

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 13h.-- | " | Alberto Ribeiro. | " | " |
| 13h.10 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.15 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.30 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | " | Impresiones de Diana Durbin. | | |
| 13h.50 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | " | Orquesta Marek Weber, impresiones selectas. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | " | Impresiones ligeras. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | " | Orquesta Hans Busch. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.40 | " | <i>Presentación de Aires Regionales</i> | | |
| 14h.50 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | " | Impresiones de "El Conde de Luxemburgo" Lenar | | " |
| 15h.-- | " | Emisión: RADIO CLUB. | Varios | Humana |
| 15h.30 | " | Guía comercial. | | |
| 15h.35 | " | "Crónica de Exposiciones." | A. Prats | Locutor |
| 15h.45 | " | Aires regionales. | Varios | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | Varios | " |
| 18h.15 | " | "La Viejecita", fragmentos. | Caballero | " |
| 19h.-- | " | Boletín Histórico de la Ciudad. | | Locutor |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | Selecciones Orquesta New Mayfair. | Varios | Discos |
| 20h.-- | " | Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano: Mtro. Oliva. | " | Humana |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | " | |
| 20h.20 | " | Miniaturas musicales. | " | Discos |
| 20h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.30 | " | "D. Gil de Alcalá", fragmentos. | Penella | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Crónica teatral semanal. | | " |
| 20h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión: "Un domingo feliz". | | Locutor |
| 21h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | " | Ópereta: Fragmentos. | Varios | Discos |
| 21h.30 | " | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | | Humana |

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 28 de Diciembre de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.45 | Noche | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | " | Emisión: "Viaje por Cataluña". | | Locutor |
| 22h.10 | " | Sardanas. | Varios | Discos |
| 22h.15 | " | Guía comercial. | | " |
| 22h.20 | " | Ballet de "Faust", fragmentos. | Gounod | " |
| 22h.30 | " | Emisión Cyma. | | Locutor |
| 22h.35 | " | PROGRAMA !FIN DE SEMANA!. | Varios | Humana |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

(28/12/46)

3 UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 Diciembre 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- "El "Ave María" al pentágrama": (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", de Haendel, por Coro y Orquestal del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

x8h.45 "Misa en sol mayor", de Schubert; por Coro Filarmónico de Londres: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

e x Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, fragmentos: (Discos)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 Diciembre 1946

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva-Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Alberto Ribeiro: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 ~~Impresiones de Diana Durbin~~ (Discos)
Presentación con el Coro Obisepúe.
(Po de R.E)
~~13h.45 Emisión~~
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Orquesta Marek Weber, impresiones selectas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03c Impresiones ligeras: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X- Lilly Trautmann: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Impresiones de "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Aires regionales: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "La Viejecita", de Caballero: (Discos) Fragmentos

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad: (Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Selecciones Orquesta New Mayfair: (Discos)

Antonio Mercader

X 20h.-- Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Canción indú" - Rimsky Korsakow

X "Las bodas de Figaró" - Mozart

X "Carmen" (Cavatina de Micaela) - Bizet

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

20h.30 "D. Gil de Alcalá", Fragmentos, de Penella: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 CRÓNICA teatral semanal:

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05v Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Opereta: Fragmentos: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.10 Sardanas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Ballet de "Faust", de Gounod, fragmentos: (Discos)

22h.30 Emisión Cyma:
(Texto hoja aparte)
.....

22h.35 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

"Los barceloneses eran así", por Miguel del Puerto
"~~Los santos inocentes~~", por Antonio Losada
"Juanita Reina" - (Discos)
Teatralerías: *Rehensión desde el Teatro Bar*
celona: Verag. de "El padre pibillo" por la Cía. de
Redondo - León.
"Lola Flores": (Discos)
Comedieta de los Hnos. Quintero: "SANGRE GORDA"
"Conchita Piquer": (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 161)P.L. 1--~~X~~ "Raquel" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero por Tino Folgar (1 c) Sol. por Margarita Serra
-)P.R. 2--~~X~~ " LA PALOMA " de Yradier por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres (1 c) Sol. por Asunción Miró
- 2372)P.L.3--~~X~~ " CAJA DE MUSICA " de Heykens por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Montserrat Pujolar
- 660)P.L. 4--~~X~~ " GAINNINA MIA " de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 40)G.Corf.L.5--~~X~~ " LES FLORS DE MAIG " de Calvé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Lina Gordils
- 73)G.O. 6--~~X~~ "Duo" de " LA FIESTA DE SAN ANTON " de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 3197)P.O. 7--~~X~~ " REPITE GUITARRA " de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
- 89)P.Corf.C.8--~~X~~ " GLORIOSA JORNADA " villancico de Calero y Monterde por Aurelio Zori y Coro (1 c) Sol. por Julio Soriano
- album)P.C. 9--~~X~~ selección de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Berta Muñoz
- 2363)P.O. 10--~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c) Sol. por Juan Gilibert
- 66)P.Sar.C.11--~~X~~ " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 3208)P.L. 12--~~X~~ " BOMBONES DE VIENA " vals de Juan Strauss por Orq. New Mayfair (1 c) Sol. por Alfredo Casanovas
- 798)P.R. 13--~~X~~ " CATARI CATARI " de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Andres Monllort

ALBERTO RIBEIRO Y ORQ.

1593)P.L. 1--~~X~~ "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro
 2--~~X~~ "Ivonne" {

2507)P.L. 3--~~X~~ "Por el placer de besarte" } de Moro y Durán Alemany
 4--~~X~~ "Alegre bandolero" {

3071)P.L. 5--~~X~~ "Manolita" de Flores
 6--~~X~~ "Ecos portugueses" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

A LAS 13'40--H

" LA TRAVIATA"
 de Verdi

~~X~~ Aria por Toti Dal Monte

175)G.Op.L.7-- (1 c)

A LAS 13'55--H

ORQ. MAREQ WEBER IMPRESIONES SELECTAS

2427)G.L. 8--~~X~~ "La bella durmiente" vals de Tschaikowsky
 9--~~X~~ "Sueño de amor" de Liszt

A LAS 14--H

Sábado, 28 de Diciembre, 1946

IMPRESIONES LIGERAS

- 66a)P.L. 1--X " LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin y Blane) por Las Cuatro
2--X " CANTA MI CORAZÓN" de Heipán, Rome (Hnas. King
- 132a)P.O. 3--X " SANTA MARTA" ~~maxE~~ fox humorístico de Bolaño) Cuarteto
4--X " NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo (Camagüey
- 3198)P.O. 5--X " LOS QUE VIVEN DEL CORDERO" marcha de Kaps) por Franz Joham
6--X " MAÑANA..." de Pezzi y Kaps (y Orq.
- 11)P.As.O. 7--O " GAITA Y TAMBOR") de Benito, Sinfo y Santamaría por
8--O " SAL A BAILAR" (Duo Astur

A LAS 14'25--H

ORQ/ HANS BUSCH

- 47205)A.Pol. 9--O "Canción de amor del violín" de Winkler)
10--O "Bajo muy bajo" de Stanke

A LAS 14'45--H

LILLY TRAUTMAN

- 47283)A.Pol. 11--O "Gasparone" de Millocker
12--O "Para valsar" de Arditi

A LAS 14'55--H

IMPRESSIONES DE " EL CONDE DE LUXEMBURGO "
de Lehar

por Johannes Heesters

- 47589)A.Pol. 13--O dos fragmentos (2 c)

AIRES REGIONALES

GALICIA

- 6) P.R.Gal.C.1--X " CANTO DE BERCE") de Gonzalez por Coral "De Ruada"
2--X " FOLIADA DE AMOEIRO" (

ARAGON

- 10) P.R.Ar.L.3--X " JOTAS" por Felisa Galé (2 c)

VALENCIA

- 1) P.R.Val.O.4--X " LO CANT DEL VALENSIÁ" de Solá
5--O " NIT DE FALLES" de Godoy

VIZCAYA

- 40) P.Viz.O. 6--O " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Harina por los Koskeros
(2 c)

fragmentos de " LA VIEJECITA"
de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGÉ
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADÓ
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album)G.L.

- 1-- "Introducción y brindis"
- 2-- "Coro de la invitación"
- 3-- "Mazurca"
- 4-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
- 5-- "Minueto"
- 6-- "Duo" (2 caras)

A LAS 18' 50--H

MUSICA CARACTERÍSTICA

- 2368)G.R. 7-- " PAJAROS REVOLOTEADORES") de Gemmin por Orq. Municipal de
- 8-- " IDILIO BRETON" (Bournemouth
- 2285)G.) 9-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } de Ketelbey por Orq.
- 10-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

(28/12/46)

12

Sábado, 28 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

105) G. Op. L. ~~1~~-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 c)

SUPLEMENTO

sigue SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

91) G.I.P.L. 1-- " VALS EN LA BEMOL MAYOR")
 2-- " VALS EN SI MENOR" (de Chopin

por Alfredo Cortot

92) G.I.P.L. 3-- " VALS EN SOL BEMOL MAYOR" - " VALS EN MI MENOR")
 4-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" (de Chopin

A LAS 20'20--H

MINIATURAS MUSICALES

2420) P.L. 5-- "FINLANDIA")
 6-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" (de Sibelius por Orq. Victor de Salón

A LAS 20'30--H

fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGÉ
 AMADEO LLAURADÓ
 ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

album) P.O. 7-- "Plegaria e invocación"
 8-- "Brindis"
 9-- "Jarabe mexicano"
 10-- "Las mariposas"
 11-- "Romanza de Don Gil"
 12-- "Romanza de Don Diego"
 13-- "La habanera"
 14-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

OPERETA

10180) A. Pol. 1-- potpourri de " DERFFLINGER" de "rey por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

SUPLEMENTO

47528) A. Pol. 2-- " GAVOTA" de Winkler)
3-- " MINUETO" de Bocherini (por Mario Traversa con Orq.

78) P. Op. R. 4-- fragmento de " LA SONAMBULA" de Bellini)
5-- fragmento de " RIGOLETTO" de Verdi (por María Gentile

SARDANAS

- 22) P. Sar. R. ~~1~~-- " NOIS GUERRIGUENGUES" de Ruimsyor } Cobla Barcelona
~~2~~-- " GARRIGUELLA" de Coll }

A LAS 22'20--H

" BALLET DE FAUST"
de Gounod

fragmentos

- 2162) G.O. 3-- "Los nubianos"(b) "Danza antigua"
4-- "Andante"

- 2163) G.O. 5-- "Cleopatra"(b) "Los troyanos"
6-- "Variaciones del espejo"(b) "Danza de Prhyné"

(28/12/46)

NUMERO

228 (223)



RADIO CLUB

DIA

29 Diciembre - 1946

(Sábado)

[Handwritten initials]

Busca

(28/12/46)

17

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica. Variedades^a

ISQUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, domingo 29 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 363 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Tomás, arzobispo de Canterbury; Calixto, Félix, Bonifacio, Domingo, Víctor, Saturnino, Marcelo y Honorato, mártires; David, rey y profeta; y Santa Victoria virgen y monja.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

[Handwritten signature]

LOCUTORA

PENTAGRAMA SENTIMENTAL

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL
(Mendelssohn)

LOCUTOR

He aquí una evocadora efemérides. Algo que puede ayudarles para reposar en un sueño de sabor musical. Lea usted nuestra agenda sentimental, señorita.

LOCUTORA

El día 24 de diciembre de 1834, Federico Chopin y Francisco Liszt tocaron juntos, a dos pianos, una composición sobre tema de Mendelssohn en la sala Pleyel de París.

DISCO: SIGUE BREVE
y pasa muy a fondo

LOCUTOR

Federico Chopin, el polaco; un puro hervor de inspiración; apasionado, brillante y profundo....

PIANO: TEMA DE LA GRAN POLONESA
EN LA BEMOL MAYOR
(BREVE)

Y Francisco Liszt, el húngaro; cerebro y manos de pura maestría; jocundo, amplío y vigoroso.....

PIANO: TEMA DE LA RAPSODIA
HUNGARA NUMERO 2
(BREVE)

Basta imaginar ahora a estos dos colosos frente a frente, ante sendos pianos, en el ámbito límbico, precionista, único, de la sala Pleyel, con el "todo París" ochocentista tembloroso de expectación. Y entre los dos grandes músicos, la sombra de Mendelssohn, el noruego, con sus grandes temas alados, luminosos como una aurora boreal....

DISCO: SIGUE (BREVE)

No hace falta decir más. Basta sentirlo. "En la sala Pleyel de París, Federico Chopin y Francisco Liszt tocaron juntos a dos pianos, un tema de Mendelssohn"... Basta evocar
.....

DISCO : SIGUE Y FIN: GONG

MC/N.

ALAMEDA DEL COMICO

(8/12/46)

21

SABADO
23 dic. 1946
R. CLUB

DISCO: BAHIA
(BREVE)

LOCUTORA

¿Ha visto usted ya la ALAMEDA DEL COMICO?

LOCUTOR

Donde queria usted que fuera despues de las suculentas comidas de estos dias de fiesta? Allí sabia muy bien que podria encontrarme a gusto, que me divertiria, que gozaria de un espectáculo nuevo e interesante....

LOCUTORA

Así pues, ¿le fué bien?

LOCUTOR

Estupendamente bien. ALAMEDA DEL COMICO, posee un ambiente agradable, atractivo, encantador, muy apropiado para dar remate a una alegre fiesta familiar como la de estos dias, así como tambien, para conmemorar cualquier solemnidad, con la certeza de encontrar siempre una atmosfera de simpatia, un esmerado servicio y un espectáculo excelente.

DISCO FOX LENTO

LOCUTORA

Si, me han dicho que puede irse allí con la familia, con amigos, con forasteros a los que se quiera obsequiar....

