



(21/12/46) **UAB**
Radio ~~X~~
Universidad Autónoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.45		<i>Sintonía: Retransmisión desde la Casa de la Abadía</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio de Madrid: Sorteo de Meteorológico Nacional. <i>la Lotería de Navidad.</i>	Varios	Discos
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Villancicos.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Impresiones del tenor Rogatchewsky. <i>Presentación del Programa de Circo Olímpico.</i>		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Fragments del Ballet "El sombrero de tres picos".	Falla	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	"
14h.03	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sardanas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	"Carillon", de "Arlesiana".	Bizet	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Impresiones de Toti Dal Monte.	Varios	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45	"	Impresiones de Toti dal Monte.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Fragments de "Molinos de viento".	Luna	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Alfredo Cortot al piano.	Varios	Discos
20h.--	"	Audición de villancicos por un Grupo de 40 niñas de las "Escuelas Guinerá", bajo la dirección del Mtro. Font Palmerola.	"	Humana
20h.20	"	Boletín informativo.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	"El amor materno universal a través de las canciones de cuna", por la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 21 de Diciembre de 1946

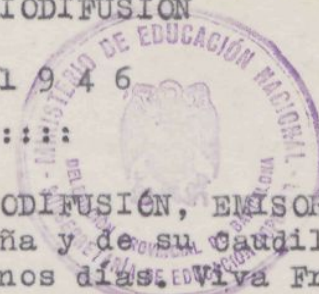
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Un domingo feliz". ○		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Ederlinda y Orquesta Los del Sur.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas". ○	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña". ○		Locutor
22h.10	"	"Els gegants de Vilanova".	Serra	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Grabaciones de la Orquesta NEW MAYFAIR.	Varios	"
22h.30	"	Emisión CYMA. ○		Locutor
22h.35	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 Diciembre 1946

.....



X 8.45

~~12h.~~ --- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Madrid: Sorteo de la Lotería de Navidad

X 12h. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h. -- Villancicos: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

O X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ~~Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)~~ *Presentación del Programa de Cine Olímpia.*

X 13h.50 Guía comercial.

O 13h.55 Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos", de Falla: (Discos)

X 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sardanas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Carillon" de "Atrésiana", de Bizet: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Impresiones de Toti Dal Monte: (Discos)

X 15h. -- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)

.....

X 15h,30 ~~En~~ Guía comercial.

X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats: (Texto hoja aparte)

.....

AÑADIDO PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SÁBADO, 21 Diciembre 1946



Detalle Programa FIN DE SEMANA¹

Sintonía y presentación

"Cuento de Navidad", por A. Losada

Los barceloneses eran así", por M. del Puerto,

Teatralerías por José Andrés de Prada

Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de

"Soñando con música", por Semprini y Orquesta de 50
Profesores.

Intermedio musical.

Romancillo taurino.

Contra la corriente (Tina Dominguez)

El amor y los grandes músicos"

"Las diversiones", comedieta cómica.



X 15h.45 Impresiones de Toti dal Monte: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. ~~En~~ Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

en honor del Asilo de S. Juan de Dios

X 20h.-- Audición de villancicos por un Grupo de 40 niñas de las "Escuelas Guimerá, bajo la dirección del Mtro. Font Palmerola, con acompañamiento de piano harmonium é instrumentos típicos de las zagalas. Piano por la Profesora Amada Aragó y harmonium por el Mtro. Font Palmerola:

- X "Canción de la Zambomba" - popular de Baleares
- X "Glosa Nadalenca" - Font Palmerola
- X "Campanas de Nochebuena" Popular Alemana
- X "Fum, Fum Fum" popular catalana
(solo por la niña de 6 años Roser Quera, acompañada al piano por el niño Antonio Maggi)
- X "Campana sobre campana" popular Andalucía
- X "El Resplandor de Belén" - Ezequiel Martín
- X "El Desembre congelat" - Popular catalana
/acompañada al piano por el niño Antonio Maggi)
- X "Arre borriquita (Villancico militar) - Boronat

X 20h.20 Boletín informativo.

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 "El amor materno universal a través de las canciones de cuna", por la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:

(Comentario hoja aparte)

.....

(Programa hoja sig.)

(Programa PEPITA PAULET)

- X "Canción de cuna de María!fff - Max Reger
- X "Cançó de breçol" - Brahms
- X "Cançó de breçol" - A. Gretxaninow
- X "Canción de cuna" - Schubert
- X "Duerme nenina" - J. Martínez Abades

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- ⊙ 20h.50 crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Un domingo Feliz":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- ⊙ 21h.25 Ederinda y Orquesta Los del Sur: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 "Els gegants de Vilanova", de Serra: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Grabaciones de la Orquesta NEW MAYFAIR: (Discos)
- X 22h.30 Emisión Cyma:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.35 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!
Detalle programa:

(Segue: Detalle programa Fin de semana!)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 36) P.R. Por, L. 1-- " ALEGRIIM" por Hermanas Meireles (1 c) Sol. por Conchita Quasch
- 306) P.R. An.R. 2-- " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Enrique Orzoco y Aguilera (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 709) P.O. 3-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman por Marta Eggert (1 c) Sol. por Magda Josa
- 681) P.R. 4-- " TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 2010) G.L. 5-- " MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 328) P.C. 6-- Melodia española de " EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Juan Gilabert
- 1700) P.O. 7-- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por ~~Enrique~~ Maria Porta
- 2079) G.L. 8-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
- 788) P.Par. 9-- " LA ROSA" de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1085) P.L. 10-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Julia Morató
- 1861) P.C. 11-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol. por Isabel Moncada
- 967) G.L. 12-- " OJOS DE HADA" de Denza por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 57) P.V.L. 13-- " VALSES DE VIENA" selección de valsos por Orq. Jack Hylton (2 c) Sol. por Enrique Boix
- 2383) P.L. 14-- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Luis Monfort
- 1615) P.L. 15-- " SAN FRANCISCO" de Jurmann por Orq. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por Maruja Serrano

VILLANCICOS

- 54) P. Corf. Par. 1--X "CARRASELAS" de Mir y Boronat) Coro Infantil
 2--X "EL NIÑO PEREGRINO" de Mir y Boronat (
- 51) P. Corf. O. 3--X "PASTORES CHIQUITOS" de Boronat y Boronat
 4--X "AL SON DE LOS PANIEROS" de Boronat y Prado
- 91) P. Corf. L. 5--X "EL DIMONI ESCUAT") popular catalana
 6--0 "EL RABADÀ" (por Cuarteto Vocal Orpheus



A LAS 13'40--H

IMPRESIONES DEL TENOR ROGATCHEWSKY

- 1978) G. R. 7--0 "EL REY D'YS" de Lalo
 8--0 "NOCHE DE MAYO" de Imski-Korsakow

A LAS 13'55--H

FRAGMENTOS DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 22) G. S. E. R. 9--0 "Los vecinos"
 10--0 "Danza del molinero"

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3077) P.C. 1-- X DIME PORQUE " foxtrot) de Halpern por Celia Gamez
 2-- X " NACIDA PARA AMAR " bolero (
- 9) P.Nav.C. 3-- X " SI LEORAS ALGUNA VEZ ") jotas navarras de Novoa e Iruretagoyena
 4-- X " ARROYITO ARRABALERO " (por Purita Ugalde
- 6768) A.El. 5-- X " EL MEJOR TURNO " foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
 6-- X " EL NIÑO EN EL JARDIN " de Schroder (
- 492) P.Par. 7-- O " TENGO UNA CITA DE AMORES " de Media Villa y Riesco) Juan
 8-- O " ESPAÑA MIA " de Media Villa y Muzas (García

A LAS 14'25--H

SARDANAS

- 75) P.Sar.C. 9-- X " EL CANT DE LES SIRENES " de Sanmartín) Cobla Barcelona
 10-- O " GENTIL " de José Serra

A LAS 14'45--H

" CARILLO
 DE " ARLESIANA " de Bizet
 por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2352) G.L. 11-- (1 c)

A LAS 14'55--H

IMPRESIONES DE TOTI DAL MONTE

- 175) G.Op.L. 12-- O fragmento de " LA TRAVIATA " de Verdi
 13-- O fragmento de " RIGOLETTO " de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'45-H

(21/12/46)

Sábado, 21 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 70) G.I.V.L.1--0 "Introducción y rondó caprichoso" de Saint-Saens (2 c)
- 19) G.I.V.L.2--0 "Zapateado" de Sarasate
3--0 "Melodía hebrea" de Achron



fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO "

de Luna y Frutos

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DEL FIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

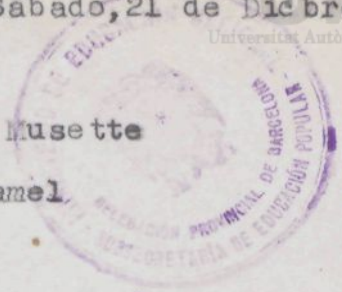
Coro y Orq.



album) G.R.

- X1-- "Preludio"
- X2-- "En nombre de mi jefe"
- X3-- "Duo y serenata"
- X4-- "Pantomima"
- X5-- "Duo"
- X6-- "Concertante" (2 caras)
- X7-- "Melopea-Final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna



DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS
por acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette

- 110a) P.L. 1-- " PERLAS DE CRISTAL " polca marcha de Hamel
2-- " ESTO MARCHA " java de Marceau

por Ricardo Rovira y su Orq.

- 119a) P.R. 3-- " SOLERA ESPAÑOLA " pasodoble de Rovira
4-- " FULERIAS " pasodoble de Urmeneta

por Orq. Augusto Algueró

- 103^a) P.O. 5-- " CAMBIE DE MANO " foxtrot de Lagna
6-- " AYER TE VI " foxtrot de Valle

por Orq. Gran Casino

- 93a) P.C. 7-- " TENGO UN AMOR " canción-rumba de Ruiz
8-- " EN SECRETO " bolero de Lara

por Elsie Bayron con Tejada y su Orq.

- 123a) P.C. 9-- " SIEMPRE TE QUERRÉ " foxtrot de Bruñó y De Abril

por M^a Luisa Gerona

- 10-- " NOCHE GRIS " fox-canción de Alfonso y De Gabriel

por Antonio Machin y su Conjunto

- 60a) P.O. 11-- " RUMBOMBAMBÉ " rumba de Blanco
12-- " VIDAS CRUZADAS " fox canción de Sanchez

por Jorge Gallarzo y su Conjunto

- 116a) P.R. 13-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN " vals mejicano de Fabián
14-- " MAS LINDO ES BESAR " corrido de Martinez Serrano

por Raul Abril y su Orq.

- 3100) P.O. 15-- " SWING MADRIGAL " foxtrot de Casas Augé
16-- " EN EL BOHIO " son de Marcel

A LAS 19'50--H

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138) G.I.P.L. 17-- " RIGOLETTO " paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

- 92) G.I.P.L. 18-- " VALS EN SOL BEMOL MAYOR " - " VALS EN MI MENOR " } de Chopin
19-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR " }

MINIATURAS MUSICALES

de BEETHOVEN

2512) P.L. 1-- "Minueto" por Orq. Marek Weber

de THOMAS

2-- "Intreacto de "Mignon" por Orq. Marek Weber

de KUNNEKE

7234) A.El.3-- "SUITE DE CANCIONES" por Orq. de Concierto (2 c)

de ELGAR

2554) A.Tel.4-- "Saludo de amor" por Lajos Kiss con Orq. (1 c)

de WALDE

47432) A.Pol.5-- "En una pradera húngara" por Orq. Hans Busch

de BUSCH

6-- "Mil canciones" por Orq. Hans Busch



SUPLEMENTO

Ederlinda y Orq. Los del Sur.

- 1293)P.O. 1-- " CONSEJOS GITANOS" de Salina por Ederlinda y Orq. los del Sur
 2-- " NO FUNCIONA " de Marcel y Rogent por Manuel Gozalba y Ederlinda
 con Orq. Los del Sur
- 100a)P.O. 3-- " EL REGRESO" canción vaquera de Morán) Mario Visconti
 4-- " POR QUE NO ME ESCRIBES?" foxtrot de Algueró (y su Orq.
- 11307)A.Pol.5-- " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Schutz con su Orq.
 6-- " ESPERARE" de Siegel (
- 10725)A.Pol.7-- " PEQUEÑO BALLETO" de Brau
 8-- " PARFUM" (por Alberto Brau

A LAS 22'10--H

(24/12/46) 15
Sábado, 21 de Diciembre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

" ELS GEGANTS DE VILANOVA"
de Serra

34) G.Sar.O. 1-~~2~~ por Cobla Barcelona (1 c)



A LAS 22'20--H

GRABACIONES DE LA ORQ. NEW MAYFAIR

2528) G.L. ~~2~~ 2-- " VISION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn, Nevin, Wilson
~~3~~ 3-- " NOCHES VENECIANAS " de Mendelssohn

SUPLEMENTO

por Beniamino Gigli

185) P.Op.L. 4-- "El pescador de perlas" de BIZET
5-- "El sueño" de "Manon" de MASSENET



EL AMOR MATERNO UNIVERSAL A TRAVES DE LAS CANCIONES DE CUNA.

Programa artístico-literario, con la colaboración de la soprano Pepita Paulet, del maestro Oliva y de Albor, de quien vamos a leer unas palabras preliminares. Dicen así:

Este es el tercero y último de la serie de programas que Radio Barcelona ha dedicado a este tema. En el análisis del mismo hemos procedido en orden inverso. Empezamos por describir en el primero el sentido de las canciones de cuna. Continuamos hablando en el segundo de su universalidad. Hoy vamos a fijar nuestra atención en la primera parte de su enunciado: el amor materno. A él hemos hecho ya repetidas alusiones en los programas anteriores. Pero hoy quisiéramos detenernos un poco más en su análisis.

¿Qué clase de amor es el materno, tan bellamente reflejado en las canciones de cuna?

Fijémonos por un momento en la escena, tan familiar, que se repite en tantos hogares del universo a través de los siglos. En la quietud de un cuarto sumido en la penumbra están la madre y el hijo. El bebé está en su cunita. La madre vela a su lado, meciéndolo suavemente. Todo está rodeado de una reposada quietud. El niño tiene que dormir. La soledad, el silencio y la semioscuridad favorecen ~~su~~ ^{su} sueño. ~~Es~~ Es el momento propicio para la inspiración de la madre, y ésta canta su canción de cuna.

