



(17/12/46)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 17 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Conjuntos de puiso y púa.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Impresiones del tenor Julio Patzak.	"	"
13h.45	"	Emisión Artíst.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Wilhelm Backhaus al piano.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Hipólito Lázaro.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Impresiones de Angeles Ottein.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Operetas. de Franz Lehar.	F. Lehar	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortun	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Fragmentos del acto II de Tannhauser". Wagner		Discos
18h.45	"	Sigue: Acto III.		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Interpretaciones de Conchita Velázquez	Varios	"
20h.--	"	Actuación de la Banda de la Policía Armada, bajo la dirección del Mtro. Julio Palanca.	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Canciones por Juan García.	"	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	"Los éxitos de Carmela Montes.	"	"



Guía-índice o programa para el MARTES

día 17 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: "Los éxitos de Carmela Montes. Varios		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Tino Rossi interpretando canciones diversas.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	Cobla Barcelona.		"
22h.25	"	Emisión: "Al buen cazador".		Locutor
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Galderón de la obra:  "UN DRAMA DE ECHEGARYA, ¡AY!" por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	/Aprox: /	Fin emisión.		

.....



(12/12/46)

UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - Unió d'Entitats Autònoms de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 Diciembre 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Ex~~ Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-X Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

~~Ex~~

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Impresiones del tenor Julio Patzak: (Discos)

13h.45 Emisión Artil:

(Texto hoja aparte)

.....



13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✓ 14h.03 Programa ligero variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Hipólito Lázaro: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Impresiones de Angeles Ottein: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Operéas de Franz Lehár: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.--Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora selecta de Radio Barcelona": Fragmentos del acto II de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)

18h.45 X Sigue Acto III de "Tannhauser", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Interpretaciones de Conchita Velázquez: (Discos)
- X 20h.-- Actuación de la Banda de la Policía Armada, bajo la dirección del Mtro. Julian Palanca:
  - X "El Comandante, marcha militar - Dorado
  - X "La Favorita", (selección de la ópera) - Donizetti
  - X "Las hijas del Zebedeo" (de Carceleras) - Chapí
  - X "Estampas vascas," Suite en 3 tiempos - Franco
  - X "El Maño", jota - J. Palanca
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Canciones por Juan García: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- O 20h.30 Los éxitos de Carmela Montes: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Los éxitos de Carmela Montes: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.10 Tino Rossi interpretando canciones diversas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 22h.25 Emisión: "Al buen catador":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra: Teatro Autònoma de Barcelona  
"UN DRAMA DE ECHEGARAY, ¡AY!"  
por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 /aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## SOLOS DE ÓRGANO

por REGINALD FOORD

21) P.I.Or.L.1--<sup>X</sup> "Reminiscencias de Chopin" (n2 c)

por LEW WHITE

19) P.I.Or.L.2--<sup>X</sup> "A una rosa silvestre" } de MacDowell  
3--<sup>X</sup> "A un lirio de agua" (

por REGINALD FOORD

17) P.I.Or.L.4--<sup>o</sup> "Cantos de pájaros al atardecer" de Coates  
5--<sup>o</sup> "En un taller de relojero" de OsthA LAS 8<sup>45</sup>--H

## PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CIUDAD DEL ORO "

949) P.L. 6--<sup>X</sup> "Soldados profesionales" ) de Romberg por Nelson Eddy  
7--<sup>o</sup> "Quiéne somos nosotros para opinar?" ( con Cuarteto Male

" EL GATITO RUBIO "

1034) A.Tel.8--<sup>X</sup> foxtrot de Lazaro por Orq.

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

9-- foxtrot de Fux por Orq.

" GENTE JOVEN "

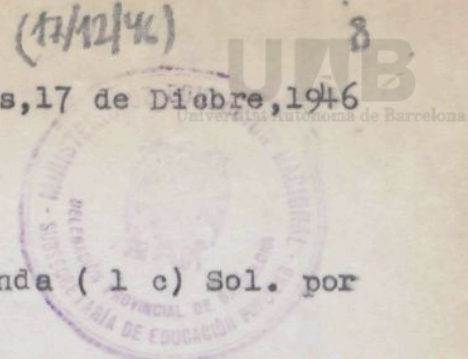
144) P.L. 10--<sup>X</sup> "No aceptaría un millón" } foxtrots de Warren por Orq. Glenn Mill.  
11--<sup>o</sup> "Quinta avenida" (

" SAN FRANCISCO "

1615) P.L. 12--<sup>o</sup> "San Francisco" foxtrot de Kahn por Orq. Tommy Dorsey  
13--<sup>o</sup> "Quisiera Vd?" de Brown por Himer y su Orq.

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 55) P.B.E.C. 1--~~X~~ " DE LAVAPIES "schotiss de Martín por Banda ( 1 c) Sol. por Joaquín Bañajoz
- 2383) P.L. 2--~~X~~ " YO SOY MEXICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Miguelín Gou Albert
- 26) P.O. 3--~~X~~ " Soy Arriero " de " EL CANTAR DEL ARRIERO " de Díaz Giles por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por José López
- 950) P.C. 4--~~X~~ " AL VERDE LIMON " bulerías de Tenorio y Monreal por Lola Flores ( 1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 1085) P.L. 5--~~X~~ " CHATTANOOGA CHOO CHOO " de Warren por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol. por Elvira Bochaca
- 1700) P.O. 6--~~X~~ " VALSANDO EN LAS NUBES " vals de Stolz por Orq. Gran Casino ( 1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 34) G.Sar.O. 7--~~X~~ " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Paulina Cifuentes
- 100) G.W.R. 8--~~X~~ Gran Marcha de " TANNHAUSER " de Wagner por Coro y Orq. ( 1 c) Sol. por Juan Gilabert
- 74) G.I.P.L. 9--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt por Wilhelm Backhaus ( 1 c) Sol. por Andrea Monllort
- 136) G.V.C. 10--~~0~~ " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. ( 1 c) Sol.
- 2500) P.O. 11--~~X~~ " MELODIAS DEL DANUBIO " vals de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Pepita Banús
- album) P.C. 12--~~X~~ " Ensalada madrileña " de " DON MANOLITO " de Sorozabal por Coro ( 1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 3160) P.C. 13--~~0~~ " BUSCANDO EL SOL " canción de Nurke por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Elvira Novau
- 107a) P.L. 14--~~0~~ " AIRES ARAGONESES " en fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma ( 1 c) Sol. por Lina Gordils
- album) P.O. 15--~~0~~ Intermedio y Pizzicato de " DON GIL DE ALCALÁ " de Penella por Orq. ( 1 c) Sol. por Jacqueline Monçeau
- album) G.C. 16--~~0~~ " Dichoso aquel " de " MARINA " de Arrieta por Marcos Redondo y Coro ( cara 21) Sol. por M<sup>te</sup> Montserrat Serra









(17/12/46)

10



PROGRAMA LIGERO VARIADO

ENRIQUE OROZCO ACOMP. A LA GUITARRA POR AGUILERA

- 306) P.R.An.R. 1--0 "Mi vaca lechera" de Morcillo y Garcia
- 2--0 "Fandangos de Huelva" de Montes y Orozco

RAQUEL MELLER, MGINON, SEMPRINI Y ORQ.

- 129a) P.O. 3--X "Tengo miedo torero" pasodoble de Kaps y Alguero
- 4--X "Recordando Viena" vals de Kaps

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3044) P.O. 5--X "Pregonera" de De Angelis
- 7--X "Cotorrita de la suerte" de De Grandis

ORQ. DEL TEATRO CALDERÓN

- album) P.C. 8--X Intermedio de "GOLONDRINA DE MADRID" de Serrano (2c)

A LAS 14'45--H

HIPOLITO LAZARO

- 328) P.C. 9--X "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero
- 10--X "Melodia española" de "EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapí

A LAS 14'45--H

INTERMEDIOS ORQUESTALES POR GLAHE Y SU ORQ.