LOCUTOR

Si, señorita; es un espectáculo apropiado tanto a familiares, como a amigos, como a forasteros que deseen conocer la vida de diversión barcelonesa. En ALAMEDA DEL COMICO admirará al cantor internacional Benito Hernandez....

SIGUE FOX

LOCUTORA

¿Y a la simpática vocalista JOSETTE?

LOCUTOR

Exacto. Todo el espectáculo está lleno de amenidad, bajo la dirección del maestro Joaquin Biabe.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Entonces no hay más que retener: ALAMEDA DEL COMICO,...

(28/12/46)

LOCUTOR

Marques del Duero 87 y 89.

LOCUTORA

ALAMEDA DEL COMICO, será donde iré en la proxima solemnidad del FIN DE AÑO.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y para celebrar el principio del AÑO NUEVO. Un salón en el que estará contenta de gozar las primeras horas del Año que empezará dentro pocos dias.....

LOCUTORA

Pues..hasta entonces...Creo que nos encontraremos en la fiesta.....

LOCUTOR

No faltaba más! En ALAMEDA DEL COMICO se reunirá lo más elegante, lo mas distinguido y al mismo tiempo lo mas bullanguero de Barcelona.

TERMINA FOX

2/3

(28/12/46)

23
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
una PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN
ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

Camara y tablas.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA :LLAMADA 32.

LOCUTORA

Hoy dejaremos que esta sección corra totalmente a cargo de Adolfo Torrado. El autor de "Una gallega en Nueva York" ha enviado a sus amistades una curiosa felicitación de Año Nuevo, en la que recoge algunas frases de estímulo que le dedicaron ilustres compañeros de letras. Yo leeré las frases y, usted, Gerardo, tendrá que esforzarse en adivinar el autor.

LOCUTOR

Me parece un ejercicio bastante difícil.

LOCUTORA

No lo crea, es sencillísimo. Veamos sino la primera. Dice así: "Adolfo creeme. Los cabellos largos y las comedias cortas. ¡Duro y a la cabeza! ¿De quien puede ser?"

LOCUTOR

No se. Parodiar a Schopenhauer en aquello de "la mujer es un animal de cabellos largos e ideas cortas", se le puede ocurrir a cualquiera.

LOCUTORA

Se le ha ocurrido al mismo Schopenhauer. Veamos otra frase: "Me fastidia Londres; me fastidia la niebla; me fastidia la critica... Sólo me gustan tus obras y las mias. Lo llevo diciendo ~~xxxxxxxx~~ noventa años." ¿Quien es el autor?"

LOCUTOR

Desde luego un nonagenario. ¿La Mistinguette?

LOCUTORA

La "Mistinguette" no hablaría de sus obras.

LOCUTOR

Pues es verdad. ¿Será ... Bernard Shaw?

LOCUTORA

Exacto. Bernard Shaw. Continuemos: "Vive tu vida; lanza tus estremos y deja que tus detractores te tomen el pelo". ¿De quien será esto?

LOCUTOR

No se me ocurre.

LOCUTORA

De Esquilo.

LOCUTOR

¡Ah, ya! De Esquilo. Por aquello de tomar el pelo. Debíó ocurrirseme. Torrado tiene un ingenio muy sutil.

LOCUTORA

Prosigamos: "Entreneses, los que quieras; pero comida abundante y plato grande."

LOCUTOR

¿Plato grande? Platón.

LOCUTORA

Platón, en efecto. Empieza usted a penetrarse de la especial agudeza del señor Torrado. Continuemos. "Tu éxito es redondo. ¡Adelante y no pares el carro!"

LOCUTOR

¿Tu éxito es redondo? Cuadrado.

LOCUTORA

No. Lope de Rueda. Y ahora, una quintilla:

" Tu "Chiruca" y mi "Quijote"
fueron dos éxitos francos.
Y tendré que ser muy zote
el hombre que no lo note.
"Por algo no somos mances!"

LOCUTOR

Esta vez no cabe error: Cervantes.

LOCUTORA

Naturalmente. "¿Te importa la injusticia de muchos? ¡Bah! Haz lo que yo, y olvida las flaquezas de la carne."

LOCUTOR

Como no sea Ghandi....Carne más flaca.....

LOCUTORA

Es Chateaubriand.

LOCUTOR

Sólo se le podía ocurrir a un "gourmet" como Terrado. Siga:

LOCUTORA

"Déjate de melodramas y dedícate a la comedia". Le diré quien lo firma, porque no lo adivinaría nunca. Es Tirso.

LOCUTOR

¡Yá! Tirso Escudero, el popular empresario del Teatro de la Comedia de Madrid. Esto tiene cierta gracia. Siga .

LOCUTORA

"Al "Don Juan" le hicieron "fú"
Pasó el tiempo y ¡ya lo ves!
haciéndole sólo un mes,
¡cobró lo mismo que tú!

LOCUTOR

Es la quarteta más mala que ha salido de Zorrilla.

LOCUTORA

"Tus obras no necesitan anunciarse; el público que las aplaude es su mejor publicidad".

LOCUTOR

Si de anuncio se trata....

LOCUTORA

No diga más, y acortó. D'Annunzio. Ahora tres versitos:

"Te atacan muchos en vano;
no hagas caso a su opinión;
¡Eres un autor jamón!"

LOCUTOR

¡Serrano!

LOCUTORA

Si señor. Serrano. Y la ultima: "Tú llegarás a ser una gloria de España. Yo no seré nunca más que una glorieta."

LOCUTOR

Quevedo. La glorieta de Quevedo. Un chiste para los madrileños.

LOCUTORA

El tarjetón de Pascuas de Adolfo Torrado termina con esta nota: "Si quiere usted pasar un rato divertido vea las comedias de Torrado. Ahora bien, si lo que usted desea es desternillarse de risa, lea al dia siguiente las criticas de dichas obras."

LOCUTOR

Torrado puro. Para dia de Inocentes no está mal. Que Rueda, Esquilo, Cervantes, Quevedo, Tirso y Platón le perdonen el desaguizado.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS:

[Handwritten signature]

(28/12/46)

LOCUTOR

VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO

MELODIAS DEL DANUBIO

FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

GONG

MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

[Handwritten signature]

5 O 6 GONGS SEGUIDOS

LOCUTOR

Amable auditorio: hemos echado el gong a vuelo para prevenirles a ustedes la inminencia de una noticia extraordinaria. Una noticia que hará estremecer de júbilo a nuestras oyentes. Algo extraordinario, algo insuperable, algo sublime... Reagan atención y oído.

DISCO: "YO SOY MEXICANO" POR NEGRETE.
(BREVE)

Radio Club, siempre a la cabeza de las informaciones sensacionales, siempre atenta al interés del público radioyente, estaba prevenida desde hace varios días del importante acontecimiento que iba a registrar la ciudad de Barcelona; pero caute siempre, silencio todas las noticias que poseía para darlas junto con la sorpresa. Y esta noticia es que hace apenas hora y media han llegado al Aeródromo del Prat, procedentes de Nueva-York, un grupo de las más grandes figuras del cine mundial, que se dirigen a la Feria Internacional del Film de Berna y que durante unas horas son nuestros huéspedes de honor. Y entre ellos se encuentra...

DISCO: SIGUE.

¡JORGE NEGRETE!

DISCO: SIGUE.

¡Jorge Negrete! ¡El favorito de los públicos! ¡El gran actor mejicano, todo simpatía y cordialidad! Hallándonos prevenidos, como ya advertimos, estábamos a la llegada del avión con nuestros equipos. El público de Radio Club había de ser testigo del acontecimiento. Oigan a continuación el repertaje impresionado en cinta magnetofónica...

RUIDOS, PITIDOS.

LOCUTOR (VOZ GANGOSA)

Estamos con nuestros micrófonos en el Aeródromo del Prat de Llobregat, aguardando la llegada del avión que trae procedentes de Nueva-York, con escalas en Lisboa y Madrid, a los artistas cinematográficos que se dirigen al Congreso Internacional del Film de Berna. En este momento el gigantesco "Constellation" evoluciona sobre el campo...

EFFECTO AVION.

Ahora se dispone a tomar tierra con majestuosa gravedad. Ya toca al suelo su tren de aterrizaje...

EFFECTO AVION QUE SE PARA.

Ya se detiene por completo. Los empleados colocan la escalavilla... Nuestros avsuamos con nuestro micrófono de mano. A nuestro alrededor se congregan periodistas y fotógrafos...

BULLICIO DE GENTE.

Por la escalavilla vemos descender a las ilustres personalidades del cine americano. Productores, directores, operadores...

AMENIA EL BULLICIO.

LOCUTOR (SIGUE)

Y ahora, por fin, aparece en la escalerilla la figura arrogante, la viril apostura de Jorge Negrete, que es saludado con una salva de aplausos...

APLAUSOS.

¡Señor Negrete! Por favor, un momento, ¿hacen el favor de apartarse? ¡Cuidado, no pisen el cordón! ¡Señor Negrete! ¡Señor Ne...! ¡Por fin! Un momento. Señores, ante nuestro micrófono, Jorge Negrete. ¿Quiere dirigir un saludo a los radioyentes de Radio Club?

NEGRETE

¿Qué hubo, chamacos?

LOCUTOR

Muchas gracias, señor Negrete. ¿Quiere decir algo más?

NEGRETE

Sí, manito... que expreso mi satisfacción, expreso... aunque sea rápido, quiero decir...

RUIDOS

LOCUTOR

Ustedes perdonen, ha habido un cruce con el expreso y el rápido. ¿Quiere decirnos, señor Negrete, si piensa rodar alguna película en España?

NEGRETE

Se verá, manito... Depende de la plata...

LOCUTOR

Bien, muy bien. ¿Le gusta a usted España?

NEGRETE

Y pues... ¡qué mujeres!

LOCUTOR

¿Se propone estar aquí mucho tiempo?

NEGRETE

Así como de paso...

LOCUTOR

Señor Negrete, ya sé que es mucho pedir, sin duda estará usted cansado del viaje, pero sus admiradoras le agradecerían mucho que les dedicara alguna de sus famosas canciones...

NEGRETE

Es que..., lo que pasa, estoy afónico...

LOCUTOR

No importa, ya se harán cargo.

NEGRETE

Si es que ya le digo... Y así, sin música...

LOCUTOR

Hemos traído el piano para acompañarle. ¡Acérquenoslo, muchachos!

GRAN ESTRUENDO

Ya tiene aquí el piano. ¿Preparado, maestro?

NEGRETE

Bueno, pues... Andelá...

PIANO: YO SOY MEXICANO.

NEGRETE (CON VOZ DE FAREBATE Y ALGUN GALLO)

Yo soy mejicano, etc. (A DISCRECIÓN)

CORTAN CHASQUIDOS.

LOCUTOR

Señores, ustedes perdonen, ha habido una ligera avería. El micrófono está un poco resentido... Entretanto el señor Negrete ha ido a la cantina a tomarse un par de claras de huevo. Pero nosotros no perdemos el tiempo, porque entre esta muchedumbre de astros y estrellas que nos rodean seguramente habrá alguna personalidad conocida...

BARULLO DE GENTE.

¿No le dije? Señores y señoras acabamos de descubrir a Ingrid Bergman, a la propia Ingrid Bergman... Ya nos acercamos... Ya estamos junto a ella. ¡Un poco de sitio, por favor! Mis Bergman, ¿quiere usted saludar a los radioyentes?

INGRID BERGMAN

!Oh, yee! Gut morning, gut afternoon, gut evening, gut nait.

LOCUTOR

Muchas gracias. Diga algo especial para sus admiradores.

INGRID BERGMAN

Cópirigt bay naitim jendred fony six.

LOCUTOR

¿Muy cansada del viaje?

INGRID BERGMAN

Tais is messy.

LOCUTOR

¿Cuándo piensa regresar?

INGRID BERGMAN

Tu bi or not tu bi, dat is di cuestión...

LOCUTOR

Muy bien, mis Bergman. ¿Quiere contar algo a los radioyentes?

INGRID BERGMAN

Uan, tu, zrí, foa, faif, six, seven, eight, nain, ten...

LOCUTOR

Agradecidísimos. ¿Quiere ahora despedirse de sus admiradores?

INGRID BE BERGMAN

Gut ba....éy.

GRAN RABULLO

LOCUTOR

Señores, el avión, ya repostado de gasolina, se dispone a emprender de nuevo el vuelo. Hemos tratado de ver nuevamente a Jorge Negrete, pero no ha sido posible en medio de esta confusión. Ya se ponen en marcha los motores...

EFECTO AVION.

Y ya el aparato, después de las últimas maniobras, se dispone a remontar el vuelo...

AUMENTA EL RUIDO DE AVION.

Ya parte, ya se eleva majestuosamente...

DISMINUYE EL RUIDO DE AVION.

¡Adios, amigos! ¡Cuidado con las corrientes de aire!

CHASQUIDOS

LOCUTOR (VOZ NORMAL)

Acaban de ver ustedes el reportaje, registrado en cinta magnetofónica, del paso por el Aeródromo del Prat del Llobregat del grupo de artistas cinematográficas, entre los cuales hemos tenido ocasión de entrevistar a Jorge Negrete e Ingrid Bergman. Una vez más, superándose a sí misma, esta emisión de Radio Club ha sido la primera en registrar un acontecimiento decisivo; un acontecimiento que hará recordar por mucho tiempo la fecha de hoy, 28 de Diciembre de 1946, festividad de Los Santos Inocentes...

(8/12/46)

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA.

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DE CINE.

SIGUE ORQUESTA.

