



Radio X

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 29 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Servicio Campanadas.- "El Ave María al pentágono".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	"	"
8h.45	"	"Misa en sol mayor", por Coro Filarmónico de Londres.	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"DOÑA FRANCISQUITA", fragmentos.	Vives	"
13h.--	"	Sardanas.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Siguen: Sardanas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Fantasías de opereta.	"	"
13h.45	"	Emisión Artíst.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Impresiones de Marcos Redondo	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa ligero.	"	"
14h.25	"	Impresiones de Marta Eggerth.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Danza del molinero de "El sombrero de tres picos".	Falla	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Beniamino Gigli.	Varios	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".		"
15h.50	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.30	"	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.--	"	"LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Scheherazade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	Discos

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 29 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Cobla Barcelona.	Varios	Discos
19h.--	"	Bailables.	" /	"
20h.--	"	Emisión Artil.		Locutor
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Cuarteto Vocal ORPHEUS.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Impresiones escogidas.	"	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Siguen: Impresiones escogidas variadas.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por satélites" . <i>Estampas de</i>		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta". <i>Año Nuevo y Reyes.</i>		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Danzas españolas.	Granados	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
22h.30	"	Teatro de E.A.J.-1: Radiación de la obra: "SONRISAS DE TERCIOPELO", por Rina Celi, en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.G.de Blain	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



- X 13h.-- Sardanas: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Siguen: Sardanas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - ~~Impresiones de Marcos Redondo~~ Fantasías de opereta: (Discos)
- X 13h.45 Emisión Artíl:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- X 14h.03 Programa ligero: (Discos)
- X 14h.25 Impresiones de Marta Eggerth: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Danza del molinero", de "El sombrero de tres picos", de Falla: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Beniamino Gigli: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Emisión: "Siguiendo mi camino":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.50 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 EMISIÓN BENÉFICA DE "RADIO-BARCELONA", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA": "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (Discos)

X 18h.58 Cobia Barcelona: (Discos)

X 19h.-- Billables: (Discos)

X 20h.-- Emisión: Artill. (Texto hoja aparte)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

20h.40 (Sigue Radio Nacional)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Cuarteto Vocal Orpheus: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Impresiones escogidas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Siguen: Impresiones escogidas variadas: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña" "Estampas de Año Nuevo y Reyes" (Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 "Danzas españolas", de Granados: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Al buen catador":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Luis G. de Blain:

"SONRISA DE TERCIOPELO"

por RINA CELI en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



EL " AVE MARIA " AL PENTAGRAMA

- 408) G.L. 1--~~X~~ "Ave María" de Schipa por Tito Schipa (1 c)
 516) P.Par. 2--~~X~~ "Ave María" de Schubert por Marta Eggert (1 c)
 368) G.L. 3--~~X~~ "Ave Maria" de Bach-Gounod por Gota Ljungberg (1 c)

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS "

Handel

por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres bajo la dirección
de SARGENT

- 71) G.Corf.L. 4--~~X~~ "Levantad las cabezas"
 5--~~X~~ "Digno es el Cordero"
 72) G.Corf.L. 6--~~X~~ "Contemplad el Cordero de Dios"
 7--~~X~~ "Coro de Aleluya"
 73) G.Corf.L. 8--~~X~~ "Y la gloria del Señor"
 9--~~X~~ "Amen"

- 8.45 -

SUPLEMENTO

" MISA EN SOL MAYOR "

de Schubert

- 18) G.Corf.L. 10-- "Kyrie Eleison" } por Coro Filarmónico de Londres
 11-- "Gloria in excelsis" {

Suplemento
 "Saccata y Fuga, de Bach

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

Interpretados por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
BLASCO

Coro y Orq.

album)G.R.

ACTO I

- 1--X "Preludio" (2 c)
- 2--X "Siempre es el amor"
- 3--X "Allí la tienes"
- 4--X "Canción de la juventud"
- 5--X "Canción del ruiseñor"
- 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradía de la bulla"
- 8--X "Temblo ya emocionada"
- 9--X "Romanza de Fernando"
- 10--X "Duo"
- 11--X "Quinteto"
- 12--X "Final Acto II"

ACTO III

- 13--O "Coro de románticos"
- 14--X "Marabú y fandango"
- 15--X "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives



SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 29) P.Sar.L. 1--X " EL MEU GRA DE SORRA") de Serra
 2--X " PERELADA" (

por Cobla Albert Martí

- 65) P.C.Sar. 3--0 " GOTA D'AIGUA" de Calders
 4--0 " CAMPRODON" de Manén

por Cobla Barcelona

- 60) P.Sar.C. 5--0 " JUNY" de Garreta
 6--0 " GIRONA AIMADA" de Bou

A LAS 13'35--H

FANTASIAS DE OPERETA

" LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

- 10789) A.Pol.7--X por Orq. Sinfónica (2 c)

" EVA" de Lehar

- 4499) A.Ele. 8--0 por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)

A LAS 13'55--H

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- 104) G.R. 9--0 "Canción del gitano" de " LA LINDA TAPADA" de Alonso (1 c)

- 85) G.O. 10--0 "Canto a Murcia") de " LA PARRANDA" de Alonso
 11--0 "Canción del platero" (

A LAS 14--H

Domingo, 29 de Diciembre, 1946

PROGRAMA LIGERO

- 3219) P.C. 1--^X " LINDA CHILENA " rumba de Orefiche) Stanley Black y su Orq.
 2-- " RUMBA TAMBAH " rumba de Hernandez (
- 14a) P.O. 3--^X " OH SAMBA " brasileña ^{de} por García Moreno y Lopez) por Mario Vis-
 4--^X " SI PIENSAS EN MI " canción fox de Aza (conti y su Orq.
- 10169) A.Pol. 5--^X " EL MURCI LAGO " de Juen Strauss por Erna Berger (2 c)
- 47560) A.Pol. 6--^X " ESTRELLAS DE LA NOCHE " de Boulanger) Mario Traversa
 7--^X " BUENOS EN UNA NOCHE " de Stackelberg (

A LAS 14'25--H

IMPRESIONES DE MARTA EGGERT

- 48) P.Op.O. 8--^X Aria de " NORMA " de Bellini
 9--^X Aria de " EL BERBERO DE SEVILLA " de Rossini

A LAS 14'45--H

" DANZA DEL MOLINERO "
 de "El sombrero de tres picos" de FALLA

- 22) G.S.E.R. 10--^X por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

A LAS 14'55--H

BENIAMINO GIGLI

- 967) G.L. 11--^X " Ojos de hada " de Denza
 12--^X " La última canción " de Tosti

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2141) P.C. 1-- " ELSALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Armando Orta
- 76) P.C. 0,2-- " VILLANCICO DE MADRID" por Coro Infantil (1 c) Sol. por
los niños Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio
Vilanova
- 3122) P.C. 3-- " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa
(1 c) Sol. por Ana M^a Cereza y Lola
-) P.R. 4-- " EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano por Issa Pereira y
su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y José
Salvador Mingat
- 1522) P.C. 5-- " EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Cuarteto Vocal Key
(1 c) Sol. por Angelita García
- 3198) P.O. 6-- " LOS QUE VIVEN DEL CORDERO" de Kaps por Franz Joham (1 c)
Sol. por José Esteller
- 40) G.C. 7-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol.
por Magín y Martín Campreciós *y por Francisca Calvo*
- 1068) P.L. 8-- " OASIS" de Winstone por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por
Aurora, Gloria y Maruja
- 2383) P.L. 9-- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón y Cortazar por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Margarita Sanchez *y por Angelina Casanovas*
- 1861) P.C. 10-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Aurora
- 3078) P.C. 11-- " LARGO CAMINO" fox-vaquero de Liñán por Las Ondelines
(1 c) Sol. por Nuria Albalat
- 1650) P.O. 12-- " VIENA ES ASI" de Pezzi, Kaps y Carreras por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por Miguel Ferreter

LA HORA SINFONICA DE RADIO BERCELON

" SCHEHEREZADE "

de Rimsky-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de
STOKOWSKY

album)G.L.

- X 1-- "El mar y la nave" (3 caras)
- X 2-- "Euento del príncipe" (3 caras)
- X 3-- "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras)
- X 4-- "Festival en Bagdad" (3 caras)

A LAS 18'50--H

COBLA BARCELONA

- 34)G.Sar.O. X 5-- "Els gegants de Vilanova") sardanas de Joaquín Serra
- X 6--,"El petit Albert " {

BAILABLES

por Orq. Fatxendas

- 122) P.B. E.O. 1-- " ISLAS CANARIAS " pasodoble de Tarridas
 2-- " A LA LUZ DE LA LUNA " (

por Antonio Machin y su Conjunto

- 12a) P.O. 3-- " SOÑAR DESPIERTO " foxtrot de Araque
 4-- " AMAR Y VIVIR " bolero de Velazquez

por Tomás Rios y su Orq.

- 111a) P.L. 5-- " BENDITA " fox lento de Rios
 6-- " FULATRERÍA " tango congo de Rios

por Orq. Glenn Miller

- 109a) P.L. 7-- " POLVO DE ESTRELLAS " foxtrot de Carmichael
 8-- " MI MELANCOLICO BEBÉ " foxtrot de Burnett

por Gaspar, Laredo y Llorens

- 105a) P.O. 9-- " LUNA EN LA ISLA " tango-slow de Mari
 10-- " CALÉ-CALÉ " pasodoble de Mari

por Joaquin Romero

- 86a) P.C. 11-- " EL CAIMAN " popular colombiano
 12-- " PALABRAS DE MUJER " bolero de Lara

por Mari Merche con Orq. Plantación

- 3172) P.O. 13-- " LERO LERO " marchiña de Lacerda y Frazao
 14-- " ALI BABA " samba de Tyta

por Glenn Miller y su Orq.

- 126a) P.L. 15-- " COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA " foxtrot de Roberts
 16-- " LA CANCION DEL SUEÑO " foxtrot de Tepper

por Orq. Gran Casino

- 93a) P.C. 17-- " EN SECRETO " bolero de Lara
 18-- " TENGO UN AMOR " canción-rumba de Ruiz

por Maria Glora Bravo

- 21a) P.C. 19-- " QUE NO LO SEPA NADIE " fox-canción de Mendez y Mario Suarez

por Las Ondelines

- 20-- " UNA NOCHE EN HAWAI " canción típica de Mario Suarez

por Francisco Canaro y su Orq.

- 99a) P.O. 21-- " ADIOS APMAPA MIA " de Canaro y Morés
 22-- " CANCION DESESPERADA " tango de Santos Discépolo

por Orq. Bizarros con Julio Latorre

- 97a) P.O. 23-- " TE QUIERO " pasodoble de Mapel
 24-- " SIETE VENTANAS " bolero serenata de Marcel

por Raul Abril y su Orq.

- 94a) P.O. 25-- " TIENEN LOS OJOS ASI " de Martinez y Gea
 26-- " MEJICO " de Santos y Wolcott

sigue BAILABLES

Antonio Machin y su Conjunto

- 60a)P.O. 1-- " VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sanchez
 2-- " RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco

Ramón Evaristo y su Orq.

- 72a)P.C. 3-- " GITANA HECHICERA" pasodoble de Segarra y Almiñana
 4-- " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia

Ramón Evaristo y su Orq.

- 1840)P.R. 5-- " ERES LINDA" son rumba de Martínez
 6-- " LA CONGA DE JARUCO" conga de Mendivil y Vazquez

Elsie Bayron con Tejada y su Orq,

- 123a)P.C. 7-- " SIEMPRE TE QUERRÉ" foxtrot de Bruñó y De Gabriel

M^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq.

- 8-- " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel

Ramón Busquets y su Orq.

- 119)P.B.E.R. 9-- " CASCABELERO" pasodoble de Fornells
 10-- " CARMELA" pasodoble de Tarridas

Mario Visconti y su Orq.

- 3048)P.O. 11-- " TANGO TANGO" ranchera de Ramos y Visconti
 12-- " MIS AMORES" de Ramos y Sandarán

A LAS 20'55--H

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 2225)P.L. 13-- " Los gusanitos" foxtrot de Bisbe
 14-- "Polca del pim, pam, pum" polca fox de Casas Augé y Mtz. Tudó

IMPRESIONES ESCOGIDAS VARIADAS

por Hermanas Meireles

- 36) P.Por.L. 1-~~X~~ "ALEGRIM"
2-~~X~~ "DANZA DEL MIÑO"

por Tino Rossi

- 732) P.R. 3-~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua
4--0 "SERENATA" de Toselli

por Diana Durbin

- 41a) G.C. 5-~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss (1 c)

por Orfeo Catalá

- 24) G.Corf.L. 6--0 "MARINADA" de Perez Moya (1 c)

por René Benedetti

- 11) P.I.V.R. 7--0 "GUITARRA" de Moszkowski
8--0 "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

por Lajos Kiss con Orq,

- 2554) A.Tel. 9--0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar
10--0 "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar

DANZAS DE GRANADOS

56) G.S.E.E. 1-- ~~"~~ ANDALUZA") por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
2-- ~~"~~ ORIENTAL" (



RADIO BARCELONA
EMISIÓN ARTI,
Día 29 de Diciembre de 1.946.
Hora : 13.50

EMISIÓN ARTI,

& & & & & & & & & & & & & & & &

locutor : Señores oyentes: Como todos los martes, jueves y domingos a esta misma hora, Bazar del Automóvil ayuda a todos Vdes. y da comienzo a su emisión ARTI,.

GONGO

Sonido FOX BRILANTE. DISMINUYE Y PASA A FONDO TENUE.

locutor : Por lo general, vivimos ahora los días mas felices del año (y ello aunque no nos haya tocado la lotería). Los escaparates de nuestros comercios se ven adornados con sus mejores galas y un rio de gente se desborda por nuestras calles, con sus mejores propósitos de compra; grande ó pequeña según sean las posibilidades de cada cual. Sumergidos en este ambiente tomamos nuestro micrófono invisible y nos dirigimos al interior de un comercio de automóviles y accesorios.

Sonido SUBE NUEVAMENTE MÚSICA FOX BRILANTE. ÚLTIMAS NOTAS FUNDIRÁN CON RUIDO CARACTERISTICO DE UN GARAGE. CLAXON DE COCHE. LEVE RUIDO DE MOTOR. DISMINUYE Y PASA A FONDO TENUE.

COMPRADOR- Buenas tardes.

VENDEDOR- Muy buenas tardes, señor. ¿ Que se le ofrece ?

COMPRADOR- Un automóvil.

VENDEDOR - ¿ para niño ?

COMPRADOR- Pero, ¿ usted cree que estoy en la edad de pedalear montado en uno de esos cochecitos ?



VENDEDOR - Perdona el señor por la confusión. Como estamos en vísperas de Reyes, tenemos una gran variedad de cochecitos tipo infantil y son muchos los papás que vienen a escoger uno para sus hijos, para que SS. MM. los Reyes pasen a recogerlos.

COMPRADOR - Pues yo no soy papá, y lo que necesito es un coche para mayores. De cinco plazas y nada de pago a plazos. ¿Está entendido?

VENDEDOR - Si señor. Tenga Vd. la bondad de pasar al garage.

sonido (ruido de pasos) (Breve Pausa)

VENDEDOR - Aquí tiene Vd. uno, que como podrá Vd. ver está muy bien conservado.

COMPRADOR - Así, seguro que es de edad muy avanzada.

VENDEDOR - No habremos de su edad, que se ruborizaría como una señorita.

COMPRADOR - Bueno, ¿pero estará en buenas condiciones para prestar servicio?

VENDEDOR - ¿para que lo necesita Vd.?

COMPRADOR - Toma, no va a ser para tomar el tranvía.

VENDEDOR - Quise decir, si habitualmente lo necesitará para la ciudad o para la carretera?

COMPRADOR - Lo usaré indistintamente.

VENDEDOR - Igual da. Este es el coche que Vd. necesita. De líneas modernas, recién ajustado de motor.....

COMPRADOR - Pero fijese. Tiene un guardabarros aborrotado.

VENDEDOR - No tiene importancia. Se le arreglará.

COMPRADOR - Y aquellos neumáticos traseros? Aquí tiene una grieta, allí otra.

- VENDEDOR - No se preocupe, que se los mandaremos reparar bien.
- COMPRADOR - Con una condición: de que me sean reparados precisamente en los talleres de Bazar del Automóvil, aquí en la calle Meridiana n.º 18, porque sé que los dejarán como nuevos. Como que usan el moderno sistema de reparar por "reconstrucción" garantizan su resultado.
- VENDEDOR - No tengo inconveniente en acceder a su deseo.
- COMPRADOR - Me permite que examine la caja de herramientas. ¡ Hombre! si que está desmantelada. Si casi no hay nada, un destornillador, una llave inglesa
- VENDEDOR - Eso es poca importancia.
- COMPRADOR - Por eso mismo. Vd. me la completará. Y no debe faltar en ella un bota de parches al fuego, de esos que van tan bien marca ARTIL. Tampoco debe descuidar poner un gato hidráulico ARTIL, que es la marca de mayor confianza. Y sobre todo no debe faltar un juego de cadenas antideslizantes para la nieve, ya que en estos meses de invierno son absolutamente indispensables, para evitarse toda posibilidad de quedar bloqueado por la nieve. Y deben ser marca ARTIL, que son las que están construidas con acero de la mejor calidad.
- VENDEDOR - Si señor, se le completará todo. También unos desmontables, un comprobador ~~xxxx~~ todo en marca ARTIL, incluso un bote de pintura negra y otro de blanca.
- COMPRADOR - Así se había.
- VENDEDOR - El precio de este coche.....
- COMPRADOR - Ya me lo dirá luego. Ahora si Vd. no tiene inconveniente saldremos a probar el coche.
- VENDEDOR - Estoy a sus órdenes. Tenga la bondad de subir.

sonido ARRANQUE DE COCHE. RUIDO DE MOTOR. QUE SE ATESJA.

--- Gongo ---

LOCUTOR -

Y como es norma en nuestras emisiones ARTI, leemos a continuación la relación de cubiertas y cámaras que han sido concedidas oficialmente a los siguientes clientes de Bazar del Automóvil:

----- María Muxí Bayetbó,	4 cubiertas y 2 cámaras
----- Ubaldes Candell Unjas	4 y 2
----- Pedro Casals Torrents	4 y 2
----- Drogas y Colonias	4 y 2
----- Marceño Garreta Barceló	5 y 2
----- Antonio Basté Mateu	3 y una
----- Francisco Asmarats Simó	4 y 2
----- Marceño Garreta Jlorans	5 y 2
----- Mariano Monge Ferrer	4 y 2
----- Pedro Pomeres Puig	2 y 1

LOCUTORA-

Enhorabuena, señores.

LOCUTOR -

Automovilistas: Recordad siempre estos dos nombres:

ARTI, y BAZAR DEL AUTOMÓVIL. -

MÚSICA FINAL.

NUMERO 224



RADIO CLUB

DIA 29 - Diciembre - 1946

(Domingo)



Handwritten initials

Quisne

(29/12/46)

21
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades.

DE ORQUESTA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

Handwritten signature

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas y minutos.

CONG SUAVE

Y ahora, auditorio amable, conectamos con RADIO MADRID, como todos los domingos a esta misma hora para retransmitir el concierto de.....

(MIENTRAS CONECTA RADIO MADRID, PONER UN DISCO SI HACE FALTA? ADVIRTIENDO AL PUBLICO DE ELLO Y ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE:

¡CONECTAMOS CON MADRID!

(RETRANSMISIÓN DEL PROGRAMA GYMA DESDE MADRID)

2/3

ALAMEDA DEL COMICO

DISCO :BAHIA

(BREVE)

LOCUTORA

¿Sabe usted en que fecha estamos?

LOCUTOR

Lo sé. 29 diciembre del año de gracia de 1946.

LOCUTORA

El año se está acabando. Hay que pensar en recibir cum-
plidamente el año Nuevo. ¿Tiene usted plan para la Noche
Vieja?

DISCO:FOX

LOCUTOR

Naturalmente, que sí. Iré a la ALAMEDA DEL CÓMICO. Es lo
más nuevo, lo más interesante y lo más divertido. Un lugar
agradable, acogedor, risueño y lleno de sacantos.

LOCUTORA

No me parece mala idea. Allí está el cantor internacional
Benito Hernandez....

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y la sugestiva vocalista Josette. Un programa entretenido,
variado y de calidad.

LOCUTORA

En un ambiente señorial; con un público selecto.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y un servicio camerado. Lo mejor de lo mejor, amiga mía.

LOCUTORA

Entonces, las doce uvas....

SIGUE FOX

LOCUTOR

En la ALAMEDA DEL COMICO. Siempre la ALAMEDA DEL COMICO.

Para conmemorar una fecha, para obsequiar a un amigo, para celebrar una fiesta familiar. Es distinguido, alegre, sabido. No hay rincón más grato en toda Barcelona.

LOCUTORA

Pues a la ALAMEDA DEL CÓMICO.

SIGUE FOX

LOCUTOR

A la ALAMEDA DEL COMICO, Marqués del Duero 37 y 39.

LOCUTORA

El mejor espectáculo en el mejor ambiente. Un elegante salón de té con música, canto y pista de baile.

TERMINA FOX.

2/5

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todo a los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

LOCUTOR

VIENA- BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO

MELODIAS DEL DANUBIO

FONDO Y SE FIERDE

XXXXXXXXXX

AGENCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO

MELODIAS DEL DANUBIO

ULTIMAS ESTRIAS.

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DE SWING

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE SWING escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las manecitas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.



