



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Diciembre de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Clases de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45	"	Danzas y melodías.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Opera: Grabaciones diversas por Beniamino Gigli.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Música característica.	"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Música característica.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día,		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Carmela Montes.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Black y su Orquesta.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Conchita Supervía.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Miguel Fleta.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.-	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Moros y Cristinos", fragmentos.	Serrano	"
18h.15	"	Grabaciones de Frank Sinatra y Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	"
18h.40	"	Canciones diversas escogidas.	"	"
19h.--	"	Obras sinfónicas por Orquestas célebres.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Semprini atrayendo melodías.	"	"
20h.--	"	Delfín Pulido interpretando fragmentos escogidos de zarzuela.	"	"



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.20	"	Fragmentos del film "El Barbero de Sevilla".	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial. —		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro". —		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes". —	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial. —	<del>Varios</del>	
20h.55	"	Carlos Gardel.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z.". —		<del>Locutor</del>
21h.20	"	Guía comercial. —		"
21h.25	"	Cotizaciones de Valores. —		"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas". —		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña". —		<del>Locutor</del>
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta". —		<del>Locutor</del>
22h.15	"	Guía comercial. —		
22h.20	"	Programa Falla: "Siete canciones populares españolas."	Falla	<del>Discos</del>
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador". —		Locutor
22h.30	"	Sigue: Programa Falla:	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo. "	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



(05-12-46) 3  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Diciembre

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Aires regionales: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

< Clase del idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Ópera: Grabaciones diversas por Beniamino Gigli: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Música característica: (Discos)

X13h.45 Emisión Artii:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Música característica: (Discos)



- X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X14h.18 Carmela Montes: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Black y su Orquesta: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Conchita Supervía: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Miguel Fleta: (Discos)
- X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 Guía comercial.
- X15h.35 Últimas-novedades-en Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: marca Columbia:
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
  - X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - "Moros y cristianos, de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X18h.15 Grabaciones de Franck Sinatra y Orquesta Tommy Dorsey:(Discos)
- X18h.40 Canciones diversas escogidas: (Discos)
- X19h.-- Obras sinfónicas por Orquestas célebres: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



019h.50 Semprini atrayendo melodías: (Discos)

X20h.-- Delfín Pulido interpretando fragmentos escogidos de zarzuela:  
(Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Fragmentos del dilm "El Barbero de Sevilla": (Discos)

X20h.25 Guía comercial.

X20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":  
(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Carlos Gardel: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "El Enviado Especial G.Z."  
(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE LOIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto noja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto noja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Programa Falla : "Siete canciones populares españolas: (Discos)

22h.25 Emisión: "Al buen catador"  
(Texto noja aparte)

.....

22h.30 Sigue: Programa Falla: (Discos)



23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## AIRES REGIONALES

## BALEARES

- 1) P.R.Bal.L.1--X "Bolerías mallorquinas"  
 2--X "Jota mallorquina" de Estarás } Agrupación Folklórica de Valldemosa

## CATALUÑA

- 17) P.Sar.L. 3--X "Angelina" sardana de Bou } Cofia la Princi-  
 4--X "La processó de Sant Bartomeu" de Catalá } pal de la Bisbal

## ARAGON

- 31) P.R.Ar.R.5--X "Jotas de baile" } por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
 6--O "Jotas"

## VIZCAYA

- 28) P.R.Viz.C.7--O "Estampas bilbainas" de Ormaechea ( 2 c )

A LAS 8<sup>a</sup>30--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 110a) P.L. 8-- "PERLAS DE CRISTAL" de Hamel } Acordeonista David con su  
 9-- "ESTO MARCHA" de Marceau } Conjunto Musette
- 2505) P.O.10--X "ALGO MEJOR PARA TI" de Laredo } Gaspar, Laredo y Llorens  
 11--X "CACHITA" de Hernandez y Sancristobal (
- 3063) P.C.12--X "MENSAJE AMOROSO" de Texidor por Sepúlveda con Tejada y su Orq.  
 13--O "ZULAINA" de Texidor por Maruja Gomez con Tejada y su Orq.
- 2401) P.C.14--X "DEJÉ MI CORAZÓN" de Berlin } Josefina Bradley y su Orq.  
 15--O "CERCA DE TI" de Hoffman (
- 3180) P.C.16--O "ADIOS MUCHACHOS" de Sanders } Mantovani y su Orq.  
 17--O "ROMANESCA" de Miller (
- 131) P.V.C.18--O "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby } Charlie Kunz y su  
 19--O "AMAPOLA" de Lacalle ( Orq.

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE



- 2875) P.O. 1--X "CONFESION" tango de Discípulo y Amador por Carlos Gardel  
( 1 c) Sol. por Gabriel Vilar
- 1654) P.C. 2--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Bienvenida  
Rodríguez
- 166) P.O. 3--X " NO SE POR QUE" fox lento de Halpern por Antonio Machin y su  
Conjunto ( 1 c) Sol. por Magda Tabaruela
- 80) P.L. 4--X "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal  
por Maria Espinalt y Coro ( 1 c) Sol. por Emilia Aicino
- 23) P.Sar.R.5--X " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt por Cobla la Principal  
de la Bisbal ( 1 c) Sol. por José Navarro
- 65) P.I.V.C.6--X " MOMENTO MUSICAL" de Schubert por Cuarteto String ( 1 c) Sol.  
por Matilde Aicino
- album) P.C. 7--X "Duo" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por Josefina de la Torre  
y García Martí ( 1 c) Sol. por Rafael Pons
- 2954) P.L. 8--X " TAMBORES DE LA SELVA" de Lecuona por Xavier Cugat y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Nieves Andreu
- 3221) P.C. 9--X "Mexico" de " LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Edmundo Ros  
y su Orq. ( 1 c) Sol. por Aida Berti
- 418) G.R. 10--X " AY, AY, AY..." de Perez Freire por Emilio Vendrell ( 1 c)  
Sol. por Valentín Roldán
- 1870) P.L. 11--X " FERROCARRIL DE LOS ALTOS" de Bethancourt por Marimba Centro  
Americana ( 1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 99) P.L. 12--X "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M<sup>a</sup> Teresa Planas  
y Vicente Simón ( 1 c) Sol. por Miguel Forcada
- 3) G.Sar.Par.13--X " JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c)  
Sol. por Amparo Gustems
- 60) P.L. 14--X "Caballero de Gracia" de " LA GRAN VIA" de Chueca y Valverde por  
Emilio Sagi-Barba y Coro ( 1 c) Sol. por Purita Miró
- 857) P.L. 15--X " LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer  
( 1 c) Sol. por Asunción Navarro

\*\*\*\*\*



OPERA: GRAVACIONES DIVERSAS POR BENIAMINO GIGLI



- 184)G.Op.L. 1-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer (19)
- 52)G.Op.L. 2-- "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi
- 3-- "O soave fanciulla" de " LA BOHEME" de Puccini

A LAS 13<sup>40</sup>--H

MUSICA CARACTERÍSTICA

- 2452)G.O. 4-- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade
- 5-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo

\*\*\*\*\*



A LAS 14'18--H

Jueves, 5 de Diciembre, 1946

CARMELA MONTES

2795) P.O. 1--~~X~~ "Flores gitanas" de Legaza y Cantabrana (1 c)  
A LAS 14'25--H

BLACK Y SU ORQ.

80a ) P.C. 2-- "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche  
3-- "Rumba tambah" de Hernandez y Le Blanc

A LAS 14'45--H

CONCHITA SUPERVIA

551) P.O. 4-- "La filadora" popular catalana  
5-- "Romanç sense paraules"-"Menta y farigola" de Toldrà

A LAS 14'55--H

MIGUEL FLETA

308) P.L. 6--~~X~~ "Jota" de "El trust de los tenorios" de Serrano  
7--~~X~~ "E lucevan le stelle" de "Tosca" de Puccini

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS  
DE LA CASA COLUMBIA.



- 85a )P.C.1--~~x~~" LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge } por Antonio Balaguer  
2--~~x~~" CUANDO VUELVAS" de Lara
- 72a )P.C.3--~~x~~" EL GITANO SEÑORITO " farruca-fox de Montes y Ulecia) Ramón Evaristo  
4--~~x~~" GITANA HECHICERA" de Segarra y Almiñana ( y su Orq.
- 124a)P.C.5--~~x~~" OROS, BASTOS, COPAS" } tangos de Quadri por Francisco Garden  
6--~~x~~" MI CHICHE" ( con Orq. Quadri
- 21a )P.C.7 -~~x~~" UNA NOCHE EN HAWAI" de Mario Suarez ) Las Ondelines  
8--~~o~~" QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez y Mario Suarez ( M<sup>a</sup> Gloria Bravo  
( con Orq. Casablanca
- 79a )P.C.9--~~o~~" PATRULLA DE COSACOS" de Traditional } Ted Keath y su Orq.  
10--~~o~~" PENSANDO EN TI" foxtrot de Noble (

\*\*\*\*\*



fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano

Interpretado por : CORA RAGA  
VICENTE SEMPERE  
AUGUSTO GONZALO  
MANU L MURCIA

Coro y Orq.

album)P.O.

- 1-- "La cucafia"  
2-- "Marcha mora"  
3-- "Duo" ( 4 caras)

A LAS 18'15--H

GRAVACIONES DE FRANK SINATRA Y ORQ. TOMMY DORSEY

- 1365)P.L. 4-- "MAGNIFICO DIA MAÑANA" de Berlin  
5-- "ESTAMOS SOLOS" ( )  
1517)P.L. 6-- "SOLO TUYO ES MI CORAZON" de Lehar  
7-- "ESCUCHA MI CANCION,VIOLETA" de Klase  
1681)P.L. 8-- "NUESTRO AMOR" foxtrot de Edens  
9-- "ELI ELI"  
1159)G.L.10-- "SIN UNA CANCION" de Youmans  
11-- "RIO PROFUNDO" foxtrot

A LAS 18'40--H

CANCIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 544)P.O. 12-- "MANOS BELLAS" de Romero e Ibañez ) Marcos  
13-- "FLOR DE POETA" de Parera, Martinillo y Hernandez ( Redondo  
845)P.C. 14-- "CRUCECITA DE HIERRO" de Molleda y Rey ) Imperio  
15 - "MARIA DEL MAR" de "anzanos, Nieto y Muñoz Molleda ( Argentina  
1000)P.C.16-- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou } Emilio Vendrell  
17-- "PER TU FLORO" sardana de Ventura {  
791)P.L. 18-- "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara ) Sofía Noel  
19-- "ANTIGUO VALS" vals zingaro {  
1084)P.L.20-- "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch ( 1 c)





OBRAS SINFONICAS POR ORQUESTAS CELEBRES

Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

2377) G.L. 1-- Obertura" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ( 2 c)

Orq. New Queens Hall de Londres

2326) G.R. 2-- selección de " MIGNON" de Thomas ( 2 c)

Orq. Filarmónica de Berlín

2080) G.Tel.3-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt ( 2 c ) .

