



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 6 de Diciembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Cataró.		
13h.--	"	Ruiseñores de Andalucía.	Varios	Discos
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Obras orquestales diversas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Orquestales diversas.	"	"
14h.--	Scopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Cuentos de España", por Ricardo Vives.	Turina	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Cobla La Principal de La Bisbal.	Varios	"
15n.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Solos de piano.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C. "	Varios	Discos
18h.45	"	"Carmen", fragmentos seleccionados.	Bizet	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Actuación de JUAN UMBERT en fantasías rítmicas al piano.	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellos... Biografías rimadas. J.A.Prada		ídem.
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Marcos Redondo en impresiones diversas		Discos
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Emisión: "Cumbres nevadas".		"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Orquesta Gran Casino.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Federico Masmitjà y su Ritmo.	Varios	Humana
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	—	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	→ M	Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".	→ M	"
22h.15	"	Guía comercial.	—	
22h.20	"	Música característica.	Varios	Discos
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Barce- lona de la obra: <u>"LOS MARQUESES DE MATUTE"</u>	Sevilla y Carreño	Humana.
24h.30 /aprox./		por la Cía. de Valeriano León. Fin emisión.		
			

(06-12-46)3
UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E.A.J. Universidad Autónoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 Diciembre 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Obras orquestales diversas: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Obras orquestales diversas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cuentos de España", de Turina, por Ricardo Vines: (Discos)

+ 14h.50 Guía comercial.

+ 14h.55 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Solos de piano: (Discos)

X 15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

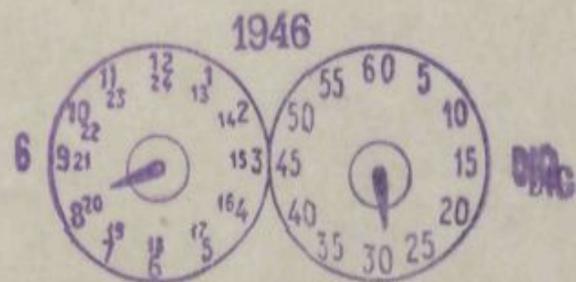
.....

Juan Umbert con sus fantasias ritmicas al piano:

P R O G R A M A
=====

- 1ª.-"Melodias" de Diana Durbin
- 2ª.-"ANTES DE MORIR" de Boulanger
- 3ª.-Fragmentos del film "SU MAJESTAD LA FARSA"
- 4ª.-"DIA DE FIESTA PARA LAS CUERDAS"
- 5ª.-"DESPUÉS QUE VD. SE VÁ" selección de Hoaggi Carmichel

=====



X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 "Carmen", de Bizet, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Actuación de JUAN UMBERT en fantasías rítmicas al piano:

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Marcos Redondo en impresiones diversas: (Discos)

20h.40 Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Orquesta Gran Casino: (Discos)

Adaptación de Federico Marnitja y su Ritmo
para fiesta la Cruz viernes - 6 - 12 -

- X^{1o} Combinado de melodías _____
- X^{2o} De caja — Fox Spring —
(con intervencions de bateria de Eguerkim Braun) *La roca*
- X^{3o} En forma _____ *Tres* *Loos*
- X⁴ *Danzas flamencas* P.D. adaptacion F. Marnitja

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Federico Masmitjá y su Ritmo:

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Música característica: (Discos)
- X 22h. 30 Emisión: "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Sevilla y Carreño:
"LOS MARQUESES DE MATUTE"
por la Cía. de Valeriano León.

- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ ^{once}, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 45) P.Sar.R. 1--X " LA RIALLERA " sardana de Juanola por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Luisa Llopis
- 66) G.S.E.O. 2--X " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert por Orq. del Teatro del Liceo (1 c) Sol. por Carmen Tumeu
- 69) G.Op.R. 3--X " Caro nome " de " RIGOLETTO " de Verdi por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Maria Graupera
- 3043) P.O. 4--X " CANCION DESESPERADA " de Discépolo por Francisco Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por R. Pons
- 3080) P.C. 5--X " BAHIA " de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por José Martorell
- 3177) P.C. 6--X " DESENGAÑO " de Borja de Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por Mercedes Lopez
- 2428) G.L. 7--X selección de " ROSE MARIA " de Friml por Orq. New Mayfair (2 c) Sol. por José Solé
- 3197) P.O. 8--X " REPITE GUITARRA " de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Remedios Salmerón
- 66) G.S.E.O. 9--X " MAESTRO CAMPANONE " de Mzza por Orq. del Teatro del Liceo (1 c) Sol. por Herminia Cunill
- 2329) G.R. 10--X " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS " de Brewer por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres (1 c) Sol. por José Anglada
- 2426) G.L. 11--X " SUEÑO DE AMOR " de Liszt por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Pilar Brugué
- 65) P.Sar.C.12--X " CAMPRODON " sardana de Menén por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Maria Miquel
- 112a) P.L. 13--X canción de " CUANDO QUIERE UN MEJICANO " de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Nieves Manent