(29/12/46)

SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Como todos los domingos, Azucar del Doctor Sastre y Marques presenta la emision, Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

García: ¡Buenas tardes, amigos...! Triunfalmente continuamos nuestras emisiones, que son un camino abierto, una senda, una ruta para que todos los niños y niñas con sensibilidad artistica marchen hacia la cumbre de los éxitos... El pasado domingo, lo recordáis, ¿verdad? La niña Amparito Baró, deliciosa, muy bien vestida, bailando una seleccion de "La del manojo de rosas", dió unos pasos triunfales por el camino que ella ha elegido; Nuria de la Riva escogió otro camino: la opera. Muy joven aun, promete ser una buena cantante... Manuel Martinez admira a Bing Crosby y Raul Abril, por eso nos cantó algo moderno... Tambien la música moderna es un camino muy a proposito para elegir... Y José M^o Guasch nos demostró ser un habil violinista. Pero... quedó finalista "El mes petit de tots", la nena de cuatro años Antòñita del Valle, que cantó "La morena de mi copla"; no obstante repetimos nuestra felicitacion para los demás y muy en especial para José M^o Guasch... A todos les recordamos que en nuestra Gran Final que, segun venimos anunciando, se celebrará en un centrico teatro, todos podrán tomar parte y todos tendrán el correspondiente obsequio.

Locutora: Madre... atiende mi consejo. Es un consejo de amiga. ¿Tu hijo tiene tos repentina, como de ahogo? Esa tosecilla es peligrosa... Puede ser sintoma de lombrices. Cura a tu hijo con Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

García: Repetimos, señores, que la finalista del pasado domingo es Antòñita del Valle, a quien se anunciará oportunamente para tomar parte en la proxima eliminatoria. Repetidamente nos preguntan por telefono y por carta donde pueden solicitar invitaciones para asistir a esta emision... En Radio Barcelona, Caspe 12, 1^o, pueden pedir las invitaciones que deseen y a la vez, en Radio Barcelona tambien, se inscriben todos los niños y niñas que desean seguir mi camino... y el suyo. Como esta por ejemplo... Ven acá.

¿Como te llamas?

¿Cuantos años tienes?

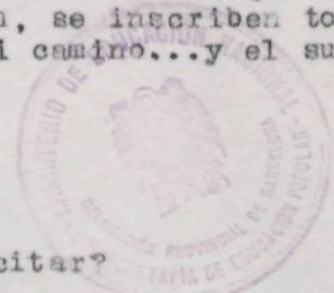
¿que vas a hacer? Cantar... bailar... recitar?

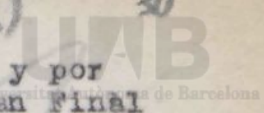
Muy bien. Pues escucharán a...

(ACTUACION)

Locutora: Madre... un consejo de amiga. ¿Tu hijo tiene picazon en la nariz? ¡Cuidale! Es peligroso. Puede ser sintoma de lombrices. Cura a tu hijo con Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

García: Nuestra lista de premios acaba de ampliarse. Y por cierto con unas palabras que agradecemos infinitamente. Don Manuel Torrens Parera ha contribuido de manera espontanea, con un estupendo reloj de pulsera como otro de los obsequios para nuestra Gran Final; don Manuel Torrents nos dijo...: "Ya saben que a mi me hubiera gustado ser violoncelista... Creo que si en mi niñez hubiera encontrado un programa como -siguiendo mi camino- hoy seria un buen concertista..."





García: Muchas gracias señor Torrents Parera. Por su donativo y por sus palabras... Otro regalo magnífica para nuestra Gran Final que titulamos desde hoy, Fin de Jornada, es una maquina de fotografiar, 3x4, gentileza de don Antonio Campañá.

Otro actuante... Vamos a ver... Sigue tu camino. De momento desde el sofá hasta el microfono... Eso es...

?Como te llamas?

?Cuantos años tienes?

?Que vas a hacer? ?juegos de manos? ?no? Entonces...

(ACTUACION)

Locutora: Madre... un consejo de amiga. ?A tu hijo le rechinan los dientes? Fijate en ese detalle... Es peligroso por ser sintoma de lombrices. Puedes curarle con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

García: ?Verdad que seras tan amable de leer la inscripcion que lleva la bolsita de bombones con que has sido obsequiado?

HE SIDO PREMIADO POR MI ACTUACION EN EL PROGRAMA "SIGUIENDO MI CAMINO", correspondiente al dia 29 de diciembre de 1946. ESTA EMISION, con asistencia de publico, se realiza TODOS LOS DOMINGOS EN EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA, patrocinada por AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

DESEAMOS A QUE EN EL FUTURO OBTENGA TANTOS EXISTOS COMO EN ESTA SU PRIMERA ACTUACION.

García: Muy bien, muchas gracias... Nos permitimos indicarles que en estas emisiones tambien pueden tomar parte aquellos niños y niñas que tenga aptitud para otras actividades artisticas: tales como la pintura o la escultura... En este caso, pintura o escultura, les haremos una pequeña interviú y procuraremos que en visperas de nuestro FIN DE JORNADA, su obra sea expuesta en un centrico escaparate o vitrina.

Seguidamente actuará para ustedes...

?qué vas a hacer? ?cuantos años tienes?

(ACTUACION)

Locutora: Madre... un consejo de amiga. ?Tu hijo duerme con los ojos entreabiertos? !Fijate en ello! Es peligroso. Es sintoma de lombrices. Puedes curarle con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

García: Toma... Una bolsita de bombones como obsequio por tu magnifica actuación. Y aquí tenemos al finalista que el domingo ultimo no pudo actuar porque estaba enfermo GEZA OLANS, violinista. ?Y pues, que te ocurrió?

?estabas resfriado? ?oiste como anunciabamos que habias resultado ganador? Muy bien...Pues aqui tienes el obsequio. Una libreta de la caja de Ahorros con imposicion, a tu nombre, de una respetable cantidad... ?quieres dar las gracias a Azucar del Dr. Sastre y Marques?

Muchas gracias. X ti y a tus papás por haberte permitido tomar parte en estas emisiones. Repetimos, señores radioyentes, nuestro agradecimiento por su amabilidad aportando a nuestros estudios a estos pequeños grandes artistas.

Locutora: Ha terminado, señores, la emision.-siguiendo mi camino- patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO: SINTONIA

García: Adios, muchachos... hasta el domingo... Y no lo olvideis. A todos, músicos, pintores, cantantes, danzarinas, escultores, cuantos sienten en su alma una manifestacion artistica pueden contar con nuestro apoyo siguiendo mi camino...Y recordad que en nuestro programa final -FIN DE JORNADA- todos podreis actuar y para todos habrá valiosos regalos... Adios amigos, hasta el domingo...Os esperan el éxito, los aplausos, la celebridad...?como? Siguiendo mi camino.

SONIDO: SINTONIA

SONIDO: SINTONIA

(29/12/46)

Locutor: Señores... nuestro mas cordial saludo al iniciar con las marchas de Soussa, el programa numero 223 de...

Locutora: ...recortes de prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Como primer reportaje de nuestra emisora, les ofrecemos un relato historico sensacional.

Locutora: El caso mas misterioso de espionaje descubierto durante la ultima guerra.

Locutor: Algo intrigante, curioso, genial...

Locutora: Un espía entre ocho millones de habitantes.

Locutor: Un valioso documento que guardan los archivos de la policia de vigilancia norteamericana, conocida por...

Locutora: FIBI

Locutor: Estas letras, F-B-I, son el anagrama de...

Locutora: FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION.

Locutor: DESPACHO FEDERAL DE INVESTIGACION.

Locutora: Los hombres que estan a su servicio son tan astutos, tan sagaces, que basta solamente relatar este reportaje para darse cuenta de su habilidad en descubrir los mas insondables secretos.

Locutor: ¡Estad alerta!

Locutora: ¡Atencion!

Locutor: Un espia entre ocho millones de habitantes.

SONIDO: MUSICA FUERTE

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: No es esta la maquina de escribir que buscamos... Por favor, dejeme otra...No, esa no... Aquella. La tercera de la segunda estanteria. Es una UNDERWOOD portatil de teclado de tres filas, ¿No?

Locutora: Si señor. UNDERWOOD portatil de teclado de tres filas.

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: (AL CESAR EL RUIDO DE MAQUINA) Nada. Tampoco.

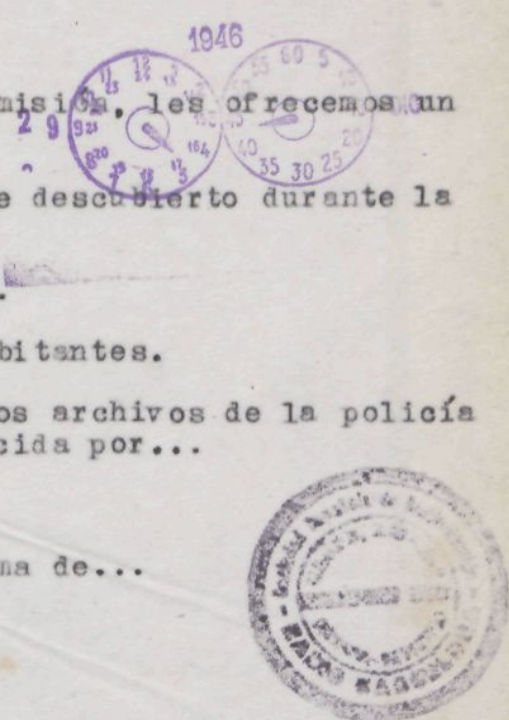
Locutora: Aqui tiene otra. Y con esta ya van 36.

Locutor: ¡Treinta y seis! Treinta y seis en este establecimiento; Cuarenta y dos, en una tienda de la calle 56; 73, en un local de la quinta avenida; 18 en...en... ¡señorita! Allí veo otra portatil, UNDERWOOD, de tres teclados... ¡traigala!

Locutora: Enseguida. Me hace usted perder un tiempo precioso... Total por no alquilar ninguna de nuestras maquinas...

Locutor: Lo siento. ¿Verdad que me perdona? (MAQUINA DE ESCRIBIR) Vamos a ver si tengo suerte...

Locutora: ¿puedo saber lo que busca?



Locutor: Pues...si, si. Una famosa estrella de cine abandonó los estudios; rompió el contrato con la productora y abandonó Hollywood hace un mes sin que se haya descubierto su paradero...

Losada: Pero estas palabras no era ciertas; aquel hombre buscaba a un espía entre ocho millones de habitantes...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: El primer indicio de este apasionante caso de espionaje alemán, fué descubierto en Nueva York, por un empleado de la censura, la noche del 20 de febrero de 1942...

Locutora: Estaba examinando la correspondencia destinada a Portugal, cuando detuvo su atención en una carta mecanografiada que sacó de un sobre marcado "por avion".

Locutor: La carta era comun, vulgar, corriente...como cualquiera de las que se cruzan entre dos amigos; pero las señas a que iba dirigida constaban en la lista de "enlaces postales" de los agentes alemanes.

Locutora: Horas despues, en los laboratorios de Washington del FIBI, un perito en tintas simpaticas pasaba por la pagina en blanco de esa carta una esponja saturada quimicamente.

Locutor: Aquella pagina en blanco fué revelando poco a poco su secreto, escrito a mano.

Locutora: Dabase alli noticia de los buques, tanto de carga como de transporte de tropas que habia en el puerto de Nueva York.

Locutor: Era urgente prender al espía.

Locutora: Y solo tenian una pista.

Locutor: La maquina en que habian escrito la carta.

Locutora: Una UNDERWOOD portatil de teclado de tres filas.

Losada: Entonces fué cuando varios agentes del FIBI iniciaron sus pesquisas en todos los establecimientos de Nueva York y sus cercanías, que venden o alquilan maquinas de escribir. -

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Místers Parkinson... Aqui tenemos otra carta del espía dirigida a Portugal. ¿Interceptamos su correspondencia?

Locutor: ¡De ninguna manera! Con esta y con todas las que lleguen se hará exactamente igual que la primera vez. O sea... saquen una copia exacta del original; con una parte escrita a máquina y la otra, la misica secreta, escrita con tinta invisible. Nos quedamos con la carta del espía... y remiten a Portugal la copia.

Locutora: Ya comprendo, míster Parkinson. De esta forma no despertamos sospechas. El espia trabaja confiadamente y nos puede ofrecer nuevos indicios de su paradero.

Locutor: A la vez, avisaremos al Alto Mando para que los transportes de tropas y material se efectuen en fecha y forma distinta a la que avisa el espía.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: En dos meses, fueron detenidas doce cartas del espía, todas con matasellos de Nueva York. ¿Vivia en la misma ciudad? ¿qué clase de persona era? ¿Mandaba acaso otras cartas que les pasaban desapercibidas? Un día, el Jefe del FIBI revisando la correspondencia del misterioso personaje, llegó a esta conclusión...

Locutor: Desde luego nos encontramos ante un ser astuto... demoníaco casi. ¡Fijense...! Tengo la completa seguridad de que lo que explica en estas cartas, en la parte escrita a maquina, no todo es mentira, no todo es novela...

Locutora: Pero la firma...

Locutor: La firma, es un seudonimo. ¡Fred Lewis! Fred Lewis... Creo que esto es la unica mentira... Mire... De cada una de estas doce cartas mecanografiadas he sacado el párrafo mas convincente; uniendo estos doce párrafos llegué a esta conclusión: Preste atencion... Fred Lewis está casado. Vive en casa propia. Tiene un perro que enfermó de moquillo. Está empleado. Sale para el trabajo entre siete y ocho de la mañana. Usa anteojos que necesitó cambiar hace poco...

Locutora: Está casado... Vive en casa propia... Tiene un perro que enfermó de moquillo. Está empleado. Sale para el trabajo de las siete a las ocho de la mañana... Usa anteojos que necesitó cambiar hace poco... Mister Parkinson, no comprendo el porqué cree usted que todo eso es verdad...

Locutor: Porque en esta ultima carta dice que pertenece al Cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaereo.

Locutora: ¡Al Cuerpo de Voluntarios del Serivicio Antiaereo!

Locutor: Es un detalle que podriamos comprobar...

Locutora: Con muchas dificultades. El Cuerpo de Voluntarios consta de 98.338 guardas.

Locutor: ¿Y qué necesidad tenia de decirlo? De todas formas, es la unica luz que tenemos en este asunto. Conviene no desperdiciarla. Algo es algo... mas facil será buscar un espía entre noventa y ocho mil guardas, que entre los ocho millones de habitantes de Nueva York.

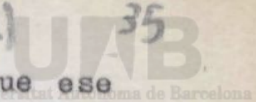
SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Y el FIBI empezó la investigación. De los noventa y ocho mil trescientos treinta y ocho guardas... ¿cuantos estaban casados? ¿cuantos vivian en casa propia? ¿Cuantos tenian perro? ¿cuantos usaban lentes graduados para vista muy miope? Mientras, se obtenian nuevos detalles gracias a su correspondencia...

Locutor: En esta carta, en parrafo 16, dice que ha plantado un huertecillo de los llamados "de la Victoria" ... En esa otra, párrafo penúltimo escribe...: Espero que Dios me ayude. Pesa sobre mi casa una hipoteca que está al vencer... - En la carta de hoy dice: Quiero tener un gallinero para negocio. Y acaba con este párrafo: "Como siempre, la primavera me trae recuerdos de la inolvidable semana que pasamos en Estoril.

Locutora: ¡Estoril! Estoril... en uno de esos balnearios se dijo que habia estado un agente alemán.

Locutor: Entonces, conviene saber cuantas personas llegaron a los Estados Unidos, procedentes de Lisboa, durante la primavera de 1941, pero... no contamos con retratos para comparar con las fotografias de los pasaportes, ni disponemos de huellas digitales, ni del verdadero nombre del espía...



Locutora: Pero tenemos su letra manuscrita. Por descontado que ese nombre, FRED LEWIS con que firma las cartas, es su puesto, pero la letra, por mucho que haya querido disfrazarla lo delatará. Ya sabemos que a uno le es tan imposible cambiar el carácter de su letra, como varias de facciones.

Locutor: Es una orientacion magnifica, se lo agradezco...

Locutora: Todo el que llega a los Estados Unidos ha de entregar en la Aduana una declaracion firmada de lo que trae en el equipaje. ¿Por qué no han de poder nuestros peritos calígrafos buscar en los archivos de la Aduana de Nueva York la declaración que, por la letra de la firma indique que aquellos rasgos son los de Fred Lewis?

SONIDO: MUSICA FUERTE (SIRENA BARCO)

Losada: La primavera de 1941, fué, casualmente, la época en que llegaron a Nueva York mas emigrados procedentes de Lisboa... Aquello significó un doble trabajo. Un equipo de peritos calígrafos iniciaron la paciente y difícil labor... Día tras día, semana tras semana, comprobaban los rasgos manuscritos de Fred Lewis, con las declaraciones de la Aduana neoyorkina...

Locutor: ¡Por fin! Este es Fred Lewis... ¡mire! Empuñe la lupa... observe la copia fotografica ampliada de la carta... comparela con estos rasgos...

Locutora: La E, minúscula, es idéntica. Y la inclinación... y las EFES. La F es exacta en todas las palabras... Y esta S, igual a esta... y a esta... con un rabillo inconfundible... No hay duda. Se ha comprobado carta por carta y firma por firma... ¿a quien pertenece esta declaracion de equipaje de la Aduana?

Locutor: A un tal Ernesto F. Lehmitz. Venga usted... Vamos a hacer una investigacion en las oficinas del Cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaereo...

Locutora: Phst.! Phst..! ¡Taxi! ¡taxi!

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE (MOTOR)

Locutor: Con que... Ernesto F. Lehmitz es Fred Lewis... Fíjese que habilidad incluso en el seudónimo, para preparar la coartada. Se nombre es Ernesto F. Lehmitz... aprovechó la F para hacerse llamar Fred y el Lemitz por Lewis... que se presta a fácil confusión... Creo que hemos llegado, no, no se apeee usted. Preguntaremos al Jefe de Sección... ¿donde vive el señor Ernesto F. Lehmitz?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Ernesto F. Lehmitz, vivia en Plaza de Oxford, 123, Tomkinsville, Staten Island, Nueva York...

Locutora: Toda la noche estuvieron los Agentes del FIBI vigilando la casa 123 de la Plaza Oxford... A la mañana siguiente, entre siete y ocho, vieron salir a un hombre alto, delgado, con lentes con grueso cristal para miopía... Mientras unos le seguian, otros hacian preguntas al vecindario... ¿conoce usted al señor Lehmitz?

Locutor: ¡Claro! Es del cuerpo de Voluntarios del Serivicio Antiaereo. Si todos fuesen tan patriotas como Lehmitz...

Locutora: ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Losada: Es una gran persona. Leal hasta con los perros. Gastó sus buenos dolares por salvar a un perro que al fin se le murió de moquillo.

Locutor: ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Locutora: Si...es un hombre trabajador, pero gana poco, es honrado...y tiene la casa hipotecada para poder vivir.

Losada: ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Locutor: ¿Lehmitz? Ah! Si... Ese que tiene un negocio de gallinas?
!Buena persona!

Locutora: ¡Mire! Ahí viene... Parece algo triste, ¿no? Y no es feo. Tiene el cabello rubio, los ojos muy azules y la mirada bondadosa...¿que edad tendrá? Cincuenta y cinco años... Esta casado; tiene esposa, hijos, un hogar...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Es usted Ernesto F. Lehmitz? ¡Queda usted detenido!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: La detencion se efectuó el 27 de junio de 1943. Para cazar a este espia fueron precisos un año, cuatro meses y 7 dias, desde aquel momento en que el Jefe de Censura leyó la primera carta.

Locutor: Ernesto F. Lehmitz, llegó a los Estados Unidos en 1908 en calidad de empleado del consulado de Alemania en Nueva York. Hizo luego varios viajes a su patria. En el ultimo de ellos, en 1938, ingresó en el servicio de espionaje.

Locutora: En la primavera de 1941, en aquella primavera que dijo añorar en sus cartas y que marcó el destino de su vida, recibió orden de volver a los Estados Unidos, buscarse trabajo, aparentarse ser un ciudadano leal y tratase de pasar inadvertido bajo el nombre de...

Locutor: Fred Lewis.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PIENTE: MUSICA

Locutora: ¡Señor Ibañez...! Quite. Quite eso de aquí... La brocha de afeitar, el jabon, la maquinilla, el masaje... Oh! Ha convertido en lavabo la mesa del locutorio... pero...¿que hace usted?

Locutor: Ya lo ve... me quito la americana... Cojo esta toalla; me la pongo alrededor del cuello para no ensuciarme la camisa y... voy a afeitarme.

Locutora: Aquí...? Ahora...? ¿durante la emision?

Locutor: Puedo hacer perfectamente las dos cosas. Leer y afeitarme... Vamos a poner el guión ahí...encima del microfono... y aunque tenga la cabeza levantada podré leer el texto. ¿que le parece?

Locutora: Afeitarse en la radio; durante su actuacion...delante de mí. Con franqueza... no me gusta.

Locutor: Lo siento; pero no tendria tiempo de hacerlo despues y con esta barba estoy impresentable...

Locutora: Pero...¿de que vamos a hablar?

Locutor: Pues...de jabones que no ablandan la barba; de hojas que no cortan y de maquinillas que no funcionan... Con permiso. Aquí esta el jabon... y la brocha... ¡Eso! Mire que espumoso es...!

Locutora: ¡Cuidado! Me va a manchar el vestido.