Orq. London Palladium

2418) G.L. 4-- " Fiesta bohemia" de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet ( 1 c)

A LAS 19'50--H

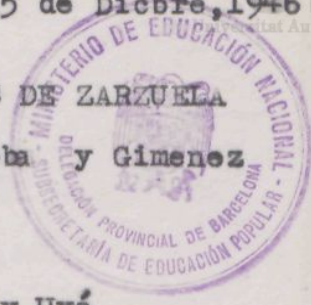
SEMPRINI ATRAYENDO MELODIAS

56a ) P.O. 5-- " FANTASIAS RITMICAS N° 2" de Heusen, Burke, Alter y Jenkins  
6-- " FANTASIAS RITMICAS NUM. 1" de Stine y Alstone

88a ) P.O. 7-- " FANTASIAS RITMICAS N° 3" de Alguero  
8-- " FANTASIAS RITMICAS" de Kaps

\*\*\*\*





DELFIN PULIDO: INTERPRETANDO FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

" MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba y Gimenez

16)P.R. 1-- "Romanza" ( 1 c)

" LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio y Uyá

209)G.R.2-- "Romanza" ( 1 c)

" LOS DE ARAGON" de Serrano

131)G.R.3-- "Coplas de ronda" ( 1 c)

" LA MARCHENERA" de Moreno Torroba

228)G.C.4-- "Romanza" ( 1 c)

A LAS 20'20--H

fragmentos del film

" EL BARBERO DE SEVILLA "

142)P.R.An.C.5--,"Mi tarara" de Mostazo, Padilla y García ) Niña de 1  
6-- "Triana, Triana" de Jimenez, Kola, Rey, Mostazo, Mollada ( Puebla

A LAS 20'55--H

CARLOS GARDEL

2890)P.O. 7-- " LUCES DE BUENOS AIRES" tango de de Gardel y Romero  
8-- " COMO ABRAZADO A UN RENCOR" de Rossi y Fodestá

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO



- 930) P.L. 1-- " EL FIACRE " de Xanrof )  
2-- " PARIS, NO HAS CAMBIADO " de Nohain ( por Jean Sablón
- 31) P.C. 3-- dos fragmentos de " BLONESA " de Moreno Torroba por Matilde  
Vazquez, M<sup>a</sup> Rosa Pares, Amparo Sara y Manolo hernandez ( 2 c )
- 2420) P.L. 4-- " MELODIAS DE SCARAMOUCHE " )  
5-- " FINLANDIA " ( de Sibelius por Orq. Victor de  
Salón

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA FALLA

## " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS "

por Conchita Velazquez

604) P.C. 1-- "Canción" (b) "Asturiana"

2-- "Polo" (b) "Nana"

605) P.C. 3-- "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"

4-- "Jota"

## " EL AMOR BRUJO "

por Orq. de Cámara de Madrid

71 ) P.S.E.C. 5-- "Introducción" (b) "En la cueva"

6-- "El aparecido" (b) "Danza del terror"

72) P.S.E.C. 7-- "El círculo mágico" (b) "A medianoche"

8-- "Danza ritual del fuego" 1ª parte

73) P.S.E.C. 9-- "Danza ritual del fuego" 2ª parte (b) "Escena"

10-- "Pantomima" 1ª parte"

74) P.S.E.C. 11-- final de "Pantomima" (b) "Danza del juego de amor" 1ª parte

12-- "Final de la danza" (b) "Las campanas del amanecer"

## " EL SOMBRERO DE TRES PICOS "

por Orq. Sinfónica de Madrid

22) G.S.E.R. 13-- "Los vecinos"

14-- "Danza del molinero"

\*\*\*\*\*







EMISION CUENTOS VIVOS

(LA CIGUEÑA)

(Día 5 de Diciembre de 1946, a las 14'05 h.)



## SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor:..La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita...

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

## GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Y también os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutor: Se titula "Leyenda de Reyes" y es original de Luis G. de Blain.

## FONDO

Narrador: Ocurrió esto que vamos a contaros cuando los Reyes Magos iban de regreso a Oriente. La estrella que hasta entonces brilló esplendorosa en el cielo, guiandoles hacia Belen, había desaparecido. De modo que Melchor, Gaspar y Baltasar, con todo su sequito, marchaban a través de montes y valles guiándose por el recuerdo que conservaban del camino que siguieran el venir.

~~FONDO~~

Narrador: La maravillosa caravana tenía que pasar cerca de un lago que, según contaba la leyenda, estaba habitado por unos genios malos. No lejos de allí había una pobre cortijada donde vivían miseros campesinos.

~~FONDO~~

Narrador: En una de las casas de la aldea vivía un matrimonio que tenía un hijo llamado Ahmed. Era este un niño que quería mucho a sus papás y les ayudaba en todo lo que podía. Cierta atardecer, la madre dijo a su marido:

Locutora: Acabo de ver que apenas nos queda leña y el tiempo amenaza lluvia o nieve. Convendría ir a por leña antes de que la humedad la estropee.



Locutor: Tienes razón..., pero esta tarde me he torcido un pié, mientras cavaba en la huerta, y apenas puedo andar.

Locutora: Entonces iré yo a por la leña.

Niña: No, mamá, ¡yo lo haré!... Conozco un pinar, en la orilla del lago, donde hay mucha leña.

Locutor: Pero, hijo, está anocheciendo y se avecina una tormenta... Podrías perderte y...

Niña: No temas, papá, podría seguir el camino del lago con los ojos cerrados, sin temor a equivocarme.

Locutora: Está bien... Pero ten mucho cuidado con los genios del lago. Ya sabes que son muy malos y que, las noches de tormenta, cantan sus canciones para atraer a los que pasan.

Niña: ¿Y que ocurre?

Locutor: Pues que los incautos que se acercan, atraídos por las canciones, están como ciegos, caen al agua... ¡y los genios malos se apoderan de ellos, ahogándolos!

#### FONDO

Narrador: Ahmed salió de su casa y dirigióse hacia el lago. Estaba anocheciendo y no había hecho más que alejarse cuando se levantó un viento muy fuerte que le obligaba a caminar inclinado, esforzándose en abrir brecha en la cortina de aire.

#### VIENTO MEZCLADO AL FONDO

Narrador: Se hizo oscuro y las más absolutas neblinas cayeron sobre la tierra. Pero Ahmed conocía el camino como la palma de su mano. De modo que llegó al pinar y, casi a tientas, se puso a recoger leña. Estando así ocupado, oyó una extraña voz que llegó a él mezclada con el silbar del viento. Presto atención a lo que decía...

#### AUMENTA VOLUMEN VIENTO

Locutor: Aquí llegan... aquí llegan... Y caeran en nuestras aguas... y se ahogaran.

#### VIENTO Y FONDO

Narrador: Ahmed estremeciose de miedo y miró la negra superficie del agua... Y le pareció ver como un resplandor fugaz que pasaba por encima de las aguas, semejante a un estremecimiento. Pensó:

Niña: Estoy asustado... Estas voces deben ser cosa de mi imaginación. Y es que, la verdad, tengo mucho miedo.

Narrador: Y siguió cogiendo leña. Pero de nuevo oyó aquella voz misteriosa que parecía salir de las profundidades del lago.

Voz: Ya llegan... ¡y son muchos!... Esta noche habrá alegría entre los genios del lago... ¡Magnífica presa la que haremos!

Niña: ¡No, pues no era mi imaginación! Es una voz... ¡Es la voz del lago!

#### FONDO MEZCLADO AL VIENTO

Narrador: Y Ahmed, lleno de panico, se cargó el haz de leña a la espalda y echose a correr hacia su casa. Corría y corría sin apenas darse cuenta de la dirección que seguía. Cuando se



detuvo, agotado por el esfuerzo, Ahmed miró a su alrededor, perplejo.

Niña: ¡Dios mío!...¿Donde estoy?...Tan asustado estaba que equivoqué el camino...¿Estoy al Norte o al sur del lago?...¿He corrido hacia el este o hacia el oeste?...¡Es terrible..., con esta noche tan oscura no conseguire orientarme!

FONDO= VIENTO

Narrador: Ahmed, más muerto que vivo, dejó caer al suelo su carga de leña y se echó a llorar, desconsolado.

Niña: (Llorando) ¿Que hacer, Dios mío, que hacer?

Narrador: Arrodillose Ahmed e imploró:

Niña: Señor, permitidme que encuentre mi camino y os prometo ayudar siempre a todo el que se extravié en las cercanías del lago.

FONDO= VIENTO

Narrador: No había hecho Ahmed más que decir estas palabras, cuando se produjo una gran calma. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

CESA VIENTO Y FONDO

Narrador: Parecía como si acabaran de cerrar una gran ventana que impedía el paso a la tormenta. Ahmed, muy extrañado, se puso en pié y miró a su alrededor.

Niña: ¡Que cosa más extraordinaria; el viento ha cesado por completo y...¡Ah!, ¿pero que es aquello?...¡Anda, si son las luces de mi casa!

FONDO (SUAVE)

Narrador: Ahmed recogió su leña y se puso en marcha hacia las luces. Apenas había andado unos metros cuando llegó a sus oídos un lejano ruido de cascabeles. Se detuvo, intrigado...La noche estaba tan quieta y silenciosa que se podía oír cualquier sonido desde mucha distancia...

COLLERA

Narrador: Aguzando la vista, Ahmed consiguió distinguir lejos, muy lejos, infinitas lucecitas que avanzaban en la noche.

Niña: Debe ser una caravana muy numerosa.

Narrador: En aquel preciso momento desde el lago subió una encantadora melodía y un suave coro de voces.

MUSICA DEBUSSY (SIRENAS)

Niña: ¡Oh,...los genios del lago!...Quizá pretenden atraer esa caravana hacia las traicioneras aguas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Narrador: Ahmed observó, por las lucecitas, que la caravana cambiaba poco a poco su dirección, encaminándose hacia el lago.

Niña: ¡Dios mío, no se dan cuenta de que van a su perdición!...¡Tengo que avisarles..., es preciso advertirles del peligro que corren si se acercan al lago!

AUMENTA VOLUMEN FONDO



Narrador: En aquel preciso instante el viento se desencadenó con redoblada fuerza.

VIENTO

Narrador: Parecía como si <sup>en</sup> aquel breve intervalo hubiese tomado aliento para soplar toda su furia sobre el bosque, el valle y el lago, cuyas aguas parecieron resforridas por un escalofrío de gozo... Y las voces engañosas siguieron elevando su canto.

VIENTO Y CANTO

Narrador: Ahmed reflexionó:

Niña: He prometido ayudar a todo el que se extravió en las cercanías del lago, y debo hacerlo.

VIENTO

Narrador: ¿Pero como avisar a la caravana? He sabiendo que hacer, Ahmed arrojó su leña entre unos matorrales y le prendió fuego.... Prendió la llama y el viento le dió vigor... Un instante despues las llamas se elevaban muy altas, azotando el aire y rugiendo su poderosa respiración.

FONDO

~~XXXXXXXXXXXX~~ Niña: Esta hoguera atraerá la atención de los conductores de la caravana y vendrán a ver de que se trata.

FONDO

Narrador: Efectivamente, la caravana se desvió del lago y acercose a la hoguera. Conforme se aproximaba, Ahmed sentíase más y más maravillado por las magnificencias que sus ojos apercibían... Las llamas de las antorchas que llevaban los conductores de la caravana reflejabanse con mil resplandores de todos los coloridos en la rica pedrería que cubría los arneses y adornos de los innumerables camellos.

Niña: ¡Dios mío, es la caravana más rica que jamás he visto!

FONDO ( POMPA Y CIRCUNSTANCIA)

Narrador: Impresionado por tanta riqueza, Ahmed echó a correr hacia su casa, a la que llegó jadeante y sin la leña.

Locutora: Pero, hijo, ¿ que te ha pasado?... Vienes sin resuello y sin la carga de leña que tanta falta nos hace.

Narrador: Ahmed explicó a sus padres todo lo que le había ocurrido. Apenas había acabado su relato cuando, afuera, se oyó fragor de pezuñas y sacabeleo

COLLERA

Niña: ¡Ya están aquí!

Narrador: En aquel momento llamaron a la puerta y la madre de Ahmed fué a abrir. Quedose la buena mujer boquiabierto al encontrarse ante un hombre tan ricamente vestido que parecía, por lo menos, un sultan.

Locutora: ¡O, gran señor!... ¿En que puedo servirlos?

Narrador: No me llameis señor, puesto que solo soy un criado... Soy, en realidad, el jefe de los conductores de la caravana de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.

Locutora: ¿Y que desean tus señores de unos pobres labriegos como nos-



otros?

Narrador: Desean que les concedais unos minutos de hospitalidad bajo vuestro techo.

Locutora: ¿Que les concedamos?... ¡Pero si es increíble que tan grandes señores se dignen entrar en una humilde choza como la nuestra?

Narrador: ¿Debo decirles que pueden entrar?

Locutora: ¡Pues claro que sí!

#### FONDO

Narrador: Instantes despues, Gaspar, Melchor y Baltasar entraron en la pobre casa, que pareció llenarse de luz, tanto era el esplendor de sus vestiduras. Ahmed y sus padres se inclinaron hasta el suelo y permanecieron con la cabeza baja hasta que Gaspar les dijo:

Locutor: Levantaos.... No hemos venido para causaros molestias, sino a pedirnos que nos aclarais una cosa extraña que acaba de sucedernos.