- 7908) A. Lec. 11--X "POR FAVOR" de Glahe
- 12--X "HUCKEPACK"

A LAS 14'55--H

IMPRESIONES DE ANGELES OTTEIN

- 53) G.Op.O. 13--0 fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
- 14--0 "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

\*\*\*\*



OPERETAS DE FRAN LEHAR

fragmento diversos



" LA VIUDA ALEGRE "

10789) A. Pol. 1-- ~~X~~ potpourr por Orq. Sinfónica ( 2 c )

" EL CONDE DE LUZEMBURGO "

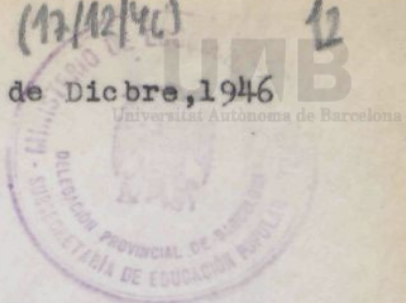
47589) A. Pol. 2-- dos fragmentos por Johannes Heesters ( 2 c )

" EVA "

4499) A. Elec. 3-- fantasía por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )

\*\*\*





LA HORA SELECTA DE RADIO BARCELONA

fragmentos del ACTO II de  
" TANNAHUSER " de Wagner —

Interpretado por : MARIA MULLER  
IVAR ANDRESEN  
RUTH JOST-ARDEN  
HERBERT  
JANSSEN

Coros y Orq. de los Festivales de  
Bayreuth bajo la dirección de KARL ELMENDORFF.

album)G.R. 1-- ( de la cara 17 a la 27)

A LAS 18'45--H

ACTO III

album)G.R. 2-- ( caras 28-29-30)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*



sigue fragmentos del ATO III de " TANNHAUSER"  
de Wagner

album)G.R.

~~1-~~ ( de la cara 31 a la 36)



A LAS 19'50--H

INTERPRETACIONES DE CONHITA VELAZQUEZ

" SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"  
de Falla

604)P.C. 2-- (a) "Polo" (b) "Nana"  
3-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"

605)P.C. 4-- (a) "El paño moruno"(b) "Seguidilla murciana"  
5-- "Jota"

~~" L 'UOMO E FUMATORE"~~  
de Ranzato y Borella

" ELEGIA" de Massenet

370)P.R. 600 ( 2 c)

\*\*\*\*\*



## CANCIONES POR JUAN GARCÍA

- 374) P. Par. 1--~~X~~ "AMI MADRE" de Quintero y Almafuerde  
 2--~~X~~ "MOFUCHA" de Quintero y García

A LAS 20'30--H

## LOS EXITOS DE CARMELA MONTES

- 3199) P.O. 3-- "Abati-poti" pregón de Valenzuela y Rivas  
 4-- "Toda la noche en vela" canción andaluza de Montoro y Solano

- 3061) P.O. 5-- "La niña del mar" bulerías de Quiroga  
 6-- "Garrotín de la alameda" (

- 2362) P.O. 7-- "Sueño de Navidad" zambra de } Quiroga  
 8-- "Vino español" pasacalle de (

A LAS 20'55--H

sigue

- 1520) P.O. 9-- "Marinero perdido" bulerías de Solano y Olivaresos  
 10-- "Molinos de papel" pasacalle-canción de Montoro y Solano

\*\*\*\*\*





SUPLEMENTO

IMPRESIONES LIGERAS

- 788)P.Par. 1-- " LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello  
2-- " QUISIERA POR UN MOMENTO" colombiana de Fornes por Lola Cabello  
y Pura Negri
- 3111)P.R. 3-- " NO...NO ME BESES" canción fox de Fausto y Caldeira ) por José  
4-- " SEBASTIAN COME TODO" corridiño de Santos y Moreira, ( Segarra  
( y Orq. Musette Serramont con órgano
- 74)P.R. 5e- "Duo" de " EL SANTO DE LA ISIDRA" de Torregrosa por Selica  
Perez Carpio y Pepe Romeu ( 2 c)

\*\*\*\*\*



## TINO ROSSI INTERPRETANDO CANCIONES DIVERSAS

- 681) P.R. 1-- " TARANTELA " de Scotto  
 2-- " SANTA LUCIA " popular napolitana
- 627) P.R. 3-- " ESPERARÉ " de Poterat  
 4-- " LA NAVE DE LAS ISLAS " de Poterat

A LAS 22'20--H

## COBLA BARCELONA

- 54) G.Sar.L. 5-- " BELL PENEDES " sardana de Saderra  
 6-- " NEUS " sardana de Junca

A LAS 22'30--H

SUPLEMENTO

## OBRAS ORQUESTALES

por Orq. de Concierto

- 7234) A.Elec. 7-X " SUITE DE CANCIONES " de Kunneke ( 2 c )

por Lajos Kiss con Orq.

- 2554) A.Tel. 8-X " SALUDO DE AMOR " de Elgar ( 1 c )

por Orq. Hans Busch

- 47432) A.Pol. 9-1 " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Walde
- 
- 10-1 " MIL CANCIONES " de Busch

\*\*\*







--Hoja num 2--

ELISA.- Pero , que pasa no bre de Dios..

Manuel.- Mira...Del vajon de la mesita de noche, cuelga la cadena de mi reloj.

RUIDO CARACTERISTICO DE CERRAR EL CAJON  
=====

Elisa.- Ya está recogida. ! que tonto eres!.

Manuel.- Vaya titulo!. El forajido Selvano ha sido condenado a cadena perpétua.

Elisa. A cadena perpetua !. A garrote vil yo le hubiera condenado.

Manuel.- No discutas. Es cosa fallada y sin apelación.. Vaya ! que sorpresa!. Ha fallecido el señor Cadena.. Si, si, aquí veo la esquela.. Don Guersindo Cadena y Cadena.

Elisa. Y como puede ser? No tiene explicación?. Pobre señor. Anteayer tan fresco....y

Manuel.- Cosas del tiempo....

Elisa.- Ya ves...Unos van, y otros vienen...La vida es una cadena.

Manuel.- Sobran comentarios Elisa,....Me encuentro mal..... Traer el termómetro...Tengo temperatura...

Allí encima de la mesa hay otra cadena !!!!!!!.

Elisa.- Es la del perro. Tu la desjaste allí ayer noche.

Manuel. Ahora comprendo porque sué cosas tan raras...Pero.... voy recordando...Todo tiene explicación....Al acostarme y ver estas cadenas, recordé que debía pasar por el Bazar del Auto oval para comprar un juego de cadenas antiñeslizantes para los neumáticos del coche. Así podré el próximo domingo ir a esquiar tranquilamente.

Elisa.- Suponiendo que estes completamente restablecido !.



—hoja num 3—

Manuel.- Lo estaré aunque tenga que beberme una botella entera de coñac.

Elisa.- Por lo pronto, tómate otro rato mas y no pienses más en las cadenas...para no reincidir en el mismo tragico sueño.

GONGO.

Locutor/- Nieve, Barro, Arena...La fuerzas de la naturaleza han desencadenado sus iras. Velando por su interes le recomendamos encadene sus neumáticos. Cadenas antideslizantes para la nieve, el barro y la arena, construidas con acero de alta calidad las encontrará Vd. en el Bazar del Automóvil.

GONGO.--

Locutora: Bazar del Auto ovil siempre a la disposcion de sus clientes y del automovilista en general. Preocupacion suya ha sido poner a disposicion del automovilista, lo que difícilmente podrá encontrar en otra parte, y de tan necesaria utilidad en esta epoca del año: las cadenas antideslizantes para los neumaticos.

GONGO.-

Locutor: Bazar del Automovil y Productos ARTIL, le ofrecen sus servicios que pueden serle de gran utilidad. Una ~~ma-~~ ~~xxxxx~~ tecnica y una larga experiencia al servicio de los automovilistas. Vis te cualquiera de sus establecimientos de Barcelona sites en las calles Meridiana y Mendez Nunez, numeros 18 en ambas, y Buenaventura Muñoz numero 56 entre Puente de Marina y Meridiana.



GONGO.-

Locutora: Y como todos los días, leemos continuación la última relación de clientes de Bazar del Automóvil que pueden pasar por su casa central de la calle Buenaventura Muñoz 56 para recoger los neumáticos que se indican y concedidos oficialmente :

( ENVIAREMOS LA RELACION ) .....

Locutora.- Enhorabuena señores .

Locutor/- Enhorabuena a todos los clientes de Bazar del Automóvil por su acierto en elegir tal proveedor.

