

(25/12/44)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 25 de Diciembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El Ave María al pentágono".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	La voz de Conchita Supervia.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.20	"	Música de las Américas". Emisión de Radio Nacional.		
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Olimpia		Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Música característica.	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Actualidades ligeras.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Navidenas por el Orfeo Catalán.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Lilly Trautmann.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		
15h.30	"	Guía comercial.	"	
15h.35	"	Canciones navideñas.	"	Discos
15h.40	"	"puntos del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.45	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.--	"	Calidoscopio musical.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sigue: "Calidoscopio musical".		
20h.--	"	Canciones navideñas, por la soprano PEPITA FAULET. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y ellos... Biografías rimadas. J.A. Prada		ídem.
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Joaquín Romero en impresiones de actualidad.	Varios	Discos
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos"	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Orquesta Glenn Miller.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 21 de Diciembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02	Noche	Emisión: GALAS ARTÍSTICAS: "El señor Serroge y los tres fantasmas".		Humana
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	→ No	Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".	→ No	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Mefistóteles".	Boito	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 25 Diciembre 1946

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- El "Ave María" al pentágrama: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VBES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", de Haendel, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres, (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "Disco del radioyente":

X13h.-- La voz de Conchita Supervía: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.25 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Presentación del Programa de Circo Olimpia.

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Música característica: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

Emisión de Radio Nacional.

(25/12/76)

X 14h.03 Actualidades ligeras: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

X 14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

X - Navideñas por el Orfeo Catalá: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Lilly Trautmann: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Canciones navideñas: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- "CALIDOSCOPIO MUSICAL": (Dino)

(Texto hoja aparte)

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~20h.-- Sings: "Calidoscopio musical":~~
CANCIONES NAVIDENAS, por la soprano PEPITA PAULET. Al piano:

Mtro. ~~Oliva~~: *Elizardo Sala*.

X "Allá sota una pena" - popular catalana - Buxó

X "Canto de Navidad" - " valenciana - Benedicto.

X "Santa Nit" - " alemana

X "Canto del Aguinaldo" - " granadina - Benedicto

X "Anem a Betlem" - " bohemia - Kricka

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Joaquín Romero en impresiones de actualidad: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

- 0 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 0 20h.55 Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.08 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": "El Señor Scrooge y los tres fantasmas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~
- 0 22h.05 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 "MEFISTÓFELES", de Boito: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(25/12/46)

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 50) G.V.L. 1--~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Mareq Weber
(1 c) Sol. por Amor Gascon
- 176) G.Op.L. 2--~~X~~ "AY, AY, AY" de Osman Perez por Miguel Pieta (1 c) Sol.
por Isabel Pasarell
- 52) P.Corf.L.3--~~X~~ "FUM, FUM, FUM" de Pujol por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por
Niño Alberto Ramón y por Josefa Francino
- 510) P.O. 4--~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Miguel y Bartomeu Busquets
- 3112) P.R. 5--~~X~~ "YO TE DIRÉ" habanera-bolero de Halpern por Issa Pereira y
su Orq. (1 c) Sol. por Domingo Martinez
- 55) P.Corf.R.6--~~X~~ "LES FIGURES DEL PESSEBRE" de Llongueras por Coro de niños
y Orq. (2 c) Sol. por familia Massana
- 88) P.B.E.R. 7--~~X~~ "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq. Plantación
(1 c) Sol. por Antonio Garriga
- 3218) P.L. 8--~~X~~ "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orq. Demon (1 c)
Sol. por Maria Esplugas y familia y por Maria Pons
- 3180) P.C. 9--~~X~~ "EDIOS MUCHACHOS" de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por José y Miguel
- 83) G.Par. 10--~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol.
por Alfredo Cartañá
- 2286) G.O. 11--~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Orq. (1 c)
Sol. por Alfonso Costal
- 48) G.V.L. 12--~~X~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" de O. Strauss por Orq. Internacio-
nal de Concierto (1 c) Sol. por Rosalia Valero

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

551) P.O. 1--~~X~~ "ROMANC SENSE PARAULES" (b) "MENTA I FARIGOLA" de Toldrà
2--~~X~~ "LA FILADORA" popular catalana

997) G.O. 3--~~X~~ "GRANADA" } de Granados
4--~~X~~ "DANZA V" {



A LAS 13'55--H

MUSICA CARACTERISTICA

2049) G.L. 5--~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn } Orq. Internacio-
6--~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach } nal de Concierto

2329) G.R. 7--~~X~~ "LOS DOS PONZONCITOS" de Kling } Banda de la Guardia
8--~~X~~ "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de bBrewer { de Granaderos, Londr

(PARA RADIAR EL DÍA 25 de Diciembre a las 14g.45_)

(Nota para efectos de organización interior: A las 14.45 viene en el programa de discos uno que se titula: CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, al dorso de este disco hay otro del Mtro. Fco. Pujol titulado VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA: Pues bien radiar este disco más o menos en la hora indicada, así:)

X VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA del Maestro Pujol y dedicado a su memoria con motivo del primer aniversario de su muerte. Disco solicitado por Doña Joaquina Sala.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 25 de Diciembre, 1946

ACTUALIDADES LIGERAS

- 141a) P.O. 1--0 "TOGA MADERA" de Barcelata y Cortazar) Cuarteto Camagney
2--0 "DE ACA D'ESTE LADO" vals de Guizar (
- 143) A.O. 3--X "ADIOS ADIOS" de Lizcano de la Rosa y Kaps) Mignon y su Orq.
4--X "LA CANCION DEL GRAMOFON" foxtrot de Kaps (
- 140a) P.O. 5--0 "FANTASIAS RITMICAS N° 4 y 5" de Algueró, Morán y Semprini
por Alberto Semprini (2 c)

SUPLEMENTO

sigue

- 10370) A.Pol. 6--0 potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann y Volker
(2 c)
- 24418) A.Pol. 7--0 "GASPARONE" de Millecker
8--0 "EL POBRE JUAN" (por Helge Roswaenge (2 c)

A LAS 14'25--H

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 1010) P.C. 9--X "La balanguera" de Vives
10--X "L'emigrant" de Verdaguer y Vives

A LAS 14'45--H

NAVIDEÑAS POR EL ORFEO CATALÁ

- 88) G.Corr.L. 11--X "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y "PELS FILLS
D'ADAM Y EVA" popular francesa (1 c)

A LAS 14'55--H

LILLY TRAUTMANN

- 47283) A.Pol. 12--X "GASPARONE" de Millecker
13--0 "PARA VALSAR" de Arditi

A LAS 15'35--H

Miércoles, 25 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

CANCIONES NAVIDEÑAS

91) P. Corf. L. 1-~~X~~ " EL RABADA " } canciones populares navideñas por
2-~~X~~ " EL DIMONI ESCUAT " (Cuarteto Vocal Orpheus

52) P. Corf. L. 3-~~X~~ " FUM, H, FUM " de Pujol } por Orfeo Catalá
4-~~X~~ " CANÇÓ DE NADAL " de Romeu (

A LAS 15'45--H

SARDANAS

62) P. Sar. C. 5-~~0~~ " PER TU PLORO " } de Ventura por Coblà Barcelona
6-~~0~~ " EL TOC D'ORACIÓ " (Albert Martí

12) G. Corf. L. 7-~~0~~ " LES FULLES SEQUES " } de Morera y Guimerà por Or-
8-~~0~~ " LA SARDANA DE LES MONGES " (feó Catalá

A LAS 20--H

Miércoles, 25 de Diciembre, 1946

SUPLEMENTO

MELODIAS DE NAVIDAD

2300) G.R. 1~~X~~ (2 c) por Paul Whiteman y su Orq. (2 c)

A LAS 20'23--H

ESTAMPAS VIZCAINAS

2718) P.L. 2~~1~~ " DONOSTI " } de Arrasate por Cuarteto Vocal Key
3~~1~~ " POLITA " {

A LAS 20'30--H

JOAQUIN ROMERO EN IMPRESIONES DE ACTUALIDAD

84a) P.C. 4~~1~~ "Santa Marta" poema colombiano de Bolaño
5~~1~~ "Yo te perdono" corrido de FarrésORQ. GLENN MILLER A LAS 20'55--H69a) P.L. 6~~1~~ " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO " } de Warren por
7~~1~~ " SERENATA EN AZUL " { (Glenn Miller y su Orq.SUPLEMENTO

HERMANAS ANDREWS

27a) P.C. 8~~1~~ "Tico-tico" samba de Abreu y Oliveira
9~~1~~ "Habrá un jubileo" de Moore

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

- 1102)P.L. 1--~~X~~ " PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel) Acordeonista Sylvaïm
2--~~X~~ " ESTO MARCHA" java de Marceau (David y su Conjunto Musette
- 3077)P.C. 3--~~X~~ " NACIDA PARA AMAR" bolero } de Halpern por Celia Gamez
4-- " DIME PORQUE" foxtrot {
- 36)P.Por.L. 5-- " ALEGRIM" }
6-- " DANZA DEL NIÑO " { por Hermanas Meireles
- 119a)P.R. 7-- " FULERIAS" pasodoble de Urmeneta) Ricardo Rovira y
8-- " SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira (su Orq.
- 2400)P.C. 9-- " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Roberts)Josefina
10-- " TU NUNCA SABRÁS" de Warren (Bradley y su Orq.

X "MEFISTOFELE"

de Boito

Interpretado por : MAFALDA FAVERO
ARANGI LOMBARDI
RITA MONTICONI
IDA MANNARINI
ANTONIO MELANDRI
DE ANGELIS
GIUSEPPE NESSI
EMILIO VENTURINI

Coro y Org. del Teatro de la Scala de Milán
bajo la dirección de los Maestros VITTORE VENEZIANI y MODAJOLI.
album)G.R. (Hay duplicado)

ACTO I

1-- (de la cara 1 a la 12)

ACTO II

2-- (de la cara 13 a la 21)

ACTO III

3-- (de la cara 22 a la 26)

ACTO IV

4-- (de la cara 27 a la 31)

EPÍLOGO

5-- (de la cara 32 a la 34)

NUMERO

220



RADIO CLUB

DIA

25 - Diciembre - 1946

(Merealy)

Andorra

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyantes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO LAGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB;

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas y minutos.

XXXXXXXXXXXX

CRUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESBOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana JUEVES 26 diciembre de 1946

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 360 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Esteban, protomártir; Dionisio y Zé-
simo, papas; Arquelao y Zenon, obispos; Marino mártir,
y Teodoro confesor.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Auditorio amable:

Nuestro pòrtico de hoy no puede ser más que uno. El de ofrecerles a todos nuestro queridos oyente y amigos el testimonio del afecto más sincero y entrañable.

En esta hora en que RADIO CLUB asoma su voz desenfadada, alegre y dinámica por los miles y miles de receptores que conectan RADIO BARCELONA, hemos de rendir gustosos el tributo obligado a la tradición.

Es Navidad. Tras la noche hogareña tan evocadora y dulce que hemos vivido todos, este día de hoy, y esta hora de la patriarcal comida familiar que a todo el mundo congrega, nos tiene a nosotros separados de los nuestros. El deber es antes que el propio sentimiento. Y los que día a día trazamos sobre el eter la alegre estela de este Programa, no podíamos dejar de ofrecerlos a todos, tan cordiales, tan cariñosos con nosotros, la ~~de~~ presencia cotidiana en vuestro receptor.

RADIO CLUB, no puede festejar este día navideño, más que sintiendo muy hondos esa cordialidad y ese cariño vuestro, para devolverlo con su felicitación sincera.

En alto nuestro buen deseo y nuestros mejores augurios, os decimos:

Amigos de RADIO CLUB, felicidades a todos.

GONG PROFUNDO

Y ahora, como el día es de alegría y de fiesta, empezaremos por don de suele acabar siempre RADIO CLUB. Por la Orquesta. Y nuestra Orquesta, les ofrece ~~ahora~~ la interpretación de esta melodía rítmica y moderna.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

DISCO: VILLANCICO POR INS-
TRUMENTOS DE CUERDA.
SIN VOCES.
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Amable auditeria: en este bello día, el más hermoso del año
para toda la cristiandad, RADIO CLUB tiene el gusto de ofre-
cerles una selección selecta.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

NAVIDAD ES POESIA.

LOCUTOR

UN POQUE DE POESIA NAVIDEÑA.

DISCO: PUNDE CON
ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES.
TEMA DE MOZART.
(BREVE)

LOCUTORA

"Canción para callear al niño", de Gómez Manrique. 1413-1490.

LOCUTOR

Desde la fina estampa gótica de la Alta Edad Media, cuando
la lengua castellana, ya iniciado su pulimento, nace aun de
su edad literaria, pugna por crecer, limpia como una agu-
ja de catedral, nos llega esta canción empapada en ternuras.

ORQUESTA: SIGUE.

RECITADOR

Called, Vos, Señor.
Nuestro Redentor,
que vuestro dolor
dureará poquito.

Ángel del Cielo,
venid dar consuelo,
a este agonoso
Jenís, tan bonito.

Este es vuestro,
aunque el costo caro
de aquel pueblo oscuro
cautivo en Egipto.