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Niña de la Alfalfa

37) P.R.An.C.1-- " SEVILLA QUE GRANDE ERES" peteneras (1 c)

Angelillo

56) P.R.An.C.2-- " COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos (1 c)

Niña de los peines

57) P.R.An.C.3-- " ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandangos (1 c)

Pepe Pinto

299) P.R.An.L.4-- " RECUERDO A LOS HERMANOS QUINTERO" de Ortiz y Wörres (1 c)

A LAS 13'40--H

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

2230) G.O. 5-- " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" potpourri de Schubert por
Orq. Artística Dajos Bela (2 c)2395) G.L. 6-- "Danza de Anitra" de " PEER GYNT" de Grieg por Orq. John Bar-
birolli (1 c)2465) G.L. 7-- "Tarantela" de " LONDON SUITE" de Coates por Nueva Orq. Sin-
fónica Ligera (1 c)2454) G.L. 8-- " MARCHA MILITAR" de Schubert) Orq. de la Opera
9-- marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz (Real del Covent
(Garden

PROGRAMA POPULAR VARIADO

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 60a)P.O. 1--~~X~~ "Rumbombambé" de Blanco
2--~~X~~ " Vidas cruzadas" fox canción de Sanchez

MIGNON Y SU ORQ.

- 0a)P.O. 3--~~X~~ "Llueve mucho" de Pezzi y Kaps
4-- "Rapsodia en bugui" de Kaps

Blanca y Nieves - por agosto y canto

- 125a)P.L. 5--~~X~~ "Cavar, cavar y hay-ho")
6--~~X~~ "Una alegre canción" (de Churchill

A LAS 14'45--H

"CUENTOS DE ESPAÑA "

de Turina

por Ricardo Viñes

- 47)P.I.P.R.7--~~X~~ "Jardines de Murcia"
8--~~X~~ "Miramar"

A LAS 14'55--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 67)P.Sar.0.9--~~X~~ "Bona festa" de Vicens
10--~~O~~ "Buscant l'infinít" de Tarridas



SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L.1--0 "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto (2 c)

por Leopoldo Querol

141) G.O.P.L.2-X "CUBANA")
3--0 "PAISAJE" (Piezas españolas de Manuel de Falla

" CARMEN"
de Bizet

fragmentos seleccionados



album) G, R.

- X 1-- "Habanera" (cara 4)
- X 2-- "Duetto"
- X 3-- "Seguidilla"

A LAS 19--H

sigue

- X 4-- "Romanza de la flor" (cara 9)
- X 5-- "Aria de Micaela"
- X 6-- "Escena de la muerte" (caras 11 y 12)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " CARMEN " de Bizet

MARCOS REDONDO IMPRESIONES DIVERSAS



- 178) G.O. 1-- " LAS DOS PRINCESAS " vals de Caballero
 2-- "Romanza del marqués" de " EL JURAMENTO " de Gaztambide
 67) P.O. 3-- dos fragmentos de " JAZZ BAND " de Penella con Trini Aveli
 (2 c)

A LAS 20'55--H

~~IMPRESIONES DIVERSAS~~ ORQ. GRAN CASINO

- 93a) P.C. 4-- " EN SECRETO " bolero de Lara
 5-- " TENGO UN AMOR " canción-rumba de Ruiz
 78a) P.C. 6-- " CAMBINA MIA " fox-canción
 7-- " TE CONOCI EN EL PRADO " fox-trot (de Palos

