



(19/12/46) **UAB 1**

Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de Diciembre de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Clases del idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45	"	Ópera: Fragmentos variados.	"	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Fragmentos de la opereta "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", por Lillie Glans y Orquesta.	Dostal	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	Creaciones de Mario Visconti.		"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Orquesta guitarrística nacional.	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Pepe Pinto.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Allan Jones.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Fragmentos de "El caballero del amor". Dotras Vila		"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Siguen: Fragmentos de "El caballero del amor".	Dotras Vila	Discos
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a las últimas novedades en discos, marca Columbia.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el Orreó Gracienc: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes, de RADIO BARCELONA.	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma" Bretón		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Cuarteto vocal Key.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 19 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sardanas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z.". →		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas"		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña". →		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta". →		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Impresiones de Hipólito Lázaro.	Varios	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador". →		Locutor
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45	"	Música española.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 Diciembre 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X ♪ Solos de piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clases de francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Fragmentos de la opereta "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus y Orquesta: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Creaciones de Mario Visconti: (Discos)

X 13h.45 Emisión Artíl:
(Texto hoja aparte)

.....

(11/12/46)

- x13h.50 Guía comercial.
- x13h.55 Orquesta guitarrística nacional: (Discos)
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":
(Texto hoja aparte)
.....
- x14h.18 Pepe Pinto: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Allan Jones: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
x- Fragmentos de "El caballero del amor", de Dotras Vila: (Discos)
- x14h.50 Guía comercial.
- x14h.55 Sigue: Fragmentos de "El caballero del amor", de Dotras Vila:
(Discos)
- x15h.-- Emisión RADIO CLUB:
/Texto hoja aparte/
.....
- x15h.30 Guía comercial.
- x15h.35 Programa dedicado a las últimas novedades en discos marca COLUMBIA.
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- x17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- x- Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes, de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
x- Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sardanas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Impresiones de Hipólito Lázaro: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Al buen catador":
(Texto hoja aparte)

X 22h.30 Emisión: Una noche de las mil. (texto hoja aparte)

X 22h.45 Música española: (Discos)

X 23h.30 Retransmisión desde la cúpula del Coliseum:
"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(de 23 a 24 sonido a Bilbao y Zaragoza) (Texto hoja aparte) (de 23 a 23,30 sonido a Madrid y Valencia)
.....

(19/12/41)

X

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE PIANO

por SABATER DOMENECH

- 7) G.I.P.L. 1--~~X~~ " DANZA NUM. 5" de Granados
- 2--~~X~~ danza de " LA VIDA BREVE" de Falla

por JOSE ECHANIZ

- 3) G.I.P.R. 3--~~X~~ " Danza de la pastora" de Halffter
- 4--~~X~~ "Danza de la gitana" (



A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

por AMELITA GALLI CURCI Y TITO SCHIPA

- 21) G.Op.L. 5--~~X~~ fragmentos de "La sonambula" de Bellini
- 6--~~X~~ fragmento de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti

por Nino Piccaluga

- 28) G.Op.Par. 7--~~0~~ fragmento de " LA GIOCONDA" de Ponchielli
- 8--~~0~~ fragmento de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

DISCO DEL RADIOYENTE

- album)G.R. 1--X "Siempre es el amor" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero y Emilio Vendrell (cara Ana M^a Cirera
- 2219)G.L. 2--X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Juan Roncal
- 1)G.Sar.L. 3--X " BONICA" sardana de Serra por Cobla "arcelona (1 c) Sol. por Manuel Rodés
- 798)P.R. 4--X " CATARI CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por José M^a
- 2470)P.O. 5--X " HACE UN AÑO " vals mejicano de Valdés por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Espart
- 3024)P.C. 6--X vals de " MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi por Enri- queta Serrano (1 c) Sol. por Camiño Yañez Pons
- 660)P.L. 7--X " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Aurora Traserra
- 2305)G.L. 8--X "Canción india" de " SADKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmonica de Madrid (1 c) Sol. por Pedro y Paquita
- album)G.R. 9--X "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (cara 5) Sol. por Jorge Rigau
- 1295)P.O. 10--X " TARAREANDO " tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Conchita Gispert
- 2241)P.C. 11--X " CERVEZA CERVEZA" de Chomin por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Asunción Menendez
- album)P.O.12--X "Romanza de tiple" de " DON GIL DE ALCAIA" de Penella por Maria Vallojera (1 c) Sol. por Palmira Mestres

A LAS 13--H

Jueves, 19 de Diciembre, 1946

(17/12/46) 9

Universidad Autónoma de Barcelona

fragmentos de LA OPERETA " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS "

de Postal

por Lillie Claus y Orq.



47212)A.Pol.1--X "Canción vienesa"
 2--X "Yo he regalado mi corazón"

47210)A.Pol.3--X potpourri (2 c)

A LAS 13'40--H

CREACIONES DE MARIO VISCONTI

14a)P.O. 4--X "Oh samba" brasileña de García Moreno y Lopez Marín
 5--X "Si piensas en mi" canción fox de Aza

3064)P.O. 6--X "Es eterna la primavera" tango-slow de Kaps y Carreras
 7--0 "Nunca mas" vals de Berki y Salina

A LAS 13'55--H

ORQ: GUITARRÍSTICA NACIONAL

3)G.R.As.Par.8--0 "Alborada gallega" de Veiga
 9--0 "La rapacina" fantasía de Miranda y Reñé



PEPE PINTO

- 299) P.R.An.L. 1--0 "Fandangos" de Perez Ortiz y Casado
- 2--0 "Recuerdo a los Hermanos Quintero" de Perez Ortiz y Torres

LES ONDELINES

- 3078) P.C. 3--0 "Largo camino" fox vaquero de Lifián
- 4--0 "Bim, bam, boum" canción de Joy

A LAS 14'25--H

ALLAN JONES

- 3070) P.L. 5--0 "Enamorándose") de Rodgers del film "Muchachos de Siracusa"
- 6--0 "Quien eres?"

A LAS 14'45--H

fragmentos de " EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila

Interpretado por María Espinalt y Ricardo Mayral

- 242) P.L. 7--0 "Romanza"
- 8--0 "Duo"

A LAS 14'55--H

sigue

- 244) P.L. 9--~~0~~ "Duo"
- 10--~~0~~ "Romanza"



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES DE
LA MARCA COLUMBIA

- 122a) P.C. 1--~~X~~ " LA CARACOLA" pasodoble de Montoro y Solano) Gracia de
2--~~X~~ " NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" de Montoro y Solano (Triana
- 78a) P.C. 3--~~X~~ " TE CONOCI EN EL PRADO" foxtrot) de Palos por Orq. Gran
4--~~X~~ " BAMBINA MIA" fox-canción (Casino
- 22a) P.C. 5--~~X~~ " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel por M^a Gerona *Luisa*
6--~~X~~ " SIEMPRE TE QUERRE" de Bruñó y De Gabriel por Elsie Bayron
con Tejada y su Orq.
- 32a) P.C. 7--~~X~~ " LINDA CHILEÑA" rumba de Orefiche y Connelly) por Stanley Black
8--~~X~~ " RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez y Blanc (y su Orq.
- 3091) P.C. 9--~~O~~ " TU ROSA" bolero-son de) Lazcano por Los Ruiseñores
10--~~O~~ " VUELVE A JALISCO" corrido de (del Norte
- 31a) P.C. 11--~~O~~ " PENSANDO EN TI" foxtrot de Noble) Ted Keath y
12--~~O~~ " PATRULLA DE COSACOS" foxtrot de Traditional (su Orq.

(19/12/46)

12



fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Interpretada por : CORA RAGA
 CARMEN VALOR
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ
 ASENSIO
 COMPANY
 MANOLO FERNANDEZ
 ROSITA RODRIGO
 MARIA HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)P.O.

- X 1-- "Preludio "
- X 2-- "Duo "
- X 3-- "Tambien la genet del pueblo "
- X 4-- "Y por una morena chulapa "

A LAS 20--H

sigue

- X 5-- "Seguidillas "
- X 6-- "Relación de Julián "
- 7-- "Coplas de Don Hilarión "
- 8-- "Soleares "
- 9-- "Soleares "
- 10-- "Nocturno "
- 11-- "En la reja "
- 12-- "Mazurca "
- 13-- "Ya estás frente la casa "
- 14-- "Quinteto "
- 15-- "Habanera y concertante "

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A LAS 20'20--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2718)P.L. 16-- "Polita" zorcico vasco) de Arrasate
 17-- "Donosti" estampa cosquera (

A LAS 20'55--H

SARDANAS

- 75)P.Sar.C. 18-- " GENTIL" de José Serra) Cobla Barcelona
 19-- " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín (

SUPLEMENTO

por Las Ondelines

- 2836)P.C. 1- " YODEL IN SWING" canción de Guitart
2- " ZUMBA" canción-rumba de Lara

por Mario Visconti y su Orq.

- 1960)P.O. 3- " RECUERDAME" tengo slow de Vasilescu
4- " VIENNA ES ASÍ" vals de Pezzi, Kaps y Carreras

por Oscar Rabin y su Orq.

- 3162)P.C. 5- " SYMPHONY"-de Alstone " ESTOY ENAMORADO DE DOS CHICAS"
de Box
6- " GITANA"- " EL EXPRESO DE SANTA FÉ" de Reid y Warren



IMPRESIONES DE HIPÓLITO LÁZARO

- 334) P.C. 1- "A Granada" canción de Alvarez
 2- "Desde lejos" canción de Ibañez y Contini
- 346) P.R. 3- "Corazón inflamado" romanza de Betinelli
 4- "La guinda" canción de Mata y Delfín

A LAS 22^h45--H

MUSICA ESPAÑOLA

- 67) G.S.E.O.5-~~X~~ fantasía de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española en Barcelona (2 c)
- 8) G.Z.Or.L.6-~~X~~ fantasía de " PAN Y TOROS") de Barbieri por
 7-~~0~~ fantasía de " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" (Orq. Ibérica de Madrid
- 18) G.Z.Or.L.8-~~0~~ " EL ANILLO DE HIERRO " de Marqués) por Orq. Ibérica
 9-~~0~~ " CAMPANONE " de Mazza (de Madrid

(49/12/46)

RADIO BARCELONA
EMISION ARTIL
Dia 19 de Diciembre de 1946
Hora : 13.50



EMISION ARTIL

& & & & & & & & &

Locutor: Como todos los martes, jueves y domingos a esta misma hora, Bazar del automovil saluda a todos Vdes a través de Radio Barcelona y de su emision ARTIL.

& & & & & & & &

PAUSA MUSICAL

& & & & & & & &

Locutora: Señores: viajar en coche es siempre un placer.

Locutor: Mentira

Locutora: EXTRAÑADA.- Pero.... (su nombre)..?porque me lleva la contraria?.

Locutor: Porque los reventones y pinchazos estan hoy a la orden del dia y para colmo de desgracias, la nieve que cubre los principales collados de Cataliña y de España entera, imposibilita que hasta los coches tutisimos puedan remontar las empinadas cuestas.

Locutora: Mentira !.

Pero, como! ahora es Vd. la que me contradice ?

Locutor:

Locutora: Naturalmente . Es Usted poco amigo de los amigos.

Locutor: Perdona.....pero vá en aumento mi confusión, porque...

Locutora: Pues no debiera sorprenderse!. Deberia estar identificado con las tareas del Bazar del automóvil y los productos ARTIL para los automóviles, porque ha realizado Vd. varias emisiones y en consecuencia podría estar en grado de que pintando ~~los neumáticos con pintura ARTIL los preserva contra los reventones,~~

--hoja num 2--

~~pero si aun asi, éstos~~ ^{se} se producen, bastará usar los
equipos para vulvanizar en caliente ARTIL de los cuales
deberia ~~xxxx~~ ir siempre equipado todo automovilista,
para quedar inmediatamente solucionado el problema.

Locutor: Admitido , pero pasemos a la segunda y en la actualidad
grave circunstancia. Veamos. Vd. sabe, mi buena amiga,
que resulta muy facil recibir telegramas concebidos
en los siguientes terminos:

" ESTAMOS SITIADOS POR NIEVE EN CAMPRODON.
STOP. IMPOSIBLE FIJAR FECHA RENOVACION
VIAJE. STOP. ENVIAR FONDOS GIRO TELEGRAFICO.
STOP. SALUDOS TODA FAMILIA. MIGUEL.

Locutora "Y esto le preocupa?.

Locutor: Le parece fácil problema.?

Locutora: tan fácil como los que a diario plantea el maestro
a sus pequeños colegiales?.

Locutor: Pues, que quiera que le diga. No sé, pero a mi me parece
que es mas difícil de lo que Vd. supone .

Locutora "En absoluto , Vd. ha oido hablar de cadenas antidesli-
zantes para la nieve ?.

Locutor: Desde los tiempos de Maria Castaña

Locutora: Y todavia le parece difícil el problema?.

Locutor: Mi buena amiga, esto seria muy fácil de arreglar si en
el mercado resultara fácil encontrar cadenas de buen
acero. ? Pero ? quien las encuentra? ? quien las vende?.

Locutora: La incognita queda despejada inmediatamente y la solu-
cion es bien sencilla: Bazar del Automovil de Barcelona
tiene las cadenas que Vdes necesitan. Las cadenas anti-
deslizant s ARTIL, construidas con acero de la mejor

(19/12/46)

U17B

Universitat Autònoma de Barcelona

--hoja num 3----

clase,unicas contra la nieve, el barro y la arena.

Locutor: Esto ya es otro cantar, porque estoy muy seguro que el favor que acaba de prestar Vd. a los señores automovilistas es muy notorio e importante. Pero queda una pregunta final. Tendran en el Bazar del Automovil tantas cadenas como pueden hacer falta en estos momentos cruciales de bajas temperaturas y tormentas de nieve?.

Locutora: Nos enteraremos inmediatamente llamando al Bazar. Marque Vd. por favor el numero 53764.

LO MARCA.

Locutor: Comunica.

Locutora: Pruebe Vd. este otro número: 52851.

LO MARCA.

Locutor: Ahora contestan.

Locutora: Pues hemos tenido suerte

Bazar: Bazar del Automovil. quien llama?.

Locutora: Radio Barcelona.

Bazar. Ah. Digame, que desean?.

Locutora: Saber si tienen Vdes preparadas para la venta muchas cadenas antideslizantes?.

Bazar.- Señorita, tenemos una importante cantidad. Y estamos de enhorabuena por el frio arrecia y la nieve se acumula en las carreteras. Y tambien los señores automovilistas lo estan porque dificilmente podran encontrarlas y nunca serian ad mas tan buenas y perfectas como las cadenas ARTIL.- Pero si quiere saber otros detalles, le pondré comunicación con el departamento de propaganda.

Locutora: No hace falta. Posiblemente no podrian facilitarnos informacion tan suscita, pero concreta.

Bazar . . De todas formas, señorita, para su gobierno y si quisiere repetirlo en la emisión ARTIL, es menester inculcar a todos los señores automovilistas, la necesidad de preveer los riesgos posibles en todo equipaje, y para ello debe ir bien equipado con los productos ARTIL, tapacubos, gatos, equi es vulcanizadores etc. y cadenas de acero antideslizantes guardadas en bolsa de lona con la inscripción ARTIL.

Locutora: Acabo Vd. ?

Bazar. Si usted no manda lo contrario sí. ? No? pues que lo pasen Vdes bien

Locutora: Vaya verborrea!. Bueno, ya tenemos el problema de la nieve resuelto. Resolvamos acto seguido y para terminar esta emisión, el problema de tantos automovilistas, leyendo a continuación la relación de señores clientes de Bazar del Automovil que pueden pasar a recoger los neumáticos que les han sido oficialmente concedidos.

Locutor: Automovilistas: utilicen siempre los servicios de Bazar del Automovil

Locutora: Y los productos ARTIL para sus coches.

Locutor: Dos nombres de garantía.

Locutora: que en su afán de servicio a tan importante industria han alcanzado al mercado en estas fechas, ~~traxinqsontum~~ las famosas cadenas ARTIL antideslizantes.

Locutor: Indispensables contra la nieve, el barro y la arena.

Locutora: Una creación ARTIL para el automovil

Locutor: Un servicio espléndido de Bazar del AUTOMOVIL con establecimientos en las calles Mardiana y Mendez Núñez 18-chafian con la Ronda de San Pedro- y Buena-

(19/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

RELACION DE NEUMATICOS.

EMISION ARTIL

Dia 19 Diciembre 1946

Drogas y Coloniales, 4 cubiertas y 2 camaras

Don Marcelino Garreta, ~~xxxx~~ dos aprobaciones, con un to
tal de 10 cub. y 4 camaras

Don Antonio Baste, 3 y 1

Don Luis Viladevall, 4 y 2

Don Jose BonetConcavella, 5 y 2

Don Benito Saldaña, 2 y 1

Don Adolfo Azoy, 3 y 2

J.H. Roberts, 5 y 2

Sr. Domingo Vilarino, 5 y 3

Don Miguel Rigol, 4 y 4

Sr. Buenaventura Guixer Casals, 3 y 1

(19/12/46)

RELACION DE NEUMATICOS.