- Locutor: ¿Sabía usted, que durante 5 años 33 sabios realizaron experimentos para descubrir los secretos del arte de afeitarse?
- Locutora: Secreto ninguna. Un poco de jabon, la hoja bien afilada... y constancia en rasurarse bien todas las mañanas. Es un deber del hombre moderno. Y los 33 sabios que dice usted con el pretexto de la sabiduría y de las investigaciones debieron llevar una barba tremenda.
- Locutor: ¡Pobres! Tresinta y uno de ellos sirvieron a modo de conejillos de India... Los otros dos eran un especialista en Dermatología, el doctor Lester Hollander y el señor Elbridge Casselmann, miembro del Instituto Mellon de la Universidad de Pittsburg.
- Locutora: Pero... ¡señor Ibañez! ¿es de verdad que se va usted afeitar... aquí?
- Locutor: Claro. Ahora mismo. (RASURADO)
- Locutora: Oh! que barba tan dura.
- Locutor: ¡? qué ?! (HABLA CON CIERTA DIFICULTAD)
- Locutora: He dicho que barba tan dura.
- Locutor: Yo entendí que cara tan dura. ¿Que le parece? Lo mas difícil es la barbilla...
- Locutora: Ay! Sangre... ¡sangre! Se ha cortado.
- Locutor: Tranquílcese. No tiene importancia. Lea...lea usted ahora...
- Locutora: El doctor Lester Hollander dice que para saber afeitarse bien, con arte, ante todo es preciso lavarse la cara. La piel sucia retiene mucho material microscopico mas duro que el filo de acero. Recomienda lavarse la cara, dos veces antes de afeitarse, con agua caliente y jabon... ¡Usted no se ha lavado la cara!
- Locutor: Ahora no; pero esta mañana sí... ¿O es que cree que voy a invertir tres horas en afeitarme? Además el pelo de mi barba es hilo de seda; muy suave...
- Locutora: Ya se nota. Igual que si rascaran la pared con un ladrillo...
- Locutor: ¿Decía usted..?
- Locutora: Que generalmente el publico asegura que el afeitado constante endurece la barba. Nada mas falso. Los medicos del Instituto Mellon, han comprobado que el pelo crece mas rapidamente despues de afeitarse, pero luego se retarda hasta alcanzar el ritmo normal de unos 11 milímetros por mes.
- Locutor: ¿Y como han hecho la comprobación?
- Locutora: Sumergiendo en aguas de diferentes temperaturas, pelos de varios colores y espesor con un peso en el extremo de cada uno, para registrar el tiempo que cada uno tarda en estirarse gracias al calor y la humedad.
- Locutor: Mucho hablar, mucho hablar...¿y cual es el resultado?
- Locutora: que lo mas importante para afeitarse es el agua caliente. El jabon acelera el proceso, nada mas. Incluso han averiguado que todas las cremas de afeitar tienen un 70 por ciento de agua... La jabonadura del rostro debe durar, como minimo, tres minutos.

Locutor: Cinco minutos lavandose la cara con agua caliente y jabon; tres jabonandose, cinco rasurandose, diez, cicatrizando los cortes...?cree usted que por las mañanas hay tiempo para hacerlo?

Locutora: No, ya veo que no. Por algo se afeitó usted ahora... Las mujeres creemos que cada una de nosotras es mas guapa que las demás; y ustedes, los hombres tienen la pretension de creer que cada uno de ustedes tiene la barba mas dura y difícil que los otros.

Locutor: Este es un problema individual porque cada pelo crece en una pequeña cavidad rodeada por un anillo de peidermis levemente levantada... Solo con una hoja creada exprofeso para cada epidermis podríamos evitar que ademas del pelo se corte la piel.

Locutora: Y para descubrir esto, han sido precisos 33 medicos haciendo experimentos durante 5 años?

Locutor: En algo han de ocuparse algunos doctores para justificar sus estudios en la Universidad

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Los proverbios y pensamientos se suceden generacion tras generacion y llegan a nosotros bellas frases acertadas en su forma y en su concepto.

Locutor: Literatos, novelistas, filosofos... todos tienen su frase. Pero...

Locutora: Lo mas nuevo, el ultimo grito de los proverbios, es el publicado por un novelista americano. La frase ha tenido tal éxito que actualmente la adoptan ya un 50 por ciento de la población americana.

Locutor: Es un proverbio ni muy poetico, ni muy elegante... Si quieren estar a la orden del dia, snotenlo. Lo diremos dos veces para que tengan tiempo de copiarlo:

Locutora: "FUERA EL SOMBRERO PARA EL PASADO... FUERA LA CHAQUETA PARA EL PORVENIR" - "FUERA EL SOMBRERO PARA EL PASADO... FUERA LA CHAQUETA PARA EL PORVENIR"

Locutor: Y como sigamos así, nos quedamos en calzoncillos.

Locutora: Esto no es del proverbio.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Recortes de la prensa del mundo entero.

Locutora: Publica un periodico de Honolulu en la pagina de anuncios.

Locutor: ESCASEZ DE VIVIENDAS. SE ALQUILA TECHO AMUEBLADO (XILO)

Locutora: Publica un periodico de Chicago en la pagina de sucesos.

Locutor: LOS NEGROS ORGANIZARON UN "MITING" CONTRA EL LINCHAMIENTO. UNO DE LOS PRESENTES INTERRUPIO LOS DISCURSOS CON TANTA FRECUENCIA QUE LOS DEMAS, IRRITADOS, LE SACARON A LA CALLE PARA LINCHARLO (XILO)

Locutora: ~~Publica un periodico de Paris en la pagina de variedades.~~

Locutor: ~~LA POLICIA BUSCA A UNA MUJER DESAPARECIDA CUYA UNICA SEÑAL DE IDENTIFICACION ES UNA CLAVATIZ EN LA CADERA (XILO)~~



Locutora: Publica un periodico de TOKIO en la pagina de actualidades:

Locutor: NUESTRA PRINCIPAL COMPAÑIA DE COMEDIA OBSERVO UNA HUELGA A LA MANERA ORIENTAL. LOS ACTORES SALIERON A ESCENA Y REPRESENTARON TODA LA PIEZA, PERO SIN PRONUNCIAR UNA PALABRA. (XILO)

Locutora: Publica un periodico de BUENOS AIRES en su miscelanea:

Locutor: EL JORNALERO RAMON VALLESCLANS, fué hasta el automovil de la empresa en busca de su merienda y sorprendió a un hombre robandosela. Lo entregó a la policia y luego se dispuso a comer descubriendo que la policia se habia llevado la merienda como prueba.

Locutora: Han escuchado recortes de pra prensa mundial.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE : MUSICA

Locutora: Cuidado, alarma, escondanse bajo la silla, en la chimenea, debajo de la cama... no nos hacemos responsables de lo que pueda ocurrir.

Locutor: ¡El bombo atomico!

BOMBS Y MUSICA

Locutor: ¿Ya sabe usted que el Emperador del Jaón...raaac...!!

Locutora: Ah! ¿Se ha hecho el barakiri?

Locutor: No. Se ha comprado un mono con cremallera. (XILO)

Locutora: Oye papaito, ¿donde naciste?

Locutor: En Buenos Aires, hijita.

Locutora: ¿Y mamá?

Locutor: En Mendoza.

Locutora: Y yo?

Locutor: En Barcelona.

Locutora: Loque me gustaria saber es cómo nos reunimos. (XILO)

Locutora: Dialogo entre un loco y una señora que está cuerda. El loco, muy jugueton se le acerca con las manos juntas como si ocultara algo y con los ojos muy abiertos, casi desobritados le pregunta

Locutor: ¿Aidine que traigo aqui, oculto en las manos? Ele, que no lo sabe, ele que no lo sabe...? ¿pronto! ¡conteste! ¿que oculto en las manos?

Locutora: Pues...creo yo... ¡Un millon de pesos! -la señora asustada no queria llevarle la contraria y complacerle- Un millon de pesos...?no?

Locutor: No, no, ¿que va!

Locutora: Pues... ¡una yate... o no. Un submarino.

Locutor: No, no, no.

Locutora: Ya sé. Un caballo.

Locutor: Tampoco...?no lo adivina? ¡si es tan facil!

Locutora: Un elefante? ¿un camioneta?

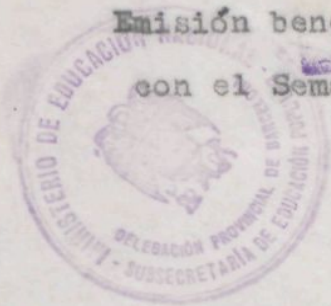
- Locutor: No llevo absolutamente nada en las manos. Solo a una loca como usted se le ocurre que todo eso que mencionó pueda caer dentro de mis dos manos. (XILO)
- Locutora: Un caballero entró en una peluquería con un niño. Sirvieron al caballero y luego sentó al niño en un sillón, después de dar unas instrucciones al oficial.
- Locutor: El cabello corto; hagale una fricción... ¿es hermoso el chico eh? Solo tiene 4 años. Portate bien pequeño... Mientras le arreglan íbé a hacer unas compras. Vuelvo enseguida.
- Locutora: El peluquero cortó el cabello al niño siguiendo las instrucciones recibidas y al terminar le dijo:
- Locutor: Y ahora pequeño, sientate ahí a esperar a tu papá.
- Locutora: Señor... Ese señor que se ha ido ni es mi papá ni le conozco.
- Locutor: ¿No le conoces?
- Locutora: No. Lo encontré en la esquina y me dijo: Ven que nos cortarán el cabello completamente gratis. (XILO)
- Locutora: Le aseguro, Adalberto que mi familia desciende de Guillermo el Conquistador.
- Locutor: Pero señora...! La última vez me dijo usted que sus antepasados eran de la época de Enrique VIII. No me extrañaría que la próxima vez que salga en conversación este tema nos diga que se hallaban antepasados tuyos en el Arca de Noé.
- Locutora: ¡de ninguna manera! Mi familia siempre ha tenido yates particulares. (XILO)
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: PENTAGRAMA de RECORTES DE PRENSA
- SONIDO: DISCO
- Locutora: Señores radioyentes...
- Locutor: Amigos...
- Locutora: Nuestra charla con ustedes, por hoy ha terminado. Esperamos tener la suerte de que volvamos a reunirnos el próximo domingo, a las 4 de la tarde...
- Locutor: Para comentar los 224 recortes de prensa, de Antonio Losada.
- Locutora: A todos nuestro saludo más cordial y afectuoso.

SINTONIA FINAL



(29/12/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Emisión benéfica de Radio Barcelona en colaboración
con el Semanario Atalaya para el día 29 de Diciembre de 1946.

- 1o. Una palabras de presentación por el Rdo. Antonio Tapias
- 2o Locución del Botones apoderado Jefe de Columna Tarabilla.
- 3o Villancico " En un portal ha nacido" Canto popular Asturiano.
- 4o Villancico " Santo José" popular Vasca.
- 5o Sorteo Hospitales.
- 6o Monólogo " Chiquita Bonita" de J. S. Alvarez Quitero.
- 7o Poesía 2 Lavirgen María de Eduardo Marquina.
Por la rapseda Marini Arroniz.
- 8o Villancico Oidá. Letra de Mosen Cinto Verdaguer
Música de Luis Romeo Pbro.
- 9o Villancico de navidad " Las pintadas avecitas" Popular.
- 10o Villancico Venid Zagalas. Popular.
- 11o Fantasi Impromptu. "La Vaca Lechera. Por Gabardina.

TARABILLA



TARABILLA -Con su venia, señores radioescuchas, señores radioyentes, y señores radiodistruidos, como de costumbre....

INACIA (Niña)- Tarabilla, mi padre le ha dado a mi hermano Pedrito esta carta para tí.

TARABILLA- ¿Y como te llamas tu y por qué no ha venido Pedrito?

INACIA - Pues yo me llamo Inacia Retuerta y de la Hogaza, para servir a Dios y a Vd.; y Pedrito a bajado hace una rato a por un bñiato que nos lo partiremos entre los dos, porque hoy es domingo.

TARABILLA- (Rasgando el sobre)- Permítanme un momento, señores, y veamos qué dice esta carta. (Lee) "Señorito Tarabilla, Ponderado Botones de la Columna de la Atalaya. Muy señorito mio. Desearía que al recibo de la presente, su salú fuera guena, como la mia lo es a Dios gracias. Señorito Tarabilla arcétera, pues el motivo de la presente, o la presente es motivada pa pedile que, como usté lo sabe tá, me diga de que raza son esas gallinitacas que, según me han dicho, alimentándolas con serrin y virutas, ponen tan guapamente huevos de esos de madera para zurcir calcetines. Sin más por hoy se despide su afetísimo y seguro servió, este que lo es: Tiburcio Retuerta.

Pues mira niña, dile a tu padre que las gallinitas esas son de raza de alcornoque. Y vamos a ver estas otras cartas: Hay cuatro, y como se adivina por los rasgos de su escritural y los procla su delicado perfume, las cuatro están escritas por mano femenina. Ante mis cuatro gentiles comunicantes, pues, me descubro, doblo mi flexible cintura en el más galante de los saludos, y por riguroso orden alfabético, para que no haya pique, les digo?

ARUJA P. H. (Manresa) = Estupenda tu poesía. Pero.....¿Tú quieres que el señor Locutor me corte el grifo de las ondas, por alargarme demasiado? Anda y mándame algo que sea cortito.

ERCHE P. C. (Barcelona) =Lo tuyola verdad, ya no me entusiasma tanto, Además, eso de que el apuesto mancebo se soplabá los dedos, francamente, no me parece de lo más poético .

PEPITA M. G. (Gerona) =Muchísimas gracias por tu sugerencia, y te participo que esa idea la tenemos en estudio en Atalaya.

PILIN V. D. (Barcelona) = ¿Sabes que tu nombre suena? Pilin, Pilin..... ¿Dices que quieres mandarme algo que me aproveche?. Magnífico, hija, puedes ir tomando nota: un saco de arroz, un par de jamones serranos, media docena de pollos tomateros, y así siguiendo, sin temor a propasarte.

Y, señores, se acabó lo que se daba, y yo me voy, me marcho, me ausento o me retiro, por no decir que ahueco el ala, como decía Homero. Hasta el próximo domingo, si Dios quiere, y tengan todos muy feliz año nuevo

GONG Y ORGANILLO



(27/12/46) 93



RADIO BARCELONA
EMISIÓN ARTIL
Dia 29 Diciembre 1946
Hora: 20.00

EMISIÓN ARTIL . - Especial a las 20.00 horas.



Locutora: Bazar del Automóvil, la prestigiosa firma comercial con establecimientos en las calles de Méndez Núñez y Meridiana, número 18 en ambas, y Buenaventura Muñoz n.º 56, ayuda a todos Vdes. a través de su emisión ARTIL.

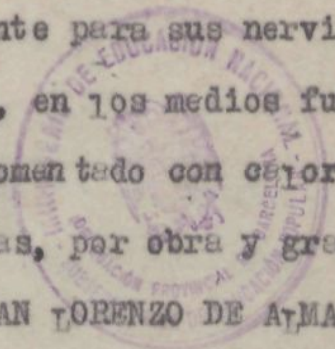
Sonido. MUSICA DE MARCHA AIROSA A GRAN ORQUESTA.

LOCUTOR- Fútbol. De nuevo fútbol. - Después del breve descanso de las vacaciones navideñas, ha reemprendido hoy su marcha el Campeonato Nacional de Liga.

Locutora- Vacaciones, que a muchos de los jugadores lesionados les habrán ayudado a curarse de sus lesiones y a los demás a reponerse del cansancio por los duros partidos celebrados.

Locutor - Y a los listas de todos los Clubs, habrá sido como una cura de reposo: el mejor sedante para sus nervios.

Locutora - Pero apesar de las vacaciones, en los medios futbolísticos de toda España, se ha comentado con calor sobre fútbol durante todos estos días, por obra y gracia del formidable equipo argentino SAN LORENZO DE ALMAGRO.



- Locutor - Con igual vehemencia se ha comentado en los medios automovilísticos, ~~de~~ los grandes servicios que han prestado las cadenas antideslizantes ARTIL, para la nieve, con motivo de las grandes nevadas que se han producido. Gracias a las cadenas ARTIL, infinidad de coches han evitado quedar bloqueados por la nieve y han llegado felizmente a su destino.
- Locutora - El equipo argentino SAN LORENZO DE ARMAGRO ha jugado ya dos partidos en nuestro país, ambos en la capital de España y en el mismo terreno de juego. Con resultado bien diverso, por cierto. 4 a 1 a favor y 4 a 1 en contra. Una gran victoria y una gran derrota.
- Locutor - Las cadenas antideslizantes ARTIL, para la nieve solo han cosechado victorias. Grandes victorias.
- Locutora - Al SAN LORENZO DE ARMAGRO, en tierras argentinas se le designa popularmente con el nombre de " El Ciclón " .
- Locutor - A las cadenas antideslizantes ARTIL, se las designa popularmente en España con el solo nombre de ARTIL.
- Locutora - Nuestros buenos aficionados saben que en la Argentina además del SAN LORENZO DE ARMAGRO, hay otros importantes equipos, como lo son :
- Locutor - El River Plate, El Boca Juniors, el Racing,
- Locutora - Y el Independiente, el Atlanta, el Huracán, el Platense.
- Locutora - Pero lo que seguramente ignoran nuestros aficionados,

es como se designa popularmente a los jugadores de los citados equipos.

- Locutor - A los del River Plate, se les llama los millonarios
- Locutora - A los del Boca Junior, los xeneises (genoveses)
- Locutor - A los del Racing, los académicos.
- Locutora - A los del Independiente, los diablos rojos.
- Locutor - A los del Atalanta, los bohemios.
- Locutora - A los del Huracán, los globitos.
- Locutor - A los del Platense, los carajamares.
- Locutora - Y a los del SAN LORENZO DE ARMAGRO, que este año se ha caizado el título de campeón, se les llama popularmente los santos y también los gauchos de Boedo.
- Locutor - El día de Año Nuevo, los gauchos de Boedo del San Lorenzo de Armagro disputarán un partido en nuestra Selección Nacional. La expectación en nuestra ciudad es extraordinaria, como lo es en todas las regiones de España, de las cuales se trasladarán infinidad de aficionados para asistir al encuentro.
- Locutora - Y pese a las grandes nevadas que se han producido, caravanas de automóviles podrán desplazarse a nuestra ciudad con seguridad de llegar a destino, gracias a las cadenas antideslizantes ARTI, para la nieve.
- Locutor - Automovilista: las cadenas antideslizantes ARTI, para la nieve, barro y arena, no deben faltar en su caja de herramientas.
- Locutora - Como tampoco debe faltar un bote de parches al fuego ARTI.

- Locutor - ~~Ni~~ Un gato hidráulico ARTIL.
- Locutora - Un comprobador de ~~XXXXXXXXXX~~ presión de neumáticos ARTIL.
- Locutor - Y unos desmontables ARTIL.
- Locutora - 1ª marca de calidad.
- Locutor - Y recuerde automovilista que BAZAR DEL AUTOMOVIL, tiene instalados unos talleres de reparar neumáticos en la calle Meridiana n.º 18, en donde reconstruirán la parte averiada de sus neumáticos siguiendo el mismo proceso de su fabricación, con garantía.
- Locutora- Bazar del Automovil, en sus domicilios de Buena-ventura Muñoz 56 y Mendez Núñez n.º 18 tiene establecidos Departamentos especiales, que pone a su disposición, para tramitar con la máxima rapidez las peticiones de neumáticos que Vd. necesite.

Sonido

MUSICA

- Locutor - Han escuchado Vdes. la emisión ARTIL.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29 dic. 1946

domingo

Carson



SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¡Uy, señorita! Esta vez vale más que dejemos a Liborio que se ha marchado muy lejos para celebrar sus vacaciones de AÑO NUEVO Y REYES, y nos preocupemos solo de los excepcionales precios con que ALMACENES CAPITOLIO ha marcado sus artículos.

LOCUTORA

Una buena manera de obsequiar a sus clientes. Nada de humillantes regalos, pero sí, unos precios reducidos al alcance de todos los bolsillos, unos precios con los que nadie puede competir, unos precios que ningún almacén de Barcelona puede ni siquiera imitar...

LOCUTOR

No hay más que visitar sus escaparates; una maravilla de escaparates para estos días propios para obsequios. Vayan ustedes a ver en ALMACENES CAPITOLIO las ofertas especiales para Año Nuevo y Reyes.

LOCUTORA

En todas las secciones encontrará maravillosas gangas. Tanto en el ramo del vestir, como en los generos de punto y en la sección de cristalería, loza, porcelana, bisutería fina, y sobre todo en los artículos propios para regalo.

LOCUTOR

En la Sección de Juguetes, se ha recibido aviso de que los Reyes Magos, muy en breve, harán su visita protocolaria, a fin de ponerse al corriente del surtido de juguetes, así como también de los precios a que ALMACENES CAPITOLIO se los ofrece, para preparar sus obsequios a los niños de Barcelona.

LOCUTORA

Todos los niños barceloneses pedirán este año a los Reyes que adquieran sus juguetes en ALMACENES CAPITOLIO, porque han comprobado que son los más bonitos y los más adecuados para que les duren mucho tiempo.

LOCUTOR

Fíjense bien en algunos de los precios a que ALMACENES CAPITOLIO ofrece sus generos.....

(LISTA DE PRECIOS QUE YA TIENE GERARDO)

(RECORRENTES HASTA EL PRÓXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

MC/N.

DOMINGO
dia 29 dic.1946
NOCHE

BOLERO

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

En estos días de golgorio y alegría bullanguera con que el año viejo ~~terminase~~ despide y se recibe al Nuevo, no olvide que BOLERO le brinda la oportunidad de pasarle su local magníficamente decorado, suntuosamente adornado, y enmarcado en un ambiente de distinción, señorío y aristocracia.

LOCUTOR

En las fiestas señaladas, tenga presente que la magnificencia que rodea su alegría, será algo que contribuirá a que se sienta cómodamente feliz. BOLERO, que durante el año le ha ofrecido lo mejor de sus espectáculos con la belleza del arte de las variedades que se han presentado en su elegante pista, en estas noches de conmemoración fastuosa, le brinda el marco magnífico de sus salones, para que celebre la entrada del Nuevo Año con sus brindis, sus risas y sus aplausos.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTORA

Al ritmo de las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Villar, el Año nuevo le encontrará danzando.....

LOCUTOR

Y es imposible que le malo pueda nada contra usted, porque el talisman del nombre de BOLERO le asegura alegría y buena suerte para todo el año.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Celebre sus fiestas familiares en BOLERO. Una buena manera de divertirse. Un sistema inmejorable de alejar el mal-humor.

LOCUTOR

Usted no conocerá lo que se llaman horas negras, si las horas peores las pasa en BOLERO. La alegría domina toda sombra de pesimismo y usted verá de color de rosa todo el panorama del futuro año.