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

por LAS ONDELINES

- 3078) P.C.1. ~~1~~ "Bim, bam, boum" canción de Joy
- 2. ~~2~~ "Largo camino" fox-vaquero de Liñán

por CUARTETO VOCAL KEY

- 32) P.R.Viz.0.3-- "Aldeanos" jota vasca
- 4. ~~4~~ "Maite" zorcico de Sorozabal y Romero

por RENÉ BENEDETTI

- 11) P.I.V.R. 5-- "Guitarra" de Moszkowski
- 6. ~~6~~ "Danza española" de Falla

por ORQUESTA DE CUERDA

- album) P.O. 7-- "Pavana" } de "Don Gil de Alcalá" de Penella
- 8-- "Intermedio" {



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(06-12-46) 15
VIERNES, 6 de Diciembre, 1946

MUSICA CARACTERISTICA

2004)G.R. 1-- " VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO " de Mohr por Banda de la
Guardia de ~~XXXXXX~~ (2 c) Paris

2117)G.O. 2-- " BALLET D'HERODIADE " de Massenet por Orq. Sinfónica de Paris
(2 c)

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



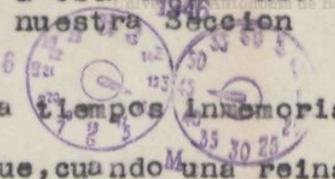
Dia 6 de diciembre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina , revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Reliquias reales".



Hubo en España una costumbre cuyo principio se remonta a tiempos inmemoriales y que duró hasta la última Casa Real, consistente en que, cuando una reina iba a dar a su pueblo un nuevo príncipe o infante, se exponían en la regia estancia diversas reliquias religiosas, que según la tradición ayudaban a salir con bien de tan difícil momento. Las reinas, al fin y al cabo mujeres, cuando sentían que iban a ser madres, invocaban la protección divina, por medio de estas reliquias que hoy vamos a comentar. ~~Entre~~ Eran éstas, el bastón de Santo Domingo de Silos; el relicario de las Sagradas Espinas; la cinta y velo de nuestra Señora de Gracia y algunas otras de menor importancia. La primera, o sea el bastón de Santo Domingo, es una de las más interesantes reliquias, debido a su valor histórico. Santo Domingo fué durante su vida gran amigo de los reyes castellanos. Estos no solo se consideraban honrados con su trato, sino que, una vez muerto el santo abad, atribuyeron a su protección, muchas de sus victorias sobre los infieles moros, dedicando a su memoria numerosas iglesias y monasterios. El pueblo español de aquellos tiempos, consideraba a Santo Domingo como patrón de los cautivos en tierra de moros. Pero por una curiosa asociación de ideas, se le miró al mismo tiempo como protector de los buenos partos, y a este título, ~~así como~~ los monjes de Silos que guardaban el bastón del Santo, enviaban el mismo a los duques de Frías, señores de este lugar desde el año 1445, siempre que unade las duquesas de la familia, se sentía próxima a dar a luz. Una de estas señoras, la esposa de D. Juan de Velasco, Condestable de Castilla, atribuyó al contacto de la reliquia el feliz término de un alumbramiento difícil, y la gratitud de ambos esposos les movió a cubrir el bastón con una rica envoltura o vaina de plata grabada, abierta a trechos para que el venerado contenido pueda ser visto y tocado. Desde entonces es la costumbre de tener presente el báculo del santo, en los casos que aludimos, se extendió considerablemente entre las damas de la nobleza castellana, de tal forma, que la reliquia rara vez estaba en el monasterio, andando siempre de palacio en palacio. Determinaron al fin, los monjes poner coto a semejante abuso y el codiciado privilegio quedó reservado tan solo para las reinas. Desde Margarita de Austria, mujer de Felipe III, éstas lo pedían oficialmente cuando lo necesitaban y un monje de Silos y a veces el abad en persona, como ocurrió cuando nació Alfonso XII, lo traía a la corte, devolviéndolo después al monasterio. Otra de las reliquias que hemos mencionado a este fin, fué el relicario de

las Sagradas Espinas guardado en el monasterio de Monserrat. Como su mismo nombre indica, encierra esta preciosa y artistica caja, algunas espinas de la corona^{que} la soldadesca de Pilato puso a Jesucristo en el Calvario. Junto con estas reliquias, la Santa Cinta, que se conservaba en la capilla de este nombre en la catedral de Tortosa y que segun la tradicion fue tejida por la Virgen, han sido las mas preciadas a este objeto, por las reinas que tuvo España a través de los tiempos y que en el momento de ser madres, invocaban la proteccion divina por medio de ellas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Reliquias reales". Oigan a continuacion nuestro

 Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Juanita.-Barcelona Pregunta. Señora Fortuny: ¿Me podría usted dar una contestacion a lo siguiente: Cuando unos novios que hace mas de un año que van juntos, ~~sex~~ y que hasta ahora creyeron estar enamorados, se dan cuenta de que ya no existe nada de comun entre ellos, que ya se han dicho todas las palabras dulces y que empiezan a sentirse mutuamente aburridos de su compañia?... ¿Qué es lo que deben hacer?. Porque ha de saber, doña Mercedes, que éste es mi caso. Habia empezado las relaciones con mi novio entusiasmada, pues es un muchacho excelente, de mucha presencia y con una bonita carrera que está terminando. Y sin embargo, ha pasado el tiempo y cada dia le encuentro mas aburrido, mas soso y distinto completamente a como me habia imaginado que era. Él por su parte, aunque no me lo dice, me parece que ~~sixate~~ le pasa lo mismo o parecido con respecto a mi. Ya no me dice las mismas frases galantes de antes; cada dia se retrasa mas a las citas, busca pretextos fútiles para no acudir a ellas y cuando estamos juntos no hace mas que abrir la boca cada dos por tres. Esto, si no me equivoco, es signo inequívoco de aburrimiento. Y sin embargo, ninguno de los dos nos atrevemos a declararnos la verdad de nuestros sentimientos y seguimos juntos, tal vez por rutina y porque hace mas de un año que nos hemos acostumbrado a vernos a diario. Tengo francamente mucho miedo de que por culpa de esta misma rutina, llegue un dia en que sin darnos cuenta nos casemos y entonces, ¿qué le parece a usted nuestra vida de casados, si ahora que ~~sexes~~ estamos en el noviazgo somos un par de aburridos?. Deme usted su acertada opinion.-Contestacion. Posiblemente usted habrá asistido en más de una ocasion a una de esas fiestas o reuniones de amistades, en que llega un momento en que una de nosotras siente que seria mas prudente marcharse. Pero a menudo una es débil y cede a la tentacion de seguir disfrutando de la alegre diversion. Y se queda... hasta que de pronto le asalta la idea de pensar: "¡Qué extraño! Hace un rato

estaba tan a gusto aquí y ahora me estoy aburriendo". Si hubiéramos tenido el valor de alejarnos a tiempo, nos hubiéramos llevado a casa un recuerdo delicioso de la fiesta. Y en cambio ahora llegamos a casa aburridos. Algo parecido le pasa a su noviazgo. Es como si les hubiese pasado a ustedes lo que a un niño glotón, que se come seis o siete platos de crema porque le parecen excelentes y luego tiene que sufrir las inconvenientes de una indigestión. Cree que con estos ejemplos tendrá bastante para decidirse a hablar claro a su novio. Y me parece que él se lo agradecerá, pues a juzgar por los datos que me da, si no lo ha hecho ya él, es muy posible que sea, no por rutina, como cree usted, sino por delicadeza hacia una mujer. Ponga las cartas sobre el tapete y no se arrepentirá, ahora que todavía está a tiempo.

Para Rosita Rius. Mataró. Distinguida señora Fortuny: Tengo 19 años y todas mis amigas siempre me dicen que parece que tengo de 25 a 28 años, y a mí me apena mucho. Y un día le pregunté a una amiga por qué me ponía tantos años y me dijo que como tengo estas arrugas en la frente parece que tenga más años que los que en realidad tengo. No sabe lo ^{agradecida} ~~agradecida~~ que le quedaria si me recomendara alguna fórmula para hacerlas desaparecer. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Para la desaparición de las arrugas de la frente, dése masaje con la siguiente solución: Vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y un poco de zumo de limón. Para el masaje de dichas arrugas de la frente, sujétese hacia atrás el cabello y dése fricciones desde el centro de la frente hacia las sienes y después de arriba a abajo, a contradicción de las arrugas horizontales. Hagalo un par de veces al día, y pronto logrará resultados muy satisfactorios, que la llenaran de ~~extremada~~ alegría.

Para Maria Teresa. Tarrasa. Señora Fortuny: Al bajar las escaleras del metro de Sarriá, yendome a casa, he resbalado, cayendo, pues llevo zapatos de goma. Llevaba una cartera de piel, que es una monada y se me ha ensuciado mucho de agua y barro. No quiero exponerme a nada sin antes pedirle su ayuda, por lo que la quedaré muy agradecida. Contestación. Puesto que las manchas de su bolso sólo son de barro, procure quitarlo con agua clara, con mucho cuidado, y una vez seco el bolso, le da crema de calzado, blanca, sin color, y le pasa luego el cepillo, como si se tratara de calzado de color. Espero quedara satisfecha del resultado.