Locutora: Decid.... Os escuchamos.

Locutor: Seguíamos nuestro camino hacia Oriente cuando, hace un rato, estalló una horrible tormenta. No encontrabamos ningun lugar a proposito para acampar y decidimos proseguir la marcha hasta encontrar una aldea donde refugiarnos; en estas el viento cesó por completo y hasta nosotros llegó el eco de unos cantos tan maravillosos que cambiamos la ruta y dirigimos nuestros pasos hacia el lugar de donde procedian las voces, convencidos de que allí habrian seres humanos y viviendas donde guarecernos. De pronto, una gran llamarada se elevó a nuestra izquierda. Su resplandor era tan fuerte que los conductores de la caravana apercibieron algo que les hizo gritar de espanto.... ¡Estabamos al borde de un lago cuyas traicioneras aguas parecian ~~XXXXXX~~ dispuestas a tragarnos a todos!... A la luz de la hoguera, uno de mis sirvientes vió un chiquillo que se alejaba corriendo... y decidimos seguirle... ¿Podrian explicarnos?

Locutora: Sí, Majestad; el niño que visteis correr era mi hijo, Ahmed.

Niña: Yo os explicaré, Majestad. En ese lago viven unos genios malos que, por la noche, con sus cantos, atraen a los viajeros y hacen que se hundan en las insosdables profundidades de sus aguas traicioneras. Yo oí el canto y vi que la caravana iba derechamente a su perdición. Entonces, no sabiendo que hacer para atraer la atención de los conductores de la caravana, prendí fuego a la carga de leña que habia ido a buscar para mis padres.

Gaspar: Eres un niño bueno y listo ... Decidme, buena mujer, sois felices en esta cortijada?

Locutora: Sí, Majestad, todos trabajamos la tierra y sacamos de ella lo necesario para nuestras necesidades.... ¿que más se puede desear?

Gaspar: En efecto, ¿que más se puede desear?... Veo que sois un pueblo sensato, puesto que sabeis donde reside la felicidad

Locutora: Sí, Majestad, pero...

Gaspar: ¡Ah!... ¿~~no~~ Hay un pero?



Locutora: Si, Majestad... Para ser felices los niños necesitan algo más que nosotros, las personas mayores... ¡Necesitan juguetes!..., y ~~xxxx~~ somos tan pobres que no podemos comprarlos.

Locutor: Pues bien, puesto que Ahmed nos ha saluado, justo es que le recompensemos y, al propio tiempo, haremos que la felicidad sea completa en esta aldea.

## FONDO

Narrador: Inmediatamente, los Reyes Magos dieron ordenes a sus sirvientes. Estos descargaron grandes fardos que unos camellos llevaban sobre sus jibas y, al abrirlos, apareció gran cantidad de juguetes de todas clases. Unos enanitos que formaban parte del sequito real, se encargaron de distribuir todos aquellos juguetes entre los niños de la cortijada. Subieron agilmente a los balcones y allí, sin despertar a nadie, depositaron los juguetes... ¡Imagínalos la alegría de los niños cuando, a la mañana siguiente salieron al balcón y se encontraron con tantos y tantos juguetes a cual más bonito!... Al ver lo muy felices que sus regalos hacían a los niños de aquella cortijada, los Reyes Magos decidieron que, en lo sucesivo, repartirían juguetes entre los niños buenos del mundo entero, y que lo harían todos los años, en aquella misma fecha, que en lo sucesivo se llamó Noche de Reyes.

## FONDO

Narrador: Y cuenta la leyenda que si un niño va en la Noche de Reyes a la orilla de un lago, y allí prende fuego a una carga de leña que él mismo ha recogido, los Reyes Magos surgen de las aguas con todo su sequito y le colman de juguetes... Ignoro si esto es verdad o no, ¡pero podeis comprobarlo!

## FONDO

Narrador: Y, ahora, escuchadme con atención, niños y niñas, en este cuento hemos hablado de unos camellos.... ¿Verdad que seréis capaces de dibujar un camello muy bonito?... Muy bien, pues hacédlo y enviar vuestros dibujos a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del próximo jueves.

Locutora: No olvideis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pié del dibujo

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

Locutora: Escuchen la lista de los ganadores del concurso correspondiente a la semana pasada.

Narrador:

También se ha recibido un cuento titulado "El País de la Juventud", que ha sido escrito por el niño de trece años, Juan Rosique Bau. Le felicitamos por su imaginación y por la habilidad ~~xxxx~~ ha desarrollado la trama con que



Locutora: La Cigueña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Narrador: Ropitas - vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos @ cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

Locutor: (Reyes)

Locutora: Niños y niñas, pedir a vuestros papás que os lleven a ver los juguetes de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

Narrador: Escuchad, en el transcurso de este mes, hermosas narraciones y estupendas leyendas obre los Reyes Magos.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA







LOCUTOR = Pues....recurrí a un remedio heroico.....

LOCUTORA = ¿Y que.....que le dijo.....

LOCUTOR = Empezó por ponerme una pistola ente las narices....

LOCUTORA= ¡Oh! ¿Y usted que hizo?

LOCUTOR = Encender el cigarrillo.

LOCUTORA = ¿Como?

LOCUTOR = Si, es que la pitola era un bonito encendedor automático.....

LOCUTORA = ¡Ya me parecía a mí.....

LOCUTOR = Y después me lo contó todo....y ya está.

LOCUTORA = Bueno...pero que es lo que le dijo.....

LOCUTOR = ¿Quiere usted saberlo...? ¡Que curiosas son las mujeres.....Pues me dijo....que Editorial Sopena esta ya imprimiendo su Enciclopedia...¡La célebre y esperada Enciclopedia Sopena....que en esta nueva edición constará de tres tomos!!

LOCUTORA= Es usted un egoísta!!

LOCUTOR = ¡Hombre!...¿Y porque?.....

LOCUTORA = Porque quería reservarse ese secreto para usted....cuando difundiendo causa satisfacción a todos nuestros radi oyentes.

LOCUTOR = Aun no me ha dicho que opina de mis dotes de detectivesticos.....

LOCUTORA = Pues....que no creo que pase usted a la historia.....

### MUSICA ==

LOCUTORA = ¿Que le pasa....porque está usted tan meditativa ?

LOCUTOR = Pien so en lo ingrata que es la humanidad Hace un momento usted me ha dicho que mi nombre no pasaria a la posteridad....y sin embargo hay en la historia nombres de hombres....que no hicieron nada.....

LOCUTORA = ¿Usted cree....?

LOCUTOR = ¿Ha oido hablar nunca de William Clark

LOCUTORA= William Clark....William Clark..... no....no lo recuerdo.....

LOCUTOR = Lo ve....¿Ha oido hablar de Abraham Lincoln?

LOCUTORA = Claro, el presidente de los Estados Unidos que abolió la esclavitud.....

LOCUTOR = ¡Hay que ver que bien lee....digo, que memoria tiene usted.....Pues el nombre de William Clark va unido al de Lincoln, a uno de los momentos de su vida....



LOCUTORA = ¿Como fué eso ?

LOCUTOR = John Wilkes Booth era un actor, nativo de Georgia, uno de los estados confederados que habian luchado contra Lincoln. Este hombre sentia hacia el presidente un odio mortal...y decidió matarlo. Supongo que recordará usted como.....

LOCUTORA = Si, durante una de las representaciones a la que asistía el Presidente con su esposa y otros amigos, entró en el palco y a boca de jarro le hizo un disparo en la nuca. Por cierto que siempre me ha extrañado que no tuviera el Presidente Lincoln ningún guardián de su vida.....

LOCUTOR = Si, lo tenía.....pero casualmente se había marchado a tomar una copa.....

LOCUTORA = Y William Clarck ?

LOCUTOR = Como el estado del herido no permitía llevarlo hasta la Casa Blanca, optaron por llevarlo a la casa mas cercana. Esta fue la casa de William Clark en cuya cama murió Abraham Lincoln a las 7 y 22 minutos con 10 segundos del día 15 de Abril de 1865.....

LOCUTORA = Y no hubo quien vengara esa muerte?

LOCUTOR = Si....La propia bandera de los Estados Unidos. El asesino, despues de realizar su atentado, cruzo el palco, subió al antepecho ~~del palco~~ e intenta saltar al escenario.....

LOCUTORA = La distancia y altura son de tres metros. Poca para un hombre joven y fuerte.....

LOCUTOR = Pero una de sus espuelas se enreda con la bandera que ~~que adorna el palco y cae sobre el escenario~~ que adorna el palco y cae sobre el escenario fracturándose una tibia.

LOCUTORA = Aun logra huir y hasta diez dias mas tarde no cae en poder de los georgianos. El creyó que los que fueron adversarios de Lincoln lo ayudarian.....pero ignoraba que el hombre que consiguio la union de los Estados Unidos, era amado hasta por sus enemigos.....

MUSICA =

LOCUTORA = Toca a su fin en la sintonia de su receptor, la emision "El mejor amigo un buen libro"

LOCUTOR = Es la emision que Radio Barcelona transmite cada jueves a las 8.30 de la noche, por gentileza de EDITORIAL SOPHIA S/A.

SINTONIA



ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 5 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

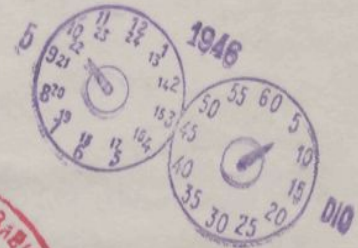
Locutor: Durante los días 21, 22, 23 y 24 de diciembre la Barcelona de antaño bullía en fiestas. Las ferias de Santo Tomás y los preparativos para la gran fiesta de la Navidad lo invadían todo, siendo el tema general en talleres, fábricas y oficinas. Hoy días puede que no se celebren los prolegómenos de la Navidad con tanta pompa, pero es incuestionable que no hay casa, por modesta que sea su condición, que no escuche la llamada de la Navidad y no la conmemore en una u otra forma, siendo indispensable, naturalmente, la comida tradicional, esta comida en que la magnitud del pavo atrae el mayor interés de los comensales, pero que tiene preludios, interludios y posludios que cada casa varía a su gusto y que invariablemente termina con frutas, turrónes, barquillos, vinos, licores, café, tabacos, etc., y casi siempre de noche, porque tras la comida abundante viene la sobremesa prolongada o los juegos familiares. Realmente no hay fiesta que pueda parangonarse con la de Navidad, y si nuestros abuelos la celebraban ostentosamente de puertas afuera de una manera ingenua, hoy, pese a todos los modernismos, a este vivir en la calle, no deja de celebrarse, puertas adentro, con igual solemnidad.



Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD; en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.

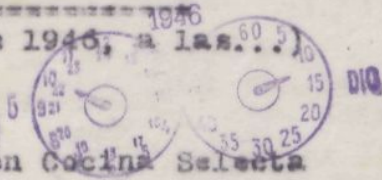
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)





EMISION COCINA SELECTA

(Dia 5 de Diciembre de 1946, a las 6.05)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención en particular, de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutora: Puesto que nos hallamos en el mes de las Navidades, vamos a leerles unos parrafos donde el inmortal Carlos Dickens describia, con su buen humor lleno de benevolencia, una cena de Nochebuena en la casa de un pobre pasante de abogado londinense, allá por el año 1836.

Locutor: Master Pedro y los dos pequeños Crachit fueron en busca del ganso, con el cual aparecieron en seguida en solemne procesión. Tal bullicio se produjo entonces que hubiera podido creerse que el ganso era la más rara de todas las aves, y en verdad que en aquella casa era ciertamente extraordinaria.

Locutora: La señora Cratchit calentó la salsa (ya preparada en una cacerolita) ; master Pedro majó las patatas con vigor increíble; la señorita Belinda endulzó la salsa de manzanas y Marta quitó el polvo a la vajilla.

Locutor: Por fin se pudieron los platos y se dijo una oración. Despues, cuando la señora Cratchit, examinando el trinchante, se disponia a hundirlo en la pechuga del ave, se hizo un gran silencio. Pero cuando salió del interior del ganso un gran borbotón de relleno, un murmullo de placer se alzó alrededor de la mesa.