EMISION ARTIL

Dia 19 Diciembre 1946

Drogas y Coloniales, 4 cubiertas y 2 camaras

Don Marcelino Garreta, ~~xxxx~~ dos aprobaciones, con un total de 10 cub. y 4 camaras

Don Antonio Baste, 3 y 1

Don Luis Viladevall, 4 y 2

Don Jose Bonet Concavella, 5 y 2

Don Benito Saldaña, 2 y 1

Don Adolfo Azoy, 3 y 2

J.H. Roberts, 5 y 2

Sr. Domingo Vilarino, 5 y 3

Don Miguel Rigol, 4 y 4

Sr. Buenaventura Guixer Casals, 3 y 1

RELACION DE NEUMATICOS.

EMISION ARTIL

Dia 19 Diciembre 1946

Drogas y Coloniales, 4 cubiertas y 2 camaras

Don Marcelino Garreta, ~~xxxx~~ dos aprobaciones, con un to
tal de 10 cub. y 4 camaras

Don Antonio Baste, 3 y 1

Don Luis Viladevall, 4 y 2

Don Jose BonetConcavella, 5 y 2

Don Benito Saldaña, 2 y 1

Don Adolfo Azoy, 3 y 2

J.H. Roberts, 5 y 2

Sr. Domingo Vilarino, 5 y 3

Don Miguel Rigol, 4 y 4

Sr. Buenaventura Guixer Casals, 3 y 1

(19/12/40)

22

SONIDO

SEXTA SINFONIA (Pastoral parte 1ª de Fiesta Campestre

En el invierno de 1826-27 siente acercarse su fin. Responde a sus amigos que tratan de animarlo: "Mi obra está terminada. El 24 de Marzo de 1827 empieza su agonía; dos días más tarde durante una tempestad de nieve, interrumpida-raro fenómeno de la naturaleza-por el fulgor de un relampago y un fuerte trueno, cierra para siempre sus ojos. Dios saluda su entrada en la vida eterna, como lo hiciera con su propio hijo en el Gólgota. "Mi obra está terminada". ¡Que grandioso poder enunciar esto! Enunciarlo al fin de una vida que tuvo por consigna: Mucho hay que hacer en esta ~~VIAJA~~ tierra, no descanses".

Bach es la catedral: los sonos de su órgano colman de misticismo las altas naves, resuenan en las columnas y vibran en las torres tendidas al cielo; Beethoven es la tempestad recia y purificante de las montañas que sacude a la tierra en sus cimientos y hace temblar a los hombres.

SONIDO

QUINTA SINFONIA -Primer movimiento

Loc de Turno;

Acaban ustedes de escuchar al "Enviado Especial CZ", que les a presentado un programa de la serie "Apuntes de un Viaje", el de hoy dedicado a Luis van Beethoven, con motivo, de cumplirse esta semana el 176 aniversario de su nacimiento.

En nombre de la casa J.M. Rivero, solo me resta darles las gradias por su atención en escuchar este programa.

Sol de España por ^{todo} el mundo ~~enlace~~ con soleras CZ.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O=O=O

O=O=O=O=O

O=O

O



EMISION CUENTOS VIVOS

(LA CIGUEÑA)

(Día 19 de Diciembre de 1946, a las 14'05)

SINFONIA

Locutor: Sintonizan la emision Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de...

Locutor:...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita....

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado por el ~~xxxxxx~~ sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

GONG

Locutora: Niños y niñas que me escuchais, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutor: Y tambien os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomais parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayais escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula: "El Niño que Quería un Arbol de Navidad", y es original de Luis G. de Blain.

FONDO (SCHERREZADE)

Narrador: ~~XXXXXXXXXX~~ La arena del desierto estaba quieta. Descansaba y dormía bajo los rayos del sol. Pero el viento, que venía de muy lejos, de los países eternamente cubiertos de hielo y nieve, se dejaba caer sobre la templada arena para jugar con ella, trazando caprichosos dibujos y soplando sobre las dunas para redondearlas o encresparlas. Cuando se cansaba de aquel juego, el viento cogía a manos llenas la arena y la lanzaba al aire, muy alto, muy alto. Y allí formaba enormes bolas que hacían rodar, llevándolas lejos del desierto, hacia las tierras de labranza. Y entonces, siempre caprichoso, el viento deshacía aquellas nubes de arena en millones de pequeños proyectiles que cubrían la tierra y tamborileaban contra el techo y paredes de las pobres chozas de los labradores.

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y VIENTO

Narrador: Silbaba el viento del desierto. Silbaba y soplaba arena a través de las rendijas de las cabañas, llenándolo todo de polvo. La viuda de un labrador se asomó a la puerta de su choza y dijo a su hijo:

Locutora: Que mala suerte, hijo. Se ha levantado el viento del desierto y no parará de soplar en toda la noche.

Niña: Y hoy es Nochebuena, mamá... ¡Me gustaría tanto tener un arbol de Navidad!

(2)
(19/12/11) UNB 24

Locutora: Hijo, mira nuestra pobre parcela de tierra. El viento la cubre de arena y la hace infertil. En esta tierra no pueden crecer abetos..., y apenas crece la verdura suficiente para que podamos vivir.

Niña: Todos nuestros vecinos se han marchado.

Locutora: Si, la arena los expulsó de sus casas..., la arena les obligó a abandonar sus tierras.

Niña: ¿Y nosotros..., por que no nos vamos tambien?

Locutora: Lo habriamos hecho si tu padre viviese todavia...¿A donde pueden ir una viuda y un niño? ...No, es mejor que nos quedemos aquí. La tierra, gracias a mis cuidados, nos dará de comer hasta que tú seas lo bastante fuerte para luchar por nosotros dos.

Niña: Si, mamá, ¡seré muy fuerte y lucharé hasta vencer al viento y a la arena!

FONDO (SUERO DE UNA NOCHE)

Narrador: La arena del desierto quedaba presa en las roquizas crestas de los cercanos montes, y la aldea asentada al otro lado, al pié de la ladera, estaba libre de los embites del viento. Allí vivia un rico mercader que en aquella noche Santa daba una gran fiesta. Los músicos se habian instalado en la fastuosa sala, y las parejas bailaban alegremente en torno a un magnífico árbol de Navidad que el mercader habia comprado en la ciudad y que aparecia muy engalanado.

MUSICA (MINUETTO)

Narrador: Los bailarines reian con mucha algazara y todos estaban muy contentos.

FONDO Y RISAS

Narrador: Todo esto lo vió el hijo de la pobre campesina, que habia vuelto al pueblo para comprar algunas golosinas con que solemnizar la fiesta. El niño contemplo a través de una ventana el lujo de la sala, los costosos trajes de los hombres y las finas sedas y crinolinas de las mujeres...Y se alegró de ver lo muy felices que parecian todos. En estas observó que tres viejecitos mal trajeados se acercaban a la puerta de servicio y llamaban a la campanilla.

CAMPANILLA

Narrador: Salió a abrir una criada que les preguntó:

Locutora:(Secamente) ¿Que deseais?

Locutor: Somos tres peregrinos y os pedimos alojamiento por esta noche.

Locutora:(Secamente) En mal momento llegais. La casa está llena de invitados. De todas formas, hablaré con el amo.

Narrador: En aquel momento apareció en la cocina un hombre gordo, muy bien vestido, con muchas joyas y la cara arrebolada de tanto como habia comido durante la cena. Al ver a los tres viejecitos, exclamó:

Narrador: ¿Que buscan aquí estos vagabundos?

Locutor:Alojamiento, señor...Un techo y un rincón caldeado donde pasar la noche.

Narrador: Luego la casa llena de invitados

Locutor: Dormiremos en la cocina.

Narrador: ¿En la cocina? ¡Mercedria ser apaleado si cometiese la tontería de dejar en mi cocina a tres vagabundos!... ¡Os comeriais todos los manjares que reserve para mis invitados!

Locutor: Podemos pasar la noche en la buhardilla.

Narrador: ¡De ningun modo!... Tendriais que andar por la casa y mis invitados podrian veros, ¿ que pensarían si viesen a tres desharrapados como vosotros paseandose por mi casa?

Locutor: Podriamos dormir en la lavanderia.

Narrador: ¡No insistáis! ¡Largo de aquí!... ¡Me estais entreteniendo y mis invitados me esperan! ¡Fuera!

PORTAZO FONDO (SUENO NOCHE)

Narrador: El niño vió como los tres viejecitos se alejaban tristemente, encorvados y arrastrando su cansancio, y sintió mucha pena, ¿pero que podia hacer él?

FONDO

Narrador: El niño recorrió las calles del pueblo parandose para contemplar los muñecos, pasteles y golosinas expuestos en los tenderetes... Se detuvo ante la puerta de la panaderia, atraído por el calido vaho, saturado del perfume de azucar quemada y el excitante aroma de la levadura caliente, y ya estaba a punto de entrar para comprar una torta de apetitoso aspecto, cuando advirtió un puesto donde vendian pequeñas macetitas con diminutos abetos plantados en ellas.

Niño: ¡Arboles de Navidad!

Narrador: Y el niño, muy contento, compró la maceta y luego entró en la panaderia para comprar una simple hogaza de pan tierno. Cargado con los dos paquetes, emprendió el camino de regreso. Al llegar a las afueras del pueblo oyó, delante de él, unos pasos sobre la tierra endurecida del camino. Al pronto se asustó y avanzó sigilosamente hasta distinguir a las personas que le precedian. Entonces se tranquilizó al ver que se trataba de los tres pobres viejecitos. Se junto a ellos y les preguntó:

Niña: ¿A donde vais?

Locutor: Adelante; siempre mas lejos, siempre más lejos.

Niña: ¿Y donde pasareis la noche.

Locutor: En alguna cueva de la montaña.

Niña: Pasareis una noche muy triste. Y yo no puedo permitirlo. Venid a casa de mi madre. No encontrareis mucha comida, porque no la tenemos... pero por lo menos os hallareis entre vuestros semejantes y al calor del leño que mamá ya habrá encendido en la chimenea.

FONDO (Scherzade)

Narrador: Poco rato despues llegaban a la pobre cabaña azotada por el viento cargado de arena.

FONDO Y VIENTO

Narrador: Al verles entrar, la campesina, que estaba arrodillada delante de la chimenea, avivando la llama que ya prendia en el leño de Nochebuena, se puso en pié y les miró algo sorprendida. Uno de los viejecitos le explicó:

Locutor: Buena mujer, tu hijo nos ha ofrecido hospitalidad.

Niño: Sí, mamá. En el pueblo no quisieron darles alojamiento y yo les he dicho que pasen la Nochebuena con nosotros.

Locutor: De no haber sido por tu hijo, habríamos pasado la noche en la montaña.

Locutora: Está bien, ayudadme a colgar el caldero del gancho del lax y si el fuego se mantiene vivo, las sopas no tardarán en hervir....Y, tú, hijo, ¿que has traído del pueblo?

Niña: Esta hogaza de pan y... ¡y este árbol de Navidad!

Locutora: Creí que comprarías un pastel.

Niña: Sí, pero ~~XXXXXXXXXX~~ al comprar la macetita me quedé con el dinero justo para comprar una hogaza de pan... ¡De todas formas, te aseguro que prefiera este arbolito a un pastel!.. Porque el pastel es un goce momentáneo... se come y desaparece, ~~XXXXXXXXXX~~ mientras este arbolito de Navidad perdurará toda la noche... y con su presencia nos dirá constantemente que hoy es Nochebuena.

FONDO

Narrador: Los tres viejecitos escucharon atentamente aquellas palabras y sonrieron con ternura.

FONDO

Narrador: Una hora más tarde, la caldera donde humeaban las sopas estaba encima de la mesa, y la buena mujer las repartió por igual entre todos. Luego cortó el pan en cinco pedazos exactos y dió uno a cada uno. El más hablador de los tres viejecitos dijo:

Locutor: Sois pobres, pero en vuestro corazón anida la riqueza de la bondad... Contrariamente a otras personas cuyos bolsillos están llenos de riquezas, pero cuyo corazón esté vacío de todo buen sentimiento... Ésos son más pobres que vosotros porque en ellos solo hay niebla y silencio.

FONDO (MINUETTO)

Narrador: Mientras así hablaba el anciano, en la casa del opulento mercader se operaba un asombroso prodigio... La alegre música dejó de ser alegre y las parejas, sin darse cuenta, bailaban al compás de una música que hablaba de la tristeza de los miserables y de los desvalidos...

SIN PAUSA: CAMBIAR MINUETTO POR VALS TRISTE

Narrador: Y del corazón de todos aquellos hombres y mujeres desprendióse la niebla de la incomprensión... La niebla que les impedía ver los sufrimientos de sus semejantes... Y la sala se llenó de aquella niebla y las velitas del árbol de Navidad se apagaron, y los relucientes adornos se tornaron mates...., y las parejas danzaban lugubramente, entre brumas, al compás de la triste música. Pero nadie se daba cuenta de aquel prodigio..., nadie salvo el dueño de la casa...

FONDO: SUBIR Y BAJA RAPIDAMENTE

Narrador: Este, sentado en un sillón, se sentía como paralizado, ~~xxx~~ mientras la niebla se espesaba en torno suyo. Llegó un momento en que no vió nada de los esplendores que le rodeaban, nada del fausto y el lujo de que tan orgulloso se sentía..., dejó también de ver a sus invitados, que tanto empeño tenía en deslumbrar con sus riquezas. Y no le quedó más remedio que mirar hacia el interior de sí mismo. Y se

vió cuando era niño y celebraba la Nochebuena en la misera casucha donde sus padres vivían... y recordó que eran muy felices, a pesar de que todo era pobreza en torno a ellos. Y se ~~stipax~~ dijo que lo pasaba mucho mejor cuando celebraba la Nochebuena con sencillez que ahora, con tanto derroche de riqueza. Y pensó en los tres viejecitos que había echado a la calle. Y el rico mercader se arrepintió de su comportamiento.

VALS TRISTE ENCADENA CON MINUETTO

Narrador: Enseguida se disipó la bruma que le rodeaba, se encendieron nuevamente las velas del árbol de Navidad, relucieron sus adornos y la música se hizo alegre como nunca.

MINUETTO ENCADENA CON SUEÑO DE UNA NOCHE

Narrador: Mientras tanto, en la cabaña, la pobre viuda estaba explicando a los tres viejecitos la causa de su miseria.

Locutora: Es la arena..., la arena del desierto que el viento arrastra y que cubre la tierra, haciéndola infertil. Escuchad como sopla...

Narrador: Todos prestaron atención al silbido del viento, pero entonces se dieron cuenta que no había ni un soplo de brisa en el aire.

Locutora: ¡Que extraño!... No hay viento.... ¡Es increíble!

Narrador: La madre y su hijo salieron a la puerta y vieron, maravillados, que un espeso bosque de pinos y abetos había crecido subitamente allí donde antes solo había rocas, piedras y arena.

Niña: ¡Que bosque tan grande, se extiende a pérdida de vista!

Locutora: ¡Esto es un milagro!

Narrador: Se volvieron entonces para consultar el prodigio con los tres ancianos, que se habían quedado en el interior de la cabaña, y se quedaron estupefactos de asombro. La misera choza estaba llena de luz; el arbolito de Navidad se había hecho grande y alto, tan alto que casi tocaba las toscas vigas del techo, y todo el estaba lleno de golosinas, centelleantes adornos, juguetes y todo género de cosas prácticas y agradables. En cuanto a la mesa, se había cubierto, por arte de birlibirloque, de un sin fin de manjares a cual más apetitoso. Y, para colmo de maravillas, los tres ancianos, convertidos en tres reyes, cubiertos de resplandecientes ~~xxxxxxxxxx~~ y finas vestiduras, se hallaban junto al árbol de Navidad y miraban a la mujer y al niño con cara sonriente y ojos llenos de bondad. Y uno de ellos habló así:

Locutor: Somos los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, que en esta Nochebuena recorreremos el mundo en busca de personas con corazón bueno y generoso. Vosotros sois los únicos que han tenido compasión de nuestra soledad y desventura en esta noche Santa. Y hemos querido corresponder a vuestra bondad con un milagro: Ese bosque de pinos y abetos detendrá el impulso del viento y retendrá en su lindero la arena del desierto. De hoy en adelante vuestra tierra será fértil. Prabajadla y os hareis ricos.

FONDO

Narrador: Y así, Sus Majestades, los Reyes Magos de Oriente, Melchor Gaspar y Baltasar, colmaron con todas las venturas de que era merecedor al niño que quería un árbol de Navidad.