Locutora: Porque Artil y Bazar del Automóvil son dos prestigiosos nombres en la industria automovilística .

MUSICA FINAL.

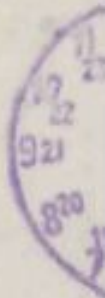


(17/12/46)

21

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

17



Dia 17 de diciembre de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar comienzo a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y ~~viernes~~ <sup>viernes</sup> a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortany. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La maja de Goya".

Probablemente todas nuestras radioyentes habrán visto alguna vez, bien reproducidos o tal vez directamente, los dos célebres cuadros de nuestro inmortal pintor Goya, que representan una maja echada en un diván y que celosamente se conservan en el Museo del Prado de Madrid. Y aquí surge la pregunta que ha dado pie a tantas y tantas leyendas. ¿Quién fue la modelo que posó en el estudio del pintor, para que éste inmortalizase su cuerpo, con sus mágicos pinceles?

¿Fue, en efecto, como cree el vulgo, la Duquesa Cayetana de Alba por la que Goya sintió una profunda pasión amorosa, que cristalizó en los dos célebres cuadros? No existe ningún documento que pruebe con certeza absoluta este aserto. Pero sin embargo, la leyenda, fue tejiendo alrededor de estos dos nombres, una historia de amores escondidos, que terminaban trágicamente; un día, inesperadamente, la duquesa Cayetana amaneció muerta. Y el vulgo aseguró categóricamente que había sido envenada. ¿Fue verdad? ¿Fue mentira? Lo cierto es que la leyenda fue corriendo de boca en boca a través de los tiempos, ~~hasta nuestros días~~ <sup>y llegó</sup> a nuestros días.

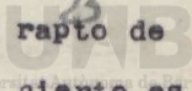
Hasta que el año pasado, y como seguramente recordarán muchas de nuestras radioyentes, el actual duque de Alba, resolvió públicamente aclarar el misterio que rodeaba a su antepasada. ¿Cómo? Desenterrando los restos de la duquesa para que la ciencia pudiese emitir su veredicto. Y he aquí que, cuando se creía que se iban a aclarar dos enigmas, surgió un tercero, al descubrir los exhumadores que la sepultura ~~había sido~~ <sup>fue</sup> profanada y uno de los pies de la muerta, había sido robado.

¿Quién fue el raptor misterioso? Ahora, al cabo de un año de haber surgido el nuevo enigma, un rotativo madrileño afirma que han sido descifrados todos ellos.

El primero, o sea el enigma referente a si fue o no, la duquesa Cayetana la modelo de Goya, parece estar probado afirmativamente, pues los restos de la misma, tienen todas las mismas medidas antropométricas, que la célebre maja de los lienzos. En cuanto a lo del envenamiento, si bien no existe ningún rastro de arsénico, no se descarta la posibilidad del mismo, dadas las circunstancias misteriosas en que ocurrió la muerte repentina. Quedaba ~~un~~ <sup>por fin</sup> el último enigma, o sea el referente a quien fue el ~~criminal~~ <sup>que</sup> que robó el pie de la duquesa, el cual ha sido descifrado por el erudito Benigno Pradilla, ~~quien~~ <sup>que</sup> sostiene que fue el propio Goya. Según ~~se~~ se desprende de sus conclusiones, el cuerpo de la duquesa

fue llevado primeramente a la cripta de la iglesia de San Bernardo, en la cual estuvo durante muchos días el pintor, trabajando en su cuadro titulado "El entierro de la duquesa". Probablemente durante una de aquellas jornadas, en que ~~estaba~~





solitariamente pintaba en la cripta de la iglesia, llevó a cabo el rapto de ~~aquello~~ lo que quizá fue para él, una reliquia de la persona amada. Lo cierto es que, impulsado acaso por el remordimiento, en un ángulo poco visible del cuadro pintó Goya una sepultura cuyas losas aparecen rotas, y en las cuales hay escrita una fecha, que desde luego no es la de <sup>la</sup> terminación de la pintura. ¿Fue ~~esta~~ tal vez esta fecha la del día en que cometió el rapto?. Nosotros en nuestro artículo de hoy, nos limitamos a comentar el triste destino de aquella mujer, que después de haber sido la musa inspiradora de uno de nuestros mas grandes genios y haber vivido con él los azares de unos amores trágicos, no pudo encontrar en su muerte, la paz que da el sepulcro a los demas mortales...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "La maja de Goya". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Maria Angel.Huesca.Pregunta.Señora Fortun:Acudo a usted, como tantas otras, en busca de sus sabios consejos.Recientemente he tenido relaciones con un chico, a quien sigo queriendo con toda mi alma.Es guapo y de una posición estupenda; mimado por la fortuna y por las mujeres, hace que sea un tenorio.Nadie me lo aconsejaba, mas bien me compadecian, temiendo corriese la misma suerte de otras.Y, en efecto, así fue; pero debo decirle que fui yo quien lo dejó. Nos enfadamos por una cosa tonta; esperé quince días; no vino a verme y le escribí, rompiendo nuestras relaciones.Hace pocos días me lo encontré; quiso volver.Dijome que era distinta a las demas mujeres y que no podia vivir sin mi. Yo sé que de nuevo se enamoró perdidamente de mi, pero le hice saber que no le habia querido nunca.Y esto, señora Fortun, no es verdad.Pero me da miedo, no vuelva a cansarse.Se me olvidaba decirle que el tiene 32 años y yo 21.¿Usted cree que me quiere de verdad?¿Qué debo hacer?Le doy las gracias por anticipado. Contestacion.Veo, querida joven, que se ha cogido usted en sus propias redes, lo que creo que tambien le pasa a él lo propio, ya que acostumbrado a una adoración perpetua, se encuentra que ha habido quien supo rechazarlo, poniéndole raya, aunque él ignore, lo que es conveniente, que está arrepentida y que le sigue queriendo igual que antes, sin tener en cuenta su pasado donjuanesco.Yo creo que dadas las circunstancias, debe hablarle con firmeza, llamando a su corazón y a su nobleza, y haciéndole ver que, si reanudado el idilio no cambia su modo de ser, rompería usted con él para siempre, ya que no olvidó su ~~idol~~olatría, que le hizo siempre creerse superior con las mujeres.Y, si reanudadas sus relaciones volviera a las andadas, rompa ya para siempre con él, pues no sería feliz al lado de un hombre que así se burla de las ilusiones y las ternuras de



la mujer que le ama. Como él ya ve que usted no es como todas, sabrá hacer acto de contrición, si es que, como él dice, la ama a usted sinceramente. Espero que saldrá usted triunfante/ siendo al fin lo feliz que se merece.

Para Maruja. Distinguida señora Fortuny: ¿Podría darme un consejo para lo que me pasa? Yo, señora, sudo bastante de los sobacos y mancho los vestidos. Pero no es esto lo que me preocupa especialmente, sino el desagradable olor que se desprende de debajo de mis brazos. Y como este invierno he de permanecer muchos ratos <sup>también</sup> junto al brasero, tengo miedo de que me salgan manchas en las piernas, pues como llevo calcetines cortos en verano, esto ha de afejar mucho. La quedará muy agradecida. Contestación. Como supongo que sus vestidos han de tener manchas por esa continua transpiración, si son recientes, emplee amoniac diluido en agua y desaparecen. Cuando las manchas sean antiguas se lavan con una solución muy débil de agua con ácido oxálico. Después se enjuagan perfectamente. Ahora, voy a darle un tratamiento inofensivo contra el molesto olor de las axilas, por el que la mujer más linda verá con pena cómo se alejan de ella los admiradores. Haga uso de baños frecuentes, enjabonándose mañana y noche, y lociónese con el siguiente preparado: formol, 1 gramo, tintura de belladona, 10 gramos y agua de colonia, 100 gramos. Y para evitar le salgan manchas en la piel a causa del brasero, friccionese cada día con una pomada hecha con una clara de huevo bien batida, hasta formar espuma, con un peso idéntica de aceite de almendras dulces; cada mañana se limpia la piel con un lienzo fino y ya verá el buen resultado con obtendrá. Queda usted complacida.