Está santo vino,
Niño tan ~~divino~~ divino,
por redimir vino
al linaje afilto.

Cantemos gozosos,
hermanos graciosos,
pues somos esposas
del Jesús bendito.

ORQUESTA: FUNDE CON
DISCO: CANTATA DE BACH. (BREVE Y FONDO)

(25/12/40)

LOCUTORA

"Pues que la estrella", de Santa Teresa de Jesús. 1515-1582.

LOCUTOR

El verbo recio, entero, prieto de sentimientos humanos que al arder alcanzaban el cielo en llama de misticista, de nuestra Santa de Ávila, se hace sencillo, infantil, candoroso, al cantar al Niño de Belén.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

Pues que la estrella
es ya llegada,
vaya con los Reyes
la mi manada.

Vamos todos juntos
a ver al Mesías,
que vamos cumplidos
ya las profecías;
pues en nuestros días
es ya llegada,
vaya con los Reyes
la mi manada.

Llévemsele dones
de grande valor,
pues vianon los Reyes
con tan gran hervor.
Alégrense hoy
nuestra gran sagala,
vaya con los Reyes
la mi manada.

No curas, Llorente,
de buscar razón,
para ver que es Dios
aqueste gaxón;
dale el corazón
y ye esté empuñada,
vaya con los Reyes
la mi manada.

DISCO: FUNDE CON
ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES (O SOLO)
TEMA DE LA "APASIONATA"
DE BEETHOVEN. (BREVE)

LOCUTORA

"Este niño y Dios, Antón", de Lope de Vega. 1562-1635.

LOCUTOR

Desde la cima literaria del siglo de oro, y desde el pulmón soberbio de su aguja caudal, el Fénix de los Ingenios, nos llegue este breve canto enmarcado en las líneas precisas de lo humanamente perfecto.

ORQUESTA: SIGUE.

RECITADOR

Este Niño y Dios, Antón,
que en Belén tiembla y suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

Este niño celestial
tiene unos ojos tan bellos
que se va el alma tras ellos
como a centro natural.
Ya se cordera y no se leña,
y como dejó la ira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

Antiguamente miraba
en nube, en monte y en fuego,
y, en confundiendo, luego
del ofensor se vengaba;
mas después que vino, Antón,
dando como hombre suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

No se dejaba mirar
envuelto en nubes y velos;
ahora, entre pajas y hielos,
se deja ver y tocar.
Y como ve a los que con
la causa porque suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

ORQUESTA: FUNDE CON
DISCO: "MINUETTO" DE ROCHERINI.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Alegres mudanzas...!" de Hinojosa. Siglo XVIII.

LOCUTOR

Florido, artificioso, alambicado, el siglo de los rascos cre-
pitantes y los grandes capajos dorados, el siglo del mármol
y los tapices, un tres por ciento de sencillez envuelto en
tapicería estiligramada.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

§§
Alegres mudanzas
previenen festivas,
de Belén las zagales pulidas,
garbo, donaire, solas y alegría.

Esta es la noche,
este es el día,
que sale de madre
la gracia y la dicha.

Mira, mira al clavan, entre pajas y espigas,
mira, mira que al caer entre rayos tiritá,
mira, mira que la Aurora de llanto hace risa.

DISCO: FUNDE CON
ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES.
"VALS TRISTE" DE
SIBELIUS. (ABRVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Canción al Niño Jesús", de Gerardo Diego. Contemporánea.

LOCUTOR

Y nuestro propio siglo también quiebra el pulso de su poesía
al cantar el gran milagro de la Navidad. El cerebro puro
se escapa y se salva de puro corazón ante el tema eterno.

ORQUESTA: SIGUE.

RECITADOR

Si la palmera pudiera
volverme tan niña, niña,
como cuando era una niña
con cintura de palmera,
para que el Niño la viera...

Si la palmera tuviera
las patas del berriquillo,
las alas de Gabrielillo,
para cuando el Niño quiera
correr, volar a su vera...

Si la palmera supiera
que sus palmas, algún día...

Si la palmera supiera
porque la Virgen María
la mira... Si ella tuviera...

Si la palmera pudiera...
... la palmera...

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE CON
DISCO: "ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA"
(FONDO)

LOCUTOR

Y así, siglo a siglo, el mundo cristiano canta esta hora
cúspide de la cristiandad. Más siglos pasarán y vendrán
nuevos modos de poesía. Decadencias y Renacimientos... No
importa. Habrá siempre poetas; los poetas cantarán siempre
al nacimiento del Hijo de Dios y, al cantarlo, el sentimiento
puro estará en sus voces...

DISCO: SIGUE....
SONO

LOCUTORA

Bueno, Gerardo, y ahora, después de la Poesía, ¿qué le parece un poco de música?....

LOCUTOR

¡ Ah! ..Pues me parece muy requetebien. Aunque me imagino que alguna señora estará pensando: " Veremos qué se les ocurre tocar a estos niños modernos de RADIO CLUB" ...

Y francamente, lo que se nos ha ocurrido es recordar los felices tiempos en que tantos idilios nacieron al compás del tres por cuatro.

Señora: ¿ Recuerda usted este vals?

(ORQUESTA: VALS DE STRAUS O DE LEHAR)

LOCUTOR

Y tras esta evocación melódica, permítanos un consejo.....

MC/N.

ALAMEDA DEL COMICO

(25/12/46)

23

MIÉRCOLES
Día 25 dic. 1946
R.C.

DISCO :BAHIA (BREVE)

LOCUTORA

Las horas de este día, tan breves por lo felices, usted puede alargarlas, si después del agape familiar, celebra su reunión de amigos en ALAMEDA DEL COMICO.

LOCUTOR

ALAMEDA DEL COMICO, Marques del Duero 37 y 39, es un salón de té, creado expresamente para estas horas de intimidad que a todos nos agradan.

LOCUTORA

En él podrá usted obsequiar al amigo o al cliente que visita Barcelona aprovechando estas festividades.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTOR

Le verá usted admirarse y sentirse optimista en este ambiente de cordialidad artística que ALAMEDA DEL COMICO ofrece a todos sus concurrentes.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Tendrá usted la seguridad de quedar siempre bien, porque tanto las Orquestas como los actuates, son lo más escogido y distinguido.

LOCUTOR

Oirá usted al cantor internacional Benito Hernandez y a la genial y simpática vocalista Josette, dirigidos por el maestro Joaquín Bisbe.

SIGUE FOX

LOCUTORA

No olvide ALAMEDA DEL COMICO, cuando se pregunte ¿Dónde iré? Pienso que en Marques del Duero 37 y 39 está el mejor salón de té de Barcelona.

LOCUTOR

Para cualquier compromiso o invitación la solución la hallará usted siempre en ALAMEDA DEL COMICO.

LOCUTORA

Si la visita usted una vez, será su cliente definitivo.

TERMINA FOX Y GONG

LOCUTOR

Eso es indudable. Anoche se efectuó la inauguración de este nuevo y selecto Salón de Té, constituyendo un acontecimiento en la vida nocturna de Barcelona.

La actividad, el dinamismo de sus organizadores, han hecho el milagro de dar vida a un proyecto que tiene para el porvenir a la legítima ambición de convertir el amplio local de la ALAMEDA DEL COMICO en el centro de reunión más apetecido de las horas de esparcimiento y diversión.

DISCO: BARLA

[illegible]

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Música grata, diversión amable, encantador ambiente lleno de su-
gestión que anoche puso de manifiesto el tacto y la delicadeza
de los inteligentes orientadores de la ALAMEDA DEL COMICO, dan-
do a su inauguración el sello de un buen tono moderno, muy acor-
de con las exigencias de la vida sociable de Barcelona.

FIGURE DISCO

LOCUTOR

No olvide usted, en sus proyectos de distracción, estas señas: Marques del Duero, 87 y 89. ALAMEDA DEL COMICO. No las olvide y nos lo agradecerá.

SIGUE DISCO y CORTA

GGHG

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA
MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y en este RADIO CLUB de Navidad, pien tambien plaza
"nuestros amigos los vieneses"

LOCUTOR

Es muy natural. Los Vieneses son ya algo consustancial
con Barcelona y con RADIO CLUB. Justo es que en este
dia ocupen puesto de honor en nuestro programa; de ma-
nera que paso al expres VIENA BARCELONA VIA MADRID,
con parada en el Parellelo.....

LOCUTOR

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE SPIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO.

DESPEDIDA

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

LOCUTORA

Bueno, y ahora, ¿qué?, amigo Gerardo....

LOCUTOR

Cómo....¿y qué?.... ¿Para qué están aquí Alguero y sus machachos?...

LOCUTORA

¡Toma, pues es verdad!....
Es que como están tan calladitos y sin fumar, cosa rara en ellos, me había olvidado.....
¿Qué podrían tocar?.... A ver....a ver....
¡Ya está!
Una sardana.

LOCUTOR

¡Bravo! Vaya por la sardana, en honor de la tradicional costumbre de los pescobres catalanes de estos días.
A ver, alguero, por favor una sardana.

(ORQUESTA: SARDANA)

LOCUTORA

Y después de esta música tan entrañablemente catalana, otro consejo. Para divertirse, claro. Tengan ustedes en cuenta que el mayor deseo nuestro es que ustedes pasen muy divertidas, pero que muy divertidas estas fiestas.....

(25/12/46)

28

MIÉRCOLES

25 diciembre 1946

R. CLUB

MC/N:

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

No olvido hoy, la gran festividad del año, cuando las horas del placer familiar están prontas a terminarse, que le falta un remate a su diversión....

LOCUTORA

...y que en BOLERO lo encontrará cumplido....

LOCUTOR

....admirando a KARY MAXER con la medium más joven de Europa, Mis Mery, y los Mialowich, bailarinas acróbatas.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y con las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, continúan recogiendo aplausos y sembrando admiración las geniales artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garay.

LOCUTOR

Además que les voy a comunicar en secreto...un gran secreto....BOLERO tiene en preparación otro de sus grandes espectáculos....

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO no puede presentar nunca espectáculos ínfimos, porque la importancia de su ambiente y la distinción de su clientela, exigen la máxima importancia en la presentación de sus artistas y sus espectáculos de arte.

LOCUTOR

En BOLERO, hallará usted siempre la garantía de una diversión casi imposible en otro local...Acuda pues a BOLERO, precisamente en estas fechas en que la naturaleza de la festividad exige un máximo ambiente de diversión.

LOCUTORA

BOLERO+ Rambla Cataluña 24.

SIGUE FOX Y CORTA GONG.

LOCUTOR

Perfectamente. Creo que va llegando la hora de que nosotros no
vayamos también a comer....

LOCUTORA

¿ Tan pronto?...

LOCUTOR

¿ Pronto?..... ¡ Fíjese la hora que es!.... Menuda nos la va a
armar el Jefe de Emisiones, quepar de ser Navidad...

LOCUTORA

Bueno, pero aún falta algo...

LOCUTOR

Si usted se empeña....

LOCUTORA

Claro, Gerardo. Falta el tema de música clásica.... Total es a
un momento, y no es cosa de que nos digan que RADIO CLUB carece
de sensibilidad musical.

LOCUTOR

De acuerdo, Pilarín.
El maestro Cunill, con la Sección melódica de cuerda y piano,
tiene la palabra. Es decir, la interpretación...

