

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8n.30	"	Aires ibéricos.	"	"
9n.--	"	Fin emisión.		
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radi oyente.	"	"
13h.--	"	"El hombre que las enloquece", frag. Montorio	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"El caballero del amor", frag,	Dotras Vila	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	"Sigue" "El caballero del amor", frag.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Impresiones escogidas diversas.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: "Carmen", fragmentos.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	"Vals brillante".	Chopin	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	"El Trovador", fragmentos seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "El Dúo de la Africana".	Caballero	"
18h.35	"	Programa de música ligera de actualidad.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Concierto para piano y Orquesta en fa mayor", por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.	Gershwin	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Fantasia de "La Viuda alegre", por Orquesta Sinfónica.	Lehar	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Impresiones de Mario Traversa.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Grabaciones variadas.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Corales por Orfeó Catalá.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	"Música inglesa cedida por la B.B.C."	"	Discos
23h.30	"	"La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 Diciembre 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "El hombre que las enloquece", fragmentos de Montorio: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "El caballero del amor", de Dotras Vila, fragmentos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 "El caballero del amor", de Dotras Vila, fragmentos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Impresiones escogidas diversas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 "Carmen", de Bizet: <sup>Fragments</sup> (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "Vals brillante", de Chopin: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "El Trovador", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "El Dúo de la Africana", de Caballero; (Discos)

X 18h.35 Programa de música ligera de actualidad: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Concierto para piano y Orquesta en fa mayor", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fantasía de "La Viuda alegre", de Lenar, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X - "Radio-Dep ortes".  
X 20h.50 Guía comercial.  
X 20h.55 Impresiones de Mario Traversa: (Discos)  
X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
X 21h.05 Grabaciones variadas: (Discos)  
X 21h.15 Emisión: "Fantasías radiofónicas: "  
(Texto hoja aparte)  
.....  
X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":  
(Texto hoja aparte)  
.....  
X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....  
X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....  
X 22h.15 Guía comercial.  
0 22h.20 Corales por Orfeó Catalá: (Discos)  
X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.  
X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)  
X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)  
X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

## DANZAS Y MELODIAS

- 2493) P.C. 1--X "HUESPEDES VENDRAN" de Carbajal y Navarro  
 2--X "UNA TARDE" ( por M<sup>a</sup> Luisa Girona
- 1658) P.L. 3--X "MELODIA EN SWING" de Masry  
 4--X "CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever ( Bernarda Hilda y su Orq.
- 3034) P.L. 5--O "QUIEREME MUCHO" de Roig  
 6--O "BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo ( Xavier Cugat y su Orq.
- 2577) P.C. 7--O "ARCHIPIELAGO" de Soto por Tejada y su Orq.  
 8--O "TE ESPERARE" fox-canción de Ballester por Don Liñán con Tejada y su Orq.

A LAS 8'30--H

## AIRES IBÉRICOS

## NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C. 9--X "Si lloras alguna vez" de Novoa e Iruretagoyena por La Riojanita ( 1 c)

## ASTURIAS

- 11) P.R.As.O. 10--X "Gaita y tambor"  
 11--O "Sal a bailar" ( de Benito-Sinfo y Santamaría por Duo Astur

## ANDALUCIA

- 276) P.R.An.L. 12--X "Fandangos" de del Arbol. por Junito Valderrama ( 1 c)

## PORTUGAL

- 31) P.R.Por.C. 13--X "Historia de una rosa" fado de Figueira ) Maria  
 14--O "Guitarra condecorada" fado de Marques ( Albertina

## CATALUÑA

- 62) P.Sar.C. 15--X "Per tu ploro" sardana de Ventura por Cobla Barcelona  
 Albert Martí ( 1 c)

## ARAGON

- 22) P.R.Ar.C. 16--X "Coplas de picadillo" de Abad Tardez por Galé y Oto ( 1 c)

## BALEARES

- 4) P.R.Bal.C. 17--X "Bolereros nuevos mallorquines" ) por Profesores de la Banda  
 18--O "Jota balear" ( Municipal de Barcelona

## VALENCIA

- 27) G.S.E.B. 19--X "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 1 c)

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 135) G.V.L. 1-- "SANGRE VIENESA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Maria Solé
- 857) P.L. 2-- "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Tiquer (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 157) P.L. 3-- "Carretera castellana" de "POR UNA MUJER" de Lambert por Emilio Sagi-Barba y Coro (1 c) Sol. por Alfredo Cartaña
- 26) G.S.E.L. 4-- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Francisco Escarihuela
- 1964) P.O. 5-- "MI CASITA DE PAPEL" de Codoner por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Elisa Escarihuela
- 40) P.R.Viz.O. 6-- "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Marina por Los Koskeros Sol. por Montserrat Vilar (2 c)
- 50) G.V.L. 7-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Esperanza Erra y esposo
- 69) P.Sar.C. 8-- "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 100) P.O. 9-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por Maria Tellez y Coro (1 c) Sol. por Magda Cartaña
- 134) P.V.O. 10-- "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lanner por Orq. Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Pilar Ponsati
- 77) G.O. 11-- "Oh mia Selika" de "EL DUO DE LA AFICANA" de Caballero por Cora Raga y Felipe Santagostino (1 c) Sol. por Maria Torrado
- 17) P.Sar.L. 12-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Nuria Alberti
- 105) G.C. 13-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isabel Miró

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Lunes, 2 de Diciembre, 1946

(02-12-46) 2  
UB  
Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de " EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE "

de A. y M. Paso y Montorio

por : EULALIA ZAZO  
CARLOTITA BILBAO  
M. PASO  
CERNUDA  
GOMETES  
ASTEL



Coro y Orq.

album)P.C.