¡La madre y el niño solos! El nuevo ser, que da sus primeros pasos en esta vida, y su madre, que le ha dado existencia. Entre los múltiples lazos que los une el más fuerte es el del amor; especialmente el amor de la madre por el hijo, porque éste se deja simplemente querer. Le falta todavía la experiencia de la vida para comprender su sentido, su importancia y su profundidad. Es incapaz todavía de sentir afecto. En la relación de madre e hijo no existe realmente la reciprocidad amorosa. Es el amor de la madre el factor activo de esa relación y lo que realmente

uenta.

Ahora bien; de las relaciones existentes entre los seres humanos ninguna es tan íntima como la que se establece entre la madre y el hijo. Nada hay en la tierra que pueda compararse a ella. Ni entre el artista o escritor y su obra, ni entre los amantes más perfectos existe una unión tan íntima. El amor materno, razón y fundamento de la persistencia de todas las especies, se sublima en la mujer. Para la madre, el hijo no sólo es carne de su carne; es también la encarnación de sus más preciadas ilusiones y la materialización de la función más alta que el destino le ha asignado. Y el hijo no puede valerse sin ella; continúa dependiendo de ella en todos los aspectos de su vida. La madre ve en él la continuación de su propia existencia. Y le quiere tanto o más que a su propia vida. Cifra en él sus mejores esperanzas. Sueña para él los máximos triunfos y perfecciones posibles en este mundo, y es capaz de hacer por él los mayores sacrificios.

De las canciones de cuna radiadas en estas emisiones hay dos que expresan perfectamente el sentir de la madre. Son "El noi de la mare", de nuestro primer programa, y la berceuse francesa radiada en el segundo. La primera, producto del campo catalán, expresa un aspecto del mismo, y la segunda, producto culto de la ciudad, expresa ~~un~~ otro aspecto. En "El noi de la mare" queda exteriorizada la preocupación por el bienestar físico del niño, por su estado presente, y se le prometen los mejores regalos y golosinas para su paladar. En la berceuse francesa la madre sueña con la imaginación dirigida hacia el porvenir. ¿Qué será su hijo? ¿Hombre de paz o de guerra, pastor de Dios, caballero, brillante poeta, orador, general? Desea para él el destino más alto, el mejor entre los destinos del hombre.

No hay celos, ni envidia, ni egoísmo en el amor de madre. Es el más constante e imperturbable, es el más altruista y desinteresado de los amores. Sobre él descansa la base que sustenta la existencia de la humanidad.

Cuando el Cristianismo ha querido dar expresión a la forma más perfecta de amor la ha encontrado en la madre y el hijo. La Virgen y el Niño son

(21/12/46)

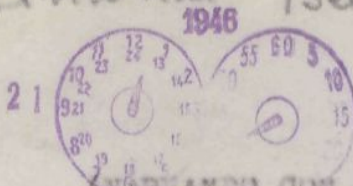
UAB
18
Barcelona

el símbolo representativo de ese amor en su forma suprema. Su amorosa unión ha sido venerada por millones de seres humanos y ha inspirado a grandes artistas a través de los tiempos. Jesús, el niño más grande de la tierra, yace en la más humilde de las cunas. Y Navidad, celebración de su venida a este mundo, es en todo el orbe cristiano la fiesta mayor del año. ¿Y qué son la mayoría de villancicos sino canciones de cuna?

Volvamos ahora a nuestra imagen. En la quietud de un cuarto sumido en la penumbra la madre y el hijo están solos. El recogimiento y la soledad favorecen la emoción sentimental de la madre, y meciendo ^{suavemente} al hijo, canta su canción de cuna.

(Aquí, sin pausa, la primera canción de cuna, enunciando, al terminar, su título y demás detalles. Seguidamente, las restantes canciones.)

Y con esto, Señoras y señores, damos por terminada la serie de programas que Radio Barcelona ha dedicado al Amor Materno Universal a través de las canciones de cuna; con la colaboración de la soprano Pepita Paulet, el maestro Oliva y Albor.



"CONTRA LA CORRIENTE"

JUAN.-

(HABLANDO CON EL TONO NOSTÁLGICO DEL QUE RECUERDA UN HECHO PASADO) Lo supe al llegar al pueblo, pero me pareció tan terrible ver derrumbadas mis últimas ilusiones, que por la polvorienta carretera, avanzaba casi de tardíamente, retrasando el instante de llegar a mi finca, para enfrentarme con lo irremediable. Todo el paisaje, familiar de tanto visto, tenía hoy para mí un matiz nuevo e insospechado, como si mi niñez, pasada en aquellos lugares, cobrara nueva vida, en cada árbol, en cada caserío, en cada recodo del camino.

Y me ví, tal como era entonces, voluntarioso, rebelde, con un mundo de anhelos latiendo en mi corazón... Tenía ante mí un horizonte tan luminoso. Mi padre, si no un gran potentado, si era un hombre influyente en la comarca, quizá más por el brillo noble de su recto carácter, que por el de sus riquezas. Viudo desde muy joven, depositó en su único hijo, todo el cariño de que era capaz, confiando florecieran en mí sus ilusiones.

Me parecía sentirlo todavía a mi lado, mientras caminaba por la blanca línea de la carretera y como entonces, escuchar su voz.

Padre.-

Iberia 2ª parte
Cuando seas mayor hijo, irás a la capital, y allí estudiarás, estudiarás mucho, quisiera que fueras ingeniero.

/Juan.-

¡Oh, sí, papá! Y construiré un puente sobre el río, y haré una presa nueva, y...

Padre.-

(RIENDO) Sí, hijo, sí. Tu puedes hacer grandes cosas. Cuando regreses, transformarás nuestro pueblo, desgraciadamente pobre, porque las aguas del río no han sabido aprovecharse: y se enriquecerá la comarca, se sacará más provecho a la huerta, y todo ~~de~~ gracias a tu esfuerzo pequeño. *sube Iberia casa 2ª*

Juan.-

Mientras me pintaba el panorama de una ciudad enriqueciendo paulatinamente, yo le escuchaba distraído ideando mil diabluras diversas. ¡Cuánto había confiado en mí!

Cuando tuve la edad, me envió a la capital, y comencé a estudiar con verdadero afán... Fueron pasando los años. Yo deseaba anhelante que llegaran los veranos, para corretear nuevamente por todos aquellos lugares, que me eran tan queridos. Entonces todo era alegría, se celebraban mis brillantes notas, se enorgullecía mi padre de mi aplicación y "mamá Clotilde", como llamaba a la anciana mujer que me cuidó desde niño, se me comía a besos, mientras escapándome jugueteón de sus brazos, le decía con cierto enfado:

"¡Déjame, mamá Clotilde, ya no soy un niño para que me besuques tanto!"

Pero llegó un verano que no regresé al hogar, que me esperaba ansioso... "Los estudios se intensificaban..." "Tenía que aprovechar todos los instantes...", es lo que les decía en mis cartas que iban acompañadas frecuentemente de peticiones de dinero. "Eran tan costosos los estudios..."

Y mientras en el pueblo, economizaban hasta lo indecible, yo en la ciudad, malgastaba energía, empuje y dinero, en mil placeres

vanos que me strañan... Rodaba pendiente abajo inconsciente. Solo el primer paso me costó, dado éste, no tuve fuerzas para resistir... Me sentía arrestado por amistades de las que mi debilitada voluntad no podía sustraerse. En tanto, los libros de texto, dormían olvidados en mi mesita de estudio. *X* ¡Con que ira recuerdo todo aquello!

Sube cara 3ª

Luego vino el despertar, cuando mi padre, sombra de lo que fué se presentó en la pensión, aviejado, por el sufrimiento moral y físico...

Padre.- (VOZ UN TANTO ENTRECORTADA) Sabes, Juan, han sido unos años muy malos... Desde que "mamá Clotilde" se durmió para siempre, parece que la soledad ha agravado mi dolencia. Don Salvador, el médico nuevo, me aconsejó que me visitará en la capital, pues cree necesaria una intervención... ¡Pero no te apures, hijo!, que no te causaré estorbo, para que puedas dedicarte a tus estudios.

Juan.- (EMOCIONADO) No padre, tá, antes que nada: por encima de todas las cosas. *X*

Sube cara 3ª

La vista de mi padre, agotado, enfermo, y dispuesto a sacrificarse nuevamente por mí, hicieron despertar con ímpetu, todo el caudal de sentimientos dormidos. *X*

El hijo prodigo

Fué un invierno de prueba. Ingresé mi padre en una Clínica, y yo trabajé incansablemente. Restando horas al sueño, trabajaba en todo lo que se me presentaba, daba clases, hacía los dibujos de mis compañeros, a fin de mantener el costoso gasto de la enfermedad. De nuestra posición acomodada de antes, solo nos quedaba la finca, pero era algo tan sagrado para el anciano, que no quise causarle este nuevo dolor.

Sube hijo prodigo

Y llegó la Primavera. Cuando con un esfuerzo ímprobable logré terminar mi carrera, la de mi padre concluía también... Se agravó su dolencia y durante los largos días que duró su lenta agonía no me separé de su lecho un instante. En estas horas no cesaba de recomendarme que velara por Ana.

Padre.- (VOZ ENTRECORTADA) Ya sabes, Ana, la hija de Luis... Tu la conoces. ¡Ha sido tan buena conmigo! El pasado año, las frecuentes lluvias y el rápido deshielo lo desbordaron el río, y su casa fué arrasada por la corriente. Todos los que en ella se encontraban perecieron. Solo Ana que estaba estudiando en la capital supervivió... ¡Fué tan horrible! Durante las vacaciones venía a verme cada tarde y me hablaba de ti. Dice que te había visto varias veces durante el pasado invierno, que estudiabas tanto, que le hablabas mucho de mí. Sus visitas eran mi mayor consuelo. Ya te diría, que se hizo maestra, y ahora que está sola, da clases en el pueblo.

Juan.- ¡Pues claro padre! Pero, no hables tanto que te fatigas.

La verdad es que apenas recordaba a la joven, perdida con los personajes de mi niñez, pero agradecía las piadosas mentiras de Ana, que habían endulzado la solitaria vida del anciano.

A pesar de mis esfuerzos por inyectarle toda la energía que sentía latir dentro de mí, un buen día se paralizó su fatigado corazón...

Padre.- (CON LA VOZ ENTRECORTADA DEL AGONIZANTE) Estoy muy orgulloso de ti, hijo... muy orgulloso... Cuando muera, quisiera que volvieras al pueblo...

Juan.- (CON ANGUSTIA) No padre, tu te pondrás bueno, yo quiero que te

pongas bueno. (DULCIFICANDO EL TONO) Ya verás...regresaremos a nuestra casa, y no me separaré más de ti.

Padre.- Juan, no debemos engañarnos. Sabes que mis horas están contadas... pero estoy contento...y muero feliz sabiendo que eres, lo que yo quise que fueras...Todo un hombre. Tu madre y yo...te bendeciremos desde el cielo. (SU VOZ SE HA IDO APAGANDO)

Juan.- *Stencka Racine cara 1ª*
¡Padre! ¡Padre! (SOLLOZA) (PAUSA)

No sé el tiempo que permanecí junto al cuerpo sin vida. Me veía a mis propios ojos indigno de la confianza y cariño del ser querido. Aunque en el fondo sentía un íntimo consuelo al pensar que mi padre no llegó nunca a sospechar el tiempo que había dejado pasar entre amigos calaveras, y tantas otras cosas inconfesables... Me había creído siempre, como cuando a su lado caminaba por la carretera blanca. *Iluvia cara 2ª*

(MUSICA TENUE)

Pero ahora me iba a enfrentar con la terrible realidad. Me lo dijeron al llegar los primeros calores, deshilaron la nieve de las altas cumbres, crecieron las aguas del río, se derrumbó la presa en malas condiciones, y mi finca, la más próxima a la orilla, había sido casi destruida. *X Zampa cara 2ª a señal*

(RUIDO LEJANO DE LAS AGUAS)

Llegué junto a la entrada con una angustia infinita en mi corazón, y contemplé el desolado aspecto que ofrecía mi casa medio en ruinas, sin rastro de lo que fue jardín, ni huerto. No tuve valor para permanecer allí más tiempo y me dirigí junto al río...

(RUIDO MAS FUERTE DE LA CORRIENTE DE UN RIO)

Bajaban las aguas en corriente rápida, y más abajo se derrumbaban con imponente estruendo junto a la presa. *Zampa a señal*

(PAUSA LARGA, EN LA QUE SOLO SE OYE EL RUIDO DE LA CORRIENTE)

Un leve roce en mi hombro me volvió a la realidad sobresaltado: a mi lado una enlutada joven me miraba y comprendí enseguida.

Ana.- Tan valor Juan, no estás solo en tu desgracia.

Juan.- (EMOCIONADO) Gracias Ana, por todo, gracias. Son tan fuertes los golpes recibidos, que no tenía fuerzas para luchar. Sentía deseos de dejarme arrastrar por las aguas y descansar para siempre... hubiera sido tan fácil. Ningún vínculo me sujetaba...Pero tu presencia, me ha recordado a mi padre y ya estoy avergonzado de estos instantes de debilidad. Una vez más he de darte las gracias, Ana.

(CESA EL RUIDO DE LA CORRIENTE) *Zampa en señal.*

Vino el otoño, y ya el cariz de mi vida había cambiado. Logré improvisar una modesta vivienda entre los ruinosos despojos que dejó el río y trabajaba afanosamente en la construcción de una nueva presa que me habían encargado, a fin de evitar las conti-

nues desgracias que ocasionaba su ruptura. Ana era la única persona en quien volcaba mis anhelos y aspiraciones. Todos los días venía cuando concluía sus quehaceres y me preparaba diligente mi comida. Luego, tomábamos juntos el café y conversábamos largamente.

(21/12/40) 22

Ana.- Juan, ¿te sirve el café en la mesita del jardín?