(ORQUESTA. PIEZA CORTA CLASICA A BASE DE PIANO Y CUERDA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas de reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/12/46) 31

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de diciembre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

¿Iremos a ver los cerdos? ¿Cómo serán los cerdos de este año? ¿Sabe Vd. si los cerdos están bien cebados? ¿Asistirá Vd. al desfile de los tres cerditos? Al escuchar estas preguntas, en el vestíbulo y en el comedor del Hotel sentí curiosidad por averiguar los méritos especiales de aquellos cerdos traídos y llevados en todos los comentarios que aquellos días se hacían, también, en los teatros y cines, durante los entreactos, en los cafés y las casas particulares de Bilbao, mientras estaba dirigiendo hace pocos años, los ensayos de una comedia, que debía estrenarse por las fiestas de Navidad... Los tres cerditos; su gordura; su desfile por las calles principales; la escolta que los acompañaba, a los sones de una banda, eran tema de constantes conversaciones. ¿qué atracción especial tenían los tres cerdos? ¿Acaso serían privilegiados los jamones, solomillos; costillares; ~~pernils; faldas, cuellos, cabezas y pies~~; y las cerdas atesoraban valía extraordinaria, para confeccionar cepillos, brochas y pinceles, que ofrecerían sus cuerpos al público, después del sacrificio?... No tardé en averiguar que tampoco se trataba de los tres simpáticos cerditos que tenían al lobo feroz, creados genialmente por Walt Disney para solaz de los pequeñuelos en la pantalla y luego reproducidos en los libros, y en figuritas por el mundo entero; no se trataba de unos animalitos que realizasen curiosas exhibiciones en la pista de un circo; se trataba de tres animales engordados, cebados extraordinariamente, y que desfilan todos los años

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de diciembre de 1946.

por las vías de la ciudad norteña con el fin de ser sorteados, por Navidad, y proporcionar ingresos destinados a las atenciones de la Casa de Misericordia... Los niños del citado establecimiento, durante varias semanas, venden los correspondientes boletos y la gente cuida de adquirirlos pues sabe su finalidad y espera, curiosa, el desfile procesional de los tres hermosos mamíferos que avanzan escoltados por una guardia de honor, con antorchas encendidas, que desfila magestuosamente de siete a nueve de la noche, por la Gran Vía mientras los espectadores callejeros no cesan en sus comentarios y en sus jocosas exclamaciones acerca de la presentación y volumen de los tres "cerdazos", pues no son cerditos... -"¡Chica, -dicen a su pareja muchos vascos,- si los puercos parecen elefantes." Al oír la comparación recordé que no debía ser muy desorbitada, pues sucede con esculturas, relieves y monedas de los celtas y galos, que no pueden precisarse, por lo tosco y primitivo del trabajo, si representan elefantes, hipopótamos, cerdos, jabalíes ó toros... De lo relatado se deducirá el tamaño y la gordura que han llegado a alcanzar los tres cerditos, cuya suerte se decide por las Navidades... Con el sorteo se resuelve a manos de quien tienen que morir y los estómagos que alimentarán; si el afortunado mortal renuncia a ellos puede obtener la compensación de tres mil pesetas... bastante menos que darían por "la vaca lechera"... que ha llegado hace pocos días ~~de~~ Tokio "vaca mecánica" que produce 320 litros de leche por hora. El aspecto de la nutritiva "vaca" dicen que es muy parecido al de una máquina de lavar. Como puede suponerse su alimento no consiste en hierba, ni paja; tiene dos orificios, por uno de ellos se le echa mucha agua, procedimiento que es conocidísimo y empleado en muchos sitios, por

" APUNTES DEL MOMENTO⁴, para radiar el 25 de diciembre de 1946.

el otro orificio tiene que echarse la necesaria cantidad de leche en polvo... Después de estas operaciones se mueve una pequeña manivela, si es que no se conecta a una red eléctrica, y por una singular "ubre mecánica", salen litros y más litros de cremosa y blanca leche pasteurizada... Buen motivo para que Esopo, Iriarte, ó Samaniego hubiesen hecho hablar a los protagonistas de sus fábulas y para deducir sabrosos comentarios, al enfrentar, por ejemplo; la "vaca mecánica" del Japón, con las cuatrocientas vacas lecheras que acaban de ser exhibidas en Suecia y que cada una, por termino medio, produce al año un promedio de 3.605 litros de leche, con un contenido de grasa de 138 kilogramos^{de} butirina. La vaca mecánica, las vacas suecas, los tres cerditos que se sortean en Bilbao, y... la "vaca lechera", el cuplé que tanta resonancia ha logrado en estos últimos tiempos, son claros exponentes de las preocupaciones que siente hoy la humanidad.

Valentín Monagas Riquelme



"Calidoscopio Musical"



EMISION ESPECIAL DE PRODUCTOS GINA
para anunciar el protector labial

25 de Diciembre de 1946
Duracion:
de 16 a 20h.

LIPCOFIX

LOCUTORIO

Guion y Selección Musical
de
Antonio Losada

SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE LA 1ª parte de "RAPSDIA EN AZUL"

Locutor: Señores radioyentes...!muy buenas tardes! En esta sobremesa de la Navidad de 1946, llegará ustedes, a través de su aparato receptor, el programa titulado...

Locutora: CALIDOSCOPIO MUSICAL.

SONIDO: SURE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: "CALIDOSCOPIO MUSICAL" es una emision patrocinada por el protector labial LIPCOFIX. LIP-CO-FIX.

Locutor: Por gentileza de LIPCOFIX, podrán ustedes deleitarse con un extraordinario programa que se inicia ahora, a las 4 y ... (NUMERO DE MINUTOS), de la tarde, para terminar a las 8.

Locutora: Nuestras antenas esparcirán notas, voces y melodias de todos los géneros y estilos durante las cuatro horas de esta tarde navideña.

Locutor: Y estas horas que alegremente desfilarán por el reloj de su hogar, al compás de la musica emitida por su aparato de radio...

Locutora: ...recuerden que son un obsequio de LIPCOFIX. LIPCOFIX.

Locutor: Unas horas alegres, amenas y felices son, sin duda, el mas valioso regalo de Navidad. Con ellas reciban señores, nuestro saludo, nuestra mas cordial felicitación y nuestros mejores deseos para el proximo año... En nombre de LIP-CO-FIX y en el nuestro.

SONIDO: DANZA DE LAS HORAS - "Gioconda" - RADIAR SOLO DESDE ALGO MAS DE LA MITAD HASTA EL FINAL DE LA SEGUNDA PARTE

Locutor: Señores... Empezamos nuestro programa con TRES GRANDES FINALES.

(RADIAR: SEGUNDA CARA "El caballero de la rosa"
SEGUNDA CARA "El murcielago -un xilo-
SEGUNDA CARA "ACELERACIONES" -un xilo-
-unxilo-

(LOS EFECTOS DE XILO, entre disco y disco)

Locutor: Mire usted señorita, mire...! Toda la servilleta manchada de carmín... Y el pañuelo lo mismo... Y lo que es peor, huellas de pintura de labios en la manga de mi americana... ¿qué va a pensar mi novia?

Locutora: Lo siento de verdad... pero ya sabe usted que es inevitable.

Locutor: Claro... es imprescindible que use el pañuelo y la servilleta; pero no la manga de mi americana...

Locutora: ¡Es tan fácil! Perdona... Un ligero descuido y... al subir al tranvía, al dar un encontronazo con un caballero pues...

Locutor: Ya. Las huellas que pueden prestarse a equivocadas confusiones.

Locutora: ¿Existe acaso alguna solución?

Locutor: Sí. El LIPCOFIX. Después de maquillarse con su Lápiz preferido, pase ligeramente sobre sus labios el LIP-CO-FIX. Es algo extraordinario porque fija el carmín, no altera su color y consigue la permanencia tan deseada por todas las señoras y señoritas.

Locutora: Lo anotaré. Dijo usted...

Locutor: LIPCOFIX... Con LIPCOFIX no se dejará marcado el color de los labios ni en las servilletas, ni en los pañuelos, ni en los vasos ni en el rostro de las personas a quienes se besa. Y ya que hablamos de besos, deleitense con...

Locutora: TRES ESCENAS DE AMOR, A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

(RADIAR: "Yo quiero una niña"
" " "Sueños de amor"
" " "En coche" (Sulla Carrozella)

Locutor: Señora...señorita...Mientras recuerda usted LIPCOFIX, el producto que será una revolución en la belleza de la mujer, porque FIJA POR COMPLETO la pintura de los labios...

Locutora: Radiamos cuatro canciones con el título de...

Locutor: EUROPA CANTA PARA USTED.

(Radiar: "Déjame amarte"
"Bum-Bum"
"La señorita de la 5ª Avenida"
"Tierra de promisión"

Locutora: Me han dicho que dicen...

Locutor: ... que cuando Bob Hope estuvo colaborando en diversos festivales para las tropas, en el frente de Africa, en cierta ocasión el capitán de un crucero le dijo...

Locutora: Nadie sabe lo que puede ocurrirnos dentro de unos minutos. A veces, la imaginación y el pensamiento rápidos pueden salvar nuestra vida... Voy a probarle. Si estuviera usted completamente solo en una isla y no tuviera mas que un libro, ¿cual escogería?

Locutor: Muy sencillo. El manual titulado "Construyase usted mismo un bote".

(UN XILO)

Locutora: Tan sencillo como aplicar sobre la pintura de su lapiz preferido el LIPCOFIX. Fija el color sin alterarlo. LIPCOFIX es un producto americano.

Locutor: A continuación... Un organo, ese instrumento monumental, serio, majestuoso... celebrará tambien la fiesta de Navidad.

Locutora: ¿Como?

Locutor: Dejandose contagiar por el bullicio de la musica moderna.

(RADIAR: "TICO-TICO"

"LERO LERO"

"EL PASEO DE JAY-DINAH")

Locutor: ¡Una revolucion!!

Locutora: ¿Qué...?!

Locutor: No se asuste. Una revolucion en el maquillaje de la mujer. LIPCOFIX. El producto que se aplica sobre los labios despues de pintarlos con su Lapiz preferido. Evita las huellas en las ropas, en los objetos y los rostros. LIPCOFIX.

Locutora: Y ahora... señores oyentes...

Locutor: TRES TRIOS DE TRES HERMANAS EN TRES CANCIONES.

(Radiar:

"El valle de San Fernando"
 "Adios"
 "Bela de Carne"

(king)
 (meireles)
 (andrews)

Locutora: Me han dicho que dicen...

Locutor: ... que en cierta ocasión le preguntaron a Lou Costello...

Locutora: ¿Sabría usted distinguir una mosca macho de una mosca hembra?

Locutor: Nada mas fácil... El macho se detiene siempre en las botellas de whisky. La hembra, en los espejos.

Locutora: Seguidamente...

Locutor: TRES ORQUESTAS EN UNA BRILLANTE EXHIBICION.

(RADIAR: "Mary tenía un corderito"
"Nubes"
"Negra consentida")

Locutora: Señor Ibañez... oh oh! ¡que vergüenza!

Locutor: ¿que ocurre señorita? ¿que he hecho yo?

Locutora: (riendo) Pe...pero se ha visto usted... en...en un espejo?

Locutor: Procuro mirarme lo menos posible para evitar sensaciones desagradables...

Locutora: Mientras radiamos TRES ORQUESTAS EN UNA BRILLANTE EXHIBICION, mandaron recado de que una señorita le aguardaba en el vestíbulo.

Locutor: Bien...? y qué? Fui a saludarla, he vuelto y...

Locutora: ¿Por qué me recomienda LIPCOFIX y se presenta ante mí con la mejilla manchada de carmin?

Locutor: Oh! Que mal pensada es usted... La señorita que vino a verme, es mi hermana. Y me felicitó las Pascuas.

Locutora: Sin duda las pasa usted muy felices. Pero recomiende a su... hermana que use LIPCOFIX.

Locutor: No se meta usted en asuntos de familia.

Locutora: No, no... de ninguna manera. Yo lo que deseo es que se diviertan mucho todos. Por lo tanto, vamos a radiar cuatro discos para que bailen los papás.

Locutor: ¡Eso! Usted, señora mamá... que sufre pacientemente las ironías de sus hijos porque no sabe bailar las danzas modernas, está ahí sentada, con su familia, resignándose a ver como los demás se divierten...

Locutora: No, no... Hoy tambien usted debe bailar. No espere que su marido la invite... Ya saben que los maridos prefieren comerse el pavo y los postres con el pretexto de que estan cansados o que el reuma les aqueja... Señora...levantase por favor...!animese! Coja a su marido del brazo... agarrele fuerte que hoy notiene escapatoria... Le rodea la cintura y los dos, muy estirados, muy peripuestos bailan a lo principio de Siglo...

Locutor: Para uste des radiamos una habanera, un chotis, un pasodoble y un vals jota.

Locutora: Las piernas quizas flaquean pero...

Locutor: EL CORAZON NUNCA ENVEJECE.

(RAIDAR: "Apaga el quinqué"
"Ay Lola!"
"España Cañí"
"Dale de Betun")

(TIMBRE DE TELEFONO MUY REITERADO)

Locutora: ?Diga? Claro... Lo comprendo señorita... Una chica que protesta por los discos que hemos radiado X ?Com? Si...Radio Barcelona. No, no... no todo el programa será musica antigua...Perdone Dentro de unos minutos X ?Diga? No, no radiaremos mas habaneras...	Locutor: ?Como dice joven? Oh! cuanto lo siento... Un muchacho que está indignado. Quiere musica moderna. X ?Diga? Dispense.. Lo hicimos para que bailaran los papás y las mamás...Le complaceremos inmediatamente. X
--	--

Locutora: Prente, !prente! Anuncie algo de actualidad.

Locutor: LIPCOFIX - LIPCOFIX

Locutora: No, hombre no... Piden música. Canciones de hoy.

Locutor: Pues van a escuchar:

Locutora: EL GRAN ÉXITO DE BING.

(RADIAR: "Siguiendo mi camino"
"Turaluralura"
"Cumplandose en una estrella"

Locutora: ¿Como? Lo siento señora...
Tambien hay que complacer
a la juventud...La juventud
manda...¿Diga? Si, caballero.
No, caballero... No señora.
No tengo a mi alcance ningun-
na mazurca.

Locutor: Perdona caballero...
Comprenda usted...No
podemos radiar mas habaneras.
¡Que difícil es complacer al
publico! ¿Diga...? No, no podemos
radiar una polka. No está en pro-
grama...

Locutor: Si estos discos no fueran tan antiguos, ni se hubieran radiado
tantisimas veces, nos gustaría muchísimo complacer a los seño-
res radioyentes que solicitan estos añejos bailables...

Locutora: ¿Verdad que sabrán disculparnos? Uno se resiste a admitir la
triste realidad de que el tiempo pasa...y procuramos olvidar
los años que contamos adaptandonos a los ritmos y melodías de
hoy...

Locutor: Señora... Señorita... Cualquier lapiz labial quedará fijado de
modo permanente; maquillese con su marca predilecta...