Contestación para Rosarito la Curiosa. Barcelona. Voy a complacerla con sumo gusto <sup>en su consulta.</sup> La mayor parte de las telas han recibido el nombre que tienen de las ciudades donde primeramente se fabricaron. La musolina, por ejemplo, se llama así, porque donde primeramente se tejió fue en Mosul, ciudad de Asia no muy distante de Bagdad. Los franceses llaman calicot a una tela de algodón más fina <sup>que</sup> el percal, porque procede de Gallicut, ciudad de la India, y nosotros, por eso mismo, la llamamos "indiana". La gasa viene de la ciudad de Palestina denominada Gaza, y la jerga del latín Xerga, nombre que daban los romanos a un tejido. Alpaca, se llama a la tela hecha con el pelo del cuadrúpedo del mismo nombre, que vive en el Perú, y se cria en domesticidad para explotar su lana, como hacemos nosotros con el carnero. Queda usted complacida.

Contestación para Catalina Nicolau. Barcelona. Recuerdo perfectamente su simpática persona y los lindos trabajos en prosa que hace ya tiempo se la radiaron. Lee con sumo gusto la poesía que incluye en su cartita, y siento decirle



que aunque está bien de fondo, su forma es incorrecta, ya que su rima y su métrica, están descuidadas. Compre una Retórica y Poética y en ella estudie la manera de hacer los versos, y no dudo que al fin hará ~~razas~~ poesías muy lindas, pues tiene usted méritos literarios para ello. La saludo muy cariñosamente, agradeciéndole mucho sus palabras amables.

Para Merceditas Rovira. Barcelona. Distinguida señora: Perdóneme mi atrevimiento en dirigirme a usted, pues aunque soy una niña, creo que me contestará, como a las demás señoras consultantes que le hacen preguntas. Es el caso, que mi abuelita, cuando me hace alguna reconvención por mis diabluras, siempre dice que las sabe porque se lo ha dicho un pajarito. Yo ya sé, que esto no es verdad, y cuando le pregunto que por qué me dice esto del pajarito, no sabe darme ninguna explicación. ¿Sabría usted decirme por qué los papás dicen tan amenudo esta frase de que "me lo ha dicho un pajarito"? Contestación. Voy a contestarte con sumo gusto, querida niña. En casi todos los países del mundo, hay leyendas antiguas, repetidas veces y veces por las madres a los niños, en las que figura un pajarito que dice la verdad y cuenta lo que el niño ha hecho. En la "Historia de las dos hermanas", último cuento de Las mil y una noches, hay un pajarito verde que habla y revela al saltán el verdadero origen de los príncipes, protagonistas del cuento. Asimismo, cuando en el siglo ~~XX~~<sup>nueve</sup>, San Kenelm, rey martir de Inglaterra, fue asesinado, dice la leyenda que llegó volando a Roma una paloma blanca y se posó en el altar de San Pedro con un rollo de papel en el pico, en el cual se hacía referencia al hecho. En la Biblia, capítulo diez del Eclesiastes, se lee: "Ni en los secretos de tu cámara digas mal del rico, porque las aves del cielo llevarán la voz, y las que tienen alas harán saber la palabra." Esto es una prueba irrefutable de la antigüedad de la creencia, origen del dicho, que tanto te interesa. Quedas complacida.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio gratuitamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestro Consultorio femenino de Radiofemina. Hasta el viernes próximo a esta misma hora.





SUNTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)  
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.-

Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la emisión del Comprador Unido ¡CUSA!

AUMENTA DE TONO 10 segundos  
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.-

¡Atención Compradores Unidos!

¿Revisaron Vds. ya, todos los Boletos CUSA, de compras efectuadas en el mes de Noviembre?

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el pasado sábado, en Madrid, el premio mayor terminó en....., en todos los Boletos que, haya acertado estas dos últimas cifras, ....., su compra le ha resultado totalmente GRATIS, y en los que únicamente acertó la última cifra, o sea....., tiene derecho al reintegro del 10 % de su importe.

Revisen sus Boletos y si en sus compras usaron el Carnet CUSA, comprobarán cuán fácil es, recuperar íntegramente su importe. Centenares de Compradores Unidos compraron gratis en Noviembre, y muchos más lo harán este mes.

¡Sea práctico! ¡Hágase Comprador Unido! Solicite en nuestras oficinas el Carnet CUSA y tendrá a su disposición los mejores establecimientos en cada ramo, ~~z~~ en ellos comprará mejor y...muchas veces totalmente gratis.

GONG

LOCUTOR: Formando parte del programa del Comprador Unido, escucharán Vds. el primer disco, con el que CUSA obsequiará a sus adheridos el próximo sábado, en el sorteo que se celebrará en sus oficinas a las siete de la tarde,

LOCUTORA: Y presentado por el importante establecimiento proveedor de CUSA, RADIO AVENIDA, Pº de Gracia 76  
Oigan Vds.....

BORIS GODOUNOW

Acto 3º.- Música de amor.

interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional de América.

CUSA.- Señora, caballero. Los regalos de Navidad y Año Nuevo, Vd. puede comprarlos gratis.

Seguramente en estos días, Vd. piensa hacer varias compras. Recuerde que si tiene el Carnet CUSA, puede comprar lo mejor en los mejores establecimientos y además, ,resultarle completamente GRATIS. Si ya es Vd. Comprador Unido, no olvide después de cada compra, pedir el Boleto CUSA. Si todavía no lo es, visitenos en nuestras oficinas de la avenida de José Antonio 619, escribanos, o, simplemente, una llamada suya al teléfono 11737, y gustosamente le entregaremos, sin gasto ni compromiso alguno su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

LOCUTORA.- Como una cortesía más de programa del Comprador Unido, oirán Vds.

LA EDAD DE ORO.- Ballet de Shostakovitch.  
Orquesta sinfónica nacional de América.

SILOFON

CUSA.- ¡ La primera oferta excepcional CUSA, ampliada! Diversos adheridos a CUSA que se inscribieron en nuestra organización en fecha reciente y que, por lo tanto, no tienen todavía Boletos CUSA no premiados, nos manifestaron su interés en aprovechar la primera oferta excepcional CUSA, que, como ustedes ya conocen, consis-



te en la oportunidad de adquirir por 300 pesetas y 23 Cupones de Oferta, un estupendo corte de traje para caballero, en paños de calidad garantizada y cuyo precio de orillo es muy superior. Gracias a las facilidades dadas por nuestro Establecimiento proveedor número 40, con cuya colaboración se realiza esta Primera Oferta CUSA tiene la satisfacción de anunciar que la misma estará en vigor hasta el día 31 de diciembre y todos los adheridos de CUSA pueden aprovecharla.

En las vitrinas interiores de CUSA pueden ver una exposición de estos estupendos ~~xxxx~~ paños, comprobar su calidad, y a todos los adheridos ~~xxxx~~ interesados en los mismos, CUSA les facilitará la oportunidad de adquirirlos por, sólo 300 pesetas y los 23 Cupones de Oferta necesarios.

LOCUTORA: Seguidamente, señores radioyentes, oirán Vds. el último disco del programa del Comprador Unido

FESTIVAL DE CUERDAS  
interpretación de Bernard Hilda y su Orquesta.

LOCUTOR: Los tres discos que acabamos de radiar en esta emisión CUSA, serán sorteados el próximo sábado en su local de la Avenida de José Antonio 619, entre todos los señores adheridos que lo tienen solicitado.

LOCUTORA: Estos, y todos los que constituyen el tema musical de todas las emisiones de CUSA, recuerde que.....están facilitados por el Departamento de discos de RADIO AVENIDA. Pº de Gracia 76. Uno de los importantes establecimientos proveedores de CUSA.

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y le interesa tomar parte en estos sorteos, comuníquese a CUSA su número de Carnet y quedará incluido de una vez para todos los sorteos.

LOCUTORA: En el del pasado día 14 resultaron favorecidos los señores siguientes:

D	Nº	
D.	Nº	Y
D.	Nº	

LOCUTOR: Los cuales pueden pasar por CUSA, a partir de mañana, a recoger el disco que les corresponde.

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA  
QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndole la atención prestada CUSA, se despide de Vds. hasta el próximo martes, a esta misma hora.  
No olvide que, miles de adheridos compran gratis todos los meses y que Vd. también puede hacerlo y.....  
Recuerde que, ! Siempre comprará mejor, si es Comprador Unido!