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa ~~xxxxxx~~ de MUSICA DE CINE escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

(28/12/46)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas de reloj marcan las horas
y minutos

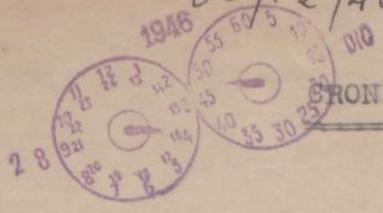
GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

2/9

28/12/46 a las 15.35 h. (28/12/46)



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



GALERIAS AUGUSTA.— La pintura de Camps Dalmases continua su curso progresivo. En otras ocasiones, al dar mi opinión respecto a sus obras, he elogiado las buenas cualidades pictóricas que posee y la honradez y sanas apetencias, por parte del autor, que las mismas nos reflejan.

En la actual exposición de Camps Dalmases nótase un marcado adelanto, y figuran en ella algunos cuadros que nos traen a la memoria el gran paisajista Juan Colom.

Apesar de lo que acabo de decir, y de reconocer que en los actuales lienzos de este pintor se pueden apreciar un conjunto de particularidades muy notables, como; un justo hallazgo de calidades, una agradable ambientación dentro de la idea del conjunto y un acertado movimiento y expresión en las figuras que animan algunos detalles, creo conveniente advertir al Sr. Camps Dalmases que se halla en un punto muy propenso al amaneramiento y que en algunos de sus cuadros, particularmente en los primeros términos, los objetos que los componen están excesivamente desmenuzados, perdiéndose la forma general de las cosas. De entre los muchos cuadros en los cuales ocurre lo dicho, citaré un ejemplo: la tela nº 5 titulada "Suburbio". En esta pintura, a partir del segundo término, las cosas han sido espléndidamente observadas; justa relación de valores, precisión y forma de los volúmenes y una muy grata ambientación; en cambio, tocando al primer término resulta deshecho a causa del apurado desmigajamiento.

Celebraría que el pintor analizara sus obras con el objeto de comprobar lo dicho. Estoy convencido que si así lo hace tendrá en cuenta esta particularidad en futuras realizaciones.

A continuación citaré algunos de los cuadros más meritorios del Sr Camps Dalmases, y son: las telas nº 4 y nº 5 "Suburbio"; apesar de lo que he remarcado de la última; la nº 6 "Patio"; la nº 7 "El Bruch", y la nº 19, no anotada en el catálogo, ^{esta} sin que las restantes dejen de ser igualmente meritorios.

En las mismas Galerías Augustas, la acuarelista Roser Closa nos ofrece una colección de aspectos de nuestra ciudad y temas de flores.

Resultan los cuadros de Roser Closa muy apreciables por las finezas de color conseguidas, en ambos asuntos; esta es la particularidad más destacable de las obras de la acuarelista que ha motivado estas líneas.

En la misma Sala se exhiben reproducciones de cuadros célebres (miniaturas) obras de C. Gaudí.

A pesar de la fidelidad y esmerado empeño en copiar los cuadros, o reproducciones de los mismos que han servido de modelo a C. Gaudí, y que, para una gran parte de público que concurre a las salas de Exposiciones les puede parecer un perfecto facsímil del original, ocurre lo que en la mayoría que a esta industria se dedican; copian servilmente, y muy en particular las partes superfluas, sin que intenten indagar ni poner en claro las cualidades esenciales de la obra que reproducen. Así que artísticamente, consideramos esta exposición de una importancia muy relativa.

GALERIAS ARGOS.— Una muy notable colección expone el pintor Pablo Pernez, discípulo del profesor italiano Berti, en Galerías Argos.

Hemos tenido una verdadera satisfacción al comprobar que los galardones obtenidos en el Salon de Independientes de París, por el Sr. Pernez, están plenamente justificados, ya que las muestras que nos ofrece esta quincena en Galerías Argos, nos ponen en evidencia la categoría artística del que las ha producido, y más si tenemos en cuenta que los temas por él captados últimamente son sobradamente conocidos para nosotros, pues todos son aspectos de nuestra ciudad, ~~en los que~~ que figuran tres obras representando la Catedral, reflejan la vetustez histórica del precioso recinto barcelonés; un cuadro del Parque de la Ciudadela, pródigo en cromatización y con el poético ambiente propio del lugar; unos aspectos de nuestro puerto; impregnados del peculiar sabor y otros asuntos barceloneses que al igual que los citados, nos demuestran la identificación del artista con los asuntos que trata, y el conjunto de cualidades básicas que tiene en cuenta al ejecutarlos, ^{esto} unido a una indiscutible destre-

za técnica.

También
Celebramos el ingreso ~~del~~ Sr Pernez a la Agrupación de Acuárelistas de Cataluña; es un elemento que ha de enaltecer ~~la~~ la Laboriosa Agrupación, cuyos componentes, a cada nueva exposición adquieren nuevos galardones y solidifican el prestigio de la misma.

○ Magníficas son las esculturas en barro cocido que José M^a Brull exhibe en las mismas galerías. Este ~~escultor~~ ejecuta sus obras con singular cariño, y en las mismas queda exteriorizada si genuina sensibilidad de artista. El Sr. Brull, con su producción escultórica, rememora un delicioso pasado; el de Amadeo.

25/1/47

Señalo ~~a~~ continuación "Maternidad", "Niño del caramillo" y "Pagés en el descanso", del conjunto titulado "Pequeña escultura"; "Del Folklore"; los tres grupos del "L'hereu Riera"; "Els padrins de Sant Boi" y el "Noi de la Mare"; De "Artes y oficios": "Sastre", "Pintor" y "Pareja de pescadores"; "De figuras de Nacimiento": "Pastores de Núria", "Mare e hijo" y "Pagés abrigado". Las restantes obras, que en total forman un conjunto de 43, son dignas hermanas de las citadas. ○

EL JARDIN.- Emilio Alba nos presenta 38 pinturas. A juzgar por ellas, podemos decir que su autor está dotado de una indiscutible fuerza temperamental para el arte que practica. Nada que no sea esencialmente básico está plasmado en sus lienzos. A esto es debido que en las flores, bodegones y paisajes que expone estos días, estén eliminados detalles superfluos que dennada servirían al Sr. Emilio Alba para ~~expresar~~ expresar su sensibilidad de artista, la cual junto con su sana concepción queda bien manifiesta en las obras ahora en referencia.

No creo temerario afirmar brillantes éxitos en la carrera artística de este pintor. ○

X

PICTORIA.- 31 composiciones de terracota colorida, obras de Antonio Campozano, son expuestas estos días en Pictoria.

21/5/47

A las dotes de intuitivo observador que posee Campozano, adjuntase una gran paciencia al ejecutar sus trabajos. Esto hace que a la acertada

(28/42/40)

B1 UAB³

Universitat Autònoma de Barcelona

expresión de sus figuras, adjuntase una prodigalidad de detalles, particularmente a la indumentaria, que son un verdadero malabarismo escultórico.

Muy grata nos ha sido la exposición de Antonio Campzano y en su aspecto, le consideramos uno de los más amañosos dentro de nuestros contemporáneos.

Nombraré algunas de sus obras: "Lección de Arpa", "En la bodega", "Primeras lecciones", "La oración", "Vaciador", "Gitana", "Se acabó la juerga", "Músicos pobres" y "Vocalista del 1900".

X

La gran competición liguera se pondrá, mañana, nuevamente en marcha, ~~con~~ tras el breve paréntesis de descanso impuesto por el calendario por respeto a las fiestas navideñas.

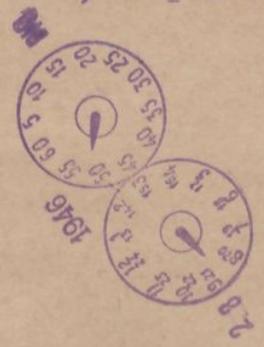
En la jornada -primera de la segunda vuelta- abundan los partidos de interés; de tal modo, que se hace ~~por~~ del todo imposible señalar uno ^{solo} de los siete partidos que integran la jornada que no presente una acusada trascendencia ~~para~~ a los efectos de la clasificación, tanto por lo que concierne a las posiciones de cabeza como a las de la cola. Es lógico, pues, presumir que, tras la jornada de mañana, la clasificación presentará interesantes novedades. Novedades que bien pudieran consistir en el establecimiento de un grupo de cuatro equipos ~~en~~ en el segundo puesto, ~~por~~ o, quizás, la igualada de puntuación en el primer puesto entre Aviación y Barcelona. Esto, por lo que se refiere a los lugares cimeros de la clasificación. Por las zonas bajas de la misma, también cabe esperar variaciones de interés. Por ejemplo, a nadie habría de sorprender que

Porque el Aviación ha de visitar el terreno del Gijón, el mismo donde, hace dos semanas, encajó el Valencia una severísima derrota. Y si juzgamos la forma actual a través del partido jugado el once aviador ~~por~~ frente a los argentinos del San Lorenzo de Almagro, hay que suponer que ~~se~~ no pasa el Aviación por un buen momento, razón por la cual hay que creer que acaso el escollo del Molinón acabe siendo para los colchoneros madrileños del todo insuperable. Por su parte, el Barcelona tendrá, también, un hueso muy difícil que roer. Ha de jugar en el campo del Celta, el mismo donde el Sevilla vió frenada su rauda marcha con la que iba cuajando una vigorosa recuperación. Es un dato, éste, que pesa lo suyo a la hora de calcular las posibilidades de los barcelonistas. Sin embargo, queremos insistir en lo dicho ya en nuestra crónica de ayer: el equipo actual del Barcelona merece que se le tenga confianza, aun en aquellos partidos que, a simple vista, se ofrecen erizados de dificultades. La juventud es el signo -admirable signo- bajo el cual se mueve el conjunto azul-grana. Y bien puede esperarse que los barcelonistas, arropados en tan valiosa cualidad y, también, en la magnífica calidad técnica de sus componentes, logren regresar de su largo viaje con una victoria que, repetimos, entra de lleno en la órbita de sus posibilidades.

Los otros dos representantes catalanes -Español y Sabadell- juegan mañana una carta de gran trascendencia, en sendos partidos ~~que~~ cuyo resultado cualquiera que sea- ha de tener una clara proyección sobre la tabla clasificadora. Para blanquiazules y vallesanos, un triunfo sobre sus respectivos adversarios de mañana, equivaldría a ver notablemente aliviada su comprometida posición actual. Para Bilbao y Valencia, por su parte, vencer en sus partidos de mañana, supondría acercarse un poco más a las posiciones de cabeza, de la que tan cerca se hallan en estos momentos. Tales encuentros, como fácilmente puede verse, llevan consigo una trascendencia que no es preciso subrayar. Muy especialmente para nuestros representantes, cuya situación actual en la Liga no admite ya el más leve descuido. Ha de creerse que eso mismo estarán pensando a estas horas los jugadores que mañana, en Sarriá y la Cruz Alta, vestirán los

colores de Sabadell y Español, y que saldrán con el ánimo tenso y la firmeza de la posición de ~~ambos~~ ganar unos puntos que ^{les} están ~~ya consiguiendo~~ haciendo ya muchísima falta. ¿Lograrán salir adelante en su empeño?. Para contestar a esa pregunta sería de todo punto necesario saber si el Español de mañana será el que perdió frente al Murcia o el que batió al Aviacion... y si el Sabadell que recibirá al Valencia será aquel brillante conjunto ~~que ganó al Madrid~~ del día del Madrid, o el flojo equipo que tan fácil hizo la victoria del Barcelona. Falta saber eso. ~~Si el Español o Sabadell~~ qué equipos serán los que mañana representen a los dos viejos clubs catalanes. Si el brillante de las grandes tardes, o el mediocre de los días grises... Porque que uno y otro han ido alternándose a lo largo de una primera vuelta en la que ~~ambos~~ tanto Sabadell como Español se empeñaron, de continuo, en demostrarnos el breve espacio que media entre lo sublime y lo mediocre...

En los demás encuentros, dentro de la tónica de gran equilibrio que parece presidirlos, puede percibirse una ligerísima tendencia favorable al campo propio. Así, al Castellon puede considerársele ~~ligeramente~~ ligeramente favorito ante el Murcia. Los castellonenses tendrán ante sí una buena oportunidad de ~~reducir~~ reducir esa considerable distancia que ahora le separa de su inmediato superior. Y si lo logra, todavía tendrá ante sí el once castellonense una posibilidad de salvarse... Al Madrid, asimismo, hay que considerarle como favorito ante el Oviedo. ¿que el Oviedo recobró su perdida eficacia con la reincorporacion de Herrerita y Emilin?. Cierto. Tan cierto como que el Madrid pasa, a juzgar por su partido contra los argentinos, por una forma espléndida?. Favorito, por ultimo, el Sevilla en su partido contra el Coruña. Hay entre ambos una diferencia notable tanto en juego como en clasificacion. Y, por si no bastase este razonamiento, el partido se juega en Sevilla...



RADIO BARCELONA

CONCURSO D'ORLY
UN DOMINGO FELIZ+++++

(28/12/46) 41
Emisión del
dia 28/12/46
a las 21.05



SINTONIA

;;;;;.....



LOCUTOR.- El mas exquisito adorno para embellecer una sonrisa de mujer....

LOCUTORA- Rojo para labios D'ORLY!!!...

LOCUTOR - D'ORLY ofrece en nuestro original Concurso los mas atrayentes premios a sus concursantes y favorecedoras....todas las semanas!

LOCUTORA- Las mas exquisitas cenas/para dos en Restaurantes tan selectos como LOS CARACOLES y LA PUNAIADA.

LOCUTOR- Una amenisima velada con una botella de champan en el aristocratico salón de Te Rigat....

LOCUTORA- Participaciones de la Loteria Nacional...