Locutora: Basta que aplique sobre sus labios, una vez pintados, el moder-
nísimo producto americano LIPCOFIX.

Locutor: Y ahora...

Locutora: Faltan solo 6 dias para terminar el año. Sirvanse escuchar los
éxitos musicales de 1946, las melodias que todos, quien mas
quien menos, hemos tarareado alguna vez...

(RADIAR: + "Sinfonía"
+ "Tengo una novia en Kalamazoo"
+ "Adios amor"
+ "Cow-Cow-beegie"
+ "Yo te diré-Últimos de Filipinas")

Locutor: Cuando quiera usted insultar a alguien por carta de una manera
educada, elegante y discreta...

Locutora: Haga lo mismo que Clark Gable. En cierta ocasion dirigió una
carta, en los siguientes terminos, a un critico de un periodico
que habia comentado con muchas censuras su trabajo en una pe-
licula.

Locutor: Como mi secretaria es una dama, no puede escribir lo que yo
pienso de usted. Como soy un caballero, yo no puedo decirlo.
Pero como usted es lo que es, comprenderá muy bien lo que yo
querría decirle. (KILO)

Locutora: Señorita... ¿no ha pensado alguna vez, cómo es posible que des-
pues de una de esas apasionadas escenas de amor que vemos en
la pantalla, el galan no lleve la cara manchada de carmin?
El secreto ya no es secreto. Todas las estrellas usan LIPCOFIX,
el producto que aplican sobre sus labios despues de maquillar-
los con su lápiz preferido. recuerde lip-co-fix,

Locutor: Seguidamente...

Locutora: Tres canciones que radiamos bajo el título...

Locutor: PATIO SEVILLANO EN LA AZOTEA DE UN RASCACIELOS.

(RADIAR: ~~+~~ "Pepa Bandera"
~~+~~ "Mi vasa Lechera"
~~+~~ "El gitano señorito"

Locutora: Hace un año...

Locutor: Hace un año...

Locutora: En la tarde de hoy quiso usted escuchar las canciones de moda.

Locutor: En 1945, las melodias que el publico ~~quiso escuchar~~ ^{deseaba oír} la tarde de Navidad eran estas...

(RADIAR: ~~+~~ "Tico-Tico"
~~+~~ "Recuerdame"
~~+~~ "Brasil"

Locutor: Nota importante.
Las perfumerías que debido a la premura de tiempo no hayan podido solicitar LIPCOFIX pueden efectuar sus pedidos por telefono al 85128 - 8-5-1-2-8 - 85128
Para pedidos de Lipcofix

Locutora: El año proximo...

Locutor: El año proximo...

Locutora: 1947.

Locutor: En la tarde de Navidad, a buen seguro radiaremos las canciones que estan de moda hoy...

Locutora: Los éxitos del momento.

(RADIAR: ~~+~~ "Santa Marta"
~~+~~ "Bahia"
~~+~~ "El camán"

Locutor: Un acierte...

Locutora: Una creación...

Locutor: algo inigualable.

Locutora: Un producto americano que usted consumirá a partir de hoy.

Locutor: Pídalo en las perfumerías:

Locutora: LIPCOFIX

Locutor: LIPCOFIX

Locutora: Despues de la seleccion de canciones que hemos radiado,

Locutor: ...cedemos el microfono a varias orquestas para que les deleiten con una seleccion de...

Locutora: VALSES Y PASODOBLES.

(RADIAR: "Vaya veronicas"
"Nuestro vals"
"España"
"El baron gitano -Segunda cara-"
"Per ti, Rio-Rita"

Locutora: Me han dicho que dicen...

Locutor: ... Que cuando el escritor Lajos Zilahy visitó Hollywood le presentaron a una famosa estrella.

Locutora: Al cabo de unos momentos el novelista preguntó a un amigo:

Locutor: Esa... ¿está casada verdad?

Locutora: No -contestó el otro- Es soltera.

Locutor: ¿Soltera? -repuso Zilahy- Creo haber leído que se casó por tercera vez...

Locutora: Si -añadió el amigo- Pero en Hollywood, una mujer casada tres veces se considera soltera.

(XILO)

Locutor: ¿Como se emplea el LIPCOFIX?

Locutora: Despues de maquillarse con su Lápiz preferido, pase suavemente sobre los labios el pincel ligeramente mojado con LIPCOFIX y dejelo secar durante unos minutos. Una vez aplicado, seque el pincel con algodón antes de introducirlo nuevamente en el frasco.

el LIPCOFIX es completamente inofensivo y no altera el color del maquillaje. Para quitar el LIPCOFIX, basta pasar por los labios un poco de Colonia.

Locutor: Un producto americano que usa ya el mundo entero.

Locutora: LIPCOFIX.

Locutor: Señores...

Locutora: La música tropical está de moda. Especialmente los boleros.

Locutor: Cuatro voces distintas interpretaran cuatro boleros distintos.

Locutora: Las voces son de cuatro cantores cuyo nombre alcanzó mayor divulgación y popularidad gracias a las emisoras españolas.

Locutor: José Valero

Locutora: Rafael Medina

Locutor: Raul Abril

Locutora: Mario Visconti.

(RADIAR: + "Leyenda tropical"
+ "Rio Cristal"
+ "Lee en tus ojos"
+ "Palida rosa")

Locutor: Seguidamente...

Locutora: Cuatro cantores extranjeros cuyo nombre se hizo también popular gracias a las emisoras de ^{América} ~~América~~ e Inglaterra.

Locutor: Las voces que van a escuchar son de...

Locutora: Alan Brízi

Locutor: Bing Crosby

Locutora: Frank Sinatra

Locutor Alan Jones

(RADIAR: + "Lily Marlene"
+ "El vals del aniversario"
+ "Escucha mi canción, Violeta"
+ Disco de Alan Jones. (una cara) (vals))

Locutor: Ya sabemos, señoras y señoritas, que es inútil su esfuerzo por encontrar un Lápiz permanente.

Locutora: Atendiendo las demandas del público femenino del mundo entero, fué creado el producto que, aplicándolo sobre la pintura de su lápiz preferido una vez mquillados sus labios, conseguirá una absoluta permanencia y con ella un considerable ahorro, por dejar impecable la pintura de sus labios durante un tiempo indefinido. (XILO)

Locutor: BUENOS AIRES EN BARCELONA

(RADIAR: + "Adios Pampa mía"
+ "Pregonera"
+ "Canción Desesperada"

Locutora: Me han dicho que dicen...
Locutor: ... que Bing Crosby es un fumador de pipa incansable.
Locutora: Hace unos meses, uno de los criticos musicales mas severos de Nueva York le indicó...
Locutor: Deje usted de fumar. El tabaco perjudica su voz.
Locutora: El famoso cantor sonriendo contestó...
Locutor: Caballero... ¿a todos los cantantes dice usted lo mismo?
Locutora: Si -contestó el critico- Y todos escucharon mi consejo: Nelson Eddy, Laurence Tibbet...
Locutor: En mi caso -agregó Bing Crosby- el tabaco es lo de menos. Lo unico que me preocupa es que el microfono funcione bien.

(XILO)

Locutora: Señores oyentes... el programa que escuchan esta tarde Navideña es una felicitacion de LIPCOFIX/
Locutor: Mas que una postal, un cartel o un anuncio...
Locutora: Nada mejor que ^{unas} horas amenas y agradables...
Locutor: Señores radioyentes... ¿lo hemos conseguido? ¿Si...?
Locutora: Muchisimas gracias.
Locutor: ¿Como? ¿No hemos logrado interesarle con nuestra radiacion?
Locutora: Lo sentimos de verdad. Pusimos en ella todo nuestro afán para lograrlo. No obstante muchas gracias por habernos sintonizado.
Locutor: Esta emision es una gentileza de LIPCOFIX.
Locutora: Y ahora, para que descansen ustedes unos minutos, unos minutos muy breves desde luego, radiamos.
Locutor: TRES SERENATAS.
Locutora: de Schubert, Heykens y Toselli.

(RADIAR:

+ Serenata, de Schubert
+ Serenata, de Heykens
+ Serenata, de Toselli)

Locutora: Amigo radioyente... una pregunta indiscreta... ¿va usted a salir esta tarde? ¿No? ¿Estará en casa hasta la noche?

Locutor: Pero señorita... ¿ne les va usted a decir que salga a comprar LIPCOFIX?

Locutora: No es necesario porque todas las señoras y señoritas radioyentes lo primero que harán el viernes por la mañana, recordando este magnifico programa que les ha ofrecido LIPCOFIX...

Locutor: ...es ir a comprar LIPCOFIX.

Locutora: Mire... yo lo uso ya desde hace unos momentos.

Locutor: No se nota nada, en absoluto... el color del maquillaje de sus labios es el mismo...

Locutora: Y no obstante le haré una comprobacion. Dejeme el pañuelo.

Locutor: No, no, no... compromisos no.

Locutora: No tema; no tenga cuidado.

Locutor: Hagalo con el suyo. El mio dejeme tranquilo... ¿A ver?

Locutora: Mire... (BREVE PAUSA) ~~Me voy a ir a casa y voy a comprar LIPCOFIX~~
aplique ^{a mis labios} con el pañuelo ~~y...~~ ¡ni rastro de pintura! Gracias al LIPCOFIX.

Locutor: Es extraordinario.

Locutora: Es unico.

Locutor: Oiga usted... ¿porque pregunto a los señores oyentes si se irian esta tarde de su casa?

Locutora: Porque... sin dejar sus hogares les vamos a conducir a un popular salon de baile de Barcelona.

Locutor: ¿Cual es?

Locutora: No puedo decirle. Seria publicidad.

Locutor: Pero... Por lo menos deme algun indicio... algun detalle que me permita averiguar...

Locutora: Si, si... encantada. El cuarto de hora que transcurrirá en el reloj seguidamente será de vertigo.

Locutor: Ya. Vertigo...? Mareo...? Valses... Vueltas y mas vueltas.

Locutora: no, no... Es decir vueltas si. Y tirarse al suelo. Y subirse por las paredes. Y colgarse de la lampara y llevarse en hombros a una chica y pasarla por debajo de las piernas como si fuera un saco y otras estupideces por el estilo.

Locutor: ¿Bugui-Bugui?

Locutora: Bugui-Bugui, swing, hot, jazz, sambas...

Locutor: Ah! Ya se a donde vamos sin movernos de la radio y sin que ustedes salgan de sus hogares. Empiece cuando guste señorita...Mientras me tape los oídos con algodón.

Locutora: Solo un cuarto de hora. Despues, el gran contraste...bailaremos al compas de Juan Strauss.

(RADIAR: ~~+~~ "Para bailar el bugui-bugui"
~~+~~ "Tocando el arpa dorada"
~~+~~ "Embotellamiento"
~~+~~ "Stomp del cepillo"
~~+~~ "Así"
~~+~~ "Vuelve el Bugui-Bugui"

Locutora: Señor Ibañez... Señor Ibañez...¿está enfermo? Phst...! Oiga...!oiga!

Locutor: Perdón... Intenté bailar el primero y luego... luego quedé como atontado.

Locutora: Pero siguió usted hasta el final dando vueltas, saltos, subiéndose a la silla... y yo por poco me caigo encima de usted. Dí de cabeza contra su espalda.

Locutor: ¿Contra mi espalda? ¡Ya está! Como si lo viera...

Locutora: ¿La espalda?

Locutor: No. La americana.

Locutora: ¿Que americana?

Locutor: La mía...la espalda... la cabeza...dió de cabeza. ¡Seguro! ¡Me ha manchado de carmin! Es lo clásico... ¡siempre, siempre lo mismo...! Bailar con una mujer y mancharnos de pintura el hombro o la solapa de la americana...Y subiendo al tranvia lo mismo... o al dar un encontronazo... Que suerte para las tintoerías... y que desdicha para mi bolsillo.

Locutora: Calma. Calma. Quitese la americana.

Locutor: ¿Que? ¿Con este frío?

Locutora: Pues mirese en el cristal...así... observe el reflejo. ¿Le manché la espalda? No. ¿Olvida que ya uso LIPCOFIX? Con LIPCOFIX la pintura de los labios, sea cual sea el lapiz que usen, es absolutamente permanente e inalterable.

Locutor: Señorita... Antes habló usted de Strauss...

Después del vertigo del bugui-bugui, del swing y de las sambas, creo yo...

Locutora: Ahora mismo Voy a complacerle. Strauss con su música será el último acorde de este Calidoscopio Musical, presentado por LIPCOFIX.

(Radiar: ~~NOCHE EN LOS BOSQUES DE VIENA~~
" ~~SANGRE VIENESA~~
" ~~VIDA DE ARTISTA~~)

(Suponiendo que quede tiempo, radiar la otra cara de estos discos, intercalando alguna de las frases publicitarias que hay en el transcurso del guión.

Caso de haber espacio para ello, radiar la primera parte de los tres discos radiados en un principio "El murcielago", "El caballero de la rosa" y "Aceleraciones", (La PRIMERA PARTE, de los tres)

Locutora: Señores... ha terminado esta emisión extraordinaria patrocinada por LIPCOFIX.