- Narrador:** Y, ahora, escuchadme con atención, niños y niñas... ¿Seriais capaces de dibujar un árbol de Navidad?... Para que os sea más fácil, la Cigüeña ha instalado en sus salones de exposición, un espléndido árbol de Navidad que os dejará maravillados. Si vuestros papás os traen a verlo, podreis tomar ~~un~~ modelo para hacer el dibujo.
- Locutora:** Estos dibujos debeis enviarlos a la Cigüeña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal... Y no olvideis de poner al pié vuestro nombre, edad y señas.
- Locutor:** El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo martes a las siete de la noche.
- Locutora:** Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.
- Locutor:** Y escuchen seguidamente la lista de los ganadores del concurso correspondiente a la semana pasada:
- Narrador:** (Lista)... Ya sabeis, niños y niñas, que además de los ~~los~~ premios semanales, el ser premiados una semana os dará derecho a concurrir en el gran concurso final, en el que podreis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.
- Locutora:** La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles
- Narrador:** Ropitas - Vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.
- Locutora:** Gran surtido en camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.
- Locutor:** (Reyes)
- Narrador:** Niños y niñas, decid a vuestros papás que os lleven a ver la gran exposición de juguetes de la Cigüeña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.
- Locutora:** Escuchad en el transcurso de este mes, hermosas narraciones y estupendas leyendas sobre los Reyes Magos.
- Locutor:** Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigüeña, todo para el bebé Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

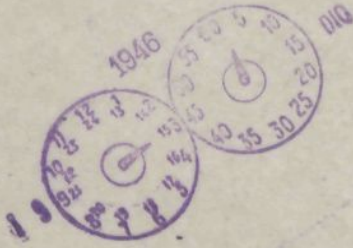
(19/12/46)

29 UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

REFECHO

214



RADIO CLUB

DIA 19 - Diciembre - 1946

(Jueves)

[Handwritten initials]

Ansura

(19/12/46)

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, musica, variedades.

sigue orquesta

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIA, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA R. DIO CLUB

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 20 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 354 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Domingo de Silos, abad, obispo y confesor; Eugenio y Macario, presbíteros; Liberato, Zeñon, Tolomeo, Teófilo y Julio martires y Filomeno. Santa Oria, virgen

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

(17/12/46) 33

UN momento señoritas: Escuchen ustedes a continuación las últimas noticias de nuestra emisión FEMENINA de ésta tarde.

DISCO: AMOR JITANO.

LOCUTORA

Muy brevemente, simpáticas amigas, porque el tiempo apremia y dentro de un rato nos hemos de ver en el ORFEBON GRACIENSE.

Hemos quedado estos días, en que en la emisión FEMENINA de ésta tarde, trazariamos nuestro plan de trabajo en las distintas secciones de cocina, corte y confección, enseñanzas médicas del hogar, belleza femenina, etc. Y efectivamente, ésta tarde trabajaremos juntas en éste sentido.

Pero además, amenizaremos nuestro trabajo con interpretaciones artísticas que, gentilmente, nos ofrecen valiosos elementos.

Este programa artístico se desarrollará del modo siguiente:

La ilustre actriz María Vila recitará un fragmento de "Marieta Cistellers", de Boneviac y "La Pupilleta", de Piterra.

La tiple Teresa Alegre, cantara Bohemios de Vives, Los cantares de Farina y La del manojo de rosas de Sorozabal.

La rapsoda Eugenia Raver recitará "L'añell de pasqua", la balada de En plaudes se ha puesto el sol y De la vida anterior de Mulder.

La concertista de piano cándida Costa interpretará "FARRUGA" de Falla. "ASTURIAS" de Albeniz y la RABSDIA N° 6 de Listz.

El tenor Manuel Partagas cantará EL TRUST DE LOS TENCORIOS. CANSO DE MARINER Y CANSO DE TRAGINERS.

El actor poeta y torero Marie Gabré recitará varias composiciones poéticas escritas por él.

Y el quinteto CONDAL dirigido por el maestro Mercadé, interpretará "VALSES DE PRIMAVERA" de Strauss, SELECCION DE LA VIUDA ALKIRE de Lohar, CZARDAS de Michiels y MELODIAS DEL DANUBIO, selección, de Petzsi y Kaps.

LOCUTOR

Así pues, simpáticas amigas, hasta ésta tarde a las 8 en punto en el ORFEBON GRACIENSE (de Educación y Descanso), calle de Asturias n° 33.

LOCUTORA II

Pero no olviden ustedes que nuestra emisión FEMENINA comenzará a las CINCO en punto y las puertas del ORFEBON GRACIENSE serán abiertas a las cuatro y media de la tarde.

(19-12-46)

CINE MONTECARLO

JUEVES-19-DICIEMBRE-46

4ª DE "LA NINFA CONSTANTE"

15 MINUTOS

CONEXION

3 GONGS

ORQUESTA: ABRE CON MUSICA SOLEMNE.
CRECE HASTA LA PLENITUD
Y LUEGO DISMINUYE PARA
QUEDAR COMO FONDO HASTA
QUE SE INDICA.

LOCUTOR

En el Museo del Prado de Madrid hay un cuadro ante el que es frecuente ver detenidos a los visitantes, en actitud evocadora. Es una más entre las bellísimas pinturas que el Museo guarda, pero hay algo en ella que trasciende del lienzo y obliga a contemplarla con los ojos entornados, como si algo fuera a llegar a nosotros desde el aire que lo circunda. Es de Tiziano y se llama "Venus y la música"...

LOCUTORA

?Venus y la música?...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Venus está tendida sobre un diván y a sus pies un caballero de blanca gorguera y ojos soñadores pulsa las teclas de un pequeño órgano. Para las personas con imaginación y sensibilidad, el cuadro se oye casi tanto como se vé. El genio del Renacimiento, amigo de las representaciones plásticas, supo infundir en él todo el vigor que el arte puede dar a las dos más sutiles y turbadoras formas de del sentimiento puestas al alcance de los humanos: la música y el amor...

ORQUESTA: FUNDE CON LENTITUD HASTA CESAR.

LOCUTORA

Comprendo perfectamente lo que me dice. Creo que todas las mujeres sabrán comprenderlo. Si el amor ha de expresarse de alguna forma, ha de ser con la música.

LOCUTOR

Siempre han ido unidos. El amor es la más poderosa fuente de inspiración para el músico.

LOCUTORA

Sobre todo cuando es un amor desgraciado. Recuerde usted a Beethoven...

PIANO: CLARO DE LUNA.
SOLO Y SIGUE COMO FONDO.

LOCUTOR

(19-12-46)

-2-
UNB 35
Institut Autònom de Barcelona

Hubo un viejo músico que sabía esto muy bien. Comprendía a los hombres y a las mujeres y, sobre todo, comprendía los últimos y más escondidos secretos de la composición musical.

PIANO: FUNDE Y CRSA.

LOCUTORA

¿Quién era?

LOCUTOR

Eso poco importa. Casi nadie conocía su nombre. Sin llegar a fracasar, no había triunfado. Malgastó su vida, se la dejó por los caminos de la bohemia. Vivía en un escondido valle de los Alpes, rodeado de altas montañas; él mismo soñaba con tener por tumba una montaña. Tenía una blanca y limpia barba patriarcal, un piano desvencijado y una botella de licor al alcance de la mano... Le rodeaban sus cuatro hijas, Tessa, Toni, Kate y Paula. No faltaban las tristezas en aquel lugar, pero Tessa era alegre porque tenía la alegría fresca y sincera de la Naturaleza. Y aun tenía, de vez en cuando, otro motivo de júbilo...

ORQUESTA: ARPEGIOS CON SENSACION DE VELOCIDAD Y ALEGRIA.

TESSA (VOZ JOVIAL)

¡Papá! ¡Papá! ¡Va a venir! ¡Ha enviado un telegrama! Mira, dice: "Llegaré miércoles. Maten un cerdo y compren una botella de coñac decente. Luis"...

ORQUESTA: REPITE EL MISMO MOTIVO DE ARPEGIOS.

LOCUTORA

¿Quién era ese Luis?

LOCUTOR

Era también un músico. Un gran músico...

ORQUESTA: MUSICA DESHUMANIZADA. ACORDES Y DISONANCIAS.

Un gran músico que acababa de sufrir un fracaso y estaba en riesgo de fracasar totalmente, aunque él no lo creía.

LUIS

¡Ahora resulta que soy un mecánico! ¡Eso es, sólo un mecánico!

PIANO: DISONANCIAS.

¡Por lo menos, eso dicen los críticos! ¡Pura mecánica, sin alma!

LOCUTOR

Eso lo sabía muy bien el viejo músico de las barbas patriarcales y la botella inagotable. Por eso decía que para lograr una bella obra necesitaba sentir un gran amor y sufrir un gran dolor. Necesitaba llorar... El gran secreto de la gloria es que hay que sacrificar a ella la felicidad.

ORQUESTA: TEMA DE LA GRAN MELODIA.
PLENO Y LUEGO FUNDE SOBRE
LAS FRASES SIGUIENTES.

LOCUTOR

(19-12-46)

-3-
UB
36
Universitat Autònoma de Barcelona

Pero él había sabido también componer una gran melodía...

ORQUESTA: SIGUE.

LUIS (MUY LENTO)

Cuando ya no existas,
cuando estés lejos de nosotros,
extenderé flores sobre tu tumba
y la regaré con mis lágrimas...

ORQUESTA: SIGUE.

TESSA (MUY LENTO)

Cuando ya no existas,
cuando estés lejos de nosotros,
extenderé flores sobre tu tumba
y la regaré con mis lágrimas...

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

¿Y fue esa melodía la que le hizo triunfar por fin?

LOCUTOR

Sí, pero sólo cuando un gran dolor llegó a su corazón. Todo estuvo a punto de perderse, de malograrse. Sólo en entusiasmo, la vehemencia, el hondo sentido de sacrificio, el amor puro, hondo, callado, de su ninfa inspiradora, pudo hacerle superior a la mera rigidez cerebral.

PIANO: EL MISMO TEMA DE LA MELODIA, PERO
CON DISONANCIAS.

TESSA

No, así no... Vuelve atrás, como lo tocamos aquella vez...

LUIS

¿Quieres decir... así?

PIANO: MISMO TEMA CONSERVANDO LA LINEA
MELODICA.

TESSA

Así, Luis, así tiene que ser...

LOCUTOR

Y así fue, hasta que la sinfonía maravillosa logró su plenitud musical y de sentimiento humano...

ORQUESTA: MISMO TEMA. PLENO Y FONDO.

Y el compositor debió su triunfo a la voluntad, al limpio amor de su ninfa inspiradora.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

La ninfa constante...

ORQUESTA: FUNDE Y CESA.

(17-12-46)

-4-37

UNIVERSITAT Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

"La ninfa constante". La gran novela de Margaret Kennedy, leída, sentida y admirada en todo el mundo, que ha sido llevada a la pantalla en una realización inolvidable.

LOCUTORA

Una película distinta. Una película que hace sentir algo nuevo. Una película que conmoverá por igual a los espectadores precisos y exigentes y a los espectadores sencillos. Algo que dentro de su depurada calidad artística sabe llegar al corazón.

LOCUTOR

"La ninfa constante" se estrena mañana, viernes, día 20, en el CINE MONTECARLO.

ORQUESTA: MUSICA GRANDIOSA. EN FONDO.

LOCUTORA

Realizada con una dirección impecable a cargo de Edmund Goulding.

LOCUTOR

Y con una interpretación de altos valores.

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

El gran compositor, extraña mezcla de nerviosismo y aplomo, de fina percepción artística y obstinada entrega a lo cerebral...

LOCUTORA

Charles Boyer.

ORQUESTA: MUSICA JOVIAL, DANZARINA. (BREVE)

LOCUTOR

Tessa, la ninfa constante, jovial, vehemente, generosa de sí misma, tan alada como una tenue figura mitológica...

LOCUTORA

Jean Fontaine.

LOCUTOR

Florence Creighton, la dama del gran mundo, un poco altiva, que ve las cosas por la medida de sí misma, pero llena de sinceros impulsos femeninos...

LOCUTORA

Alexis Smith.

ORQUESTA: FONDO MELODICO.

LOCUTOR

Secundados por Charles Coburn, en el noble inglés, convencional y sagaz.

(19-12-46)

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Brenda Marshall en la pequeña Toni, candorosa y algo tímida, siempre arrastrada por su hermanita.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Peter Lorre, en una nueva y original faceta de su personalidad, un empresario que intenta ser truhán y no pasa de ingenuo.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Dame May Whitty en la anciana aristócrata alegre y chancera.

ORQUESTA: SIGUE;

LOCUTOR

Y el veterano Montagu Love en el viejo músico que vive sus recuerdos malogrados en un rincón de los Alpes.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Un gran plantel de artistas para esta gran película, la más alta selección del CINE MONTECARLO, el local de los programas selectos...

LOCUTOR

Donde "La Ninfa Constante" se estrenará mañana, viernes, día 20.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

DOS GONGS.

(17-12-46)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

(19-12-46)

LECTOR

VIRRE-RECTORAL, VILA MAJÓ

LECTORA

MEMORIAS DEL DANUBIO

DISCO
MEMORIAS DEL DANUBIO
TODOS Y SE PIERDE

ARTICULO VIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO
MEMORIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS MEMORIAS

LOCUTOR

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

LOCUTORA

Nuevamente les brindamos tres preguntas con respuesta inmediata, a fin de que semanalmente puedan dedicarse a eso que llamamos gimnasia mental.

Ya les tenemos un poco acostumbrados a ello, y cada día les será menos difícil acertar los interrogantes que les proponemos. Vamos a ver:

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION
(Primeros compases)

LOCUTOR

Ustedes han oído hablar de que durante el año próximo se celebrará el centenario de Don Miguel de Cervantes Saavedra, pero ¿qué conmemora este centenario, la fecha de su nacimiento o la de su muerte?

DISCO: MARCHA TRIUNFAL DE "AIDA"

LOCUTORA

La inauguración del canal de Suez, que une los mares Mediterráneo y rojo, obtuvo una gran solemnidad; incluso Verdi escribió expresamente para aquella ocasión su ópera "Aida". ¿Recuerdan ustedes quien fue el famoso ingeniero que proyectó y llevó a cabo aquella obra gigantesca?

DISCO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
DE SAINT-SAENS (cualquier fragmento jocoso)

LOCUTOR

Alguna vez habrá insultado usted a alguien llamándole "cermicalo" o, por lo menos, lo habrá oído decir. Es una injuria bastante dura, pero ¿ya sabe que clase de cosa sea un cermicalo?

LOCUTORA

Repetiremos brevemente las tres preguntas.

LOCUTOR

¿El centenario de Cervantes que se celebrará el año que viene es el de su muerte o el de su nacimiento?

LOCUTORA

¿Que ingeniero proyectó y dirigió las obras del Canal de Suez?

LOCUTOR

¿Qué es un cermicalo?

LOCUTORA

Antes de comprobar si hemos coincidido en las respuestas de las preguntas que acabamos de dirigirles, les ~~obsequiaremos~~ obsequiaremos con un poco de música.

DISCO: LA MUERTE DEL CISNE.

LOCUTOR

Atención a las respuestas, en las que esperamos haber coincidido con ustedes. El centenario de Cervantes que se celebrará el próximo año, es el de su nacimiento, que acaeció en la ciudad de Alcalá de Henares en el 1547.

LOCUTORA

El ingeniero que proyectó y dirigió las obras del Canal de Suez, fué el francés don Fernando de Lesseps.

LOCUTOR

En cuanto al corncabo es un ave de rapiña, de pico corvo y fuerte y expresión cruel, por lo que realmente está muy acertado emplear su nombre como palabra ofensiva.

GONG

[Handwritten signature]

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Los artistas argentinos Isis Narga y Faust Richa han embarcado para España, donde darán a conocer la comedia de Verneil, "Celos", de dos personajes solamente.

LOCUTOR

Seguimos, pues, con la obra de dos o tres personajes. Ya es hora de que se diga que esa moda no responde a preocupaciones artísticas, sino, simplemente, al propósito de ahorrarse la nómina de una compañía. Y el público podrá decir que le engañan si no ponen el precio de las localidades en relación con la baratura del espectáculo. Por muchas piruetas que se hagan con solo dos personajes no hay comedia ni, desde luego, celos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La comedia de Somerset Maugham "Mis maridos" estrenada en el Fontalba de Madrid, por la compañía de Nini Montiam, figura traducida por María Luisa Muñoz de Buendía y Elena de Ampudia.

LOCUTOR

Elena de Ampudia es la misma Nini Montiam, pero no piensen nada malo porque no hay truco. Nini Montiam que a ratos perdidos traduce el inglés, cede sus derechos de autor a la Institución Cervantes, fundación benéfica para actores ancianos y desválidos. Se benefician los actores en vez de la autora, pero no pasa nada más.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Emilio Carrere recuerda que una primera actriz declaró un día que "La vida es sueño" era el mayor testigo del teatro clásico.

LOCUTOR

Es muy difícil adivinar a quien alude. Uno piensa, piensa... ¡y se le ocurren tantas!

ORQUESTA : FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Según un periódico norteamericano, que tiene correspondientes en el mundo entero, el actor preferido en Italia es Amadeo Nazzari; en Argentina, Clark Gable; en Inglaterra, Robert Donat; en Francia, Charles Boyer; en Hungría, Robert Montgomery; en el Japón, Gary Cooper; en Checoslovaquia, Francis Lederer; en Méjico, Jorge Negrete.....

LOCUTOR

El nombre del actor preferido en España nos lo llamamos para evitar polémicas. Y no resultaría tan cómodo como asegurar que los japoneses idolatran a Gary Cooper.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Akin Tamiroff uno de los pocos actores rusos de Hollywood, está casado con su compatriota Tamara Shayne.

LOCUTOR

Se casaron en Hollywood. Akin Tamiroff tuvo que llegar a Norteamérica para descubrir que una mujer rusa podía hacer su felicidad. Mientras las tuvo a millares a su alrededor no le interesó ninguna.

PIANO: ESCALAS


LOCUTORA

Ella Raines ha dicho que no se explica por qué a las chicas bonitillas y torpes los hombres las llaman graciosas.

LOCUTOR

Las llaman graciosas es cierto, pero mientras no se casan con ellas. En la vida doméstica, que la mujer sea torpe a un hombre no le hace maldita la gracia.