Juan.- Bueno, como quieras.

(RUIDO DE COLOCAR LAS TAZAS SOBRE LA MESA, Y EL AGITAR DE LAS CUCHARILLAS)

Estoy muy contento Ana. Anoche nos reunimos en el Casino y se habló de estudiar un nuevo sistema de riego, para realizarlo una vez concluida la presa.

Ana.- No sabes cuanto me alegro Juan. Tu llegarás muy lejos... ¿Te acuerdas cuando éramos niños? Parece que fuera ayer. Yo te admiraba porque eras muy valiente.

Juan.- Y yo te despreciaba, porque te asustabas de todo. (RIEN LOS DOS)

Ana.- Después seguí tua pases en la Ciudad, y ahora...

Juan.- Y ahora me alientas en la lucha, me ayudas a realizar todas mis aspiraciones y me cuidas como una hermanita buena...

Ana.- (TRISTE) Como una hermanita buena... (PAUSA)

Juan.- ¿Qué te pasa Ana? ¿Te has puesto repentinamente seria.

Ana.- Nada, Juan. Pensaba solamente.

Juan.- ¿Qué pensabas?

Ana.- Que los sueños nunca pueden ser realidad... (BAJO) ¡Como una hermana!

Cosador Jurlino cara 2º - Viento.

(MUSICA DE FONDO. PAUSA. LUEGO TIENE RUIDO DEL VIENTO MEZCLADO CON EL LEJANO DE LAS AGUAS)

Juan.- El recuerdo de aquella tarde, no se me borrará mientras viva. Regresaba, tras la jornada de trabajo en la presa, y caminaba río arriba, invadido mi espíritu de risueños pensamientos, mientras el fuerte viento que se había levantado aliviaba la sensación de calor que me agobió durante el día. *Viento.* Al cruzar un recodo, divisé la enlutada silueta de Ana, nimbada por la dorada luz de la tarde. Pugnaba por recogerse sus cabellos, que el viento agitaba rebeldes, con un lindo pañuelo floreado en blanco. ¡Nunca me pareció más hermosa que entonces! Flotaba también jugueteón el pañuelo sin soldarse a los deseos de su dueña, y resbalando, cayó en el río. Ana inconsciente, se adentró en las aguas que lo alejaban... Me di perfecta cuenta del peligro que corría si se internaba en la corriente y grité con todas mis fuerzas.

Juan.- ¡¡Ana!!

Parece que al ver a la joven en peligro, algo se rompió en mí

interior, valorando en un instante lo que significaba para él, e invadido por la angustia corrió hacia la orilla.

(RUIDO MAS FUERTE DEL RIO) *Cazador furioso con 1º señal.*

La corriente le había arrestrado a unos cuantos metros de distancia. La profundidad en aquel lugar era escasa, y le gritó nuevamente.

Juan.- ¡Ana! ¡Ana! ¡Espera!

Ana.- ¡Juan! ¡Socorro! — *sube a señal.*

Juan.- Pronto estuve junto a ella, mis energías parecían multiplicarse, durante unos minutos juntos caíamos y volvíamos a levantarnos. Una ansia de vivir, me embataba mientras luchaba contra la muerte. Ahora que había comprendido lo que Ana significaba en mi vida, la salvaría, o pereceríamos los dos...

Ana.- (DEBILITADA SU VOZ Y CASI APAGADA POR EL RUIDO DE LA CORRIENTE) Me sentía fatalmente arrastrada. Creí que no te vería más...

Juan.- Cuando al fin llegué a la orilla, solo tuve fuerzas para estrechar entre mis brazos a la joven, y sintiéndome desbordado en una ternura infinita, la besé una y mil veces. Ella me miraba dulcemente con una alegría nueva en los ojos, y entonces comprendí cuánto me amaba.

Juan.- Ana, hoy he valorado lo que significas en mi vida.

Ana.- Si supieras como he deseado que llegara este momento.

Juan.- Al ver tu preciosa vida en peligro, he comprendido lo que te quería.

Ana.- (CARINOSA) ¡Como a una hermana!

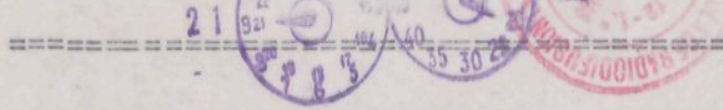
Juan.- No puedo preciararte Ana. En tí se unen todos los carinos, hermana, amiga, novia. Eres el único amor de toda mi vida.

Ana.- Juan... ¡qué dichosa soy! No nos separaremos más.

Juan.- ¡No, Ana, nunca más!... Mira, siguen las aguas del río su curso hacia el descenso, hacia la muerte, pero nosotros bordearemos la orilla, caminando para siempre juntos, hacia la lucha, hacia la vida y contra la corriente...

(SONO)

Bella Elena 1º parte

Emisión D'ORLY
"UN DOMINGO FELIZ"emisión del
día 21/12/46
a las 21,05

SINTONIA.....

LOCUTOR - ¡Permanencia! - ¡Suavidad! - ¡Viveza incomparable de matices!....

LOCUTORA - Son las cualidades que hacen del ROJO PARA

LABIOS "D'ORLY" : ~~el mas exquisito~~ el mas exquisito adorno para embellecer una sonrisa femenina.

LOCUTOR - Y de nuevo nos hallamos ante nuestro micrófono bellas radioyentes, en nuestra emisión UN DOMINGO FELIZ, que RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles por gentileza de la casa D'ORLY.

LOCUTORA- Deseando en ella, complacerlas e interesarlas y agradeciendo sinceramente a todas las señoras y señoritas que participan en nuestro concurso, su gentil colaboración al remitirnos sus boletos, para tomar parte en él.

LOCUTOR - En nuestras emisiones anteriores ya hemos precisado, que cada semana reservaríamos uno de los primeros premios a la frase que ~~debe~~ debe acompañar cada boleto y que por su originalidad, inspiración, valor publicitario y hasta ... gentileza, simpatía y buen humor, nos fuera remitida.

LOCUTORA- El fallo para otorgar este premio será decidido por una representación de esta emisora Radio Barcelona y otra de la casa D'ORLY, que animados por

por el mas estricto afán de imparcialidad decidrán cada semana la frase elegida, que anunciaremos como es natural ante este microfono y siendo el fallo inapelable.

LOCUTOR- El premio que a la frase elegida esta semana es la cena para dos en el Restaurante LA PUNALADA. La próxima semana, será otorgada una cena, igualmente para dos en LOS CARACOLES.

LOCUTOR - Aparte de las concursantes que pretendan ver premiada su frase, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, en los boletos que en todas las perfumerias de Barcelona les entregarán para poder tomar parte en nuestro Concurso pueden escribir la frase mas sencilla y anodina como : "el rojo para labios D'ORLY me gusta", como la mas inspirada y literaria.

~~XXXXXXXX~~ Y permitannos un consejo: no insistan sobre el tema de la vaca lechera, son numerosas las frases recibidas con este tema y dudamos que las musas que inspiraron ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ al propio Gustavo Adolfo Becquer consiguieran lograr con él una frase o idea elegante o de buen gusto.

LOCUTORA- Desechen igualmente los temas del Tenorio...

LOCUTOR - Ciertamente se ^{está} oritas. Todo el mundo ~~está~~ ya de acuerdo en que : en aquella ^{da}aparte orilla mas pura la luna brilla por que usa NECUTINA.

LOCUTORA- Yo queria mandar tambienmi frase: Escribidme una carta señor cura...

LOCUTOR - ¡Ya sé para quien es!

LOCUTORA- ¡Pero no sabe con que fin!

LOCUTOR- Para pedirle a los Reyes
que para embellecer sus manos
le traigan KALOCUTIN.

LOCUTORA- Como todos los sábados hemos presentado esta
tarde ante el Notario D. José M^e FAURA UBACH,
todos los boletos recibidos. Han sido meticolosa-
mente doblados sin que apareciera ninguna señal
que diferenciara uno de otro, y una vez meticu-
losamente mezclados han sido extraídos tantos
boletos como premios, los que han sido otorgados
correlativamente.

LOCUTOR - De todo lo cual ha dado fé dicho señor Notario
levantandose la correspondiente acta notarial.

LOCUTORA- Y mientras ordenamos la lectura de los premios
de hoy, oigan Vds.

DISCO

LOCUTOR = La NEECUTINA Yvonne Alexander, la maravillaré
desde su primera aplicación, dando a su maquilla-
je una radiante expresión de juventud y natirali-
dad.

LOCUTORA - La NEECUTINA evitará en su maquillaje el lamenta-
ble aspecto de máscara y por su científica com-
posición, ~~en~~ su empleo continuado será para su
cutis todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR - Han correspondido una participación de 5 Ptas.
del próximo sorteo del NIÑO a los siguientes
boletos...

LECTURA de los BOLETOS nº 3 al 8.....

(21/12/46)

LOCUTORA- ;Enhorabuena señoritas! y....;muchas suerte!.

LOCUTOR I Y no olviden Vds. que si el rojo para labios D'ORLY es el broche de oro para realzar un juvenil maquillaje y la NEOCUTINA Yvonne Alexander el maquillaje de fondo que dará a su cutis la resplandeciente lozania de los 20 años.....

LOCUTORA - Unas manos bien cuidadas son el signo máximo de distinción. Una mujer no podría lucir toda su elegancia y señoril prestancia, si su conjunto fuera afeado por unas manos descuidadas.

LOCUTOR- Temibles enemigos de sus manos son: el frio, el aire....los trabajos domesticos.... la práctica de los deportes...

LOCUTORA - y son ellos causa de : asperezas...grietas.... y el mas temible y molesto de los accidentes en la época de invierno:...;los sabañones!...

LOCUTOR - D'ORLY les ofrece con su maravillosa crema vitamínada KALOCUTIN, la mejor arma para conservar y embellecer sus manos.

LOCUTORA- Y su acción vitaminica y vaso-dilatadora, facilitará la renovación celular de la piel y la circulación de la sangre.

LOCUTOR - KALOCUTIN es hoy en dia la mas moderna y maravillosa creación de la cosmetica moderna.

LOCUTORA - Y antes de darles lectura de los primeros premios de hoy oigan Vds.....

DIS CO

LOCUTOR - Presten señoras y señoritas atención! Vamos a leerles los boletos favorecidos con los primeros premios de hoy.

~~xxxx~~

Lectura de los boletos nº 1 y 2

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas y ~~xxxxxxx~~ deseamos que estos premios les ayuden a pasar unas felices fiestas ya que la suerte en la Lotería se nos ha retrasado hasta el sorteo del NINO.

LOCUTOR- ¡Todo se pierde, menos la esperanza!...

LOCUTORA- ~~Laxfraxaxaxaxixixaxemoxixaxmexaxaxkaxaxx~~ Verdadero compromiso ~~ha~~ presentado la determinación de la frase mas acertada entre todas las recibidas en el Concurso de hoy. Su cantidad y calidad son sencillamente sorprendentes.

LOCUTOR - Y debemos a todas felicitarlas y felicitarnos por su gentil colaboración. Deseamos que nuestro ~~fallo~~ haya sido lo mas justo posible en decidir nuestra elección con la que nos viene con el boleto nº..... y que dice....

Lectura de la frase elegida

LOCUTORA- Esta gentil composición ha sido remitida por la señorita..... que vive.....

LOCUTOR. con un boleto entregado por la Perfumeria..... Si el optimismo y alegría es el mejor complemento de todo tratamiento de belleza, ~~xD'ORLY~~ ~~xxeexxel~~ la casa D'ORLY y con ella esta emisora RADIO BARCELONA

CELONA, deseamos con nuestro concurso
UN DOMINGO FELIZ facilitar a nuestras bellas
radioyentes este complemento psíquico o moral
a los maravillosos preparados que para su
belleza les brinda.

LOCUTORA- Y ^{antes de} ~~se~~ despedirnos de Vds. hasta el próximo
sábado, TODOS deseamos a TODAS....

LOCUTORA- ¡Que pasen unas muy felices Pascuas! Y no
desaprovechen la euforia del ~~campan~~ campan navideño
para hallar una frase gentil para el rojo
para labios D'ORLY o la NEOCUTINA Yvonne Ale-
xander.

LOCUTORA - Muy buenas noches.

Loubres
(21/12/46) 30
UAB
Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Prada = "¡CUALQUIER TIEMPO PASADO...!"

Reseña de una corrida de la feria sevillana allá en el año ochocientos cincuenta y..tantos.La estampa es ésta:En tropel van llegando a la Maestranza, de San Bernardo,de Osario, de la Carne y de la Alfalfa lo mejor del mujerío y los mocitos de planta mas pinturera.Hay requiebros, elés,piropes y chanzas hasta que se hace un silencio porque han llegado a la plaza los duques de Montpensier, en carretela tirada por cuatro caballos tordos enjaezados a la usanza andaluza.Va con ellos una princesita blanca como una flor de azucena y a la que Mercedes llaman. Se destocan las cabezas de los hombres,y las damas se inclinan con un gracioso mehin.Los infantes pasan a ocupar su palco.Estan llenos tendidos y gradas. Salen los alguacilillos caraceleando sus jacas. Van tras ellos las cuadrillas de dos toreros de fama - Cúchares y Juan Leon - y otros dos de menor talla -Manolo y Juan Lucas -.La seda por el percal cambian; se abre el toril,y el primero, colorado, fina estampa, sale al ruedo.Los piqueros hacen de las suyas;pasa a banderillas;Camilo y Guzman tres pares clavan, y al toro vá Juan Leon, la muleta desplegada, viejo en años,pero joven en el temple y en el alma, y,tras un trasteo ceñido



y torero, hiere y clava
el estoque en el brazuelo
¡mala cosa!, pero acaba
de una estecada en la cruz.
Division: pites y palmas.
"Gargantillo" es el segundo;
nueve puyas, y dos jacas
en la arena. El señor
Francisco Arjona avanza á
hasta los medios; la faena,
como suya, es soberana,
pero tambien al pinchar
tiene Cúchares desgracia:
una en hueso, otra en lo alto
y un descabello que acaba
con "Gargantillo". El calor
se va entibiando en la plaza.