- 1-- " Tequiero mucho "
- 2-- " Venganza corsa "

- 3-- " Si tu me miras "
- 4-- " So guapo "

sigue A LAS 13 '40--H

- 5-- " Mujeres del futuro "
- 6-- " Cuando te llevo ami vera "

- 7-- " Los caprichitos "
- 8-- " Mis ojos son verdes ! "

A LAS 13 '55--H

" EL CABALLERO DEL AMOR "

de Dotras Vila

dos fragmentos por Maria Espinalt y Ricardo Mayral

- 243)P.L. 9-- " Duo "
- 10-- " Romanza "

\*\*\*\*\*

IMPRESIONES ESCOGIDAS DIVERSAS

por Banda Municipal de Madrid

65)G.S.E.O.1-- " LA REVOLTOSA" de Chapí ( 1 c)

por Miliza Korjus

998)G.L. 2-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza ( 1 c)

por Yehudi Menuhin

115)G.I.V.L.3-- " CAMPANELLA" de Paganini ( 1 c)



A LAS 14'25--H

" CARMEN"

de Bizet

album)G.R. 4-- "Canción del torador" por Franci, Buades Coro y Orq. ( cara 8)

A LAS 14'55--H

" VALS BRILLANTE"

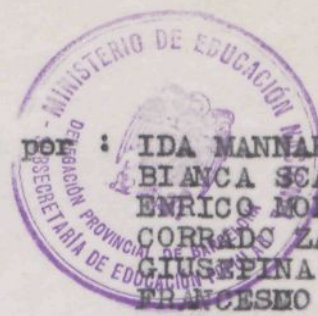
de Chopin

39)G.I.P.L.5-- por Ignace Jan Paderewski ( 1 c)

\*\*\*\*\*

" IL TROVATORE"  
de Verdi

fragmentos seleccionados , interpretados por :  
IDA MANNARINI  
BIANCA SCACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
CORRADO ZAMBELLI  
GIUSEPINA ZINETTI  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI



Coro de La Scala de  
Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

album)G.R.

- 1--~~X~~ "Vedi ,la fosche" ( cara 5)
- 2--~~X~~ "Tutto e deserto"
- 3--~~X~~ "Or co'dadi"
- 4-- "Ah si ben mio"
- 5-- "Manrico? La zingara?"
- 6-- "Timor di me"
- 7-- "Miserere d 'un alma" ( cara 11)

\*\*\*\*\*



fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Cabello

interpretado por : MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADO  
JUAN ARNÓ  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)G.L.

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Coro"
- 3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
- 4-- "Canción andaluza"
- 5-- "Ensayo"
- 6-- "Coro de la marmuración"
- 7-- "Duo" ( cara 8)
- 8-- "Jota" ( cara 9)

A LAS 18'35--H

## PROGRAMA DE MUSICA LIGERA DE ACTUALIDAD

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 99a )P.O.9-- "Adios, Pampa mia" de Canaro  
10-- "Canción desesperada" tango de Discépolo

JORGE HALPERN

- 83a )P.C.11-- "Mi vaca lechera"- "Santa Marta"-bugui" de García, Bolaño, Halpern  
12-- "Somos diferentes"- "Noche de ronda" de Ruiz y Lara

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 95a )P.O.13-- "Levanta los ojos" ) de Godoy y Lito  
14-- "La sin nombre" (

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 94a )P.O.15-- "Tienen los ojos así" de Martinez y Gea  
16-- "México" de Santos y Charles Wolcott

RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 3108)P.R.17-- "Por tu cara" ) pasodobles de Vilaró y Llata  
18-- "Sombrero grande" (

OSCAR RABIN Y SU ORQ.

- 3162)P.C.19-- "Gitana"- "El expreso de Santa Fé" de Reid y Warren  
20-- "Symphoni"- "Estoy enamorado de dos chicas" de Alstone, Box

\*\*\*\*\*

sigue PROGRAMA DE MUSICA LIGERA DE ACTUALIDAD

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 101a) P.O. 1-- ~~X~~ "Toda una vida" de Farrés  
2-- ~~X~~ "Siempre te amaré" de Araque

LOLA FLORES ACOMP. A LA GUITARRA POR PACO AGUILERAS

- 53a ) P.L. 3-- ~~X~~ "Juan y Manuela" de Quiroga  
4-- ~~X~~ "Sevillanas del sombrero negro" de Quintero

RAMON EVARISOT Y SU ORQ. X

- 118a) P.R. 5-- ~~X~~ "Al piruli de la Habana" pregón de Simons  
6-- ~~X~~ "Ay su mamá" corrido de Machado, del Hoyo y Mas

CARMEN MORELL CON ORQ.

- 3028) P.C. 7-- ~~X~~ "No me camelas" } de Testard, Wagener, Valerio y Alqui  
8-- ~~X~~ "Aguila real" }

MANUEL GOZALBO Y EDERLINDA

- 117a) P.R. 9--<sup>0</sup> "Somos tres" de Dic y Nistal  
10--<sup>0</sup> "Presiento" de Homero y Nistal

ORQ. GLENN MILLER

- 199a) P.L. 11--<sup>0</sup> "Polvo de estrellas" foxtrot de Carmichael  
12--<sup>0</sup> "Mi melancólico bebé" foxtrot de Norton

A LAS 19<sup>50</sup>--H

" CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. EN FA MAYOR"  
de Gerhwin

por Orq. Sinfónica de Paul Whiteman

53) G.I.P.R. 13--~~X~~ ( 2 caras)

(NOTA : Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*



SIGUE "CONCIERTO EN FA MAYOR PARA PIANO Y ORQ.

de Garshwin

54) G.I.P.R. 1--

55) G.I.P.R.

X

( 4 caras)



A LAS 20'20--H

fantasía de " LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar

por Orq. Sinfónica

10789) A.Pol. 2--X ( 2 c) ~~xxx~~

A LAS 20'55--H

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

47528) A.Pol. 3--X " GAVOTA" de Wintler

4-- "Minueto" de Boccherini

\*\*\*\*\*

## GRABACIONES VARIADAS\*

3078) P.C. 1-~~1~~ " BIM, BAM, BOUM" de Joy } Las Ondelines  
2-~~2~~ " LARGO CAMINO" de Liñán {

1068) P.L. 3--~~3~~ " OASIS" de Winstone } Orq. Joe Loss  
4--0 " EN FORMA" de Garland {

2918) A.Tel. 5--~~5~~ " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo  
6--0 " SUEÑO INFANTIL" { Eysoldt con su Orq.

47676) A.Pol. 7--0 vals-canción y zardas" de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond  
por Klara Tabody ( 2 c)

\*\*\*\*\*

CORALES

por ORFEO CATALÁ



- 40)G.Corf.L. 1-0 "Les flors de Maig" de Clavé ( 2 e )
- 88)G.Corf.L. 2--0 " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
- 3--0 " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya
- 0 " PELS FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa

\*\*\*\*\*

Día 6 de Diciembre de 1946.  
A las 12:00.