Locutor: Protector LABIAL "LIPCOFIX", para conservar el maquillaje de los labios.

Locutora: La inmensa mayoría de Lapices labiales dejan siempre una huella o residuo de color en los objetos con los cuales se pegen en contacto los labios.

Locutor: Era pues necesario encontrar un producto que, colocado encima del labio maquillado, convirtiese su color en PERMANENTE. Esta cualidad la posee el producto americano LIPCOFIX, abreviación de palabras que significan FIJA EL COLOR DE LOS LABIOS, pues con su aplicación CUALQUIER LAPIZ LABIAL QUEDARA FIJADO DE MODO PERMANENTE, manteniendo impecable el maquillaje durante un tiempo indefinido.

Locutora: Aplicando el LIPCOFIX, no se dejará marcado el color de los labios en las servilletas, vasos, tazas, etc., y en los restos

Locutora: ...de las personas a quienes se besa.

Locutor: Sus resultados son tan definitivos que en los Estados Unidos su uso es tan corriente como el del LAPIZ LABIAL.

Locutora: LIPCOFIX, en esta su primera presentacion radiofonica...

Locutor: ...desea^austed unas felices Pascuas de Navidad.

Locutora: Y un prospero año nuevo.

Locutor: Muchas gracias en nombre de Lipcofix.

Locutora: Y muy buenas tardes.

Locutor: Deseamos que hayan pasado unas horas distradías con esta radiación.

SONIDO: FINAL DANZA DE LAS HORAS "GIOCONDA"

SEGUNDA CARA

Barcelona 24 de diciembre de 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA) 1946

PRADA = "CATALINA DE MEDICIS"

Hija del astuto Lorenzo de Medicis y de Magdalena de la Tour, condesa de Bolonia, huérfana de ambos quedó Catalina, cuando apenas treinta días contaba de vida. El Papa Leon X., Medicis como ella, la lleva a su lado, pese a los deseos de Francisco primero, que era rey de Francia y padrino de la "auchesina", título que ostenta la gentil princesa. Muerte Leon X, queda Catalina bajo la tutela de las dos hermanas Lucrecia y Clarisa, quienes a un convento a la niña llevan y en el que se hallaba cuando Carlos V., tras un duro sitio, conquista Florencia. Pasa Catalina a habitar en Roma el viejo palacio que el escudo lleva de su señoría, y hallándose ya en estado de pasar de doncella a casada, jamás hubo hija -dicen los cronistas- de reyes y reinas más solicitada que la descendiente de unos mercaderes, como lo era ella. El duque de Mantua, Hercules de Este, Guidobaldo Urbino, el noble de regia estirpe, Jacobo Estuardo, deudo de la augusta reina escocesa, el duque de Orleans y el principe de Orange, entablan querrela por lograr su mano, y es al fin Enrique de Valois, quien triunfa en aquella amorosa pugna. Solo catorce años tenía al llegar a la corte francesa, y su amplia cultura, sus dotes de extremada y fina gentileza, lograron hacerla triunfar en una corte tan pagada de grave y severa. Delfina de Francia, su felicidad ve turbada por no haber de ella descendencia, y entonces acude a tomar consejo de Ana, la duquesa de Etampes, y a los de Diana de Poitiers, que a la sazón era favorita del rey. El doctor Juan Fernel, somete a la princesa

a tratamiento y el veinte de Enero
de mil quinientos cuarenta
y cuatro, dió a luz un infante.
Muere el rey Francisco y sube a la regia
dignidad Catalina de Medicis.
su esposo, entregado a una pasión ciega
por la de Poitiers, la obliga a sufrir
hondas amarguras que ella sobrelleva
con resignación. Un triste presagio
sobre el rey se ciñe: la voz agorera
de Lucas Guarico predice que el rey
apenas cuarenta y un años cumpliera
moriría, y precisamente
a causa de una herida en la cabeza.
Y así fue, que en una justa celebrada
en Tournelles, tras una pelea
rudísima con Montgomery,
un triste accidente clava con violencia
un trozo de lanza en el rostro real,
murriendo el monarca en la misma fecha
que marcó su horóscopo. Tras este dolor
¿cuantos no esperaban a la infeliz reina!
La leyenda negra se ciñó a su vida
igual que una rama de tupida yedra.
Sobre ella recae la muerte de su hijo
Francisco segundo; cae también sobre ella
la matanza horrible de la triste noche
de San Bartolomé; dicen que envenena
a Juana de Albret y a Carlos noveno;
y de aquella época en la que fue reina
de Francia, se dice que a su instigación
fueron cometidas acciones perversas
que eran un reflejo de sus sentimientos.
¿Fue así Catalina? Varias inconcretas
biografías lo afirman, pero otros biógrafos,
con datos que quieren ser ciertos, demuestran
que fue lo contrario: que su hijo Francisco
falleció de una incurable dolencia;
que curó a las víctimas tan numerosas
de la noche trágica; que era en todo ajena
a cuanto no fuese ser esposa fiel;
que ayudó al monarca en la ardua empresa
de gobernar Francia, con celo de amante
y con la conciencia de saber ser reina.
¿Cuál versión es válida? La Historia enmudece
y queda flotando la cruel leyenda;
pero hay detalles, rasgos y momentos
en los que las dudas se esfuman y quedan
acciones tan nobles como la que tuvo
con la que fue amante del rey, rival de ella,
Diana de Poitiers; su afán y su celo
cuando sobre sí recae la regencia
y quiere a sus hijos legarles un trono
lleno de esplendores; la obra magna y bella
de las Tullerías, que a ella se debe,
lo mismo que el Parque Monceau, y la espléndida

labor que en el Louvre llevé a cabo.
fluctuando entre sombras el misterio queda,
y mientras que unos, tenaces, afirman,
otros, con igual tenacidad, niegan,
y lo unico cierto, lo que es indudable,
es que Catalina de Medicis llena
un interesante y largo capitulo
en la Historia de Francia, y que a ella
y a su vida, el tiempo le puso una aureola
dispar y confusa por mujer y reina.

(25/12/40)

50 UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision /2 "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.
Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a esta
misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA
del emperador CARLOS V.

ALMACENES PARELLADA

Miércoles 25/12/46

de 20'45 a 20'50

1946

Original



=====

SINTONIA = Invetacion al Vals, de Weber, la parte, desde la señal

LOCUTORA= Caramba, señor locutor, por un momento créi que no vendría usted.....

LOCUTOR = Francamente, me estraña esa creencia, sabiendo que hoy, como cada miércoles a esta hora, tengo la satisfacción de saludar a todos los radioyentes por gentileza, de ~~Almacenes~~ Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.....

LOCUTORA=Y además que hoy es la penultima emision del concurso celebrado por Almacenes Parellada, bajo guion de Alejandro Ventura.

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTOR = A la solemnidad del dia de hoy. Dia de Navidad, dia que Almacenes Parellada desea que ha ya sido para todos de completa felicidad, nos asociamos nosotros.

LOCUTORA= Queremos que todas las señoras y señoritas sepan que los prestigiados almacenes de ventas a plazos,

LOCUTOR =los Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.....

LOCUTORA = Se asocian a la felicidad de todas las radioyentes al anunciarles que ya por fin toca a su término el concurso del abrigo de tedas-de pieles. El obsequio para todos.

LOCUTOR = El obsequio para todos, porque la señorita locutora solo se ha dirigido a las señoras y señoritas, pero no debemos olvidar que en esta emision concurso han tomado parte muchos caballeros.....y tambien estos pueden optar al premio y darse la satisfaccion de hacer un obsequio principesco.

LOCUTORA = Ese obsequio principesco pueden hacerlo todos los oyentes...y sin que tengan que esperar verse favorecidos con el formidable abrigo de pieles.....

LOCUTOR = ¿Quieren ustedes saber como? Pues de una forma muy sencilla. En estas fiestas y en las que se avecinan, todos sentimos el deseo y te

LOCUTORA = Y tambien es cierto que no siempre nos ha-
llames con posibilidades de poder hacerlos

LOCUTOR = Pero esto tiene un fácil arreglo. En Barce-
lona, en la Calle de Pelayo 46 principal,
Edificio Minerva, se hallan los Almacenes Pa-
rellada.

LOCUTORA = Estos almacenes no son un comercio mas de
venta a plazos, Son algo único en su género.
Tenemos de primerísima calidad en venta a pl
Plazos.....

LOCUTOR = Y venta a plazos sin entrada ni fiador.....

LOCUTOR = Todos los artículos que puedan ustedes ambi-
cionar para su hogar o para la vida pública
o privada.

LOCUTORA = Relojes de las mejores marcas para señora,
y caballero.

LOCUTOR = Bicicletas para señora caballero y niño....

LOCUTOR A = Radios de todas las marcas y ademas repara-
ciones de radio garantizadas y a plazos...
tocadiscos, y por fin de temporada hemodas
neveras a plazos y con grandes descuentos

LOCUTORA = Y en las mismas condiciones, estupendísimas
arañas de cristal.

LOCUTOR = Almacenes Parellada ofrece además, cristale-
rias y vajillas de porcelana, baterías de al-
uminio, capaces de cumplir las exigencias
de la mejor ama de casa.

LOCUTORA = Camas y mesillas de metal.... alfombras....
y, en fin, para que vamos a detallar, todo
lo es un placer y una necesidad está a su
alcance, todo de primerísima calidad ya a
precios de contado, en Almacenes Parellada,
Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.....

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTORA = Queridos participantes en el concurso de
Almacenes Parellada, piensen que hasta el
proximo domingo, hasta el dia 29, tiene aun
la posibilidad de remitir su solucion....

LOCUTOR = Y como ~~seguirán~~ recordarán esta es tan sen-
cilla como las operaciones de venta que rea-
liza Almacenes Parellada, Pelayo 46. Basta
con remitir a dicha dirección,

LOCUTORA = Y en un sobre que pueden entregar personalmen-
te o remitir a Almacenes Parellada, siempre
antes del domingo dia 29, conteniendo su nom-
bre y direccion y un número comprendido entre

el uno y el diez mil.

(25/12/46)

57

LOCUTOR = En nuestra emision del próximo miércoles, día primero de Enero de 1947, a las 8'45 de la noche, tendremos la satisfaccion de dar el nombre y dirección del ganador o ganadora del concurso organizado por Almacenes Parallada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, y en el que, como todos saben, el premio es un magnifico abrigo de pieles.

~~ALMACENES-PAR~~

Locutora = Almacenes Par4llada desea al publico que tanto le honra con su afecto y atención, un feliz año nuevo

SINTONIA = (Como al principio)

(25/12/46)

60
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



FANTASIAS RADICFONICAS

DIA 25 dic. 1946
miércoles

Bernus

25/12

HC/H.

LABORATORIOS CIURANA
"PASTILLAS 22"
PROGRAMA nº 3

(25/12/46) 61
MIÉRCOLES
Día 25 dic. 1946
F. RADICFONICAS

DOS GONGS

SINTONIA

LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. Aquí nos tienen ustedes de nuevo con seis butaquitas de cine para la sección especial del domingo día 5 de enero, en tres salas de estreno de nuestra ciudad.

El obsequio está al alcance de todos ustedes, aunque será preciso hagan un pequeño esfuerzo para obtenerlo. ¡Oh! no se asusten. Casi no hay que hacer otra cosa que prestar un poco de atención a cuanto les digamos en el curso de esta emisión, que, como todos los miércoles, les ofrece...

LOCUTORA

PASTILLAS 22. PARA LA TOS.

ORQUESTA: FOX (BREVE)

LOCUTOR

Ya sabrán ustedes en que consiste el esfuerzo que les pedimos. Hemos escrito un brevísimo relato de un viaje que Nicolás de Burgos a Bilbao, pese a la brevedad de la narración se nos han escapado tres errores. ¿Quieren ustedes tener la amabilidad de ayudarnos a encontrarlos? Tenemos, como ya hemos dicho, seis butacas para los que descubran los errores, y les distribuiremos de dos en dos para que, a su vez, los favorecidos puedan obsequiar a otra persona.

Si más de tres radioyentes descubriesen los tres errores, procederíamos a un escrupuloso sorteo entre los que acertaron; si no llegasen a tres, los premios sobrantes se distribuirían entre los que hubiesen descubierto dos errores, también, desde luego, por sorteo. De esta forma, hasta los que sólo hubiesen descubierto un error podrían resultar premiados.

Como las butacas se conceden de dos en dos, son tres los premios que otorgamos en cada emisión. Los de esta consisten en dos butacas para el Cine Kurdaal, dos para el Fémina y dos para el Cristina, todas ellas para la sección especial del día 5 de enero. Es casi un regalo de Reyes.

Al final de la emisión de hoy procederemos al sorteo de los premios entre nuestros concursantes de la semana pasada que descubrieron los errores y que, por cierto son en número considerable.

Y ahora, hagan el favor de prestar atención al relato con tres errores que les ofrece:

LOCUTORA

PASTILLAS 22. PARA LA TOS.

LOCUTOR

Atención, mucha atención.