ORQUESTA FINAL CAMARA Y TABLAS



(19/12/46)

OR UNSTA CAJIRA DE EFICIA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las esetas del reloj marcan las horas
y minutos

SONO
TRIO VOCAL
"HAY, MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan de escuchar
es una producción CIB PARA RADIO.

PROGRAMA PARA LA EMISION FEMENINA DEL DIA 19 de DICIEMBRE DE 1.947

(19-12-46) 76

(recital) Maria Vila... "CANÇO DE MARIETA CISTELLERA" de Bonavía y "L'HOSTAL DE LA GLORIA" de Segarra.

(canto) Manuel Partagás.... "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano, "CANÇO DE MARI_NERS" y "CANÇO DE TRAGINERS"

(piano) Cándida Costa.... "RAPSDIA HUNGARA" número 6" de Litz. "ASTURIAS" de Albeniz y "FARRUCA" de Falla.

(canto) Nuria Alegre.... "LA GENERALA" "LOS GAVILANES" y "LOS MOLINOS DE VIENTO"

(recital) Eugenia Raber.... "DE LA VIDA ANTERIOR" de Mulder "L'ANELL DE PASCUA" y "BALADA DE EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL".

Orquesta.... "VALS DE LA VIUDA ALEGRE" de Lehar. "VOCES DE PRIMAVERA" Strau

Actuaciones:

Maria Vila

Recita,

CANÇÓ de MARIETA CISTELLERA,

L'HOSTAL DE LA GLORIA,

• Manuel Partagás

Canta,

EL TRUST DE LOS TERORIOS

CANCO DEL BARINER

CANCO DE TRAGIBERS

Cándida Costa,

pianista,

RAPSDIA HUNGARA NUM. 6,

ASTURIAS

FARRUCA

Srta. Alegre,

tiple,

LA GENERALA

LOS GAVILANES

MOLINOS DE VIENTO

Eugenia Haber

rapsoda

DE LA VIDA ANTERIOR

L'ABELL DE PASCOA

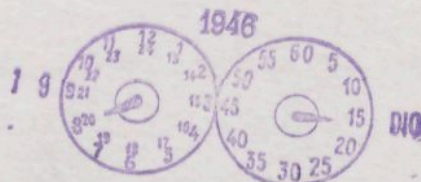
BALADA DE "EN PLANDES..."

Orquesta

SINTONIA

LOCUTOR: Señora... señorita... los microfones de Radio Barcelona, estan instalados en el escenario del Teatro Orfeon de Gracia para retransmitir nuestra segunda EMISION FEMENINA, pensada y realizada para deleite de todas ustedes, en especial de todas las señoras y señoritas suscriptoras de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Reciban, distinguidas oyentes, nuestro mas cordial saludo y esperamos que el publico que llena esta magnifica sala pase con nosotros unas horas amenas y agradables... No olviden, caballeros, si alguno escucha la radio o se encuentra en un local, que esta Emision ha sido creada especialmente para las Señoras y señoritas



Lo cual advertimos porque en ciertas ocasiones al oírlo extrañaron el cariz de este programa, olvidando quizás que cuanto en él presentamos es esencialmente característico de una EMISION FEMENINA. Es mas, solicitamos la colaboracion de todas las señoras y señoritas para que nos digan, por escrito, todo aquellos que les gustaria que intercalasemos en el transcurso de este programa, ya sea en el aspecto artistico como en el de orientacion cultural.

Y, seguidamente, nuestro compañero Gerardo Esteban presentará a ustedes la primera actuacion de esta segunda emision femenina que esperamos sea de su agrado.

(ACTUACION)

LOCUTOR: A continuacion, nuestras locutoras, Enriqueta Teixido y Rosario Bassols, van a dirigir unos consejos a las amas de casa. La lectura se llevará a cabo exactamente como en la Emisora; con la unica diferencia que podran ver ustedes el rostro y la expresion de las voces que escuchan por la Radio.

LOCUTORA: Para las amas de casa... Si quieres escucharnos, mujer, en estas breves frases quizas encuentren un util consejo, o una orientacion hogareña que pueda resultarte ventajosa. Por ejemplo... En muchas casas, un sorprendente numero de personas caen precisamente en el ultimo peldaño de la escalera, creyendo que ya han acabado de bajar debido a que la escalera tiene poca luz o carece de pasamanos. Como evitarlo? Atendedme bien. Pintese de blanco el ultimo peldaño. Por escasa que sea la luz, el blanco reflejo del ultimo peldaño evitará que se crea que la escalera ha terminado antes de tiempo.

LOCUTORA: Sentirse bien en el hogar es algo indispensable, pero a veces las condiciones de la casa no permiten encontrarse en ella con toda la comodidad desesada. Por ejemplo... Abundan los pisos con techos muy bajos que causan impresion de angustia y mezquindad.

LOCUTORA: Para evitarlo, haced lo mismo que los campesinos italianos quienes desde tiempo inmemorial pintan de color azul los cielos rasos de sus viviendas. Esto los hace ver mas altos, frescos y alegres.

LOCUTORA: Cuando un reloj colocado sobre la mesa de noche moleste, lo mejor es cubrirlo con un vaso u otra vasija de vidrio de tamaño adecuado. Asi, el tic tac no se oye, pero la hora puede verse perfectamente bien.

LOCUTORA: Señora... señorita... amiga... ¿Con frecuencia rompe usted algun vaso o vasija de cristal? Los pedacitos de vidrio muy pequeños que resisten a la escoba, pueden recogerse facilmente con un pedazo de algodón humedecido.

LOCUTORA: ¿Quiere afilar bien, en su propia casa unas tijeras? Pues bien. Corte con ellas varias veces un pedazo de papel de lija.

LOCUTORA: Si una bujía es demasiado gruesa para el candelero, basta meter el extremo de aquella en agua caliente por unos momentos. Una vez ablandada, así, se adaptará a la boca del candelero con solo hacerle una ligera presión.

LOCUTORA: Hay menos peligro de que un clavo dañe el enlucido de la pared si se mete en agua hirviendo o en cera o parafina derretidas antes de clavarlo.

LOCUTORA: Para pasar una varilla por entre el dobléz de una cortina sin que se enrede en la tela, pongase un dedal en la punta.

LOCUTORA: Han escuchado, señoras y señoritas, CONSEJOS PARA LAS AMAS DE CASA.

LOCUTORA: Las directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch también contestarán por carta cuantas consultas sean dirigidas, radiándose semanalmente tres de las más interesantes de las que se hayan recibido en las Oficinas de Radio Barcelona Caspe 12, 1ª

(ACTUACION)

LOCUTOR: Una nota importantísima. Rogamos, señoras y señoritas, nos presten la máxima atención. Atención, señoras y señoritas. A partir del día 2 de Enero y organizados por esta Emisión Femenina, darán comienzo unos ~~XXXXXXXXXXXX~~ cursillos de Consejos Caseros, a cargo del Instituto Cultural Femenina, y unas estupendas clases prácticas de cocina a cargo de don Juan Vila, quien, a su vez, iniciará un Consultorio de Cocina para que todas ustedes puedan hacerle las preguntas que más les interesen...

A fin de que el programa resulte interesante y saeno para todas, evitaremos que las clases se den en el transcurso de la Emisión. Es decir, que todas las señoras y señoritas interesadas en estos cursillos, deben acudir a Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyente e inscribirse, mediante el carnet de suscriptoras, para ser discípulas del Instituto Cultural Femenino y del cocinero don Juan Vila, en las interesantísimas facetas de la vida femenina* CONSEJOS CASEROS y CLASE DE COCINA

Continuamos, con nuestra Emisión.

LOCUTOR* En el transcurso de nuestras Emisiones Femeninas radiaremos unos interesantísimos cursillos de puericultura.

La Sección de Puericultura estará integrada por un conjunto de conferencias que se desarrollaran a base de conocimientos útiles, teórico-prácticos dedicados a todos lo concerniente a la primera infancia incluyendo a la madre como ayuda moral y material del hijo.

En dichas conferencias figurarán los temas siguientes:

Conocimientos que deben tener las mujeres y especialmente la madre en espera del nacimiento de un niño y lo que deben tener preparado para tal acontecimiento.

Cosas que hay que evitar en la crianza de los niños.

Cuidados higiénicos, alimenticios y medicamentos del niño desde que nace hasta la segunda infancia..

Los temas que se desarrollaron en estas conferencias estan agrupados en dos secciones: Puericultura y Medicina del Hogar.

La Sección de Puericultural estará a cargo del Director y Jefe del Profesorado de la Escuela de "Enfermeras del hogar" de Santa Isabel, don Enrique de Gala Romeu y la Sección de Medicina Casera por el doctor Dn. Francisco Brossa profesor de dicha escuela.

Todo ello, señoras y señoritas, les demuestra que en estas emisiones encontrarán una orientación documentada que podrá serles de gran utilidad.

(GERARDO PRESENTA OTRA ACTUACION)

LOCUTORAS:

Señoras y señoritas... La revista Lecturas de "Editorial Hyspa", ha tenido la gentileza de ofrecernos el obsequio de 25 revistas que serán sorteadas entre ustedes en el descanso de esta segunda Emisión Femenina.

De la revista "Lecturas", una de las que goza de mayor y mas merecido credito en España, hemos seleccionado una bellisima poesia de Luis Fernandez Ardavin, dedicada a los prometidos. Se titula: CANCION DE LAS HOJAS AMARILLAS.

LOCUTORA:

Maria enciende el hogar
cubre con mantas en lecho
que ya hierre el frio el pecho
y anoche empesó a escarchar
sobre la tierra en barbecho.

Ya no cortas en membrillo
ni las rosas purpurinas
se fueron las golondrinas,
y está el rastrojo amarillo
por surcos y por colinas.

Ya no tornas, diligente,
de la huerta al palomar,
Maria, enciende el hogar
que ya no riza la fuente
su cristalino cantar...

Oigamos a ultima hora,
mientras tus manos sencillas
bordan finas holandillas
la cancion mnsuradora
de las hojas amarillas.

Pasa el viento por las huertas,
y en las tardes otoñales
al agitar los frutales,
se llevan las hojas muertas
los grimeros vendavales...

Avivemos la candela
que en las bibilicas veladas
desde las sierras nevadas
llega un cierzo que se cuele
por las ventanas cerradas

Atraca la puerta firme
que tengo miedo a la muerte
y he de ivvir para verte
que tengo miedo a morirme
por no dejar de quererte.

En el estan ue dormido
se ahégó anoche un ruiseñor
dicen que era el amor
que en el silencio ha caido
rigido por el dolor...

¿que te importa que se muera
si tu me quieres Maria?
Aunque la tierra esté fria
tu seras mi primavera
y yo seré tu alegría

Fundamos nuestras delicias
en un beso largo y tierno,
apasionado y eterno,
¡ saben tan bien tus caricias
en estas noches de invierno !

-A cenar! - le dices, llena
de una serena alegría
-No te impacientes, María
Aguarda un poco la cena
que acabe esta poesía...

...Mas tienes mujer, razón ...
ten. Con tus manos sencillas
haz pedazos las cuartillas
donde escribí la canción
de las Hojas amarillas.

LOCUTORA: Han escuchado, señoras y señoritas, especialmente dedicada a Vds., la poesía de Luis Fernández Ardavin, Canción de las hojas amarillas, que el gran poeta escribió pensando en las parejas de eternos enamorados. Esta poesía figura en las páginas de la revista LECTURAS, que dentro de unos momentos serán sorteadas entre todas las señoras y señoritas asistentes a este programa, a quienes nos complace anunciarles que en futuras emisiones será sorteado también un soberbio lote de regalos.

NOTA AÑADIR A LOS COMENTARIOS DE PUERICULTURA*

Todas las señoras y señoritas que deseen más detalles y que a vez deseen inscribirse para las clases de Puericultura y Enfermera del Hogar, pueden dirigirse a la Sección Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

(ACTUACION)

- LOCUTORA* SECRETOS DE TOCADOR.
- LOCUTORA: Con este sugestivo título, "Secretos de Tocador", las directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, iniciaran en el transcurso de estos programas unos interesantes cursillos de Estética y Belleza, sumamente prácticos e interesantes. Los estudios que sobre estética y belleza tienen Lolita y Rosario Blanch, directoras del Instituto que lleva su nombre, les ha permitido reunir una serie de conocimientos que ponen a disposición de todas las señoras y señoritas radioyentes de la Emisión Femenina.
- LOCUTORA: Dicen ellas, que la mujer que cuida de su belleza, no por ello debe tacharse de frívola y vana. Vana lo es la que no cuida los dotes físicos y morales con que nació y olvida que padres, novios, maridos, hijos, gustan de la vida al lado de la mujercita que cultiva su belleza como se cultiva una flor.
- LOCUTORA: La perfección de las facciones, en nuestros tiempos apenas cuenta. Lo que cuenta en una mujer es una tez limpia, una figura elegante, unos cabellos arreglados artísticamente, y todo esto se adquiere siguiendo unas fáciles reglas y que el Instituto Científico de Belleza Blanch ofrece a nuestras radioyentes por medio de las clases teórico-prácticas que darán en estas Emisiones femeninas a partir del jueves día 2 de Enero.
- LOCUTORA: Lolita y Rosario Blanch disertaron en nuestras emisiones de las diferentes clases de piel y su tratamiento.
- LOCUTORA* ? Cuidados del cabello
- LOCUTORA: Colocación del colorete según el ángulo facial.
- LOCUTORA: Maquillajes
- LOCUTORA: Forma de pintarse los labios.
- LOCUTORA: Belleza de día y belleza de noche.
- LOCUTORA: Normas para el maquillaje de los ojos y de las cejas.
- LOCUTORA: El cuidado de las manos, de las uñas de las piernas y de los brazos, con las formas apropiadas para cada caso.



SINTONIA = Cacería Real, de Buccalossi, primeras estrias 2ª parte.

LOCUTORA = Nuevamente hoy, como cada jueves a esta misma hora, tenemos la satisfacción de dirigirnos a todos nuestros oyentes ofreciéndoles una emisión que todos esperan.

LOCUTORA = La emisión, "El mejor amigo un buen libro". Esta emisión se realiza bajo guión de Alejandro Ventura y es un obsequio de Editorial Sopena SA Sociedad anónima.

LOCUTORA = Editorial Sopena tiene ya en prensa su Enciclopedia Sopena - ¡La Enciclopedia Ilustrada Sopena! que en esta nueva edición aparecerá en tres tomos.

LOCUTORA = He dicho la señorita locutora... "Esta nueva edición..." Y la obra que Editorial Sopena va a presentar al público de habla hispana, no es una nueva edición, no es una refundición, es una obra completamente nueva. Una obra puesta al día que llena todas las necesidades de los estudiantes, intelectuales o simplemente de los curiosos.

LOCUTORA = Estamos seguros de que el público, como siempre ha hecho, sabrá corresponder al esfuerzo que significa realizar hoy día la edición de una obra como la Enciclopedia Ilustrada Sopena"

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = ¡Que horror!, ¿Pero se ha fijado usted en como está el mundo?

LOCUTORA = Hecho un asco.

LOCUTOR = ¡Ya puede usted decirlo!... ¡No hay quien se entienda!

LOCUTORA = Cada vez que leo los periódicos o bien oigo noticias de actualidad, pienso en alguien, ya desaparecido que hizo mucho por ganar la guerra y hubiera hecho más o más para ganar la paz... Una figura de prestigio mundial.....

LOCUTOR = Pienso usted en Franklin Delano Roosevelt.

LOCUTORA = ¡Efectivamente!

MUSICA =

LOCUTOR = Unos venturados barcos de madera parten del puerto de Amsterdam por el mil seiscientos y pico..... elemento

LOCUTORA = El cargamento humano que en ellos viaja es de primerísima calidad.

LOCUTOR = A este nombramiento siguieron una serie de luchas contra los vividores de la política a los que Roosevelt opuso su energía y espíritu batallador y la probidad y eficiencia de que dio pruebas en todo momento..

LOCUTORA = Llegó el año de 1914 y con él la primera guerra mundial. Roosevelt era por aquel entonces subsecretario de Marina.

LOCUTOR = Desde el momento en que se tuvo conocimiento del hundimiento del Lusitania, se preocupó de que los acontecimientos no pudieran cogerle desprevenido en el cargo que desempeñaba, y su departamento es tal preparado ya cuando el 6 de Abril de 1917, los Estados Unidos entraron en la contienda.

LOCUTORA = Roosevelt solicitó entrar en la Marina en servicio activo. Pero su solicitud fué rechazada, por fin, tras mucho pelear logró que se le permitiera permitírle vestir el uniforme... después de haber un viaje de información por Europa.

LOCUTOR = Cuando regresaba a su país con la misión cumplida y deseo de poder tomar parte activa en la contienda, cayo enfermo..... cuando pudo levantarse del lecho ya los alemanes la iban capitulado.

MUSICA

LOCUTORA = Durante el verano de 1921, se le encontraba, e-e-Roosevelt, casi extraño en él, fatigado, indolente, tomó un baño de mar para ver si eso le tonificaba. Sin secarse ni quitarse el traje de baño, despachó su correspondencia.....

LOCUTOR = Mas tarde, no encontrándose bien, se acojó..... fué examinado y finalmente, el diagnóstico médico. ¡¡Parálisis infantil!!

LOCUTORA = Vinieron años de constantes esfuerzos, de tesón, indomable para combatir los resultados de la enfermedad... con las luchas las fuerzas de Roosevelt parecían aumentar en lugar de decrecer....