LOCUTOR- Y otros muchos que tienen en preparación ~~x~~ que oportunamente anunciaremos, y que esperamos sabran complacerlas e interesarlas.

LOCUTORA- Y si hoy no se los anunciamos, simpaticas radioyentes, es que su valor e importancia es tan extraordinaria, que tenemos la seguridad que brillaria en sus labios una sonrisa de escepticismo...

LOCUTOR- Y Vds. dirian, ¡cuidado que hoy son los Inocentes!

LOCUTORA- ¡Y a V. ssenor Ibañez, ya se la han colgado?

LOCUTOR- ¿alguien? ¡Que va!!! bromita del dia?

LOCUTORA- ¿A que venia entonces, tanta insistencia en pasarse la mano por la espalda al entrar en el estudio?

LOCUTOR- ¡No sea V. tan ironica!

Ya conocen Vds. las bases para tomar parte en nuestro Concurso: Soliciten en todas las ~~enxx~~ perfumerias de Barcelona, los BOLETOS necesarios ~~para poder concurrir en él~~. Escriban en él su nombre y dirección, asi como una frase referente a alguno de los productos D'ORLY:

LOCUTORA Una frase amable para el ROJO PARA LABIOS D'ORLY.... unas palabras de elogio para la NEOCUTINA Yvonne Alexander.... o su impresión sobre la crema vitaminada para las manos KALOCUTIN..

LOCUTOR- Esta frase puede ser tan sencilla como: Yo uso el Rojo para labios D'ORLY, como la la que su inspiración pudiera dictarle.

LOCUTORA- Cada ~~Finxixix~~/sábados por la tarde son presentados todos los boletos recibidos ante el Notario en cuya presencia se efectua el sorteo, levantandose la correspondiente acta Notarial dando fé de la imparcialidad de la operación.

LOCUTOR- Y para amenizar nuestra emisión de hoy antes de proceder a la lectura de los premios ~~de hoy~~ vamos radiar para Vds. ~~alguna~~ motivos de viejas operetas, que deleitaron ¡ay!! nuestra infancia...

LOCUTORA ¿Que lejos está verdad?.....

LOCUTOR- ¡No tanto! ... Y las mocedades de nuestros
padres. Oigan pues de ^{la} Mascota el duo

..... *Los compañeros de Bonneville
de Planquet*

DISCO de La Mascota.....

SEIS

LOCUTOR- ~~Sixen~~ participaciones de 5 Ptas. del número
1353 del próximo sorteo del NIÑO han corres-
pondido cada una a los siguientes BOLETOS:

LECTURA de los BOLETOS..... lectura de los boletos 3 al 3

LOCUTOR- Felicitamos a las señoritas favorecidas y
les deseamos que la suerte nos sea más propi-
cia que en el sorteo de Navidad, y que con
ello los Reyes puedan portarse como todas Vds.
se merecen.

LOCUTORA- En el sorteo de Navidad ya me dijo mi amiga
vidente, que había sufrido un error de cálculo.
Me ha explicado que la hora en que se había
comprado el billete no era exacta la que se le
comunicó, la oposición de Venus y Jupiter se
presentaba de tal manera que tenía que ser in-
falible, pero en realidad se presentó una ne-
fasta oposición de Marte y Saturno que....

LOCUTOR- Bueno dejemos de monsergas cabalísticas y si
esta vez conseguimos el gordo ya le mandaremos
a su amiguita un cucurucho estrellado.
La NEOCUTINA Yvonne Alexander dará a su maqui-
lla je una extraordinaria expresión de natura-
lidad, procurando a su cutis la fragante loza-
nía de los 20 años.

LOCUTORA- Y gracias a su científica composición, su uso

(2/12/46)

continuado será para su belleza todo un tratamiento de belleza, que la protegerá de los ultrajes que el tiempo, los años, ... pudieran inflingirle.

LOCUTOR- Entre las frases hoy recibidas.. que como Vds. ya saben premiamos una en cada emisión, escogida entre las mas inspiradas, hemos decidido otorgar dos selectisimos cubiertos en LOS CARACOLES a la que nos ha sido remitida con el boleto nº.....

FRASE
PREMIADA

LOCUTORA- Y que dice.....
.....lectura de la fraes elegida.....

LOCUTOR4 Enhorabuena señorita! La felicitamos cordialmente, ~~Y~~ para salir premiada, su inspiración ha sido mas eficaz que las conjunciones astrologicas de nuestra amiguita....

LOCUTORA- Vaya V. gastando ironias, ya veremos el dia 4 quien se va a sonreir.

LOCUTOR- Oigan Vds. ahora de La Mascota, en su versión original francesa, la escena de Los Timoratos.

DIS CO *Balada*

LOCUTOR7 No dejen de solicitar en todas las perfumerias los boletos para participar en nuestro concurso y remitanlo una vez cumplimentado a nuestras oficinas Radio BARCELONA, Caspe 12, último piso. y sintonicen todos los sábados a esta misma hora nuestra emisora.

LOCUTORA- D'ORLY desea que este cuarto de hora semanal sea vuestra emisión preferida y a partir de hoy

proximo

aportamos en ella una pequeña variación en su modalidad.

LOCUTOR - Son varias las señoritas radioyentes que se nos han dirigido, solicitando consejos sobre temas de belleza. Algunas de las cuestiones recibidas tienen carácter estrictamente individual y D'ORLY a todas directamente ha ido contestando. En cambio otras tienen un carácter general y a partir de hoy radiaremos las contestaciones a aquellas cuestiones recibidas que por su interés especial pueda interesar su divulgación.

LOCUTORA- Varias comunicantes han coincidido solicitándonos les informemos sobre el origen de los sabañones.

LOCUTOR- Esta dolencia tan molesta como desagradable y perjudicial a la belleza de las manos tiene su origen en una deficiencia en la circulación de la sangre. Los vasos sanguíneos superficiales se contraen, de la misma manera que un tubo de goma de gas al ser comprimido con la mano: sufren una vaso-constricción. Ello naturalmente dificulta la circulación de la sangre y en sus diversas fases el sabañón provoca el picor característico, seguidamente viene la inchazón y llegando en según los casos hasta la ulceración.

LOCUTORA- Los remedios que se han venido empleando para combatir los sabañones han variado desde los

*En espera de la
venturosa
"agua de Mayo"*

mas anodinos, hasta los mas energicos y exa-
gerados. Sin embargo hoy dia la ciencia pone
en vuestras manos elementos para combatir este
mal con extraordinaria eficacia. La acción
~~en~~ vaso-dilatadora de determinadas vitaminas
~~se~~ han demostrado ~~de~~ positivos resultados. Su
médico o su farmacéutico sabrá debidamente ~~xxxxxx~~
orientar las: xx

LOCUTOR: - Pero D'ONLY queriendo ~~xxxxxxx~~ como siem-
pre que sus preparados reúnan el máximo posible
de perfección, ha hecho de ~~ux~~ su maravilloso
preparado KALOCUTIN, la crema ideal para la
belleza y conservación de las manos, especial-
mente en invierno. Con su empleo sus manos
serán suaves y sedosas y su acción vitamínica
evitará y aliviará todas las molestias que
traen consigo los trabajos domesticos, la
practica de los deportes y el FRIO.

LOCUTORA- Señora.... señorita... proteja y embellezca sus
manos con KALOCUTIN.

LOCUTOR- Ha sido premiada con DOS selectos cubiertos en
el Restaurante La Puñalada, ~~lxxxxxxx~~
el boleto nº

Lectura del BOLETO nº 1

LOCUTOR- Con una botella de champan para dos en el
Sal'n de Te RIGAT, ha sido premiada el boleto
nº...

Lectura del BOLETO 2

LOCUTOR- Enhorabuena señortas. Y que estos obsequios

que D'ORLY se complace en ofrecerles le permitan inaugurar el año 1947 con toda felicidad.

LOCUTOR- Y para finalizar nuestras emisiones del año 1946 radiamos para Vds. LAS CAMPANAS de CARRION en su versión original.

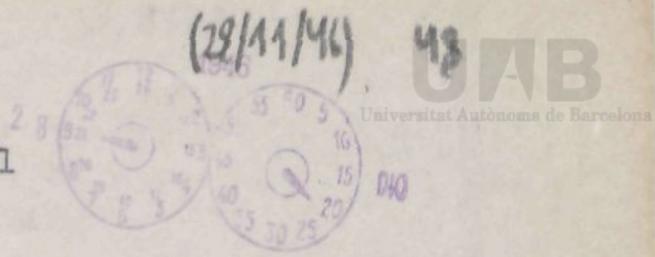
DISCO

LOCUTOR- Han oído Vds.

No dejen todas las semanas de mandarnos sus boletos y al cerrar nuestra emisión de hoy nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado que esperamos hallarlas todas en nuestra sintonía y les deseamos muy cordialmente una feliz salida de AÑO y un venturoso AÑO NUEVO.

¡Muy buenas noches.

RESULTADOS CONCURSO
 "UN DOMINGO FELIZ"
 correspondiente a la emisión del
 día 28/12/46



PREMIOS del 3 al 8

UNA PARTICIPACION de 5 Ptas. del número **2353** del sorteo del día 4/1/47
 de la Loteria Nacional - sorteo del NIÑO.--

| BOLETO | CONCURSANTE | Perfumeria | Frases |
|--------|---|-------------------------------------|--|
| 9059 | Elvira de Buen Garriga Diputación 227 | Perfª KORA | Si D'ORLY impera es porque a D'ORLY nada supera |
| 10934 | Filomena AUGE General Mola, 45 SABADELL | Perfumeria SOLSONA SABADELL | Hasta la Vaca Lechera seria suave y fina si usara diariamente de D'ORLY la NEOCUTINA |
| 9342 | Pilar de BUEN Diputación, 227 | Perfª ESCARLATA Aribau, 34 | Por. calidad y signo de distinción, marca D'ORLY es campeón |
| 4133 | Concepción ABAJO Gº Franco, 281 | Perfª DIMSA | ¡Que guapa es mi mamá! Es porqué usa NEOCUTINA Cuando yo sea mayor no usaré otra cosa. |
| 4349 | Anatolia Estorreado Villarroel, 42 | Perfª SEGALA | El rojo para labios D'ORLY no pinta embellece! |
| 4280 | Joaquina VIVER Principe de Asturias, 4 | Perfª FORTUNY FORTUNY | A su poca suerte pondrá fin el usar KALOCUTIN |

PREMIO 1 CENA PARA DOS EN LA PUNALADA

| | | | |
|------|------------------------------------|---------------|---|
| 4285 | Mercedes VIVER Castillejos, 314 | Perfª FORTUNY | Si a cremas ni a pastas permitirás a tu rostro demacrar. Pero D'ORLY usarás para tu belleza aumentar |
|------|------------------------------------|---------------|---|

PREMIO 2 - UNA BOTELLA DE CHAMPAN PARA DOS
 en el SALON de TE RIGAT

| | | | |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|---|
| *285 11356 | Maria CARDONA Cano 46 | Novedades MARISEPA Diputación 120 | Muchos productos he gastado, pero D'ORLY los ha superado. |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|---|

"UN DOMINGO FELIZ"

a las 21,05

pasó por Censura con

el programa día 21

SINTONIA.....

LOCUTOR - ¡Permanencia! ¡Suavidad! ¡Viveza incomparable de matices!

LOCUTORA - Son las cualidades que hacen del rojo para labios D'ORLY el mejor adorno para embellecer ^{su} ~~vuestra~~ sonrisa!

LOCUTOR- Y de nuevo nos hallamos ante nuestro microfono, bellas radioyentes en nuestra emisión UN DOMINGO FELIZ, que Radio Barcelona, se complace en ofrecerles por gentileza de la casa D'ORLY.

LOCUTORA- (Y con el afán ^{de} complacerlas e interesarlas en nuestro ~~original concurso~~. Agradeciendo sinceramente a todas las señoras y señoritas que han participado en el concurso de hoy su amable ^{de} colaboración al remitirnos sus boletos.

LOCUTOR- Como debemos igualmente felicitarlas y felicitarnos tanto por la cantidad, como por la calidad, verdaderamente insospechable, de las frases elogiosas y de verdadero valor publicitario que hemos recibido.

LOCUTORA- En nuestra emisión del sábado pasado ya indicamos que ~~en~~ la casa D'ORLY queriendo agradecer y corresponder a las remitentes de ^{estas} ~~estas~~ frases, a partir de hoy reservaba uno de los primeros premios a la frase que entre todas las que entraran en el Concurso, se juzgara como la mejor.

LOCUTOR- Es sinceramente imposible que pretendamos que nuestro fallo sea absolutamente justo, tanta es la

la sorprendente inspiración y originalidad de algunas de ellas. Les rogamos a todas acepten nuestros ~~ánimos~~ ^{afán} de justicia e imparcialidad y la esperanza de una elección acertada.

LOCUTORA- Y no olvidemos que si el rojo para labios D'ORLY es el broche de oro para un maquillaje juvenil y distinguido y la NEOCUTINA el maquillaje de fondo que dará a su cutis la resplandeciente lozania de los 20 años....

LOCUTOR- Unas manos bien cuidadas son el signo máximo de distinción. Una mujer no podría lucir toda su elegancia y ~~distinción~~ señorío, si fuera afeado su conjunto por unas manos descuidadas.

LOCUTORA- Temibles enemigos de nuestras manos son: el frío, el aire, los trabajos domésticos, la practica de los deportes.

LOCUTOR- Que son ~~la~~ causa de asperezas, grietas, y la mas temible y ~~molesta~~, en la época de invierno, de los sabañones.