Locutora: Nunca se vió ganso como aquel. Bob dijo que jamás creyó que pudiera existir un manjar tan delicioso. Su blandura y su aroma, su tamaño y su baratura fueron los temas de admiración general.; y añadiendole la salsa de manzanas y las patatas deshechas, constituyó comida suficiente para toda la familia.

Locutor: En efecto, como la señora Cratchit dijo al observar que habia quedado un huesecillo en el plato:

Locutora: No hemos podido comernoslo todo.

Locutor: Sin embargo todos quedaron satisfechos, particularmente los Cratchit más pequeños, que tenían salsa hasta en las cejas. La señorita Belinda cambió los platos y la señora Cratchit salió del comedor - muy nerviosa porque no queria que la viesen- en busca del "pudding".

Locutora: Entonces los comensales <sup>comenzaron a suponer</sup> ~~se pusieron a suponer~~ toda clase de horrores; que no estaria todavia bastante hecho; que se romperia al llevarlo a la mesa; o que alguien habria escalado la pared del patio, robando el pudding mientras ellos estaban entusiasmados con el ganso... Ante esta suposición los Cratchit pequeños se pusieron lividos.

Locutor: ¡Atención!... ~~¡Atención!~~ ¡Una gran humareda!... El pastel estaba



ya fuera del molde. Un olor a tela mojada. Era el paño que lo envolvía. Un olor apetitoso que hacía pensar en el fondista, el pastelero de la esquina y la planchadora... ¡Era el pudding!

Locutora: Al medio minuto entró la señora Cratchit - con el rostro encendido, pero sonriendo orgullosamente- con el "pudding" que parecía una bala de cañón, duro y macizo, lanzando las llamas que producía la vigesima parte de media copa de agua<sup>u</sup> diente inflamado que le había echado por encima. El pastel estaba embellecido con una rama del árbol de Navidad clavada en la cúpula.

Locutor: ¡Oh, admirable pudding! Bob Cratchit dijo con toda seriedad que lo estimaba como el éxito más grande conseguido por la señora Cratchit desde que se casaron. La señora Cratchit dijo que no podía calcular lo que pasaba el pudding.

Locutora: Todos tuvieron algo que decir respecto a él, pero ninguno dijo, ni lo pensó siquiera, que era un pudding pequeño para una familia tan numerosa. Ello habría sido una gran rareja. Los Cratchit hubieranse ruborizado solo de insinuar semejante cosa.

Locutor: Por fin se terminó la comida, alzóse el mantel y toda la familia Cratchit se colocó en semicírculo ante la chimenea encendida. En medio se colocó la fuente conteniendo el ponche confeccionado por Bob y toda la cristalería de que disponían en la casa: dos vasos y una flanera sin mango.

Locutora: No obstante tales vasijas servían para beber el ponche caliente tan bien como habrían servido copas de oro, y Bob lo sirvió con los ojos resplandecientes, mientras las castañas sobre la lumbre crujían y estallaban ruidosamente.

#### FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerden la hora del té en el Salon Rosa.

Locutora: La hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abo-  
lengo para una clientela selecta.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radiocoyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

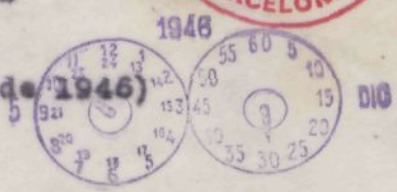
#### SINTONIA





EMISION AL BUEN CATADOR  
===== (BODEGAS BILBAINAS)

(Jueves, dia 5 de Diciembre de 1946)



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor : Sintonizan la emision Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95

Locutora: ¡Musica en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretaci3n escogida expresamente para quienes gustan de saborear la musica.

GONG

Locutora: Radiaremos hoy un fragmento del Concierto de Varsovia, de Addinsell.

Locutor: En toda cinta cinematografica, la musica de fondo tiene una importancia decisiva para crear el necesario estado animico entre el publico.

Locutora: Addinsell estaba considerado en Inglaterra como uno de los mejores especialistas en musica cinematografica. Pero su famoso Concierto de Varsovia, escrito para la pelicula "Aquella Noche en Varsovia", le destac3, colocandole en la primera fila de los modernos compositores de musica sinfonica.

DISCO "CONCIERTO DE VARSOVIA"

Locutor: Fuerza evocadora, suave encanto, solera y sabor de calidad...he aqu3 cuanto se desprende del Concierto de Varsovia

Locutora: Al igual que de las especialidades de Bodegas Bilbainas.

Locutor: Vino blanco dulce de Rioja: "Brillante", reserva de 1924 y 1939, indicadisimo para el pescado y como aperitivo.

Locutora: Cepa de Oro, blanco, semidulce, reserva de 1939

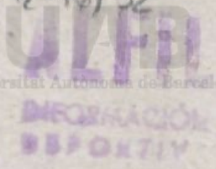
Locutor: Viña Pomal, tinto de rioja, reserva de 1921.

Locutora: Y Champan Lumen, suprema creaci3n de Bodegas Bilbainas.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emision Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

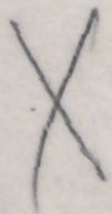
SINTONIA





5.- NEWMARKET, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- En las ventas de caballos de carreras efectuadas hoy en esta localidad, se ha establecido un nuevo record. Han sido vendidos 183 caballos por un valor de quince millones y medio de pesetas, al cambio legal.-ALFIL.

## El deporte en el mundo



6.- MARSELLA, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El notable corredor francés Jean Pujazon, que se ha inscrito en la prueba barcelonesa "Jean Bouin", que organiza anualmente el "Mundo Deportivo" de Barcelona, se clasificó en tercer lugar en una imponente carrera a campo traviesa celebrada en esta ciudad en la que participaron 110 corredores. Triunfó Maria y se clasificó en segundo lugar de Andreia.-ALFIL.

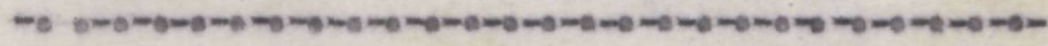
7.- ROMA, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- La Federación Italiana de boxeo, ha multado al doctor Zapuela, apodado del boxeador Egisto Payne, en dos mil libras por haber concertado dos combates en Paris para Payne en el corto espacio de tres dias.-ALFIL.



8.- CHICAGO, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- En su sesión de entresamiento ante su combate con Willie Joyce, se ha lesionado el boxeador Beau Jack. Se trata de la fractura del metacarpo izquierdo. El doctor Mitchell Corbitt, que le ha atendido ha declarado que este pugil no podrá combatir durante cuatro meses. Se la ha trasladado a Nueva York, donde sufrirá una operación ALFIL.

(N. de I. R.- Beau Jack, ex campeón mundial de los pesos ligeros, y que ahora es un serio aspirante para el título de los medio ligeros).-ALFIL.





1.- OXFORD, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- Mike Jacobs, el empresario de boxeadores numero uno ha sido internado hoy en un hospital.

El doctor Vicent Hardiello, médico de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, ha manifestado que el estado del paciente es grave.-ALFIL.

2.- LONDRES, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- La Federación Británica de boxeo, ha anunciado que Johnny King, campeón británico del peso gallo, debe enfrentarse con Jackie Paterson, campeón del Imperio británico, del mismo peso, para un combate para el campeonato.

El encuentro debe celebrarse en e antes del 31 de enero de 1947, en caso contrario, el título quedará vacante.-ALFIL.

3.- ESTOCOLMO, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El campeón suco de la máxima categoría, Old Tandberg, después de haber caído en tierra dos veces en el tercer asalto, ha vencido a Johnny Nilsson, por fuera de combate en el novenasalto.

En la misma reunión, el francés Batling Hai, venció al sueco Andressen, por puntos y, el finlandés Purhe venció al norteamericano Wilson.-ALFIL.

4.- PARIS, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- La Federación Internacional de volley ball, ha decidido pedir al Comité Olímpico Internacional, que se incluya el volley ball en el programa de los juegos de Londres de 1948.

La solicitud ha sido firmada por las siguientes naciones: Africa del Sur, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Checoslovaquia, China, Egipto, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Turquía y Yugoslavia.-ALFIL.





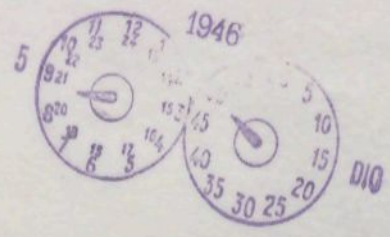
Nusas, con toda su voluntad, que no es poca, y con todo su ardor combativo, que tampoco es escaso, no fué adversario para el italiano Poli, que se apuntó fácilmente la victoria por abandono de su adversario cuando faltaban escasos segundos para finalizar el segundo asalto.

El breve curso de la desigual pelea sirvió para demostrar, de una manera fehaciente, que Nusas está, por el momento, muy lejos de poseer las aptitudes necesarias para moverse, con éxito, entre las figuras que, como Poli, han logrado ya cuajar un nombre y un prestigio entre los mejores valores de nuestro boxeo. Por ello, hemos de considerar su combate de anoche como un paso en falso y, también, como un serio aviso para él y para sus cuidadores. Un aviso de lo peligroso que podría ser para la carrera del joven púgil seguir obrando con evidente precipitación a la hora de elegirle sus adversarios.

En el <sup>combate</sup> de anoche, hubo de ponerse de manifiesto una innegable falta de vision de ~~quien~~ parte de quien ~~aligi~~ aceptó la designacion de Poli como contrincante de Nusas. Porque el italiano resultó ser sobre el ring de una clase infinitamente superior a la del joven boxeador exaficionado, lo que quedó probado, hasta la saciedad, por medio del castigo a que, constantemente, sometió a Nusas, y ~~que~~ hasta obligarle a un abandono que en nada favorece su historial. Ya en el primer ~~al~~ asalto, pudo advertirse que sobre el ring no había más que un hombre. Poli ~~ca~~ a él, claro está, nos referimos - mandó cómo y cuando quiso. En el segundo asalto, transcurrido un minuto, Nusas, cazado de pleno en la mandíbula por un crochet a la barbilla, hubo de escuchar, rodilla en tierra, el conteo de ocho. Reincorporóse, para volver a caer, a los 2 m. 15 segundos, tocado nuevamente por la precisa y potente derecha de Poli. Volvió ~~a~~ a incorporarse, pero, en vista del estado de semi-inconsciencia en que se hallaba, sus cuidadores decidieron lanzar la toalla al ring, en señal de ~~su~~ abandono. ~~Aquí se acabó todo, el público se sintió defraudado~~

Tal fué el epílogo de un combate que significó, para Poli, uno de los más fáciles triunfos obtenidos en rings barceloneses. ¿Cuándo será posible ver a Poli contra un hombre ~~de~~ de primera fila, capaz de obligarle a emplearse verdaderamente a fondo?. Porque, por razones que no acertamos a explicarnos, hasta ahora sólo le fueron opuestos púgiles ~~de~~ de segunda fila...

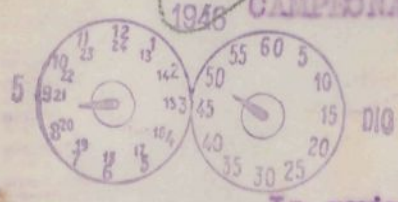
En el semi-fondo, reapareció el italiano Kid Mario, el mismo que se presentó hace quince días frente a Mariano Diaz. Ayer perdió por puntos contra Gonzalez I, después de haber sufrido una caída a 4 en el primer ~~a~~ asalto. Su actuacion gustó, por la rapidez y magnífica esgrima que demostró poseer. Al final de los ocho asaltos, los jueces dieron el triunfo a Morales. Pesó en tal decision, la caída del italiano en el primer round, y la enérgica reaccion de Morales en el ultimo asalto. Gracias a esos dos factores favorables, pudo Morales ~~hacerse~~ inclinar a su favor, por levisimo margen, un combate que, en todo su desarrollo, marcó un equilibrio e incertidumbres absolutos.





Guion para Radio.- Dia 5 de diciembre de 1.946

ERNESTO VIDAL, con B. M. W. LOGRA LA VUELTA MAS RAPIDA LA PRIMERA SESION DE ENTRENAMIENTOS PARA LOS CAMPEONATOS NACIONALES MOTOCICLISTAS DEL PROXIMO DOMINGO EN MONTJUICH H.