LOCUTOR = Y así, luchando incansablemente noche y día, contra los hombres, contra el resultado de la enfermedad que hubiera sido hecho de otro hombre un inválido... Franklin Delano Roosevelt supo trabajar por y para su pueblo y por y para el bienestar de la humanidad toda.....

MUSICA

LOCUTORA = Editorial Sepena se anticipa, con sus mas sinceros deseos, a desearles a todos una felices fiestas

LOCUTOR = Y el próximo jueves día 26, esperamos encontrarlos a esta misma hora en nuestra sintonía.

SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

UAB

ona

nos 14622
14621

ranqueo
ncertado

(19/12/76) 66

La Federació Catalana de
 Esquí no comunica que a
 partir del pròxim domenge
 funcionarà el tren Molins
 de Pres, directe, de Plages
 Limitades com valida
 a las 6.20 matutina
 i alçada a las 9. Per
 este tren es valida la tarfe-
 ta de la Federació.



Destinatario
podrán ser
e 18 Marzo

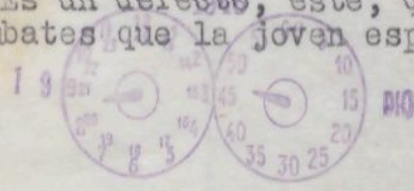
El publico que anoche, como siempre que figura en un cartel el doble campeon nacional de Luis Romero, llenó a rebosar la amplia sala del Price, salió defraudado. Ni el combate estelar, entre Romero y el italiano Bonetti, ni los otros dos Fenoy III-Guasch; y Latorre-Alejos- que integraban el grueso del programa, no sólo no dieron de sí cuanto prometían, sino que tuvieron un desarrollo vulgarísimo, y del todo inadecuado a la categoria y nombre de los púgiles a cuyo cargo corrieron los combates en cuestion.

Romero no pudo, esta vez, con Bonetti. El campeon nacional estuvo muy impreciso y, contra lo habitual en él, bastante nervioso. Ello, y la labor abiertamente obstruccionista desarrollada por el italiano, fueron las causas de que la pelea marcase un pobre nivel técnico y espectacular; tan sólo el ultimo asalto -el combate era a diez- dió al publico motivos para interesarse vivamente por lo que sobre el ring ocurría: Bonetti salió, en este periodo, dispuesto a forzar el tren, tratando de desnivelar a su favor el equilibrio que hasta entonces habia sido el signo del combate. Y en su furiosa ofensiva, logró el trasalpino conectar algunos golpes de indudable dureza que Romero acusó. La voluntad de éste, su furia y su irrefrenable combatividad, le permitieron, sin embargo, salvar airosamente la difícil situación. Este fué, repetimos, el asalto más interesante de la pelea. Los anteriores no fueron sino una ininterrumpida sucesion de golpes al vacío, lanzados por un Romero que no supo hallar casi nunca la distancia precisa. Y cuando la halló, se encontró con un Bonetti que no reparó en medios para evitar que la temible izquierda del español le alcanzase. En este aspecto, demostró Bonetti que es, en efecto, un púgil experimentado, al que no hay que enseñarle nada...

En cuanto a su calidad como boxeador, su combate de anoche nos ratificó en la opinion que ya hubimos de formarnos a raiz de sus peleas anteriores. Se trata, en efecto, de un hombre ducho, conocedor de todos los recursos -lícitos o no- que pueden emplearse sobre un ring de combate. Por medio de esos recursos, logró lo que pocos hombres consiguieron en estos ultimos tiempos: reducir a la más absoluta ineficacia la temible izquierda de Romero. Es un éxito que no puede serle negado. Aunque sí puede oponérsele al mismo una objecion: la de que se valiese de continuas agarradas y sujetase ilícitamente el brazo izquierdo del campeon. Así, le fué posible neutralizar el arma más peligrosa de Romero, y llegar al final de la pelea con un combate nulo que vino a ser el fallo equitativo que merecía el combate.

Latorre y Alejos realizaron una pelea decepcionante. Empezó bien, con algunas cosas que sirvieron para revelar la buena calidad del gallego y la facilidad maravillosa que Latorre posee para fintar y desplazarse sobre el ring. Bien pronto, sin embargo, cayó el combate por el plano inclinado de la mediocridad, sin que pudiese fijarse, con exactitud, a cuál de los dos correspondía la culpa de ello: si a Alejos por su propension al embarullamiento; o si a Latorre por su alocada rapidez y por su excesivo afán de boxear de cara a la galería... Total: un combate nulo que tambien nos pareció justo. Porque, en realidad, ni Latorre ni Alejos merecieron bajar del ring con una victoria...

Fenoy III venció a Guasch, a los puntos. Guasch sufrió dos caídas, a consecuencia de otros tantos golpes del menor de los Fenoy, cuya innegable calidad ganaría considerablemente si se usase menos la cabeza y los codos. Es un defecto, éste, que hemos observándole en los combates que la joven esperanza de los ligeros disputó hasta ahora.



(continuacion noticia num. 12)

de ellos pasaron varias horas en los cines centricos y otros en los teatros.

Sin embargo, los jugadores estan sometidos a un estrecha vigilancia por parte de sus directivos, los que no permiten que se desperdiquen y con ese objeto han destacado al entrenador, masajista y a dos de sus directivos.

Mañana por la mañana a las once celebraran su primer entrenamiento en tierra española en el terreno del Estadio Metropolitano.

Esta noticia del entrenamiento se ha facilitado extraoficialmente a fin de que el publico no asista al mismo y cree inconvenientes y molestias a los jugadores del San Lorenzo, ~~impidiendo una~~ ~~cantidad de~~ a quienes se trata de evitar hasta que firmen autógrafos.

A la una de la tarde, despues del entrenamiento, que sera muy suave, se trasladaran al Ayuntamiento de Madrid, para asistir a la recepcion que el municipio madrileño les tributa con motivo de su visita a España.

Por ahora el jugador mas solicitado y mas admirado del grupo argentino lo es el español Angel Zubieta, pero este ha manifestado que dentro de poco la atencion de los aficionados españoles se concentrara en el delantero centro Pontoni, un verdadero as del futbol suramericano y por el que el club San Lorenzo abono la cantidad de cien mil pesos.

Todos los directivos y jugadores se muestran extrañados por el terrible frio que hace en estos dias y no cesan de preguntar si continuara en los dias venideros.- AFPIL.

Noticario AFPIL

13 --- Madrid, 12.- Los jugadores del San Lorenzo de Almagro en su primer partido contra el Atletico Aviacion que se celebrara el proximo domingo en el Estadio Metropolitano, jugaran con sus botas de piel fina, en lugar de adoptar las españolas, las que consideran demasiado duras para jugar al futbol.

Sin embargo, emplearan las espinilleras para protegerse las piernas, proteccion que en la Argentina no se utiliza porque el juego de "alla" no es violento y los jugadores se respetan unos a otros y no tratan de lesionarse.

(continua)

18.12.46.- XXXXXX

r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6

continuacion 15.-

Angel Zubieta ha explicado que su unica lesion durante la temporada pasada se debio a que un jugador contrario cayo sobre su pierna causandole una distension y que desde que juega al futbol en Buenos Aires es muy raro que se produzcan hechos de esta indole. ALFIL.

14.- MADRID 18.- El proximo sabado por la noche, los jugadores y directivos del San Lorenzo de Almagro, asistirán a la velada de boxeo que se celebrara en el Fronton Bista Alegre, para presenciar el combate para la disputa del titulo de campeón de España del peso pesado entre el actual campeón Paco Bueno y el aspirante Fidel Arciniega.

Los organizadores de la reunion pugilistica han puesto a disposicion de los visitantes del San Lorenzo cuatro palcos del citado recinto deportivo.- ALFIL.

15.- MADRID 18.- Los jugadores argentinos que componen el grupo del San Lorenzo de Almagro coinciden en manifestar que la capital española les "parece muy bella" pero se quejan frecuentemente del enorme frio que reina por sus calles. "Dejases en Buenos Aires muy buen tiempo y tambien en las Palmas, el clima era ^{encantador} ~~excelente~~.- ALFIL

16.- MADRID 18.- Durante el viernes y el sabado el San Lorenzo de Almagro los dedicara al descanso, en prevision del partido que jugarán el proximo domingo contra el Atletico Aviacion.

Los jugadores muestran sin excepcion su técnica de juego que dicen es completamente contraria a la española y expresan su deseo de triunfar dado que el juego argentino de una "adaltidad desconocida" en España causará desorientacion en los equipos españoles.

No temen al juego de largos desplazamientos, que piensan evitar con su juego de passes cortos y excesos de "Gambetes" que practican segun dicen- hasta la exageracion.

Han mostrado deseos de conocer si los delanteros españoles tiran a gol desde muy lejos del marco y si poseen potencia en el tiro. Los pocos aficionados argentinos que se han acercado a saludarles

-sigue-

18.XII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL/ Hoja numero 8.-

19.- VIGO 18.- Según ha comunicado el presidente honorario del Real Club Celta a la directiva de este club, es muy fácil que después de la visita del San Lorenzo de Almagro a La Coruña, el equipo argentino juegue un partido amistoso en Balaidos contra el Real Club Celta.

Don Cesáreo González tiene esperanzas en poder conseguir de los directivos argentinos y de la Federación Española la correspondiente autorización.-ALFIL.

X 20.- MADRID 18.- El seleccionador nacional de fútbol don Pablo Hernandez Coronado; le ha "causado muy buena impresión el medio izquierdo del Celta, Alonso".

Este jugador actuó en la pasada temporada en el Club Ferroviario.
ALFIL.

21.- MADRID 18.- Las veladas de Lucha libre americana que se celebran en el Circo de Price no sufrirán suspensiones en estas próximas fiestas de Navidad.-ALFIL.-

36.- Madrid, 18.- Los organizadores de boxeo que residen en Madrid, proyectan la celebracion en proximas veladas en el Fronton Fiesta Alegre, de dos peleas para la disputa de titulos españoles.- Alfíl.

37.- Madrid, 18.- En el proximo mes de Enero, la Federacion castellana de ajedrez, comenzara con la celebracion del llamado torneo de la liga castellana en la que participaran numerosos equipos de la region.- Alfíl.

38.- Madrid, 18.- En el proximo mes de Mayo y a mediados del mismo se celebrara en Madrid organizado por la Federacion castellana de ajedrez, el campeonato de España de esta especialidad deportiva.- Alfíl.

39.- Madrid, 18.- Mañana se cerraran los abonos para presenciar los dos primeros encuentros amistosos que el San Lorenzo de Almagro jugara en el Estadio Metropolitano el proximo domingo contra el Atletico Aviacion y el miercoles dia 25 contra el Real Madrid.

El pido de localidades para estos encuentros esta rebasando los calculos mas optimistas y se cree que el amplio recinto deportivo de los Cuatro Caminos registrara dos imponentes llenos.- Alfíl.

40.- Madrid, 18.- En la Federacion castellana de futbol no se ha recibido todavia constatacion a las cartas enviadas a la Federacion lisboeta para celebrar dos encuentros, uno en Madrid y el de devolucion de visita en la capital lusitana.- Alfíl.

41.- Madrid, 18.- Esta mañana ha comenzado a entrenarse con balon, el defensa madridista, Querejeta.- Alfíl.

22 ----- Madrid, 18.- Las partidas de ajedrez entre los equipos de grupos de empresa del Instituto Nacional de Prevision de Oviedo y del Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares de Cartagena, que habian de decidir el campeonato ~~español~~ de España de ajedrez de Educacion y Descanso, han sido aplazadas hasta mañana por empate a victorias de ambos equipos.- ALFIL.

23 ---- Madrid, 18.- El equipo del Jefatura Provincial de Barcelona de Educacion y Descanso, Hogar del Productor Tanyasa, se ha proclamado campeón de España de ajedrez al vencer al equipo del Hogar del Productor de Tanavife en los campeonatos organizados por la Obra Sindical de Educacion y Descanso.- ALFIL.

24 ----- Barranquilla, 18.- En la prueba ciclista de velocidad de los juegos olimpicos, sobre mil metros, se ha registrado la siguiente clasificacion:

- 1.- Oscar Layne (Panama); 2, Rodrigo Romero (Méjico); 3, Julio Cesar Leon (Venezuela); 4, Michale Hernandez (Trinidad); 5, Marcos Gutierrez (Colombia).- ALFIL.

25 ----- Barranquilla, 18.- En el torneo de futbol, Panama se mantiene invicto al empatar hoy con Curacao a dos tantos.- ALFIL.

26 ----- Barranquilla, 18.- En uno de los partidos de beisbol jugados hoy, Venezuela gano a Méjico por siete carreras contra tres.
ALFIL.

El deporte en el mundo

X
27 ----- Melbourne, 18.- La Federacion Australiana de Lawn Tennis realiza sus preparativas con toda intensidad para los partidos de la Copa Davis entre Australia y Estados Unidos. El representante de los norteamericanos Walter Pate, que actua como capitán, pero que no interviendra en el juego, no ha visto nunca una demanda de localidades como en esta ocasion. Oficialmente se ha vendido ya 16.000 localidades. El estadio de Kooyong ha sido ensanchado. Este terreno esta en los suburbios, a unos seis kilometros y medio del casco de la poblacion de Melbourne.

(sigue)

continuación noticia numero 27

La Copa Davis es, sin duda alguna, una prueba costosa a título de curiosidad se puede decir que el viaje de los seis miembros del equipo norteamericano a Melbourne ha costado la friolera de medio millón de pesetas al cambio legal.

El próximo encuentro entre Australia-Estados Unidos es el primero después de 1939, cuando Jack Bromwich, Adrian Quist, los dos mejores jugadores australianos, vencieron a los norteamericanos y conquistaron la famosa Copa. El equipo estadounidense se había formado entonces con Bobby Riggs, Frank Parker, Jack Kramer y Joseph Hunt.

Kramer y Parker vuelven a formar parte del equipo de los Estados Unidos.- Alfil.

28.- Buenos Aires, 18.- La mayoría de los periódicos publican extensas y detalladas informaciones sobre la llegada a Madrid del equipo argentino de fútbol San Lorenzo de Almagro y sus acompañantes. Únicamente el diario "La Prensa" es el que se aparta de la regla general, insertando una noticia de pocas líneas en un rincón apartado.

Las informaciones de los demás periódicos destacan el cordial recibimiento dispensado a los jugadores argentinos y la ~~mayor~~ expectación que existe entre todos los deportistas antes los partidos que jugará el equipo, tanto en Madrid como en otras ciudades de España.- Alfil.

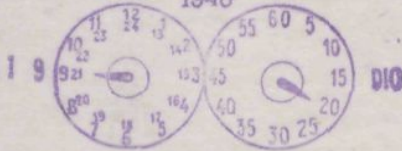
29.- Karachi, 18.- Han llegado a esta ciudad los famosos tenistas checos Ursa y Drobny, que van a jugar varios partidos en la India. A principios de Enero jugarán en Calcuta. Después en Bombay, Delhi y Madras.- Alfil. -

30.- Santiago de Chile, 18.- En el campeonato suramericano de boxeo, el gran peso brasileño Santos venció al argentino Arme por puntos.- Alfil.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

(19/12/1946) 75

Presentado por J.M. Rivero

A RADIAR EL DIA: 19 de Diciembre de 1946GUION DE EMISIONHORA: 21:05

No. 62

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por los microfonos de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero la más antigua de Jerez les invita a escuchar otro de los programas que semanalmente les ofrece los Jueves a esta misma hora. A tradicionales fiestas, vinos añejos, Fino Rivero, indicado para manjares en frio. Oloroso Abocado Trafalgar 1805, propio para platos escojidos. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espiritu por su pureza y vejez. Para despues de comer, coñacs Rafael y Viejisimo CZ, de autentica solera Jerezana. Ponche extra CZ, exquisito licor a base de brandy viejisimá y frutas naturales seleccionadas. Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ por que sen puros y añejos.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! De nuevo ante el microfono "El Enviado Especial CZ", el cual les invita con toda cordialidad a escuchar otro de los programas de la serie "Apuntes de un Viaje", el de esta noche dedicado a Luis Van Beethoven.

SONIDOCORIOLANO (Overtura 1ª parte)

Ningún artista ha encendido tanto la fantasia de los hombres como Beethoven. Su bibliografía es cuantiosa; su vida fué dramatizada en el teatro y la pantalla. ¿A qué se debe la resonancia tan profunda de su personalidad? ¿Es por que hace vibrar en cada uno de nosotros una cuerda emparentada con su rica gama emotiva? ¿Es por qué expresó lo que todos anhelamos? ¿Es acaso porque admiramos su gigantesco esfuerzo, su titánica energia, su voluntad inquebrantable, su temperamento ciclópedo que, en búsqueda eterna, se creó sus propias leyes vitales y artisticas, o bien porque tenemos compasión de la terrible tragedia de este atormentado?

SONIDOSONATA PATETICA (Trozo marcado)

Luis van Beethoven nació el 16 de Diciembre de 1770, en la

ciudad de Bonn, a orillas del Rin. Fué hijo de un tenor y de una cocinera, alma generosa a la que amó con devoción. Temprano se muestran en él las primeras inquietudes musicales; en 1778 su padre, ansioso de imitar el ilustre ejemplo de Mozart lo presenta en público, asignándole en los anuncios "seis años de edad", en vez de los ocho que realmente tiene.