1946

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. A las 12:00. SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer del que la disfruta un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR:

ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Han perdido ustedes algo hoy? Mejor dicho: ¿Cuánto han perdido ustedes hoy? Hoy perder es uno de los más grandes negocios. Si hacemos caso a todos los que los hacen, nadie gana y todos pierden. Hable usted con quien hable, los negocios no merchan, cada día es más difícil ganar dinero. Pero cada dos por tres, arreglan con mármoles y maderas caras sus establecimientos: (Hoy una Farmacia parece una confitería y, una confitería, lo que antes eran las grandes joyerías - y, si alguno se decide a venderlo, es pidiendo una millonada de traspaso... y, eso si se decide a vender, que la mayoría lo que hacen es quejarse al mismo tiempo que aumentan las secciones, amplían los locales, ponen más luces a pesar de la restricción, amontonan el oro en las cornisas y compran un coche nuevo para el reparto. Claro que es, obligados por lo que ellos dicen: "Hoy para defenderse hay que hacerlo a fuerza de capital. Yo así lo creo. Pero para tener fuerza de capital lo primero que hace falta es el capital que es lo que da la fuerza. ¿Verdad? Así haría exfuersos yo todos los días. No sé porqué siempre envié a estas personas que se lamentan tanto y que tantas pestes echan de sus dolores de cabeza. Yo que no puedo arreglar mi facahada (La única que tengo es mi traje, y para mí es un problema, no renovarlo, sino pintarlo de nuevo) siempre ante su desgracia digo lo mismo: "¡Quien pudiera tener dolor de cabeza, pues... con dolores de cabeza puedes tener coche, calefacción y criados que te sirvan, sin embargo los que no tenemos dolores de cabeza, ya no tenemos ni cabeza. Hoy tener dolor de cabeza podrá ser un fracaso para la "aspirina", pero... es un gran ingreso para los que lo padecen.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ahora que, con, o sin dolor de cabeza, lo que debemos hacer es, utilizarla y andar con pies de plomo, en la colocación de nuestro dinero. Invertirlo en comprar un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es, asegurarse un porvenir. Que ya es mucho. En la Gran Urbanización LA MIRANDA se encuentra hoy el Banco que más y mejores tantos por cientos proporciona. La Gran Urbanización LA MIRANDA se encuentra hoy en plena edificación, en pleno progreso... crece por momentos: Arquitectos, albañiles, carpinteros y yeseros, alegran hoy con su trabajo incesante en el nuevo ensanche de Barcelona. Entre pinos, rodeada de montañas, con esplendidas vistas al mar surge hoy como por encanto la Gran Urbanización LA MIRANDA, con sus calles alegres sus fuentes abundantes, sus plazas, su piscina, su campo de sport... es, ¡el rincón de las delicias unido a la gran ciudad por comunicaciones facilísimas. ¡La mejor locería! un terreno en la gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

-¿Quiere usted jugar con la certeza de ganar? Compre un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¿Quiere usted pasar la vida encantado de vivir? Construya usted su torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 en tresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

## PERFIL DE LA JORNADA



No podemos quejarnos, por esta vez, del rendimiento dado por nuestros tres equipos. Dos triunfos -brillantes triunfos, además- : los del Español y Sabadell, y una derrota mínima -la del Barcelona en Madrid- constituyen, en verdad, un balance francamente satisfactorio. Pudo serlo más, efectivamente, si, como era de justicia, se hubiese traído el Barcelona un empate... Demos, sin embargo, como bueno, ese uno-dos, ~~por el~~ que todos los incondicionales barcelonistas habrían prestado su plena conformidad cuando se anunció que el Barcelona presentaba un equipo de circunstancias, y, como tal, plagado de ausencias.

La nota brillante del día -y de muchos días- corrió a cargo del Español, rotundo vencedor del líder, por un tanteo -4 a 1- que no deja ~~ningún~~ lugar a dudas acerca de la neta superioridad que concurrió del lado españolista. El Español de ayer superó -de largo, a aquel otro Español que ya ~~habíamos~~ hubimos de admirar en los comienzos de la Liga. Le superó, repetimos, en variedad, en rapidez, en ~~pura~~ poder de penetración, y, sobre todo, en potencia realizadora. De ahí ese resultado que, sin duda, ~~habría sido el resultado de un partido que se hubiera jugado en un terreno más favorable para el Español~~ presenta un perfil marcadamente ilógico si se para a considerar las respectivas posiciones de cada equipo -líder, el Aviación, y "casi" colista, el Español-, pero que, en realidad, no es ~~otra~~ otra cosa que ~~es~~ un reflejo fidelísimo de la diferencia que medió, en el partido de ayer, entre los dos conjuntos. Ante un Español en vena de brillantes aciertos, arrollador, magnífico, nada pudo el once madrileño, ~~impotente~~ impotente para contener el alud españolista. Y hubimos de quedarnos sin ver al ~~equipo~~ conjunto que tantos equipos lleva rotos... como <sup>escribió</sup> ~~sigue~~ un cronista madrileño al referirse al Aviación. ~~El Español de ayer, en el partido de ayer, fue el equipo que se rompió~~ Aunque, en compensación, vimos algo que no había visto todavía este año ningún público de España: vimos cómo ~~era~~ el equipo que se rompía era, precisamente, el Aviación; más que roto, ~~prácticamente~~ hecho polvo por ese Español ~~de ayer~~ que, si reincidiese a menudo en sus extraordinarios aciertos, <sup>de ayer</sup> habría que reservarle un puesto en las alturas de la clasificación...

Los dos triunfos consecutivos alcanzador por el Sabadell en su terreno han constituido, para los vallesanos, un refuerzo valiosísimo. Hoy tenemos al Sabadell en una posición, sino privilegiada en demasía, sí lo suficientemente cómoda para que, por el momento, puedan respirar sin demasiadas inquietudes. Claro es, que tal y como están las ~~cosas~~ ~~en la~~ clasificación, con las zonas intermedias ~~través~~ a un paso de la cola, las cosas pueden cambiar en sólo un par de jornadas... ~~pero~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~debe~~ ~~perder~~ ~~de~~ ~~vista~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~vallesanos~~ ~~aciertan~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~ ~~propio~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~ventaja~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~permite~~ ~~ganar~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~juegan~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~terreno~~

(07-17-46) 12  
UNB

Citemos el triunfo del Sevilla en Gijon como una de las no-  
tas más dignas de ser subrayadas. Un 4 a 1 en campo de tantas dificulta-  
des como el del Molinon es indicio claro de que, en efecto, los sevilllis-  
tas se han encontrado ya a si mismos, y vuelven a ser aquel equipo maci-  
zo y eficiente que siempre fué. Y hay razones más que sobradas para  
opinar que el Sevilla tiene, todavía, ante sí margen de tiempo más que  
suficiente para ~~resarcirse~~ resarcirse, por completo, de todos cuantos tro-  
piezos sufrió en las primeras fases de la competiciom.