LOCUTORA

Diviertase en BOLERO. No es más caro ni más barato que cualquier otro local de su categoría. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

Un nombre inolvidable; BOLERO.

LOCUTORA

(29/12/11)

Una direccióm provechosa siempre: Rambla Catalunya 24.

TERMINA FOX y
GONG

PAÑOS RAMOS

TRES GONGS

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable, escuchen ustedes la emisión: COSAS QUE PASAN. NO-DO PINIQUESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ofrece gentilmente PAÑOS RAMOS, con motivo de su liquidación sensacional de primeros de año.

DISCO: MARCHA VIBRANTE Y RAPIDA

LOCUTORA

Una señora de Zanesville, Ohio, le robaban cada dos por tres las botellas de leche, que le dejaba el lechero, por la mañana, a la puerta de su casa. La señora lo llevó con paciencia hasta que el ladrón tuvo la desfachatez de dejarle una nota diciendole que de cuando en cuando le gustaría tomar una botella de leche con cacao.

LOCUTOR

La señora se ha indignado y ha dado cuenta del hecho a la policía.

LOCUTORA

Un nombre y una fecha. Paños Ramos dos Enero. Año Nuevo, traje nuevo.... con Retales Paños Ramos.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTOR

En una calle de Nueva York de las de más denso tráfico, una mujer que se aturdió al cruzar la calzada, embrolló toda la circulación. Completamente desorientada, huía de un auto para ponerse delante de otro. Los autos para evitar el atropello, zigzagueaban de tal modo que acabaron chocando unos contra otros y obstruyendo el tránsito. Hasta que un guardia consiguió dar caza a la aturdida mujer y conducirla a la acera sana y salva. El guardia al cogerla de un brazo y arrastrarla hasta la acera le dijo:

LOCUTORA

Señora, se puede ser estúpido, pero ¡caramba! sin llegar al abuso.

LOCUTOR

Un nombre y una fecha. Paños Ramos, jueves dos enero tradicional venta retales, jueves dos enero, montañas retales todos gustos, todas medidas, de pantaloncito niño a traje completo caballero. Jueves dos enero. Recuerde un nombre y una fecha. Paños Ramos, Jueves dos enero.

SIGUE BREVE

LOCUTORA

En una tienda de Montevideo se exhibe el siguiente anuncio: "TENEMOS LOS MEJORES QUESOS DEL PAIS" y la palabra queso escrita con ka. Pasan los años y la tremenda falta ortográfica no es corregida. ¿Sabea ustedes por que? Pues por que mucha gente entra en la tienda a advertir al dueño su equivocación. Y no hay nadie que se marche sin comprar algo.

LOCUTOR

Jueves 2 enero, fecha señalada....Jueves 2 enero, inauguración mes Retales Paños Ramos. Pelayo 10.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Los hombres trabajadores siempre se llevan su premio. En la cárcel de Chicago ingresó un individuo acusado de hurto. A la hora del paseo el retero cogió una escoba y se puso a barrer el patio, luego las escaleras, luego un pasillo, y otro y otro, y siempre barre que te barre, se fué acercando a la puerta, cruzó el umbral y salió a la calle. Una vez en esta consideró que ya había dado remate a su labor, soltó la escoba y hechó a correr. El delincuente desapareció pero pudo ser recuperada la escoba, la cual se exhibe en la cárcel como objeto curioso y para ignominia de los vigilantes bobalicones que se dejaron engañar. La llaman (la escoba de la libertad.)

LOCUTOR

La sensación de enero...Inauguración mes retales Paños Ramos, jueves 2 enero...Montañas retales todos gustos, todas medidas, desde pantaloncito niño a traje completo caballero...Recuerde: Jueves 2 enero, inauguración mes retales, Paños Ramos, Pelayo 10.

SIGUE DISCO (BREVE)

Al hospital de San Luis fué llevado un hombre recogido en la calle en un ataque agudo de embriaguez. Al desnudarle el pecho, el médico pudo leer el siguiente tatuaje: ¡Hola ,Doctor!

LOCUTORA

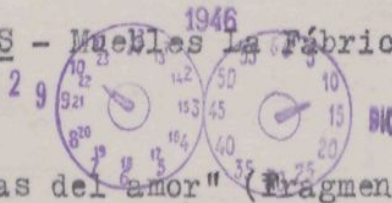
Su primera anotación del nuevo año: Jueves 2 enero, inauguración mes retales Paños Ramos.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes, COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFÓNICAS, que les ha ofrecido gentilmente PAÑOS RAMOS, con motivo de su sensacional liquidación de primeros de año.

SIGUE Y DOS GONGS

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 29 dic. 46



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (Fragmento).

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Fuera del culto se conserva aún, aunque muy limitada, la costumbre popular de la inocentada, víctima de la cual puede que haya sido, durante el día de ayer, alguno de nuestros amables ~~MMMM~~ oyentes. Antaño, la gente, ya mucho antes de que llegara el día de los Inocentes, andaba pensando qué engaño habría de realizar. Y no sólo los particulares, sino los gremios. Por ejemplo, los herreros y cerrajeros solían colocar en la calle, frente a su taller, una moneda clavada en el suelo, y como no faltaba inocente que se inclinase para recogerla, la risotada era general entre los que observaban el chasco del ~~MMMMMMMM~~ incauto. Otras veces se dejaba en la calle una herradura lo más ardiente posible, y tampoco faltaba infeliz que cayese en el engaño en perjuicio de sus dedos, que recibían una dolorosa quemadura. Claro que esto no estaba bien, pero era el día y nadie osaba quejarse ~~MMMMMMMM~~ públicamente por mor a la rechifla general.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).





SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisi3n Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los se1iores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

FONDO

Locutor: ~~MILXADCCCXX~~ Nos hallamos ya en las postrimerias del a1io 1946

Locutora: Y en el transcurso de 3l se ha consolidado definitivamente el renombre del Salon Rosa como local selecto y exclusivo para las fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Durante este a1io, el Salon Rosa ha tenido la satisfacci3n de que en el ambiente aristocrata de sus salones se hayan celebrado varias bodas de oro, infinidad de bdas de plata, puestas de largo, primeras comuniones, bodas, bautizos, fiestas intimas...

Locutora: Y muchas de esas simpaticas celebraciones de agrupaciones que se reunen para festejar un acontecimiento, subrayar amablemente un fin de a1io estudiantil y conmemorar otros motivos a cual m1s simpaticos y dignos.

Locutor: El motivo de que estos salones est3n siempre tan solicitados, se debe a que el Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogare1io en el marco ~~refinado~~ de refinada elegancia y exquisitez que su clientela apetece.

FONDO

Locutora: El publico elegante desea sentirse en un ambiente familiar, alegre y selecto.

Locutor: Por eso acude al Salon Rosa.

Locutora: Y por eso acudir1a al reveillon de fin de a1io que el Salon Rosa organiza en sus suntuosos salones.

Locutor: Todos los a1ios, la gran fiesta de noche vieja en el Salon Rosa ha gozado de una amable y simpatica acogida por parte de la buena sociedad barcelonesa.

Locutora: Este a1io, el Salon Rosa, deseando complacer a su escogida clientela, prepara con todo cari1io el tradicional reveillon con las clasicas uvas.

Locutor: La fiesta estar1a amenizada por dos renombradas orquestas y promete ser la m1s alegre y simpatica. Cosa que no dudaran quienes asistieron en a1ios anteriores al reveillon del Salon Rosa.

FONDO

Locutora: En toda festividad y en toda ocasi3n, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalaci3n creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela, y un ambiente familiar que hace de 3l la prolongaci3n del hogar.

FONDO

~~Locutor: Recordan el reveillon de fin de a1io en los lujosos salones del Salon Rosa.~~

Locutor: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa.

Locutora: Este año el Salon Rosa se ha propuesto superar en magnificencia al anterior.

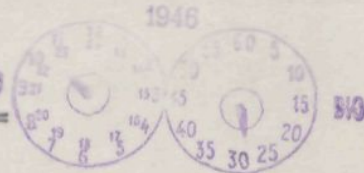
Locutor: No olviden que un reveillon en el Salon Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

Locutora: Reserven su mesa con anticipación.

Locutor: Sintonicen todós los ~~xxxxx~~ jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

EMISION AL BUEN CATADOR
 =====
 (BODEGAS BILBAINAS)



(Domingo día 29 de Diciembre de 1946)

SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: ¡Musica en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes gustan de saborear la musica.

GONG

Locutora: Me imposible cansarse de escuchar ~~XXXXXXXXXX~~ los "Nocturnos" de Debussy. Contienen un mundo de poesia, porque Debussy era, ante todo, un poeta.

Locutor: Se ha estudiado la gama debussista, la armonia y el contrapunto de Debussy..., pero es imposible crear con palabras tecnicas el mundo poetico en que el compositor vivia.

Locutora: Cuando Debussy decia de Rameau que tenia una manera "encantadora" de escribir su musica, "evitando toda redundancia y poniendo el espiritu en ella", no hacia más que describir, inconscientemente, su propia manera de componer.

Locutor: Escuchen uno de los "Nocturnos" de Debussy, musica cien por cien francesa, llena de fantasia y sensibilidad.

DISCO

Locutora: Sabor de calidad, garantia de exquisitez y buen gusto, así es la musica de Debussy.

Locutor: Y así son los productos de Bodegas Bilbainas.

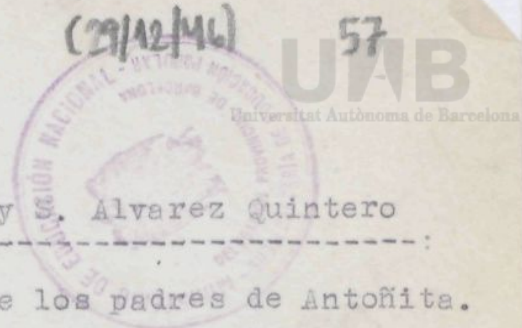
Locutora: Cepa de Oro- Viña Pomal y Viña Paceta, reserva especial de 1934.

Locutor: Y no olviden que el champán Royal Carlton, el champán que admira a todo el que lo saborea, constituye un legitimo orgullo de Bodegas Bilbainas.

Locutora: Al preparar su fiesta de ultimo de año y la comida de primero de año, recuerden que una Casa de calidad, Bodegas Bilbainas, ha creado para Vds. los productos de calidad que Vds. desean saborear.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA



De S. y Alvarez Quintero

Salita modesta, limpia y bien arreglada en casa de los padres de Antoñita. en Sevilla. Es de día. Antoñita viene de la calle acobojada. Es una mocita lindísima, a quiéñ le amarga la existencia su poca estatura.

ANTONITA

(Dirigiéndose desde la puerta de la habitación a la autora de sus días, que no sale.)

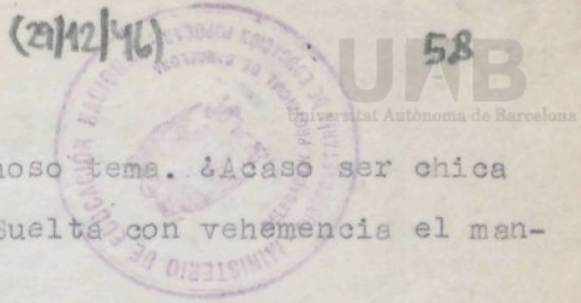
Déjeme Vd. madre; déjem Vd. Si es que quiero estar sola. Si no quiero ver gente. Si quiero morirme esta tarde, antes que den las ánimas. Déjeme usted, déjeme usted....

(Si quitarse el mantoncillo negro que trae puesto, se sienta con abandono en una silla, y gimotea en silencio unos instantes. Luego sigue hablando consigo misma)

¡Ay! Pobrecita de mi. ¡Pobre Antoñita Valenzuela que es el hazmerreir de todo el mundo en Sevilla. Dice mi madre que soy tonta. Si, si, tonta. ¡A la más lista le doy yo lo que a mi me sucede! ¡Es mucha pensio! Me voy a encerrar en un convento. A la calle no salgo más, ni de noche; o le escribo un pliego al gobernador para que prohíba meterse con las mujeres. ¡Yo así no me quedo!. Y ¡Cuidado que a mi me gusta que me digan cosas, siempre que sean decentes! Pero en cuanto me dicen algo de la estatura, y estoy de mal humor. Y hoy parece que todos los sevillanos se han puesto de acuerdo. Lo menos han sido siete los que se han metido con mi talla. ¡Hay que ver! ¡Siete! ¡Lo menos siete! ¿Qué culpa tengo yo de ser tan chica?(Lloriqueando) ¿Puesno me acaba de preguntar un mal ángel que si duermo en la funda de unas gafas? ¡Qué gracioso! ¡Así se tenga él que sembrar de lentes las narices para encontrar un garbanzo que llevarse a la boca!. ¡Pobre Antoñita Valenzuela!.

(Saca un pañuelo muy chiquitín para enjugarse una lagrimita)

Mire Vd. que poñolitos tengo que usar; obligada nada más que por mi tamaño. Antes los usaba corrientes, como todas las mocitas; hasta que preguntó otro gracioso si me acostaba en los pañuelos y me sonaba con las sábanas. ¡Para



matarlo! Me pongo nerviosa. Me vuelvo con el dichoso tema. ¿Acaso ser chica es un defecto, señor? ¿Quién lo ha inventado?. (Suelta con vehemencia el mantoncillo)

Yo soy chica, sí. Bueno; soy chica ¿Y qué? ¿Me falta a mí algo? ¿Es que me acabo en las rodillas, por casualidad? No señor que remato en los pies como todas las mujeres.

(Patalea con gracia)

¡Pues entonces! ¿Qué tienen las demás que no tenga yo? ¡A ver! Son ganas de meterse con una ¡vaya! Y aunque me llamen vanidosa, más prefiero ser como soy que tener la estatura de la vecina de ahí enfrente, que es una fragata. Tien-de en la azotea; las hincha el aire, y parecen nazarenos. ¿Dónde se va a poner una mujer tan grande con una mujer tan chiquitita? ¿Dónde va a compararse una naranja mandarina, con una calabaza rotena? Pero se sufre mucho. Yo he llegado hasta a tener cuestiones. Un día, en una fiesta, un borracho de esos cansinos la tomó conmigo, y todo se le volvía repetirme: "¡Ay, niña, lástima que no tenga Vd. cuatro dedos más!" Y dale. Y "¡qué pena que no tenga cuatro dedos más!" Y vuelta; y me lo repitió veinte veces; y a la veintiuna, del guantazo que le solté, se le quitó la borrachera. Y le dije, digo "Para que vea Vd. como no necesito cuatro dedos más; que con estos cinco tengo bastantes". Se sufre, se sufre. Lo que más enrabia son las cosas que tocan al corazón. Yo me enamoré ciegamente de un hombre él de mí, y no pudimos arreglarnos. Es verdad que allí se juntaron mi falta y la suya. El es el hombre más alto que me he echado a la cara. Duerme enroscado, como los churros. Cuando hay luminarias en los balcones, las apaga soplando. Está en Telegrafos, y arregla los alambres subido en una silla. ¿Por qué pasará que todos esos gigantes se pirran por las avellanas como yo? Bueno, pues nos citamos en la Alameda para hablar de lo nuestro, y fué un paso. Nunca nos habíamos visto cara a cara. El se ponía...

(Inclínándose como para hablar con alguien que levantara una cuarta del suelo)

"Mire Vd. Antoñita, me gusta Vd. desde que la conozco" Y yo: "Mire Vd. Rafael, Vd. también, a mí me es muy simpático...." Y él: "Me calma Vd. las medidas, Antoñita". Y yo "No digo más que lo que siento. Rafael". "Gracias Antoñita, Es Vd. un capullito de olor, que me tiene a mí dislocado." "Ay, Rafael" y Vd. es la persona más amada del mundo" "¿Qué será que esconde la simpatía....?"

(21/12/44)

UAB

"Qué será?" "Quiere Vd. escucharme un secretito....?" "Como ha dicho Vd.?" "Le molesta a Vd. el humo?" "El de las chimeneas, no, señor". Y así seguimos media hora. A mi ya me dolía la nuca, y a él los riñones. Conque en esto se le antoja pedirme una rosa que llevaba yo clavada en el pelo. Le digo que sí; y me pide entonces que se la ponga con mis manos en el ojal de la chaqueta. ¡Y se tuvo que sentar en una zanja. Principiaron a reírse los chiquillos; y luego mi madre; y después el guarda, y los cocheros, y hasta yo.....y allí acabaron las relaciones. Aquello era imposible. Pero es lo que yo pienso: no por ser yo chica, sino por ser él demasiado largo. Se sufre mucho, se sufre mucho. ¡Vaya si se sufre!. Y sin embargo, a mi no me convence nadie de que sea una falta. Una sobra no es; pero una falta tampoco. Hasta en coplas está. Yo, en cuando oigo una copla ponderando a las chicas, me quedo con ella en la memoria, y ya no se me olvida nunca; antes se me olvidaría el hombre que tengo. ¡Mire Vd. que aquella de.....

La mujer chiquita
es un regalo;
más vale poco y bueno
que mucho y malo.

¡Qué talento ten-ia el que la sacó! ¡Pues anda, que el otro dijo.....

El hombre chico no es hombre,
que es medio hombre nada más;
y la mujer chiquitita
pa toito es apañá.

¡Vaya un sabido sabiendo! "¡Pa toito es apañá!" ¡Hay que fijarse. Como que resulta una más barata. Con una camisa de la vecina de ahí enfrente me hagó yá una docena; y todavía me sobra tela para unos pañolitos. Se empiezan a recordar coplas, y no sé acaba nunca:

Mientras la rosa más chica,
más fino tiene el olor;
por eso estoy yo queriendo
a una chiquitita flor

¡Bendita sea, la madre del que dijo eso! ¡Eche usted sentimiento fino! ¿Por qué no vivirá ese poeta en esta calle? Aunque es imposible que viva ya ni en esta ni en ninguna. Esta copla me la enseñó mi abuela a mi para consolarme. ¡Mi abuela, que me llagaba a la cintura! También me enseñó esta otra:

Eres chiquitá y bonita;
eres como yo te quiero;
pareces campanillita
hecha en casa de platero.

Total: que las chicas les gustamos a muchos hombres; y a muchos hombres que sacan versos como los poetas. ¿Y hablaba yo de encerrarme en un convento? ¿De meterme en casa? ¡Eso quisieran más de tres larguiruchas. No. Antoñita, no. ¡A la calle ahora mismo!

(Poniéndose el mantón)

¡A la calle, acompañada o sola. ¿Es acaso que no se me ve? A ver si, entre tanto desaborido como me echa en cara el tamaño que tengo, me tropiezo con uno de esos de las coplas, que se me pone delante, y me cierra el paso y me dice con toda su alma:

La pimienta es chica y pica,
y sazona los guisados.
Tú eres chiquita y me tienes
El cuerpo desazonado

Que como me lo digga, yo juro en cruz que voy a contestarle:

Gasto dos tercias de falda,
y una tercia de tacón;
pero tengo un corazón
más grande que la Giralda.

¡A la calle sin perder un minuto!.

DISCO. La vaca lechera

LOCUTOR: Con motivo de la festividad del día el Sr. Gabardina va a dirigir la palabra.

GABARDINA - Buenas tardes

GUILDO - Lo mismo digo

GABARDINA - Perdonen un momento y vamos a ver lo que quiere este hombre que acaba de entrar.

GUILDO - ¡Qué quiero hombre, que quiero? Pues dar muestras de buena educación Vd. me dice "Buenas tardes" pues yo contesto "Lo mismo digo" Este es urbanidad y lo demás ganas de gastar saliva.

GABARDINA - Perdona este quid pro quo. Elija una silla y podrá escuchar la emisión.

GUILDO - Es que verá, yo no he venido de Montmeló, para escuchar ninguna emisión.

GABARDINA - ¿Porque ha venido entonces?

GUILDO - Es un poco largo de explicar. ¿Cargolamos uno de papel primero?

GABARDINA - ¿No ha visto el cartel que dice "Prohibido terminantemente fumar"?

GUILDO - El cine de mi pueblo está lleno de carteles como este y todo el mundo fuma ¡Hasta los niños! Como que en la oscuridad no los ven sus padres. Y no hablemos en verano de las muchachas de la colonia veraniega. Las hay que fuman en pipa. El día menos pensado yo me pongo pendientes.

GABARDINA - Aquí la cosa es mucho más seria. ¿Cual es el motivo de su visita?

GUILDO - Yo verá Vd.....yo me llamo Guildo.

GABARDINA - ¡Qué nombre más raro!

GUILDO - En realidad mi nombre es Hermenegildo pero resultaba que todos me llamaban como querían Herme, Menejildo y Guildo y hasta Armen-gol. Yo que sí, un poco enverinado, me puse Guildo y ahí me tiene, porque he venido.

GABARDINA - Bueno, ¿pero porqué ha venido usted?

GUILDO - Yo tengo una vaca lechera.



GABARDINA - ¡Waya una novedad!

GUILDO - Ahí está el busilis de la cosa Vds. presumen de tener otra que no se cuantas monada hace y que en lugar de leche da merengues. Me gustaría ponerla al lado de la Linda porque la mía se llama Linda sabe.

GA

GABARDINA- Esto no puede ser

GUILDO - ¿Qué no puede ser? (chillando) ¡Geroni! porta la Linda!

SONIDO (Un cencerro que se va acercando) (sillas que se caen)

VOCES - ¡Ay! que miedo!

OTRA - Que se la lleven

OTRA + ¡al corral!

OTRA - ¡Fuera! Es intolerable

LA VACA- Bu.....buuum

GUILDO- ¿Rediablós que pasa aquí? Ni que hubiera entrado la bomba atómica. Mi vaca es una buena persona. No se porque han de armar tanta jarama. ¿No es verdad Linda?

VACA - Buuumuum

GUILDO - Yo creo que habla francés y todo. ¿Verdad que es preciosa? Esto si que es bueno y no engaña. Si hicieran concursos de belleza de vacas tenga la seguridad de que la Linda se llevaría el primer premio. ¿No es verdad? rateta meva.