"Banderillo" es el tercero.
Con recia bravura ataca
a los jinetes que diez
y siete puyas le clavan.
Le cita Juan Lucas y
de una certera estecada
le tumba. Antes, Manolo,
con resalerosa gracia
dió el salto al trascuerno, y hay
evacion a los espadas.
Sube la temperatura
otra vez cuando en la plaza
aparece el cuarto toro.

- ¡Ay, Manolo, que no alcanzas
a esa mole! - ¿Que no alcanzo? -
Y empinandose le clava
en los mismisimos rubios
el estoque. Ahora las palmas
si que echan humo. -¿Y que,
señor Juan Leon, no hay ganas
de "aterear" esta tarde? -

"Pelace" el quinto se llama,
y, como no hay quinto malo,
por no desmentir la casta
ni el refran, bravo es el bicho
al que Juan Leon, con maña,
por lo alto y con los cánones
deja hasta el puño la espada.

- ¡Si señor, Don Juan Leon,
si señor, asi se mata! -.
Negre como un tize, el sexto,
"Gorrion", asema la cara
por toriles, y en un santi-
amen, el amo es de la plaza.
Pero allí está curre Cúchares,
que a la princesita blanca
brinda el toro. ¡Válganos
la virgen de la Esperanza

y el Señor del Gran Peder,
 que es la faena tan maja
 como la Alteza Real
 a la que el toro brindara !
 Toda la gracia castiza
 de su escuela tauromáquica
 sacó a relucir Arjona
 que, de una sola estocada,
 a "Gorrion" hizo rodar
 mientras caía a la plaza
 la montera con un breve
 billete y estas palabras
 en él escritas: " Ya sabe
 que en el palacio le aguarda,
 montpensier". Y sale el septimo,
 bravo y duro en las recargas
 y que atiende por "Veneno"

- ¡hay nembrecitos que espantan! -.

Se le cuelgan con ce palos
 tras de tomar doce varas
 por cuatro caídas mortales;
 y cuando el torazo pasa
 a Juan Lucas, el aliento
 se hace sonido en la plaza.
 Uno, dos, tres, cinco, diez
 pases y ¡con que gracia!,
 y otra estocada certera
 y otro chaparrón de palmas.

- Pero... ¿es que ya sale el último?

¡que lástima, Dios, que lástima!

¡Si está la tarde de gloria
 y es gloria la Maestranza! -

Salió "Grajito", y salió
 como flecha disparada
 por un indio. La barrera
 por cuatro veces la salta,
 cuatro varas le reciben
 y cuatro pares le clavan
 los rehileteros. Manole
 ordena a Trigo y a Charpa
 que le dejen solo, y,
 despacito, con templanza
 y gallardía, se vá al toro,
 le muletea, le cuadra

¡y otra vez queda el esteque
 donde los buenos le clavan!.

Se recojen los capotes;
 llena los aires la marcha
 de infantiles; del graderío
 la gente a empellones baja;
 se comenta, se discute
 y se jalea y se alaba
 a unos y otros; resuenan
 los cascabeles de plata
 del coche real; el viento
 se hace espuma en la Giralda;

y camino de la feria,
de la feria sevillana,
va el publico satisfecho
entre risas y algaras
a descorchar las botellas
de manzanilla pasada
y entre ruido de palillos
poner en alto las cañas
al par que sale la luna
que envuelta en mantilla blanca
desde un tendido de nubes
vió esta tarde en la maestranza
la mejor de las corridas
que hubo en el año de gracia
del ochocientos cincuenta...
y tantos, en la plaza
de Sevilla y ~~perxferia~~ en un día
de la feria sevillana.

(21/12/46)

33 UAB

Clara
CLARA SCHUMANN.- por Gerardo de Diego.

Hedwig
→ El 4 de Diciembre de 1853, una muchacha artista, Hedwigs Salomón, recibió la visita de Johannes Brahms, que traía en la mano una carta de Joachrin. "Se sentó enfrente el joven héroe del día, el mesías anunciado por Schumann; rubio, traza delicada; y pese a sus veinte años, los rasgos ya bien formados, aunque puros de toda pasión. Pureza, candor, fuerza y profundidad en todo su ser...Y con tan libre energía, una vocecita que todavía es la del niño. Y un rostro infantil que una muchacha podría besar sin rubor". En efecto, pocos meses antes, Schumann había recibido igualmente la visita espontánea del adolescente hadeburgués. Y escribía en su revista las célebres líneas: "Lleva todos los signos del elegido. Desde que se sienta al piano, nos transporta a regiones maravillosas. Saludemus su primer paso en el mundo, donde le aguardan heridas, sin duda, pero también laureles y palmas. Sea bienvenido el ardido luchador". Pero la profecía que tan gloriosamente había de cumplirse, no la había de ver realizada Roberto, que al poco tiempo se hunde en la demencia, se arroja al Rhin y muere dos años después. Durante la terrible enfermedad de Roberto, Johannes, fiel a su elegido maestro, pasa la mayor parte del tiempo en Dússeldorff. Brahms intima con toda la familia de Schumann, y en primer lugar con la gran artista, la pianista insigne Clara Wieck, que dejó de ser Clara Wieck para ser Clara Schumann después de una de las más bellas y románticas historias de amor contrariado. Viuda ya, escribe muchos años después a sus hijas: "Dios envía a cada uno, por desgraciado que sea, un consuelo. Yo os tenía entonces, pero érais bien chiquitas; apenas conocistéis a vuestro padre; érais demasiado niñas para sentir los profundos dolores, ni me podíais aportar ningún consuelo. Johannes Brahms vino; vuestro padre le amaba y estimaba como a nadie en el mundo, salvo a Joachim. Vino como amigo fiel a compartir nuestro duelo, fortificó mi corazón que amenazaba es-

Schumann
Narrador
Narrador
Clara

tallar, serenó mi alma. En fin, fué un amigo en el más completo sentido de

la palabra. Fué solo Brahms el que me sostuvo. Creo un deber decíroslo.

No lo olvidéis jamás, como tampoco la gratitud que le debéis en nombre de

vuestra madre" → Brahms tenía en 1854, 23 años. Clara 35. ¿Cuál fué la ver-

dadera naturaleza de las relaciones tan tiernas y estrechas que guardaron

ambos amigos durante largos años? He aquí un punto extensamente debatido

por biógrafos y críticos y en definitiva, oscuro, por que el lenguaje de

los artistas gusta voluntariamente de encenderse con el fuego de la ilu-

sión y el entusiasmo estético, y más si estamos todavía dentro del perio-

do romántico. No seamos mal pensados. No tenemos derecho a serlo. No hu-

bo con toda seguridad entre Clara y Johannes amor culpable y carnal. En-

tregase a él, hubiera sido negarse a si mismo, profanar, no ya solo la

memoria pura del inmortal Roberto, sino la esencia misma de su arte, del

arte de Clara y de Johannes, y de sus destinos vitales. Como Herrera y

la Condesa de Gelves, se amaron con la imposible unión física del amor

platónico. Clara purificando su alma en la entrega de un amor maternal.

Los doce años que le llevaba la autorizaban a acercársele como si de su

hijo mayor se tratase, un hijo al menos espiritual de su siempre amado

Roberto. En cuanto a Brahms... Pero oigámosle. Escribe a Clara: "Tome usted

mis cartas como las más discretas caricias de mi alma. La quiero demasia-

do para poder decírselo. Que vacío y desierto todo, cuando usted falta.

Pienso sin cesar en usted con los sentimientos del más encendido amor.

Qué desgraciado sería si no la tuviese a usted". "Quisiera poder escri-

birte (figémonos en el espontaneo tuteo) muy delicadamente cuando te quie-

ro, y te quiero tanto que no puedo decírtelo, a ti, amor mio, a ti, mi di-

vina Clara". → Parece que está claro. Y sin embargo... Brahms sentía por Cla-

ra la profunda adhesión, el hondo reconocimiento que debía a la leal com-

pañera de Schumann, que tan gentilmente le había acogido en su hogar, que

había compartido con él las zozobras, las confusas esperanzas, las amar-

gas penas de la locura y de la muerte de Schumann. La admiraba además como

Narrador

Brahms

Narrador

Brahms

música, como intérprete de Schumann y de él mismo. Para Brahms, Clara era la esposa y la madre ideal, que sabía alternar sus "tournées" de conciertos con sus deberes de madre fecunda. Ah, si ella hubiera tenido quince años menos. Clara fué, sino su amante, su Musa. Por eso la dedica sus obras, y no solo por fuera, sino por dentro. "Pongo estos días en limpio ~~la obra~~ el primer tiempo de mi concierto (op. 15) y hago un tierno retrato de ti que será el adagio... Bajo mis mejores melodías yo debería escribir: De Clara Schumann". Se trata del primer concierto de piano y orquesta, admirable y caudalosa obra de juventud. Su adagio, una larga y enlunada nostalgia. Clara le corresponde: "Pueda la bella primavera, puedan los ruiseñores cantar bajo tu ventana e inspirarte magníficas melodías. Piensa en mí a veces, en ~~la~~ que sigue siendo tu fiel Clara". ¿Para qué quiere que piense en ella? ¿Por ella misma o para que pueda seguir escribiendo melodías? En un alma de artista maternal, como la de Clara, jamás se sabe el matiz exacto. "Lo quiero como a un hijo" dice ella textualmente. Es más, querría casarlo. Comprendo que le falta un hogar. Y así le dice en 1862; va a cumplir Brahms 30 años. "Eres joven todavía, te casarás y hallarás la felicidad. - Elige una mujer joven y bella, con algo de dinero. Sería delicioso!" Ay, esas delicias le habían de ser negadas al joven, al maduro, al viejo Brahms. ¿Pero no tuvo él la culpa, con sus amores errabundos e imposibles, flotantes, lánguidos, irresolutos? Aún nos falta la última experiencia, la más melancólica de todas.

Brahms

Narrador

Clara Narrador

Clara Narrador

Clara Narrador

Clara

Narrador

Sintonia

Socutorio

(21/12/46) **UAB** 37

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio.....

6 ejemplares

*Compendio de
Sentancia*

Varaciones Haydn

Día ... de de.....
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"LOS AMORES DE JOHANN BRAHMS"

CLARA SCHUMANN.- Por Gerardo de Diego.-

Sube

El 4 de Diciembre de 1.853, una muchacha artista, Hedwige Salomon, recibió la visita de Johannes Brahms, que traía en la mano una carta de Joachim. "Se sentó enfrente el joven héroe del día, el mesías anunciado por Schumann; rubio, traza delicada; y pese a sus veinte años, los rasgos ya bien formados, aunque puros de toda pasión. Pureza, candor, fuerza y profundidad en todo su ser... Y con tan libre energía, una vocécita que todavía es la del niño. Y un rostro infantil que una muchacha podría besar sin rubor". En efecto, pocos meses antes, Schumann había recibido igualmente la visita espontánea del adolescente hadoburgués. Y escribía en su revista las célebres líneas: "Lleva todos los signos del elegido. Desde que se sienta al piano, nos transporta a regiones maravillosas. Saludemos su primer paso en el mundo, donde le aguardan heridas sin duda, pero también laureles y palmas. Sea bienvenido el ardido luchador". Pero la profecía que tan gloriosamente había de cumplirse, no la había de ver realizada Roberto, que al poco tiempo se hunde en la demencia, se arroja al Rhin y muere dos años después, Durante

Los amores de Johann Brahms.

la terrible enfermedad de Roberto, Johannes, fiel a su elegido maestro, pasa la mayor parte del tiempo en Düsseldorf. Brahms intima con toda la familia de Schumann, y en primer lugar con la gran artista, la pianista insigne Clara Wieck, que dejó de ser Clara Wieck para ser Clara Schumann después de una de las más bellas y románticas historias de amor contrariado. Viuda ya, escribe muchos años después a sus hijas: "Dios envía a cada uno, por desgraciado que sea, un consuelo. Yo os tenía entonces, pero érais bien chiquitas; apenas conocistéis a vuestro querido padre; érais demasiado niñas para sentir los profundos dolores, ni me podíaís aportar ningún consuelo. Johannes Brahms vino; vuestro padre le amaba y estimaba como a nadie en el mundo, salvo a Joachim. Vino como amigo fiel a compartir nuestro duelo, fortificó mi corazón que amenazaba estallar, serenó mi alma. En fin, fué un amigo en el más completo sentido de la palabra. Fué solo Brahms el que me sostuvo. Creo un deber decíroslo. No lo olvidéis jamás, como tampoco la gratitud que le debéis en nombre de vuestra madre". Brahms tenía en 1854, 23 años. Clara 35. ¿Cuál fué la verdadera naturaleza de las relaciones tan tiernas y estrechas que guardaron ambos amigos durante largos años? He aquí un punto extensamente debatido por biógrafos y críticos y en definitiva, oscuro, por que el lenguaje de los artistas gusta voluntariamente de encenderse con el fuego de la ilusión y el entusiasmo estético, y más si estamos todavía dentro del período romántico. No seamos mal pensados. No tenemos derecho a serlo. No hubo con toda seguridad entre Clara y Johannes amor culpable y carnal. Entregarse a él, hubiera sido negarse a sí mismos, profanar, no ya solo la memoria pura del inmortal Roberto, sino la esencia misma de su arte, del arte de Clara y de Johannes, y de sus destinos vitales. Como Herrera y la Condesa de Gelves, se amaron con la imposible unión física del amor platónico. Clara purificando su alma en la entrega de un amor maternal. Los doce años que le llevaba la autorizaban a acercársele como si de su hijo mayor se tratase, un hijo al menos espiritual de su siempre amado Roberto. En cuanto a Brahms... Pero oigámosle. Escribe a Clara: "Tome usted mis cartas como las más discretas caricias de mi alma. La quiero demasiado para

Sowido

Los amores de Johann Brahms.

poder decirselo. Que vacío y desierto todo cuando usted falta. Pien-
 se sin cesar en usted con los sentimientos del más encendido amor.
 Qué desgraciado sería si no la tuviese a usted". "Quisiera poder
 escribirte (fifémonnos en el espontáneo tuteo) muy delicadamente
 cuando te quiero, y te quiero tanto que no puedo decirselo, a ti,
 amor mio, a ti, mi divina Clara". Parece que está claro. Y sin em-
 bargo... Brahms sentía por Clara la profunda adhesión, el hondo re-
 conocimiento que debía a la leal compañera de Schumann, que tan
 gentilmente le había acogido en su hogar, que había compartido con
 él las zozobras, las confusas esperanzas, las amargas penas de la
 locura y de la muerte de Schumann. La admiraba además como música,
 como intérprete de Schumann y de él mismo. Para Brahms, Clara era
 la esposa y la madre ideal, que sabía alternar sus "tournées" de
 conciertos con sus deberes de madre fecunda. Ah, si ella hubiera
 tenido quince años menos. Clara fué, sino su amante, su Musa. Por
 eso la dedica sus obras, y no solo por fuera, sino por dentro. "Pon-
 go estos días en limpio -la escribe- el primer tiempo de mi concer-
 to (Op.15) y hago un tierno retrato de ti que será el adagio... Ba-
 jo mis mejores melodías yo debería escribir: De Clara Schumann". Se
 trata del primer concierto de piano y orquesta, admirable y caudalosa
 obra de juventud. Su adagio, una larga y enlunada nostalgia. Clara
 le corresponde: "Pueda la bella primavera, puedan los ruiseñores
 cantar bajo tu ventana e inspirarte magníficas melodías. Piensa en
 mí a veces, en mí que sigue siendo tu fiel Clara". ¿Para qué quie-
 re que piense en ella? ¿Por ella misma o para que pueda seguir
 escribiendo melodías?. En un alma de artista maternal, como la de
 Clara, jamás se sabe el matiz exacto. "Lo quiero como a un hijo",
 dice ella textualmente. Es más, querría casarlo. Comprende que le
 falta un hogar. Y así le dice en l.862; va a cumplir Brahms 30 años.
 "Eres joven todavía, te casarás y hallarás la felicidad.- Elige una
 mujer joven y bella, con algo de dinero. Sería delicioso!". Ay, esas
 delicias le habían de ser negadas al joven, al maduro, al viejo

sonido

(21/12/46)

Los amores de Johann Brahms.