X X X

La primera sesion de entrenamientos para los Campeonatos Nacionales de motociclismo, que van a disputarse el proximo domingo por la mañana en el Circuito de Montjuich, ha reunido la bonita cifra de treinta y tres de los sesentainscritos que tomaran parte en las cuatro carreras que informa el programa de la matinal.

Para la de mañana se espera la participacion de todos los campeones del Centra del Norte y de nuestra región, que querrán aprovechar esta ultima oportunidad que les ofrece la organización de estos Campeonatos para centrar sus maquinas, con las exigencias de este Circuito de Montjuich de nada facil acomodación.

El mejor tiempo de la sesion ha corrido a cargo de Ernesto Vidal, que con su B.M.W. ha logrado 2 m. 24 s. que representa un promedio de 94. 766 kms. por hora.

Javier de Ortueta, ha rodado tambien en plan de ensayo, habiendo marcado en su vuelta mas ra ida 2 m. 29 s.

La competencia entre Vidal, Ortueta y Aranda se promete reñidísima y se centra como el nervio de esta reunión. Aranda, esta en estos momentos a la espera de sus monturas Guzzi, que se hallan desembarcadas en el puerto de Barcelona, pendientes de los tramites de despacho.

En la categoria de 350 c. c. El hombre mas rapido ha sido Manuel Bultó con Matchless, que ha marcado 2 m. 29 s. seguido del actual campeon Gili en 2 m. 35 s. y de Flores que lo ha logrado en 2 m. 45.

En la de 250 c.c, Faura con su Terrot, ha rodado a 2 m. 47 s. Y en la categoria de side-cars Ricardo Marin, ha logrado su mejor vuelta en 4 m. 9 s.

Las maquinas de corte cilindraje han logrado tambien unos buenos tiempos, siendo el mejor de ellos Cabestany, que con Montesa ha marcado 2 m. 58 s.

Por estas perspectivas se puede intuir que estos Campeonatos van a dejar en el cuadro de tiempos unas cifras perfectamente parangonables con las de un Gran Premio de la talla internacional. Hombres y maquinas vienen manifestandose de primerisima clase, y los titulos de Campeon de 1.946, serán otorgados bajo el signo de todo honor.





FABRILAS RADIOFONICAS



DIA 5 diciembre 1946

(Jueves)

*efg*

Censura



SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Y mejor que saber donde ha ido Liborio, no le interesa señorita, adquirir el popular billettero de la suerte que vende ALMACENES CAPITOLIO? Es un bonito billettero de magnífica piel, con varios departamentos, y en uno de ellos, hallará usted una participación de cinco pesetas de la Lotería de Navidad.

LOCUTORA

¡Estupendo! Non va a tocar el gordo, ¿no le parece?

LOCUTOR

El billettero de la suerte vale 15 pesetas y dentro va la participación de cinco pesetas. ¿No es un buen negocio? Porque con esta participación si le toca el gordo, ya no tendrá que trabajar en toda su vida,.....

LOCUTORA

¿El billettero de la suerte lo venden en ALMACENES CAPITOLIO? Vaya manera original de querer que sus clientes se transformen en gente rica.

LOCUTOR

Aparte de que el billettero es ya en sí un valioso regalo; barato, buena calidad y la esperanza de una fortuna. Yo recomiendo a todos los radioyentes que no dejen de adquirir el billettero de la suerte en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y para este invierno que se nos presenta frío...muy frío ...Brrrr!....¿Sabe usted si en ALMACENES CAPITOLIO hallaré lo necesario para resguardarme?

LOCUTOR

Para resguardarse de los resfriados, no le queda más remedio que comprarse uno de los abrigos de pieles que en ALMACENES CAPITOLIO los encontrara desde 350 pesetas; para su casa, unas hermosas batas largas de lana, a 158 pesetas y para ir al mercado, unos abrigos de lana última novedad a 248 pesetas.



LOCUTORA

¿Y los caballeros, tendrán que tener frío?

LOCUTOR

De ninguna manera. Para los caballeros hay en ALMACENES CAPITOLIO unas preciosas gabardinas estambre, tres telas, que a 320 pesetas son una verdadera ocasión, y unos gabanes para caballero, de mucho abrigo, que solo valen ~~cinquenta~~ cincuenta duros..

Además, usted no sabe la gran noticia... ¡El gran regalo de ALMACENES CAPITOLIO a todas las señoras de Barcelona! Es necesario que todas nuestras amigas radioyentes tomen buena nota de ello, porque es una ganga que no se puede desaprovechar... ALMACENES CAPITOLIO ha puesto a la venta una lana de gran calidad para abrigo y ¡asembrense! un corte de abrigo de lana con su correspondiente forro lo vende por 110 pesetas... ¡Solo 110 pesetas! ¡Una ocasión que todo el mundo querrá aprovechar, advirtiéndole que solo se venderá un ~~abrigos~~ corte con su forro correspondiente a cada comprador.

LOCUTORA

Me alegro me dé esta noticia, porque yo estos días en ALMACENES CAPITOLIO me he entretenido tan solo en los escaparates de cristalería y loza.

LOCUTOR

¿Y que tal le han parecido?

LOCUTORA

¡Una maravilla! Con motivo de ~~estas~~ las fiestas de NAVIDAD ALMACENES CAPITOLIO han arreglado unos bonitos lotes a precios casi regalados. Ha puesto a la venta mil juegos de café, mil cristalerías, quinientas vajillas, y cinco mil docenas de platos. Todo con un veinte por ciento de descuento. Fíjense bien. La porcelana, el cristal y los platos con el veinte por ciento de descuento. Es un verdadero aguinaldo de Navidad.

LOCUTOR

Y dígame, señorita; esta magnífica estufa eléctrica, ¿cuanto le parece que me ha costado?

LOCUTORA

Si es de ALMACENES CAPITOLIO, le ha costado 37'50.

LOCUTOR

¿Como lo sabe?

LOCUTORA



LOCUTORA

Porque solo ALMACENES CAPITOLIO puede ofrecer estufas electricas a este precio y con toda garantia.

LOCUTOR

Si, ya lo sabemos de memoria; ALMACENES CAPITOLIO es la casa de Barcelona que vende mas barato.

Así pues, antes de terminar, dejen ustedes que les haga una ultima recomendación; Visiten la Sucursal de Muebles y Lámparas que tienen ALMACENES CAPITOLIO en la Avenida de José Antonio numero 582, muy cerquita de la Plaza Universidad. La entrada es libre y a su gusto podrá examinar aquellos espléndidos comedores y dormitorios con toda clase de sillones y muebles auxiliares...

LOCUTORA

Buena...Y si nos preocuparamos ahora de ¿DONDE HA IDO LIBORIO EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

( IMPROVISAR GERARDO )

( DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA )



LOCUTORA

Y ahora antes de terminar, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando para ustedes...  
.....

ORQUESTA.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CID S.A., Ronda Universidad, 7 y Caspe, 12-1º.

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atencion.

*[Handwritten signature]*



(05-12-46) 41

BAZAR DEL AUTOMÓVIL  
GERARDO VILA  
Buenaventura Muñoz, 59  
946 BARCELONA

Publicidad Lid S.A.  
suplira su devolución

RADIO BARCELONA  
EMISION ARTIL.  
Dia 5 de Diciembre de 1946  
Hora : 13.50

EMISION ARTIL.-

946

& & & & & & & & & & &

Locutora: El doctor Cabezaletapera <sup>letapera</sup> ha conseguido en poco tiempo una envidiable reputacion como médico neurólogo. Su fama traspasa los ambitos provinciales y las fronteras peninsulares. Las revistas publican sus articulos; los revisteros sociales prodigan sus encomios y ditirambos; y el doctor Cabezaletapera, enfundado de un blanco immaculado, endereza entuertos sin lanzas, ni picas ni escuderos. Vive en la calle ENTRAYSAL. Nos dirigimos a su morada, advirtiendo pero, que vamos a la misma como meros instrumentos de nuestra labor profesional. Queremos transmitirles una alada impresion del interior de su salita de espera. No les extrañe lo prematuro de la hora. Tiene muchos enfermos....y además son neuróticos

TIMBRE SUAVE LLAMADA A LA PUERTA DEL DOCTOR

Buenos dias señorita. Somos reporteros radiofonicos y estos ~~son~~ <sup>son</sup> los microfonos y aparatos de Radio Barcelona. Esperamos de su amabilidad tenga a bien indicarnos donde está <sup>la</sup> salita de espera.

~~En voz baja~~ En voz baja.- Vaya, otra neurótica. Nos mira y no responde. Por lo menos nos indica donde está la salita de espera. Vamos Andrés. Tienes las lineas preparadas. En un santiamen haz la conexion..... Ya está. Estupendo Señores. Acaba mi labor. Ahora corre a cuenta de las personas que esperan ser recibidas por el famoso neurólogo.

SE ABRE UNA PUERTA.-



--hoja num 2--

- Jose.- Bue as tardes.
- OTROS.- Buentas tardes.
- Jose.- Caramba. Llevo tres dias ~~sán~~secutivos sin poder ser visi-  
tado, Hoy llego tan temprano...y tambien soy el ultimo.
- Lola.- Y justamente son las dos menos cuarto o poco más. ¡ Hasta  
las cuatro no empieza la visita, ay!
- José.- El tiempo pasa que es un primor.
- Manuel.- No gaste bromas, que mis nervios..
- Jose.- Nervios, nervios, siempre nervios. BRUSCA TRANSICION.-  
Siempre fui ho bre muy activo y llegó sin embargo un dia  
que al levantarme estaba ya cansado.
- Lola.- Pues tiene Vd. un aspecto muy sano,
- José.- La cura. El reposo. La distraccion...He engordado 15 Kg.  
Mi esposa se encarga del negocio.
- Lola.- Ah, ? tienen negocio?.
- José.- Una fábrica de leche natural.
- Manuel. Querra Vd. decir, CONDENSAADA?.
- José.- No. ~~En~~emos veinte vacas,....
- Lola.- ?Lecheras?.
- José.- Si, pero sin leche merengada.
- Lola.- A mi me pasa algo parecido a lo de Vd. Me preocupa y me  
fastidia la pérdida de memoria, La modista me recordó  
~~que~~ ayer que le debía el abrigo sastre de la ultima ~~tem~~-  
porada y ya no me acuerdo si lo pagué. Mire Vd. voy a cam-  
biarme el anillo de dedo para acordarme de pagar la visi-  
ta.
- MANUEL.- No lo olvidaré. Pierda cuidado.
- José.- ? quiere un pitilo?.
- Manuel.- No fumo.



José.- Fumaré yo solo. Vaya. Me olvidé el encendedor.

Manuel.- Tenga el mio.No fumo, pero tengo mechero.

José.- Muchas gracias.

Manuel.- Ruballero.Devuelvame el encendedor que es mio.

José.- Perdone.Dios mio. Mi memoria !

Lola.- Y si concestaramos este receptor?.

Manuel. Aquí no hay radios.

Lola.- X. Z,ultravioleta,cosmicos, solares,radioactivos,etereos  
y sin hilos,Alli está el receptor radiofonico.Es un tru-  
co del doctor.

Manuel.- No es truco.

José.- ? Porqué es truco?.

Lola.- Porque lo primero que le preguntara el doctor estará  
relacionado con la emisión que hemos o habremos escuchado

José. Es curioso.Porqu mi podemos conectar.

BREVE PAUSA.-

Locutora: En voz baja.Quieto Andrés. Deja que conecten por un mo-  
mento.Luego pasaremos otra vez sonido aqui.Avisa a Fernando  
.... or la línea de ordenes que podemos alternar como  
siempre aun estando separados.Prepara bien las líneas.

LOCUTOR: En la emision ARTIL,bueno sera advertirles que si se le  
ha roto un neumatico, no se preocupe automovilista,

LOCUTORA: A primeras horas del dia lo lleva Vd. al Bazar del  
Auto oval,Buenaventura Muñoz 56 y por la tarde le pres-  
tará servicio nuevamente.

LOCUTOR: Un alarde de rapidez en la reparacion

LOCUTORA: Con seguridad de buen rendimiebto

LOCUTOR: Garabtia de reparacion con aval ARTIL...

LOCUTORA: ...Tatuado en la parte reparada.