Su ardiente anhelo de libertad y verdad se expresa claramente yá en aquellos días juveniles de Bonn cuando escribe en el diario íntimo el lema de su vida; "Hacer todo el bien posible, amar la libertad por encima de todo y no sacrificar nunca, ni siquiera frente a un trono, la verdad".

Beethoven piensa obtener algún empleo musical en Bonn, pero el destino lo decide de otra manera. En 1792 pasa el famoso Haydn por la ciudad al cual Beethoven visita renaciendo en el joven músico sus ambiciones artísticas. Un hombre noble, aristócrata de sangre y de espíritu, el conde de Walstein, le facilita el segundo viaje a Viena.

En 1795 había dado el primer concierto en Viena, como pianista. Pero ya al año siguiente empezó la terrible dolencia que le robó la tranquilidad por el resto de sus días, la horrenda tragedia que ensombreció su carácter: la sordera.

En 1803 amó el compositor apasionadamente a Giulietta Guicciardi, que le inspiró la admirable sonata en do menor, llamada "Claro de Luna"

SONIDO

SONATA EN DO MENOR -Claro de Luna.

Beethoven trata de ocultar su enfermedad como su miseria ante el mundo. En 1814 da, con supremo esfuerzo, su último concierto de piano. Recordemos los pesares que le causó "Fidelio", el hijo más rebelde y más amado de su espíritu creador, y con el cual sufrió su mayor desorientación. En el año 1807 se produjo el infausto estreno ante un público compuesto por oficiales del ejército de ocupación francés, acostumbrados a muy distinto estilo lírico.

SONIDO

FIDELIO -Overtura 1ª parte.

Como todos los solitarios, ama profundamente la naturaleza. Largos paseos lo llevan a los suburbios, a los bellos bosques que circundan la ciudad; allá, lejos de los hombres, encuentra paz e inspiración. Apenas apunta la primavera, se traslada a una casita fuera de los muros de la capital. En su "Sexta Sinfonía", llamada la "Pastoral", concentra todos su amor por la naturaleza en un hermosísimo cuadro campestre; en sus tonos murmuran los árboles y cantan los pájaros a la vera del arroyo cristalino; impresiones alegres para todos los que la oyen, recuerdos melancólicos para su creador, que desde mucho tiempo ha dejado de oír los sonidos del mundo....

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 19 dic, 1946

Jueves

Censura

[Handwritten initials]

LOCUTOR

Ahora señores o antes, PUBLICIDAD CIO S.A., la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLER, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde, va a ofrecer a ustedes un magnífico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando.....

ORQUESTA.

[Handwritten mark]

MC/H.

ALMACENES CAPITOLIO

(17/12/46)

JUEVES
19 dic. 1946
NOCHE

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HA IDO LIBRORIO EL SIMPATICO BOTONES DE
ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Estos días, Liborio se dedica al reparto de radiadores eléctricos que calientan mucho, gastan poco y solo cuestan 37.50 pesetas.

LOCUTORA

Pues ya que de frío hablamos, le voy a contar el secreto para estar caliente en casa. Es un nuevo e ingenioso aparatito que consume poquísima corriente eléctrica, se denomina CALO-PIÉ y que en ALMACENES CAPITOLIO le harán una demostración. Un aparato CALO-PIÉ solo cuesta 45 pesetas.

LOCUTOR

Y ya recuerda usted que hay que resolver el problema de estos días? ¿Donde podrá escoger entre miles de objetos de fantasía un buen obsequio? ¿En que casa de Barcelona puede comprar infinidad de objetos prácticos?

LOCUTORA

No lo piense usted mucho; es en la que vende más barato y en la casa más conocida de Barcelona. ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

Naturalmente, todo el mundo sabe que la casa que tiene mayor variación de objetos es ALMACENES CAPITOLIO y en ALMACENES CAPITOLIO pidan todo lo que quieran que de todo hay como en botica.

LOCUTORA

Si, es verdad, porque si quiere usted un buen par de zapatos ... no olvide ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Si le interesa una docena de platos o vasos y cristalerías, sin vacilar ALMACENES CAPITOLIO....

(19/12/46)

LOCUTORA

Y en pendientes, x broches y brazalates, la Sección de Bisutería es una tentación, lo más nuevo, lo que se lleva, lo de última moda, lo encontrará en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Ustedes no saben lo espléndido que resultan unos pendientes dorados con incrustaciones de finas piedras, y solo cuestan 15 pesetas. Examinélos: Unos pendientes de última moda es el sueño de las señoritas, y recuerde que solo con 15 pesetas puede lograrlo.

LOCUTORA

Y en variación de pulseras de gusto contemplarlas, a cual mas preciosa. Pulseras desde 4 pesetas que son muy bonitas, y naturalmente, las hay mas caras que son el ideal.

LOCUTOR

La sección de Perfumería le podrá surtir de cuanto necesite. Además que allí encontrara juegos de tocador estuches manicura, vaporizadores, y no se olviden los caballeros que tambien hay estupendos estuches con brocha y máquina de afeitar que representan un regalito bien practico y de utilidad.

LOCUTORA

Para los niños ALMACENES CAPITOLIO tiene capitas impermeables muy apropiado contra el frio y la lluvia, así como tambien abriguitos de paño y de piel muy baratos.

LOCUTOR

Sobre todo, no olviden los adornos para el arbol de NAVIDAD. ¡que cosas mas bonitas y caprichosas hay en la sección de Juguetes de ALMACENES CAPITOLIO! Una infinidad de juguetitas diminutos, bujías para iluminación, bolas y campanitas de plata y oro, en fin todo lo que se necesita para adornar con gran fantasia el arbol de Navidad que es la ilusión de los niños y de los mayores.

LOCUTORA

Y no olvide usted tampoco de averiguar DONDE HA IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO.

(IMPROVISAR GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMIGO A LAS MISMA HORA)

EMPORIUM

Unión de Barcelona

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Para unas horas de placida diversión; unas horas que usted no olvidará nunca, porque las horas buenas son inolvidables....

LOCUTOR

EMPORIUM.

LOCUTORA

Si, en EMPORIUM, hallará usted un ambiente propicio al bienestar, y a la alegría. Un ambiente que usted comprenderá enseguida que es el suyo; es por eso que EMPORIUM es inolvidable para los que lo conocen.

SIGUE FOX.

LOCUTOR

Admirará en sus atracciones a la estupenda bailarina española Mercedes Romero; la bailarina exótica Maite Betancor; Nina Marchessi, la magnífica bailarina clásica; Julita Molina, reina del canto y baile andaluz, y la máxima revelación, Amparito Alba, la cual acompañada por Manolo Bulerias interpretará un magnífico programa de canto y baile flamenco.

LOCUTORA

Y con este soberbio programa, no le queda más que ir a la Orquesta Gran Casino con su cantor José de Lara y el conjunto Hot Club con su cantor José Laca.

SIGUE FOX

LOCUTOR

El mejor programa de variedades de Barcelona en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, su club de diversión, su salón de té, su club familiar....

LOCUTOR

Ya no le queda más que tomar nota de su dirección.

LOCUTORA

Muntaner, numero 4 .EMPORIUM

TERMINA FOX

(19/12/40)

LOCUTOR

Y ahora, antes de terminar, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ, una intervención para ustedes.....

ORQUESTA

LOCUTORA

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADICFÓNICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -1º.

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.



(19/12/46)

UB 83
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 19 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, Pueblo Seco.

Locutor: Por Navidad había sido costumbre muy generalizada que las parroquias construyeran belenes. En Barcelona había gozado de justa fama un belén que hacían en la antigua iglesia del Hospital de la Santa Cruz, en el cual todo era hecho a base de cartón recortado, de manera que el conjunto hacía un efecto escénico parecido a los decorados de teatro. Posteriormente, este belén estuvo montado en la torre de la Boria, que estaba a la entrada de la calle de este nombre, vecina a la de las Filateres y plaza del Ángel. Los cartones utilizados para el belén eran considerados como de gran mérito artístico y atribuidos al notable y humilde artista conocido con el nombre de Bord de l'Hospital, asilado de este establecimiento benéfico. Esta costumbre de los belenes parroquiales está casi extinguida pero en alguna parroquia aun se sigue esta bella tradición.

~~Sonido: Gong~~

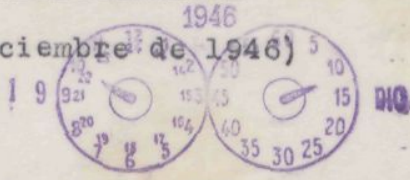
SONIDO: GONG

Lra.- célebre vd. una Navidad completa estrenando comedor nuevo que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco le ofrece sin ningún desembolso previo acogtiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor hasta el día 20 del actual mes de diciembre. *mañana*

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



(Dia 19 de Diciembre de 1946)



SINFONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En nuestra emisión de hoy vamos a proporcionarles, señoras y señoritas, la receta de tres platos típicos de Navidades.

Locutora: Empezaremos con el Pavo Relleno al Horno.

Locutor: Despues de desplumado y limpio se abre lo menos posible para limpiarlo por dentro, con el fin de que se le pueda rellenar mejor.

Locutora: Una vez bien lavado se pone a escurrir. Aparte, se machaca en el almirez perejil, ajos en bastante cantidad, pimienta y sal. Esto se mezcla con manteca. Y con todo ello se unta el interior del pavo.

Locutor: Esta operación conviene hacerla con la mano para que quede bien acabada. Aparte se tiene preparado un relleno que puede hacerse de carne de cerdo o de buey picada o a tajadas, como se quiera, que se frie en una cazuela con manteca, sal, butifarra y salchichas a trozos, piñones, pasas, ciruelas, huevo duro a pedazos, una manzana en cuatro partes, aceitunas deshuesadas y alcaparras.

Locutora: Este relleno solo se pasa en manteca, echandole un vaso de vino seco. Seguidamente se rellena y cose el ave. Se unta por fuera con el machacado que se le puso por dentro, rociandolo de vino y bastante manteca.

Locutor: Se coloca el ave en una cazuela, alrededor se colocan varias cebollas enteras y algunos boniatos asados. Se sirve bien caliente. La permanencia del ~~XXXXXXXXXX~~ ave en el horno depende de su peso y tamaño.

FONDO

Locutora: Escuchen seguidamente la receta para preparar el besugo al horno.

Locutor: Despues de limpio con sal y bien escurrido, se coloca en una tartera con bastante cantidad de aceite, tomates a pedazos, una hoja de laurel, oregano, pimenton colorado, perejil y ajos picados en la media luna, sebollas cortadas a ruedas y colocadas por encima del pescado. Se rocía con vino seco y se coloca al horno.

Locutora: Cuando se va a servir se le pone alrededor unos huevos duros partidos a rebanadas para adornar la fuente.

FONDO

Locutor: Y tomen ahora nota de la receta para preparar el plum-pudding.

Locutora: Se pone media libra de miga de pan bien fina; tres onzas de grasa de riñon de buey, cortado en pedazos pequeños; dos onzas de azucar blanca en polvo; cuatro onzas de dulce seco de naranja y ~~cidra~~ de cidra, cortada en pedazos; un poco de raspaduras de corteza de limón; un poco de nuez moscada...

Locutor: Seis huevos; tres onzas de pasas sultanas; tres onzas de pasas de corinto y dos onzas de harina.

Locutora: Pongase todo esto en una sopera y añadase la suficiente leche y coñac para hacer una pasta espesa. Atese dentro de una servilleta enharinada, coloquese dentro de un puchero con agua y dejese hervir durante cuatro o cinco horas.

Locutor: Sirvase con una salsa hecha de coñac, cuatro onzas de mantequilla, un poco de harina, azucar en polvo y un poco de raspaduras de limon.

Locutora: O bien se baña el puding con buen ron y se le prende fuego en el momento de servirlo.

Locutor: Se recomienda tener cuidado de ir añadiendo agua al puchero mientras dura la cocción. Y, sobre todo, procurese que no cese de hervir.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abo-lengo para una clientela selecta.

Locutor: El Salon Rosa se complace en anunciar a sus clientes el totillón de fin de año que prepara en sus lujosos salones. Reserven mesa con anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

FONDO

EMISION AL BUEN CATADOR

(BODEGAS BILBAINAS)

(Jueves, 19 de Diciembre de 1946)



SINTONIA EL Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emision Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: ¡Musica en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes gustan de saborear la musica.

GONG

Locutora: De todos los momentos de la musica de Bach, el más inspirado es, quizá, el ~~Airosa de la Cantata~~.

Locutor: Las voces de la orquesta se unen hasta llegar a un clamor inmenso que parece decir: "¡Señor, te damos gracias!"

Locutora: Trompetas, timbales y violines proclaman la gloria de Dios en lo más alto del Cielo... Y cuanto más se escucha esta obra prodigiosa, mayores encantos se descubren en ella.

Locutor: Seria difícil escuchar en un templo musica menos liturgica y más dramática que la de Bach; pero posee el don de hacer vibrar las más hondas fibras de nuestra sensibilidad, inspirando sentimientos de bondad y amor al proximo.

Locutora: Escuchen pues, el "Airosa de la Cantata", de Bach.

DISCO

Locutor: La musica de Bach posee solera de siglos y al paladearla descubrimos su sutil calidad de ~~ex~~ cosa superior, inigualable.

Locutora: Al igual que ocurre con los tres grandes exitos, mundialmente famosos, de Bodegas Bilbainas:

Locutor: Cepa de Oro, semidulce, reserva de 1939 - Viña Pomal, seco, reserva de 1921, y Viña Páqueta, blanco seco, reserva de 1934

Locutora: Y no olviden que el champán Royal Carlton, ~~clase~~ extra, es el mejor champán seco de mesa..., el champán que les asombrará por su calidad.

Locutor: Navidad, Año Nuevo, Reyes... ¡Siempre Bodegas Bilbainas!

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emision Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA

LOCUTOR = A este nombramiento siguieron una serie de luchas contra los vividores de la política a los que Roosevelt opuso su energía y espíritu batallador y la probidad y eficiencia de que dió pruebas en todo momento..

LOCUTORA = Llegó el año de 1914 y con él la primera guerra mundial. Roosevelt era por aquel entonces subsecretario de Marina.

LOCUTOR = Desde el momento en que se tuvo conocimiento del hundimiento del Lusitania, se preocupó de que los acontecimientos no pudieran cojerle desprevenido en el cargo que desempeñaba, y su departamento es ta b pre pa ra do ya cu en do el 6 de Abril de 1917, los Estados Unidos entraron en la contienda.

LOCUTORA = Roosevelt solicitó entrar en la Marina en servicio activo. Pero su solicitud fué rechazada, por fin, tras mucho porfiar logró que se le prometiera permitirle vestir el uniforme...después de hacer un viaje de información por Europa.

LOCUTOR = Cuando regresaba a su país con la misión cumplida y deseo de poder tomar parte activa en la contienda, cayó enfermo.....cuando pudo levantarse del lecho ya los alemanes habían capitulado.

MUSICA

LOCUTORA = Durante el verano de 1921, se le encontraba, e-e-Roosevelt, cosa extraña en él, fatigado, indolente, tomó un baño de mar para ver si eso le tonificaba. Sin secarse ni quitarse el traje de baño, despachó su correspondencia.....

LOCUTORA = Mas tarde, no encontrándose bien, se acostó..... fué empeorando y finalmente, el diagnóstico médico. !!Parálisis infantil!!

LOCUTORA = Vinieron años de constantes esfuerzos, de tesón indomable para combatir los resultados de la enfermedad...con las luchas las fuerzas de Roosevelt parecían aumentar en lugar de decrecer....

LOCUTOR = Y así, luchando incansablemente noche y día, contra los nombres, contra el resultado de la enfermedad que hubiera sido hecho de otro hombre un inválido...Franklin Delano Roosevelt supo trabajar por y para su pueblo y por y para el bienestar de la humanidad toda.....

MUSICA

LOCUTORA = Editorial Sepena se anticipa, con sus mas sinceros deseos, a desearles a todos una felices fiestas

LOCUTOR = Y el próximo jueves día 26, esperamos encontrarlos a esta misma hora en nuestra sintonía.

SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

(guberna 22/10/46)

Compania

UNA NOCHE DE LAS MIL. 19

EMISION "MANTA AUGUSTA

(17/12/46)

88

Universitat Autònoma de Barcelona



Siempre fondo público en II término.

Día 19 de Diciembre de 1946. A las 22,30.

O C U T O R I O .

-Aquí RADIO BARCELONA .(DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la manta eléctrica AUGUSTA ,el sol de la noche,el paraíso de los frioleros..?Invierno sin frío? AUGUSTA..AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL...Conestamos con el GRAN HOTEL.(DISCO A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Fondo público muy rebajado. Unido a disco "A mi modo de ver."