LOCUTORA

No pierdan detalle del relato si quieren obtener las dos
bubacas ofrecidas por PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

Tengan la amabilidad de acompañarnos desde Burgos a Bil-
bao. No resultará cansado. Vamos a efectuar el viaje en
dos minutos.DISCO: CONGA "EL FERROCARRIL"
(FUNDE)

Salimos de Burgos al amanecer. El cielo estaba limpio y despejado. El tren corría velozmente entre los campos castellanos, inmensos, donde los escasos riachuelos se festoneaban de álamos bajo la brillante claridad del cielo. Corría un aire fresco y agradable que arrastraba en volutas el humo de la locomotora. Todo el convoy retumbó al paso del hermoso puente metálico sobre el río Guadiana, que riega toda esta región. Luego, las últimas torres de la famosa catedral dejaron de verse en el horizonte.

DISCO: JOTA CASTELLANA
(FUNDE)

La seca llanura de tierra rojiza, se extendía a ambos lados de la vía. Era a principios de invierno y la tierra estaba removida por las sementeras; pero satisfacía al pensar que a la primavera se cubriría todo de mieses doradas, que son la riqueza de estas tierras de pan llevar. Tierras legendarias por donde pasó el Cid Campeador cuando se dirigía a combatir contra los godos después de haber sido desterrado por su rey, D. Alfonso, a quien hizo jurar en Santa Gadea que no había tomado parte en la muerte de su hermano.

DISCO: "AIRES BILBAÍÑOS"
(FUNDE)

A media tarde llegamos a Bilbao, la industriosa ciudad del norte, con sus altos hornos, sus astilleros y sus extensas manufacturas. Paramos ante muchas pequeñas aldeas de tejados rojizos antes de entrar en la capital de Vizcaya. Al apearnos y entrar en sus calles, lucía un sol espléndido, como es costumbre en esta ciudad de clima seco y apacible. Desde las tierras de Castilla, cuna de ilustres guerreros, nos asomábamos ahora al mar Cantábrico, cuna de ilustres navegantes.

LOCUTORA

Bien. Ya estamos asomados al Cantábrico. Y ahora, breado por la brisa marinera, se nos despejará el cerebro y de cubriremos los tres errores en seguida.

LOCUTOR

(25/12/46)

63

Los concursantes de la semana anterior estuvieron muy sagaces. El paseo por nuestro sistema solar les ayudó a despejar las entendederas. Son unos cuantos miles los que acertaron con los errores.

LOCUTORA

Estos fueron los siguientes:

LOCUTOR

Al dar la lista completa de los planetas, nos comimos uno ¡qué ya es comer!.

LOCUTORA

El planeta omitido fue MARTE.

LOCUTOR

Dijimos que los eclipses se producen al interponerse el Sol entre la Tierra y la Luna, absurdo de tamaño más que natural, porque si sucediera tal cosa no sería un eclipse, sería el fin del mundo.

LOCUTORA

Los eclipses de luna se producen cuando la Tierra queda entre la Luna y el Sol, de forma que su sombra incida sobre la primera. Y los eclipses de Sol se producen cuando es la luna la que pasa ante él, ocultándolo.

LOCUTOR

Finalmente, dijimos que la velocidad de la luz es de trescientos cincuenta mil quilómetros por segundo. Exageramos un poquito...

LOCUTORA

La velocidad de la luz es de trescientos mil quilómetros por segundo, considerada como máxima velocidad posible en el universo de tres dimensiones.

LOCUTOR

Y ahora vamos a proceder al sorteo de las seis entradas de cine arunciadas, dos para el Windsor, dos para el Montecarlo y dos para el Coliseum, entre los que acertaron exactamente los tres errores.

(SE PROCEDE AL SORTEO)

(IMPROVISACION)

DISCO: FOX (FONDO)

LOCUTOR

Con esto damos fin a nuestro segundo concurso de los miércoles, ofrecido por...

LOCUTORA

26

PASTILLAS 22. Para la tos.

(25/12/46)

LOCUTOR

Esperamos que el próximo miércoles sean igualmente millares las soluciones que lleguen para nuestro tercer concurso, cuyo relato con tres errores acabamos de radiar.

LOCUTORA

Recuerden que las soluciones deben ser enviadas al Despacho de PUBLICIDAD CID S.A., Caspe 18, RADIO BARCELONA, consignando en el sobre: CONCURSO PASTILLAS 22.

LOCUTOR

Y les esperamos nuevamente en nuestra sintonía el miércoles próximo para dar cuenta del resultado de nuestro concurso de hoy. Recuérdenselo.

LOCUTORA

Y recuerden también que...

LOCUTOR

¡PARA LA TOS, PASTILLAS 22!

SINTONIA

GONG

2/6

(25/12/46)

U5B

Universitat Autònoma de Barcelona

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 25 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La tradición navideña sigue a través de los años. Y nosotros, como nuestros abuelos y nuestros padres, vemos en la Navidad el nacimiento de una nueva era y una fiesta única que no tiene similitud con ninguna otra, ya que ésta es la Fiesta de todos, pobres y ricos. Hoy día se va al fútbol por la mañana mientras las amas de casa andan de brega en la cocina. Después los buenos jefes de familia, con sus hijos, van a la pastelería y proveen de turrón, barquillos, vinos, en fin: de todo cuanto permite la posición económica de cada uno. Luego al aperitivo, y a casa, pues son las tres de la tarde. Todo el piso está impregnado de un olorillo característico: son los manjares que esperan ser servidos con toda solemnidad, y que la señora de la casa ha cuidado personalmente de condimentar, ya que tiene a mucha honra ser felicitada por su habilidad en la preparación y realización de la comida. Después, a la mesa. Esta mesa que resplandece como ningún otro día del año, y a la cual toman asiento los jefes de la familia, los hijos, los abuelos, los hermanos... Es la reunión anual de la familia. Después sigue una sobremesa prolongada, que no acaba hasta cerrar la noche. Sigue un paseo y más tarde - quién habla de cenar el día de Navidad? - al teatro, al cine, a una diversión cualquiera, pues al otro día también es fiesta y no hay hora para retirarse a descansar.

Sonido: Gong.

MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco, desea a todos sus clientes y amigos las más felices Navidades, al mismo tiempo que tiene el honor de ofrecerles la más completa exposición de muebles de Barcelona.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 25 de Diciembre de 1946.
A las 22,15.



LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

- ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Cómo ha ido la cosa? ?Bien?...Supongo que aún les encontraré en la sobremesa de la comida de la tarde...!Ay, que dura, la sobremesa de Navidad...Cómo se enzarzan en ella las risas, los chistes, las anécdotas de años pasados: ¡Igual, igual que las cerezas!...No paramos de contar y más contar. ¡Qué risa con la tía Basilisa!...Yo también estoy una "mica d'alló", no crean, pues también he venido para hablar un momento con ustedes y he dejado en cáma de la mesa todas aquellas cosas que llenan la mesa despues que se han dejado vacias todas las fuentes que se sacan a la mesa...!Qué días para las cocineras!...Ellas son las heroínas de la fiesta...Ellas las que se mueven, sirven y animan...Ellas las que ligeras, incansables, van y vienen treinta y tres veces a la cocina...Ellas las que quieren hacerlo todo y, en realidad lo hacen todo, hasta que terminan sin poderse ni mover...!hasta que termina la fiesta!...?Y de todo aquél improbo trabajo, de aquél cuidado, de aquellos desvelos, ?qué queda? despues del hartón? Una mesa destartalada...un mantel lleno de manchas...algunos titos de aceitunas y, un montón de huesos...Y ellas, las admirables y maravillosas amas de casa, fatigadas, muertas, pero alegres de la alegría de los demás, cuando todos han terminado y, cada uno cuenta su historia o derrama una lagrimita recordando otras Navidades ellas, que aún no han terminado su trabajo, van a quitar la mesa...Van recogiendo los restos de tan descomunal batalla y, un poco filosóficamente, piensan: Tres días de un trabajo horrible...tres días sin un minuto de descanso y...!al fin y al cabo, !hay que ver dónde va a parar todo! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

Es precisamente en estos días de felicidad, que debemos ^{pensar} ~~mirar~~ en completar la que nos falta...En la Gran Urbanización LA MIRANDA, pueden encontrar la que ~~miran~~ ^{piensan} más piensan en ella: Tener la torre de su propiedad, el jardín de sus recreos, el huerto de sus entretenimientos, el aire, el sol y la vida que todos necesitamos. Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el comienzo de esa hermosa realidad...Desheche usted sus temores, hágase propietario, ofrezca a su familia el mejor regalo de Reyes, con un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ?quieren ustedes pasar un domingo bien empleado y distraído? Lleven ustedes a sus nenes a visitar el gran "pesebre" de la Gran Urbanización LA MIRANDA, y, eche usted un ojo por aquellos solares, veran si les conviene o no...Pregunten por las facilidades, y se auedarán asombrados...Piensen que tener la casa de uno, ya es tener mucho, pues a tener una seguridad...Hasta como negocio, lo haran de los mejores...!Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Una visita a la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la mejor propaganda...Visítela. Solares para todas las fortunas y con todas las facilidades. Véalos...Convénzase usted mismo si le conviene. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono I-4-8-7-8-. ?La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (DE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(29/12/46)

67

1946

A RADIAR EL 25 de Diciembre, 1946

antes de la Emi-

sión de la Ópera "MEFISTOFELES" de Boito

Universitat Autònoma de Barcelona

2 Señores radioyentes: Con harto sentimiento por parte de RADIO BARCELONA venimos tropezando con inconvenientes de tal gravedad que nos impiden seguir radiando las representaciones que se vienen dando en nuestro Gran Teatro de Liceo.

Nuestro espíritu de justicia nos induce a proclamar que la actitud de Radio Barcelona en el sentido de ceder a la Casa de Caridad de nuestra Ciudad el producto íntegro de la publicidad que pudiera obtenerse por tales representaciones, fué correspondida por la Junta de Señores Propietarios del Liceo, así como por la Empresa del mismo Teatro, autorizando gratuitamente la retransmisión, sin percibo de cantidad alguna por su parte.

Mas, RADIO BARCELONA, en el deseo de satisfacer los anhelos de su numeroso público radioyente, ha decidido no reparar en aquellos inconvenientes ni en cuantos sacrificios ha tenido que salvar, para proporcionarse, en discos, cuantas óperas tiene anunciadas para la actual temporada el Gran Teatro del Liceo, las cuales radiará al día siguiente inmediato a la puesta en escena de las mismas por aquel Teatro.

Así pues, todos los miércoles y viernes, sintonizando con nuestra emisora, a las diez y media de la noche, o sea poco despues de la retransmisión de las noticias por Radio Nacional, podrán ustedes oír las óperas que en los respectivos días anteriores habrán sido representadas en aquel gran coliseo barcelonés.

RADIO BARCELONA no duda que nuestro público radioyente sabrá apreciar el esfuerzo realizado, gracias al cual podrá disfrutar con la emisión de aquellas óperas, sin que se vean interrumpidas por la retransmisión de Radio Nacional, y así, aun empezando a la hora señalada, será posible terminar a buena hora la emisión. Por otra parte, los radioyentes no tendrán que soportar los baches de los entreactos, tan agradables para los espectadores del teatro, pero tan molestos para los que están solo pendientes de su aparato de radio.

Las mejores orquestas y los más renombrados divos del mundo, serán los intérpretes de aquellas obras, que para sus radioyentes emitirá RADIO BARCELONA.

Es indudable, asimismo, que los radioyentes sabrán apreciar la alta calidad de estas emisiones, no ya solo por la perfección que ha podido alcanzar RADIO BARCELONA por el alto grado de modulación obtenido en su emisora, extremo facilmente comprobable por los propios radioyentes, si que tambien porque una emisión de opera a base de discos, es siempre superior a la captada por micrófonos colocados en un escenario, en el que se mueven los artistas, que en escena se deben en primer término al público, variando con ello su posición con respecto al micrófono, mientras que para la grabación de un disco el actor ha sido colocado en posición fija frente al micrófono, evitándose con ello aquellas variaciones de tonoque se registran en casi todas las retransmisiones.

Señores radioyentes, va a dar comienzo la radiación de la ópera "MEFISTOFELES" de Boito que se representa esta noche en nuestro Gran Teatro del Liceo, si bien antes debemos hacer constar: Habiendo trasladado, la Empresa del Gran Teatro del Liceo la función que correspondía dar ayer Martes para celebrarla hoy Miércoles, es lo que motiva la coincidencia de la representación de "MEFISTOFELES" por una parte y nuestra radiación de la misma obra por otra, coincidencia, que no es fácil que se repita, ya que nuestras radiaciones de óperas conforme ya llevamos dicho, sólo tendrán lugar todas las noches de los Miércoles y Viernes, precisamente en cuyos días no se celebran funciones en el Gran Teatro del Liceo.

EMISION GALAS ARTISTICAS
(Día 25 de Diciembre de 1946)



SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcohales Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-lengo.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "El Señor Scrooge y los tres Fantasmas". Está basado en un famoso cuento de un cono-cidísimo escritor inglés. Al final de la emisión debe-rán ustedes adivinar el verdadero título y el nombre del autor.

Gerardo: La adaptación radiofónica, diálogos adicionales y mon-taje es original de Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan.....