LOCUTOR: Y podrá percatarse del porque de tal rapidez y garantia,



hoja num 4---

LOCUTORA: Visitando sus talleres provistos de máquinas vulcanizadoras electro-automáticas...

LOCUTOR: Y admirara el famoso sistema de reparar " por construcción <sup>re</sup>

LOCUTORA: Y utilice los servicios de Bazar del Automóvil para las peticiones de neumaticos nuevos <sup>7 an / rodadura</sup> ~~para que podamos~~ convocarles a traves de estos microfones, como lo hacemos ahora con los siguientes <sup>señores</sup> para los cuales Bazar del Automovil ha recibido los neumáticos que se indican:

- Don Felix Costa Orovio, 4 cubiertas y 2 camara
- Don Carlos Puigvert, 4 y 2
- Don Angel Mendieta Ventallo, 3 y 1
- Don Antonio Juanico, 2 y 1
- Don Francisco Balart, 2 y 1
- Don Juan Tortras, 3 y 1
- Don Joaquin Rovira, 5 y 2
- Don Pablo Colet, 5 y 2
- Sr. Amoros Batlle, 5 y 2
- Don Juan Olle Sabi, 5 y 2
- Don Tomas Porta Lluch, 5 y 2

LOCUTOR: En beneficio de todos los automovilistas, les recomendamos los famosos productos ARTIL.-

LOCUTORA: Gatos hidraulicos, ~~para~~ equipos vulcanizadores, comprobadores

LOCUTOR: Dos organizaciones al servicio de Vdes;

LOCUTORA: Dos magnificas organizaciones: Bazar del Automovil y productos ARTIL.-

LOCUTOR: En voz baja. Si le parece bien, puede acabar Vd. el reporte.

LOCUTORA: " Perfecto. Recojamos señores las ultimas palabras de los enfermos pacientes del Doctor Cabezaletapera.

José.- --Estamos distraidos. Estupendo invento, Esta tarde me compare



—hoja num 5—

pastas ARTIL para merendar. Si tanto las alaban deben ser estupendas.

Lola.- Está Vd. equivocado. La memoria le falla ciertamente: ARTIL es la marca de un neumático.

Manuel.- Mentira!. Artil es la mejor marca de los mas fantásticos productos para los automovilistas.-

LOCUTORA: ¿Damos por terminado el reportaje?. Así se expresan señores oyentes, en la tarde de hoy, los pacientes del famoso neurólogo. De este hombre genial, que despierta cerebros. De este hombre tan genial como fantásticos son los productos ARTIL, de los que hablaban aquellos señores, y <sup>como</sup> espléndida es la Organización de Bazar del Automóvil



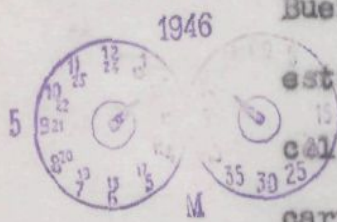
RADIO BARCELONA  
EMISION ARTIL.  
Dia 5 de Diciembre de 1.946  
Hora : 13.50

EMISION ARTIL.-

& & & & & & & & & &

Locutora: El doctor Cabezaletapera ha conseguido en poco tiempo una envidiable reputacion como médico neurólogo. Su fama traspasa los ambitos provinciales y las fronteras peninsulares. Las revistas publican sus articulos; los revisteros sociales prodigan sus encomios y ditirambos; y el doctor Cabezaletapera, enfundado de un blanco immaculado, endereza entuertos sin lanzas, ni picas ni escuderos. Vive en la calle ENTRAYSAL. Nos dirigimos a su morada, advirtiendole pero que vamos a la misma como meros instrumentos de nuestra labor profesional. Queremos transmitirles una alada impresion del interior de su salita de espera. No les extrane lo prematuro de la hora. Tiene muchos enfermos.....y además son neuróticos

TIMBRE SUAVE LLAMADA A LA PUERTA DEL DOCTOR



Buenos dias senorita. Somos reporteros radiofonicos y estos son sona los microfones y aparatos de Radio Barcelona. Esperamos de su amabilidad tenga a bien indicarnos donde está la salita de espera.

~~xxxxxtapa~~ En voz baja. -- Vaya, otra neurótica. Nos mira y no responde. Por lo menos nos indica donde está la salita de espera. Vamos Andrés. Tienes las líneas preparadas. En un santiamen haz la conexion..... Ya está. Estuyendo Señores. Acaba mi labor. Ahora corre a cuenta de las personas que esperan ser recibidas por el famoso neurólogo.

SE ABRE UNA PUERTA. --



- Jose.- Bue as tardes.
- OTROS.- Bueñas tardes.
- Jose.- Caramba. Llevo tres dias consecutivos sin poder ser visitado. Hoy llevo tan temprano...y tambien soy el ultimo.
- Lola.- Y justamente son las dos menos cuarto o poco más. ¡ Hasta las cuatro no empieza la visita, ay!
- José.- El tiempo pasa que es un primer.
- Manuel.- No gaste bromas, que mis nervios..
- Jose.- Nervios, nervios, siempre nervios. BRUSCA TRANSICION. - Siempre fui hombre muy activo y llegó sin embargo un dia que al levantarme estaba ya cansado.
- Lola.- Pues tiene Vd. un aspecto muy sano.
- José.- La cura. El reposo. La distraccion... He engordado 15 Kg. Mi esposa se encarga del negocio.
- Lola.- Ah, ¿ tienen negocio?.
- José.- Una fábrica de leche natural.
- Manuel. Guerra Vd. decir, CONDENSADA?.
- José.- No. Tenemos veinte vacas....
- Lola.- ¿ Lecheras?.
- José.- Si, pero sin leche merengada.
- Lola.- A mi me pasa algo parecido a lo de Vd. Me preocupa y me fastidia la pérdida de memoria. La modista me recordó ~~xxx~~ ayer que le debía el abrigo sastre de la ultima temporada y ya no me acuerdo si lo pagué. Mire Vd. voy a cambiarme el anillo de dedo para acordarme de pagar la visita.
- MANUEL.- No lo olvidará. Pierda cuidado.
- José.- ¿ quiere un pitillo?.
- Manuel.- No fumo.



José.- Fumaré yo solo. Vaya. Me olvidé el encendedor.  
Manuel.- Tenga el mio.No fumo, pero tengo mechero.  
José.- Muchas gracias.  
Manuel.- El bailero.Devuelvame el encendedor que es mio.  
José.- Perdona.Dios mio. Mi memoria !  
Lola.- Y si concestaramos este receptor?.  
Manuel. Aquí no hay radios.  
Lola.- X. Z,ultravioleta,cosmicos, solares,radioactivos,etereos  
y sin hilos.Allí está el receptor radiofonico.Es un tru-  
co del doctor.  
Manuel.- No es truco.  
José.- ¿ Porqué es truco?.  
Lola.- Por que lo primero que le preguntara el doctor estará  
relacionado con la emisión que hemos o habremos escuchado  
José. Es curioso.Porque ni podemos conectar.

BREVE PAUSA.-

Locutora: En voz baja,quieto Andrés. Deja que conecten por un mo-  
mento.Luego pasaremos otra vez sonido aqui.Avisa a Fernando  
.... or la linea de ordenes que podemos alternar como  
siempre aun estando separados.Prepara bien las lineas.  
LOCUTOR: En la emision ARFIL,bueno sera advertirles que si se le  
ha roto un neumatico, no se preocupe automovilista,  
LOCUTORA: A primeras horas del dia lo lleva Vd. al Bazar del  
Auto oval,Buenaventura Muñoz 56 y por la tarde le pres-  
tará servicio nuevamente.  
LOCUTOR: Un alarde de rapidez en la reparacion  
LOCUTORA: Con seguridad de buen rendimiento  
LOCUTOR: Garantia de reparacion con aval ARFIL....  
LOCUTORA: ... tatuado en la parte reparada.  
LOCUTOR: Y podrá percatarse del porque de tal rapidez y garantia,



hoja num 4---

LOCUTORA: Visitando sus talleres provistos de máquinas vulcanizadoras electro-automáticas...

LOCUTOR: Y admirara el famoso sistema de reparar " por <sup>re</sup>obstrucción

LOCUTORA: ~~Utilice~~ <sup>U</sup>tilice los servicios de Bazar del Automóvil para las peticiones de neumaticos nuevos ~~para que podamos~~ <sup>y así podemos</sup> convocarles a traves de estos microfones, como lo hacemos ahora con los siguientes <sup>señal</sup> para los cuales Bazar de Automóvil ha recibido los neumáticos que se indican:

- Don Felix Costa Grovio, 4 cubiertas y 2 camara
- Don Carlos Puigvert, 4 y 2
- Don Angel Mendieta Ventallo, 3 y 1
- Don Antonio Juanico, 2 y 1
- Don Francisco Balart, 2 y 1
- Don Juan Tortras, 3 y 1
- Don Joaquin Rovira, 5 y 2
- Don Pablo Colet, 5 y 2
- Sr. Amoros Batlle, 5 y 2
- Don Juan Olle Sabi, 5 y 2
- Don Tomas Porta Lluch, 5 y 2

LOCUTOR: En beneficio de todos los automovilistas, les reco endamos los famosos productos ARTIL.-

LOCUTORA: Gatos hidraulicos, ~~xxxx~~ equipos vulcanizadores, comprobadores

LOCUTOR: Dos organizaciones al servicio de Vdes;

LOCUTORA: Dos magnificas organizaciones: Bazar del Automóvil y productos ARTIL.-

LOCUTOR: En voz baja. Si le parece bien, puede acabar Vd. el reporte.

LOCUTORA: " Perfecto. Recojamos señores las ultimas palabras de los enfermos pacientes del Doctor Cabezaletapera.

José.- --Estamos distraidos. Estupendo invento, Esta tarde me compare



—hoja num 5—

pastas ARTIL para merendar. Si tanto las alaban deben ser estupendas.

Lola.- Está Vd. equivocado. La memoria le falla ciertamente: ARTIL es la marca de un neumático.

Manuel.- Mentira!. Artil es la mejor marca de los más fantásticos productos para los automovilistas.-

LOCUTORA: ¿Buenos por terminado el reportaje. Así se expresan señores oyentes, en la tarde de hoy, los pacientes del famoso neurologo. De este hombre genial, que despierta cerebros. De este hombre tan genial como fantásticos son los productos ARTIL, de los que hablaban aquellos señores, y <sup>como</sup> espléndida es la Organización de Bazar del Automovil



Antes de iniciar estos cursos radiofónicos de francés, voy a indicar brevemente en qué consistirá nuestro método. Las lecciones serán radiadas todos los Lunes, Martes y Jueves - de 8 1/2 a 9 menos 1/4 de la mañana, mientras duren las restricciones eléctricas, en lugar de los Martes, Jueves y sábados como se había anunciado. Repito, pues, que la clase de francés tendrá lugar todas las mañanas, los Lunes, Martes y Jueves, a las 8-30.

Después de unas lecciones preliminares, de revisión general y de orientación, nuestro curso utilizará como texto de base unos fascículos impresos -editados especialmente- y que Radio Barcelona pondrá a disposición de sus auditores. Estos fascículos comprenden una versión castellana de todos los textos radiados. Los alumnos que dispongan de ellos irán leyendo las palabras al mismo tiempo que las iré pronunciando.

Me voy a permitir ahora hacerles unas cuantas recomendaciones previas. En primer lugar, les rogaré una atención intensa durante cada lección. Esta atención, necesaria para seguir bien la lección, para comprenderla y llegar a penetrarse de ella, es más indispensable aún cuando se trata de una clase radiofónica, más breve y por lo tanto más densa que una clase corriente, y en la cual el alumno no tiene el recurso de pedirle al profesor alguna explicación complementaria.

Pero esta atención no basta. Para que nuestra enseñanza sea eficaz, es indispensable una colaboración activa del oyente con su profesor invisible. Cada vez que encuentre alguna palabra difícil, la repetiré una o varias veces, llegando incluso a deletrearla. Gracias a esto y al empleo conjunto del fascículo impreso, el alumno se irá familiarizando no solamente con la sonoridad de las palabras, sino también con su aspecto gráfico, lo cual es imprescindible para poder llegar a leer y escribir correctamente el francés, idioma que presenta entre otras la dificultad de no concordar, en general, su pronunciación con su ortografía. Por ejemplo, la palabra Monsieur (señor), la escribimos M-O-N-S-I-E-U-R...