Brahms. ¿Pero no tuvo él la culpa, con sus amores errabundos e imposibles, flotantes, lánguidos, irresolutos? Aún nos falte la última experiencia, la más melancólica de todas.

Sintonia

-.o.-oo000-.o.-

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 14 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor"(fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas 20, Pueblo Seco.

Locutor: Después de la gran comida de Navidad, y al anochecer, era costumbre muy arraigada en Barcelona que grupos de muchachos, entre los cuales abundaban más las niñas, visitasen las casas que habían hecho belén, y cantasen en ellas unas canciones de Navidad. Los grupos visitaban diversas casas y los mejor organizados se acompañaban de panderetas, caramillos y otros instrumentos adecuados. Solían llevar con ellos a un pequeño muchacho, muy listo, al cual nombraban el magí y que hacía el papel de rabadà en la canción de este nombre, canción que jamás faltaba en el repertorio de las buenas colles. El magí, se escondía debajo de la mesa en la cual habiase instalado el belén y procuraba taparse bien con el dosel que le hacía de base, procurando no ser visto. Cuando se cantaba la canción citada, el magí contestaba la parte de rabadà con voz medio dormida y alternada con bostezos y demostraciones de extrema pereza, que hacían las delicias de todos. Los magins eran los héroes de las colles y en todas las casas eran obsequiados con céntimos y turrón.

Sonido: Gong.

MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco, desea a todos sus clientes y amigos las más felices Navidades, al mismo tiempo que tiene el honor de ofrecerles la más completa exposición de muebles de Barcelona.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



La Liga hará, mañana, un alto en su camino. Los equipos catalanes gozarán de una jornada de descanso que, al tiempo que les permitirá rehacerse de la fatiga de trece jornadas duras y difíciles y hacer acopio de energías para la segunda vuelta, hará posible que todos los jugadores puedan permanecer en sus hogares durante las inminentes fiestas navideñas.

Pese a la ausencia de partidos de Liga la jornada de mañana tiene, sin embargo, su considerable dosis de interés. Para los aficionados catalanes o, más concretamente, los de nuestra ciudad, les ofrece la jornada de mañana un partido repleto de interés. Nos referimos, claro es, al Español - Gimnástico, que, a su indudable relieve técnico, ofrece el atractivo de ~~un jugador~~ servir dicho encuentro de homenaje al que fué ejemplar deportista y ~~caballero~~ caballero intachable, Alberto Martorell. Las grandes simpatías con que cuentan el que fué meta internacional del Español, se pondrán de manifiesto mañana, de manera inequívoca, a lo largo del partido ~~que~~ que, en su homenaje, se desarrollará sobre el césped de Sarriá. Bastaría, pues, esta sola circunstancia -la de rendirse a Martorell el homenaje que tan merecido tiene- para dejar plenamente asegurado el relieve de este festival que reunirá, además, entre sus muchos atractivos, el de verse completado con un encuentro entre un equipo de redactores deportivos y otro de ~~los~~ arbitros. Dicho partido se jugará en el descanso del Español-Gimnástico. Su duración, de consiguiente, será de veinte minutos. ~~El partido se jugará a las 11 de la mañana y los espectadores podrán asistir a las 10:30.~~

En Sarriá, repetimos, tendrán los aficionados barceloneses una buena ocasión de pasar la jornada de mañana sin tenerse que someter a la abstinencia dictada por el calendario de la Liga.

En Madrid habrá, también, un partido que presenta su considerable porción de interés para todos los aficionados españoles. Se trata del choque en el que hará su presentación en campos españoles el equipo ~~del~~ del San Lorenzo de Almagro, campeón de la Argentina. El debut de los futbolistas bonaerenses es esperado con gran expectación en toda España. Y frente al Atlético Aviación habrán de demostrar los argentinos si son ciertos cuantos encomiásticos conceptos ~~que se les atribuyen~~ se han vertido estos días. El partido de mañana, pues, habrá de ser la piedra de toque que nos dé una clara referencia del valor del futbol argentino del que el San Lorenzo de Almagro es un fiel exponente. Y si, como es de creer, se confirma sobre el Estadio Metropolitano la ~~gran~~ fama de que viene aureolado el conjunto sud-americano, crecerá enormemente en nuestros medios la impaciencia por ver ~~en acción~~ en acción en nuestros campos, en los que ha de actuar el día primero de año. Ojalá que así sea. Que el San Lorenzo de Almagro demuestre mañana esa extraordinaria calidad que se le atribuye. ~~En cuyo caso, podremos gozar en nuestra ciudad de un acontecimiento de gran importancia.~~ En cuyo caso, ~~obten~~ obtendríamos la seguridad absoluta de que los aficionados catalanes nos hallamos en vísperas de un acontecimiento grande...



(21/12/46)

La Federacion Catalana de Esquí hace publico a todos los esquiadores que, a partir de mañana, circulará el tren "Molina-Expres", directo hasta La Molina, y con plazas limitadas. Dicho tren saldrá de la Plaza de Cataluña a las 6.20 de la mañana. Los billetes ~~se~~ se expenden en las oficinas de la Federacion, hasta hoy a las nueve, y se despachan a precios reducidos aun a aquellos esquiadores que carezcan de la tarjeta de federado. A los que no hayn podido adquirir el billete en las oficinas de la Federacion, les serán expendidos, mañana, en las taquillas de Plaza Cataluña.



and 02-13-15
43
(24/12/44)

DISCO: MUISICA NEGRA.
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

En Nueva-York, al norte de Manhattan, donde la ciudad se ensancha entre los rios Hudson y Este, donde las calles transversales se alargan hasta cerrar el más lejano horizonte, hay un barrio que se ha hecho famoso en el mundo entero.

DISCO: SIGUE.

[Harlem] El distrito negro de Nueva-York. El nido donde se empolló lo mejor y lo más original de la música moderna.

DISCO: SIGUE.

De ese nido salieron un día, no hace mucho, volando como mirlos cantores, varios de sus muchachos, de esos negros bulliciosos, estridentes, un poco infantiles, que llevan el ritmo trepidante a todo galope por las venas de su cuerpo.

DISCO: SIGUE.

A su cabeza, el "bandleader", el capitán musical de esa tropilla: George Johnson.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Ahora están aquí, entre nosotros, en Barcelona. George Johnson y sus boys de chocolate saben que en nuestra ciudad hay muchos y buenos aficionados a la música moderna y se encuentran a gusto. Con el blanco de los ojos muy abierto para que pueda danzar en ellos, libremente, la semifusa de las pupilas. Y con esta magnífica orquesta como base, se ha preparado para mañana un gran festival de música moderna.

DISCO: MUISICA NEGRA.
(BREVE Y FONDO)

Nueva-York - Barcelona... Ecos de Harlem...

DISCO: SIGUE.

Un programa que atraerá sin vacilaciones a todos los aficionados. Mañana, domingo, día 22 en el GRAN PRICE, George Johnson y su orquesta de color...

DISCO: SIGUE.

En este magno festival de jazz, Nueva-York - Barcelona, colaborarán, además, los discípulos de Font-Nita y las mejores orquestas de HOT y SWING que actuan en Barcelona.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Para que todo Barcelona pueda presenciar y admirar este festival de música moderna, han sido fijados precios populares. Sin desequilibrar ni aun el más modesto presupuesto, algo nuevo y original, algo que merece verse y oírse. El mejor festival de música moderna.

DISCO: MUSICA NEGRA
(BREVE Y FONDO)

2
(21/12/46) UAB 44
Autònoma de Barcelona

Allí le aguardan George Johnson y sus boys, procedentes del "Three Deuces" de la calle 52, de Nueva-York; Harlem puro, ritmo y ritmo hasta la exaltación.

DISCO: SIGUE.

George Johnson, saxofón y clarinete, "bandleader" del alegre grupo; David Sternberge, único músico blanco y jefe de la expedición; Claude Drumson, el trompeta achocolatado; el interminable Jimmy Adams, betún auténtico, tenor sax; el pianista David Henry; el simpático, el inefable e irresistible Al Sanders, batería; y todos esos muchachos que traen a Barcelona el ritmo mas moderno, para el festival Nueva-York - Barcelona.

DISCO: SIGUE.

Con la colaboración de los discípulos de Font-Nita y las mejores orquestas de jazz, hot y swing.

DISCO: SIGUE.

Mañana, domingo, a las once y cuarto de la mañana, en el GRAN PRICE y a precios populares.

DISCO: SIGUE Y FIN.

GONG

(21/12/46)

NUMERO 216



RADIO CLUB

DIA 21 Diciembre - 1946

(Sábado)

Handwritten initials

Passiva

(21/12/46)

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

(29/12/76)

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

2/2

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO día 22 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 356 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Quersón, obispo; Flaviano, Demetrio, Honorato, Flore y Leon, mártires; y Santa Elena, virgen clarisa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELTO DE SAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

DISCO :LA AFRICANA

LOCUTORA

Un jovenzuelo filármonico.

LOCUTOR

Se representaba en un teatro de Madrid la opera la Africana del maestro Meyerbeer.

Asistía a la representación un joven de aspecto aristocrático, el cual reclinado enfáticamente en su butaca, tarareaba algunos trozos de la obra al mismo tiempo que los cantantes, queriendo demostrar a los espectadores vecinos que sabía de memoria la partitura.

Algunos le miraban con elocuencia aterradora para hacerle callar, pero el fatuo seguía tarareando como si tal cosa.

Por fin, un señor que se hallaba a su derecha, volvióse al jovenzuelo filármonico y exclamó:

VOZ

¡Que ganso!

LOCUTOR

Se refiere usted a mi, caballero? -dijo el jovenzuelo, con gesto airado.

VOZ

¡Quiá no señor, de ninguna manera! Me refiere a este idiota de Myerbeer que no me deja oírle a usted bien!

SIGUE AFRICANA QUE
CORTA SONGS

MC/N:

(21/12/46) 50
RADIO ESPAÑA
y RADIO BARCELONA
21 dic.1946

CINE KURSAAL

"1ª Emisión" "CONFLICTO SENTIMENTAL"

5 minutos

=====

GONG

ORQUESTA: "SENTIMENTAL JOURNEY"

Locutora

Preste atención a esta música. Es la de una bella canción americana. Se titula "Sentimental Journey".

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Esta música ha inspirado una película maravillosa.

LOCUTORA

Esta melodía constituye el fondo musical y "leitw motif" de la película CONFLICTO SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Si la música es tierna y delicada, tierna y delicada es la película.

LOCUTORA

De estas creaciones artísticas emana una dulce emoción.

LOCUTOR

Una emoción suavísima que penetra corazón adentro y que se mantiene imperecedera.

LOCUTORA

No es posible olvidar CONFLICTO SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Se nos queda prendida en el alma como un recuerdo cargado de sugerencias.

LOCUTORA

¿No ha pensado usted que, a veces, es agradable llorar?

ORQUESTA: SENTIMENTAL JOURNEY (Solo violines)

LOCUTOR

LOCUTOR

Hay una manera de llorar gratísima, porque nos funde con la ternura universal, porque nos une amorosamente con todos los seres de noble condición y nos hace comprender sus penas.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Lo que conmueve deja siempre más honda huella en el espíritu que aquello que sólo divierte y entretiene.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTOR

El hombre conmovido se transporta a las más altas regiones del espíritu, regiones cimeras en las que todo es puro, limpio, con tersura y transparencia de cristal. Y de estas regiones se vuelve siempre más confortado, más bueno, más humano. ¿Y cabe goce mayor que sentirse purificado, limpio de corazón? Ese prurito de llorar, ese nudo que se nos hace en la garganta, esa emoción que nos embarga ante un dolor ajeno surgido de los más nobles sentimientos, causa un goce que penetra en los entresijos del alma, como nectar de divinas esencias. Nunca se comparte en vano el dolor de los demás, ni nunca el ejemplo del bien deja de grabar en nuestra conciencia su gloriosa impronta. La risa -y bendita sea cuando es sana -no producirá jamás un placer tan dulce y excelso como esa lágrima que pugna por asomar a nuestros ojos cuando una escena cualquiera nos hace comprender los tesoros de amor, sacrificio y bondad que encierra el corazón humano.