CENCERRO - (tres sonidos)

GUILDO - De hablar habla poco, pero lo comprende todo. A ver ¿por que no se cae la leche merengada?.....quieta Lindaquieta.....que te pas

VACA - Buuum

GUILDO - quiere decir a aquella señora de la blusa encarnada que se marche.

VACA - Buuum

GUILDO - ¡Ja som a Sans!

SONIDO - Sillas que se caen, una botella rota etc. etc. chillidos

VOCES - Mi madre

VOZ - Mi padre

OZ - Auxilio

TRABILLA - Calma señores calma que aquí está Manolete y A. ruza en una sola persona.

GABARDINA - Súbense en los pisanos de cola. Aunque los pisen no pasará nada.
el bombo no señora que está demasiado gorda.

TARABILLA- ¡Dejarme solo !

DISCO (Pasedoble torero)

VOCES Acompesadas. Ohlé, sholé ~~ake~~ ohle.

VACA - Buuuuuuu

SONIDO (Cencerro a pausas)

VOZ - Bravo muchecho

VOZ - Ohle por Tarabilla

GABARDINA- Apártate de la ventana que los cristales peligran.

SONIDO (Ruido fuerte de cristales rotos)

TARABILLA- La vaca se ha tirado por el balcón

GABARDINA- Se ha matado.

SONIDO (Un cencerro lejano)

QUILDO ¿Matarse? ¿Y ca home i ca no ve que la vaca lechera es inmortal

SONIDO - Disco de la vaca lechera

CONG

Nota. Resultaría de gran efecto que el publico la coreara

(29/12/46) 63

Universitat Autònoma de Barcelona



S O N R I S A D E T E R C I O P E L O

(Comedia Radiofónica)

Original de Luis G. de Blain

29/12/46 22.30 h.

Voz masculina: ¿Se trata de algún criminal?

(29/12/46)

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Blanch: Sí.

FONDO

Otra voz masculina: Raro sería que un antiguo policía no hablara de

Blanch: Los temas de conversación entre tres solteronas son muy limitados. Al principio se charla por los codos, porque cada uno quiere deslumbrar a los otros con el relato de sus últimos triunfos en la vida de forma que al final, después de no prestar atención a los demás y de escucharse a sí mismos durante un par de horas, todos acaban convencidos de ser genuinos talentos. Luego, la conversación decae y cada cual empieza a preocuparse de sus propios asuntos, se habla entonces de temas corrientes, de cosas banales que permiten el empleo de todas esas frases hechas, tan útiles para contestar a quienes no hablan de asuntos que solo a ellos interesan. Esas frases tienen, además, ventaja de que nos permiten pensar en nuestras cosas al propio tiempo que contestamos al amigo, que en realidad tampoco nos escucha.

Nosotros habíamos llegado a ese momento en que los ^{relucen} ~~caídos~~ pensamientos caen como un manto sobre el ruido de la conversación, y lo ahogan. Quedamos unos momentos callados, escuchando el crepitar de la leña en la amplia y lujosa chimenea.

Meisen se levantó de su sillón, fué a la mesita bar y preparó otra ronda de coñac. "Esto estimulará la digestión de la cena", nos dijo por decir algo... En la cara de Argemí observé que estaba a punto de proponernos acabar la velada en cualquier local de diversión, y me apresuré a decir: "¿Os ha referido alguna vez la historia de Sonrisa de Terciopelo?...."

= CESA FONDO =

Primer plano de sonido: ruido de copas
Segundo plano de " : viento.

Voz masculina: ¿Se trata de algún criminal?

Blanch: Sí.

Otra voz masculina: Raro sería que un antiguo policía no hablara de asesinos... Yo creo que sería más divertido irnos al....

Blanch: ¡Escucha, escucha como silba el viento en la calle!

Aumento Volumen Viento.

Blanch: La historia a que me refiero empezó en una noche así; peor todavía, puesto que caía una lluvia helada y persistente.

Lluvia y Viento.

Blanch: Ricardo Marban, un joven alto y fuerte, cubierto por una gabardina y un sombrero flexible, estuvo a punto de tropezar con unos cuantos transeuntes que corrían por la acera

Ruidos de pasos y murmullo de Voces.

Jorge: ¡Oh, perdone!

Ricardo: No hay de qué.

Jorge: ¿Le he lastimado?

Ricardo: No, no, gracias.

Sigue ruido de Pasos y Murmullo de Voces.

Ricardo: Oiga, amigo ¿por qué corren todos? ¿qué ha pasado?

Voz: Una chica acaba de tirarse por la ventana.

Ricardo: Y... ¿ha muerto?

Voz: ¡Imagínese!... ¡Dicen que vivía en el ático de esa casa tan alta de la esquina!

Ricardo: ¡Que barbaridad!

Voz: Bueno, ahora que ya está informado, ¿quiere hacer el favor de soltarme el brazo?

Ricardo: ¡Oh, claro claro!

Voz: Gracias.

Pasos precipitados que se alejan.

Diana: ¡Taxi!

Ricardo: ¡Taxi! ¡Eh, taxi!

Diana: ¡Taxi!

Cesa Motor auto

Diana: Perdona, joven, yo lo llamé primero.

Ricardo: Pero, señorita, yo llegué antes.

Diana: Por favor, tengo mucha prisa.

Ricardo: ¡Discutiremos el asunto dentro!... ¡Vamos, entre!

Diana: Pero... ¡eh!, ¡joven!, ¡no estoy dispuesta a....!

Ricardo: ¿No le parece que aquí se está mejor que abajo la lluvia?

Diana: Bueno, ¿me cede el taxi, sí o no?

Ricardo: No... Pero como no tengo prisa, la acompañaré a donde usted quiera ir.

Diana: Empiezo a sospechar que es usted un fresco.

Ricardo: Si me insulta ¡la haré bajar del taxi!

Diana: (en el colmo de la indignación) ¡Oh!

Ricardo: (muy campechano) ¿Y qu'e?... ¿Acepta mi proposición?

Diana: Tenga en cuenta que a lo mejor voy en una dirección contraria a la suya.

Ricardo: Lo dudo, puesto que no voy a ningún lado.

Chofer: ¡Eh, ustedes!, ¿a que esperamos?... ¿A que se haga de día?

Diana: Al "Comodoro", chofer... ¡y deprisa!

Refunfuando Ruido motor.

Chofer: ¡Y ahora me vienen con prisas!

Ricardo: ¿Que es eso del Comodoro?

Diana: ¿No lo sabe?... ¿Acaso es forastero?

Ricardo: Sí. Desconozco esta ciudad, incluso ignoro su nombre.

Diana: Es increíble.

Ricardo: No tanto. Llegué en un tren.... Iba de paso, pero se me

antojó apearme aqui.

Diana: ¿Por que?

Ricardo: No lo sé, por lo general no me detengo a reflexionar mis actos. Me dejo llevar por el primer impulso. ¡Es mucho más divertido!

Diana: (Riendo) ¡Tiene gracia!

Ricardo: Tomar la vida en serio es comprometerse a cometer las mismas estupideces que todo el mundo.

Diana: Pero ~~usted~~ corre el riesgo de parecer chiflado.

Ricardo: ¿Y eso que importa?... Lo difícil es obrar como las personas sensatas sin parecer idiota de nacimiento.

Diana: ¿Lo parezco yo, acaso?

Ricardo: ¡Oh, no, señorita!... cuando se tiene unos ojos como los suyos, y unos labios tan jugosos y una sonrisa tan simpática, sería un sacrilegio no considerarla inteligente.

Diana: (Riendo) No se fíe de las experiencias.

Ricardo: ¿Por que no? ... Es lo mejor que se puede hacer. Eso simplifica enormemente la vida.

Diana: (Rie. De pronto dice) ¡Oh, pare usted chofer, que es aquí!

Casa Casa motor.

Bernal: Bueno, bueno; corra a su camerino y arréglese. Hemos adelan-

Diana: Bien, ya he llegado; no sé como darle las gracias por su amabilidad.

Ricardo: Soy yo quien debiera darle las gracias. ¡Hum!... Hace una noche espléndida, ¿no le parece?

Diana: (Riendo) ¡Pero si está lloviendo!

Ricardo: No importa. La he conocido a usted y hemos charlado. Insisto en que hace una noche espléndida.

Diana: (Riendo) Adios. (La risa se aleja.)

Ricardo: (Con voz seca y autoritaria que contrasta con el tono frívolo de antes) ¡Chofer, a la estación más cercana).

Chofer: Sí, señor.

Motor, se aleja.

Encadena con risa de Diana que avanza sobre el micrófono.

Voz femenina: ¡Hola, Diana! ¡Vienes muy alegre esta noche!

Diana: (Todavía riendo, pero sin exageración) Sí, chica...., acabo de conocer a un ~~kekakaka~~ muchacho muy divertido.... Dice las cosas mas inesperadas y.....

Bernal: ¡Maya, por fin ha llegado usted!

Diana: Perdón, Bernal, pero se me ha hecho tarde a causa de la lluvia. No había manera de encontrar un taxi libre.

Bernal: Bueno, bueno; corra a su camerino y arréglese. Hemos adelan-

tado su número para que llegue usted a tiempo de coger el tren.

Música de Fondo.
encadenada con timbre teléfono.

Comisario: ¿Diga?,,, Si, aquí el Comisario Ferrandiz.... ¿Como?....
¡Pues claro, hombre! Haga el favor de no impacientarse.
Yo le avisaré en cuanto tenga noticias del inspector
Rodés... Si, le he encargado del caso... Desde luego....
entendido... Le llamaré enseguida (Ruido de colgar) ¡Uf,
que lata de....!

Rodés: (En segundo plano de sonido) ¿Da usted su permiso, señor Comisario?

Comisario: ¡Ah, caramba, Rodés,... por fin! ... ¡Pase, pase!... ¿Que hay de la investigación?

Rodés: (Avanzando sobre el micrófono) La chica no se suicidó, señor Comisario.... ¡alguien la tiro+ por la ventana!... El informe del médico forense dice que en el cuerpo de la joven hay señales de violencia y ciertas esquinosis que no pudieron ser producidas por la caída.

Comisario: ¿Tiene usted alguna pista, Inspector?

Rodés: Tengo dos, y eso es lo malo.... No será cosa fácil descubrir cual de los dos presuntos culpables es el verdadero asesino.

Comisario: Bueno, Inspector, siga usted investigando, pongo el asunto en sus manos.

Rodés: Gracias.

FONDO - encadena con golpes con los nudillos.

Vow: ¡Señorita Lariarte, a escena!

Diana: (Voz lejana) Enseguida voy.

Ruido de abrir una puerta.

Diana: (Con sobresalto+ y voz normal) ¡Uy, Bernal, que susto me ha dado, por poco tropiezo con usted!

Bernal: Venía a traerle el resguardo de su equipaje y el billete....
Le advierto que el tren sale a las once y media.

Diana: Tendré el tiempo justo de hacer mi número y marchar a la estación.

Bernal: Eso me temo. Hablaré con Chico para que esté aquí a las once con su taxi.

Diana: Es usted muy amable, Bernal.

Berna: ¿Amable?... ¡Bah, bah!.. ¡Y, porras, dese prisa en salir a escena, que es su número!

O R Q U E S T A

En segundo plano de sonido: Aplausos.

NUMERO DE CANTO.

Al concluir: Aplausos.

Estos encadenan con música que imita el ruido del tren.

Y esta música encadena a su vez con
Tren en Marcha.

Mujer: ¿Piensas pasarte todo el viaje leyendo?

Marido: (Como uno que lee) ¡Hum!

Mujer: ¿Se dá usted cuenta, señorita?

Diana: Sí, sí, me doy cuenta.

Mujer: Me pregunto si todos los maridos son iguales al cabo de quin-
ce años de casados.

Diana: Yo creo que son iguales al suyo, señora.... aunque quizá no tan
calvos.

Mujer: ¡Y pensar que cuando eramos novios siempre me tenía cogidas las
manos!

Diana: ¡Ah, sí!

Mujer: Sí... El otro día se me ocurrió decirselo, ¿Y sabe usted lo que
me contestó?

Diana: No.... ¿que le contestó?

Mujer: (Poniendo voz grave) Te cogía las manos para evitar que tocaras
el piano.

Diana: (Suelta una carcajada, pero la corta en seco para comentar, muy
seria) ¡Hay que ver!

Mujer: (Llamando) ¡Emerencio!

Marido: ¿Que?

Mujer: ¿Quieres dejar de leer un momento?

Marido: (Siempre absorto en la lectura) Sí.

Mujer: ¿Que te he dicho?

Marido: (Absorto) Pues eso... ¡Hum! (Volviendo a la realidad) ¿Decías
algo?

Mujer: (Airada) ¡Nada!... ¡No he dicho nada!

Marido: (Plácidamente) ¡Ah, bueno!

Mujer: Oye.

Marido: (Pacienzudo) ¿Que?

Mujer: ¿Que estás leyendo?

Marido: Aquí dice: "Según las estadísticas, el sesenta por ciento de
presos son solteros... ¡Caramba!... ¿Te das cuenta?"

Mujer: ¿De que?

Marido: ¡Este artículo demuestra que los hombres prefieren estar pre-
sos a estar casados!

Diana: (Intentando en vano retener la risa) Con el permiso de ustedes.

Marido: ¿Que le pasa a esta joven?

P o r t a z o .

Diana: (Rie)

Jorge: Perdona, señorita, ¿donde cuentan chistes tan graciosos?

Diana: (Dejando de reír) ¿Y a usted que le importa, joven?

Jorge: ¡Oh, no quise importunarla!... Es que, la verdad, al verla salir al pasillo riendo de esa manera.

Diana: ¿Y acaso no tengo derecho a reírme en el pasillo de un vagón y en la cúpula de la Telefónica si se me antoja?

Jorge: Perdona, señorita, perdona (la voz ^{se calaja}) ¡Qué carácter!... ¿Pero donde he visto yo la cara de esta joven antes de ahora?

P o r t a z o .

Ricardo: Señorita, he visto la escena desde mi compartimento... ¿acaso la ha importunado ese muchacho?

Diana: No, no... ¡¿Cómo?!

Diana y Ricardo: (Al unísono) ¿Es usted?

Diana y Ricardo (Al unísono) ¡Que extraordinaria coincidencia! (Rien los dos)

Ricardo: Empezaba a encontrar este viaje muy tedioso.

Diana: Yo también.

Ricardo: ¿Que le parece si nos instaláramos en su compartimento para charlar hasta hartarnos el uno del otro?

Diana: ¡No, no, en mi compartimento no! ¡Ahí dentro no hay quien aguante!...

Ricardo: Vengase entonces al mío.

Diana: De acuerdo... ¿Que tal le ha ido desde nuestro encuentro en el taxi?

Ricardo: Bastante bien.

P o r t a z o .

Diana: ¡Que extraño!... ¿Donde está ^{su} ~~su~~ equipaje?

Ricardo: No lo tengo. Me gusta viajar sin impedimentos... Y usted, ¿viaja mucho?

Diana: Bastante, pero siempre sigo el mismo circuito cerrado. A veces tengo la impresión de ser uno de esos ciclistas que se pasan días enteros dando vueltas a una pista.

Ricardo: ¿Representa alguna marca de productos de belleza?

Diana: (Riendo) ¡Oh, no!... Soy cantante... ¿Y usted?

Ricardo: La verdad es que soy explorador.

Diana: (Siguiendo la broma) No tiene cara de eso.

Ricardo: El año pasado exploré mi propio cerebro, y desde entonces no no puedo tomar en serio ningún género de exploración.

Diana: Ya veo. Sigue usted empeñado en no tomar nada en serio.

Ricardo: (Gravemente) Tanto como nada, no... El que nos hayamos vuelto a encontrar es cosa que no puede tomarse a la ligera.

El ruido del tren encadena con Fondo.

Blanch: Y así fué como Diana Loriarti conoció a Ricardo y a Jorge, los dos hombres de su vida... ¿Me miráis con extrañeza?... ¡Ah, ya, os extraña que mencione a un tal Jorge de quien todavía no os he hablado.... Debeis saber que Jorge es el muchacho que tuvo unas palabritas con Diana en el pasillo del tren. Volvieron a hablarse en el andén de la estación, a la mañana siguiente. Diana y Ricardo se estaban despidiendo y Jorge les interrumpió diciendo....

Fondo encadena con Ruido Estación.

Jorge: Perdona, señorita; temo que anoche debí parecerle estúpido.

Diana (Riendo) Fué usted importuno, nada más.

Jorge: Es usted muy amable... Pero, perdona mi curiosidad, ¿no es usted Diana Loriarti?

Diana: (Algo extrañada) Pues... sí.

Jorge: ¡Ah!... ¡Crea que soy un admirador de usted... de su arte, un gran admirador! ¿Querría firmarme un autógrafo?

Diana: Con mucho gusto.... ¡Hum!... Bien ¡Ya está.

Jorge: Muy agradecido, señorita... ¡Y encantado de haberla conocido!

~~XX~~

Pasos que se Alejan.

Ricardo: ¡Vaya, por fin se fué!.... Aseguraría que yo me he tropezado con ese muchacho antes de verle en el tren.

Diana: ¿Es simpático, ¿verdad?

Ricardo: Yo lo encuentro inoportuno.

Diana: (Rie) También lo es, *no puede negarse.*

Ricardo: Lamento que hayamos llegado al fin de nuestro viaje.... Le aseguro que jamás tuve la suerte de encontrar a una compañera de ruta como usted.

Diana: Me desilusiona, Ricardo, su galantería es poco ingeniosa.

Ricardo: Tiene razón; pero es muy difícil parecer ingenioso cuando uno lo está deseando con toda el alma.... Dígame, ¿nos volveremos a ver?

Diana: A partir de esta noche actuo en el "Siroceo"

Ricardo: ¿El Siroceo?... Iré....

Ruidos Encadenan con
Acordes de un Piano.

Los planos de sonido: La VOZ habla en segundo plano -
El Portero y el Bohemio hablan en primer plano. Los
dos planos deben mezclarse.

Voz: ¡Vamos, chicas, un poco más de brío; un poco más de gracia y de salero, que esto no es una marcha fúnebre!

Bohemio: (Con acento italiano) ¿Es aquí la entrada de los artistas del "Siroco"?

Portero: (De mal talante) ¿Acaso se parece esto a la entrada de la gr. Mezquita de Jerusalén?... ¡Eh!... ¿A dónde va usted?

Bohemio: Necesito ver al director.

Voz: ¡Pero, chicas, se diría que tenéis todas dos pies izquierdos!

Portero: Imposible. Ahora están ensayando.

Bohemio: ¡Ah!, pero a mí me recibirá. Vea mi tarjeta.

Portero: (Leyendo) "Alessandro Bontempelli, hermano"... ¿Hombre, ¿a que viene eso de hermano?

Bohemio: Es para distinguirme de mi otro hermano.

Portero: ¡Ah! ¿del otro?

Bohemio: Sí, del que no soy yo. A mí me conocen en todos los grandes teatros del mundo. Soy el tenor Bontempelli.

Portero: (Excéptico) Vaya, ¿de modo que tiene usted condiciones para el canto?

Bohemio: Ya lo creo, irésisto quince días sin comer!

Atención: El Primer Plano de sonido pasa a Segundo plano, alejándose poco a poco del micrófono. - Y el Segundo pasa a Primero, acercándose lentamente al micrófono.

Portero: ¡Pero!... ¡Eh, vuelva! ¡Pues vaya, este iba a Leganés y se ha equivocado de puerta!

Voz: ¡Pero, hijas mías, como ~~matáis~~ estáis hoy! ¡Vamos, os doy un cuarto de hora de descanso mientras ensayamos el número de Diana Loriarte!

Bohemio: Perdona que le interrumpa...

Voz: ¡Apartese! ¡No moleste!... (Llamando) ¡Señorita Loriarte!

Bohemio: Escuche, señor.... Busco al director.

Voz: ¡Déjeme tranquilo! (Llamando) ¡Señorita Loriarte!

Diana: (Divertida) Pero si estoy a su lado.

Voz: ¡Ah! ... ¡Hola, Diana!... Ya puede usted ensayar.

Diana: Muy bien... ¿Vamos, muchachos?...

El (título de la canción) ¡Un, dos, tres...!

Orquesta - Canto

El canto y la orquesta pasa a un segundo Plano de Sonido - Mientras en Primer Plano se oye al Portero y Ricardo.

Portero: Un momento, ¿a dónde va usted?

Ricardo: Quisiera ver a la señorita Loriarti.

Portero: Lo siento, pero en estos momentos está en escena, ensayando.

Ricardo: Entonces ¿no puedo entrar?

Portero: Bueno, depende.

Ricardo: Me llamo Ricardo Marben... ¡Y tenga usted este billete!

Portero: ¡Bueno! Gracias... ¿Ha dicho que se llama Ricardo?... ¡Pues claro que puede entrar, la señorita Loriarte me ha dado orden de que le deje pasar!

La voz se apiana mientras la Orquesta y Canto aumenta Volumen.

Al cabo de un instante la Orquesta y Canto se apianan y en Primer Plano de sonido, Blanch.

Blanch: Diana apercibió entre bastidores a Ricardo, que la sonreía y sintió que le había estado esperando... que no había hecho otra cosa que esperarle desde que se separaron en la estación.

Aumenta Volumen Orquesta y Canto
Acaba el canto -- Murmullo de Voces y
Pasos en Madera de Varias personas.

Diana: Oiga, ¿no ha visto usted aquí a un joven alto, muy elegante, con bigotillo?

Voz: Sí, sí, le vi... Pero de pronto dejé de verle. Estaba aquí, efectivamente, entre estos dos bastidores...

Diana: ¡Que extraño!

Voz: Quizá se haya ido al camarino de usted.

Diana: Tiene razón. Voy a ver.

Voz: (Esta voz se aleja del micrófono conforme habla) ¡Vamos, chicas, a escena!... ¡Ensayaremos otra vez el numerito ese, que ya me tiene harto!

Se oye (tan lejos como la voz) el Piano interpretando lo mismo de antes.