De los demás encuentros, poca cosa puede hacerse resaltar  
como no sea la normalidad ~~que~~ bajo la cual se produjeron. El ~~Atlético~~ Atléti-  
co de Bilbao batió claramente al Oviedo~~por~~ por 4 a 1; el Coruña al Mur-  
cia, por 3 a 1; y el Valencia en Castellon, por 4 a 2. Todo, insistimos,  
de una normalidad rayana en la monotonía.



SINTESIS DE LA ~~JORNADA~~ ACTIVIDAD DE AYER

RUGBY.- En el Torneo Copa Federacion, la Samboyana, en un gran encuentro, batió al Barcelona por 5 a 0, mientras el Español vencía al Natacion por 6 a 0.

HOCKEY.- Inicióse el campeonato de Cataluña, con una victoria mínima -1 a 0- del Barcelona en Tarrasa, sobre el Egara. El Tarrasa sacó un empate a uno del campo del Polo. Otro empate -éste a cero- registróse en el partido Pedralbes -Junior.

REMO.- Organizada por el Club Marítimo se disputó ayer una regata para yolas a dos remeros y timonel, sobre una recta de 2.000 metros. Venció el bote "Monturiol" tripulado por Albanell y Guillet, en 11m. 50 s.

VELA. - En nuestro Puerto, se celebró la segunda jornada del Trofeo Otoño para snails, bajo la organizacion del Club Marítimo. Ganó el yate "Pepus II", del Nautico.

hockey sobre patines: -El Patin logró un meritorio triunfo sobre el G.E.E.G., por 3 a 2, ~~sea~~ de cuyo resultado se favorece claramente el Español -vencedor, a su vez, del Gerona- que se ve destacado en el primer lugar de la clasificacion.

NUMERO

197



*Original  
Llorente*

RADIO CLUB

DIA

2-~~Agosto~~-1946

(Lunes)



Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervención  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIOC CLUB.

91

ORQUESTA SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora/ e xacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas  
y minutos

ORQUESTA :LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MARTES 3 de diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 337 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: San Francisco Javier, confesor; Claudio, Agrícola, Casiano y Sofonias y Santa Magina martir

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MC/N.

CINE CRISTINA  
"UN DRAMA NUEVO"

DOS GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

XXXXXXXXXX

SINTONIA DE LAS DOS EMISORAS.

LLAMADA HERALDICA

GERARDO

Ante nuestro micrófono tenemos a los destacados intérpretes de UN DRAMA NUEVO, el magnífico film que hoy se estrenará en el CINE CRISTINA, y que marcará una fecha memorable en la historia de la cinematografía española. JUAN DE ORDUNA, que se ha consagrado en esta película como un director de talla internacional, hablará para nuestros radioyentes, así como Roberto Font, Manuel Luna, Julio Peña y Jesús Tordesillas, así como su primer ayudante de dirección y de producción don Fortunato Bernal. En nombre de ustedes, que atentamente esperan sus palabras les damos la bienvenida a nuestro estudio.

DISCO:

TORREBERMEJA

(BRIEF)

LOCUTOR

Un acontecimiento memorable, hasta el extremo de que sin duda alguna, marcará una fecha gloriosa en la historia del cine español, tendrá lugar hoy lunes por la noche en el CINE CRISTINA de nuestra capital. Nos referimos al estreno, en función extraordinaria de la magnífica realización cinematográfica de Juan de Orduña, presentada por la C.E.A. "UN DRAMA NUEVO".

La expectación que ha despertado este estreno, que tiene todos los caracteres de un gran acontecimiento, es extraordinaria.

Sabemos concretamente de UN DRAMA NUEVO que es la versión cinematográfica de una de las más famosas obras de la literatura dramática española del siglo XIX: Aquel "Drama Nuevo" de don Manuel Tamayo y Baus, estrenado en Madrid el año 1867, reconocido por la crítica como "una de las obras más profundas y vigorosas de todos los tiempos"; sabemos concretamente que esta versión cinematográfica, declarada de "Interés Nacional" y Premio Nacional de Cinematografía, mereció una especial mención del Jurado de Premios del Sindicato Nacional del Espectáculo; se dice, además que es la mayor suma y acople de valores técnicos y artísticos conseguidos hasta el presente por el cine español, y que es la mejor realización de Juan de Orduña, que le consagra como gran director internacional... Todo esto ha sido confirmado el día de su estreno en el CINE AVENIDA, el local más prestigioso de la Gran Vía Madrileña, con un éxito clamoroso y rotundo. La proyección fué interrumpida diferentes veces con grandes aplausos y al final el entusiasmo del público se desbordó en una prolongada ovación. Por su parte, la crítica madrileña ha saludado esta magistral realización de Juan de Orduña, como un acontecimiento excepcional, que marca una fecha memorable para el cine español. El éxito de UN DRAMA NUEVO ha ido creciendo desde el día de su estreno y constituye la atracción máxima del público madrileño en la actualidad.

Por la C.E.A. y por el CINE CRISTINA se había previsto el estreno de UN DRAMA NUEVO en Barcelona el mismo día que en Madrid, es decir, el pasado lunes. Pero por desaseo expreso de su realizador, Juan de Orduña, que tenía un interés vivísimo en asistir personalmente al estreno de su película en Barcelona, acompañado de sus principales intérpretes, se ha aplazado una semana, dejándolo para hoy lunes, 2 de diciembre. En efecto, Juan de Orduña, interrumpiendo para este fin el rodaje de su película "Serenata Española", que actualmente está realizando en los Estudios Madrileños de la C.E.A. llegó ayer domingo a Barcelona, en compañía de los más destacados intérpretes de UN DRAMA NUEVO, Roberto Font, Manuel Luna, Julio Peña y Jesús Tordesillas, y de su primer ayudante de dirección y de producción, Fortunato Bernal. Aquí los tenemos a todos ante nuestros micrófonos, que están deseando saludar cordialmente a nuestros oyentes de Barcelona y de toda Cataluña. Repetiremos por el gran director cinematográfico español Juan de Orduña, afortunado productor y realizador de UN DRAMA NUEVO.