CUSA  
Avenida de José Antonio 619 (Entre Pº de Gracia y Via Layetana)  
Telefono 11737.

!CUSA!

FIN DE SUS PIROS DE ESPAÑA



(17/12/46)

UNIB  
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 17 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

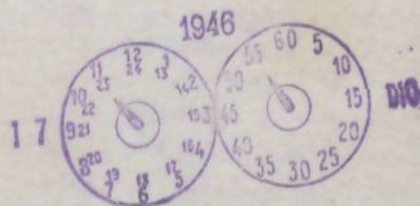
Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la catedral de Tarragona había sido costumbre, en la Noche buena, encender, al toque de maitines, un grande y precioso salomón de delante del altar mayor, la luz del cual, traspasando por el magnífico rosetón gótico de la fachada, daba a plaza inmediata un tono de luz especial. Respecto a esto se cuenta una bella historia, que transcribimos. Dícese que una Nochebuena de gran temporal en el mar, los tripulantes desorientados de una nave vieron surgir a lo lejos una luz guadora. El patron del barco, que era de Tarragona y sabía la encendida del salomón de la catedral, recordó que era Nochebuena y la hora de cantar maitines y así conoció que se encontraba ante Tarragona. Orientado por aquella luz, el barco pudo maniobrar y llegar felizmente a puerto. El capitán agradecido, instituyó un legado para que el salomón pudiera encenderse siempre a la hora acostumbrada en la noche de Navidad. Pero, a pesar de observarse, en Tarragona, con mucho celo la tradición, y existir el salomón, hace ya años que no se enciende.

Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus ~~CRÉDITOS~~ CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor ~~del 1 al 15~~ *hasta el día 20* del actual diciembre.

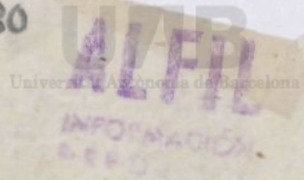
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).











1.----MADRID, 16.-Precedente de San Sebastian ha llegado esta mañana el campeón español del peso pesado, Pace Buena.-ALFILL.

2.----OVIADO, 16.-Se ha celebrado la segunda prueba de cross, del campeonato de Asturias, organizado por el Club Albatros. Participaron 11 corredores. Recorrido, 5 kms. Venció Celestina Soborén, del Club de Mar de Aviles, en 19 m. 15 s. 4/5.-ALFILL.

## Noticario ALFILL

3.----VIGO, 16.-En "Meta" de hoy, publica el seleccionador nacional unas declaraciones acerca del equipo español para las próximas encuentros internacionales. Dice que en sus notas figuran los siguientes jugadores: Velasco y Bañan; Aparicio, Querrelta y Curta; los hermanos Gonzalvo, Egulluz, Farias, Narro y Nando. Donde mas dificultades encuentra es para medio centro, donde tiene apuntado a Fábregas. En la delantera: Epi, Anton, Barinaga, Arza, Cesar, Languera, Campos, Herrerita, Galza, Escudero y Bravo.-ALFILL.

4.----SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.-En la laguna se ha jugado el partido Real Hesperides-Tenerife. Venció el primero por 4-0. La primera parte termina 1-0 marcada por Anita. El juego en estos 45 minutos fué de escasa calidad y los jugadores no pusieron entusiasmo. En la segunda se animaron, sobresaliendo la labor de los extremos locales. Anita valió a marcar por tres veces y un minuto antes del final Florencio, de cabeza, remató el último gol de la tarde.

Como detalle curioso cabe consignar que el exterior Florencio contrahe matrimonio el día anterior e hizo un magnifico partido.

Con el resultado obtenido el Hesperides se clasifica virtualmente campeón provincial, aun faltándole dos partidos.-ALFILL.



continuación noticia número 37

Se le pregunta sobre la posibilidad de que el San Lorenzo juegue en Canarias y dijo que sabía que se hacían gestiones en este sentido, pero que no sabía nada de si se llegaría a jugar o no. El San Lorenzo continuará viaje a Madrid donde llegará a Madrid mediodía.- Alfil.

X

38.- Madrid, 16.- El Comité de competición de la Federación española de fútbol ha hecho pública la siguiente nota: "Por error material al confeccionar la nota de la reunión del Comité de competición de la Federación española de fútbol celebrada el pasado jueves, se omitió consignar en la misma el acuerdo siguiente: "Imponer suspensión por un mes, hasta el día ocho de Enero próximo inclusive, al árbitro don Leandro Sabate Sola, por falta de energía para reprimir el juego violento y de autoridad en el transcurso del partido A. Aviacion-Castellón." -ALFIL.

X

39.- Madrid, 16.- El jueves próximo dará comienzo las reuniones del Comité nacional de la Federación española de fútbol. En el transcurso de las mismas se examinará entre otros los asuntos relacionados con el nuevo reglamento, la cuestión de los arbitrajes y la reforma de la tercera división de la Liga.- Alfil.

40.- Madrid, 16.- En los salones de campo Velazquez, se ha precedido al reparto de premios del segundo campeonato social del club de tenis del Centre y los disputados en el cuarto concurso Copa Madrid. Asistió mucha público que tributo ovaciones a los vencedores en dichos torneos así como al juez y árbitro de los mismos Sr. Matthias por su acertada y laboriosa dirección. Los premios fueron entregados por la campeona de España de tenis de mesa Srta. Maline.- ALFIL.



16/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL, HOJA NUMERO 11.

\*\*\*\*\*

37 -== LAS PALMAS, 16.- En las últimas horas de la tarde llegó al aeropuerto de Gando el avión de la Iberia que conduce a los jugadores argentinos del club San Lorenzo de Almagro. Vienen 17 jugadores, acompañados del presidente del club don Domingo Reluffo que ostenta la representación de la Federación Argentina de Fútbol, el delegado don César Seoane, de nacionalidad española, natural de Galicia, que ya estuvo en Las Palmas en 1905, y los doctores Gonzalez Rey y Frenchu. El San Lorenzo trae dos porteros, tres defensas, cuatro medios y ocho delanteros. Todos vienen entusiasmados por conocer a España y el fútbol que se practica en la madre patria. El presidente del San Lorenzo manifestó que esta visita mas que una de triunfo encierra los deseos de que la embajada deportiva sea un saludo que reuna mas los lazos de ~~carax~~ confraternidad entre Argentina y España. Añadió que se siente honradísimo por la visita de su equipo a España y mucho mas por traer como capitán del mismo a un jugador español, con el que están orgullosos y encantados.

"Al tocar tierra española -dijo- envío mi primer saludo para todos los españoles y les participo que me siento honradísimo por ser yo portador de la embajada de hermandad deportiva de la Argentina a España".

Después, el capitán del equipo, Zubieta, que tiene 28 años, manifestó ballarse en plena forma. "Mi emoción -dice Zubieta- no tiene límites, al volver a España y espero que el equipo que capitaneo cause buena impresión durante su excursión por la Península". Añadió que ha obtenido el título de campeón y que teniendo en cuenta la diferente modalidad futbolística entre las dos naciones, el San Lorenzo impresionará de manera satisfactoria a la afición. En cuanto a la posibilidad de que quede en España dijo que aún no ha terminado su contrato con el equipo argentino, que finalizará en la próxima temporada. "Entonces volveré a España, para defender nuevamente los colores de mi antiguo equipo, el Atlético de Bilbao". Sobre el fútbol argentino, Zubieta dijo que se practica al pase corto y rápido. "Esos saques de fuera del área que se ven en España, son casi desconocidos en la Argentina. Al conjunto apura la jugada en corta y rápida filigrana y llegan, los jugadores a la portería, y muchas veces entrando con el balón pegado al pie". Hablando de las figuras, dijo que el San Lorenzo está compuesto todo él de jugadores destacados y que el engranaje del equipo es perfecto.



6. ---NUEVA YORK, 16.-La policía busca a los jefes de un sindicato de jugadores que trataron infructuosamente de arreglar el resultado del campeonato de la Liga Nacional de Rugby, en el partido final, Beavers de Chicago-Giants de Nueva York.

Sin necesidad de arreglo previo, los Beavers ganaron por 24 contra 14.