Contestación para J.M. Serra. ^{Valencia} En efecto, como dice usted bien en su carta, hace unos días radiamos en nuestra sección un trabajo relativo a la comestibilidad de algunas carnes de animales raros. Pero no dijimos nada relativo a la carne de ballena, ya que esta noticia la publicarán los periódicos y en ellos fue don-

de segurament la leyó usted. De todas formas puedo añadirle que segun las referencias de algunos periódicos extranjeros, en Terranova se va extendiendo mucho esta nueva industria de preparar la carne de ballena para el consumo, en lugar de la corriente de vaca, cuya escasez es notoria en el mundo entero. Esta carne de ballena, segun las experiencias realizadas, sabe mucho mejor que la de toro, porque se asemeja grandemente a la de la caza. Se ha formado una compaña para tantear los resultados que puede dar la exportación de la referida carne a los mercados ingleses, en los cuales se podrá expender a un precio baratísimo que oscilará entre diez y doce pesetas el ~~quinta~~ kilo. Esperamos que una vez ^{que} se generalice esta industria, si da los resultados apetecidos, pueda ayudar a resolver el problema mundial de la carne. Queda satisfecha su curiosidad

Para Pilar Requejo. Barcelona. Pregunta. Por tercera vez vuelvo a molestarla alentada por el acierto de sus dos anteriores consejos. Sin embargo, tratase esta vez de mi prometido, a quien amo con toda el alma y es, por ello, la vez que con mayor interes apelo a su reconocida bondad. Mi futuro esposo ha cumplido 25 años y, no obstante, desde hace aproximadamente un año, le cae el cabello de tal modo que actualmente lo tiene alarmantemente claro, sobre todo por encima de la frente. Se que a él le preocupa ver su cabello siempre grasiento y con caspa y ha intentado en alguna ocasión evitar su caída constante, y estoy segura que, excepto cortárselo a rape, seguiría cualquier consejo mio. No sabe usted, doña Mercedes, con cuánto anhelo espero su consejo, y lo mucho que se lo agradecería.

Contestacion. El problema de la calvicie en el hombre, es uno de tantos misterios que la ciencia moderna, a pesar de sus adelantos, todavia no ha podido resolver. Ningun producto de los anunciados hasta la fecha, ha podido evitar que millanes y millones de hombres del mundo entero, luzcan las superficies brillantes de sus calvas con harto dolor de su corazón, pues conozco varios casos de poseedores de inmensas fortunas que darian la mitad de sus bienes por recobrar algunos de los cabellos que el tiempo se llevó. Pero todo inutil. Hasta ahora solo se han hecho con resultado positivo una pruebas en América a base de tomar unos extractos hormonales por la boca, que al activar el funcionamiento de algunas glándulas, consiguen desarrollar el crecimiento capilar. Pero hasta tanto estas pruebas, no cristalicen en realidades comerciales, ~~nosotros~~ se han de conformar nuestros compañeros de sexo, con los tópicos corrientes, uno de los cuales, probado con mucho exito en cabezas femeninas, es el siguiente que recomiendo a su novio: Balsamo del Peru, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espiritu de Romero, 50 gramos. Espiritu de Lavanda, 50 gramos y Agus de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solucion dos veces al dia al acostarse y levantarse.

Señoras, señoritas: Las cartas para 'éste' consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por radio, gratuitamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra seccion radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXXIV

(MUSICA UNA MARCHA.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes por qué los indígenas de Okinawa conservan el equilibrio psíquico mejor que los blancos? ¿Conocen ustedes los últimos informes sobre los efectos de la bomba atómica? ¿Saben ustedes que sólo en Nueva York recuperan la vista cada año más de 500 personas? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR Los indígenas de Okinawa son tan normales como el pueblo más normal del mundo, según informa el psiquiatra James Clark Moloney⁽¹⁾, de la Armada de los Estados Unidos, que estudió el estado mental de los habitantes de Okinawa cuando aun resonaba en las montañas el fragor del combate.