LOCUTORA- D'ORLY les ofrece con su maravillosa crema vitaminada KALOCUTIN la mejor arma para el embellecimiento y conservación de ~~nuestras~~ ^{sus} manos. KALOCUTIN les evitará y suprimirá todos estos accidentes.

LOCUTOR- Y su acción vitaminica y vaso-dilatadora, facilitará la renovación celular y la circulación de la sangre.

LOCUTORA- KALOCUTIN es hoy en dia la mas moderna y maravillosa preparación de la cosmetica moderna.

LOCUTOR- Que D'ORLY les ofrece y que todas sabrán rapidamente apreciar.

(28/12/41)

LOCUTORA- Como ~~todos los~~ ^{cada} sábados hemos presentado esta tarde todos los boletos recibidos en la Notaria de D. José M^o FAURA UBACH. Han sido meticulosamente doblados, sin que apareciera ninguna señal que los diferenciara, y una vez reiteradamente mezclados ~~oc~~ han ~~sido~~ extraídos sucesivamente tantos boletos como premios, los que han sido otorgados correlativamente.

LOCUTOR- De todo lo cual ha dado fé dicho señor Notario, procediéndose a levantar la correspondiente acta legal.

LOCUTORA- Y mientras ordenamos la lectura de los premios de hoy, oigan Vds.....

DISCO -

LOCUTOR - La NEOCUTINA Yvonne Alexander, la maravillará desde su primera aplicación, dando a su maquillaje una extraordinaria expresión de juventud y naturalidad.

LOCUTORA- La NEOCUTINA evitará en su maquillaje el aspecto lamentable de una mascarilla, y por su científica composición, su uso continuado constituye todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR- Han correspondido una participación de 5 Ptas. del nº 32453 a cada uno de los siguientes boletos.

LECTURA de los BOLETOS ... nº 3 al 8

LOCUTORA- Enhorabuena señoritas! ¡Y mucha suerte les deseamos a todas!

LOCUTOR- Y no pueden dudar de nuestra sinceridad al desear tenga mucha suerte, pues nosotros también participaríamos de ella!

(28/12/2009)

LOCUTORA- Par-ti-ci-pa-re-mos! El número 32453 recogerá le gordo de Navidad y todos podremos colmar y realizar los planes que tan meticulosamente tenemos ya fijados. ¿No es cierto bellas concursantes?

LOCUTOR- Deseo que su confianza y optimismo se vean satisfechos. Pero nuestras bellas radioyentes estarán de seguro complacidas al verse tan prodigiosamente embellecidas y protegidos sus encantos con los productos que D'ORLY les brinda.

LOCUTORA- Y para que sea mayor vuestra emoción, antes de dar lectura a los dos primeros premios de hoy y a la frase premiada, oigan Vds.....

DISCO

LOCUTOR - La NEOCUTINA Yvonne Alexander, no es un maquillaje de fondo mas! Entran en su composición los mas modernos y eficaces productos para la belleza y conservación del cutis.

LOCUTORA- Y cuando ~~fuera posible~~ la ciencia moderna aportara nuevos adelantos aplicables al arte de embellecer, D'ORLY los tendria en cuenta para hacer en todo momento de la NEOCUTINA Yvonne Alexander, el preparado ideal para realzar y conservar ~~los~~ los encantos de la mujer.

LOCUTOR.- Entre las frases mas inspiradas recibidas para nuestro concurso de hoy, hemos separados.....

..... lectura de algunas frases.....
de
Verdaderamente es comprometido poder separar/entre
ellas la mejor. La mayoría son dignas de los mas
~~importantes rates. Francamente las musas son propi-~~
~~etas a nuestras concursantes.~~

(28/12/76)

53 AB

Universitat Autònoma de Barcelona

inspirados vates. Francamente las musas son propicias a nuestras concursantes.

LOCUTORA-- Reunidos una representación de esta emisora Radio Barcelona y de la casa D'ORLY, han estimado que procedía otorgar el premio DOS CUBIERTOS especiales en LOS CARACOLES y dos localidades para el espectáculo de los ases nacionales de la Revista reunidos, del Teatro Nuevo, a la frase

LOCUTOR-- remitida.....

LOCUTOR-- ~~Muchas~~ Enhorabuena señorita y muchas gracias por su gentil colaboración.

LOCUTORA-- Y aunque no hubiese sido anunciado, ni previsto la casa D'ORLY queriendo agradecer la simpatía de nuestras concursantes, otorga un accesit consistente ~~xxxxxx~~ en una participación de 5.-- Ptas. del nº 32453 del próximo sorteo de Navidad a la frase.....

LOCUTOR - remitida por.....

Vamos ahora a dar seguidamente lectura a los dos primeros premios otorgados en nuestro concurso de hoy.....

LOCUTORA-- Pero antes oigamos.....

DISCO

LOCUTOR-- Si el optimismo y alegría es el mejor ~~xxxxxxx~~ complemento para todo tratamiento de belleza, D'ORLY y con él esta emisora ~~Radio~~ Radio Barcelona desea ~~xxx~~ con nuestro concurso UN DOMINGO FELIZ ~~aportar~~ facilitar a nuestras bellas radioyentes este complemento psíquico o moral a los maravillosos preparados que para su belleza les

(28/12/46)

brinda.

LOCUTORA- Y ahora vamos a dar lectura a los dos primeros premios de hoy.

LOCUTOR- Los dos selctos cubiertos en el Restaurante LA PUNALADA y dos butacas para el Teatro Nuevo, han correspondido al boleto nº.....

lectura del boleto Iº

LOCUTORA- La botella para dos en el aristocrático Salón de TE RIGAT ha correspondido al Boleto nº....

lectura del boleto nº 2

LOCUTOR-Felicidades señoritas y a sonreír para que vuestra belleza sea mas refulgente!

LOCUTOR- Sin olvidar todas las cualidades que la NEOCUTINA y el rojo para labios D;OREY ^{reunir} ~~reunir~~ Vds. nos han escrito en términos tan elogiosos encuentran ~~para su diaria belleza.~~

LOCUTORA- En nuestro concursó de la próxima semana reservamos a la frase seleccionada como la mas inspirada entre las recibidas: los dos cubiertos especiales en el Restaurante LA PUNALADA y las dos localidades en el Teatro Nuevo.

LOCUTOR-Les recordamos a Vds. que para premiar la mejor frase son tenidas en cuenta tanto sus cualidades literarias, como su originalidad, valor publicitario, simpatia, etc. Y que el fallo es inapelable. Y con ello damos fin a nuestra emisión de hoy agradeciendoles a todas el habernos escuchado y esperando hallarlas de nuevo en nuestra sintonia el próximo sábado a la misma hora.

¡Muy buenas noches!



FANTASIAS RADIOPONICAS

=====



DIA

28 dic. 1966

sábado

Benigno

MC/N.

BOLERO

(28/12/46)

SABADO
dia 28 dic. 1946
NOCHE

UAB
Autònoma de Barcelona

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Si en las fiestas corrientes BOLERO va siempre a la cabeza, tanto en suntuosidad como en arte, en las fiestas extraordinarias, en estas reuniones en que la alegría sobresale y tintinea al sòn de las copas de champán, BOLERO, es el non plus ultra de los salones barceloneses.

LOCUTOR

En estos días de golgorio y alegría bullanguera con que el año viejo se despide y se recibe al Nuevo, no olvide que BOLERO le brinda la oportunidad de pasarlo en su local magníficamente decorado, suntuosamente adornado, y enmarcado en un ambiente de distinción y señorío sin límites.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

En las fiestas señaladas, tenga presente que la magnificencia que rodea su alegría, será algo que contribuirá a sentirse comodamente feliz.

LOCUTOR

BOLERO, que durante todo el año, ha sobresalido en la belleza y el arte de sus espectáculos, en estas noches conmemorativas y típicas, le ofrece un marco digno de la felicidad y prosperidad que le augura el Año que dentro breves días va a empezar.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Con la belleza y el arte de los artistas que cada noche triunfan en BOLERO, y al ritmo de las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, espere el nacimiento del Año Nuevo en BOLERO, entre musica, luz y sonrisas....

LOCUTOR

Celebrar la entrada el Año en BOLERO, es asegurarse la buena suerte para el resto del año.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

FIN DE AÑO, PRINCIPIO DE AÑO NUEVO. En BOLERO se celebra

LOCUTOR

Ahora amables oyentes, escuchen ustedes un "Trailer Musical" de la gran producción de Artur Kaps, "Soñando con música".

Al micrófono, interpretando una selección de "soñando con música": Mary-Merche y Semprini.

(ACTUACION DE ORQUESTA, MARY-MERCHE Y SEMPRINI)

VH.

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTORA

¿Oyen ustedes esta música? Es la alegría propia de estos días en que el viejo año se muere y el Nuevo anuncia su próximo nacimiento.

LOCUTOR

Estas fechas tan señaladas, tan llenas de recuerdos y esplendor, ¿no le producen unas ansias muy íntimas de diversión?

LOCUTORA

Naturalmente. Al Año viejo hay que decirle adiós, bailando y al Año Nuevo, brindando alegremente para la prosperidad que todos coñamos.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTOR

¿Dónde piensa usted, decirle adiós bailando al año viejo y feo ya, y saludar al Año nuevo, entre brindis de alegría y frases de enhorabuena?

LOCUTORA

¡Que pregunta! Después de pasarse el año recomendando el salón de TE EMPORIUM, como el mejor entre los mejores locales de diversión y para la celebración de fiestas íntimas, ahora se le ocurre tomarme el pelo con esta interrogación....

FOX DINAMICO SIGUE

LOCUTOR

Opino igual que usted, que en EMPORIUM, el Año Nuevo surgirá mas nuevo y feliz que en ningún otro sitio. En casa, las tristes evocaciones nos echan a perder la alegría bullanguera de estas conmemoraciones excepcionales, y hay que huir a los tristes recuerdos....

LOCUTORA

Encargue a EMPORIUM su mesa para la proxima fiesta de FIN DE AÑO.

LOCUTOR

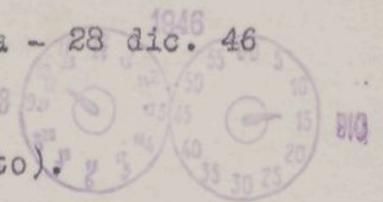
EMPORIUM, el mejor salón de Te de Barcelona. El que siempre le hemos recomendado.

LOCUTORA

TERMINA FOX MUY DINAMICO

EMPORIUM, Muntaner 4.

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 28 dic. 46



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los Santos Inocentes fueron los niños degollados en Judea por orden del rey Herodes, y en recuerdo de los niños celebra la Iglesia en tal día ceremonias laudatorias para la infancia, tales como la elección del bisbetó, el cual era un monaguillo que, elegido por sus compañeros, ejercía el mando eclesiástico asistido por ~~otros monaguillos~~ otros monaguillos y servido por los auténticos sacerdotes, mando que duraba desde la noche del 27 a la del 28, día de los Inocentes. Esta fiesta de la elección del bisbetó se ha celebrado hasta fecha muy reciente en Montserrat y más antiguamente en Vich, Gerona, Lérida, Palma y Perpignan. Antaño esta fiesta se veía desfigurada por una serie de puerilidades del vulgo, en tal medida, que acabó por denominársela festes dels boigs. De aquí quizá que tiempos a venir la fiesta tomara un aire íntimo y con él la total desaparición de la misma.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento),



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

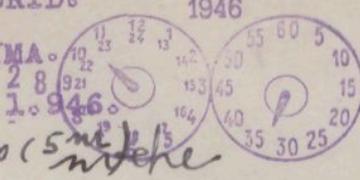
PROGRAMA: RELOJ CYMA.

DIA: 28 DICIEMBRE 1946.

HORA: 22:15 a 22:30 (5 min) noche

CLIENTE: CASA GIROD.

1946



NOTAS DE SINTONIA.- Las acostumbradas.

- VOZ 1ª.- (masculina) Buenas noches, señores radioyentes; pido a todos ustedes el máximo de benevolencia, el máximo de comprensión, el máximo de confianza.
- VOZ 2ª.- (masculina) (interrumpiendo) Y el máximo común divisor, ¡caramba! ¿Qué te sucede, que tan pedigrúño estás?.
- VOZ 1ª.- Que me encuentro en un apuro terrible; tengo que dar a los radioyentes una noticia llena de interés, absolutamente verdadera y que parece mentira.
- VOZ 2ª.- ¿Y eso te apura tanto?
- VOZ 1ª.- ¡Es que estamos a 28 de diciembre! ¡Día de Inocentes! En un día así, nadie se cree una cosa como la que debo comunicar a los que me escuchan.
- VOZ 2ª.- Considera que las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión gozan de un sólido crédito y que cuanto por ellas se retransmiten lleva un marchamo de verosimilitud, de veracidad.
- VOZ 1ª.- Sí, sí; de acuerdo. Pero las personas y las entidades más serias, en llegando el 28 de diciembre, se permiten esta bromita.
- VOZ 3ª.- (femenina) Perdónen ustedes que tercia en el diálogo; conozco la noticia que tiene usted que comunicar, conozco también la entidad de dónde prosede y puedo asegurarle que RELOJ CYMA (esa es la entidad aludida) RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, no se permite bromas con su clientela ni el 28 de diciembre, ni el 30 de febrero, caso de que ese día figurase en los calendarios.
- VOZ 1ª.- ¡Muy bien dicho, señorita! RELOJ CYMA, en efecto, es tan precisa y exacta como los relojes de su marca.

FIN

VOZ 1ª.- Y de sus relojes se trata....

VOZ 2ª.- Así es; RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, tiene que hacer público en el día de hoy el resultado de su último concurso-sorteo del año de 1.946.