ORQUESTA FOX MELODICO

LOCUTORA

Por eso no hay obra de invención que guste tanto como la que conmueve. Y CONFLICTO SENTIMENTAL conmueve.

LOCUTOR

Tiene una ternura infinita, de una insuperable calidad humana.

LOCUTORA

Y es....la película perfecta.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

No encontrará un solo detalle que le parezca equivocado o inferior al conjunto.

LOCUTORA

Es irreprochable.

LOCUTOR

Irreprochable la fotografia, de una nitides que llega a dar relieve a las figuras.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Irreprochable el argumento, que no recurre a nada forzado falso o ilógico.

LOCUTOR

Irreprochable el fondo psicológico, pues los personajes reaccionan, en cada situación, según corresponde a su especial idiosincrasia.

SIGUE ORQUESTA Y FIN

LOCUTORA

Es irreprochable la ~~excepcional~~ realización de CONFLICTO SENTIMENTAL pues es la mejor película del director WALTER LANG y la que más honor puede hacer a la gran marca cinematográfica.....

ORQUESTA: LLAMADA ~~XXXX~~ CENTURY FOX

20 TH. CENTURY FOX!

LOCUTOR

Tambien es irreprochable la interpretación de CONFLICTO SENTIMENTAL a cargo de

LOCUTORA

JOHN PAYNE

LLAMADA

LOCUTOR

MAUREEN O'HARA

LLAMADA

LOCUTORA

La niña GONNIE MARSHALL

LLAMADA

LOCUTOR

Sir CEDRIC HARDICK

LLAMADA

LOCUTORA

William Bendise

LLAMADA

Handwritten signature

(24/12/46)

LOCUTOR

GLENN LANGAN

LOCUTORA

CONFLICTO SENTIMENTAL es la película perfecta.

ORQUESTA: SENTIMENTAL JOURNEY

LOCUTOR

Una joya de la cinematografía.

LOCUTORA

La más delicada, bella y espiritual que ha producido el cine.

LOCUTOR

Dulcemente conmovedora.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Sentimental y humana

LOCUTOR

Una película que le ofrecen a usted como una rosa fragante.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

CONFLICTO SENTIMENTAL, el próximo lunes, en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA Y CORTA
C O N C

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Todas no. Mi palabra de honor no está.

LOCUTORA

Pues esta es la única que me interesa ahora. Quiero arrancarle una promesa, por aquello de que lo prometido es deuda.

LOCUTOR

Y la deuda, lo más comprometido.

LOCUTORA

Bueno, ¿que me regalará un pavo?

LOCUTOR

¿Vive usted en planta ~~XXXXXX~~ baja?

LOCUTORA

No; en un quinto piso,

LOCUTOR

Pues no hay pavo.

LOCUTORA

¿Y por qué?

LOCUTOR

Porque no quiero hacerle subir el pavo .

LOCUTORA

Bajaré a recogerlo al saguán.

LOCUTOR

No puede tolerar se tome tanta molestia.

LOCUTORA

¿Pues que me regalaré? ¿Turronez?

LOCUTOR

Ni pavo, ni turronez, ni nada comestible.

(29/12/40)

LOCUTORA

¿Botelleria?

LOCUTOR

Tampoco.

LOCUTORA

Pues si no es para plato ni para vaso, será para los dedos. ¿Dulces?

LOCUTOR

Para los dedos no regalo mas que acibar. Mi obsequio será no para un plato sino para todos los platos.

LOCUTORA

¿Para todos los platos? ¿Pan de Viena?

LOCUTOR

¡Bah! El pan de la pobre Viena es hoy muy amargo. Le regalaré, le regalaréarena.

LOCUTORA

¿Arena? ¡Bromea usted!

LOCUTOR

No bromeo. Le regalaré arena, una arena finísima.

LOCUTORA

Lo consideraria una burla. Reñiríamos.

LOCUTOR

¿Por qué? La nave de nuestra amistad no puede encallar en esa arena. Mi obsequio consistirá, entérese de una vez, en un PAQUETE LARGO de la finísima arena marca AGUILA EXTRA, un producto magnífico para limpiar aluminio y demás enseres de cocina, lavabos, bañeras, mármoles, suelos de mosaico, etc. Lo prepara doña DOLOROS FERRER VIUDA DE GABRIEL JUAN, que tiene instalada su industria en la CARRETERA DE NUESTRA SEÑORA DEL PORT, numero 221. ¿Lo entiende usted ahora?

LOCUTORA

Pues claro que sí.

LOCUTOR

La arena AGUILA EXTRA DE DOÑA DOLORES FERRER no raya los objetos. Cuando haya quitado la arena no encontrará rayas. Ni rayas, ni calamares, ni besugos, ni ninguna otra clase de pescado.

LOCUTORA

¡Xai! Hay que salir a alta mar.

LOCUTOR

No quemar ni mancha y deja todos los objetos limpios, relucientes y desinfectados.

LOCUTORA

Pues me parece un obsequio muy interesante. Después de la comida ¡hay que limpiar tanto!

LOCUTOR

Coma a gusto y tranquila y no se preocupe. Los platos los limpiará luego bien, de prisa y con comadidad. EL PAQUETE LARGO AGUILA EXTRA de DOÑA DOLORES FERRER, que encontrará en todos los establecimientos de comestibles resuelve admirablemente este problema.

LOCUTORA

Espero su paquete.

LOCUTOR

Cuente con él. En el estable jardín de nuestra amistad no faltará la menuda arena.

ORQUESTA: EL SEÑOR RAMON.....

[Handwritten signature]

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una ~~XXXXXXXX~~ PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/5

ALAMEDA DEL CÓMICO.

Estampa

58

(21/12/46)

DISCO : BAHIA
(BREVE)

LOCUTORA

Cada año las Fiestas de Navidad nos traen alguna novedad para dejarnos un agradable recuerdo....

LOCUTOR

Cada año tenemos algo que comentar del pasado....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Estas Navidades nos ofrecerán el esplendor de un acontecimiento ciudadano....

LOCUTOR

Algo nuevo, agradable, espléndido, que al mismo tiempo será ornato y honor de nuestra ciudad.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Barcelona tendrá un nuevo y magnifico SALON DE TE para aprender a los visitantes que con motivo de estas fiestas navideñas acudiran a ella.

LOCUTOR

SALON DE TE, ALAMEDA DEL CÓMICO, Marques del Duero 87 y 89.

ORQUESTA: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA

Su inauguración el próximo martes día 24, será un acontecimiento, porque marcará en la vida social de nuestra ciudad una fecha memorable.

LOCUTOR

Desde su inauguración, SALON DE TE, ALAMEDA DEL CÓMICO, será el lugar obligado de reunión de los elegantes... El local escogido para todas las celebraciones, y para festejar los finales de un acontecimiento.

LOCUTORA

SALON DE TE, ALAMEDA DEL CÓMICO, Marques del Duero 87

ORQUESTA: LLAMADA BRILL. Y 89.

LOCUTOR

Es donde encontrarán las mejores Orquestas, las atracciones más escogidas... Y pasará las mas deliciosas horas, escuchando al cantor Internacional BENITO HERNAZI y a la genial y simpática vocalista JOSETTE, dirigidos por el maestro JOAQUIN BIEBE.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO (BREVE)

LOCUTORA

Todo el encanto de las modernas diversiones, junto con toda la ingenuidad de los antiguos sentimentalismos....

LOCUTOR

Desde hoy, los hallará usted reunidos en SALÓN DE TÈ ALAMEDA DEL CÒMICO, Marques del Duero 87 y 89.

ORQUESTA: LLAMADA BRILLANTE COMO LAS ANTERIORES

LOCUTORA

Y usted, los podrá disfrutar a su placer como un don especial de estos dias de alegría y esperanza que Navidad nos trae.
Su...salón...de...tè... ALAMEDA DEL CÒMICO, donde frecuentará Barcelona entera.

(marcando y arrastrando la frase)

ORQUESTA: LLLAMADA ANTERIOR

LOCUTOR

No olvide pues la inauguración, del proximo dia 24, martes, por la noche...SALON DE TÈ, ALAMEDA DEL CÒMICO, Marques del Duero numero 87 y 89.

DISCO : FOX DINÁMICO , rápido
que corta CONG.

LOCUTOR .

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

~~XXXXX~~
DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS/

MC/N.

(21/12/46)

4

SABADO
Dia 21 dic. 1946
NOCHE

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo el encanto de una GRAN GALA en BOLERO queda resumido siempre con un debut, que resulta un nuevo galardón para este entusiasmado local. ¿Usted no fué ayer a BOLERO?

LOCUTOR

Si, señorita. Fué para presenciar el debut de MARY MAYER con la seductora más joven de Europa, Miss MARY y LOS ZIALOVICH, geniales bailarinas acróbatas.

DISCO: FOX ALBIRE

LOCUTORA

Y con las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, las aplaudidas artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutiérrez y Amalia Garcy.

LOCUTOR

Teniendo presente que este salón presentará muy en breve otro de sus grandes espectáculos.

sigue FOX

LOCUTORA

Todas las atracciones que se presentan en BOLERO son únicas y escogidas entre las mejores.

LOCUTOR

Para divertirse, para pasar una noche agradable, visite BOLERO, el único local comparable con los más famosos clubs europeos.

sigue FOX

LOCUTORA

Es el local más adecuado para usted, pues la distinción de su concurrencia le aseguran unas horas de bienestar ~~XXXXXX~~ y familiar compañía.

LOCUTOR

Visite BOLERO. Será su club favorito.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

(21/12/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALJURÉ,
en su programa de MÚSICA DE CINE.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MÚSICA DE CINE, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Handwritten signature or initials in blue ink.

(21/12/41)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas de reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

[Handwritten mark]

Es tarea muy difícil describir una película por medio de la radio. Si yo les hablo de dos protagonistas que se acercan uno a otro, temblando de emoción, con los ojos brillantes y la sombra de un beso en sus labios, ustedes harán un comentario muy poco favorable acerca de mi inteligencia y, seguramente, no lograrán hacerse cargo del aspecto que presentan esos dos héroes cinematográficos en el momento de darse un beso.

Pero, en esta ocasión, no tendré que esforzarme mucho para ~~hablarles~~ hablarles de "Casablanca" (No, no es ningún cabaret ni nada parecido). Me refiero a la película de Warner Bros. que se estrena hoy en el Tivoli. Si yo pudiera situar el micrófono junto a la pantalla, mientras se proyectase esta fila, ustedes comprenderían que es algo verdaderamente bueno. No voy a utilizar ningún adjetivo como "colesal", "superproducción", "despampanante" o algo por el estilo. ¿Ustedes conocen la historia de los tres sastres que tenían sus establecimientos en la misma calle? ¿No? Ahí vá, pues. Uno de ellos puso una muestra que decía "El mejor sastre de Europa", el segundo, lleno de noble ambición, redactó otra que rezaba "La mejor sastrería del mundo", y el tercero, modestamente, anunció "El mejor sastre de ésta calle". Por consiguiente, podemos decir de "CASABLANCA" que es, tan solo, "la mejor película".

Hay muchas personas, yo soy una de ellas que se estremecen cuando oyen hablar de una película de guerra. Uno entra en el local, empieza a oír cañonazos, aviones que silban cuando caen en picado, y otras "amenidades" por el estilo. Y, una hora y media más tarde, sale del cine mareado y echándose al suelo asustado, si oye el reventón de un neumático. Pero CASABLANCA no es una película de guerra. No verán ustedes ningún tanque, avión o barco de guerra, pero, en cambio, podrá admirar a Ingrid Bergman que, hablando francamente, señores, a mí me produce mucha mayor impresión que un tanque de 75 toneladas, arrojando fuego por las bocas de sus cañones. Y las señoritas... también admirarán a Ingrid Bergman, desde luego, pero, además, conocerán a dos caballeros con toda la barba... en el sentido metafórico, desde luego, porque siempre aparecen correctamente afeitados. Uno de ellos es Humphrey Bogart, el marido de Lauren Bacall, "La Forma", como la conocen en los Estados Unidos. Y cuando ha logrado conquistar a una mujer como la Bacall, no puede dudarse de que debe de tener su habilidad especial y que ser^á del agrado de las mujeres. Es un tipo que nosotros, los machos, lo llamamos feo: mirada melancólica, puños fuertes, gesto irónico, sardónico o sarcástico. El adjetivo que mejor le cuadra es el de "interesante". Lo es mucho, tanto que Ingrid Bergman confiesa públicamente - en la película claro está- estar enamorada de él. Su oponente masculino es Paul Henreid, un caballero de respetable estatura que fué calificado por una señorita que visitó los estudios como "... eh, querida, es un Charles Boyer pero en dosis doble / ". * Ya lo verá.

Este es el trio fundamental de CASABLANCA, pero, a continuación, vemos a una serie de antiguos amigos, todos ellos excelentes actores, que "bordan" su papel. Uno de ellos es Claude Rains, acompañado por Conrad Veidt y por Peter Lorre, tan pequeño y siniestro como siempre. El cuarto es Sydney Greenstreet, el "fat man" de los estudios Warner. Pesa algo así como unos 130 kilos y de él se relata una anécdota bastante curiosa. En cierta ocasión fué atropellado por un caballo desbocado y el caballo resultó con graves lesiones. En la película, es

el "señor Ferrari", jefe del mercado negro de la ciudad de Casablanca. Un hombre importante de verdad. El argumento de CASABLANCA... - no teman, no voy a explicarla ahora, estropeándoles el gusto de verla ustedes mismos - es tan interesante que la gente se pone en pie sobre la butaca para no perder un solo gesto o movimiento de los actores. Siempre suceden cosas nuevas, no decae ningún instante el ritmo cinematográfico y si al final de la exhibición no estalla una tempestad de aplausos en la sala del Tivoli, habremos de creer, sinceramente, que el público de Barcelona no tiene sangre en las venas.

ahora hagamos un poco de historia. durante la guerra mucha gente salió huyendo de Europa, donde el clima noxxa era muy conveniente para su salud. Millares de refugiados, - muchas veces la basura y la escoria social de algunos países se dirigió a la ciudad marroquí de casablanca, esperando embarcar allí hacia América. Pero la mayor parte de ellos, no tenían pasaporte, y, una vez en Casablanca - citando palabras de la misma película - , "debían esperar... esperar... esperar". La lucha por un pasaporte revestía muchas veces las características mas brutales. Se robaba, se asesinaba... o se compraba en el mercado negro, siempre y cuando, claro está, que se tuvieran los 15 o 20 mil francos necesarios para adquirirlo. En "CASA-BLANCA" se dieron cita los aventureros de todo el mundo, las mujeres más hermosas, los asesinos, los políticos, los desertores de todos los ejércitos, los héroes que lucharon por su patria... en fin, un verdadero coctel muy cargado, capaz de hacer perder la cabeza a cualquiera.