#### ORDUÑA

Aquí me tienes, amigo Guesta. Estaba deseando que terminases la presentación, que por lo cariñosa no se como agradecer, pero con la que me has puesto carne de gallina, para saludar a este querido público barcelonés, al que me siento ligado por tantos y tan antiguos lazos de gratitud y de amistad. Para demostrarlo me había propuesto venir a Barcelona cuando se estrenase mi DRAMA NUEVO. La cosa no era fácil, porque estoy rodando ahora "Serenata Española" y en esta época de restricciones eléctricas no se puede interrumpir así como así, sin originar una verdadera catástrofe, el rodaje de una película. Pero soy consecuente con mis propósitos y con mis sentimientos. Y por eso estoy aquí, en Barcelona, aunque haya dejado en Madrid a mucha gente enfadada por causa de mi escapatoria. Para mí, la opinión del público barcelonés, en este trance decisivo para mis ilusiones y para mi carrera artística, es definitiva. Vengo de Madrid, donde aquel público y aquella crítica, ~~extremadamente~~ aplaudiendo unánimemente a mi DRAMA NUEVO me han dado una de las satisfacciones más grandes de mi vida. Pero me hace falta la opinión del público barcelonés tan importante para toda labor artística. Yo solo quiero decirle a este público barcelonés lo siguiente: Señoras y señores, no tengo otra preocupación en mi trabajo que la de dar un rango universal al cine español, que lo merece. El éxito en el cine no es de este ni del otro, es una suma de valores en la que se necesita la participación de todos; quiero decir, que si un DRAMA NUEVO triunfa en la pantalla, tienen tanta participación como yo mismo, cuantos han intervenido en su realización, desde el último "extra" y el más modesto carpintero de la C.E.A., en cuyos magníficos estudios de la Ciudad Lineal hemos rodado esta producción, hasta el autor de la partitura, Juanito Quintero, y el operador Guillermo Glodberger.

#### LOCUTOR

¿Y de los intérpretes, que nos puede decir?

### ORDUÑA

Pues que se llaman, Irasema Dilián, Roberto Font, Manuel Luna, Julia Peña, Jesús Tordesillas, Nicolás Perchicot y ocho nombres más entre los mejores... Con tales ayudas y con una obra tal como es UN DRAMA NUEVO, realmente tengo que confesar que esta realización ha ido desde el primer momento sobre ~~estas~~ ruedas....

### LOCUTOR

Sobre ruedas, amigo Orduña, hacia una meta memorable para el cine español...

### ORDUÑA

Hoy lo hemos de ver aquí en Barcelona. ¡Ojalá me acompañe la fortuna que he tenido en Madrid!

### LOCUTOR

Aquí tenemos a Manuel Luna, el gran actor, todas cuyas actuaciones en la pantalla se cuentan por triunfos. ¿Que nos puedas decir, Manolo, como adelante de este estreno?

### LUNA

Pues sinceramente, que esta es la película de los aciertos. No quiero decir nada de Juan de Orduña, precisamente porque está delante. Cualquier elogio mío en este momento podría parecerle interesado. No, la labor de Juan de Orduña, la juzgará el público como merece; pero tengo que decir que la juzgará el público español, el público europeo y el público americano, porque UN DRAMA NUEVO - y en esto sí que tengo la seguridad de acertar en lo que digo -, es una película mundial, que se doblará en francés, y en inglés y que se proyectará en todas partes. Ya lo verán ustedes.

### LOCUTOR

Sin querer elogiar, Manuel Luna, ¿que gran elogio ha hecho!... Y ahora, en fin, aquí tenemos a Roberto Font, el gran caricato, que ha encontrado su piedra de toque en esta película. Todos coinciden en afirmar que la mayor sorpresa de UN DRAMA NUEVO es el portentoso trabajo que realiza Roberto Font, como actor dramático. Vamos, Roberto, tu tienes la palabra.

### FONT

¿Que puedo decir? He llorado y he sufrido en esta película como no quisiera llorar y sufrir en la vida... Llorar sin lágrimas, que es la mayor tragedia... El papel que desempeño en un DRAMA NUEVO tiene tanta intensidad dramática, que no por mí, que solo he procurado ser un servidor, sino por el contenido humano del personaje, ha de atraer y emocionar al público como pocos lo han conseguido en el cine...

LOCUTOR

Y usted, Julio Peña, ¿que nos dice?

PEÑA

Soy actor hasta el tuétano y mi principal deseo cuando intervengo en una película, es que me dirija un gran director. Este deseo mío se ha cumplido totalmente en UN DRAMA NUEVO, porque me ha dirigido Juan de Orduña, en quien tengo una confianza y una fe sin límites. Difícil era mi papel, pero bajo su dirección yo me he sentido seguro. Si he acertado, achíquenselo ustedes a él, pero, por favor, apúntenme también algo en mi cuenta, para que vuelva contento a Madrid, que se acercan las Pascuas y es la época de los aguinaldos.

LOCUTOR

De usted, amigo Tordesillas, se asegura que ha realizado en UN DRAMA NUEVO "la más feliz creación de su carrera artística". ¿Que dice usted de ello?

TORDESILLAS

Diga usted, que la más difícil y la de mayor compromiso y nos pondremos en razón. Interpretar a Shakespeare, encarnar nada menos que a Guillermo Shakespeare, el inmortal poeta inglés! Creame usted que me entró un miedo horrible, y eso que yo no soy hombre que se asuste así como así. Pero una gran ilusión y un temerario afán de superarme a mi mismo, me decidieron. Y ahí está mi Shakespeare, que yo he procurado encarnar con tanto respeto como entusiasmo. Le han visto ya algunas personalidades inglesas y me han felicitado con grandes abrazos y con exclamaciones en inglés, claro está, que yo no he entendido. ¡Ojalá me feliciten aquí también en castellano y en catalán, y me déis por muy contento!

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar las palabras que ha pronunciado ante nuestro micrófono el señor Tordesillas, haciendo referencia al personaje interpretado por él en la película UN DRAMA NUEVO que se estrena esta noche en el CINE CRISTINA.

Deseamos a los amigos Juan de Orduña, Roberto Font, Manuel Luna, Julio Peña, Jesus Tordesillas y Fortunato Bernal, que con el éxito y los aplausos ~~recibidos~~ del público de Barcelona, vean premiada su magnífica labor cinematográfica, y al mismo tiempo les damos las gracias por haber accedido a dirigir unas palabras a nuestros radioyentes desde este micrófono.

TERMINA TORREHERMESA  
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervención  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

VIENNA - BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO:  
MELODIAS DEL DANUBIO  
FONDO I SE PIERDE

~~ANUNCIO DIARIO~~

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO.  
MELODIAS DEL DANUBIO  
ULTIMAS ESTRIAS.