VOZ 1ª.- Como se trata del regalo de un reloj CYMA, de oro (dos joyas en una), la verdad, decir en un día como hoy que a D. Fulano de Tal ó a Doña Menganita de Cual le ha correspondido el premio

VOZ 2ª.- Puedes decirlo impunemente. RELOJ CYMA ~~como advirtió esta señorita~~ es una entidad que respeta todas las tradiciones y costumbres, pero que también se respeta muchísimo a sí misma.

VOZ 3ª.- Exacto; por lo tanto, vámos a poner en conocimiento de los radiófonos el resultado del último concurso RELOJ CYMA de 1.946.

VOZ 1ª.- El concurso-sorteo se abrió para todos cuantos hubiesen adquirido un RELOJ CYMA desde el 1º de enero del año actual hasta el 24 de este mes de diciembre.

VOZ 2ª.- Y se advirtió que los poseedores de RELOJ CYMA en esas condiciones, podían manifestarlo así por escrito, enviando su nombre y dirección a la Empresa ALAS, Alcala, 32, Madrid.

VOZ 3ª.- También se pedía a los concursantes que acompañasen su comunicación con un certificado del establecimiento dónde hubiesen efectuado la compra de su RELOJ CYMA, que acredita ésta.

VOZ 1ª.- El pasado día 25, ante el notario de Madrid, Dr. D. Jesús Coronas se procedió al sorteo entre todos los concursantes, habiendo resultado favorecido por la suerte. D. Constantino Losada que vive en la calle Rivera nº 1 de Bilbao que había adquirido su RELOJ CYMA en Establecimientos Giró, Calle Videbarriera nº 11, Bilbao.

VOZ 5ª.- RELOJ CYMA la organización mundial al servicio de la hora exacta se apresura a felicitar por su buena suerte a D. Constantino Losada ~~(aquí el nombre del premiado)~~ que cuenta ya con dos relojes de su marca, dos motivos para sentirse dichoso de veras.

VOZ 2ª.- El RELOJ CYMA, premio de este concurso-sorteo, es de pulsera, de oro, y ~~es~~ el favorecido en el sorteo ~~puede elegir entre el~~ para señora ~~o~~ el de caballero. *reloj*

VOZ 1ª.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, ruega a D. Constantino Rosón..... que retire el premio que le ha correspondido, lo que puede hacer a partir del próximo lunes, por sí, acreditando su personalidad, o por persona debidamente autorizada. De todas formas recibirá comunicación directa del resultado de este concurso-sorteo del RELOJ CYMA.

VOZ 3ª.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, para cerrar ~~una~~ su comunicación radiofónica con el público en este año ya tan próximo a terminar, ha preparado para mañana, en su acostumbrado concierto dominical, a las de la tarde, un programa de excepción.

VOZ 1ª.- Actuará el maestro Benedito, al frente de una selección de sus discípulos, interpretando números de circunstancias, y estamos seguros de que será un brillante colofón de la serie de conciertos que RELOJ CYMA ha patrocinado durante la temporada actual, para corresponder en lo posible al siempre creciente favor del público.

VOZ 2ª.- RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, desea a todos ustedes muy buenas noches,

NOTAS DE SINTONIA.- Las acostumbradas.

=====

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 28 DICIEMBRE 1946.

- clarines entlazados con un pasodoble

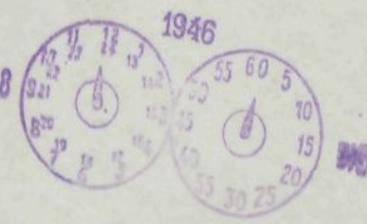
(28/12/46)

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

"EL "TORO DEL AGUARDIENTE"

Ya se perdió la costumbre
bárbara de las capeas
con vacas zancudas, zainas,
amaestradas por lo viejas,
y mozos a los que el hambre
tenazmente aguijonea
ó a los que una demedida
aficion allí les lleva
a ser blanco de las burlas
ó a ser pasto de la fiera.
Per las tierras castellanas,
andaluzas ó extremeñas,
en el pueblo mas pequeño
ó en la mas humilde aldea
son las corridas feriales
casi ya una cosa seria.
Pero antes ¡ay!, no hace mucho,
veianse por esas tierras
fiestas taurinas de una
extraordinaria bajeza
moral. Y acaso era de
las mas renombradas de ellas,
la que llamaban "del tere
del aguardiente". Tal fiesta
- si asi se podía llamar -
consistía en, de la manera
mas brutal, atar los cuernos
del tere con una cuerda
- que guardaban de año a año -
y, al hallarse bien sujeta,
dar suelta al bicho, no sin
asirse al extremo de ella
los mozos, que no tenían
ya muy firmes las cabezas
debido al aguardentillo
que en hora bien tempranera
habian trasegado. El tere,
al verse de tal manera
entrampillado, emprendía
por calles y por callejas
del lugar, la mas velez
y horrible de las carreras.
y, tropezando en un poyo
ó resbalando en la yerba

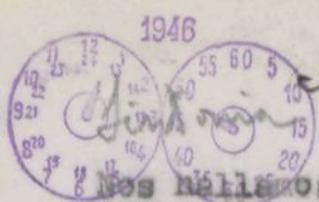


(28/12/46)

64

que entre las piedras crecía,
ó dándose con la testa
en las esquinas, causaba
tal alborozo, que eran
de oír las voces y gritos,
sustos, saltos y carreras
del mocerío, que sin
desprenderse de la cuerda
iba unas veces delante
y otras detrás de la bestia,
que resoplaba con furia
y hendía en los aires la cuerna,
llenos de espuma los belfos
y cayendo como perlas
el sudor sobre su piel.
Y de esta forma la llevan
frente a las casas de los
amigos, y allí, en las rejas,
con gran bullicio la cuelgan,
ó en el pilón de la fuente
la zambullen, ó en las cercas
de espinos a desgarrones
acribillan a la bestia,
hasta que ya el animal,
rendido y casi sin fuerzas
caía al suelo, en donde ¡al fin!
la muerte mas traicionera
le era dada. Con la carne
se ahitaban en la merienda
y a la casa de algun mezo
volvian a llevar la cuerda,
trofeo de su barbarie
y de su incultura enseña.
Per eso fue de alabar
la disposicion aquella
que prohibió a rajatabla
el celebrar las "capeas",
y con ellas, estas otras
que mal las llamaban "fiestas"
porque de tal no tenían
ni un adarme tan siquiera.

Posible final



Programa "Fin de semana" Día 28/12/46
En el valle del río Astanoga (28/12/46) 65

Universitat de Barcelona

Lr.- Nos hallamos en una estación de deportes de invierno. En estos momentos entra en agujas el tren. Escuchen...

(TREN QUE ENTRA EN AGUJAS. CAMPANAS. RUIDO DE MUCHEDUMBRE)

Lr.- Silvia Velasco, una jovencita muy guapa y simpática, como pueden Vdes. observar, se halla en el andén esperando a alguien. El tren se para...

(TREN QUE SE PARA. AUMENTA EL RUIDO DE MUCHEDUMBRE)

Lr.- ¿No ven ustedes?... Se ha parado... Una señora de cierta edad se apea y avanza hacia Silvia Velasco al tiempo que grita:

Madre.- ¡Silvia! ¡Silvia! ¡Silvia! ¡Hija mía!

Silvia.- ¡Mamá! (BESOS)

Silvia.- ¿Pero mamá, como se te ha ocurrido venir así, de pronto?... ¡Me asustó el telegrama anunciándome tu llegada! ¿Ocurre algo?

Madre.- ¡Mucho! ¿Has leído los periódicos?

Silvia.- No.

Madre.- No importa: he recordado la gacetilla que nos interesa de la sección de Notas de Sociedad... La llevo en el bolso.

(RUIDO DE ABRIR EL BOLSO)

Silvia.- ¿Crees poder encontrar ese recorte entre tantas cosas?

Madre.- Pero, hija, ¿para qué te crees que hacen los bolsos grandes?

Silvia.- Aquí, mamá... Sube a este trineo y arrópate bien... Cochero, al hotel.

(RUIDO DE CASCOS DEL CABALLO Y TINTINEAR DE CAMPANILLAS)

Madre.- (CON UN SUSPIRO) ¡Ah!... Bueno, aquí está esa gacetilla... Léela y avergüenzate... ¡Todo el mundo lo comenta!... ¿Qué dices?

Silvia.- Nada... Es el anuncio de que mi compromiso con Luisito Aguirre ha sido roto... No necesitaba leer este papel para saberlo.

Madre.- ¡Es inaudito! ¡Rompes tus relaciones con Luis y yo tengo que enterarme por los periódicos!

Silvia.- No quise darte un disgusto... y no creí que los periódicos se ocupasen de esas naderías.

Madre.- (SUSPIRANDO) ¡Vaya!... ¡Todo sea por Dios! ¿Por qué has roto tus relaciones con Luis Aguirre?

Silvia.- Es un muchacho tan vulgar y corriente como otro cualquiera.

(28/12/76)

Madre.- No, hija...recuerda que tiene título.

Silvia.- (INDIFERENTE) Bueno.

Madre.- Es marqués.

Silvia.- (INDIFERENTE) Si.

Madre.- ¡Tiene un magnífico árbol genealógico!

Silvia.- No me interesa la botánica. Escucha mamá, Luis me desiluciona: habla, obra y reacciona como todos.

Madre.- ¿Qué quieres?...¿Qué entre en los salones dando saltitos sobre un pie? ¿Qué hable como un personaje de la Codorniz?

Silvia.- ¡No, por Dios! Luis es un buen muchacho: guapo, simpático, amable...!Pero carece de fantasía!...!No tiene nada de novelesco!

Madre.- ¡Pero hija, lo que tu quieres es un protagonista de novela inglesa!

Silvia.- Quiero un hombre romántico, distinto de los demás...Que me exprese su amor con palabras inteligentes, y no con frases que son clichés borrosos por el uso y el tiempo.

Cochero.- ~~¡Hola!~~

(ERUDECE EL RUIDO DE CASCOS Y CAMPANILLAS)

Silvia.- Ya estamos.

Alber.- (VOZ ALGO LEJANA LLAMANDO) ¡Eh!...!Hola!

(PASOS PRECIPITADOS)

Madre.- ¡Hola, Alberto!

Alber.- ¡Vaya sorpresa, doña Carmen!...Crea que me alegro de saludar a ... pero me extraña mucho el verla aquí.

Madre.- Estoy aquí por culpa de esta inconsiderada Silvia.

Alber.- Su hija es encantadora, doña Carmen.

Madre.- (INDIGNADA) ¡Mi hija tiene un tío vivo por cabeza!...!Se le han metido en la sesera no sé que majaderías y ha roto su compromiso con Luisito Aguirre!

Alber.- ¡Ah, caramba!...Ya me extrañaba a mi el no ver a Aguirre por estos andurriales...Aunque en lo que me concierne, me alegro muchísimo...!Silvia fué mi primer amor y sigue siéndolo!

Madre.- (MAS EXCITADA) ¡No digas perplindas, Alberto!...Hay que hacer algo...!Esta ruptura de compromiso es un escándalo!

Alber.- (TRANQUILIZADOR) Mire, doña Carmen, por el momento no se trata de escándalos, sino de conservar la calma.

Madre.- ¿Qué conserve la calma? Ponte en mi lugar, Alberto.

(28/12/46)

Alber.- Impésible, señora, ¡yo no soy madre!

Madre.- ¡Pero!...

Alber.- Doña Carmen, si no hay un Luis Aguirre, ¡aquí tiene usted a un Alberto que vale por lo menos tres!

Silvia.- (RIENDO) ¿Tres qué...? ¡Ja, ja, ja, ja!

Madre.- ¡Alberto, siempre has tenido el don de la oportunidad!

Alber.- ¿De qué te ríes, Silvia?

Silvia.- ¡Pero, Alberto...! ¡qué ocurrencia! Tu conoces mis ideas...

Alber.- ¡Tonterías! ¡Chiquilladas!... ¿Acaso te crees una protagonista de novela cursa?...

Silvia.- Bueno, ¡ya he oído bastante! Me voy a esquiar... Alberto se cuidará de ti, mamá.

Madre.- Pero, ¡hija!

Alber.- Pero, ¡Silvia!

Silvia.- ¡Hasta luego!

Sonido - (MUSICA DE SEPARACION) *otra cara valle sol*

Lr.- Tiempo: una hora más tarde. Lugar: Una cabaña refugio en lo alto de la montaña. En escena, un joven alto y fornido, apuesto, muy moreno, con una pequeña barba y bigotillo negrísimos. Al sonreír enseña unos dientes muy blancos. Todo su aspecto es algo exótico, se está calentando ante un fuego de leña que arde en la chimenea. De un gramófono portátil surge una suave musiquilla. De pronto se abre la puerta de la cabaña y entra Silvia... Escuchemos.

Sube - (MUSICA.- DISMINUYE EL VOLUMEN.- SE OYE COMO FONDO)

Silvia.- ¡Oh!... No creí que estuviese ocupada la cabaña.

El.- (CON LIGERO ACENTO EXTRANJERO. PRONUNCIA LAS ERRES A LA INGLESA CON LA PUNTA DE LA LENGUA SOBRE LA PARTE MEDIAL DEL PALADAR) ¿La importa, señorita?... Supongo que no tendrá usted miedo de mí?

(PORTAZO)

Silvia.- No...! Pues claro que no!

El.- Permítame que me presente: Me llamo Safti.

Silvia.- ¿Safti?

El.- ¿Le extraña mi nombre?... En mi país es tan corriente como López o Pérez: ¿Puede serle útil en algo, señorita?

Silvia.- Si... Se me ha roto la correa de uno de los sticks... ¿Podría usted arreglarlo?