Portazo = Cesa Piano.

Jorge: ¡Hola!

Diana: ¡Como!... ¿Que hace usted aquí?... ¿Quién es usted?

Jorge: Pero... ¿no me recuerda?... ¡Y hace tan solo dos días que le pedí un autógrafo!... Sí, en la estación.... Estaba usted en el andén, despidiéndose de un joven muy alto.

Diana: ¡Ah, sí, sí!

Jorge: No debe usted fiarse del primer desconocido que encuentre.

Diana: ¿Y como sabe que ese joven era un desconocido para mí?

Jorge: Pues... (risita) porque presencié el encuentro de ustedes bajo la lluvia... Cuando los dos se lanzaron al asalto de un taxi.... Por cierto que el chofer tenía cara de gusón.

Diana: Bueno... supongo que no habré venido para decirme... eso.

Jorge: Parece usted... ¿como diría yo?... parece desilusionada... ¿Acaso esperaba a otra persona?

Diana: Quizá.

Jorge: Veo que sigo siendo inoportuno... En fin, abreviaré: He venido a pedirla que cene conmigo... esta noche, después del espectáculo, ¿que le parece?

Diana: No.

Jorge: Comprendo que es mucho más fácil decir no que si... Pero reflexione un poco y verá que las mismas razones tiene para decir si que no... ¡Volveré a invitarla cuando haya reflexionado!

Portazo. - Encadena con fondo.

Blanch: Parecía como si la tierra se hubiese tragado a Ricardo, puesto que no volvió más por el teatro... Y Diana, quizá por despecho, acabó aceptando las reiteradas invitaciones de Jorge.

Fondo encadena con Aplausos y Murmullo Voces.

Diana: (Aparentemente alegre y despreocupada) ¿Le ha gustado la función, Jorge?

Jorge: Me ha gustado usted, Diana.

Diana: Lo que no sé es a comprender es esto, ¿como supo que esta noche le diría que sí?

Jorge: Intuición, simple intuición; por eso me vestí de smoking.

Diana: ¿Conoce usted a las mujeres, verdad?

Jorge: Las conozco y, a pesar de ello, las aprecio.

Diana: Pues le advierto que conmigo pierde usted el tiempo.

Jorge: Eso es lo que los hombres acostumbramos a hacer mejor, perder el tiempo.

Diana: ¿Como?

Jorge: Y también es, a veces, lo más hermoso.... ¿Habrá mejor recuerdo que el de unas horas o unos días pasados junto a una mujer que no llega a comprendernos?

Portero: Buenas noches, señorita Lorienti.

Diana: Buenas noches.

Portazo - Ruido calle.

Jorge: La voy a llevar a un restaurante zingaro. ¡Ya verá como le gusta!... ¡Eh, taxi!

Calle funde con música zingara (Atencion) y Risa de Diana.

Diana: ¡Me gusta la cocina húngara!

Jorge: Estaba seguro de que sabría ~~usted~~ apreciarlo... ¡Pero debería usted saborear el Koulißsch en Budapest.

Diana: ¿He viajado usted mucho?

Jorge: Bastante. Heredé de mis padres algún dinero y la mitad me lo he gastado en viajar... la otra mitad me sirve para no morir de hambre con lo que los editores me pagan por mis novelas.

Diana: ¿Es usted escritor?

Jorge: Jorge Sentillena, autor de novelas psico-criminalistas, para servirte.

Diana: (Ríe a carcajadas)

Jorge: Y ahora, Diana, contésteme a una pregunta. ¿Que proyectos tiene para el porvenir?

Diana: Una artista no puede hacer proyectos.

Jorge: Ya los haré yo por usted.

La Música zíngara encadena con fondo.

Blanch: Fue por aquel entonces cuando hablé con el Inspector Rodés, por pura casualidad, de Sonrisa de Terciopelo. Me había pasado el día ocupado en la investigación de un importante robo de joyas y me sentía ~~como si hubiera cometido un crimen~~. Bueno, aquella noche tuve que ir al archivo para confrontar unas huellas digitales y me encontré al inspector Rodés...

Cesa Fondo.

Blanch: (Como cansado) ¡Hola Rodés! ¿Que hay de nuevo?... ¡Yo estoy molido!

Rodés: ¡Hum!

Blanch: ¿Que buscas?

Rodés: La ficha de un tal Gregar, alias, Sonrisa de Terciopelo.

Blanch: Pierdes el tiempo. Nunca se ha podido fichar a ese pájaro. ¡Y ni siquiera disponemos de una fotografías suya para identificarle!

Rodés: ^{convencido} ¡Estoy seguro de que fué Gregar quien tiró por la ventana del ático a aquella pobre chica!

Blanch: La verdad es que ese crimen se aparta de su técnica. El acostumbra a casarse con mujeres de dinero y sin familia.... Luego finge un accidente, su esposa muere y él hereda.

Rodés: Sí, sí, lo sé. Pero recuerda lo que le ocurrió en Londres. Actuaba con el pseudónimo de Gregar y tiró a su esposa por el hueco del ascensor.

Blanch: Lo recuerdo. El informe del forense, una vez hecha la autopsia, fué desfavorable a Gregar... ¡Estuvo en un nada que lo cogiese la policía de Scotland Yard!

Rodés: Pero no lo cogieron... Y tres meses después mató a otra mujer en Buenos Aires.

Blanch: ¿Tienes alguna pista?

Rodés: Voy detrás de dos hombres... ¡uno de ellos es Gregar, estoy seguro! ¿Pero cual?... Oye, ¿tu sabes en que consiste la caza con reclamo?... Bueno, pues para cazar a Gregar yo tengo un magnífico reclamo... Se llama Diana Loriarti.

Blanch: ¿Sabe ella lo que estás tramando?

Rodés: En absoluto... Ignora que yo existo, y ni siquiera sabe que en el mundo hay un criminal llamado Gregar.

Fondo = Fin del primer acto.

2º A C T O

Blanch: Esta vida no es otra cosa que un conjunto de casualidades y coincidencias. Con Diana y Ricardo ocurría lo que en esos juegos de manos que se hacen con los naipes. Se cogen dos cartas y se meten en el mazo por separado. Luego se baraja bien, y los dos naipes salen juntos... El caso es que Ricardo se hallaba en ~~un~~ pequeño chalet de su propiedad, situado cerca de la carretera, cuando...

El Fondo encadena con Piano. Enseguida se oye un timbre insistente.

Cesa el Piano.

Ricardo: ¡Un momento, un momento!

Ruido abrir puerta.

Diana: Perdona que le moleste... ¡Como! ¿Usted?... ¡Que casualidad+ venir a parar a su casa!

P o r t a z o.

Ricardo: ¡Diana! Es la tercera vez que nuestras vidas se cruzan.... Yo no me atrevería a llamarlo casualidad... Pero, ¿a que debo esta visita?

Diana: Algo se ha estropeado en el motor del taxi que me conduce a "Los Cedros"... El chofer dice que tiene para un rato... y como el sol cae de lleno sobre la carretera....

Ricardo: Instálese lo más cómodamente posible.

Diana: Me gusta su casa... Es curioso, al pensar en usted siempre lo imaginaba en un decorado como este... Le veía entre ~~xxx~~ un viejo reloj de pie y una hermosa chimenea... ¿Estaba usted tocando el piano?

Ricardo: Sí.

P i a n o.

Ricardo: ¿Le gusta Chopin?

Diana: Mucho.

Ricardo: Dígame, Diana, ¿es cierto que de vez en cuando piensa en mí?

Diana: Pues... sí. Como pienso en una película que me ha hecho pasar un buen rato... o en una canción divertida...

Ricardo: Ya.

Diana: ¿Por que se marchó del teatro aquel día?... Supongo que vino para hablarme.

Ricardo: Sí... Quería volver a verla.

Diana: ¿Verme.... nada más?

Ricardo: También quería invitarla a cenar.

Diana: Entonces... ¿por que se fué antes de hablarme?

CASA PIANO.

Ricardo: Es difícil de explicar.... Intenté una vez huir de usted, pero me la encontré en el tren.

Diana: ¿Huir de mí?... Entonces... si quería evitarme... ¿Por qué vino al teatro?

Ricardo: Es difícil luchar contra una obsesión... Pero mientras la esperaba entre bastidores, vi pasar a aquel muchacho que la pidió un autógrafo en la estación.

Diana: ¿Y qué?

Ricardo: Me dije que había llegado demasiado tarde.

Diana: ¡Usted quiso convencerse de que había llegado demasiado tarde!

Ricardo: Quizá.

T i m b r e .

Ricardo: ¿Quién puede ser?

Pasos - Ruido de Abrir.

Jorge: Perdona, ¿está aquí una señorita que....?

Diana: Sí, Jorge, aquí estoy.

Ricardo: Pase usted.

P o r t a z o .

Diana: ¡Hombre!... ¿no es usted el joven del tren?... ¡Vaya casualidad!

Ricardo: Ciertamente, es una gran casualidad.

Diana: Os voy a presentar: Jorge Santillana... Ricardo Marben.

Ricardo: Tanto gusto.

Jorge: Encantado.

Diana: Jorge, ¿cómo has sabido que yo estaba aquí?

Jorge: Al pasar con mi auto por la carretera, me detuvo el chofer de un taxi para pedirme ayuda. De peso me explicó que llevaba un joven a "Los Cedros" y que ese joven se había refugiado aquí.

Diana: "Los Cedros" es una finca propiedad de la tía de Jorge, ¿sabe?

Ricardo: Ya.

Diana: Estoy invitada para pasar allí el fin de semana.

Jorge: El sábado pensemos organizar una fiestecita... ¡Hejeme!... Contamos con usted, señor Marben.

Ricardo: Gracias.

Jorge: Hum... ¿Vámonos, Diana?

Diana: Sí.... Adios, Ricardo.... ¿Vendrá usted el sábado?

Ricardo: ¿Por qué no?

Jorge: Bueno, vamos.

P A S O S .

Ricardo: ¡Diana!

Diana: ¿Que?

Ricardo: Ya lo ve... Llegué demasiado tarde.

P o r t a z o .

Jorge: *Dime, Diana*
¿que diablos ha querido decir con eso?

F o n d o .

Blanch: La propiedad de la tía de Jorge era verdaderamente señorial. Y la fiesta de aquel sábado estuvo muy concurrida. Ricardo también asistió, pero mostróse muy sombrío y reservado durante toda la velada.... Jorge y Diana estaban bailando y....

Fondo encadena con Música de Baile y Bullicio.

Diana: (Riendo) YA esto lo llamas tu una fiestecita?

Jorge: (Riendo a su vez) Yo no, mi tía Carlota.

Diana: Es una mujer muy simpática.

Jorge: Y muy rica.

Diana: (En broma) Estoy viendo que eres un buen partido.... El día que heredes....

Jorge: (Con una carcajada) ¿Heredar?... La tía Carlota tiene para muchos años de vida. Además, dejará toda su fortuna a su hija... al feliz mortal que se case con ella.

(Pausa breve)

Diana: Fíjate, ¿no es ese Ricardo?

Jorge: Sí, el pobre está muy desairado... y ha buscado refugio en la terraza.

Diana: Perdóname, Jorge, voy a hacerle un poco de compañía.

Jorge: Como quieras... Pero no te estés mucho rato.

PASOS - La música de Baile se apiana.

Diana: Ricardo, ¿que hace aquí tan solo?

Ricardo: Aburrirme.

Diana: ¿Acaso no le gusta bailar?

Ricardo: Sí, pero la persona con quien yo quisiera bailar, está acaparrada.... por un solo hombre.

Diana: Jorge y yo somos buenos amigos, nada más.

Ricardo: ¿Cree usted realmente que Jorge le mira con ojos de.... amigo?

Diana: ¿Insinúa que está enamorado de mí?

Ricardo: Hasta la médula, Diana.

Jorge: (Voz que se acerca) ¡Ejem!... ¿Interrumpo?

Ricardo: Eso mismo me pregunto yo.

Jorge: ¿Cómo?... ¡Hum!... Bueno... Oye, Diana, ¿quieres venir un momento?

Diana: Perdona, Ricardo.

PASOS- Aumenta Volumen Bailable.

Jorge: La tía Carlota quiere pedirte un favor... ¡Mírala, ahí está!

Diana: Señora, creo que quiere usted hablarme.

Carlota: (Habla a "la Guadalupe Muñoz Sampedro") ¡Querida!... Debería usted casarse con mi sobrino.... sería lo mejor para hacerle sentar cabeza.

Jorge: (Desconcertado) ¡Pero, tía!....

Carlota: ¡No me interrumpas, Jorge, yo sé lo que me digo!... Te pasas la vida viajando.... y las comidas de hotel sientan muy mal al estómago. ¡Cásese con Jorge, hijo mío!

Diana: (Riendo, aunque aturdida) ¿E...ra ese el favor que quería usted pedirme?

Carlota: ¿Eh?... (Rie) ¡Oh, no!... Se trataba de... ¿de que, Dios mío, de qué?... ¡Ah, sí!... ¿Querría cantar para mis invitados?

Diana: (Echándose a reír) ¡Con mucho gusto!

El Bailable encadena con Fondo.

Blanch: Y Diana cantó.... para dos hombres. Jorge tenía la sonrisa en los labios, mientras la expresión de Ricardo se hacía cada vez más sombría.....

Orquesta = Canto.

Al acabar hay aplausos = Estos encadenan con Fondo.

Blanch: A veces, un simple gesto puede ser decisivo en la vida de una persona. Diana estaba correspondiendo a los aplausos del público cuando, de pronto, tuvo la impresión de que todo se oscurecía en torno a ella... y los aplausos tuvieron un sonido mate, las carcajadas dejaron de ser alegres y apagóse el centelleo de las joyas y el brillo de los vestidos..... ¡Ricardo acababa de abandonar la sala!... Como impulsada por una fuerza externa, ajena a su voluntad, corrió detrás de él y le alcanzó cuando, ya en el jardín, Ricardo ponía en marcha el motor de su auto. Sin una palabra, Diana se sentó a su lado y salieron a la carretera por la gran portalada.

Motor = Disminuye.

Blanch: Durante más de un kilómetro rodaron sobre el asfalto con la mirada obstinadamente fija en el túnel de luz que los faros trazaban delante de ellos. Por último, Diana dijo:

Diana: No irá usted a suponer que le voy detrás.

Blanch: Aquellas palabras eran muy femeninas y reflejaban ese absurdo sentido de la lógica que poseen todas las mujeres. Pero Ricardo no se entretuvo en semejantes consideraciones. Frenó bruscamente.....

Sin pausa: = Frenazo

Blanch: Y, sin más, la estrechó entre sus brazos... Pero en aquel preciso instante, un auto se detuvo junto a ellos,..... el auto de Jorge.

Sin pausa: Motor y frenazo.

Blanch: Este saltó a la carretera y acercóse al coche de Ricardo.... Los dos jóvenes se separaron bruscamente, mirando con cierta aprensión al ceñudo muchacho.

PASOS - Se detienen.

Jorge: (Intentando disimular su excitación interna) Os ví salir con el auto.....

Diana: Déjame que te explique....

Jorge: Y os he seguido para.... (aspira una bocanada de aire) (para ser yo el primero en daros la enhorabuena.

Fondo: Marcha Nupcial.

Blanch: Diana y Ricardo se casaron a los pocos meses.

Sin Pausa: Marcha Nupcial encadena con Fondo.

Blanch: Y antes de salir para un corto viaje de novios, Ricardo llevó a su esposa a visitar una casita que había alquilado en la costa para pasar los meses de verano. Se trataba de un solitario bungalow en lo alto de un acantilado.

Casa Fondo.

(Atención las voces de Diana y Ricardo deben soñar con el eco propio de una casa desamueblada).

Ricardo: Ven, Diana, te haré los honores de la casa.

P a s o s.

Ricardo: Esta es la cocina, únicamente tengo instalada la nevera.... Sígueme, te enseñaré la salita de estar.

P a s o s.

Ricardo: ¿Que te parece?

Diana: Que tiene un eco espléndido... ¡Oh! (Retumba el oh) (Ella ríe).

Ricardo: Desaparecerá en cuanto hayamos amueblado todas estas habitaciones... Tu te encargarás de elegir el mobiliario. Estoy seguro de que tienes un gusto exquisito. (Ríe) ¿Acaso no me has elegido por marido?

Diana: ¡Pero si no me diste tiempo de elegir!

Ricardo: ¿Estás arrepentida?

Diana: (Tiernamente) No.

Ricardo: ¿Como fué que te decidiste de golpe y porrazo a casarte conmigo?

Diana: Pues, si quieres saberlo, porque no me gusta reflexionar....

Ricardo: (Falsamente ofendido) ¡Caramba!

Diana: Hace muchos años que estoy sola y que trabajo para vivir. Siem-

pre he tenido que decidir por mi misma..... Y a la larga, resulta cansado.

Ricardo: Lo creo.

Diana: Pero si he de decirte^{la} verdad, me he casado contigo porque te quiero.

Ricardo (Riendo) Empezaba a tener que lo hiciste por interés.

Diana: Creo que te quise desde el momento en que, al preguntarte yo: "¿Me cede el taxi, sí o no?..... Tu me contestaste, sonriendo: "NO!"

Ricardo: ¡Eres un encanto!.... Ven, acómate a la terraza.

PASOS - Ruido del Agua.

Diana: ¡Oh, es precioso!... Que tranquilo está hoy el mar ¡parece un estanque!

Ricardo: Fíjate, tenemos nuestra playita particular.

Diana: ¡Oh, es verdad!.... ¡Una playa como un cuenco de oro para nosotros dos solos!

Ricardo: Se baja a ella por esta escalerilla de cemento en zigzag.

Diana: ¿No te parece demasiado estrecha y empinada? Quizá sea un poco peligrosa.

Ricardo: Esta protegida por una buena barandilla metálica, no te preocupes.... Lo único malo de esta escalera es que tiene setenta y cinco peldaños.... y, la verdad, resultan excesivos cuando se trata de subir.

Diana: Ricardo, ¡estoy segura de que en esta casa vamos a ser muy felices!

F o n d o.

Blanch: Diana y Ricardo se instalaron tres semanas después en la torrecita ya amueblada. Llegaron en una noche de espesa niebla y Diana fue arrancada de su sueño por el ~~rápido~~ lúgubre bramido de una sirena....

Sin pausa: Sirena.

Blanch: Se incorporó en la cama, algo asustada y observó que por la cristalera, que daba al mar, entraba a intervalos regulares un dardo de luz que caía sobre ella, causándole la impresión de un dedo vicioso y amenazador.

S i r e n a.

Diana: (Voz susurrante) ¡Ricardo!... ¡Despierta!

Ricardo: (Soholiento) ¡Hum!... ¿Que pasa?

Diana: ¿No oyes?

Ricardo: Es la sirena... La hacen funcionar cuando hay niebla.

Diana: ¿Y esta luz?

Ricardo: El faro... Es bonito, ¿verdad?

Diana: Lo sería si prescindieran de la sirena.... Me asusta.

Ricardo: Lo siento, chiquilla... Pero yo no podía adivinar que se levantaría niebla... precisamente la primera noche que pasamos aquí.... ¿Tienes miedo?

Diana: Sí.

Ricardo: Bueno, te haré compañía.... Hazme sitio a tu lado.

La sirena encadena con Fondo.

Blanch: Pasaron los días. Cierta tarde, Ricardo había salido de pesca en su bote, y se instaló junto a unas rocas. El sol derramaba luz y fuego sobre las rielantes aguas y el parduzco peñasco, en el que, de pronto, apareció un individuo corpulento y de mediana edad que se sentó para mirar comodamente al pescador. Tras un breve silencio, preguntó:

Sin Pausa: Fondo encadena con ruido Agua.

Rodés: ¿Pican?... ¿No pican?

Ricardo: Cuando piquen le avisaré.

Rodés (Muy amable) No es necesario que se moleste. Yo mismo lo veré. Pienso quedarme aquí un ratito, viendo pasar el agua.

Ricardo: (De mal talante) ¡Vaya!

Rodés: Es un espectáculo que tranquiliza los nervios... Me hace pensar en todo lo que pasa: la vida, la juventud, la salud, la moda...

Ricardo: Por favor, un poco de silencio.

Rodés: ¡Oh, claro, claro!... Le estoy espantando la pesca. Perdona.

Ricardo: (Gruñendo) ¡Hum!... ¡Ah!

Rodés: ¡Uh, cuidado!.... Vaya, hombre, se le escapó.

Ricardo: Gracias por advertírmelo... ¡pero ya me había dado cuenta!

Rodés: ¿Me permite entrar en su bote? ... ¡Ajá! ¡Así!

Ricardo: (Con fira ironía) ¿A donde quiere que le lleve?

Rodés: A ningún sitio... Le acompañaré a donde usted vaya... ¡Tenia ganas de dar un paseo en bote!

Ruido olas suaves.

Ricardo: ¡Hum!

Rodés: Rema usted muy bien.

Ricardo: Gracias.

Rodés: Creo que voy a pasar unas vacaciones magníficas... Permítame que me presente: Sebastián Rodés, inspector de policía.

Ricardo: (Con sorpresa) ¿Inspector de qué?

Rodés: De policía... Me hospedo en el hotel "Mediterráneo".... ¿Usted también?

Ricardo: No... yo vivo aquí... En esa casa que se ve en lo alto del escartilado....

Rodes: ¡Ah!... un lugar muy pintoresco... Me parece que en aquella terraza hay una joven que le hace gestos de saludo.

Ricardo: Es mi esposa.

Rodés: ¿Su esposa?... Aseguraría que es una muchacha muy simpática... ¡Ejem!... Me gustaría conocerla.

Ricardo: ¿Cómo?... ¡Oh, como usted ^{quiera} ~~quiera~~... Tenga esta cuerda y ayúdeme a verar.

Rodés: Con mucho gusto.

Fondo. Encadena con ruido de copas y la risa de Diana.

Rodés: (Con tono alegre) En serio, señora, le aseguro que su cara me es familiar... ¿Dónde la he visto yo?