Es asimismo indispensable que el alumno repita en alta voz cada palabra o frase, y se atenga a las indicaciones del profesor. Estos ejercicios de pronunciación, aunque a veces pueden parecer molestos e incluso ridículos, son imprescindibles para todo aquel que desee pronunciar correctamente el francés.

En tercer lugar, para sacar el máximo provecho de estas clases radiofónicas, el alumno deberá imponerse a sí mismo un trabajo complementario de extensión de la lección. Los alumnos que dispongan de los fascículos impresos, deberán cotejar las versiones francesa y castellana, durante la emisión y, con más tiempo, antes o después de ella. Muchas lecciones contienen palabras iniciales, preguntas-tipo, frases modelo, estudiadas sobre un tema de vocabulario determinado. El alumno puede extraer estas fórmulas tipo de la lección de vocabulario en que han sido estudiadas y utilizarlas variando los temas de vocabulario. Este trabajo por analogía es en extremo provechoso y generalmente agradable para el alumno, que toma conciencia de sus posibilidades de trabajo personal y también de sus progresos.

En fin, más tarde, pediremos a nuestros radioyentes que redacten ejercicios en francés en aplicación de las lecciones; estos ejercicios consistirán primero en traducir textos franceses al español; luego los alumnos redactarán directamente en francés frases que contengan variantes de determinada dificultad gramatical; la forma correcta de estos ejercicios siempre se indicará oralmente en la lección siguiente. En ejercicios ulteriores, los alumnos procurarán redactar en francés pequeños trabajos sobre temas indicados por el profesor.

Siempre que el alumno se atenga escrupulosamente a estas indicaciones, podrá en un tiempo relativamente corto, no solamente entender y pronunciar el francés con una facilidad correcta, sino leerlo y escribirlo con soltura y pureza; el francés que irá aprendiendo de esta manera será un francés extenso, directo, tal como se habla y se escribe.

Desde luego, estamos a la disposición de nuestros radioyentes para satisfacer cualquier duda o para contestar a cualquier pregunta. Para esto, es suficiente que las cartas se dirijan al Señor Profesor de la Clase radiofónica de Francés, Radio Barcelona.

Nuestras primeras lecciones versarán sobre las reglas generales de la pronunciación francesa. Voy ahora a dar a Vds. el nombre francés de todas las letras del abecedario. Es preciso que nuestros oyentes escuchen atentamente, pues de aquí en adelante deletrearémos siempre en francés.

Repitan el nombre de cada letra.

A se dice en francés A- (Repitiendo las letras subrayadas)-Be se dice en francés

B - C - C - D - E o e (e muda) - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q -

R - S - T - U - V - W - X - Y - Z -



Aunque muy a menudo (casi en cada lección) volveremos a insistir sobre este punto, y ampliaremos estas indicaciones, quiero hacer resaltar que el abecedario francés faltan varios sonidos del abecedario español; estos sonidos son:

1) La C ante E o I (CE, CI) y la Z que en español se pronuncian igualmente, colocando la lengua entre los dientes. Este sonido no existe en francés. Ce ante E o I se pronuncian en esta lengua como una S dura- El pulgar, se dice : LE POUCE -y se escribe. P O U C E- (Bis)- En cambio la Z francesa, y la S cuando se encuentra entre dos vocales, se pronuncian como una S suave : Cero se dice ZERO, y se escribe: Z E R O (Bis)-Rosa se dice ROSE (R O S E)-(2).

2) La ge y la jota guturales- de Ginebra- de Jerez- no existen en francés. G y J se pronuncian en estos casos : JE - (Gibraltar-GIBRALTAR)

Los dos últimos sonidos de Z en ROSE y de J (GIBRALTAR) no ofrecen dificultades para los catalanes, porque tiene su exacta equivalencia en esta lengua.

3) La CH- sustituida en francés por un sonido suave, en el cual desaparece la T inicial del español (El Gato, en francés se dice LE CHAT- C H A T -(2)- Para pronunciar la CH francesa la lengua no debe tocar el paladar - Vease la diferencia entre Chocolate - y - CHOCOLAT.

4) La LL no existe en francés no como letra ni como sonido. Eso sí, existen palabras escritas con 2 L -PÉTITE FILLE - niña- VILLE - Ciudad- Las 2 L se pronuncian como Y (PETITE FILLE - F I L L E- FILLE) - o bien como una sola L (VILLE- V I L L E - VILLE)

5) La Ñ no existe en francés como letra- existe como sonido, que se escribe G N- G N- La viña se dice en francés LA VIGNE ( V I G N E)- España -ESPAGNE- CATA LOGNE/.

6) La RR doble no existe en francés, pues pronunciamos de la misma manera una o dos Erres.

7) El sonido de la U española se escribe en francés O- U (OU)- BONJOUR quiere decir: Buenos Días.

En la próxima lección, volveremos a estudiar detalladamente y con ejemplos, estos casos. Asimismo, estudiaremos los distintos sonidos franceses que no existen en español.-

Voy a repetir otra vez las letras del Abecedario francés- A-B-C-D.....

AU REVOIR, MES CHERS AUDITEURS, A LUNDI PROCHAIN- Hasta el Lunes - A LUNDI PROCHAIN.





LOCUTOR

Encantadoras amigas de RADIO CLUB, escuchen ustedes un momento, por favor.1.....

DISCO: VALS DE STRAUS.

ROSARITO



Se trata, queridas amigas, de nuestra gran fiesta del sábado, día 7, en el Orfeon Graciense.

El programa para la presentación de la FEMENINA de RADIO EX BARCELONA, en la noche del sábado, está casi ultimado. Y decimos casi, porque somos poco dadas a sentar afirmaciones rotundas.

En realidad, todo se halla a punto para iniciar ésta simpática FEMENINA que con tanto cariño ha realizado siempre UNIÓN DEL RADIOYENTE DE RADIO BARCELONA, y a la que tan entusiasta colaboración le habeis prestado siempre vosotras.

El marco para la FINA FIESTA DE PRESENTACION, es el mismo en el que, todos los jueves por la tarde, se celebrará la GRAN EMISION FEMENINA de cara a la mujer. Ese marco no puede ser ni más apropiado, ni más acogedor. Se trata, como ya hemos dicho, de la nueva y elegante sala de espectáculos del Orfeon Graciense, en su casa pairal de la calle de Asturias numero...

Pasa del millón de pesetas lo que los infatigables elementos directivos del ORFEON GRACIENSE, se han gastado en su nuevo teatro. Y en verdad que lo vale la deliciosa bombonera de la calle de Asturias, porque el ORFEON GRACIENSE puede enorgullecerse de haber proporcionado a Barcelona uno de los salones de espectáculos de más encantador atractivo, comodidad y distinción.

Pues bien; en esa y nueva y preciosa sala, enmarcará RADIO BARCELONA su popular FEMENINA, con el interés máximo de deleitar a la mujer, instruyéndola en esos mil detalles prácticos y espirituales que dan al hogar el sello personal de cada una de nosotras.

Como iniciación de la FEMENINA, el próximo sábado día 7, a las 10 de la noche, celebraremos una FIESTA DE PRESENTACION a la que deseamos rodear de los mayores atractivos, y a la que esperamos asistitán todas honrándonos y alentando nuestros esfuerzos.

Las invitaciones, serán distribuidas por nuestra UNION DEL RADIOYENTE en Caspe 12. RADIO BARCELONA.

Y os anticipamos que en la fiesta, además del suntuoso desfile de modelos de la elegante firma

actuarán los magníficos artistas Antonita Russell, José Selma, Rosario Blanch, Fernando Fernan Gómez, Dolores Pradera, Leonor María, Carmen Yllescas, Ricardo Palmerola, Mercedes Torra, Esteban Gujaro y nuestros compañeros Losada y Gerardo. Corriendo a cargo



de la experta veteranía de nuestro compañero Juan Ibañez, la organización interior ~~xxxx~~ del espectáculo.

Como veis, un programa sensacional, que promete una ~~xx~~ velada magnífica el sábado próximo por la noche en el ORFEON GRACIENSE, calle de Asturias número....

Una de las notas sensacionales de éste programa será la actuación del eminente pianista José Selma, interpretando EL CONCIERTO DE VARSOVIA, y presentado por la casa LAYSE.

Los chicos de RADIO CLUB nos asociamos ~~xxxxxxxxxxxx~~ entusiásticamente a esta popular organización de RADIO BARCELONA y nos complacemos en ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ poner también, nuestro granito de arena en la magnífica obra en pró de la mujer.

Nada más por hoy.

Estad atentas todos los días a nuestras noticias y preparad vuestros mejores "trapitos" para la gran fiesta de la noche del próximo sábado.

Como siempre, nuestro mejor y mas cariñoso saludo para todas vosotras.

SIGUE DISCO Y CORTA

G O N G .



05-12-46) 54

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO 200



RADIO CLUB



Diciembre - 1946

(fines)

206

Censura



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencio  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

*2/6*







HC/N:

ORQUESTA :LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 5 diciembre 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 339 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Sabas, abad; Nicecio, Bassi, Juan y Dalma-  
cio, obispos; Anastasio, Julio y Félix, mártires, y Santa  
Crispina martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/6



MC/W.

(0512-46)58

JUEVES 5  
dic. 1946

R. CLUB

5 minutos

DATILES BARCELÓ

ORQUESTA: TEMA MARROQUÍ

LOCUTOR

También de Marruecos puede llegarnos un poco de sabiduría. El pueblo marroquí reflexivo y soñador tiene su filosofía. Viejas máximas señalan sus normas de vida. En fórmulas breves, concisas y generalmente, bellas, halla toda la moral y toda la ciencia que necesita para su vivir cotidiano. El refranero, que abarca todos los problemas, le da los consejos que ansía el alma sedienta de perfección. Para que sea digno y al mismo tiempo humilde, el refranero aconseja al marroquí.

SIGUE ~~ORQUESTA~~ ORQUESTA

LOCUTORA

No te achiques con el que no se achica; ni te crezcas con el que no se crece.

LOCUTOR

El prodigo halla censura en una ingeniosa <sup>comparación</sup> ~~comparación~~ pues de él se dice que.....

LOCUTORA

Es como la aguja que vistr a las gentes y se queda desnuda.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Del atolondrado se dice que.....

LOCUTORA

Huyó del hoyo y cayó en el pozo.

LOCUTOR

Del novato que pretende dar lecciones al maestro se dice que.....

LOCUTORA

Se volvió para antes de ser uva.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La amistad tiene su altar en el refranero marroquí. Hay que recibir bien todo lo que del amigo venga, porque.....



LOCUTORA

Una piedra de mano amiga es una manzana.

LOCUTOR

Y enseña como debe tratarse a los amigos y entre quienes hay que buscarlos. No hay que abusar de la amistad.

LOCUTORA

Si tu amigo es miel, no te la comas toda.

LOCUTOR

Un amigo ignorante puede hacernos mucho daño; tanto que.....

LOCUTORA

Enemigo inteligente es mejor que amigo ignorante.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Para el venidoso que gasta en lo superfluo y carece de lo necesario la sabiduría mora tiene unas frases irónicas:

LOCUTORA

Estas desnudo: ¿que necesitas? ¿Sortijas?.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y pone en guardia contra los taimados, contra los que.....

LOCUTORA

Comen con el zorro y luego lloran con el pastor.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTOR

Para la dulzura y la gracia del dátíl tiene el refranero marroquí un delicado madrigal:

LOCUTORA

Con un puñado de bellotas crearás un bosque, pero con un dátíl ganarás la sonrisa de una mujer.

ORQUESTA; TEMA ORIENTAL



LOCUTOR

Y en verdad que el maravilloso fruto merece el elogio, porque el dátil es la bellota, es decir, la vulgaridad, hecha poesía, ~~exclusiva~~ dulzor, delicadeza. Es la dulzura de la vida en la aridez tremenda del desierto.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Dulces y sabrosos son, como los DATILES BARCELÓ.