La policía declara que antes del partido un agente del sindicato se entrevistó con los jugadores de Giant, Frank Filchook y Merle Hapes, y trató de sobornarles con una cantidad superior a los 2.500 dolares, para que su equipo perdiese por amplio margen.

Ambos aceptaron la oferta, pero Hapes no jugó porque las autoridades deportivas le castigaron por no comunicar la tentativa de soborno. Filchook, con quien nunca hubo negociaciones directas, jugó y llevo el partido en una de sus mejores actuaciones de la temporada.-ALFIL/

## El deporte en el mundo

X 7. ---TOULOUSE, 16.-El recordman mundial, Alex Jany, proporciono un nuevo record europeo para su equipo. Los Delfines, cubriendo los 4 por 100 relevos en 3 m. 58 s. 4/10. El anterior record era de un equipo alemán con 4 m. 0 s. 5/10.-ALFIL.

8. ---MELBOURNE, 16.-Los capitanes de los equipos australiano y norteamericano de tenis para la copa Davis han dado a conocer los nombres de sus jugadores. Australia: John Bromwich, Dinny Pails, Adrian Quist y Coling Long. Norteamericana: Jack Kramer, Frank Parker, Ted Schroeder y Gardner Mulloy.-ALFIL.

9. ---RIO DE JANEIRO, 16.-Resultados de futbol, supercampeonato brasileño:

Fluminense 6-America 2

Botafogo 2-Flamengo 1.-ALFIL.



20.- Melbourne, 16.- Alfil.

Los capitanes de los equipos australianos y norteamericanos para la Copa Davis han dado a conocer los nombres de sus jugadores.

Los australianos presentaran a John Bromwich, Dinny Pails, Adrian Quist, y Colin Long.

El bando norteamericano se formara con los siguientes: Jack Kramer, Frank Parker, Ted Schroeder y Gardner Mulley. - Alfil.

21.- ~~Melbourne, 16.- Alfil.~~

Hay se han ampliado las informaciones respecto a la formacion de los quix equipos para la final de la Copa Davis entre Australia y Estados Unidos.

En las partidas individuales, jugaran Bromwich y Pails y en dobles la pareja Bromwich-Quist.

Por la parte norteamericana en individuales actuaran Kramer y Parker, y en dobles la pareja femenina por Kramer y Schroeder. - Alfil.

22.- Barranquilla, 16 - Alfil.

En un partido de baloncesto masculino, Cuba vencio a Mexico por 58 contra 40. - Alfil.

23.- Barranquilla, 16.- Alfil.

La clasificacion final de atletismo de los juegos olimpicos se ha establecido en la forma siguiente:

1.- Cuba, 105 puntos; 2. Puerto Rico, 87 puntos; 3. Jamaica, 73 puntos. 4. Mexico 65; 5. Trinidad, 49; 6. Panama, 44. - 7. Guatemala, 21; 8. Venezuela, 15; 9. Colombia, 9; 10. El Salvador, 8. 11. Curacao, 8.-

La clasificacion femenina ha quedado como sigue:

1.- Panama, 56; puntos; - 2. Jamaica, 53; 3. Cuba, 28,50; 4. Puerto Rico, 17,50; 5. Mexico, 5; 6. El Salvador, 2.- ALFIL/

24.- Barranquilla, 16.- Alfil.

El partido de baloncesto femenino entre Cuba y El Salvador ha terminado con la victoria de las cubanas por 25 contra 21. - Alfil.



16/12/46. F.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

25 == BARRANQUILLA, 16.- (AUFIL).-

La clasificación del Torneo Olímpico correspondiente a natación es la siguiente:

~~xx~~

1.- México, 84 puntos. 2.- Cuba, 45.- 3.- El Salvador, 27.  
4.- Colombia, 21.- 5. Guatemala, 6.- 6. Panamá, 5.- 7. Costa Rica, 1. AUFIL.

26 == BARRANQUILLA, 16.- (AUFIL).-

En fútbol, el equipo representativo de Colombia venció al de Guatemala por cuatro a dos. AUFIL.

27 == BARRANQUILLA, 16.- (AUFIL).-

El encuentro de beisbol entre Colombia y Costa Rica ha terminado con la victoria fácil de los colombianos por 13 carreras contra cero. AUFIL.

28 == BARRANQUILLA, 16.- (AUFIL).-

Curacao ha derrotado fácilmente al equipo de Puerto Rico, en fútbol por catorce a cero. AUFIL.

29 == BARRANQUILLA, 16.- (AUFIL).-

Los dos últimos encuentros pelota base disputados hoy han terminado con los siguientes resultados:

México 2 - Puerto Rico, 1.  
República Dominicana, 4- Panamá, 3.- AUFIL.

30 == MILAN, 16.- (AUFIL).-



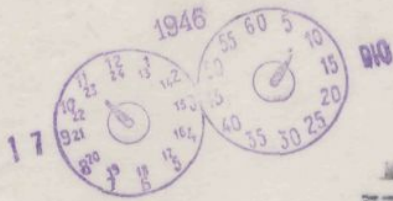
El famoso jugador de tenís y actual campeón de Italia Gianni Cucallin, ha sido invitado por la Federación Francesa para tomar parte en el torneo Internacional que se celebrará a fines del próximo mes de enero en París. AUFIL.



(17/12/46)

3  
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



EMISION AL BUEN CATADOR

(BODEGAS BILBAINAS)

( Martes, 17 de Diciembre de 1946 )



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emision Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: ¡Musica en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes gustan de saborear la música.

GONG

Locutora: Radiaremos hoy una melodia de Irving Berlin, a quien se puede considerar como el ~~\*\*\*\*~~ gran clasico de la musica sincopada.

Locutor: Fué Irving Berlin quien, allá por el año 1900, empezó a escribir tonadillas cuyo ritmo, totalmente distinto al de la musica ligera de aquellos tiempos, causó verdadero furor.

Locutora: La musica de ritmo fué evolucionando al propio tiempo que Irving Berlin afinaba y mejoraba su estilo. La prístina ingenuidad de sus composiciones fué substituida por una mayor complejidad instrumental y una calidad más definitiva en la frase melodica.

Locutor: Hoy dia, las parejas del mundo entero bailan al compás de los ritmos creados por Irving Berlin. Escuchen

DISCO

Locutora: Sabor delicado y excitante, alegre y festivo, esa es la calidad típica de la musica de Irving Berlin.

Locutor: Y tambien de las especialidades creadas por Bodegas Bilbainas.

Locutora: Vino blanco dulce de Rioja "Brillante", reserva de ~~1939~~ 1939, indicadisimo para el pescado y como aperitivo.

Locutor: Cepa de Oro, blanco, semidulce, reserva de 1939

Locutora: Viña Pomal, tinto de Rioja, reserva de 1921

Locutor: Y champán Lumen, suprema creación de Bodegas Bilbainas.

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emision Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA



(17/12/46)



NUMERO 212



RADIO CLUB

DIA 17 - Diciembre - 1946

(Martes)

*Handwritten initials*

Parsons



(17/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

*Handwritten signature or initials in blue ink.*



(14/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las                    horas  
y                    minutos.

*Handwritten signature or initials in blue ink.*



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MIÉRCOLES día 18 diciembre de 1946.

SONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 352 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. de la Esperanza. Santos Auxencio obispo; Ezequiel, Rufo, Basilio, Quinto, Simplicio, Victor, y Victoriano, mártires; y Santa Judit.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

*[Handwritten signature]*



(17/12/46)

LOCUTOR

Escuchen ustedes ahora, queridas amigas de RADIO CLUB, nuestro noticiero sobre LA FEMENINA del próximo jueves, día 19.

DISCO: AMOR GITANO

LOCUTORA

Amigas queridísimas de LA UNION DEL RADIOYENTE, y amigas todas de RADIO BARCELONA: UNA sola recomendación para el jueves. Sed puntuales.

Nuestra emisión comenzará a las 5 en punto, y os rogamos encarecidamente que antes de esa hora estéis aposentadas en la encantadora Sala del ORFEBRE GRACIENSI.

Tened en cuenta, que una vez empezada la emisión, no habrá posibilidad de entrar en la Sala hasta que finalice el número que se esté interpretando. Y es una lástima que os perdáis cualquiera de las interesantes secciones de nuestra FEMENINA.