FONDO= ENCADENA CON UN VILLANCICO
SE OYE COMO FONDO

X
X

Scrooge: (llamando) ¡Cratchits!...¡Cratchits!

Crat.: (Voz lejana) ¿Manda usted, señor Scrooge?

Scrooge: ¡Mche de la puerta a esa pandilla de vagos que cantan villancicos!

Crat.: (Voz lejana) Si, señor.

Scrooge: (Refunfuñando) Apañado estaría si diese aguinaldo a todo el que hoy me viene con monsergas y con cantos.

CREA VILLANCICO = PASOS QUE SE ACERCAN

Scrooge: ¿Y bien, Cratchits?...¿Se fueron?

Crat.: (Acercandose hasta situarse en primer plano de sonido) Si, señor...Se fueron, ¡los pobrecitos!

Scrooge: ¿Pobrecitos?...¡Bah!...Bueno, Cratchits, supongo que quer-reis tener fiesta durante todo el día de mañana.

Crat.: Si no hay inconveniente, señor....No Navidad, señor.

Scrooge: ¡Pues sí que hay inconveniente, aunque sea Navidad!... ¡Y si os descontase el sueldo de ese día que perdeis sin trabajar?

Crat.: Es una vez al año, señor.

Scrooge: Todos los años me dais el mismo bocado al bolsillo, el día 25 de Diciembre, con la excusa de que es una vez al año... ¡acabaré cansandome!... Pero, bueno, ¡está bien, pase por esta vez!

Crat.: Gracias, señor

Scrooge: ¡Venid lo más temprano posible pasado mañana.

Crat.: (Voz que se aleja) Sí, señor... Gracias, señor... ¡Felices Pascuas, señor!

Scrooge: ¡Al diablo!... ¡Y cierre bien la puerta al salir!

Crat.: (Voz lejana) Señor

Scrooge: ¿Que pasa ahora?

Crat.: Hay aquí un señor que desea verle.

Scrooge: Hagale entrar.

PASOS QUE SE ACERCAN

Scrooge: Usted dirá de que se trata.

Visitante: Supongo que esta es la casa Scrooge y Marley... ¡Tengo el honor de hablar con el señor Scrooge o con el señor Marley?

Scrooge: El señor Marley murió hace siete años.

Visitante: Lo lamento. Pues bien, señor Scrooge, en esta alegre fecha del año, en Navidad, es más necesario que nunca hacer algo en favor de los pobres y desamparados.

Scrooge: ¿Acaso no hay cárceles?

Visitante: Demasiadas.

Scrooge: ¿Y casas de corrección?

Visitante: Muchísimas.

Scrooge: Entonces, caballero, os ruego que me dejéis en paz. Yo no tengo costumbre de celebrar la Navidad... ¡y no quiero contribuir a que se diviertan los vagos!

Visitante: Pero...

Scrooge: Ayudo a sostener los establecimientos de que os he hablado: cárceles y casas de corrección, pagando religiosamente mis impuestos... De modo que, ¡buenas tardes!

Sobrino: (Alegremente) ¡Hola tío!... ¡Oh, perdona!, no sabía que tuviésteis visita!

Visitante: No os importa, joven, ya me iba... Señor Scrooge, lamento no poderos decir que me alegro de haberle conocido... ¡Buenas tardes!

Pasos que se alejan

Sobrino: Pero, tío, ¿que le habeis hecho a ese caballero, que se

marcha tan furioso?

Scrooge: ¡No te importa, sobrino!...Y, ahora, ¿se puede saber a que has venido?...¿En busca de un aguinaldo?

/Sobrino: No, tan solo vengo para desearos felices Pascuas.

Scrooge: ¡Felices?...¡Gaitas!...La Navidad es la época del año en que hay que pagar a todo el mundo, aunque no se tenga un centimo en el bolsillo.... es cuando te enteras de que eres un año más viejo y ni una hora más rico....es...

/Sobrino: ¡Pero, tío!...¿Como podeis hablar así?

Scrooge: Hablo como se me antoja. ¡Y si te desagrada, ahí está la puerta!

/Sobrino: No quiero enfadarme hoy con vos, tío. He venido lleno de buenas intenciones....Es más; ~~mi~~ deseo ~~me~~ que acepteis la invitación que mi esposa y yo os hacemos para que ceneis esta noche en nuestra casa.

Scrooge: Nunca os he visitado.

/Sobrino: ¿Y eso que importa? ...No os pide nada vuestro, si siquiera dinero...

Scrooge: Pues, que yo sepa, no eres muy rico.

/Sobrino: No, no lo soy...Pero eso no es obstáculo para que seamos amigos, tío...No tenemos otra familia en el mundo ~~que~~ vos a mí ...y yo a vos, ¡seamos amigos!

Scrooge: Buenas tardes, sobrino; no puedo seguir perdiendo el tiempo.

/Sobrino: Está bien, me marcho; de todas formas, ¡felices Pascuas!

Scrooge: ¡Buenas tardes!

/Sobrino: ¡Y Feliz año Nuevo!

Scrooge: ¡Buenas tardes!

PORTAZO- ENCADENA CON FONDO

Blanch: Scrooge cenó solitario y se dispuso a acostarse. Echó el cerrojo a la puerta de la calle...

CERROJO

Blanch:...y subió a su habitación. Un insignificante fuego ardía en la chimenea....

CREPITAR DEL FUEGO (Imitado con papel celofana)

Blanch:.. Sentese en una silla para descalzarle y entonces llegó hasta él el ruido de la puerta del sotano al ser cerrada con estrepito...

PORTAZO

Scrooge: ¡Diablo!...¿Quien anda por la casa?

PASOS = RUIDOS DE CADENAS ARRASTRADAS

Blanch: El espanto de Scrooge aumentó al oír el ruido de pasos que subían las escaleras...¡Y estos pasos iban acompañados de un escalofriante fragor de cadenas arrastradas por el suelo

Palm

Palm

AUMENTA VOLUMEN FONDO, FRAGOR CADENAS Y PASOS
DISMINUYE

Blanch: ¡Y un espectro pasó a través de la cerrada puerta del dormitorio!

Scrooge: ¡Harley!... Dios mío, es el espectro de Harley... ¿que queréis de mí?

Harley: Mucho.

Scrooge: Pero, ¿sois, en efecto, Jacobo Harley?

Harley: Fuí Jacobo Harley, vuestro socio.

Scrooge: ¡Lleváis cadenas!... ¿Por qué?

Harley: Llevo las cadenas que forjé en vida. La hice eslabon a eslabon, metro a metro.... Hace siete Nochebuenas, vuestra cadena, Scrooge, era tan larga y pesada como esta que yo arrastro...

Scrooge: ¡Dios mío!

Harley: ...Desde entonces la habeis aumentado, y hoy es una cadena tremenda.

Scrooge: ¡No me atormentéis, Harley!

Harley: Escuchad, mi tiempo es corto: He venido esta noche para advertiros de que aún estais a tiempo de escapar a vuestro fatal destino... Una esperanza que yo os proporcionaré.

Scrooge: Siempre fuisteis un buen amigo. Gracias.

Harley: Prestadme atención: Se os aparecerán tres Espectros...

Scrooge: ¡Gaitas!... ¿Y esa es la esperanza de que me hablais, Harley?

Harley: Esa.... ¡la única!

Scrooge: Pues yo preferiría no ver... esos tres Espectros.

Harley: Sin su visita no podreis evitar la senda que yo sigo. Esta noche, cuando suene la campanada de la una, llegará el primero.

Scrooge: ¿No los podría recibir a todos de una vez, para acabar antes?

Harley: No... Y ahora tengo que marcharme. Pensad que no me volveréis a ver y, por vuestro bien, no olvideis lo que ha pasado entre nosotros.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO- DISMINUYE

Blanch: El espectro de Harley desapareció. Scrooge corrió a examinar la puerta por donde había entrado y comprobó que estaba cerrada con doble vuelta de llave. De pronto se sintió muy necesitado de sueño. Se tendió en el lecho sin darse cuenta y al instante se quedó dormido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO- DISMINUYE ENERGUIDA
ENCADENA CON TIC-TAC DE UN RELOJ (Como fondo)

Blanch: Le despertó el tic-tac de su despertador. Y recordó que el Espectro le había anunciado la ~~misma~~ primera visita para la una de aquella noche... En estas sonó la campanada...

CASA TIC-TAC = CAMPANADA SONORA

Blanch: Una extraña luz inundó la estancia y fueron descorridas las cortinas del lecho por manos invisibles. Scrooge se sobresaltó, incorporóse a medias y se encontró frente a frente con el sobrenatural visitante. Con voz temblorosa preguntó:

Scrooge: ¿Quién es el Espíritu cuya venida me han predicho?

Espíritu: Lo soy.

Scrooge: ¿Y cuál es vuestro nombre?

Espíritu: Soy el Espíritu de las Navidades Pasadas.

Scrooge: ¿Y que os trae a mi presencia?

Espíritu: Vuestro bienestar... Preparaos a seguidas.

Scrooge: Soy mortal, y el frío de esta noche puede aterrorizarme una pulmonía.

Espíritu: No os ocurriría nada viniendo conmigo... ¡Seguidme!

MUSICA DE FONDO = DISMINUIR

Blanch: Pasaron a través del muro y se encontraron en un amplio camino con campos a un lado y otro. La ciudad y la bruma se habían desvanecido. Era un claro y frío día de invierno y el suelo estaba cubierto por una capa poco espesa de nieve.

SIN PAUSA= FONDO DE CALLE DE PUEBLO

Scrooge: ¡Dios mío!, en este sitio me crié... ¡Aquí transcurrió mi infancia!... Por este camino se llega a la escuela donde durante tantos años estuve interno... porque ya era huérfano, ¿sabe usted, señor Espíritu?... ¡Ah!... ¡Ya hemos llegado!... ¡que habitación tan larga y desnuda!... ¿quien es ese niño solitario que, sentado en un banco, cerca de la lumbre, lee afanosamente un libro?

Espíritu: Sois vos, Scrooge, ¡sois vos!

Scrooge: Es cierto... Soy yo cuando era pequeño. Recuerdo que me pasaba la Navidad leyendo junto a la lumbre. Estaba solo, muy solo en la única compañía de Robinson Crusoe, Aladino y el Pirata Flint... ¡Pobre muchachito solitario! (Conteniendo un sollozo)... ¡Quisiera... Pero ya es demasiado tarde!

Espíritu: ¿De que se trata?

Scrooge: De nada... Unos chiquillos vinieron a cantar un villancico ante mi puerta... y me agradaría haberles dado alguna cosa; eso es todo.

Espíritu: Esta Navidad que presenciáis ahora, Scrooge, pasó hace muchos años. Avancemos en el tiempo y el espacio.

FONDO = DISMINUIR

Scrooge: ¿Dónde estamos?

Espíritu: ¿No recordáis el lugar?

Scrooge: ¡Ah!... ¡Ese almacén!... ¡Pero, pero si en esta tienda fui aprendiz!

Espíritu: Entramos, ¿reconocéis a ese anciano sentado tras el pupitre?

Scrooge: Si, es Fezzewig, mi antiguo patrón... ¡Bendito sea Dios!...

¡Es Fezzewig vuelto a la vida!

Espiritu: Escuchadle, Scrooge.

Fezzewig: (Anciano) ¡Ebenezer! ¡Dick!... ¡Vamos, muchachos, hoy es Nochebuena; cerremos la tienda!

Espiritu: ¿Reconoceis, Scrooge, a ese par de mozalbetes que ahora salen de la trastienda?

Scrooge: Soy yo y Dick Wilkins, no hay duda... ¡El pobre Dick me tenía verdadero afecto..., y yo también le quería mucho... si, le quería!

Espiritu: ¡Mirad, mirad, Scrooge, con que premura y alegría abodecen al anciano.

Fezzewig: ¡Vamos, muchachos, retirad todo y dejad libre la habitación para que se pueda bailar!... ¡Vamos, Ebenezer! ¡Vamos, Dick!... ¡La fiesta de esta noche tiene que ser esplendida!

Espiritu: ¡Mirad, mirad, Scrooge!

SCROOGE: Ahí entra la señora Fezzewig... y las señoritas Fezzewig.. Y, detrás, los seis jóvenes cuyos corazones sufren por ellas...

EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO: BULLICIO DE VOCES (sin pausa)

Scrooge: ¡Y entran también los vecinos!... ¡Y un violinista empieza a rascar su instrumento!

SIN PAUSA, ENTRE EL BULLICIO, VIOLIN

Scrooge: ¡Todos bailan!... ¡Que alegres están!

Espiritu: ¡Estais arrebolado, Scrooge, como si acabaraís de bailar al igual que los invitados del viejo Fezzewig.

Scrooge: ¡Que tiempos aquellos!... ¡Con que facilidad nos sentíamos felices! ¡Cuan poco exigente era la dicha!

Espiritu: ¿Pero no es parece que esos dos aprendices, los pobres diablos, exageran un poco su agradecimiento?

Scrooge: (Escandalizado) ¿Como?

Espiritu: Ese Fezzewig no ha hecho más que gastarse unas dos o tres libras... ¿Es eso tanto como para merecer las alabanzas que en estos momentos le están prodigando los aprendices?