- El.- Creo que sí...Veamos eso...
- Silvia.- Gracias. Dígame, si no es indiscreción, ¿de dónde es Vd.?
- El.- De la India...¿Quiere usted sujetar aquí?
- Silvia.- ¡De la India! ¿No será Vd. un príncipe o cosa por el estilo?
- El.- ¿Príncipe?...¡Hum!...Sujete fuerte, voy a intentar clavar esto?
(GOLPES NO MUY FUERTES Y SECOS)
- Silvia.- Es usted muy amable...¿Se hospeda también en el hotel?
- El.- Sí...pero prefiero esta cabaña.
- Silvia.- ¿Le gusta la soledad?
- El.- No es que yo sea un misántropo. Me gusta vivir en sociedad...
¡Pero el hotel!...Tener que convivir con quinientos compañeros
....de los cuales, 300 por lo menos, son mujeres.
- Silvia.- ¿Tiene usted algo contra las mujeres?
- El.- ¡Oh, nada en absoluto!...Conozco a las mujeres y, a pesar de
ellos las aprecio .
- Silvia.- ¿Ha querido usted a muchas?
- El.- Perdónese, señorita, ¿tan pronto ha agotado los temas de conversa-
ción?
- Silvia.- ¿Cómo?
- El.- Porque cuando un hombre y una mujer no saben de que hablar, ha-
blan de amor.
- Silvia.- ¿Es una obligación?
- El.- No, una fatalidad.
- Silvia.- Se diría que ha tenido usted desengaños amorosos.
- El.- Sí, he sufrido.
- Silvia.- ¿Por no ser amado?
- El.- ¡Oh, no, señorita!...por no amar...que no le quieran a uno es
un sufrimiento, pero agradable.
- Silvia.- No lo comprendo.
- El.- Créame, el mayor bien que una mujer puede hacer a un hombre es
no quererle.
- Silvia.- (RIENDO) que ideas tan extrañas tiene usted.
- El.- No encontrar el amor lo hace a uno sentirse viejo.
- Silvia.- ¡Es usted un hombre extraordinario!

(28/12/41)



El.- ¿De verdad?

Silvia.- Es usted un joven algo misterioso, conocedor de la vida; nada le retiene, nada le atrae; va por la vida desrecuperado, con las manos en los bolsillos; es usted un viajero de lujo...!Se parece al protagonista de la última novela que leí!

El.- (RIENDO) Me gusta el personaje que usted imagina en mí. Pero me desagradaría parecerme al protagonista de una novela. !Yo prefiero vivir mi propia novela!

Silvia.- (ENTUSIASMADA) !Oh, es magnífico!...Yo también...

El.- Por favor, sujete aquí otra vez, así.

(GOLPE SECO Y FLOJO)

Silvia.- Convertir la vida en una novela, ¡es maravilloso!

El.- Bueno, ya está arreglado su stick.

Silvia.- !Oh, gracias!...Dígame, señor Safti...

El.- (INTERRUMPIÉNDOLA) Supongo que ahora regresará usted al hotel.

Silvia.- Sí, claro.

El.- Bien...Celebro que no me haya dicho su nombre, señorita. Me agrada asociar las mujeres que me son simpáticas a una escena amable y no a un simple y vulgar nombre. !Buenas tardes!

Silvia.- Pero...

El.- Vea, ha dejado de nevar. La pista está magnífica para un descenso. !Buenas tardes!

Silvia.- Buenas tardes...¿vendrá esta noche al baile del hotel?

El.- Quizá.

Silvia.- !Adios!

sube final disio cara II valle sol.

Sonido (AUMENTA EL VOLUMEN MUSICA DE FONDO. DISMINUYE)

Er.- Tiempo: Por la noche. Lugar: el salón de fiestas del hotel. Hay muchas parejas. Bullicio, música, alegría.

(RUIDO DE MUCHEDUMBRE. MUSICA QUE SE OYE COMO FONDO)

Alber.- !Silvia! !Silvia!

(PASOS)

Silvia.- !Qué elegante vas, Alberto!

Alber.- No te burles de mí...Ya sé que no soy un tipazo de hombre, pero soy joven, tengo el pelo ondulado, domino varios deportes y... y estoy enamorado de ti.

Silvia.- Cambiemos de conversación, ¿quieres?

Alber.- De acuerdo...¿Sabes quien ha llegado?

Silvia.- ¿Quien?

Alber.- Alfredo, el hermano de Luis Aguirre.

Silvia.- (DESANIMADA) ¡Ah!

Alber.- Oye...se diría que esperas a alguien...¿Acaso...acaso esta tarde cuando osquibabas...!ejem!...acaso entablaste conocimiento con algún joven?

Silvia.- Si.

Alber.- Me lo suponía...Decididamente, mi estrella la dibujaron con tinta china...Primero te pones en relaciones con Aguirre, y cuando comes con él, te enamoras...

Silvia.- ¿qué estás diciendo?...!Yo no me he enamorado de nadie!

Alber.- Bueno, quizá no...Aunque tu, con tal de fastidiarme, eres capaz de enamorarte de un bombero.

Silvia.- Es un oficio muy digno.

Alber.- Bueno, no discutamos...¿De quien se trata?

Silvia.- De un tal Safti.

Alber.- Lo conozco. Somos buenos amigos. (BAJANDO LA VOZ Y EN TONO CONFIDENCIAL) A Safti no le gusta que lo divalgue, pero lo cierto es que se trata de un príncipe indio!

Silvia.- ¡Oh, qué romántico!

Alber.- ¿Qué tiene de romántico que un hombre sea príncipe? ¡Es una casualidad...! ¡Anda! ¡Ahí viene Alfredo!

Silvia.- ¿No podría escabullirme?

Alber.- (ENTRE DIENTES) Nos ha visto ya.

Silvia.- (EXAGERADAMENTE AFECTUOSA) ¡Hola, Alfredo! ¡Cuánto me alegro de verte!

Alfre.- Lo dudo.

Alber.- Tu siempre tan sincero, ¿verdad Alfredo?

Alfre.- Si...Veté, Alberto, sobras aquí.

Alber.- Está bien...¿Hasta luego, Silvia?

Alfre.- Si, hasta luego.

(PASOS)

Alf e.- Escucha, Silvia., antes de ponernos a hablar, como buenos amigos,

de temas baladísticos, quiero decirte que tu comportamiento con Luis me parece francamente aborrecible.

(28/12/76)

Silvia.- ¡Por Dios, Alfredo!

Alfre.- ¿Cómo se te ocurrió, de pronto, decir a Luis que antes de llevar adelante las cosas, necesitabas reflexionar?

Silvia.- (TITUBEANTE) Creí que era lo más sensato...antes de que las cosas siguiesen adelante...

Alfre.- ¿Sabes lo que me dijo Luis?

Silvia.- ¿Qué?

Alfre.- Pues: "¡Con tal de que a Silvia no se le ocurra reflexionar de verdad!...Porque cuando una mujer reflexiona, es seguro que hace una tontería..."

Silvia.- (FURIOSA, PERO INTENTANDO OCULTARLO) ¿Ah, sí? ¿Eso dijo? ¡Vaya!
(PASOS)

El.- ¡Oh, señorita! ¿Usted? Muy buenas noches.

Sil.- (EN EL CIELO) ¡Príncipe!

El.- (CON DISGUSTO) Alguien le ha dado el soplo.

Sil.- Sí, príncipe; permítame que le presente a mi amigo, el señor Aguirre.

El.- Encantado.

Sil.- Alfredo, este es el príncipe Saffi.

Alfre.- ¡Eso no es cierto!

Sil.- ¡Oh!

Alfre.- Precisamente ayer fui presentado al verdadero príncipe Saffi.

Sil.- ¡Oh! ¡Oh! (PASOS PRECIPITADOS)

El.- ¿A dónde va usted?...Bueno, ¡se fué!

Silvia.- Sí, se fué señor...¡señor impostor! (PASOS)

Alber.- ¡Ah!...¿Eres tú, Silvia? Se está muy bien en esta terraza.

Sil.- Por favor, Alberto, déjame sola.

Alber.- ¡Vaya...hoy me echan de todas partes!

Sil.- (AFECTUOSA) No, Alberto...Perdóname...No te marches...Eres un muchacho tan bueno que siempre abusamos de ti.

Alber.- (DESINTEGRÁNDOSE EN LIRISMO) ¡Silvia! ¡Silvia, si supieras cuánto te quiero!

(28/12/46)

72

Sil.- Yo también te aprecio, ¿sabes? Esta noche, el verte, el tener-
te a mi lado me hace mucho bien.

Alber.- ¡Oh, Silvia!

El.- ¡Jem!...¿Estorbo?

Alber.- No, príncipe...¡de ninguna manera!...Ya me iba, ¿verdad, Silvia?

Sil.- No, quédate.

Alber.- Gracias...Pero no me gusta ser importuno...Me quedaré rondando
por aquí.

El.- Señorita...Quiero que sepa la verdad.

Sil.- ¡Calle!...No quiero saberla..Le prefiero a usted tal como es...
(ROMANTICA) un hombre misterioso...Un personaje de novela...
Sea cual fuere su nombre, no tiene importancia. Lo verdaderamen-
te importante es que no es usted como los demás.

El.- Gracias...Su confianza en mí me conmueve. Pero, créame, no me
la merezco. En realidad soy un impostor...¡Adios!

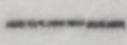
Sil.- ¡Saffi!

El.- (VOZ LEJANA) ¡Adios!

Sil.- ¡Saffi, vuelva!

Alber.- Se va, pequeña...Las novelas tienen siempre un principio....
y un fin.

Sil.- (SOLLOZANDO) ¡Oh, Alberto! (SOLLOZA)
(MUSICA) *otra cosa Glen Miller*



1946



por MIGUEL DEL PUERTO

DISFRACES EN DICIEMBRE

sube

Sube

- LOCUTOR.- ¿Qué hace usted, doña Eulalia, metida en ese jaleo de armarios, cofres y cómodas? ¿Acaso sale de viaje? ¿O quizás se muda de casa?
- EULALIA.- Tiene usted razón! Por el trajín, cualquiera lo diría. Pero, no, no... Ni me marcho fuera de Barcelona, ni me muevo de este piso de la Riera de San Juan. Lo que ocurre... ¡Por cierto! Usted me viene como anillo al dedo. Su consejo puede serme de gran utilidad.
- LOCUTOR.- ¿Mi consejo?
- EULALIA.- Sí, sí... Usted tiene fama de experimentado, de hombre de mundo. Usted que ha corrido tanto...
- LOCUTOR.- ¡Vamos, señora! Si alguien la oye, creerá que soy un pisaverde, una persona disoluta, ¡...!
- EULALIA.- ¡No, no! No quería decir esto, ni mucho menos.
- LOCUTOR.- ¡Por Dios, doña Eulalia, no se disculpe! Entre nosotros, sobran los cumplidos. Vamos, vamos al consejo.
- EULALIA.- Pues verá usted, quiero disfrazarme.
- LOCUTOR.- ¡Hola!
- EULALIA.- ¡Y no sé de qué! Por eso he empezado a revolver ropa vieja, prendas que habían pertenecido a las tietas. Por aquí deben andar unos vestidos de moldavo de la comparsa que años atrás salió de casa. Creo que las tietas solteras, vestidas de moldavo, estaban preciosas. Por lo menos, se lo he oído contar a don Pedro.
- LOCUTOR.- ¿Y usted quiere disfrazarse de moldava?
- EULALIA.- Eso es lo que quiero consultarle. ¿Cre que estaría mejor de suiza? ¿O de walona? ¿Quizás de tirolesa, o de húngara...? ¿Qué opina?
- LOCUTOR.- Con su angel, señora, puede escoger a ojo de cubero el traje típico de cualquier punto del mapa mundi. No es cuestión de geografía, sino de palmito.
- EULALIA.- ¡Vamos, vamos!... Luego dirá que no es un lechuguino... Sin embargo, veo que no quiere sacarme del apuro. Llevo tres horas revolviendo prendas a cual más apolillada. ¡Una idea! ¿Y si me disfrazara de aldeana?
- LOCUTOR.- La idea no peca de original. Pero repito que siendo usted la disfrazada...
- EULALIA.- Sí, sí, reconozco que el traje no es ningún hallazgo. Pero tiene la ventaja de la simplicidad. En un santiamén tengo el vestido. Verá usted... (GRITANDO) ¡Rosa! Rosa!...
- LOCUTOR.- ¿A quién llama usted?
- EULALIA.- A la doncella, una chica de la provincia de Lérida, que la tenemos como de familia. Un pedazo de pan. (GRITA DE NUEVO) Rosa!...
- ROSA (Voz lejána).- ¿Mande, señorita?...
- LOCUTOR.- Yo voy a dejarla, doña Eulalia.
- EULALIA.- ¿Por qué? ¿No quiere esperar a Juan?
- LOCUTOR.- Con mucho gusto lo haría, pero...
- ROSA.- ¿Mande, señorita?
- EULALIA.- A ver, Rosa, enséñame tu ropa....
- ROSA.- ¿Cómo?
- EULALIA.- Que me dejes dar un vistazo a tu cofre.
- ROSA.- ¿Pero...? ¿Se que la señorita se encuentra a faltar algo y cree que yo se lo he quitado? Sabe usted que a honrada no me gana nadie.
- EULALIA (RÍE).- ¡No, no, Rosa!.. ¿Qué gracia! Se trata de ver si puedes prestarme algo para disfrazarme.
- ROSA.- ¿Con mi ropa, quiere usted disfrazarse?
- EULALIA.- Sí, hijita. Algo de lo que llevabas en el pueblo. Un jubón, unas faldas de payesa...
- ROSA.- ¿Lo dice en serio?
- EULALIA.- Ya lo creo.