*Cy*

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo el esplendor de una FIESTA DE MAYO EN SEVILLA, puede usted admirarlo y disfrutarlo en BOLERO, con el magnifico espectáculo presentado por ESTRELLITA CASTRO.

LOCUTOR

Toda la belleza y la poesia de una típica fiesta en el corazón de Andalucía, la saboreará usted, en el mismo corazón de Barcelona, si acude a BOLERO.

DISCO: ESTRELLITA CASTRO

LOCUTORA

Con ESTRELLITA CASTRO, la fulgente estrella del horizonte artistico de España, colaboran en este espectáculo de luz y color, los grandes artistas.....

LOCUTOR

Rafaela Satorres, 2 Victorias Pitero, Laura Alonso y José de la Mota, Estrellita Lopez Castro, Manolo Fregenal, Alberto Huelvano y un ajustado cuerpo de baile que imprime un sello de alegría y casticismo a la fiesta.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El espectáculo es presentado por el popular artista ALAMY.

LOCUTOR

Y animado por las Orquestas de Ramon Evaristo y E. Vilar, con los geniales artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garay.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Visite BOLERO; en su ambiente señorial y distinguido hallará la diversión que le corresponde.

LOCUTOR

En BOLERO vivirá un espectáculo como acaso desee conocer sin tener ocasión de verlo nunca. UNA FIESTA DE MAYO EN SEVILLA, por la gran ESTRELLITA CASTRO que triunfalmente ha presentado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ esa estampa en toda España.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTORA

BOLERO . El salón de moda . Su club de diversión.

LOCUTOR

BOLERO. El único que puede competir con los salones más renombrados del extranjero.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24.

SIGUE FOX Y CORTA  
G O N G

(02-12-46) 30

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA.

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO  
con su programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA.  
(CANTADAS)

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA, escuchen ustedes.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

## CAJITA DE MUSICA

## LOCUTOR


Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las  
horas y minutos.

PEPIT  
XXXXXX

CONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

## LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
producción CID PARA RADIO.



PROGRAMA "DATILES BARCELO"

RADIO CLUB  
Día 2 Noviembre 1946

LOCUTORA

Auditorio amable de RADIO CLUB, escuchen ustedes ahora.....

ORQUESTA: TEMA  
ARABE FUERTE CON  
TIMBALES,

LOCUTORES

Por la ~~xxxxx~~ ruta ardiente del Mar Rojo, camino de su reino, una rica y silenciosa caravana marcha desierto adelante.

SIGUE ORQUESTA.

Cien jinetes vestidos con deslumbrante esplendor, franquean un túmulo cubierto de telas costosas guarnecidas de perlas. Un gran cofre de palo de canela, constelado de amatistas, turquesas y esmeraldas, ocupa lo alto del túmulo. Y encerrado en el cofre oloroso, va el cuerpo rígido y frío de la bella Princesa Sin Par, muerta de amor en el plenilunio africano, entre los brazos de su feliz esposo, el Príncipe Perfecto.

SIGUE ORQUESTA.

El Angel de la Muerte, escolta a la suntuosa caravana señores y esclavos, ehogan su dolor en el recuerdo. Y el Príncipe, ceñudo y sombrío, es la estampa viva de la desesperación contenida.

SIGUE ORQUESTA  
(BREVISIMA)

De pronto...

EFEECTO: VOCE-  
RIO Y DISPAROS.

DISCO: PETROUSKA.

Como un huracán maldito que lleva en sus entrañas la destrucción, una tropa de feroces veduinos asalta la caravana.

SIGUE BERVEMENTE,  
TODO LO ANTERIOR  
Y SE VA PERDIENDO.

Sin piedad, a sangre y fuego, queda arrasado todo. Y un silencio hondo y profundo, sin ~~huella~~ huellas, ni perfil de vida, señorea en la ruta ardiente del Mar Rojo.

ORQUESTA: TEMA  
ARABE MELODICO.

Porque estaba escrito con pluma de fuego en la tabla de luces de la Predestinación inevitable, solo el Príncipe se ha salvado.

( PAUSA )

Mal herido, despojado de todo, el Principe quedó confundido entre los cuerpos de servidores fieles que murieron defendiéndole. Y en marcha penosa que ceda la muerte a cada instante, sigue ~~xxxxxxxx~~ adelante...

SIGUE ORQUESTA  
BREVE.

La noche se aleja tras el horizonte en la amanecida, empujada por el día que llega cuajado de sol.

SIGUE ORQUESTA  
BREVE.

Y a la entrada de un poblado, un viejo Iman que acababa de hacer sus oraciones, acoge al Principe Perfecto maltrecho y agotado.

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE.

GONG SUAVE.

~~xxxxxx~~

El Principe ha relatado sus pesares al viejo Iman y este, con su voz que parece llegar de allá, del trasmundo, pronostica que el Principe está destinado a mayores aflicciones. Este es un aviso que os doy -dice el viejo Iman- por inspirada bondad del Profeta. Porque es bueno que los Principes pasen desgracias, para que la mala fortuna purifique su virtud y sepan reinar mejor en el amor de sus pueblos.

( PAUSA )

Después -continúa el viejo Iman,- lograrás la gracia, y hallarás la vida eterna junto a tu amada.

ORQUESTA: TEMA  
ARABE CON VIOLINES.

Pasó el tiempo.

El Principe Perfecto recorrió el mundo buscando alivio a su dolor. En su afán desesperado, llegó hasta el pie de la montaña Jubal-Asumon, que inspira cólera y vuelve negra la lengua a ~~xxxxxxxxxx~~ quienes se acercan a ella.

SIGUE ORQUESTA  
BREVE.

Bañó su cuerpo en el agua salada del pozo de Abraham para limpiar de pecados su alma. Y al fin, un día, se hizo realidad la profecía.

SIGUE ORQUESTA  
BREVE.

Al cumplirse treinta lunas de su desgracia, el Principe Perfecto volvió a la ruta del Mar Rojo donde perdió su caravana. Y allí mismo, en el punto donde el cuerpo de la Princesa Sin Par había ~~xxxxxxxxxxxx~~ desaparecido bajo el furor de los veduinos, un bello oasis ofrecía al viajero el fresco cobijo de sus palmeras repletas de fruto dorado y dulzón, que caía al suelo como oro derretido.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

III

Un regato de agua purísima, cantaba al Príncipe una eadecha de amor sólo ~~xxx~~ para él comprensible.