LOCUTOR

DATILES BARCELÓ que unen a su alto valor nutritivo una riqueza de dulzuir exquisito y que constituyen un postre ideal para todos los paladares.

LOCUTORA

Para los niños y para los mayores, ¡DATILES BARCELÓ!

SIGUE ORQUESTA  
Y SE PIERDE

LOCUTOR

DATILES BARCELÓ en mercedos, colmados y fruterías.

LOCUTORA

Y al por mayor, DATILES BARCELÓ en el depósito exclusivo del Borne, BARCELÓ SOCIEDAD ANÓNIMA, Comercial 11.

ORQUESTA: LLAMADA FINAL MUY BRILLANTE.

¡DATILES BARCELÓ!

GONG FUERTE.

*[Handwritten signature]*



DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO.  
 (BREVE)

LOCUTOR

Antiguamente se hizo célebre una partitura que decía:

LOCUTORA

Yo quiero que me lleven  
 a Hollywood.  
 Pretendo en la pantalla  
 destacar.....

LOCUTOR

Hoy también hay mucha gente que quiere ir a Hollywood.  
 Y no precisamente para ser actores de la pantalla. Son  
 los autores noveles. Muchos de ellos se han sentido  
 sugestionados por estas noticias.

SIGUE FOX

UNA VOZ (Como pregando)

Hollywood. Mas de 100.000 dólares por los derechos de  
 la novela de una autora novel.

SIGUE DISCO

¡Hollywood! Medio millón de dólares por los derechos  
 de una adaptación teatral!

SIGUE DISCO

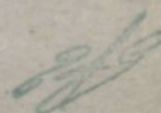
¡Hollywood! Mas de cincuenta mil dólares por los diá-  
 logos de una película!

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Total: que Hollywood que es un lugar donde el hablar  
 de la unidad aritmética hay que hacerlo siempre añadién-  
 dolo cuatro ceros a la derecha por lo menos, parece el  
 sitio ideal para lo que sueñan vivir de la pluma.

LOCUTORA

Por eso hay muchos autores que quieren ir a Hollywood.   
 Una sola oportunidad y... ¡zas! medio millonazo por lo  
 menos en la cuenta corriente.

LOCUTOR

No hay literatura novel en nuestros medios que no sueñe  
 con escribir otro novelón de mil páginas como LO QUE EL  
 VIENTO SE LLEVÓ y verla luego hecha realidad en la pant



lla.

LOCUTORA

En esos sueños entran las luces multicolores del fantástico Hollywood.

LOCUTOR

¡Animo pues!...La cosa no es tan difícil como parece. Y si no, fíjense con el caso de la señora Bety Mac Donald. Vivía en una granja cuyo principal ingreso eran las gallinas. Un día, ante la contemplación de un huevo se inspiró para escribir la novela titulada EL HUEVO Y YO. El cine le ha comprado los derechos por la bonita suma de 100.000 dólares. ¡Animo pues y a escribir! ¡Quien sabe!...¡Quien sabe!...

SIGUE FOX MUY VIBRANTE Y  
corta GONG



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Liceo de Salamanca, se ha estrenado la comedia de Josefina de la Torre "Una mujer entre los brazos" que alcanzó favorable acogida.

LOCUTOR

La recibieron con los brazos abiertos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Principal de Valencia se ha estrenado la comedia de Joaquín Dicenta, (hijo) "Anunciación".

LOCUTOR

Es un canto a la maternidad de este excelente poeta, que ha tenido que cargar para toda la vida, con un hijo entre parentesis. Joaquín Dicenta (hijo), Joaquín Dicenta (hijo)... siempre un hijo recordando al progenitor ilustre.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El próximo día 20, se celebrará en el Martín de Madrid, 1.000 mil quinientas representaciones de la revista "¡Cinco minutos nada menos!"

LOCUTOR

De cinco en cinco minutos, van pasando los meses y la obra continua en el cartel. Son cinco minutos con parada y fonda. ¡Y que fonda! ¡Los autores se estarán hinchando

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Boris Karloff va a interpretar una nueva versión de "Si te llaves".



LOCUTOR

Es ya la quinta versión; pero las llaves de mi casa aún les ganan. Estoy en la décima versión de las primitivas que me entregó el casero.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Manuel Luna será el "malo" en la película de próximo rodaje de la película "Fuenteovejuna".

LOCUTOR

Siempre le dan papeles así. Y se explica. Es un "malo" muy bueno.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ana Mariscal se ha picado un poco porque el verdadero protagonista de "La princesa de los Ursinos", es Roberto Rey.

LOCUTOR

¡Pues claro! Donde hay Rey, no cuenta Mariscal.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS .

*[Handwritten mark]*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR.

Como me lo contaron, es lo cuento . . . .

ORQUESTA: VALS  
INGLIES "ADIOS".

LOCUTORA

Acerca de los tesoros ocultos, se dice que...

LOCUTOR

Hace poco tiempo, Mr. William B., de Londres, advirtió que una de las maderas del piso del salón de su casa se movía. Trató de afianzarlo y al levantar el tablero, descubrió con gran asombro suyo un paquete de billetes de banco, cuidadosamente atado. Los billetes eran antiguos, pero el Banco de Inglaterra los ha aceptado, cangeándolos por los que están actualmente en circulación.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Recientemente, el secretario del Duque de Buccleuth estaba ordenando la biblioteca que posee el duque en el palacio de Balteich. Detrás de una fila de libros, halló una cartera de piel con útiles de escritorio y 48 sellos de correo de dos peniques. Al principio el hallazgo pareció insignificante, hasta que se comprobó que los sellos de correo pertenecían a la famosa emisión azul de 1840. Fueron vendidos por 6.300 libras esterlinas.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Durante algún tiempo se estuvo buscando un tesoro en las ruinas del Monasterio de Much Wenlock, que está situado en el condado de Shropshire y procede del siglo XII. Los historiadores sospechan que los monjes enterraron un gran tesoro, pero las excavaciones hechas hasta ahora no da resultado alguno. Parece ser que ahora, se está sobre una pista segura para encontrar el codiciado tesoro.

SIGUE ORQUESTA Y  
FIN.

G O N G /



## EMPORIUM

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE.

## LOCUTORA

Esta noche, en EMPORIUM, gran Gala extraordinaria con un selecto cuadro de variedades. Asista al debut de la gentil vocalista MARY LOLI.

## LOCUTOR

Y aplauda a la magnífica bailarina española MERCEDES ROMERO cuya gracia exquisita contrasta con el arte exótico de MAITE BETANCOR.

DISCO ANDALUZ

## LOCUTORA

Para los asiduos de EMPORIUM, para los que también lo serán con tal que acudan una sola vez a admirar sus Galas extraordinarias, JULIETA MOLINA, que con su respiración consolida la justa fama de su arte españolísimo.

## LOCUTOR

Y la máxima atracción internacional, RUBY AND BILL, un prestigio enmarcado en la belleza de un salón de baile único en Barcelona, EMPORIUM.

TERMINA DISCO

## LOCUTORA

Otro gran debut; la canzarina clásica que procedente de los principales locales y clubs europeos viene a aumentar el tesoro artístico de EMPORIUM: NINA MARCHESSEI

ORQUESTA: FOX ALEGRE

## LOCUTOR

Y dos Orquestas, el Conjunto HOT CLUB con su center Jose Laca y la Orquesta GRAN CASINO con José de Lara. Triunfo de la gran estrella radiofónica, MARUJITA GANTOS.

## LOCUTORA

Asista esta noche a la Gran Gala extraordinaria de EMPORIUM.

SIGUE FOX

## LOCUTOR

Asista todos los días ~~XXXXXXXXXX~~ el magnífico espectáculo que presenta EMPORIUM con su escogido cuadro de atracciones.

## LOCUTORA

TERMINA FOX Y

EMPORIUM. Muntaner 4.



MC/N.

"LA DUQUESA DE LANGEAIS"

5 minutos

(05-12-46) 68  
JUEVES  
5 dic. 1946  
R. CLUB

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTOR

Grande como la música inmortal, como las obras de los pintores más famosos, como las rimas de los grandes poetas que hicieron llorar de ternura y dolor a nuestros padres, fué en el mundo el amor de la Duquesa de Langeais, que Honorato de Balzac supo inmortalizar en la famosa novela del mismo título. La cinematografía francesa, considerada la más perfecta dentro de los diferentes estilos europeos, ha querido rendir un homenaje a la famosa obra literaria, traduciciéndola en imágenes, bajo la dirección de Jacques de Baroncelli.

ORQUESTA: MUSICA SENTIMENTAL  
(violines)

La figura de la espionada duquesa de Langeais no ~~podría~~ podía ser interpretada en el cine más que por Edwige Fenech, la actriz de mayor temperamento y ductilidad del cinema francés, cuya interpretación en esta película se recordará siempre como modelo de fidelidad a un personaje. Tampoco el general Montriveau hubiera podido encontrar mejor intérprete que Pierre Richard Will, el galán de romántica mirada, duro y seco cuando se enfrenta con los hombres, y melancólico cuando el dolor llena de sombras su imaginación abierta a todos los caminos del mundo....

La duquesa de Langeais y el caballero Montriveau se conocieron y amaron en aquella época de la historia de Francia en que Napoleón paseaba sus banderas victoriosas por el mundo entero.... Una noche de fiesta en los salones de la señora de Cerisy.....

DISCO: MINUETO DE BOCHERINI  
QUE DAIRA UNOS COMPASES  
Y PASA A FONDO DE LA CONVERSACIÓN

RONQUEROLLER

Espléndida fiesta, querido Marsay.

MARSAY

La señora de Cerisy es única en París para organizarlas. Y vos señor de Ronquerolles ¿vigilais la puerta ahora?

RONQUEROLLES

Me ha encargado mi hermana de recibir a la gente ~~en~~ en su nombre unos momentos.... Ahí viene nuestro invitado.

TRES GOLPES DE BASTON EN EL SUELO.



MAYORDOMO (Anunciando)

¡El señor Duque de Gradlieu!

RONQUEROLLES

Escuchad, Marsay. Este viejo Duque de Gradlieu morirá este año al caerse de un caballo en el bosque de Compiègne.

MARSAY

¿Como lo sabéis? ¿Os sentís adivinos?

RONQUEROLLES

Si. Nada mejor que una fiesta para mostrar los destinos de los seres escritos sobre sus frentes.....

MARSAY

Hace mal vuestra hermana colocándose en la puerta para que pagueis etiquetas de muerte en las frentes de sus invitados.

RONQUEROLLES

Ni ella ni yo tenemos la culpa.....

OTROS TRES GOLPES DE BASTON

MAYORDOMO (Anunciando)

La señorita Paquita Valdés.

MARSAY

La española de los ojos de oro.

RONQUEROLLES

Será asesinada antes del atardecer.

PAQUITA

Buenas noches, señor de Ronquerolles. Buenas noches señor de.....

MARSAY

Iluminada por vos, sí. Muy bella.....

OTROS TRES GOLPES

MAYORDOMO (anunciando)



MAYORDOMO (anunciando)

Su Alteza la princesa de Blamont Chauvry.

MARSAY

¿Verdad Ronquerolles que esta vieja no morirá nunca?

RONQUEROLLES

La encontraran yerta una mañana en el jardín.

PRINCESA

Buenos días hijos míos. ¿Dónde está tu hermana, Ronquerolles?

RONQUEROLLES

En el invernadero .

PRINCESA

Voy a verla.....¿Ha llegado mi sobrina?

MARSAY

No princesa. La Duquesa de Langeais hace su entrada cuando ya esta completa la corte.

OTROS TRES GOLPES DE BASTON

MAYORDOMO  
(anunciando)

La señorita Carolina de Grandpré. El señor Conde de Chamonix.....

MARSAY

Por fin llega alguien a quien no podéis pronosticar cosas siniestras. ¿Que tenéis que decir de la pareja mas enamorada de Francia?

RONQUEROLLES

Que dentro tres meses, Carolina habrá dejado el mundo.

MARSAY

¿Morirá?

RONQUEROLLES

¡Oh, no! Su novio la abandonará por la jovencita de Rochefide.







LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, con su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ)

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA escuchen ustedes.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

*[Handwritten signature]*



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del  
reloj marcan las horas y minutos.

SONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

*[Handwritten mark]*