Diana: (Riendo) Supongo que no habrá sido en una ficha antropométrica.

Rodés: (Riendo a su vez) ¡Oh, no!... Pero soy muy buen fisonomista, y no creo equivocarme.... ¡Ah, ya está! ¡Usted es Diana Loriarti!

Diana: Acertó.

Rodés: Empiezo a creer que estoy perdiendo facultades.

Ricardo: Oye, Diana, ¿y si preparases una merienda en la mesita del jardín?

Diana: ¡Ahora mismo! (Voz que se aleja) Es una buena idea.

Se oye canto de Pájaros.

Diana tararea y se oye entrechocar de

VAJILLA -- Cubiertos, etc.

PASOS QUE SE ACERCAN

Jorge: ¡Eh!.... ¡Pat!... ¡Señorita!

Diana: (Como para sí) ¿Eh?... ¿Sá diría que alguien me llama?

Jorge: Aquí, señorita, estoy detrás del seto.

Diana: ¡Ah!... ¡Jorge!

Jorge: ¡Diana!... ¡Vaya sorpresa!.... ¿Que haces aquí?

Diana: (Con orgullo de recién casada) Es mi casa... Y tu, ¿que haces por estos endurriales?... ¿Vas de excursión?

Jorge: Sí... (Rie) ¡Pero me he extraviado!... ¿Dónde estoy?

PASOS que se Acercan.

Ricardo: (Voz que se acerca) A cuatro kilómetros de Barranca.

Jorge: ¿Eh?... ¡Hola, Ricardo!... ¡Me alegro de verte, chico!.... ¡Has engordado!

Ricardo: Puede que sí.... ¡Pero, no tengas reparo en entrar!

Jorge: Gracias... ¿De modo que estoy a cuatro kilómetros de Barranca?... ¡Pues me rindo! Estoy molido, y todo por culpa de un ma-

jadero que ha publicado un artículo sobre los placeres del pedestriismo, y hablando de la alegría de tenderse en el blando césped... ¡Pero yo no entiendo de botánico y me tendí encima de unos cardos!

Todos ríen.

Ricardo: ~~Como~~^{Pero} siéntate, hombre, siéntate.

Jorge: ¡Ah!... No hay nada como la civilización para gozar de comodidades.

Rodés: Y de incomodidades también.

Jorge: Es cierto... ¡Pero no me negará que sentarse en un sillón es mucho más agradable que hacerlo encima de unas ortigas!

Rodés: (Riendo) Eso también es verdad.

Ricardo: ¡Oh, perdonen! todavía no les he presentado... Jorge Santillana..., el inspector Rodés.

Rodés: ¿Es usted el Jorge Santillana de las novelas policíacas?

Jorge: El mismo.

Rodés: Creo haber leído un libro suyo donde era cuestión de cierto maníático homicida.

Jorge: Sí... se titula "La Extraña Visita"

Diana: ¿Y como se titulará su próxima novela?

Jorge: No lo tengo decidido todavía.... aunque creo que algo así como "Sonrisa de Terciopelo"

Ricardo: Es un título muy extraño... ¿A que se refiere?

Jorge: El protagonista es un personaje que existe en realidad y al que la policía conoce por el "Simpático Greger"

Diana: ¿A que viene eso de "simpático"?

Rodés: Yo se lo diré. Parece ser que en realidad, Greger es un hombre muy simpático. Un hombre cuya sonrisa aterciopelada infunde confianza a las mujeres.... preferentemente ricas.... A propósito, señor Santillana, hace unos meses, el simpático Greger asesinó a una joven tirándole a la calle desde la ventana de un ático.

Diana: ¡Que horror!

Rodés: Creo que cuando eso ocurrió, usted, señora, actuaba en el "Comodoro". ¿No es así?

Diana: Sí, era una noche de lluvia... No había manera de encontrar un taxi... Y gracias a la lluvia y a la falta de taxis, conocí al que hoy es mi marido.

Chasquido de una taza que cae al suelo.

Tres planos de Sonido:

Primer plano: Las voces de Jorge y Ricardo

Segundo plano: ruido lluvia y viento.

Tercer plano: Las voces de Diana y Rodés

Diana: ¿Pero que te pasa, Ricardo?

Rodés: Lástima de taza, se ha hecho cisco.

Diana: Ahora tendré el juego incompleto.

Jorge: ¡Oh, perdone!

Ricardo: No hay de que.

Jorge: ¿Se le ha lastimado?

Ricardo: No, no, gracias.

CESAN LOS PLANOS DE SONIDO.

Ricardo: ¡Ahora recuerdo donde le ví por primera vez!

Diana: ¿Que dices?

Ricardo: Digo que soy un torpe, que lo siento mucho... ¡y que si no ~~encontré~~ otra taza igual a ésta, te compraré ~~este~~ un nuevo servicio de té. en la tienda

Jorge: ¡Caramba, chico, me tranquiliza oírte hablar así!... Por un momento creí que habías visto un fantasma o cosa por el estilo.

Rodés: Bueno, empieza a hacerse tarde.

Ricardo: No se preocupe. Le llevaré en ~~mi auto~~ mi auto a Barrenca.

Jorge: Podrías dejarme de paso en cualquier hotel, ¿no te parece?

Ricardo: ¡Pues claro!

Rodés: Yo me hospedo en el "Mediterráneo", puede usted venirse allí.

Jorge: ¡Ha tenido usted una idea como para esculpirle en mármol de Carrara, señor Rodés!

Rodés: Lo celebro... Bueno, señora, le agradezco mucho su hospitalidad... y les ruego perdonen usted y su ~~marido~~ marido las molestias que les he originado.

Diana: ¡Ni hablar!... Hemos pasado una tarde muy agradable. La vida resulta aquí un poco monótona.

Ricardo: En efecto... Vivimos demasiado aislados. La casa más cercana se halla a cosa de un kilómetro... pero está deshabitada.

Fondo - Encadena con Motor auto.

Ricardo: (De mal talante) La verdad, Diana, no me hace ninguna gracia que vuelvas a cantar en público.

Diana: Pero si solo se trata de una canción.

Ricardo: ¡Ese condenado de Rodés se podía haber callado! ¡Le conocimos ayer y le ha faltado tiempo para ir a todos con la noticia de que Diana Lorienti esté veraneando en este maldito pueblucho!

Diana: No te pongas así, Ricardo.... El bueno de Rodés se dijo que yo no tendría inconveniente en contribuir a esta velada benéfica.¡y, desde luego, lo hace con mucho gusto!

Motor encadena con

Música de Baile y Bullieio.

Maitre: Perdona, señor, ¿tiene mesa reservada?

Ricardo: Sí.

Maitre: ¿Que nombre, por favor?

Ricardo: Ricardo Marban.

Maitre: ¿Marban? ... Lo siento, no hay ninguna a su nombre.

Diana: ¿Y al de Diana Loriarti?

Maitre: ¡Ah, sí, desde luego! ... ¡Por aquí, hagan el favor!

Aumenta Volumen. Beñible.

Maitre: Supongo que les gustará este sitio.

Ricardo: Sí, sí, está muy bien.

Maitre: Les traeré la minuta.

Ricardo: ¡Pues, sí, señor!... ¡Ahora resulta que soy el marido de Diana Loriarti!... ¡Ni personalidad tengo!

Rodés: ¡Buenas noches!

Ricardo: ¡Hola!

Diana: Buenas noches, inspector Rodés, ¿quiere usted sentarse con nosotros?

Rodés: Con mucho gusto... ¿Que le pasa a su esposa?... parece pensativo.

Ricardo: Estoy pensando en las prodigiosas casualidades que han sido precisas, desde hace seis mil años, para que usted y yo nos hayamos conocido.

Rodés: Todo en la vida depende de detalles tan insignificantes... Por ejemplo, una simple huella dactilar basta a veces para que un hombre sea ahorcado.

Jorge: Muy interesante, inspector.

Diana: ¡Hola, Jorge!... Sientate con nosotros.

Ricardo: Ahora supongo que ya estamos todos.

Rodés: A propósito de las huellas dactilares, puedo asegurarles que todo delincuente, por listo que sea, acaba cometiendo un error que le pone en nuestras manos... ¿Un cigarrillo, señor Santillana?

Jorge: Gracias. Pero, bueno, inspector, usted se refiere, sin duda, a criminales de baja estofa... Un hombre inteligente nunca comete errores.

Rodés: ¿Y si yo le dijera que ha sta el propio Greger....? ...¿Un cigarrillo, señor Marban?

Ricardo: Demé... ¿Dice usted el simpático Greger? ¡Vamos, vamos, inspector, Greger es demasiado astuto!

Rodés: Sin embargo, Greger dejó una huella digital en el lugar de su último crimen... Es tan fácil tener un descuido.... Ustedes mismos, sin darse cuenta, han dejado sus huellas digitales en mi pitillera.

Redoble de un tambor = Cesa.

Anunciador: (Voz algo lejana y fuerte) Señoras y caballeros, tenemos el honor de anunciarles la presencia entre nosotros de una artista genial y muy querida de todos los públicos ¡Diana Loriarte!

Aplausos.

Anunciador: Diana Loriarte ha tenido la gentileza de contribuir graciosamente al éxito de esta simpática velada benéfica. Y nos obsequiará con (Título de la canción)

Orquesta y Canción

Aplausos.

Encadenan con Fondo

FIN DEL SEGUNDO ACTO

TERCER ACTO

FONDO

Blanch: Fué a partir de la fieste benéfica en el hotel "Mediterráneo", cuando todo empezó a adquirir un aspecto siniestro. Habian regresado temprano a casa. Diana se sentía cansada y quiso acostarse enseguida. Cubierta por su ~~sin~~ salto de cama, se hallaba ante el espejo del tocador cepillándose el pelo y tarareando distraídamente.....

Segundo Plano de Sonido. Diana tararea.

(Poco a poco el tarareo decae hasta callar cuando Blanch dice: ¿Dónde estaba Ricardo?)

Blanch: Poco a poco la invadió una sensación de terror.... A su espalda quedaba la puerta del dormitorio, y, tras esta, la casa oscura y silenciosa.... ¿Dónde estaba Ricardo?... Dijo que se iba a la terraza para fumar un cigarrillo,.... pero un cigarrillo no podía durar tanto ~~tiempo~~..... ¿Por que no hac'ia ruido?.... ¿por que no decía algo?... Subitamente, al mirar hacia la parte superior del espejo, vió que la puerta de la habitación se estaba abriendo lentamente.... y aparecieron unos pies de hombre, sigilosos... Había en aquellos pies y en el cuidado con que se apoyaban en el suelo, un algo tan amenazador que Diana no pudo retener un grito de espanto.

Diana: (grito)

Sin pausa: Cesa Fondo.

Ricardo: ¿Que te pasa?

Diana: (Todavía temblorosa) ¡Oh, Ricardo, que susto me has dado!

Ricardo: (Con una risa forzada) Me parece que estás muy nerviosa.

Diana: Un poco, es verdad.... (Risita). Se diría que hace años que no me presento delante del público, ¿verdad?

Ricardo: Pues solo hace unos pocos meses.... ¿Tan pronto has perdido la costumbre?

Diana: Pasé un mal rato porque no habíamos ensayado el número y la orquesta tenía tendencia a ir más deprisa que yo.

Ricardo: Esta noche me siento amable. Acuéstate y te traeré una taza de tila con un poco de Veronal. Eso te calmará, dormirás tranquila y mañana estarás en forma para dar un paseo en balandro.

Diana: No, por favor, no te molestes. Yo misma me prepararé la tila.

Ricardo: ¡He dicho que te acuestes!

Diana: (Extrañada) Pero, Ricardo...

Ricardo: (Susvizando el tono) ¿Quién manda aquí?

Diana: Tú, querido.

Ricardo: (Bromista) Eso es.... Enseguida vuelvo.

F o n d o .

Blanch: No habia hecho Diana más que acostarse cuando unos pasos reso-

naron levemente en el silencio de la casa.

PASOS lejanos.

Blanch: De nuevo sintióse atezada por la impresión de terror que ya sintiera momentos antes... tuvo que hacer un esfuerzo para articular...

Diana: ¿Eres tú, Ricardo?

LOS PASOS se acercan y cesan.

Ricardo: (Voz que se acerca) Pero, hija, ¿acaso me parezco esta noche al monstruo de Frankenstein?... Ten... Esto te hará dormir como un lirón.

Diana: (Sorbe) ¡Ay!... ¡Está muy caliente!... Y tiene peor sabor que de costumbre.

Ricardo: Se me habrá ido la mano al echar la tila.

Diana: (Sorbe) Mientras no hayas exagerado la dosis de "Veronal"...

Ricardo: ¡No digas bobadas!... Todavía no quiero quedarme viudo.

Aumenta Volumen Fondo.

Blanch: Ricardo salió del dormitorio, llevándose la taza vacía, que dejó en la cocina. Dirigióse luego al vestíbulo y se puso parsimoniosamente la gabardina y el sombrero, porque lloviznaba. Pasó luego a la sala de estar y de un cajón de su mesita escritorio sacó una pistola automática, que se guardó en el bolsillo. Hecho esto, y andando sobre la punta de los pies, entró de nuevo en el dormitorio... Diana dormía. La arropó bien y salió de casa. Instantes después corría en su auto hacia Barranca.

Aumenta Volumen Fondo = Se apiana.

Blanch: Mientras tanto, en su habitación del hotel "Mediterráneo", el inspector Rodés vigilaba en las negruras. En su diestra empuñaba su revolver y en la mano izquierda retenía el interruptor de una lámpara de pie... Hacia media hora que estaba al acecho, pero sabía que su espera no podía ya prolongarse mucho. En efecto, una sombra se perfiló de pronto en las cristalerías del balcón, estas se abrieron suavemente y un hombre entró en el dormitorio... En aquel preciso momento, los dedos nerviosos de Rodés pulsaron el interruptor y la estancia llenóse de luz.

Rodés: ¡Quieto! ... Le eh dicho que no se mueva! Así... Bien, bien, sabía que vendría, usted... ¿A por la pitillera, verdad?... ¡Saque las manos de los bolsillos!... ¡Le he dicho que...!

Dos Detonaciones.

Rodés: (Gime) ¡Ooh!

Ruido de un cuerpo que cae al suelo.

Fondo = Sube y baja rápidamente = Enmudece.

Señora: (Sobresaltada, pero en voz baja) ¡Feliciano!... ¡Despierta Feliciano!... ¿No has oído?

Marido: (Sofoliento) ¿Que pasa?

Señora: ¡Dos disparos!

Marido: ¡Bah, algún neumático que ha reventado!

Señora: ¡No digas estupideces!... ¿Desde cuando estallan los neumáticos de dos en dos?

Marido: Bueno, quizá nuestro vecino se entretiene tirando al blanco.

Señora: ¿A estas horas de la noche?... ¡Alárgame el teléfono!

Marido: Ten.

(Ruido de Marcar Un Número)

Señora: ¿La portería?... Oiga, en la habitación contigua a la nuestra acaban de sonar dos disparos... Si... ¡Le digo que dos disparos!... ¡No, no he soñado!... Mi marido también los ha oído,... ¿verdad, Feliciano?

Marido: (Resignado) Si.

Fondo = Sube y Baja RÁPIDISIMO = Enmudece.

Portero: Sí, sí, señora, el portero al habla... ¿Hace el favor de decirme el número de su habitación? ... ¿El 37?... Muy bien, gracias.

(R u i d o)

Portero: Oye, botones, ¿quien ocupa el dormitorio número 36?

Botones: Nadie. Está vacío.

Portero: ¿Y el treinta y cinco?

Botones: (Reflexionando) ¿El treinta y cinco? ¡Ah, sí, el señor Rodés!

Portero: (Alarmado) ¿El inspector de Policía?... ¡Ay! ¡San Serení del Monte!... ¡Pronto, coge las llaves y vente conmigo!

Ruido PASOS Precipitados

Entrechocar de Llaves

Ruido de Abrir una Puerta.

Botones: ¡Dios mio....., el señor Rodés!

Portero: ¡Coge el teléfono deprisa, ... llama al médico... y a la policía!

Botones: Pero, ¿vive todavía?

Portero: (Con voz ronca) No.... Está muerto.

F o n d o.

Blanch: Había amanecido un día espléndido, pero hacia las tres de la tar de empezó a nublarse y se levantó un viento bastante fuerte que agitaba la superficie del mar. El balandro donde Diana y Ricardo hacían un viajecito de recreo, comenzó a dar bandazos y a cabecear con bruscas sacudidas, a tal punto que la joven hubo de refugiarse en la camarata, mientras él, al parecer muy satisfecho, empujaba el timón, sorteando alegremente las olas....

Sin Pausa: Fondo encadena con Viento y Olas.

Atención: Las voces se oyen en dos planos de sonido (sin mezclarse)

Primer plano: Diana
Segundo plano: Ricardo

Ricardo: ¡Me parece que vamos a estar de suerte!

Diana: ¿Que dices?

Ricardo: ¡Que vamos a tener un poco de tormenta... ¡Vaya suerte!...
Supongo que eres un buen marinero.

Diana: ¡No soy buen marinero... ni siquiera sé nadar!

Ricardo: Espero que no te marearás.

Diana: Tambi'en lo espero yo.

Arrecia Viento y Olas

Ricardo: (Llamando) ¡Diana!... ¡Sube un momento a cubierta, necesito
que me ayudes a la maniobra!

Diana: Enseguida.

PASOS = Arrecia Viento y Olas.

(Cesan los dos planos de sonido)

Diana: ¿Que quieres?

Ricardo: Ocupate un momento del timón.

Diana: Pero si yo no entiendo de....

Ricardo: No tienes que hacer más que lo que yo te diga... ¡Acercate!

Diana: Esto se balancea mucho.... ¡Tengo miedo de caerme al agua!

Ricardo: ¡Vamos, no seas cobarde!... Necesito que alguien se ocupe
del timón mientras yo arrio la vela.

Diana: ¡Está bien... allá voy...

Arrecia Viento y Olas.

Ricardo: Así... ¡Cuidado, no te agarres a esa drija!... ¡No te..!

Diana: (grito)

Ricardo: ¡Diana!!.. ¡Cogete a mi mano!... ¡No te sueltes!!.. ¡Has un
esfuerzo y te subiré a cubierta!

Diana: (Solloza)

Ricardo: ¡Así! ¡Arriba!... ¡Ajá!.. ¡Caramba, hija, vaya susto que me
has dado!

Diana: (Llorando) ¡Me has empujado,... te digo que me has empujado!
... ¡Querías ahogarme!

Ricardo: ¿Estás loca?... ¡Yo no te he empujado! ¡Te dije que no te
agarrases a aquella drija, que está suelta!

Diana: (Solloza)

Ruidos encadenan con Fondo.

Blanch: Después de cenar, Diana y Ricardo se hallaban en la sala de
estar. Ella, sentada en un profundo sillón, ante la chimenea,
contemplando las juguetonas llamas que lamian un grueso
leño. Parecía pensativa. Ricardo estaba instalado el
piano y, con aire ausente, tocaba una de sus piezas favoritas.

Fondo Encadena con Piano.

Ricardo: Diana, estoy pensando una cosa.

Diana: ¿Que es?

Ricardo: Esta tarde hemos estado en peligro.

Diana: No me lo recuerdes.

~~Ricardo~~ Ricardo: Tu accidente pudo convertirse en tragedia.

Diana: Por favor, cambia de conversación.

Acorde brusco del piano.

Ricardo: (Con dureza) ¡No!

Diana: Pero, Ricardo, ¿que te pasa?

Ricardo: Escucha, he tomado una decisión. No se sabe nunca lo que puede ocurrir, y lo mejor es estar prevenidos.

Diana: ¿Que quieres decir?

Ricardo: Haré testamento en tu favor, y tu lo harás legándome tus bienes.

Diana: ¿Pero no crees que....?

Ricardo: Me parece una idea sensata. Si yo muero, tu heredas mi fortuna.

Diana: Y si soy yo quien muere, tú heredas la mía, ¿no es así?

Ricardo: Exacto.

Diana: Bueno, como quieras. Yo no tengo inconveniente.

Ricardo: Entonces, ¿de acuerdo?

Suena el timbre de la calle.

Diana: Lllaman... ¡Voy a abrir!

Ricardo: No te molestés. Abriré yo.

Pasos = Ruidos Abrir Puerta

Jorge: Buenas noches... ¿Llego en un momento inoportuno?

Ricardo: ¡Hola Jorge!... Entra.

Portazo = Pasos (hablan mientras se oyen los pasos)

Jorge: Vengo para hacer una visita de vecino.

Cesán los pasos.

Jorge: He alquilado la casita deshabitada de que me hablasteis.

Diana: ¿La que esté a un kilómetro de aquí?

Jorge: La misma.

Ricardo: ¡Estupendo!... Vamos a estar rodeados de amigos... tu en la torre vecina y... el inspector Rodés en el hotel.

Jorge: ¿El inspector Rodés?... Pero, ¿cómo?... ¿No conocéis la desgracia?

Diana: ¿Que desgracia?

Ricardo: No estamos enterados de nada. Nos hemos pasado el día nevando en balandro.

Diana: ¿Pero que ha pasado?

Jorge: Anoche... ¡ejem!... Anoche, alguien mató al inspector Rodés.

Diana: ¡Pobre hombre!

Ricardo: ¿Quién fué?...

Jorge: ¿El asesino? No se sabe.

Ricardo: ¡Como! ¿Un crimen misterioso?

Jorge: ¡Y de lo más misterioso!... Se ignora por donde pudo entrar el criminal, por donde salió...

Ricardo: ¿Dejó huellas?

Jorge: Ninguna, que yo sepa.

Diana: ¡Pero es indignanté!... Un hombre tan bonachón, tan simpático... Parece imposible que alguien...

Ricardo: Recuerda que el señor Rodés era inspector de policía.

Jorge: En realidad, este asesinato tiene todo el aspecto de un crimen por venganza.

Ricardo: Y sin duda se trata de un delincuente muy astuto.