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...En el mundo fantástico y cosmopolita del Gran Hotel,hemos instalado esta noche nuestro micrófono..Por él haremos llegar hasta ustedes,un momento de la vida llena de encantos que aquí se respira.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-Deslumbrados estamos ante tanta magnificencia,señores radioyentes: Ambiente saturado de todos los perfumes...humo de cigarrillo rubio...emanaciones de licores en complicadísimos conbinados...Sedas,belleza joven y arrogante,descotes,brillos de joyas y peinados deslumbrantes...Calor de radiador y camareos con aire de gran señor..(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-Es para nosotros una fortuna y un placer,poder transmitirles una de las maravillosas MIL NOCHES de fiesta en el suntuoso Gran Hotel.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como todas las noches a e'sta hora,el Bar-Salón,de una elegancia exquisita,rebosante de luz,magnífico y señorial,está lleno de un público elegantísimo que baila y ríe dichoso de vivir....Mundo encantado el de tan afortunados personajes...La vida entre estas claridades,lujos y alegrías,aumentados por los metálicos sonidos de la orquesta,es algo maravilloso.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-Sin miedo a equivocarnos podríamos decir como los cronistas de Sociedad,que el todo mundo elegante se ha dado cita ésta noche en el Gran Hotel...Admira y alegra por la animación de las damas,la solicitud y atenciones de los cabelleros....En el centro,la pista,alta,enmarcada de espejos,iluminada,reparte colores vistosos decorando la gracia y elegancia de las parejas...En las mesas circulares vestidas con lindos manteles,brilla el servicio de la cena fría,los cubos del champán y los platos de cristal del biscuit "glacé".....Al fondo,como una cascada de luz,caprichosa y originalísima,la "barra" del bar muestra las transparencias de los finos colores de frascos y botellas,que parecen encendidos...(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Las célebres orquestas de Haddy Warren y Jack Denny marcan el ritmo del baile, con la elgria entrenante de su original repertorio... Oigan ustedes a Haddy Warren interpretando 5ª Avenida (DISCO HASTA FIN. ENLAZA CON Melodia del Bridge, QUE A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Aplausos)

-No cesa el entrar de elegancias y, por momentos aumenta el compromiso del "maitre" A todo el mundo recibe y a todos deja complacidos... Los "botones", entran y salen cargados con abrigos de pieles y chisteras...!Noche deslumbrante hasta más no poder... Noche de recreo para los ojos, ante tantas sonrisas y satisfacciones.. Por todas partes la animación es admirable.. ~~MINUTOS~~ Oigan ustedes la orquesta de Jack Denny, interpretando Melodia del Bridge (DISCO HASTA FIN. SE UNE A ~~la orquesta de Warren~~ QUE A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Aplausos Polea del Beso)

Mundo aparte este maravilloso mundo de Gran Hotel... Personas venidas de los cinco continentes, hacen de éstas horas como un paréntesis de sus viajes, de sus noches de Casino: Miami, Astoril, Niza, Montecarlo, Saint Morritz... Con sus refinamientos y sus hábitos, alegran dichosos sus horas en éste ambiente un poco ceremonioso, pero, engalanado con escenas íntimas, que a veces diríanse familiares...!Envidiables alegrías las de este mundo! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

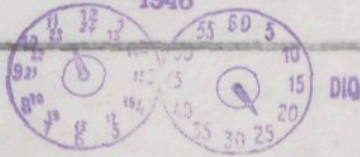
-Como en un gran Hotel, disfrutando de una confortable calefacción, dormirá usted abrigado por el calorillo reparador de una Manta Eléctrica AUGUSTA. Como AUGUSTA tiene todo el grandor de la cama, enchufándola unos minutos antes de acostarse, le proporcionará un calor agradabilísimo durante toda la noche... La Manta Eléctrica AUGUSTA está exenta de todo peligro: como no tiene aislantes ni amiantos, no puede quemarse; por mucho tiempo que esté conectada a la corriente, nunca puede pasar de los 45 grados. Dada su flexibilidad, la Manta Eléctrica AUGUSTA, puede utilizarse en la forma que se desée: como mantón, enrollada a los pies, como falda de camilla en el cuarto de todo estar.. Puede rendir un gran servicio a los señores médicos y cirujanos, es el ideal para la cuna del nene, el mejor abrigo para la abuelita, y, un recurso en las noches frías para todo el mundo. ?Invierno sin frío? Invierno con una Manta Eléctrica AUGUSTA. !AUGUSTA!, el sol de la noche!. Para ventas al mayor, dirigirse a José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679, Teléfono 50-I-I-4, 50114. José Fabregat Pino. !Manta Eléctrica AUGUSTA! (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Quinta Avenida)

W, como ocurrió en el cuento, llegada la hora, hemos de dejar las elegantes alegrías del Gran Hotel. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la solución del problema del frío un cúmulo de agrado, confort y comodidad. AUGUSTA, garantizada, sin peligros..?Noches de frío sin frío? Noches pasadas con una Manta Eléctrica AUGUSTA... AUGUSTA es quien les ha ofrecido, UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

De 23 a 24h. el programa será retransmitido por Radio Barcelona, Radio España, de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao, Radio Valencia y Radio Zaragoza



LOCUTOR:

! Buenas noches, señores! En nombre de Creaciones Solydor, S.A., reciban la mas cordial salutación. Dentro de unos minutos, a las once en punto, Radio Barcelona, retransmitirá este programa simultáneamente con Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Madrid, Radio Zaragoza y Radio Valencia, para que toda España pueda sintonizar las paginas de este Album de Canciones olvidadas que hoy, con motivos de las proximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, es extraordinario. Muchas gracias, señores, por su asistencia y les rogamos que, en espera de conectar con dichas emisoras se sirvan escuchar la Marcha escrita por Octavio Sunill, musica exclusiva de Creaciones Solydor y que lleva por titulo "Siempre... Solydor"

(MARCHA SOLYDOR)

Al realizar el programa de esta noche, nuestro anhelo fué hilvanar una serie de melodías y actuaciones que tuvieran como base el optimismo... No falta desde luego, la nota sentimental, la ráfaga poetica que, por unos minutos, alejará de nuestros labios la sonrisa. Pero, si nuestra anterior emisión fué realizada por el arte de Emilio Vendrell, pletórico de matices y sublimidad, hoy, les reservamos la intervención, en el transcurso del programa, de dos actrices que son el simbolo del ritmo, del humor y del dinamismo, como anticipo de nuestra felicitación en las proximas fiestas.

Aquellos que asiduamente nos honran con su presencia en esta sala, habrán observado que iniciamos el programa con una selección de opereta; melodias elegantes, cadenciosas... que sirvieron para lucir su voz muchos artistas. Hoy, dejándonos llevar por una frivolidad algo picareasca buscamos en los olvidados archivos de canciones, la seleccion de aquella obra que hizo ruborizar a nuestras mamás, cuando, acompañados del novio y de su mamá, tenían ocasión de verla...

En su época fué un éxito de clamor por su libro atrevido, por los diálogos y situaciones picarescas y por los números musicales que la ilustraban. Las canciones lograron tal popularidad que no era extraño oír, a los conductores de aquellos tranvías de caballos, como tarareaban las melodías mientras, de reojo, miraban el tobillo de las señoras de polison, al poner pié en el estribo.

Se trata de... "La corte de Faraón".

Sus páginas musicales abren hoy el Album de Canciones Olvidadas. Recuerden aquellas melodías... traten de evocar a los artistas que la interpretaron en nuestros escenarios... y a través de ambas cosas, por unos momentos se sentirá usted mas joven, mientras la orquesta Solydor interpreta una selección de tan aplaudida zarzuela.

(LA CORTE DE FARAON)

.

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

Habla Barcelona. Habla Barcelona.

Desde la elegante Cupula del Coliseum, de Barcelona, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, Bilbao, Zaragoza, Valencia y Barcelona, que a través de sus respectivas emisoras tienen la gentileza de escuchar este programa.

Señores... con motivo de las proximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, la emision que realizamos esta noche, como siempre cara al publico, es extraordinaria y además de la orquesta Solydor, con la solista Antofita Rusel que tienen a su cargo la interpretacion de las canciones olvidadas, actuarán la graciosa actriz Mary Santpere, el admirado actor cinematografico convertido ya en genial realizador, Luis Arroyo y la genial interprete de los ritmos modernos, Rina Celi.

Amable auditorio... Señores oyentes... En nuestro programa anterior, la pagina selecta del Album de Canciones Olvidadas, fué realizada por el arte de Emilio Vendrell. Hoy, Solydor felicita las proximas fiestas a publico y perfumistas con una alegre pos-

tal, una tarjeta llena de colorido, con la sonrisa y el arte de las figuras que hoy presentamos, que vienen a ser como una ramita de flores navideñas unidas por el lazo de la amistad y de la atención que nos dedican los señores radioyentes...

El año 1946 está terminando... Sin embargo, nos complace anunciar a ustedes que los programas Solydor continuarán. Una vez al mes, retransmitidos por diversas emisoras españolas, podrán ustedes oír, si es de su agrado el ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada

(SINTONIA PIANO)

Esta noche, excepto

tendrán conectados sus microfones durante una hora, a fin de que puedan deleitarse con esta variedad musical de Navidad, Año Nuevo y Reyes, que les dedica creaciones Solydor S.A.

No obstanté la diversidad de matices que hemos dado al programa, éste no perderá el cariz que tantos éxitos nos ha deparado desde que lo iniciamos el día 15 de marzo del presente año; no faltarán las canciones olvidadas y la primera de ellas servirá nuestro saludo al público de Madrid, nuestra felicitación con motivo de las próximas fiestas...

El número que hemos elegido es...!el terno topico! Un schotish. Pero...?cual de ellos? Ya que tiene el simbolismo de una postal navideña vamos a dibujar la ilustración.

Un suburbio del Madrid de antaño.

Nieve, como blanco algodón, sobre el afeizar de las ventanas. La gente camina deprisa, hostigada por el frío, menos un chulillo que, con las manos hundidas en los bolsillos de la 'chauqueta, un pañuelo de seda al cuello y una gorra ladeada, parece no darse cuenta de la inclemencia del tiempo, mientras se pasea, fumando un pitillo, bajo la luz de un farol...

Le miramos con tal extrañeza, preguntando por nuestros adentros quien debe ser el atrevido personaje, que se acerca a nosotros para decirnos...

(ANTONITA RUSEL en PICHÍ)

Han escuchado, señores, a la solista Antonita Rusel, quien,

acompañada por la orquesta Solydor ha interpretado el sheetish RICHIE, de la revista "Las leandras" que hace ya muchos años fué, además de la revelación la consagración definitiva de la hoy famosa vedette Celiga Gamez.

Si el "Album de Canciones Olvidadas" y la voz de Anita Russel nos han hecho recordar a la Celia de otros tiempos, otra gran actriz nos invitará a evocar a la Gamez en una de sus más recientes interpretaciones, a través de una graciosa caricatura musical.

¿Verdad que basta solamente decir Santpere para recordar un determinado teatro de Barcelona, una época y unos éxitos del gran artífice de la frivolidad escénica? Si... José Santpere fué en Barcelona lo mismo que Max Dearly o Carette en Paris, Stanley Lupino en Londres, o Max Hansen en Berlín...

La comicidad es un secreto tan difícil que no está al alcance de todos descubrirlo. Quizás por ello la muerte de Santpere dejó un vacío entre los que gustan disfrutar unas horas de franca diversión, sin otras complicaciones, pero... aunque él no esté con nosotros su apellido no se ha olvidado, ni su gracia, que a fin de cuentas era un arte, ni sus ocurrencias, ni su simpatía... porque... ¡aquí está su hija, MARY SANTPERE, dispuesta a que le tributen los aplausos que él no pudo seguir escuchando y los que ella merece por su incomparable personalidad...

(SALE A ESCENA MARY SANTPERE)

AGRADECE LOS APLAUSOS

Y después de estas emocionadas palabras de Mary Santpere, su primera actuación en el transcurso de este programa. Aunque parezca imposible, ella, que se precia de fea, alta y desgarbada, nos hará recordar con una canción el perfil artístico de la admirada Celia Gamez...

Mary, por dignidad profesional, no quería llevar a cabo esta interpretación. Temía que Celia se molestara... pero nosotros insistimos porque solo una actriz con personalidad puede ser vista a través de una imitación humorística como la que van a escuchar. Mary Santpere, a continuación, trazará una caricatura musical de la incomparable Celia Gamez cuando canta el tango "Tengo celos", de la revista "Hoy como Ayer".

(TENGO CELOS, por MARY SANTPERE)

LOCUTOR: Muchas gracias... A ti y a Celia Gamez porque gracias a su éxito y a su acusada personalidad ha sido posible llevar a cabo esta graciosa imitación...

Mary Santpere, recientemente ha obtenido un señalado éxito con su intervencion en la película "Audiencia publica", filmada en Madrid a las ordenes de Florian Rey... ¿era la primera vez que trabajabas en estudios madrileños?

(MARY)

¿Que proyectos tienes? Nos han hablado de que vas a empezar una película con Mazzari?

(MARY)

¿Y de teatro? ¿Es cierto que tomas parte en una revista proxima a estrenarse en Barcelona?

(MARY)

Muchas gracias Mary... Y ahora... Otra de tus estupendas imitaciones. Mary Santpere, deseando prestar su colaboración a este Album de Canciones Olvidadas, ha tenido la gentileza de estudiarse uno de los primeros éxitos de Misstinguett, "C'est mon homme" la java de la revista "Paris qui jazz", que el gran empresario Leon Volterá presentó en el Teatro Casino de Paris, en el año 1919.

C'est mon homme, del musico Maurice Ivain, fué una creación de la Misstinguett con el chansonnier Harry Pilcer.

Seguidamente, Mary Santpere nos hará ver, a través de su caricatura musical, las cualidades y defectos de las "diseuses" francesas cuando interpretan, con su habitual afectación, este famoso numero.

(ES MI HOMBRE, por MARY SANTPERE)

Muchas gracias Mary, en nombre de Creaciones Solydor.

Les recordamos, señores, que esta original artista les deleitará otra vez en la segunda parte de este programa imitando a Juanita Reina en "Compuesta y sin novio" y a Marta Eggerth en la zarza de "Vuelan mis canciones".

Para las proximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, serán obsequios de buen gusto todos aquellos que lleven impresa la marca SOLYDOR.

Recuerde estos productos.

Para el cutis... LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

Para sus labios, LAPIS PROGRESIVO SOLYDOR, LAPIS PROGRESIVO SOLYDOR. El mejor maquillaje de fondo, VELUDOR, maquillaje de fondo, VELUDOR. VELUDOR.

Para usted, caballero, la crema de afeitar, sin brocha, METEOR. METEOR. No solo es la mejor, sino que además tiene las virtudes de un masaje desinfectante. Crema de afeitar sin brocha, METEOR.

Seguidamente, señores, es para nosotros presentar a ustedes a un popular actor de cine que ha dejado su carrera de artista por la de director cinematográfico. Se trata de Luis Arroyo.

Luis Arroyo, hermano de la admirable actriz Ana Mariscal, considerada por público y crítica como la mejor estrella de 1946, ha dirigido últimamente la película "Dulcinea", versión cinematográfica de la famosa obra de Gaston Batí. Con ella, Luis Arroyo ha iniciado sus actividades como realizador alcanzando un éxito extraordinario... No obstante, el público le recordará por sus muchas interpretaciones como galán: "El último husar", "A mí no me mire usted", "Escuadrilla", "Éramos siete a la mesa", "Idilio en Mallorca", "Danza de fuego", "El obstáculo" y aquella que fué, quizás, su éxito más resonante: "Raza".

El actor que tantas veces han visto en el cine, podrán admirarle ahora al natural. Señores... un aplauso para Luis Arroyo.

(LUIS ARROYO agradece LOS APLAUSOS)

Y bien Luis, ¿estás contento de haber dejado tu carrera de actor por la de Director?

(LUIS)

¿Estás contento del resultado obtenido con la primera película realizada por ti, "Dulcinea"?

(LUIS)

¿Que tienes en proyecto?

(LUIS)

Todo esto es magnifico Luis y cordialmente te felicitamos pero...supongo que a pesar de estar decidido a dejar tus actividades como actor no vas a negarnos el placer de escucharte en una poesía..?

(LUIS)

Mhushisimas gracias en nombre de Creaciones Solydor y en el mio...

Recuerden, señores, estos productos:

LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO

CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, METEOR

MAQUILLAJE DE FONDO, VELUDOR

LABIZ PARA LABIOS, PROGRESIVO SOLYDOR.

Caballero... le rogamos nos permita indicarle un regalo de buen gusto. En las ramitas del árbol de Navidad, puede usted colgar un detalle que su esposa, su novia o su hermana se lo agradecerán.

UN FRASCO DE LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. Leche de Belleza Maria Guerrero.

Y usted, señora o señorita, aunque no precisa nuestras observaciones porque es usted una mujer de gusto exquisito, su marido, su novio o su hermano, le quedarán agradecidos si encuentran colgado en las ramas del árbol de Navidad, un tubo de CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, Meteor. Crema de Afeitar sin brocha, Meteor.

Señores... Creaciones Solydor, además de elaborar unos productos de primerísima calidad, han procurado que sus emisiones publicitarias tuvieran un alto nivel artistico, haciendo un esfuerzo que ha situado su marca como la primera de España.

Solydor, para anunciar sus Creaciones, reúne al publico, a sus clientes y a los señores perfumistas, en la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, perfumada siempre con Solydor. La orquesta, de diez profesores lleva su nombre, Solydor y en ella figuran músicos de credito merecido como son

El guión y la direccion del programa están a cargo de Antonio Losada; para que no resulten ramplonas las canciones antiguas se realiza para cada programa un nuevo arreglo musical a cargo del maestro Octavio Cunill.

Nuestra habitual solista es la exquisita Antofita Rusel que tantos discos tiene impresionados...