Y cuenta la leyenda, que era la voz de la ~~xxxxxxxxxx~~ Princesa convertida en agua cristalina para apagar la sed de los caminantes enamorados.

Y entonces, tocado de su pena, el Príncipe se convirtió en fuente para recoger dentro de sí el alma cristalina y pura de su Princesa amada, en aquél rincón de ensueño donde las palmeras no extinguían jamás su fruto.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Por eso, el oasis es llamado desde hace siglos OASIS DE SIRMA, que significa oro molido. Y por eso la fuente es conocida por el nombre de Doney-Kerin, que ~~xxxxxxxx~~ quiere decir "PERLA PERFECTA", en memoria de la Princesa Sin Par y del Príncipe Perfecto.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTORA.

Y, bien...

LOCUTOR

Se acabó el relato, señorita. Un relato oriental cuyo motivo ~~xxx~~ de palmeras con dátiles dorados y dulzones como el oro, nos trae a la memoria que, en Barcelona, existe también un OASIS DE SIRMA donde encontrar siempre ese fruto exquisito, nutritivo y selecto, que son los dátiles.

LOCUTORA

Se refiere usted a ...

LOCUTOR

... a . DATILES BARCELO ! Alimento ideal para los niños y para los mayores.

Y DATILES BARCELO, exquisitos, deliciosos, magníficos como postre, los encontrará siempre, en Barceló S.A., Comercial, ll, al por mayor.

LOCUTORA

Y al detall, en mercados, colmados y fruterías.

ORQUESTA: LLAMADA VALENCIANA DE HIMNO.

LOCUTOR

BARCELO SOCIEDAD ANONIMA, señoras y señores, es la firma frutera que ofrece en el Borne, además de los ya populares DATILES BARCELO, las mejores y más selectas frutas del tiempo.

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

Y pronto, muy pronto...

LOCUTOR.

. Las ricas NARANJAS BARCELÓ .

Sol, luz y aroma de los huertos valencianos, como una ofrenda fraterna de hermandad racial que VALENCIA LA SULTANA, hace en las próximas fiestas navideñas a CATALUÑA, LA BIEN PLANTADA.

ORQUESTA: TEMA SARDANA.

FANTASIAS DE EDUCACIÓN OFONICAS



DIA 2 Diciembre 1946

(Lunes)



Censura

LOCUTOR

Ahora señores oyentes, PUBLICIDAD CIB S.A. la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde, va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando.....

ORQUESTA.

## LOCUTORA

Ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. estan ustedes escuchando  
un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA MO-  
DERNA DE AUGUSTO ALQUERO.

Oigan seguidamente.....

ORQUESTA.

LOCUTORA

Y ahora antes de terminar, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, que interpreta para ustedes.....

ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CIB S.A., Ronda Universidad, 7 y Caspe, 12 - 12

PUBLICIDAD CIB S.A. es la creadores y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: RELOJ CYMA

DIA: SABADO 30 NOVIEMBRE 1.946

HORA: 21-25

CLIENTE: RELOJ CYMA

RED:

ORIGEN: RADIO MADRID

GUION:

DIRECTOR:

SONIDO:

MUSICA:

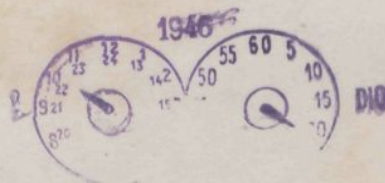
CONTROL:

ESTUDIO:

LOCUTOR:

ACTORES:

*Receptor - 2-XII-46*  
*Horas 22'25" a 22'30"*



NOTAS DE SINTONIA..... (Las acostumbradas)

VOZ 1a.- (Femenina)	Oye Pepe, hay que ir pensando en los Reyes de los chicos.
VOZ 2a.- (Masculina)	!Mujer, que falta un mes todavía!.....
VOZ 1a.-	Pero luego son las prisas, y todo se pone más ca-ro.
VOZ 2a.-	Bueno: ¿has pensado algo?.
VOZ 1a.-	Los que han pensado son los chicos.
VOZ 2a.-	!Lo creo!.
VOZ 1a.-	El pequeño quiere un reloj.
VOZ 2a.-	Un reloj no es un <del>juga</del> juguete.
VOZ 1a.-	!Está muy encaprichado!
VOZ 2a.-	Ni los relojes llamados a pruebas de golpe, son propios para los niños. El reloj es muy sensible al menor choque.

- VOZ 1ª.- Pero los garantizan.....
- VOZ 2ª.- La mejor garantía de que siempre marchará bien un reloj es tratarlo con el debido cuidado.
- VOZ 1ª.- Mira: te compras tú un buen reloj, un CYMA y así podríamos obtener, gratis, otro reloj CYMA, para el niño.... o para mí.
- VOZ 2ª.- ¡Eso me parece mejor! Y mejor aun, comprarte a tí un reloj CYMA, y así es posible que obtenga yo otro CYMA sin costarme nada.
- VOZ 1ª.- ¿Te refieres al nuevo concurso CYMA?
- VOZ 2ª.- Lo mismo que tú, ¿verdad?
- VOZ 1ª.- ¿Conoces bien las bases?
- VOZ 2ª.- Sí; pero de todas formas, pongamos atención, que ahora se van a decir por la radio.

#### GOLPE DE GONG

- LOCUTOR.- EL RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, convoca a un nuevo concurso-sorteo, al que podrá concurrir todos los que hayan comprado un RELOJ CYMA a partir de 1º de Enero de este año o lo adquirieran antes del 25 de diciembre próximo
- LOCUTORA.- Para acreditar el derecho a tomar parte en el nuevo concurso RELOJ CYMA, se precisa una carta del interesado, en la que haga constar, además de su nombre y dirección, la fecha en que compró su reloj CYMA y establecimiento donde realizó la compra.
- LOCUTOR.- La carta en cuestión vendrá con el sello y la firma del establecimiento donde se efectuó la compra, sin cuyo requisito no podrá entrar en el sorteo.
- LOCUTORA.- El premio se sorteará entre los concursantes admitidos y consistirá en UN RELOJ CYMA DE PULSERA, en oro (dos joyas en una), para señora o caballero, según lo prefiera la persona agraciada.

LOCUTOR.- La finalidad de este concurso-sorteo es proporcionar la oportunidad a quienes ya conocen por experiencia la satisfacción de usar un reloj CYMA, de hacer partícipes del mismo placer a otra persona querida, sin desembolso alguno.