En una aldea, el comandante Moloney examinó a 500 indígenas que habían sufrido bombardeos y fuego de fusilería y que finalmente se habían visto obligados a vivir en cuevas como animales. Algunos de los mutilados tenían heridas cubiertas de insectos. Todos padecían desnutrición, enfermedades de la piel y parásitos. Sin embargo, de los 500 que habían pasado por una prueba que hizo suicidarse a más de un japonés y que llevó a algunos norteamericanos a las salas para enfermos mentales, sólo un indígena de Okinawa se derrumbó.

(1) Pronúnciese: "Yeims Clark Móloney".

El doctor Moloney llega a algunas conclusiones interesantes. Según él, los indígenas de Okinawa tienen un buen comienzo psicológico en la vida. Hasta que un niño indígena tiene tres años, su madre le amamanta, aplaza todo entrenamiento para la limpieza, y le lleva consigo mientras trabaja, a la manera de las indias americanas. Los castigos corporales son casi desconocidos. Cuando el niño de Okinawa llega a los cinco años --dice Moloney-- tiene tal sentimiento de seguridad, que su estabilidad mental puede resistir cualquier catástrofe.

LOCUTOR 2

¿Qué terribles efectos tiene la radiactividad en las personas que no quedan muertas instantáneamente por una bomba atómica? Recientemente se han publicado algunas respuestas autorizadas. El coronel Hymer Friedell⁽¹⁾, miembro de la Comisión Militar nombrada para hacer una revisión del asunto, ha adelantado algunos datos de su informe. Lo que sigue será la opinión oficial de Washington:

La radiación no causó más del 50 por ciento de los casos de muerte en Hiroshima, que fueron aproximadamente 100.000, de una población de 400.000 habitantes. La proporción en Nagasaki fué aproximadamente la misma. Los japoneses que murieron por las ondas radiactivas se encontraban dentro de un radio de uno a dos kilómetros del lugar de la explosión. Todas las lesiones físicas fueron instantáneas, coincidiendo con la explosión; no persistió radiación en el suelo, como aseguraron los médicos japoneses.

La hemorragia, causada por la reducción de los pequeños elementos sanguíneos denominados plaquetas o trombocitos, fué la más importante causa específica de muerte entre los japoneses víctimas de la radiactividad.

(1) Pronúnciese: "Jimer Fraidel".

Algunos japoneses quedaron esterilizados, un estado que no es necesariamente permanente. La esterilización, que a veces se produce transitoriamente en los enfermos tratados con radiaciones, constituye uno de los peligros de la energía atómica. Los relatos procedentes de Tokio, según los cuales la energía atómica curaría la esterilidad, carecen por completo de fundamento.

Las arruinadas calles de Hiroshima y Nagasaki están ahora llenas de japoneses que tienen pequeños mechones de pelo que comienzan a crecerles en sus peladas cabezas. La calvicie temporal es un síntoma de las lesiones por radiación. Una variedad de esta lesión se descubrió en un rebaño de ganado rojo que pastaba el verano pasado a unos 80 kilómetros del lugar donde se llevó a cabo la prueba de la bomba atómica en Nuevo Méjico. El polvo radiactivo que se depositó en el lomo de los animales hizo que en pequeñas zonas diseminadas se tornara blanco el pelo rojo.

LOCUTOR

Cada día, alguna persona que durante años ha vivido en completa oscuridad vuelve a un mundo luminoso; cada día, algún cirujano repite el milagro de hacer que un ciego vea. Sólo en la región de Nueva York, el número de ciegos que recuperan por completo la vista mediante la operación de la transplatación de la córnea se eleva ya a 500 al año.

La córnea es la membrana transparente que se curva sobre el iris y la pupila como el cristal de un reloj, dejando pasar la luz. Desde hace años sabían los cirujanos que era posible cortar una pequeña ventana en una córnea que se había vuelto opaca por accidente o por enfermedad, insertar un trozo transparente extraído de la córnea sana de otro ojo y restaurar así la visión.

Pero rara vez se podía obtener tejido de un ojo sano para hacer este injerto. El tejido tenía que proceder de una persona cuyo ojo hubiera sido extirpado a causa de una lesión que no afectara a la córnea; o de una persona fallecida que hubiera ofrecido dar al ciego la vista que él ya no podía utilizar. Por ello, las personas ciegas que estaban en las listas de espera de los cirujanos pasaban largos meses de angustiosa impaciencia hasta que algún azar afortunado permitía que se dispusiera de un ojo.