ROSA.- Pues ya sabe que puede coger cuanto yo tengo.)

~~ROSA.~~ (Sabe usted lo que le sentaría? Mi falda de indiana de Francia... no, no. Mejor todavía, el jubón negro con el pañuelo de florecitas azules...)

EULALIA.- Eso mismo!

ROSA.- ¡Lástima de unas buenas arrecadas!... Yo las dejé en el pueblo, y para un vestido así... Pero, ya sé! Le voy a traer unos pendientes preciosos.

EULALIA.- De dónde los sacarás?

ROSA.- Se los pediré prestados al ama de leche del principal.

EULALIA.- ¿Quieres decir? No parecerá qué...

ROSA.- Descuide la señorita. No le diré que son para usted. Además, es una galleta muy buena chica. Con mi ropa y estas arrecadas, va a parecer usted una pubilla de verdad. Espere un momento, que vuelvo a subir.

EULALIA.- Gracias, Rosa.

LOCUTOR.- Gran muchacha, esta Rosa! Consérvela usted, pues del modo que está poniéndose el servicio doméstico...

EULALIA.- Puede decirlo! Sabe usted cuanto ha tenido la desfachatez de pedirles de mensualidad la doncella de los Rocamora? Seis pesetas!

LOCUTOR.- Qué abuso! En fin, ya la tenemos a usted disfrazada de aldeana! Que le vaya bien!

EULALIA.- No nos veremos en el baile de las Verdaguer?

LOCUTOR.- Sabe usted ya que no estoy para bailes. Mi reuma es incompatible con polcas, rigodones y mazurcas.

EULALIA.- Pero vaya usted, ni que sea como mirón...

LOCUTOR.- Repito que no depende de mí, sino del reuma. Buenas tardes, doña Eulalia. (BREVE PAUSA) Esta doña Eulalia, queri dos radioyentes, jamás sentará la cabeza. Miren que asus años, vestirse de lugareña... Pero ahora que me doy cuenta. No creo que resulte ocioso explicarles a ustedes por que en estos días, en pleno período navideño, con el gusto de los turrones aun en la boca, les hablamos nosotros de bailes de máscaras. Resulta empero, que el Carnaval de antaño empezaba en Barcelona a primeros de diciembre y por las Navidades, los bailes conocían su apogeo. Si para nuestros abuelos todo el año no era Carnaval, en cambio si lo eran sus buenos dos o tres meses. Por la Purísima se inauguraba el período carnavalesco, y se celebraba el primer baile en las casas de don Antonio Nadal, un almacén de la calle de las Lapias, travesía de la del conde del Asalto. Este baile era vulgarmente conocido por el de la Patacada, nombre que por su rotundidad nos releva de precisar el carácter que el tal baile tenía. En cuanto al origen del nombre, hay quien asegura que fué denominado de la Patacada por que al instituirlo el general Lancaster, damas y galanes bailaban marcando el compás con palmadas y no con castañuelas, como se acostumbraba en el resto de España. En el baile de la Patacada se mezclan las clases populares y la gente pudiente en plan de divertirse. Cuatro reales ~~xxxxx~~ cuesta su entrada, y en la puerta se advierte que para el pago de esta no se admiten cuartos ni moneda que deba pesarse. El baile de la Patacada... ¡H olá! Aquí vemos pasar a un señor que, por su atuendo y su prisa, debe ir a un baile de máscaras.. Pero, si es don Joaquín! Don Joaquín!...

JOAQUIN (CONTRARIADO).- ¿Me ha reconocido usted? ¡A pesar de la careta?

LOCUTOR.- A pesar de la careta... y del dominó. Por qué esto que usted lleva encima, pretende ser un dominó, ¿no?

JOAQUIN.- ¡Calle usted! ¿Quizás estoy ridículo?

LOCUTOR.- ¡No, no! Está usted hecho un chingarabís, un auténtico micomicón.

JOAQUIN.- No se burle. En realidad, este dominó me lo han confeccionado unas conocidas mías a base de un par de colchas de la cama. Para una noche, ¿comprende usted?, no merece la pena de meterse en despilfarros.

LOCUTOR.- Comprendido.

JOAQUIN.- Pero yo creía que con el dominó y la careta estaba totalmente desconocido. Sin embargo, usted, a la primera mirada....

LOCUTOR.- Es que ye, amigo don Joaquín, incluso soy fisonomista a través de las caretas. Por cierto, veo que esta noche ha disfrazado usted también su pe-

lo. Por que la última vez que le vi, peinaba alguna cana y hoy luce un pelo que ni azabache.

JOAQUIN.- En confianza, si no me propaga el secreto... Es que he encontrado un aceite de olor que hace milagros... Lo traen de Madrid y me lo vende un mercero de la calle de Trentaclaus. Si le interesa, cuatro reales el frasco.

LOCUTOR.- Gracias, pero yo tengo más fé en la Pomada Filotriciana, que venden en la calle de Abaixadors.

(EMPIEZAN A CIRSE DIEZ CAMPANADES)

JOAQUIN.- ¡Demonios! ¡Dan las diez en el reloj de Santa María del Mar! En la Lonja hace ya rato que deben estar bailando.

LOCUTOR.- ¡Ah, va usted a la Lonja? Yo creía que a la Patacada.

JOAQUIN.- No, no... A pesar de la relajación de las costumbres, los bailes de la Lonja conservan todavía cierto tono. Ya sabe usted que yo soy un señor. Me gusta la juerga, pero con su poquito de moderación.

LOCUTOR.- ¡Y dónde ha dejado a Esperanza, su media costilla?

JOAQUIN.- En la cama, durmiendo como una bendita. ¡Pobrecita! Me quiere mucho. Pero a veces no comprende que a mí me falta algo de distracción. Yo jamás la contradigo, pero de vez en cuando... ¿comprende?

LOCUTOR.- ¡Comprendido, don Joaquín! ¡Diviértase mucho!

JOAQUIN.- Gracias, y muy buenas noches!

LOCUTOR.- Pobre hombre! No he osado decirle que, pese al disfraz y a la careta, lo que a la legua le delata es la joroba. Pero aquello que dicen: ningún jorobado se ve la joroba. Este baile de la lonja al que va don Joaquín tiene en Barcelona una larga tradición. En otros tiempos, las señoras que asistían a él lo hacían sin disfraz y con traje elegante. Posteriormente, la progresiva licencia en los modales les hizo adoptar la mascarilla y ahora, muchas señoras celosas de su reputación, han dejado de concurrirle. Tanto en la Lonja como en la Patacada, la careta proporciona a quien la usa una libertad de comportamiento que no se permitiría a cara descubierta. Sea por eso, que un poeta de ~~XXXXXXXXXX~~ "romansus" de la época ha escrito:

A las frasses d'etiqueta
ha substituït la joguina
ab que una màscara esbrina
de qualsevol la videta.
Passi! porque va ab careta,
pero lo mal 'es que hi ha era
testas de ferre com suara
que ab sas llenguas de verí
diuen lo que ni's pot dí
ab la careta a la cara.

Amigos radioyentes: ¿quieren acompañarme al Sarcó de la Patacada? No, no tengan miedo de perder la noche. A las doce, nos echarán a la calle por sabia previsión de las autoridades. Únicamente el domingo de Carnestolendas se sale de la Patacada con las luces de la aurora... Enfilamos la calle del conde del Asalto y nos aproximamos al almacén de Antonio Nadal. Se oye ya la música.

(EMPIEZA A CIRSE, LEJANO, UN VALS DE LA EPOCA. QUE NO SEA EXCESIVAMENTE CONOCIDO, AL OBJETO DE QUE NO PUEDA DETERMINARSE NINGUNA FECHA RECIENTE. LA MUSICA VA GANANDO INTENSIDAD SOBRE LA FRASE SIGUIENTE)

Esta calle Nueva de la Rambla, en los días que nos ocupan, tiene ya una a-

nimación que en vano buscaríamos en ninguna otra parte de Barcelona. Habitan en ella las más pizpiretas y vivarachas mujercitas de la ciudad, esas que se ven en todos los bailes, en todas las fiestas.. Estamos ya en la Patacada. Pagamos nuestros cuatro reales y entramos en el salón.

sube (MUSICA MAS INTENSA)

Vaya ruido que meten las tropas de la orquesta!

VOCES FEMENINAS.- ¡No me conoces!, ¡No me conoces!

LOCUTOR.- ¡Buena! ¡Esta cuadrilla de mascaritas me ha tomado ya por cabeza de turco! ¡Claro que no las conozco!

(RUMOR DE GENTIO)

Quien debe conocerme, ~~est~~ en cambio, debe ser este arlequín que parece mirarme mal. Será alguna persona a la que habré ofendido sin darme cuenta? o deberé dinero a alguien y yo no me acuerdo? ¿Me tomará quizás por otro? Ojo, que el arlequín se adelanta hacia mí... Pongámonos en guardia. Pero, no! Veo que no me mira mal. Es que se ha puesto una mascarilla de cera que tiene cara de pocos amigos. A lo mejor, bajo esa careta hay un rostro de infeliz.

VOCES FEMENINAS.- ¡No me conoces!, ¡No me conoces!

(HA CESADO LA MUSICA Y SE OYE EL RUIDO GOLPEAR DE UN BASTON EN EL SUELO.)

LOCUTOR.- Estos golpes los está dando, con su alto bastón de empuñadura de plata, el maestro de ceremonias, un señor vestido de negro con un gran sombrero de picos en la cabeza. Es quien ordena el baile. Oigan ustedes como está dándole con el bastón.

(SE REPITEN LOS GOLPES Y LA MUSICA TOCA UNA POLCA)

VOCES FEMENINAS.- ¡No me conoces!, ¡No me conoces!

LOCUTOR.- Están pesadas las chicas estas... ¡Por vida del rey Wamba! La que capitanea la cuadrilla juraría que es Esperanza, la esposa de don Joaquín! Sería buena que mientras él cree que la ha dejado en casa pesando higos, él por su parte... El, haciendo el calavera en la Lonja, y su mujercita permitiéndose una escapadita a la Patacada. Sí, sí, ¡jaja! juraría que es ella, por los andares, por la voz... Se han dado casos. Nada, si se me acerca de nuevo le arranque la careta y salgo de dudas. Pero, no, no! Que don Joaquín, con su joroba, se arregle sus problemas conyugales. Quien me manda meterme en camisa de once varas? ¡Ay!... ¿Dónde tiene usted los ojos, joven? ¡Vaya pisotón!...

VOZ CHILLONA MASCULINA.- ¡Y usted, que hace aquí en medio, plantado como una estaca?

LOCUTOR.- Tiene razón el mequetrefe este! Los que no bailamos, debemos retirarnos un poco. Vamos al café.

sube (DISMINUYE LA INTENSIDAD DE LA MUSICA)

A ver, mezo, deme usted un sorbete, que con este calor, a pesar de encontrarnos en diciembre, siempre viene bien un refresquito. Desde aquí se domina del mismo modo el baile... La verdad, es que a cualquier cosa la llaman baile. ¿Qué se ha hecho del grave minué y de la lenta contradanza española? ¿Y quién baila ya los salameros rigodones? Hoy la polca, únicamente la polca parece contar con el favor de la juventud y de los que presumen ~~mucho~~ de jóvenes. El furor de la polca ha llegado a tales extre-

nos que, a mediados de siglo, el gobernador civil creyó del caso dictar una circular cuyos términos me gustaría recordar.

CAFETERO. - ¿Quiere saberlos? Yo precisamente conservo el papel.

LOCUTOR. - He aquí que el encargado del ambigü ~~xxxxxxxxxxxx~~ interviene oportunamente. A ver, esa circular...

CAFETERO. - Pues dice: "Siendo varias las quejas que se me han dirigido acerca del modo escandaloso y contrario a las buenas costumbres con que generalmente se baila la danza conocida con el nombre de "polka", encargo a usted muy particularmente cuide de que en dicho baile no se ofenda al pudor, y que si el mal fuese tan grave que a pesar de ello hubiese quien se entregue a semejante exceso, prohíba absolutamente la polka en los bailes públicos". Esto dijo el gobernador a los alcaldes. ¿Qué le parece?

LOCUTOR. - ¡Nombre! ¡Todo cuanto suponga velar por la decencia pública me parece bien!

CAFETERO. - Pero aquí, en la Patacada, es más la fama que otra cosa. Son muchos años los que yo llevo en ese ambigü, y ~~jamás~~ jamás he presenciado ninguna pendencia seria. Pese a tanta bulla, a tantas risas y a tantas máscaras, nunca se produce una riña. No le diré que alguna vez no se digan palabritas algo subidas de tono... Pero la sangre no llega al río, y la cosa la mayoría de veces, acaba aquí, en mi mostrador, donde ante unas copas de aguardiente de Holanda se disipan todos los agravios. En cambio, usted asistiera a alguno de estos bailes llamados de buen tono, donde he presenciado cada deslíz, donde abunda cada perillán, donde además de bailar, ~~en~~ en algún cuarto apartado del salón principal, se juega al monte y al ecarté... Si yo le dijera cuanto he visto ~~xxxxxx~~ las muchas veces que en calidad de cafetero se me ha reclamado en algún sitio de estos...

LOCUTOR. - ¡Pero, amigo, eso es salirse del tema! Estábamos en la Patacada, donde la gente, con máscara y disfras, se divertía honestamente. Gente que incluso en pleno Carnaval, no perdía los estribos y hacía honor a la fama de sensatez que siempre distinguió a nuestros conciudadanos. Por que, no nos sabe mal repetirlo una y mil veces... ¡¡LOS BARCELONESSES ERAN ASI!!

F I N

Antonia Sardana