LOCUTORA.- Las cartas se enviarán a la Empresa Alás, Alcalá, 32, Madrid, con la indicación en el sobre de "Para el concurso CYMA", hasta el 24 de diciembre, a las 5 de la tarde, no entrando en el sorteo los que lleguen después de esa fecha, aunque hubiesen sido depositadas en correos con anterioridad.

LOCUTOR.- RELOJ CYMA procura por todos los medios corresponden al constante favor del público.

LOCUTORA.- Y para demostrarlo en variedad forma, mañana, domingo, a las tres de la tarde, ofrecerá a los radioyentes un nuevo concierto, el sexto de la serie correspondiente a esta temporada.

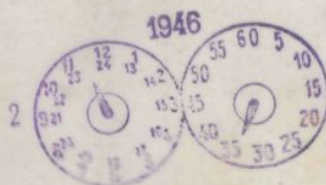
LOCUTOR.- En el concierto RELOJ CYMA de mañana, tendrán ustedes ocasión de oír a una gran artista, que no prodiga nada, Laura Nieto, cuya voz es un gratisimo recuerdo para todos los amantes del arte lírico y cuyas raras actuaciones se ven siempre acompañadas por el éxito que les corresponde.

LOCUTORA.- En el concierto <sup>RELOJ CYMA</sup> de mañana domingo a las tres de la tarde, retransmitido por las emisoras de Barcelona, Sevilla, Valencia y Santiago de Compostela, Laura Nieto interpretará el siguiente programa: plegaría de "D. Gil de Alcalá", de Panella; petenera de "La Marchenera", de Moreno Torroba; romanza de "Katiushka", de Sorozabal; y canción de "Paloma" de "El barberillo de Lavapies", de Barbieri.

LOCUTOR.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, desea a todos ustedes muy buenas noches.

NOTAS DE SINTONIA

=====

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"DIO CEDIDA POR LA BBCA RADIAR EL DIA: 2/12/46HORA: 23:00REPETIR EL DIA: 6/12/46HORA: 18:00DURACION 39 MINUTOSGUION DE EMISIONNº. 35SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A,P,P, = 00:35 seg)

Loc;

Esta es, RADIO BARCELONA, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes vamos a ofrecerles un programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres.

Primeramente escucharán la overtura "SCAPINO" del compositor William Walton. Este compositor nació en el condado de York (en el norte de Inglaterra) en 1902. Estuvo de corista en la Catedral de Oxford y más tarde fué discípulo del Doctor Vaughan Williams en el Real Conservatorio de Música de Londres. Se hizo amigo de la familia Sitwell y en colaboración con ella compuso el ballet "Facade" en 1923, de tonos tan sorprendentes y nuevos que casi eran ofensivos. Desde aquel momento William Walton fué catalogado como intelectual; pero no se contentó con eso, por que su constitución tiene algo que es más fuerte que el ingenio y más profundo que la destreza.

Y así empezó una serie de obras que asombraron a los que creían que "Facade" había sido un producto caprichoso. Continúa produciendo obras interesantes y originales, entre ellas el conocido "Concierto de Viola", una gran obra coral "Fiesta de Belsazar" y una Sinfonía.

También escribe música brillante y descriptiva para el cine, especialmente para la película "Enrique V", y el ballet "La Búsqueda", recientemente impresionado en discos por la BBC, y que daremos a conocer próximamente a nuestros oyentes.

Escuchen ustedes hoy su "Obertura Scapino" escrita en 1940, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la BBC

bajo la dirección de Sir Adrián Boult.

SONIDO

12-PM 36067/9 - OBERTURA, SCAPINO

((9'52"))

Han escuchado la "Obertura Scapino" de William Walton, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la dirección de Sir Adrian Boult e impresionada en discos en los estudios de Londres de la BBC.

Seguidamente podrán escuchar, la "DANZA RAPSODIA Nº.1" del compositor Frederik Delius.

Delius nació en Bradford, condado de York, en 1863, y murió en 1934. Su padre naturalizado en Inglaterra, era de origen holandés. Pronto mostró poseer talento musical, pero sus padres querían que siguiese la carrera de negocios y lo enviaron a Florida (Estados Unidos), donde se dedicó al cultivo de los naranjos. Su inclinación hacia la música era tan fuerte que pronto dejó esta ocupación y se dedicó a su arte.

Debido a la influencia del compositor noruego Edward Grieg fué a Leipzig a estudiar. Escribió algunas óperas y gran cantidad de música para orquesta. Durante la mayor parte de su vida vivió cerca de París. La elección de residencia no fué un puro accidente, porque su gusto musical fué grandemente influenciado por músicos franceses, especialmente Debussy. Sus composiciones son más bien flojas en su forma y dependen principalmente para su interés del colorido armónico.

Dicho en pocas palabras, es un impresionista, y a menudo consigue efectos muy hermosos. Por otra parte, debido a su predilección por el colorido, su música a veces llega a ser monótona, y sus mejores composiciones son generalmente las más cortas. Es esencialmente un compositor para orquesta, y no sobresale en el canto o la música de cámara.

Hoy van ustedes a oír una composición en discos, hecha en los estudios de Londres de la BBC, de su "Danza Rapsodia Nº.1", escrita en 1908, interpretada por ~~por~~ la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Sir Adrian Boult.

Esta obra presenta continuas variaciones sobre una alegre melodía en el estilo de danza popular, siendo adaptada para gran orquesta.

SONIDO

12-PM 36064/6 - DANZA RAPSODIA Nº.1 (Partes 1-3) (11'46")

Han escuchado ustedes la "Danza Rapsodia N.º.1" de Delius interpretada por la Orquesta Sinfónica de 7ª BBC, bajo la dirección de Sir, Adrián Boult y grabada en Londres en los estudios de la B.B.C.

Como final de este programa de música inglesa de esta noche vamos a radiarles la "Suite de Lady Radnor para instrumentos de cuerda", del compositor Sir Hubert Parry e interpretada por la Orquesta de Cuerda de Londres, dirigida por Denis Wright.

SONIDO

12-PH 33645/50 - LADY RADNOR'S SUITE FOR STRINGS Partes  
1 a la 6 (13:52')

Con la suite de "Lady Radnor para instrumentos de cuerda" que acaba de interpretar la nueva Orquesta de Cuerda de Londres", dirigida por Denis Wright, finalizó el programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres, esperando vuelvan a cirlo el próximo viernes a las seis de la tarde. A todos muchas gracias por la atención que prestaron a esta emisión.

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (a/P.P. 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0

0=0=0

0