Y, sobre este fondo de pesadilla, un argumento emotivo y delicado, un amor más fuerte que ~~ni~~ la muerte y el olvido... CASABLANCA es una película que impresiona por su verismo, por la interpretación de sus protagonistas, por el trabajo de su director, por la música, dulce y evocadora...

- Es una película que ha conquistado los siguientes premios:
- Un primer premio a la película, junto con la clasificación de ser "la mejor del año".
- Un primer premio a su director, Michael Curtiz,
- Un primer premio a los autores del guión, Julius J. Philip G. Epstein y Howard Koch.
- Un premio especial llamado "Irving Thalberg", a Hall Wallis, productor de la película.

no es publicidad, señores, es el consejo de un buen amigo: vayan a ver CASABLANCA y, si no les gusta, me corte la coleta...

. Ah, señores, ya me olvidaba ! Hace 20 años, exactamente, en 1926, Warner Bros, dotó al cine de la palabra. Warner consiguió que el cine hablara en 1926. En 1946 consigue presentar en España el mas extraordinario de los acontecimientos cinematográficos. .. LA PRESENTACION DE "CASABLANCA" ..



FANTASIAS RADIOFONICAS
.....

DIA 21 dic. 1946

Salado

Census

[Handwritten mark]

BONOFIX

(21/12/46)

67

SANTONIA

LOCUTORA

Decididamente en este mundo hay quien tiene suerte y quien no la tiene.

LOCUTOR

Mire usted. Eso de la suerte es una cosa muy relativa y el que no se contenta es porque no quiere.

LOCUTORA

Si, pero no me negará usted que, si nos hubiese tocado el gordo, estaríamos mas contentos.

LOCUTOR

Y, si no el gordo, por lo menos algún premio de esos de la pedrea.

LOCUTORA

O algún reintegro.

LOCUTOR

Eso es....algún reintegro.

LOCUTORA

De todas formas, en cuestión de reintegros yo prefiero los de BONOFIX, porque, además de reembolsar el dinero gastado, uno tiene el genero que adquirió.

LOCUTOR

Ahí está el detalle... Este es el quid de la cosa... En los tiempos actuales, el secreto estriba en aprovechar al máximo todas las circunstancias favorables, y esto lo habrán podido experimentar hoy infinidad de personas que se habrán beneficiado de las ventajas del sistema BONOFIX de compras reintegrables.

LOCUTORA

Efectivamente... Habiendo correspondido en el sorteo de la Lotería de hoy el primer premio al número _____ resultan beneficiados de reintegro los cupones blancos BONOFIX marcados con la cifra _____ (la ultima) y los cupones amarillos marcados con el numero _____ (las dos ultimas cifras del gordo).

LOCUTOR

(29/12/46)

68

Recordamos a los señores adheridos a BONOFIX que los boletos que les hayan sido entregados al efectuar sus compras en los establecimientos cooperadores de BONOFIX pueden ser canjeados en cualquier momento por el cupón número que entra en suerte, debiendo efectuar este canje en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, 21 (frente estación de Francia) teléfono 21.642, 2-1-6-4-2-

LOCUTORA

Así pues, todos los que posean boletos de compras efectuadas y que, por tanto, están pendientes de canje por el cupón numerado que se combina con la Lotería, pueden efectuar este canje cuando les sea más cómodo, en las indicadas oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, 21, frente estación de Francia, para que puedan entrar en un próximo sorteo.

LOCUTOR

Y ahora, señores radioyentes, vamos a dar cuenta del resultado del gran concurso del crucigrama BONOFIX... En primer lugar, en nombre de la organización BONOFIX, damos expresivas gracias a todos los señores concursantes por el enorme interés que han demostrado participando en este gran concurso del crucigrama en proporciones realmente extraordinarias.

LOCUTORA

Verificada la selección de las soluciones recibidas, separando las equivocadas o que no se han ajustado estrictamente a las bases del concurso, resultan en número de 674 las soluciones correctas. Por lo tanto, vamos a proceder al sorteo entre ellas de los diez magníficos premios.

(APUNTES PARA IR DESARROLLANDO EL SORTEO)

Las soluciones que entran en sorteo han sido clasificadas por orden alfabético de los concursantes respectivos y numeradas correlativamente.

Primer premio ofrecido por la Organización BONOFIX de compras reintegrables, consistente en un magnífico abrigo de piel para señora.

.....

Premios de consuelo:

1 espléndido corte de abrigo para señora, ofrecido por los importantes Almacenes LA PRINCESA de la calle Cucurulla 1 y 3.

.....

(24/12/46)

URB 70 TV
Ràdio i Televisió de Catalunya

Los favorecidos con los premios podran recoger en las **XX** oficinas de **BONOFIX**, Marquès de Argentera 21, frente estación de Francia, los correspondientes vales para retirarlos.

LOCUTORA

Animados por el éxito obtenido por este gran concurso del crucigrama, **BONOFIX** prepara otro para la primavera próxima, que se dará a conocer oportunamente. Entretanto no olviden nuestros amables radiocuyentes que utilizando la tarjeta de comprador **BONOFIX** al efectuar sus compras en los establecimientos cooperadores de **BONOFIX**, tienen una probabilidad entre cada diez de verse beneficiados de reintegro.

LOCUTOR

En los establecimientos cooperadores de **BONOFIX** encontrarán ustedes siempre las máximas ventajas ya que, además de comprar en inmejorables condiciones de calidad y precio pueden beneficiarse de reintegro por el sistema **BONOFIX**. En todos los casos, de cada diez personas, una, resulta beneficiada.

LOCUTORA

Y velando siempre, en busca de proporcionar a sus adheridos las máximas facilidades, **BONOFIX** se complace en anunciar que a partir del próximo mes de enero los cupones numerados que se combinan con la Lotería Nacional, para determinar los que sean beneficiados de reintegro, serán entregados en los mismos establecimientos cooperadores de **BONOFIX** en el momento de efectuar el pago de las compras, con lo cual se evitará la molestia de desplazarse para efectuar el canje como se venia haciendo hasta ahora.

LOCUTOR

BONOFIX, es el verdadero centinela de la economía en el hogar. Graben en su memoria un número de teléfono, el 21.042. 2-1-6-4-2. y cuando tengan que comprar algo consulten a **BONOFIX** que constantemente amplía el número de sus Establecimientos cooperadores.

LOCUTORA

No olviden ustedes que, tanto la tarjeta de comprador **BONOFIX** como la lista de sus Establecimientos cooperadores, les serán entregados sin ningún desembolso.

LOCUTOR

Y, para terminar, repetimos, muchas gracias a todos nuestros oyentes por la atención con que han venido siguiendo las charlas **BONOFIX** radiadas por esta Emisora y en nombre de **BONOFIX**, muy felices Pascuas de Navidad y Próspero Año Nuevo. **BO-NO-FIX**

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

EMPORIUM, el salón de té más distinguido donde admirará usted el programa de atracciones más variado, porque todas han sido escogidas lo mejor entre lo mejor.

LOCUTOR

Siempre las manos en actitud de aplaudir; siempre en los labios una sonrisa de satisfacción y en los ojos un resplendor de felicidad.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Es en EMPORIUM, porque en las horas que usted pase en este local se sentirá feliz.

LOCUTOR

Rica Edery, la sin par bailarina africana le dejará maravillado con la pulcritud de su arte, así como Mercedes Romero, Maite Betancos, Julita Molina y Amparito Alba, la sublime revelación del arte andaluz, acompañada a la guitarra por el castizo MANOLO BULERIAS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todo un programa tentador, acreditando el prestigio de EMPORIUM.

LOCUTOR

Y en la pista, usted podrá bailar al son de las dos Orquestas Conjunto Hot Club, y Gran Casino, sin olvidar que muy pronto habrá grandes debuts.... Esté a la expectativa... Debuts que le dejarán asombrado por su importancia.

LOCUTORA

Por hoy no podemos decirle más, sino que en EMPORIUM ballará usted cada noche el ambiente que su gusto especia y el espectáculo más atrayente de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM. No olvide este nombre.

LOCUTORA

En esta dirección: EMPORIUM. Mantener número 4.

TERMINA FOX.

CHARLA: " RELOJ CYMA "
DURACION: 5 minutos.

FECHA DE RADIACION: 21 Diciembre 1946



NOTAS DE SINTONIA (Las acostumbradas)

- VOZ 1ª - (femenina) - En definitiva, ¿nos ha tocado la lotería ó no ?
- VOZ 2ª - (masculina)- Casi, casi...
- VOZ 1ª - - ¿ Falló un número ?
- VOZ 2ª - - Eso es; llevo el número 14.642 y tocó en el número 35,244.
- VOZ 1ª - - ¡ Qué gracioso !
- VOZ 2ª - - En serio: me tocaron quinientas pesetas.
- VOZ 1ª - - ¡Bravo! ¡Bravísimo! ¿Qué vamos á hacer con ese dinero ?
- VOZ 2ª - - Ya está hecho.
- VOZ 1ª - (enfado cómico) ¿ Sí ? ? Con que has dispuesto del dinero sin contar conmigo? ¡Muy bonito!
- VOZ 2ª - - Verás: con esas quinientas pesetas y un poquito más, muy poquito más, he comprado un RELOJ CYMA..para mí.
- VOZ 1ª - - ¡Hombre!..Está bien; te hacia falta un buen reloj, desde luego, y el CYMA es magnífico.
- VOZ 2ª - - ¿ Y tu crees grandísima tonta, que yo voy á comprarme un RELOJ CYMA..y no voy á pensar en tí ?
- VOZ 1ª - - No lo entiendo: te has comprado un RELOJ CYMA..y nada más.
- VOZ 2ª - - Te equivocas: he comprado un RELOJ CYMA para mí como medio de poder regalarte el próximo día de Reyes un RELOJ CYMA, de oro, que es la joya mas bonita y más práctica que se puede regalar a una mujer.

VOZ 1ª - - Algo he oído de eso: parece ser que comprando un RELOJ CYMA se puede conseguir otro, gratis..

VOZ 2ª - - Gratis y de oro. Escucha cómo:

GOLFE DE GONG

LOCUTOR: - El RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, convoca a un nuevo concurso-sorteo, al que podrán concurrir todos los que hayan comprado un Reloj CYMA a partir del 1º de enero de este año ó lo adquiriera antes del 25 de este mes ó sea antes del miércoles próximo.

LOCUTORA: - Para acreditar el derecho a tomar parte en el concurso RELOJ CYMA, se precisa una carta del interesado, en la que haga constar, además de su nombre y dirección, la fecha en que compró su reloj CYMA y establecimiento donde efectuó la compra.

LOCUTOR: - La carta en cuestión vendrá con el sello y la firma de dicho establecimiento sin cuyo requisito podrá entrar en el sorteo.

LOCUTORA: - El premio se sorteará ante Notario entre todos los concursantes admitidos y consistirá en UN RELOJ CYMA DE PULSERA, en oro (dos joyas en una) para señora ó caballero, según lo prefiera la persona favorecida por la suerte.

LOCUTOR: - La finalidad de este concurso-sorteo es proporcionar la oportunidad a quienes ya conocen por experiencia la satisfacción de usar un reloj CYMA de hacer partícipe del mismo ^{placer} ó otra persona de su familia o de su amistad sin desembolso alguno.

LOCUTORA: - Las cartas se enviarán á la Empresa Alas, Alcalá, 3 Madrid, indicando en el sobre "Para el concurso CY hasta el martes próximo á las cinco de la tarde, entrando en el sorteo las que lleguen despues de esa fecha, aunque hubiesen sido depositadas en Correos con anterioridad.

LOCUTOR: - En la emisión RELOJ CYMA del sábado, día 28 de este mes, se dará a conocer el resultado del sorteo.

LOCUTORA: - RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, ruega a Vd. que escuche mañana el concierto que, como todos los domingos, á las 3 de la tarde, dedica a los oyentes de toda España.

LOCUTOR: -- En el concierto de mañana, á petición de numerosos oyentes, volveremos a escuchar á Laura Nieto, en su repertorio de canciones de zarzuelas ~~españolas~~ españolas.

LOCUTORA: -- BELOJ CYMA desea á todos los oyentes muy buenas noches.

NOTAS DE SINTONIA

T. Arce
GUIÓN APÚ OLLÁNTAY



A las 22.30 horas.-

RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de radiodifusión
PRESENTA:

APÚ OLLÁNTAY. versión radiofónica del drama inca
Música de Manuel Lazareno, texto de Zegarra y Markam
Dirección general: Dr. Angel Ara

Coros y orquesta de más de 100 profesores de la BBC de Lon-
dres bajo la dirección de Mauricio Miles.

Hauer
UNAS PALABRAS PREVIAS SOBRE APÚ OLLÁNTAY

Génesis de la obra

Finalmente, llegó la noche del 20 de Diciembre de 1946 así co-
mo el momento de la radiación solemne del drama inca APÚ OLLÁN-
TAY.

Le corresponde a Radio Barcelona, de la Sociedad Española de
Radiodifusión, el dar a conocer en estreno en España esta obra
maestra, en la literatura de los incas peruanos, de autor anóni-
mo.

APÚ OLLÁNTAY, en versión radiofónica, es además una obra cum-
bre en el actual momento de la nueva técnica de la radiodifusi-
ón, técnica, que no dándose por satisfecha con la simple au-
dición de un solo plano sonoro, traza, para mayor gloria del
Arte, nuevos caminos, sacando, de las viejas e inmarcesibles
canteras de la poesía, de la literatura y de la música, los
mejores materiales que ellas ^{encierran} para la consecución y logro del
arte peculiar de la radiodifusión.