Para cada emision, son impresos unos lujosos programas con fotografías de los artistas que presentamos y que ha constituido un autentico desfile de estrellas...

Siete emisoras españolas han retransmitido nuestros conciertos, Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao, Radio San Sebastian, Radio Zaragoza y Radio Valencia...

¿qué otra marca de Perfumería realiza una labor semejante y con tan admirable sentido artistico y publicitario? Ninguna. Solydor a la cabeza de la industria de la Perfumería. Y Solydor tambien la marca de los grandes programas radiofónicos que ha sido posible realizar gracias al tesón y a la inteligencia de un hombre de iniciativa, de un hombre emprendedor, don Ramon Cunill, gerente de la casa Solydor a quien hemos rogado dirija un saludo al publico con motivo de esta emision extraordinaria.

Señores...don Ramon Cunill.

(DON RAMON CUNILL)

En primer lugar debo confesarles que no soy orador... Se han empeñado en que les dirija unas palabras y creo que hubiera sido una descortesia no agradecer al publico, a los señores radioyentes y a los señores perfumistas de toda España, la atencion que han prestado a nuestros programas prestandonos una valiosa colaboración. Su interes en escucharnos ha servido para divulgar el nombre de nuestra marca. Trabajamos incansablemente para superar nuestros productos y para presentar otros, que muy en breve, causarán el asombro y la admiracion de todos nuestros clientes. Pero todo ello no hubiera sido posible realizarlo sin ustedes... sin el publico que nos escucha, sin el publico que llena esta sala, sin los señores perfumistas de toda España que nos distinguen con la adquisición de las Creaciones Solydor. De ustedes, pues, es el mérito de nuestro éxito.

Muchas gracias, señores.

LOCUTOR:

Señores... han escuchado unas palabras de don Ramon Chnill, gerente de la casa Creaciones Solydor, S.A., a cuya iniciativa y entusiasmo se debe el que podamos realizar estas emisiones radiofónicas extraordinarias.

Seguimos con nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS...

(SINFONIA PINAO)

Hace exactamente diez años, el cinema puso a la disposición del público un nuevo espectáculo: las películas de dibujos animados en color y de largo metraje. Ello fué posible gracias al arte de Walt Disney, que realizó esa obra que enriquece el Museo del cine de los Estados Unidos: la maravillosa cinta "Blanca Nieves y los siete enanos", cuyas canciones alcanzaron rápida popularidad...

Han transcurrido diez años desde que fueron escuchadas por vez primera...Y todavía las oímos con frecuencia y con agrado. Esas melodias no serán víctimas del tiempo. Quizas las olvidaremos sin que nuestros oídos se hagan jamás extraños a la cadencia de sus notas...

Para la fiesta de Reyes, recuerden ustedes entre los obsequios que elijan Productos Solydor.

Para la mamá, Leche de Belleza Maria Guerrero; para la hermanita, Lapiz Progresivo Solydor; para las amigas, maquillaje de fondo Veludor y para el papá, el hermano o los amigos, la crema de afeitar sin brocha METEOR, que es a la vez desinfectante y masaje.

Y aquí tenemos señores, a la deliciosa Antofita Rusel convertida en Blanca Nieves, para deleitarles con una selección de los principales motivos musicales de la película de Walt Disney. Y cuando ella termine los enanos, los 7 enanitos, bajarán al patio de butacas para obsequiar a las señoras con frasquitos de LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SELECCION DE BLANCA NIEVES)

Señores oyentes... no pueden ustedes imaginarse lo graciosos y simpáticos que resultan los enanitos que están apareciendo en estos momentos, vestidos con la clásica indumentaria del cuento, con largas

barbas, capucha y unos sacos con las muestras de leche de belleza

Maria Guerrero...

Hay uno tan chiquitín que apenas alcanza medio metro... El mayor, dirige la comitiva y, acompañados de Blanca Nieves bajan al patio de butacas... Algunos están asustados... Otros sienten tal vergüenza que apenas se atreven a caminar a lo largo del pasillo entre las filas de butacas...

Son unos muchachos estupendos... graciosos de verdad... Si hubiera televisión podrían comprobar nuestras palabras...

Por cierto que uno de los enanitos es flamenco...es decir, se pasa el día tomando parte en concursos infantiles cantando los éxitos de Manolo Caracol. Veremos si después tenemos la suerte de que quiera cantar para ustedes... vestido así... de enanito...

Les recordamos señores, que un obsequio de buen gusto, un obsequio de calidad...Productos Solydor. Leche de Belleza Maria Guerrero, Lápiz para labios Progresivo Solydor, Maquillaje de fondo, Veludor y crema de afeitar sin brocha, Meteor.

Señores... en este momento termina la retransmisión del programa con pero continúa con

Saludamos a los señores oyentes de

y les recordamos que esta emisión, realizada por Antonio Losada, la ofrece a ustedes Creaciones Solydor S.A., la marca que deben ustedes exigir en las perfumerías. Solydor.

Buenas noches señores...

Seguimos con nuestra emisión...

Oye tu pequeño... Ven acá...?Como te llamas?

Este chiquillo que tiene nueve años pero que dice tener solo 8 para resultar más niño prodigio, resultó ganador en una de las emisiones "Siguiendo mi camino", patrocinadas por azúcar del doctor Sastre y Marqués.

/Te gustaría ser gitano, pero enanito, sexatamente como ahora?

¿que nos vas a cantar, pequeño?

Ay! que ver... ni los enanitos de Blanca Nieves resisten el atractivo de la música flamenca. Walt Disney a buen seguro ignora que este niño, simbolo de uno de los personajes de su famosa película, va a dejar enanitos a Mánolo Caracol, Lola Flores y Pepe Blanco.

Sírvanse escucharle.

Damos las gracias a los papás y mamá de estos niños, que han tenido la gentileza de prestarnos a su hijito en esta evocación de "Blanca Nieves y los siete enanos", dentro del programa Album de Canciones Olvidadas. Por cierto que entre los enanitos estaban los dos hijos del gerente de la casa Solydor.

Continuamos el programa con la presentación de la popular estilista moderna, RINCA CELI.

Rinca Celi, iniciadora de un género hoy popular en toda España, tiene impresionados infinidad de discos, ha tomado parte, con gran éxito en varias revistas de Joaquín Gasa y también ha colaborado en algunas películas musicales.

Rina Celi es el simbolo, el alma de la canción moderna... Dinámica, trepidante, bulliciosa... Aquí la tienen ustedes, con su mejor sonrisa y dispuesta a deleitarles con una canción... olvidada. Señores, Rina Celi.

(RINA CELI AGRADECE LOS AFLAUSOS)

¿que nos vas a cantar Rina? Tu género está siempre tan al día que te habrá resultado difícil hallar algo viejo... o bien olvidado.

(RINA INTERPRETA "SAN FRANCISCO")

¿que proyectos tienes Rina? Me has dicho que muy pronto debutarás con una revista de Joaquín Gasa... ¿Puedes anticiparnos algo de tu labor en ese espectáculo?

(RINA)

De tus muchas canciones, ¿cual prefieres?

(RINA)

Y ahora, ya que tu eres la musa del tango moderno, lo mas logico es que deleites al publico con numeros de actualidad, canciones que esten olvidadas dentro de veinte años... ¿cual es tu éxito mas reciente?

(RINA)

Ah! Y además de cantar "La chica chicletera", regalas al publico chicle... ¡Magnifico! Pero podias hacerlo con sandwichs y a todos nos hubiera gustado mucho mas. A ver cuando te decides a cantar "La chica sandwichcera". Y avisa. Que no me pierdo el número.

(RINA CELI CANTA "CHICA CHICLETERA")

Señora... recuerde usted que la noche de año nuevo es una fiesta memorable. Su cutis debe tener la belleza y esplendor de que es usted merecedora... ¿Como conseguirlo? Atienda este sencillo programa...

Mañana sin falta, adquiera usted un frasco de Leche de Belleza Maria Guerrero. Leche de Belleza Maria Guerrero. Friccione con ella su cutis, todas las noches antes de acostarse y obtendrá el magico resultado de una piel fina, satinada, incomparable, para la noche vieja. Entonces... debe usar un buen maquillaje de fondo. Maquillaje de fondo de calidad solo existe uno: VELUDOR. VELUDOR. Y sus labios serán los mas incitantes, los mas atractivos, con LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. PROGRESIVO SOLYDOR.

Y usted caballero... debe cuidar el afeitado. Le rogamos use CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA "METEOR". Crema de afeitar sin Brocha, METEOR.

(SINTONIA PIANO)

Album de Canciones Olvidadas.

En una de sus paginas, un nombre: Carlos Gardel, el creador de un estilo que no ha encontrado sucesor.

¡Aquella voz de Gardel...! Vibró con su emotividad mas humana interpretando el tango titulado "Barrio". Cuando el malogrado artista interprecionó esta cancion en Paris, ignoramos qué recuerdos acudirian a su mente, al evocar, con una melodía, un barrio de su lejana tierra. pero estamos seguros de que con ella expresó un sentimiento, un algo

indescifrable que le permitió hacer de este numero su mejor creación. Barcelona

Hace años que dejó de oírse este tango... El disco desapareció; las partituras se perdieron... la película fué olvidada... Gardel, murió, pero he aquí, de una manera facil, simplemente con las notas de la canción, como podremos despertar nuestro recuerdo hacia él y dedicarle, una vez mas, nuestros aplausos.

Escuchen, pues, Barrio, interpretado por Antónita Rúsel.

(ANTÓNITA RUSEL en BARRIO)

Seguidamente, señores, un numero que cuenta ya doce años. En materia de canciones modernas el tiempo es un factor primordial porque el éxito, generalmente, es defícil y fugaz.

La orquesta "Solydor" interpretará "La danza de los besos", EL CONTINENTAL, del primer gran éxito de Ginger Rogers y Fred Astaire, "La alegre divorciada".

El acierto del número, instrumentacion y melodia, lo demuestra un detalle: todavia lo recordamos, todavia nos parece oírlo mientras danzaban la gran pareja del cine americano... Y lo escuchamos una y otra vez, sin fatiga, sin encontrar en él la banalidad y la monotonía características de las canciones de moda.

(EL CONTINENTAL)

EL ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS presenta seguidamente un vals...

El decorado es el siguiente: un aplo salón y un sin fin de mujeres hermosas vestidas con trajes vaporosos y tocando todas ellas un violín que se ilumina al apagarse las luces... Los violines danzan en la oscuridad, y el tubo neon que dibuja su silueta traza una sombra, la sombra de las Vampiresas del año 1932, que cantará para ustedes Antónita Rúsel, acompañada por la orquesta Solydor.

(EL VALS DE LAS SOMBRAS)

Han escuchado, señores, "El vals de las sombras".

Recuerden estos productos: LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. MAQUILLAJE DE FONDO VELUDOR. CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA METEOR Y LAPIS PROGRESIVO SOLYDOR.

Nuestra conexion con
termina en estos momentos.

Señores... muchas gracias por su atención en escucharnos.

Este programa, realizado bajo guion y dirección de Antonio Losada, lo presenta en la elegante Cupua del Coliseum, Creaciones Solydor. Seguidamente, Antoñita Rúsel en nombre todos se despedirá de los señores radioyentes...

(BUENAS NOCHES)

Señores... Seguidamente una pausa. Un pequeño descenso. Las señoras y señoritas serán obsequiadas con la felicitación de Navidad, Año Nuevo y Reyes, de la casa Solydor.

DESCANSO

(19/12/46)

(SINTONIA PIANO)

Locutor: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS...

Hace mas de diez años, Leon y Quiroga escribieron una zambra gitana que tuvo un éxito solo comparable, e incluso superior, al alcanzado hace unos meses por "Pepa Bandera" y "El gitano señorito".

El flamenquismo de su inspiración tuvo una acogida tan extraordinaria, que la zambra se convirtió en obra de teatro, y de los escenarios pasó al cine... Calculen ustedes si tendrían fuerza, letra y melodía, para convertirse en un éxito de los escenarios y de las pantallas de toda España.

Nos referimos a la canción titulada "Maria de la O".

¿Cuántas fueron las creadoras de este número? Muchas. Tenía tanta emoción y cadencia, era tan pegadizo y pintoresco, que lo mismo lo escuchamos de labios de Pastora Imperio que de Raquel Meller...

No importaba cómo lo cantaban... Lo que el público quería era oírlo. Bien o mal... y conste que mal cantado lo escuchamos con frecuencia pero... era "Maria de la O" y todo quedaba perdonado, como perdonamos hoy los mitos flamencos que cantan "Eppa bandera" o "El gitano señorito".

Sírvanse escuchar a la orquesta Solydor en la reposición de la zambra "Maria de la O", arreglada como pasodoble por el maestro Octavio Cunill.

(MARIA DE LA O)

Y ahora... "Ritmos del Brasil!

(LA CARIOCA)

Han escuchado señores a Antoñita Rusel, en el primer número de ritmo brasileño que alcanzó popularidad mundial allá por el año 1934, cuando todavía no se conocían las sambas ni las excentricidades de Carmen Miranda. Fue tan popular este número que hasta a la gripe se le llamaba "Carioca"... ¿Quién no tuvo la Carioca? Todos sucumbieron de la misma forma que hoy sucumbimos víctimas del bugui-bugui... que ya no es gripe

LOCUTOR: Y ya que estamos en plena euforia de cosas antiguas, demos ahora unvistazo a las paginas musicales de la cancion "Parlez moi d'amour" ... (LO LEE COMO SE ESCRIBE)

No se risn... En este caso podria hacer yo com: Jacinto Benavente...?Conocen ustedes la anecdota? En cierta conferencia hablando de teatro inglés dijo "Shakespeare" en lugar de Shaikspir... Y un sabiendo se levantó y le dijo. Perdon don Jacinto. Se dice Shaikspir, no Shakespeare... El dramaturgo dijo: es verdad.

Y continuó la conferencia hablando en inglés...

Caculen ustedes lo que se divirtieron...

Bien... Volviendo al Parlez moir d'amour. Esta cancion fué la "Maria de la O", de los franceses. Debido al éxito que obtuvo la escenificaron en comedia y la comedia convertida en guión pasó al cine.

?Sabian ustedes que esta melodía es una declaracion de amor? Su autor Jean Lenoir, que estaba enamorado de la cantante Lucienne Boyer le dijo en esta cancion lo que no se atrevió a decirle personalmente... Pero de nada le sirvió el romanticismo porque ella en el escenario decia "hablame de amor", pero al verle a él solo decia... "escribeme otra cancion como esta, que de dinero y comprame un abrigo de pieles".

"Habla me de amor" es una melodía que hizo celebre, mundialmente, a la "discuse" francesa Lucienne Boyer primera estrella, hace muchos años, del Casino de Paris.

Lo cantará Antoñita Rusel primera estrella de la Cupula del Coliseum porque no pide abrigos de pieles.

(HABLAME DE AMOR)

LOCUTOR: A continuacion... Desfile de estrellas. Abre la marcha la jovial y encantadora Rina Celi!

(ACTUACIONES DE RINA CELI)

LOCUTOR: Un producto cuya elaboracion agradecerán porque dará a su rostro belleza eterna LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERA.

LOCUTOR: Y despues de este torbellino, este raudal de alegría que nos ha ofrecido la sin par Rina Celi, creo que lo mas oportuno es una pincelada sentimental...algo romantico... poetico mas bien y Luis Arroyo, tan amable como siempre, ha tenido la gentileza de complacernos.

Recitará, como él sabe hacerlo con esa voz y dición tan agradables, "Pena y alegría del amor", de Rafael de Leon.

(ACTUACION DE LUIS ARROYO)

LOCUTOR: Un maquillaje de fondo que dará a su cutis la uniforme pureza del rostro de las actrices de cine: VELUDOR. Maquillaje de fondo VELUDOR.

Y seguidamente, pues... no es necesario anunciarla.

¿La conocen ustedes?

(ACTUACION DE MARY SANTPERE)

LOCUTOR: La mejor crema de afeitar sin brocha METEOR, METEOR.

Un producto modernisimo que es a la vez desinfectante y masaje.

A continuación... "El saltiró de la cardina"...No, no es una cancion olvidada. Las sardanas ninguno de nosotros las olvida porque su ritmo es el palpitar de nuestra sangre. Entonces, deben ustedes preguntarse...¿por qué la incluyen en este programa? Verán... Antoñita Rusel que todas las noches actua en Casa Llibre, obtiene con ella tan señalado éxito que deseamos que con nosotros escuche tambien los entusiastas aplausos que le dedican en aquel salón porque, es justo decirlo, Antoñita canta maravillosamente "El saltiró de la cardina"... Estoy seguro que muchos dejaran el asiento para puntear la sardana sobre la butaca...No, no lo hagan eh...? Que nos echarian una bronca por estropear el tapizado de las sillas.

Señores... Aqui esta Antoñita Rusel. Ella es tambien como "el saltiró de la cardina".

(CANCION)

(19/12/46)

UAB
107
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR: Nuestro programa finaliza con una selección de canciones olvidadas... Los primeros éxitos del famoso Tino Rossi, hilvanados con suma habilidad por el maestro Octavio Cunill, e interpretados seguidamente por la orquesta Solydor.

(EXITOS DE TINO ROSSI)

LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que tiene a disposición de Vds. los mejores productos de Perfumería Creaciones Solydor.

(BUENAS NOCHES)