Como dijimos ayer, dará comienzo el programa con la actuación de la gran actriz xxxxxxxxxxxx Maria Vila y, francamente, no creemos que es cosa de perderse tan brillante principio.....

Después, ya sabéis todas: actuaciones de otros notables artistas, combinadas con las enseñanzas que os depararán, las clases de Belleza, de cocina, de conocimientos útiles, de corte y confección etc. etc.

LOCUTOR

De las clases de Puericultura, se ha encargado el jefe del Profesorado de la Escuela de Enfermeras del Hogar de Santa Isabel, Doctor Don Enrique de Sala Romeu.

Y de las clases de xxxxx medicina casera, el profesor de dicha Institución, Don Francisco Brossa.

LOCUTORA

Todo ameno, sugetivo, con su matiz femenino en los distintos aspectos de la emisión, y prestigiada esta en su parte artística por los nombres de Cándida Costa, concertista de piano. Mario Cabré, poeta, actor y torero. Teresa Alegre, tiple. Eugenia Naver, recitadora y Manuel Paragás, tenor.

LOCUTOR

El programa se puede ser mejor, ¿eh?, simpáticas amigas...

Añadad ustedes además, que los de la casa pondremos nuestro mejor deseo en que todo salga a pedir de boca, y ahí tienen una tarde provechosa, amable y distraída a su disposición!



(17/12/46)

UNB 42  
Univ. II: Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

No olviden ustedes que nuestra emisión FEMMINA del jueves, día 18, comenzará a las 5 en punto, para finalizar a las 7.30.

LOCUTOR

• Y será pu... ta ... alfaisa !

LOCUTORA

Y recuerden bien las señas: ORFÈON GRACIENSE, calle de Asturias nº 83.

SIGUE DISCO Y CONGS

( PUBLICIDAD GRATIS DE RADIO BARCELONA )

*[Handwritten signature]*



MC/N .

RADIO BARCELONA y  
RADIO ESPAÑA simul-  
taneamente.  
R. CLUB 10 minutos  
17 dic. 1946

CINE MONTECARLO

2ª emision "LA NINFA CONSTANTE"  
\*\*\*\*\*

DOS CONGS (CONEXION)

LOCUTORA

INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS:

DISCO:RAPSOdia HUNGARA Nº 6  
(BREVE)

LOCUTOR

La novela de Margaret Kennedy "LA NINFA CONSTANTE" ha sido uno de los más grandes éxitos de librería que se han dado en el mundo. Las ediciones de la obra original se agotaban rápidamente y lo mismo iba ocurriendo con las traducciones, pues, vertida a casi todos los idiomas, todos los públicos encontraban en la novela el mismo singular encanto. Esto revelaba el honda sentido humano de la obra, pues sólo lo entrañablemente humano puede hacerse universal. Lo anecdótico está encerrado en unos contornos no siempre franqueables; pero el alma del hombre es, en su substrato, la misma en todas las latitudes. La universalidad de un Shakespeare o de un Calderón está en esto: en la fuerte consistencia humana de sus personajes, no en el arte y el interés de la trama que desarrollan. Saylock es el judío, un tipo humano bien definido, aunque toda la historia de "El mercader de Venecia" no pase de ser un cuento infantil.

SIGUE DISCO RAPSOdia

El éxito de LA NINFA CONSTANTE consistía en la presentación de una manera de amor cuya posibilidad existencial casi todos los lectores admitían. El amor de la pequeña Tessa por su amigo Lewis Dodd no era el amor corriente entre la pareja humana, pero nada tenía de anormal, ni desviado. Era el amor, el mismo amor, pero sentido de otro modo. En primer lugar, porque la necesidad biológica de formar pareja no entraba como elemento específico. Era un amor totalmente espiritual. Pero aquí se plantea el viejo problema del mal llamado amor platónico. ¿Puede existir el amor platónico? ¿Cabe que dos almas se amen con absoluto desprendimiento de estímulos sexuales? Florence, la esposa de Lewis, no puede admitir lo fácilmente. Pero Florence era la única mujer en el mundo que no podía entender nunca el amor de Tessa.

SIGUE DISCO

Cabría hacer la pregunta a la inversa: ¿Es posible que el amor, el verdadero amor no sea de naturaleza espiritual? ¿Es que se puede amar de otra manera?

La manera de amar de Tessa era no sólo la más alta y más bellajera también la más auténtica, y de esa autenticidad se derivaban precisamente aquellas nobles cualidades.



SIGUE DISCO

(17/12/46)

UNB  
II  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

LA NINFA CONSTANTE es la más extraordinaria historia de amor de todos los tiempos. Este es el secreto de su éxito.

LOCUTOR

El amor de Tessa le impresionará profundamente?

LOCUTORA

Dejará honda huella en su espíritu.

LOCUTOR

Perdurará en su recuerdo como un perfume sutil e inextinguible.

TERMINA DISCO.

LOCUTORA

Vea esa maravillosa novela en una adaptación cinematográfica que es, a su vez, otra maravilla.

DISCO: SUREO DE AMOR (Liszt)

(Entra en locutoría a la mitad del disco)  
quedando el disco como fondo)

LOCUTOR

Como el dulce amor de Tessa inspiró el genio musical de Lewis Dodd, la novela de Margaret Kennedy ha inspirado a Edmund Goulding la más bella película de todos los tiempos.

LOCUTORA

Lewis Dodd es Charles Boyer, el galán insuperable que impresiona a todas las mujeres por su aplomo, por su imperturbable serenidad, por su lograda madurez.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Tessa, la dulce Tessa, la ninfa constante, es Joan Fontaine, ganadora del premio de la Academia, una mujer deliciosa que también para usted, caballero será su más inspiradora.

LOCUTORA

Y rodeando a esos dos autores de la cinematografía,



(17/12/46)

45  
UB  
III

aparece una verdadera constelación de grandes artistas,

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La celosa Florence es Alexis Smith. Alexis Smith, todavía no conocida en España, impresionará al público por sus méritos como actriz y por su soberana belleza.

LOCUTORA

Y más nombres ilustres: La exótica Brenda Marshall; el simpático Charles Coburn; el famoso "malo" Peter Lorre, que, por una vez, resulta una buena persona; la gran actriz inglesa Dame May Whitty; el veterano Montagu Love, y Jean Muir, felizmente recuperado por el cine, después de seis años de ausencia de los estudios.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

LA NIÑA CONSTANTE es una película prodigiosa, una producción magistral.

DISCO: FOX SENTIMENTAL

LOCUTORA

Usted podrá dudar de nuestros elogios, pero tendrá que admitir los méritos de una película que reúne garantías de calidad abrumadoras.

LOCUTOR

WARNER BROS es la marca que presenta la producción.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Margaret Kennedy es la autora del relato.

LOCUTOR

Edmund Goulding es el director....

TERMINA FOX

LOCUTORA

Y son los protagonistas:

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

JOAN FONTAINE:

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTORA

Charles Boyer:



ORQUESTA: LLAMADA

(17/12/46)

LOCUTOR

Alexis Smith

LOCUTORA

Y es un programa MONTECARLO

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Precisamente en esta película se consagra el acierto selectivo de la pantalla del cine MONTECARLO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

LA NINFA CONSTANTE se estrena el próximo viernes, día 20, en el CINE MONTECARLO.

TERMINA FOX.

DOS GONGS (DESCONEKION)

*Handwritten signature*



LOCUTOR

Una gran realizació radiofònica ofrecida per RADIO BARCELONA.

DISCO: SINFONIA DEL NUUV O  
MUNDO de Dvorak. (BRAVE)

LOCUTORA

La más bella y original composició radiofònica podrà ser escuchada por usted el próximo viernes, día 20, a las 10.15 de la noche, sintonizando la onda de RADIO BARCELONA.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Una vieja y turbadora leyenda del antiguo reino de los Incas, en la América precolombiana. A aquel vasto imperio, rígido y resorrial, orgulloso de su poderio, adorador del sol, que se erguia sobre las cumbres andinas. Esta leyenda ha alcanzado un magistral relato radiofónico con el título de "APU OLLANTAY".