Al Servicio Latino-Americano que dirige el Doctor Angel Ara, sección de la BBC de Londres especialmente dedicada al desarrollo de programas artísticos en lengua española, le cabe la gloria de haber llevado a cabo la realización de APÚ OLLÁNTAY bajo este aspecto del nuevo arte que comentamos.

Con los elementos capacitados de este Servicio, con una famosa orquesta sinfónica de más de 100 profesores, con unos renombrados coros y con diversos elementos técnicos, varios de ellos creados adrede para el fin perseguido, se ha montado la versión radiofónica de APÚ OLLÁNTAY cuyos estudios y ensayos han sido llevados a cabo bajo la dirección de Mauricio Miles.

En APÚ OLLÁNTAY, que se ha llevado tres años para el logro de su realización radiofónica, se utilizan lo que podríamos llamar tres acústicas o planos sonoros. En el primero, viene a desarrollarse la acción emotiva de los actores, en el segundo, las ilustraciones musicales u otras intervenciones de intérpretes que acuden de lejos hasta situarse en el primer plano cuando así lo exige el desarrollo de la fantasía y, en el tercero, el eco artificial o cámara de reverberación que sitúa al oyente dentro del decorado acústico donde tiene lugar la acción de la obra a fin de dar ^{una} impresión real de la grandiosidad escenográfica.

Síntesis del argumento

De acuerdo con las versiones de Zegarra y Markam, se inicia el drama APÚ OLLÁNTAY, en la ciudad peruana del Cuzco, capital que fué del Imperio de los Incas en la época precolombiana, la ciudad más antigua de América situada a 3.488 metros de altura.



Gobierna, Pachacútec, el inca llamado el legislador que se cree usurpó el poder a su padre y a su hermano mayor. Transcurren los últimos años del Siglo XIV.

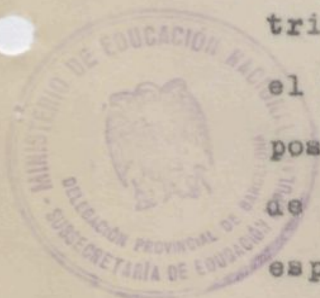
APÚ OLLÁNTAY, joven guerrero y caudillo en los ejércitos de Pachacútec se halla perdidamente enamorado de Cusi-Coyllu, la princesa, hija de Pachacútec, una de las vírgenes ofrecidas al dios Sol las cuales venian obligadas a alimentar el fuego sagrado y en el caso de perder su virginidad eran enterradas vivas por faltar a su voto de castidad.

He aquí la base de toda la trama teatral del drama APÚ OLLÁNTAY; es la eterna lucha que viene sosteniendo el mundo contra la incomprensión y la intolerancia.

Cusi-Coyllu, por faltar a su voto de castidad es condenada por su padre al terrible castigo de ser encerrada en el fondo de un pozo de donde es libertada a los veinte años del hasta entonces desconocido encierro, por su mismo hermano, convertido ya en el Inca Tupac Yupanqui, que ha heredado el trono a la muerte de su padre, Pacha-cútec, y por la joven Ima-Sumac, fruto del amor de Cusi-Coyllu y Apú Ollántay quien tambien asiste al acto de liberar a Cusi-Coyllu, víctima circunstancial de la madre Rocca, superiora en el Templo de las vírgenes del Sol, convertida en el vil instrumento ejecutor de la tiranía de Pachacútec.

Recomendamos la máxima atención a esta escena del drama por ser el momento cumbre del mismo y en donde la música del Maestro Manuel Lazareno cobra todo su mérito al describir sinfónicamente el triunfo de la bondad sobre el espíritu del mal. En APÚ OLLÁNTAY, el músico Manuel Lazareno se revela como uno de los mejores compositores del mundo latino-americano al ser conocedor, como pocos, de los secretos valores de la instrumentación moderna así como de especiales efectos sonoros en la radiodifusión.

A fin de mantener en vilo la atención de los radioyentes para que sigan con entusiasmo el estreno en España de APÚ OLLÁNTAY, hemos pasado por alto, sin comentario, otras escenas de positivo inte-



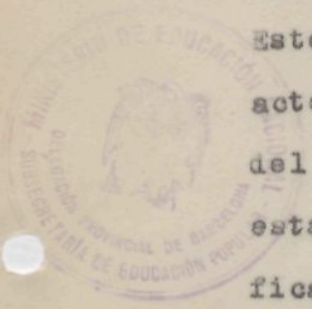
rés, como son la arenga de Apú Ollántay al pueblo levantado en armas contra Pachacútec y la victoriosa batalla sobre los ejércitos bajo el mando de Rumiñagúí y que Pachacútec dirigía contra Apú Ollántay para castigarle el pretendido delito de amor cometido con su hija Cusi-Coyllu.

oco

~~llamará~~ llamará también la atención del oyente, el acento sudamericano en el habla de los actores que intervienen en el drama APÚ OLLÁNTAY por ser, estos artistas, los elementos que componen el elenco teatral del Servicio Latino-Americano de la BBC, que ya hemos mentado, oriundos todos ellos de países americanos de habla española y, a nuestro entender, su especial expresión, da un mayor relieve al diálogo ya que al fin y al cabo son, los sudamericanos, descendientes directos de aquellos nativos que formaron aquel legendario Imperio de los Incas y que hoy, la magia de la radiodifusión, nos hace revivir a través del drama APÚ OLLÁNTAY con todos sus documentados diálogos y cuyas efemérides, así como la misma tradición, a falta de escritura que al parecer les fué desconocida para los incas, pasaba de padres a hijos mediante los quipus, o sean cuerdas con nudos que recordaban fechas y acontecimientos.

Estos quipus, palabra que con frecuencia oiremos en labios de los actores, venían a recoger los hechos más notables de la historia del pueblo inca y según fuesen el número de nudos que venían en estas cuerdas o bien los colores elejidos para las mismas, significaban recuerdos felices o tristes en la vida del dueño del quipus; nudos en cuerdas rojas, significaban guerra y sangre, en negras la muerte, en blancas la vida etc. etc.

Y para terminar solo nos falta informar que la primera parte de APÚ OLLÁNTAY tiene una duración de 44 minutos a la que seguirá un breve intervalo de 3 minutos exactamente, para dar paso a la segunda parte de APÚ OLLÁNTAY con una duración de 53 minutos.



(20/12/46)

U79B

Universitat Autònoma de Barcelona

Estemos atentos y guardemos todos el debido silencio; llega para nosotros, aquel momento emocionante que el público otorga siempre a las grandes solemnidades artísticas.

Havies † (solemne) AQUI, RADIO BARCELONA, CON APÚ OLLÁNTAY

(Después de la primera parte de APÚ OLLÁNTAY)

Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Aquí termina la primera parte del drama inca APÚ OLLÁNTAY.

Dentro de tres minutos exactamente, daremos su segunda parte, si bien, en este intervalo, continuaremos sintonizados con ustedes mediante los sonidos de una cajita de música.

Rogamos a todos ustedes tengan la bondad de escribir a Radio Barcelona, Caspe, 12, Barcelona, sus impresiones sobre esta radiación de APÚ OLLÁNTAY a fin de conocer la opinión que les ha merecido por si procede persistir en este plan de grandes emisiones radiofónicas.

(Después de la segunda parte de APÚ OLLÁNTAY)

RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de radiodifusión.

Ha terminado la audición y estreno en España del drama inca APÚ OLLÁNTAY. Radio Barcelona agradece a la BBC de Londres el honor que le ha dispensado al ^{facilitarle} ~~concederle~~ tan importante transmisión artística. MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES.

Barcelona, 20 de Diciembre de 1946



1946
21/12/46 a las 15.35

(21/12/46)



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.- Nuestro criterio respecto a las obras del pintor Olivet-Legares ha sido, siempre que nos hemos ocupado de alguna de sus exposiciones, muy favorable. Varias veces, desde este micrófono, he dicho que el olotense artista no es de los que se contentan fácilmente, ni de los que la diversidad de corrientes artísticas habidas desde algunos años a esta parte hayan podido torcer lo más mínimo la trayectoria artística por él trazada, la cual ha sido estudiar con el máximo denuedo para poder expresar con toda pureza la inspiración que con tanta frecuencia le han producido, y producen, los bellos paisajes de su tierra natal, ya esten estos despoblados de vegetación, demostrando los arboles y arbustos sus ramas desnudas, a causa de la invernal estación, ya cuando asoma la primavera y brotan en los mismos frescas hojas, matizandose los campos y prados con tiernas florecillas de múltiples y deliciosos colbres; ya cuando la comarca olotense se presenta exuberante de vegetación, llegando ésta a su punto álgido, o ya cuando los tostados ramajes y las secas hierbas impregnan el pais de dorados matices. Estos bellos aspectos han sido, en diversos cuadros del Sr. Olivet Legares, doblemente reproducidos, por haberlos reflejado algún riachuelo o remanso de cristalinas aguas, pues no faltan éstas en el hermoso pais del pintor que ahora nos ocupa.

Tan bellos paisajes pudo contemplarlos a placer, en su infancia, Olivet Legares, y dejaron ellos huella inborrable en su alma sensible de artista.

(Los estudios de figura realizados en Barcelona, Roma y Londres no pudieron desvanecer las hondas impresiones recibidas por el pintor a su tierna edad. He tenido ocasión de ver algunas de las citadas figuras, en las cuales se nota, lo mismo que en los paisajes, la sensibilidad y fuerza temperamental del artista. Varias veces le he preguntado ¿porqué no alterna la producción de figura con la de paisaje? La respuesta ha sido siempre la misma: "Te raó, però"

es tan bonic aquell paisatge!» Ante tan sincera réplica me ha dejado siempre convencido.

La exposición actual de Olivet Legares es, para mi opinión, la mejor de cuantas lleva realizadas, y los paisajes que en ella se exhiben están producidos con gran dominio técnico, sin que esto haya hecho desaparecer la genuina sinceridad, ~~de~~ que es la cualidad más destacable que posee.

Mencionaré algunos de los que forman parte del conjunto, y son: «Orrillas del Fluviá» «Estio», «Reflejos» «Manzanos en flor» «El Molino», «La merienda» y «Amapolas».

Felicitemos cordialmente a su autor.

SALA GASPAR.— Rafael Estrany expone sus pinturas en Sala Gaspar; están éstas producidas con la peculiar técnica del pintor y con indiscutible destreza, lo que las hace muy agradables a primera impresión. También es justo reconocer que se enfrenta, a menudo, el pintor, con temas en los cuales no es fácil salirse airoso, particularmente en aquellas escenas marítimas en las que los protagonistas son pescadores, ~~que~~ ^{éstos} han sido captados con expresivo movimiento. En el sentido colorístico, la prodiga gamación cuenta también en el haber del Sr. Estrany. Sin embargo, no nos parecen las obras de este pintor tan acertadas ~~como~~ respecto al dibujo, ya que se resienten con frecuencia de exageradas desproporciones, indecisa forma ~~y~~ articulación; esto, como es muy natural, se observa en las figuras.

GALERIAS PALLARÉS.— Por primera vez, J. Carretero exhibe sus pinturas en Barcelona.

Figuran en su colección dos retratos, muy expresivos y de acertadas finezas de color; varios paisajes de Menorca, los cuales están producidos con mucha sinceridad y nos reflejan claramente el ambiente de la localidad; siendo los que considero más destacables, los titulados: «Cuesta de Mar», «Motivo del Puerto» y «Fornells»; seis paisajes de la Cerdaña Española, que al igual que los anteriores citados han sido captado el ambiente de esta hermosa comarca pirináica; entre ellos señalaré el nº 13 «Pirineos»; el nº 15 «Pueblo», y el 16 «Caixans».

(21/12/46)

y los restantes lienzos que completan la exposición del Sr. J Carretero son tres bodegones, producidos con mucha sinceridad; ^{ellos} en ~~los que~~ ha logrado plasmar la calidad de los objetos que los componen; el más destacable ~~de ellos~~ es el titulado "Cacharros".

Creemos que si este pintor no decae en el camino emprendido puede dar mucho de sí ya que no le faltan condiciones para ello.

En otra de las salas de las mismas Galerías, el pintor J. Riera Modolell expone treinta y cinco obras, de diversidad temática; figura paisaje, flores y bodegones.

A pesar de reconocerle elogiabiles aciertos en los diferentes temas; por ejemplo la tela nº 2 titulada "Viejo fumador"; la nº 6 "Retrato de L.R."; la nº 16 "Cabeza de niña" (estudio); y en paisaje y marina, "Aspecto parcial de mi jardín" y "Rocas de la Costa Brava", es en ~~donde~~ las flores y bodegones en donde hallamos los cuadros de mayor complejidad pictórica del Sr. Riera Modolell. En estos temas, tiene el pintor lienzos muy meritorios, tanto por la ambientación y rico cromatismo, como por el hallazgo de calidades, ~~de los que le han servido para componer estos cuadros.~~

SALA BUSQUETS.- Nutia Llimona exhibe óleos y acuarelas en "Sala Busquets" Las obras realizadas por el segundo procedimiento, son, sin duda, muy inferiores a las ^{producidas} ~~realizadas~~ al óleo; estos cuadros nos reflejan más claramente el temperamento de la artista, y han sido ejecutados con más decisión y seguridad que las acuarelas. Y si bien es cierto que les falta todavía mucho para llegar a una madurez definitiva, no lo es menos que hay, ~~de~~ entre la colección, algunos de muy apreciables; veamos, sino: "Calle", "Vista panorámica", "El Congost", "Rincón de Iglesia" y la tela núms. 16 y 17 "Macetas".

SALA CARALT.- No es la primera vez, que nuestro público ha tenido ocasión de apreciar obras pictóricas de C. Mestres Gimpera, si bien no era en una exposición individual, como la que celebra estos días en la citada sala; tomó parte en la exposición Nacional celebrada en Barcelona el año 1944 y, además, en otras colectivas.

21/12/47