— Suena la sirena con intermitencias.

Diana: ¡Oh, no consigo acostumbrarme a esta sirena!

Jorge: ¿Suena siempre que hay niebla?

Ricardo: Siempre... Las ocho en punto; ahora encenderán el faro....
¿Lo ves?

Jorge: ¡Pues sí que os amenazan la velada!

Diana: Lo ocurrido al señor Rodés me hace pensar en tus novelas policíacas.

Jorge: ¡Es muy superior a lo que yo escribo! Es un crimen diabólicamente habil.

Ricardo: Algo así como las hazañas del simpático Gregar, ¿no?

Jorge: ¿El simpático Gregar?... ¡No es su género!

Ricardo: ¿No lo crees capaz de matar a un hombre?

Jorge: Gregar es un cobarde; se me hace difícil imaginarlo cara a cara con otro hombre armado de un revolver.

Ricardo: Sin embargo, se necesita mucha sangre fría para obrar como lo hace Gregar

Jorge: ¡Bah!... Su técnica es siempre, poco más o menos, la misma.

Diana: ¿Su técnica?

Jorge: Sí... Elige a una mujer rica y que está sola en la vida....

Ricardo: Algo así como tú, Diana.

Diana: (Con leve risita) No digas tonterías.

Jorge: Una vez Gregar ha encontrado a esa mujer sola y rica, procura casarse con ella. Entonces, para conseguir un testamento en su favor, se vale de una artimaña muy sutil: Simula un accidente... sin consecuencias graves, naturalmente. Luego, cuando ella está todavía bajo la influencia del susto pasado, Gregar la induce a que haga testamento en su favor)...

Ricardo: ¡Calla!

Jorge: ¿Que te pasa, hombre?

Diana: Perdónale... Ricardo está un poco nervioso. Esta tarde hemos tenido un accidente en el balandro y estuve a punto de ahogarme... Pero Ricardo me salvó la vida.

Jorge: ¡Caramba!... Temo haber sido inoportuno.

Ricardo: Perdona, chico, pero esta noche no estoy lo que se dice en forma.

Jorge: Me hago cargo... Bueno, me marcho... Quizá os vea mañana.

Ricardo: Estaremos ausentes durante todo el día... Hemos de arreglar unos asuntos en la ciudad.

F o n d o .

Blanch: Jorge no volvió a la casa de Ricardo hasta pasados dos días. Era un atardecer sombrío. Desde media mañana el cielo había estado cargándose de nubes plomizas y bajas que presagiaban una fuerte tormenta... La atmósfera estaba cargada de electricidad y de un algo que se asemejaba a la ansiedad de la espera... Los truenos retumbaban en la lejanía.

Fondo = Encadena con Timbre = Pausa. (Se oyen los truenos: Disco) = Ruido de Abrir Puerta.

Jorge: ¡Hola, Diana!... Aquí me tienes de nuevo.

Diana: Pasa.

PORTAZO.

Jorge: Ya acabé mi instalación. Estoy deseando que vayas a echar una ojeada a todo aquello y que me des tu visto bueno.

Diana: ¿Me conceptuas una mujer de gusto?

Jorge: No hay más que ver como has decorado tu casa.

Diana: Gracias... Ven, entremos en la salita de estar.

PASOS (Se oyen mientras Jorge habla)

Jorge: Los hombres parecemos unos solemnes tontos cuando no tenemos a nuestro lado a una mujer que dice: "El piano aquí, el bufet allá y este cuadro ahí encima"

Diana: (Riendo) Siéntate.

Jorge: Gracias... Pues sí, Diana, ayer te eché mucho de menos. Me alegro de que hayas regresado.... ¿Y Ricardo?

Diana: Ha ido de nuevo a la ciudad para ultimar algunos detalles que ayer quedaron pendientes.

Jorge: Entonces... creo que lo más correcto será que me marche.

Diana: ¡No, no!... Pondré la radio y ella nos hará compañía.

Música Bailable (El final del Disco)

Inmediatamente la ORQUESTA ataca el número zingaro del primer acto.

Jorge: ¿Te acuerdas?... Esta música la tocaban en el restaurante zingaro donde cenamos aquella noche... ¡parece que hayan pasado siglos desde entonces!

Diana: Es verdad. (tararea la tonadilla)

Jorge: Diana... ¿quieres... quieres cantarla para mí)

Diana: Pues claro.

C A N T O = (Hasta acabar)

Jorge: (Con pasión) Diana.

Diana: ¿Que?

Jorge: No,... nada... ¡Que me gusta mucho como cantas esa canción!

Brevísima pausa (Se oye silbar el viento)

Jorge: Escucha... El tiempo se está poniendo cada vez más amenazador... será mejor que me vaya antes de que descargue el chaparrón y tenga que quedarme a cenar contigo... ¡Volveré mañana!

Diana: ¡Quédate un poco más todavía, por favor!

Jorge: (Como extrañado) ¿Te asusta estar sola?

Diana: Sí... Nunca he sido una mujer miedosa, pero hay algo en esta casa que me acobarda.

Jorge: En realidad... yo también noto una impresión extraña..... (Rie) Pero, ¡bah! no me hagas caso... ¡soy un imaginativo!

Diana: Yo también lo soy.... La otra noche tuve una pesadilla horrible Pero no.... El miedo no ha nacido de esa pesadilla... Se adueñó de mí, ahora lo sé, tan pronto pisé esta casa... ¿Podrías explicarme el por que de este miedo irrazonado, ilógico, sin motivo alguno?

Jorge: Sin motivo alguno.... aparente.

Diana: ¿Como?

Jorge: Parece ser que la atmósfera de las casas se impregna del espíritu de las personas que la habitan... o que la habitaron.

Diana: ¿Y que notas aquí?

Jorge: ¿De verdad quieres que te lo diga?

Diana: Sí.

Jorge: Pues noto un algo maligno... como si alguien me acechase en la oscuridad, dispuesto a saltarme a la garganta.

Diana: ¡Eso es!... No conseguía analizar la razón de mi espanto... pero tu acabas de decirlo..... Siento... ¡estoy segura de que alguien quiere matarme!

Jorge: Por favor, Diana, no te excites... No me perdonaría nunca el haberte asustado más de lo que ya estaba... Es una tontería dejarse dominar por la imaginación. Y, ahora, con tu permiso, me retiro... A menos que no te atrevas a quedarte sola.

Diana: Haré un esfuerzo para dominar mis nervios... Además, tengo aquí un revolver, en el cajón del escritorio... Es una pistolita de aspecto insignificante, pero está cargada y.... ¡Oh!

Jorge: ¿Que pasa?

Diana: La pistola... ¡Ha desaparecido! .. ¡Ya no está aquí!

Jorge: ¿De qué calibre era?

Diana: No lo sé...pequeñita....

Jorge: A Rodés lo mataron con una pistolita del seis, treinta y cinco, un arma muy pequeña.

Diana: Ricardo la habrá guardado en otro sitio. Estaba demasiado a mano.

F o n d o.

Blanch: Yo tuve ocasión de leer el diario de Diana Loriarti, y recuerdo con tanta precisión los párrafos refiriéndose a lo que entonces sucedió que me creo capaz de repetirlo textualmente+ de memoria. Decía así: "Jorge se fué casi enseguida... (La voz encadena con la de Diana).

Diana: (Encadenando) y me quedé sola en la casa vacía... pero llena de todos los horribles fantasmas creados por mi imaginación....

 Dos planos de sonido, que se mezclan.

 Primer plano: Voz de Diana.

 Segundo plano: Los ruidos que se indican

Diana: Los truenos retumbaban lúgubramente en la lejanía... y se oía el tétrico ulular del viento... Empezó a llover.

Truenos y Viento.

 El trueno con el bombo - debilmente- El viento con Disco)

Diana: De pronto sonó el timbre del teléfono...

T i m b r e.

Diana: ¿Diga?... ¡Ah!... ¿Eres tú, Ricardo?... ¿Como? ¿Que me llames desde Barranca?... Habla más fuerte; se te oye muy mal... Debe ser a causa de la tormenta... Sí, sí... Que baje a por la vela del balandro que está tendida en la arena de la playa... Sí, comprendo... No quieres que vuelva a mojarse porque tienes intención de navegar mañana. ¡Está bien, bajaré a recogerla!... ¡Ah, oye!,... date prisa en venir. No me gusta estar sola aquí.

 Ruido de colgar.

 Truenos con el bombo.

Diana: Colgu'e el teléfono y salí casi corriendo a la escalera de cemento que conducía a la playa.... Pero en aquel momento ocurrió algo extraño... Creí oír una voz que me decía: "¡Cuidado, Diana!"... Y era mi propia voz... Me detuve un momento en el descansillo.. Enormes relámpagos trazaban su lívido curso en

horizonte saturado de negruras... El trueno se oía como una rugiente advertencia...

Aumenta Volumen 2º Plano de sonido

(Atención a los truenos con el bombo)

- Diana: De pronto me pareció oír la voz del inspector Rodés, que gritaba.
- Rodés: (Saxx Con eco a base de vibración del piano) ¡Cu-i-da-do!... ¡Cu-i-da-do)
- Diana: Otras muchas voces retumbaban en mis oídos....
- Jorge: (Voz susurrante) Noto algo maligno... como si alguien me acechase en la oscuridad.
- Ricardo: (Voz retumbante) Tu accidente pudo convertirse en una tragedia.
- Jorge: (Voz susurrante) Para conseguir testamento en su favor, se vale de una artimaña muy sutil... simula un accidente y....
- Ricardo: (Retumbante) No se sabe nunca lo que puede ocurrir. Haré testamento en tu favor... y tu harás otro legándome tus bienes.
- Jorge: (Susurrante) A Rodés lo mataron con una pistola del seis, treinta y cinco... Un arma muy pequeña.
- Rodés: (Voz con eco a base del piano. Primero susurrante, después con voz normal y por último gritando) ¡Cu-i-da-do! ¡Cu-i-da-do! ¡¡Cu-i-da-do!!
- Diana: (Alarido fuerte)

Fondo (muy rápido)

Dos planos de sonido

Primer plano: Voz de Diana

Segundo Plano: Sollozos de Diana (A cargo de otra persona)

Diana: Mis pies resbalaron sobre un escalón y estuve a punto de caer rodando de cabeza... Por suerte, me agarraba con tanta fuerza a la barandilla que, tras el primer traspies, me quedé sentada dos escalones más abajo....

CESAN LOS SOLLOZOS DEL SEGUNDO PLANO.

Diana: Me puse en pié y pasé la mano por el escalón donde dí el patinazo. Noté sobre el cemento una cosa viscosa y resbaladiza lera jabón!... Aquel escalón estaba cubierto de jabón... que el agua de la lluvia no tardaría en arrastrar.... ¡Y Ricardo estaba en Bhrrenca!... Nadie podría culparle si me encontraban con el cuello roto al pie de la escalera!... Subí temblando y escapé corriendo de aquella casa fatídica... Inatintivamente me dirigí a la torre de Jorge. Llamé a la puerta y nadie me contestó. Todo estaba a oscuras y no se apercibía la menor señal de vida. Entonces envolví una piedra con mi pañuelo y lo tiré al interior de la casa a través de una ventana cuyo cristal se rompió.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Diana: Aquel ruido acabó de asustarme y corrí como una loca. Me hallaba en la carretera y ví los faros de un auto que venía en mi dirección... "quizá sea Jorge", pensé, y me puse a hacer gestos desesperados para que se parase, pero.....

CESA FONDO

RUIDO MOTOR - PARA

Ricardo: ¡Diana!.... ¿Que haces aquí, en medio de la carretera?....
¡Pero si estás chorreando!.... ¡Vamos, sube!

MOTOR

Ricardo: ¿Que te ha pasado?

Diana: (Sollozo)

Ricardo: (Con brusquedad) ¡Cesa de gimotear y habla de una vez! ¿Que te ha pasado?

Diana: (Sollozando) ¡Me asusté!... ¡Estaba sola en casa... y la tempestad!... ¡Tuve miedo y salí corriendo!

Ricardo: ¡Pobrecita!... ¡Cuanto siento que por mi culpa! Pero te aseguro que no me ha sido posible volver antes....

Diana: Si, si, te creo.... ¿Sabes?... No... no bajé a por la vela.

Ricardo: (Con extrañeza) ¿A por la qué?

Diana: (Intentando retener sus sollozos nerviosos) A por la vela del balandro... Me telefoneaste diciendo...

Ricardo: (Siempre extrañado) ¿Que yo te he telefonado?

Diana: (Levemente) Si.

Ricardo: Me parece que esta noche tienes los nervios un poco desequilibrados.... ¡Yo no te he ~~telefoneado~~ telefonado!

Diana: (Con voz insegura) ¿Que dices?

Ricardo: (Riendo) ¡Que no te he telefonado!... ¿Pero que alucinación es esa?

Diana: No... no sé... Estaba tan asustada qué....

Ricardo: ¡Bah, no te preocupes!... Todo el mundo puede tener una crisis de nervios!

MOTOR - CESA.

Ricardo: Buenos, ya hemos llegado a casa.

Fondo - Encadena con Pieno.

En segundo plano - Silbar de viento - Truenos.

Ricardo: Me gusta interpretar música de Beethoven cuando el viento silba, retumban los truenos y la lluvia deja oír su voz en las misteriosas negruras de la noche... (Con súbita brusquedad)
¡Diana! ¿A donde vas?

Diana: A ningún sitio.... Quería esomarme el jardín para ver la noche.

Ricardo: ¡Ya te has mojado bastante!... Bueno, ¿está dispuesta la cena?

Diana: Enseguida.

Ricardo: Pareces inquieta.

Diana: (Voz que se aleja) No, no... es que todavía me... me dura....

Deja de oírse el piano.

Ricardo: ¡Diana!... ¿Que haces?

Diana: (Voz algo lejana) Nada... ¿Que quieres que haga?... Estoy poniendo la mesa.

Ricardo: (Suavemente) ¡Yo de tí no abriría esa ventana!

Diana: (De nuevo en primer plano de sonido, deja escapar una exclamación de susto) ¡Oh!

Ricardo: (Siempre suave) Hace demasiado viento y enfriarás el comedor.

Diana: Tiev... tienes razón.

Ricardo: Me intriga esa historia del teléfono y de la vela del balandro.... ¿Estás segura de que no bajaste a la playa?

Diana: Sí.

Ricardo: Sin embargo, alguien te telefoneó de mi parte para que lo hicieras.

Diana: ¡Me telefoneaste tú!

Ricardo: No, querida.... Y me pregunto quien diablo lo hizo... y que se proponía al hacerte bajar a la playa.

T i m b r e.

Diana: ¡Ah!... ¡Llaman!

Ricardo: ¡No te muevas!... Abriré yo.

PASOS que se alejan

Se oye respiración jadeante de Diana

En primer plano sonido

En segundo plano: las voces de Ricardo y Jorge que se acercan.

Jorge: ¡Buenas noches!

Ricardo: ¡Caramba, Jorge, vaya una novecita para pasear!

Jorge: Temo que tengo el don de ser inoportuno.

Ricardo: En absoluto... (con ironía) Te estaba esperando.

Jorge: ¿De verdad?

Las voces de Jorge y Ricardo se han situado en primer plano.

Dejaron de oírse los sollozos de Diana.

Jorge: ¡Caramba, estais a punto de cenar!... Veo que caigo como una bomba de mané.

Diana: ¡Oh, no, no!... ¡Pasa!

Jorge: Pero no quisiera.

Ricardo: No te preocupes.... Prueba este vino... y me dirás lo que es bueno.

Jorge: Gracias.... ¡Pero no me gusta molestar!... Si he venido es porque al llegar a casa he encontrado...

Diana: (Vivamente) Has encontrado que no es agradable estar solo en casa con esta tormenta, ¿verdad?

Jorge: Pues... ¡Sí, sí; eso es!

Ricardo: No te creí tan impresionable... Siéntate y bebe... eso te reanimará.

Jorge: (Jecamente) Gracias.

Ricardo: (Con ironía) Es delicioso, ¿verdad?

Jorge: (Desconcertado) ¿Eh?

Ricardo: Me refiero al vino.

Jorge: Sí, es delicioso.

Ricardo: Bueno, Diana, ahora beberemos nosotros.

Ruido verter líquido.

Diana: (Exclamación de susto)

Ricardo: ¡No te asustes, Diana!

Jorge: ¡Caramba! Se han apagado las luces.

Ricardo: Debe ser una avería en la línea a causa de la tormenta... No os mováis, voy a por el candelabro de la salita.

PASOS QUE SE ALEJAN

JORGE: (Susurrante) ¿Que te pasa, Diana? pareces atemorizada.

Diana: (Susurrante) Ha ocurrido algo horrible.....

PASOS QUE SE ACERCAN.

Ricardo: (Voz que se acerca) Bueno,.... las velas de este candelabro nos alumbrarán suficientemente... Haz sitio en la mesa, Diana... Así... Y bien, Jorge, ¿cómo va tu novela "Sonrisa de Terciopelo"?

Jorge: Pues.... voy haciendo.

Ricardo: El simpático Gregar es un hombre muy habil e incluso inteligente. Resulta casi increíble la forma como consigue burlar a la justicia... ¡Pero debe ser horrible vivir sintiendo constantemente la amenaza de la horca!

Jorge: Sí, es horrible.

Ricardo: ¿Pero como librarse de la persecución de la justicia?

Jorge: Combinando las cosas de forma que arresten y ahorquen a un inocente... La policía dejaría entonces de perseguir al verdadero Gregar.

Ricardo: No es mala idea. Supongamos por un momento que yo soy Gregar...

Diana: (Con un grito) ¡Lo eres!... Créeme, Jorge. ¡Es Gregar... es él!

Jorge: Pero...

Diana: Me asustó en el balandro para que hiciese testamento en su favor... Ayer lo firmé en casa del Notario!....

Ricardo: Escucha....

Diana: ¡Y hoy ha querido matarme poniendo jabon en la escalera!.... Habría parecido un accidente!

Ricardo: ¿De modo que era eso?... Me tenía intrigado lo de la llamada telefónica... ¡Escucha, Jorge, creí que te contentarías con matarme!... ¡Pero no llegué a imaginar que atenterías contra Diana!

Jorge: ¿Que estás diciendo?

Ricardo: Era evidente que el inspector Rodés sospechaba de nosotros dos. Cuando lo de las huellas dactilares en la pitillera, temí lo que iba a ocurrir... Di un soporífero a Diana y corrí en mi auto al hotel... pero cuando entré por el balconcillo al dormitorio de Rodés, ya era demasiado tarde... El pobre tenía dos balazos en el cuerpo y la pitillera había desaparecido..... Entonces no me cupo duda de que tu eres Greger y comprendí que mi vida también estaba en peligro... y busqué un subterfugio para hacer testamento sin alarmar a Diana...., el accidente del balandro, desde luego, fué una pura casualidad....

Jorge: Eres muy listo, Ricardo... ¡Pero es peligroso atravesarse en mi camino!

Diana: (Grita)

Jorge: ¡No os movais o disparo!... Presta atención a lo que voy a decirte, Ricardo: la policía sospecha de nosotros dos.... ¡y es tan facil hacerles creer que tu eres Greger!... Puse jabon en la escalerilla de cemento y, haciéndome pasar por ti, telefoneé a Diana que bajase a la playa...

Diana: ¡Oh!

Jorge: ¡Pero estuviste de suerte, Diana! ... Si lleges a caer... a estas horas estarías muerta ¡y la policía habría arrestado a Ricardo como presunto asesino... Ya me hubiese encargado yo de ello!

Ricardo: Y, ahora, ¿que piensas hacer?

Jorge: Disparar.

Ricardo: ¿Contra Diana también?... ¡No seas estúpido, la policía te cogerá enseguida!

Jorge: No soy tan ingenio como supones.

FONDO =(Sube y baja muy rápido)

Los planos = 1º Voces - 2º Ruidos (Simultáneos)

Blanch: En aquel preciso momento, un hombre que había entrado en el jardín, llamó a los cristales de la ventana del comedor...

Golpes contra cristal.

Blanch: Volvióse Jorge como una centella y disparó.

Disparo.

Blanch: Agujereando el cristal a un centímetro escaso de la cabeza del desconocido... Ricardo, rápido como una centella, aprovechó la oportunidad para lanzarse contra Jorge, apartándole la pistola de un manotazo y golpearle con el otro puño en la barbilla....

Puñetazo -- Ruido de cuerpo que cae.

Blanch: Jorge se desplomó sin sentido, y Ricardo corrió a abrir la ventana.

Silbar del Viento.

Voz de hombre: (Asustado) ¡Eh, eh; no dispare!

Ricardo: ¿Quién es usted?

Voz de hombre: Estoy empleado en la Central Eléctrica. Hay una avería en la línea, aquí cerca.... Vine para ver si me dejaban telefonar y... ¡vaya recibimiento!

Ricardo: Entre, amigo... salte por encima del alfeizar.... ¡Es usted el hombre más oportuno que existe en el mundo!

Voz de hombre: Oiga... ¿que le pasa a ese socio?... ¡Le... le ha matado usted?

Ricardo: No; tan solo está sin conocimiento. Encontrará el teléfono en la sala de estar... Pero haga el favor, antes que nada, de llamar a la policía.

Voz de hombre: (Alejándose) Si, señor... Pues, señor, ¿dónde me he metido yo?

Diana: (Tímidamente) Ricardo...

Ricardo: ¿Dime?

Diana: Perdóneme.... ¡perdóneme por haber sospechado que tú....!

Ricardo: ¡Vamos, vamos, tontuela,.... no llores ahora!.... Era natural que sospecharas de mí....

Diana: (Sollozando) Pero es que hubiera debido tener más confianza....

Ricardo: No pienses más en ello, querida..... Todo acabó... ¡Se acabó la pesadilla!

Fondo. (Sube y baja rápidamente)

Blanch: Y así acabó también Sonrisa de Terciopelo

El Fondo Encadena con Música Triunfal.

FIN DE LA OBRA