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

La interpretación sonora y grabada en discos por la orquesta de la B.B.C. de Londres, bajo la dirección del Dr. Angel Ara, de la música bella y original de "APU OLLANTAY", compuesta por Manuel Lazareno, sobre textos de Gabino Pacheco Zegarra, permite la difusión de esta obra maestra del arte adaptada a la radiofonía.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

La realización de APU OLLANTAY se basa en la utilización adecuada de tres planos acústicos. El primero hace llegar a los oyentes la acción emotiva, directa, de los actores. En el segundo se sitúa la parte musical y otras voces que ayudan a situarse en el primer plano cuando así lo requiere la acción. Y es el tercero, cámara de eco artificial o de reverberación, sirve para situar al oyente dentro del decorado acústico, de la atmósfera especial, donde se desarrolla la obra, a fin de dar la impresión auditiva de su grandiosidad escenográfica.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Esta obra radiofónica constituye la más adecuada muestra del alcance a que puede llegar la radiodifusión en su ser-



vicio a la belleza artistica.

LOCUTOR

Para conocerla y admirarla, sintonicen la onda de RADIO BARCELONA el viernes, dia 20, a las 10.15 de la noche, en que se emitirá por sus antenas APD OLLANTAY, en grabaciones de la B.B.C. de Londres.

DISCO: SIGUE Y CORTA GONG

*[Handwritten signature]*



LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

CINCO CRISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS GUCOS

LOCUTORA

En la clinica, después de la operación.

LOCUTOR

Lo siento mucho; pero en vez del pie derecho le he cortado el izquierdo.

LOCUTORA

¡No importa; de todas formas me quedo coja!

XILOFON

LOCUTOR

Un soldado mordió a otro en la nariz y le exigió que no dijera nada al cabo. Mas cuando este preguntó: ¿quien ha sido el que te ha mordido en la nariz?

LOCUTORA

El otro le contestó: Yo mismo.

LOCUTOR

¿Y como alcanzante, imbécil?

LOCUTORA

Porqué me subí en una silla.

XILOFON

LOCUTOR

¡Muchacha! ¿Como vienes con las narices hinchadas y arrojando sangre?

LOCUTORA

¡Aví! Es que encontré a mi rival, la Pepita...



(17/12/41)

LOCUTOR

Y ¿te ha hecho una cara nueva?

LOCUTORA

No señor; me la ha deshecho.

XILOFON

LOCUTORA

No comprendo que tenga que reñir diariamente con su esposa.  
¿Que les pasa? ¿Es que tienen opiniones opuestas?

LOCUTOR

Pues no es eso señorita, muy al contrario, reñimos porque  
las tenemos idénticas. Ella quiere mandar en casa y yo tam-  
bien.

XILOFON

LOCUTORA

Preguntaron a Milton, como era que en ciertos países un  
príncipe podía ser proclamado rey a los catorce años y no  
podía casarse hasta los diecisiete.

LOCUTOR

Y Milton sonriendo les contestó: Porque para gobernar un  
reino basta un niño y para gobernar a una mujer, no basta.

ORQUESTA: LOS CUCOS

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/19



(17/12/46)

52

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

VINHA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO  
MELODIAS DEL DANUBIO  
FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO  
MELODIAS DEL DANUBIO  
ULTIMAS ESTRIAS.



LOCUTOR

A LO LARGO DE LAS TIERRAS Y LOS MARES:

DISCO: FINAL ACTO SEGUNDO  
" LA WALKYRIA "

LOCUTORA

EL ARCHIPIELAGO MAS TEMIDO POR LOS NAVEGANTES.

DISCO :SIGUE

LOCUTOR

LAS ISLAS PELIGROSAS:

DISCO:SIGUE Y FIN

LOCUTORA

Este archipiélago, situado en el Pacífico Sur, que forma parte integrante de la Micronesia, ha sido conocido por diversos nombres: Islas Palmetus o Islas Tuamotu.....

LOCUTOR

Pero los marinos de todas las épocas han preferido darle siempre el nombre de "Is-las Peligrosas". Con ello se demuestra bien claramente en que consiste su característica fundamental.

LOCUTORA

Hay algo terrible, en efecto, en el fondo de esas aguas claras que rodean a las pequeñas islas de formación madreporica: las corrientes.

DISCO:EL BUQUE FANTASMA

(BREVE)

LOCUTOR

Estas corrientes son mucho más intensas que en otros mares y poseen aún una cualidad que las hace terribles: cambian de dirección con gran frecuencia. Los buques que se encuentran navegando por el archipiélago andan siempre a ciegas. Ninguna carta marina puede darles indicaciones precisas. Se ven empujados en direcciones distintas a las esperadas y siempre con el riesgo de ver aparecer ante sus proas cadenas de escollos que ningún mapa indica y donde el mar rompe con violencia. Las Compañías de Seguros marítimos duplican y hasta triplican las primas de los barcos que ~~quieren~~ han de aventurarse por esas regiones. A principios de siglo se calculaba solo un promedio de doce años de vida para las embarcaciones que la cruzaban.

TERMINA DISCO .



## LOCUTORA

Tan singulares circunstancias han dado lugar a varias pequeñas creaciones literarias de gran vivacidad e interés. Especialmente algunos deliciosos cuentos de Jack London y fragmentos de los libros más interesantes de Stevenson.

## LOCUTOR

Toda esta zona marítima del Pacífico se presta a lo legendario, pues muchas leyendas corren desde hace siglos. Al este de las Palmotas está la famosa isla de Pickaera, donde se refugiaron los amotinados de La ~~Monti~~ *Beauty* de cuya tragedia se hizo la gran película "Rebelión a Bordo". Al oeste se encuentra Tahití que extendió su fama por todo el mundo durante el siglo dieciocho. El navegante francés La Bougainville fue uno de los primeros que cruzó por estas latitudes. Los españoles pasaron más al norte. Los ingleses las visitaron más tarde.

## LOCUTORA

Sin embargo, pese a lo visitadas que han sido estas islas, constituyen una de las regiones menos conocidas de la tierra. Incluso en la actualidad, en las completas cartas marítimas americanas, hay espacios en blanco en la parte meridional del archipiélago y más al sur hacia el mar austral.

## LOCUTOR

Los espíritus inquietos y aventureros tienen pues todavía algún rincón de la tierra donde pueda aguardar la sorpresa, lo ignorado, lo misterioso. Tal vez allí pudieran situarse aquellos fantásticos lugares que los españoles buscaron inutilmente por el gran Océano. El estrecho de Anian, las siete ciudades mágicas de Quivira y el valle encantado de Sibola.

DISCO ROSA DEL SUR

## LOCUTORA

Ello estaría justificado en la propia belleza turbadora de estas islas maravillosas. Tan pronto como el marino ha logrado eludir el peligro de la navegación, y tiene acceso a ellas, se emociona ante un espectáculo inolvidable.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Mangareva, Fakarawa, o cualquier otra de estas islas de formación coralífera, tienen todas la misma forma circular, con una extensa laguna en medio y un estrecho paso que la comunica con el mar. Estas lagunas poseen las



superficie traslúcida se van nadar millares de peces de vivos colores sobre el fondo de los alucinantes arbustos del coral o la arena gris perla.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El clima es encantador, uniforme durante todo el año y fácil para la vida. Los habitantes son pacíficos, ingenuos, llenos de extrañas y sutiles supersticiones.

SIGUE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Pero sus vidas estan en constante riesgo. Bruscamente, en cualquier época del año, el barómetro empieza a descender hasta un punto que no ha logrado registrarse en ninguna otra latitud...

DISCO: GUILLERMO TELL

(La Tempestad)

... y estalla un ciclón espantoso, con velocidades de viento superiores a los ciento ochenta kilometros por hora, que arrancan de cuajo los arboles mas recios, arrastran al mar hombres y viviendas y levantan olas tan altas que llegan a barrer totalmente las islas de extremo a extremo.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

La isla que ha sufrido el azote del ciclón queda despoblada. La naturaleza ha destruido de un solo golpe formidable todo lo que habia de placentero en su existencia.

LOCUTOR

Y una vez más, Las Islas Palmetus justifican su terrible sobrenombre de ISLAS PELIGROSAS...

TERMINA DISCO

GONG



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALCUERÓ,  
en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA ESPAÑOLA,  
escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)



(17/0/40)

57

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA CAJITA DE MEXICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las suetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

CONO  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB/Este programa que secan de escuchar  
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.