Scrooge: No es eso... En las manos de Fezzewig estaba el hacernos dichosos o infelices, que nuestra tarea fuese leve o abrumadora, un placer o una fatiga... ¿No comprendéis?, la felicidad que el buen anciano nos proporcionaba era tan grande como si costase una fortuna.

Espiritu: ¿Pero que os pasa, amigo Scrooge?

Scrooge: Nada de particular... Es que me agradaría decir unas palabras a mi dependiente, Nada más.

Espiritu: ¡Vaya, vaya!... Bueno, Scrooge, me queda muy poco tiempo, ¡apresuraos!

FONDO = DISMINUYE

Blanch: Y de nuevo contemplase Scrooge a si mismo. Tenia más edad. Estaba en la primavera de la vida. Habia en sus ojos una movilidad ardiente, voraz, inquieta, que mostraba la pasión

que había arraigado en él. No estaba solo, sino sentado junto a una hermosa joven. Hablaba él.

Scrooge: ~~Extraña justicia la del mundo. No hay en él nada tan abrumador como la pobreza y nada se juzga tan severamente como la persecución de la riqueza.~~

Ella: Tenéis demasiado temor a la opinión del mundo, Ebenezer. Todas vuestras esperanzas se han fundido en una sola: ponerlos a cubierto de sus sordido reproche. Yo he visto desaparecer vuestras más ~~valiosas~~ nobles aspiraciones una a una, hasta que la pasión principal, el afán de lucro, os ha absorbido por completo.

Scrooge: ¿Y qué?... Para vos no he cambiado.

Ella: Sí. Nuestro compromiso lo contrajimos cuando éramos pobres y nos sentíamos contentos de serlo... Habéis cambiado, Ebenezer.

Scrooge: Yo era un muchacho en aquel entonces.

Ella: Vuestra propia conciencia os dice que no sois lo que erais. Ahí vivís con vuestras nuevas esperanzas... y no queda sitio para mí.... ¡Ojalá seáis feliz en la vida que habéis elegido! ¡Adiós!

Scrooge: ¡No os marchéis!... Se fué... (Shogando un sollozo) ¡Pero, bah, es una mujer incapaz de comprenderme!

FONDO

Espiritu: Vamos, Scrooge, aun tengo algo más que mostraros.

Scrooge: ¡No, por favor, no me mostréis más cosas! ¡No quiero verlas!

Espiritu: ¡Vamos!

FONDO ENCADENA CON BAILE -BULLICIO PUBLICO

Scrooge: ¡Oh! ... ¿De quien es esta casa?... ¿Quien ha invitado a toda esta muchedumbre que baila y se divierte? ¡Que jolgorio!..

Espiritu: Mirad, Scrooge, se acabó la fiesta. Los invitados se retiran....

SIN PAUSA: CESSA BULLICIO Y SE OYE RUIDO COCHE
QUE CESSA ENERGUIDA

Espiritu: ...Y los niños suben a su dormitorio. Renace la calma.

MUSICA (CAJA DE MUSICA) (La pausa tiene que ser bre)

Scrooge: ¿Quiénes son ese hombre y esa mujer que han quedado, solitarios, ante los rescoldos del hogar?

Espiritu: ¿No reconocéis a ella?... ¡Acaba de abandonaros a vuestra pasión por el lucro!... ¡Ella ella, pero ya en la madurez de la edad! Él es su marido... ¡Pero, escuchad!

Marido: ¿Sabes, querida, a quien he visto esta tarde?

Ella: ¿A quien?

Marido: Al viejo Scrooge. Pasé junto a la ventana de su despacho y pude verle. He oído que su socio está a las puertas de la muerte.

Ella: ¡Pobre Ebenezer; ahora se quedará solo... completamente solo!

FONDO

Scrooge: ¡Sacadme de este sitio, Espiritu, os lo suplico!

Espiritu: Ya os dije que estas son las sombras de las cosas que fueron.

Scrooge: ¡No puedo resistir más! ¡Restituidme a mi casa!... ¡No sigais astraumentandome!

Espiritu: Sea... ¡Adios, Scrooge, hasta la eternidad!

FONDO

Blanch: Scrooge se despertó al dar un estrepitoso ronquido. Incorporóse en el lecho para coordinar sus ideas y no necesitó que le advirtiesen de que la campana estaba próxima a sonar.

CAMPANA DE LAS DOS

FONDO

Espiritu nº 2: Scrooge, soy el Espectro de la Navidad presente... ¡Miradme!

Scrooge: Os esperaba y os miro... ¡Teneis un aspecto más tranquilizador que el otro!... Sois gordo y rubicundo, de aspecto alegre...

Esp.2: En efecto, yo represento la alegría y felicidad de esta Navidad... Agarraos a mí y os conduciré.

FONDO = Encadena con viento

Scrooge: ¡Ah!... ¡Cuidado!... ¡Estais volando por encima de la ciudad!... ¡Descended!

Esp.2: Con mucho gusto. Desciendo para contemplar la alegría de esta Nochebuena.

BULLICIO = RUIDO CIUDAD

Scrooge: Todo el mundo parece muy contento.

Esp.2: Lo estan... ¡Cuidado, Scrooge, no os asusteis; vamos a entrar en esa casa atravesando el tejado... ¡Hemos aquí!

CESA EL VIENTO = FONDO

Scrooge: ¡Caramba!... ¿Quién habita en esta misera casucha?

Esp.2: Vuestro dependiente, Bob Cratchit, y toda su familia. Mirad la señora Cratchit está poniendo la mesa ayudada por su hija, mientras Pedro Cratchit, el hijo mayor, que tan solo cuenta 14 años, curiosos el contenido de la sopera... Ved, ahí entran los Cratchit más pequeños, anunciando que en la tahona les han dicho que el ganso no tardará en estar asado... ¡Y ahora llega Bob Cratchit!

AUMENTA EL BULLICIO (IMITADO EN EL ESTUDIO)

Scrooge: ¡Que bullicio! ¡Que alegría!... ¡Oh, Bob Cratchit se arregla los puños, el pobrecito, como si fuese posible estrepearlos todavía más de lo que ya estan, y se dispone a confeccionar una mixtura con ginebra y limón... ¡Ah, ahí llega el ganso! ¡Que bien huele!... ¡Como vitorean su llegada!

GRITOS DE ALEGRÍA (MURMULLO EN ESTUDIO)

Espiritu: Y ahora llega la señora Cratchit con el pudding... Es el momento de los brindis... Escuchad, Scrooge, me parece que se pronuncia vuestro nombre.

Cratchit: ¡Bridamos por el señor Scrooge, que nos ha proporcionado esta fiesta!

Señora: ¡Pero si ni siquiera te ha dado el aguinaldo!

Cratchit: En efecto... Pero gracias al sueldo que me paga podemos celebrar estas Navidades.

Señora: ¡Bah!... ¡Valiente egoísta está hecho ese viejo Scrooge!... ~~KREKREKREKRE~~ Preciso es que sea la Nochebuena para beber a la salud de un hombre tan odioso, tan avaro, tan duro, tan insensible...

Cratchit: ¡Pero mujer!

Señora: Está bien, beberé a su salud... hoy es Nochebuena... ¡pero nadie me obligará a callar lo que pienso de él!

FONDO

Scrooge: (Con amargura) Han bebido a mi salud... Pero es, de todo lo que han hecho esta noche, lo único que no ha tenido cordialidad... La sola mención de mi nombre parece haber echado una sombra por encima de la mesa... Ahora empieza a disiparse... ¡pero han necesitado de cinco buenos minutos para reponerse!... Me temo... Me temo que la señora Cratchit tenía razón en lo que ha dicho.

Espiritu: Creo que ya hemos permanecido aquí bastante rato... ¡Vamos ahora a casa de su simpático sobrino, señor Scrooge!

Scrooge: Preferiría no hacerlo... Tengo la seguridad de que allí también tendré que oír cosas desagradables... Y son desagradables porque son ciertas.

Espiritu: ¡Valor, amigo!... ¡Valor y adelante!

FONDO= DISMINUYE=ENCADENA CON RISA

Sobrino: ¡Ja, ja, ja!... Os aseguro que el viejo Scrooge dijo que la Navidad es una tontería!... ¡Y lo creía!

La mujer: ¡Que vergüenza para él!

Sobrino: Yo lo siento por el pobre viejo. No puedo irritarme contra él aunque lo quisiera. Está muy solo... Y él es el primero en sufrir a causa de su carácter. Al no aceptar nuestra invitación se ha perdido una compañía más agradable de la que puede encontrar en sus propios pensamientos, en su viejísimo despacho o en sus polvorientas habitaciones. Sea como fuere, me propongo invitarle todos los años, le guste o no le guste, porque le compadezco.

FONDO

Scrooge: ¡Vamonos, Espiritu, lo que aquí estoy oyendo me lastima más todavía que lo que oí en casa de los Cratchit!

Espiritu: Sea... Os restituiré a vuestra casa... Tengo mucho que hacer esta noche... y mi vida es corta... ¡Adios!

FONDO (SPHARE KLANGE 1º P.)

Blanch: El Fantasma se aproximaba con paso lento, grave y silencioso. Envolvía una vestidura negra que le ocultaba la cabeza, la cara y todo el cuerpo, dejando tan solo visible una de sus manos extendidas... Scrooge, muy atemorizado por aquella inquietante presencia, habla...

Gerardo: ¿Sois el Espiritu de la Navidad futura?

Esp.3º: Lo soy.

Scrooge: Os tengo más miedo que a ninguno de los espíritus que he visto... ¡Pero guíadme!

Es.3º: Estamos en la calle y es de día, Scrooge... Acerquémonos a aquel grupo de negociantes. Escuchad.

Voz 1º: No, no sé más acerca de ello; solo sé que ha muerto.

Voz 2º: ¿Y que se ha hecho de su dinero?

Voz 1º: No sé.... A menos que lo haya dejado en herencia a su propio cadáver

RIOSAS= ENCADENAN CON FONDO = DISMINUYE

Scrooge: ¿De quien hablan esos hombres?... Los conozco a todos... ¿De quien hablaban?

Esp.3º: ¡Mirad, mirad, Scrooge! Estamos en casa de Joe, el ropavejero y prestamista... Esa mujer que acaba de entrar en su tienda le trae algo que ha cogido en casa del muerto.

Scrooge: Esa mujer la conozco yo... Es...

Esp.:3º: ¡Chis! ¡Escuchad!

Prestamista: ¿Que es esto que me traéis aquí, buena mujer?... Se diría cortinas de alcoba. Pero no es posible que las hayais quitado con anillas y todo, estando todavía el cuerpo sobre el lecho.

Mujer: Pues sí, ¿por que no?... Os aseguro que si tengo algo al alcance de mis manos, no me retendré por consideración a un hombre como ese... Y ved, aquí os traigo las mantas.

Prest.: ¿Las mantas de él?

Mujer: ¿Y de quien creéis que iban a ser?... Me atrevo a decir que no se enfriará su cuerpo por no tenerlas (El prestamista ríe) Y aquí os traigo también su camisa. Es la mejor que tenía. De no ser por mí, le habrían amortajado con ella.

Prest.: ¡Ja, ja, ja!... ¡Mabebes! ¡Habeis nacido para hacer fortuna!

Mujer: ¡Ja, ja, ja!... Durante su vida, ese hombre ahuyentó a todos de su lado... para proporcionarme ganancias después de su muerte

FONDO

Scrooge: ¡Por favor, Espíritu!, ¿de quien están hablando?

Esp. 3º: Seguidme.

Scrooge: ¡Brrrrr!... ¡Que habitación tan oscura y fría!

Esp. 3º: En el lecho yace el cuerpo de ese hombre despojado, robado, abandonado por todo el mundo, sin nadie que le velara, sin nadie que velara por él.

Scrooge: ¡Oh, fría, fría y rígida, espantosa muerte!... Espíritu, ¿quien es ~~él~~?... ¿No hay nadie en la ciudad a quien apene la muerte de este hombre? ¡Mostradme a esa persona, Espíritu, os lo suplico!

Esp. 3º: ¡Seguidme!

Scrooge: ¿Que es esto?... ¡El cementerio!

Esp. 3º: Un digno lugar, Scrooge. Y, ahora leed esa lapida.

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros... ¿Como se titula el relato en que se ha basado el señor de Elain para escribir su guion?... Y, además, ¿quien es su autor?... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Entre las especialidades de la Casa Antich debemos destacar tambien sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Locutora: ¡Los productos Antich son indispensables para completar la satisfacción y alegría de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ estas fiestas!

INTERROGATORIO

Gerardo: Efectivamente, el titulo del cuento original es: "Canción de Navidad", y su autor el inmortal Carlos Dickens.

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... ¡Cuatro nombres que significan calidad!... No lo olviden al hacer sus compras en estos dias de fiesta.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, una gentileza de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: La Casa Antich desea a todos los señores radioyentes, y muy en particular a sus clientes y amigos, unas alegres Pascuas de Navidad y muy feliz Año Nuevo.

Locutora: ¡Buenas noches y hasta el proximo miercoles, di Dios queire!

SINTONIA