Ahora, todo esto ha cambiado, por lo menos en los Estados Unidos. Un grupo de hospitales de la ciudad de Nueva York organizó el primer depósito de ojos del mundo. Los hospitales acordaron hacer las necesarias gestiones, cerca de los parientes próximos, para obtener los ojos de las personas recién muertas, o solicitarlo de la víctima ocasional de un accidente cuyo ojo tuviera que ser extirpado. Acordaron enviar el precioso material a un centro común donde estaría a la disposición de los oftalmólogos especializados.

LOCUTOR 2

Hace poco más de un año se dió a conocer al público este plan. La respuesta fué asombrosa. Numerosas personas se mostraron dispuestas a cooperar. Muchas declararon voluntariamente que legaban sus ojos para este depósito; otras ofrecieron los ojos de niños nacidos muertos. Los ojos de los niños son tan útiles como los de los adultos, pues la cantidad de tejido que se transplanta es siempre muy pequeña.

Hoy son 33 los hospitales de los Estados Unidos que colaboran en este plan, ya en escala nacional. Rara vez necesita el oftalmólogo retrasar la operación corneal; ya no tienen que inscribirse los enfermos en una lista de espera. Y los ciegos, por centenares, están volviendo a ver; es éste el mayor plan de restauración de la visión que se ha puesto nunca en práctica.

LOCUTOR

Las historias de los ciegos que han recuperado la vista son tan diversas como la naturaleza humana misma, pero todas ellas son emocionantes.

Un joven que sufrió la operación había estado ciego durante 17 años. Después de ser operado llegó un día a su casa anunciando con orgullo que, cansado de esperar que le llamara la oficina de reclutamiento, se había alistado voluntariamente, sin que los médicos militares que le examinaron hicieran ningún comentario sobre sus ojos.

Otro joven había estado ciego durante 22 años; siendo niño, un día, en la cocina de su casa, le había saltado grasa hirviendo a los ojos. Había asistido a escuelas para ciegos, había aprendido el sistema Braille y había llevado hasta entonces una vida bastante útil. Pero su madre leyó las noticias sobre la operación de la córnea y el depósito de ojos. Entonces llevó a su hijo a uno de los hospitales.

"Ahora es un hombre feliz, gracias a los ojos de alguien cuyo nombre no sabremos nunca", dijo recientemente esta mujer. "Pero me gustaría que este desconocido donante pudiera ver a mi hijo conduciendo un camión de diez toneladas por las calles de Nueva York".

LOCUTOR 2

También es conocido el caso de una muchacha que por patriotismo abandonó un puesto excelente en una oficina para ir a trabajar en una fábrica de guerra. Allí, en un accidente, perdió la vista en los dos ojos. "Leímos las informaciones acerca de la operación de la córnea, y esto nos pareció demasiado bueno para ser verdad", escribe su hermana. "Pero, gracias al depósito de ojos, fué posible realizar la operación, y ahora podría volver a su puesto en la oficina si quisiera. Pero no va a hacerlo, va a casarse con un combatiente que acaba de volver de ultramar".

Recientemente, un médico de la sala de maternidad de un hospital de Nueva York tuvo que cumplir el triste deber de comunicar a un joven padre que su hijo sólo había vivido una hora. Le expresó su simpatía lo mejor que pudo, e iba a marcharse cuando el joven padre le detuvo.

"Doctor, acabo de leer que se necesitan ojos humanos para la operación de la córnea. ¿Podrían ser utilizados los ojos de mi hijo para que alguien pudiera volver a ver?", preguntó.

El padre firmó los documentos necesarios; el cuerpo motorizado de la Cruz Roja llegó rápidamente al hospital, extrajo los ojos del niño, los encerró en recipientes con solución estéril y los transportó al depósito central. Al día siguiente, la Cruz Roja llevó los dos ojos a dos hospitales diferentes. En una operación, un injerto corneal restauró la visión de un obrero, padre de familia, que había quedado ciego en un accidente industrial pocos meses antes. En una segunda operación, se devolvió la vista a una madre joven que había quedado ciega por la explosión de un horno. Así, dos personas diferentes se beneficiaron de la magnanimidad de un padre y del don involuntario de un niño que sólo había vivido una hora.

A veces es el viejo quien ayuda al joven. Un hombre de 50 años de edad sufrió recientemente un accidente que hizo necesaria la extirpación de un ojo, pero la córnea misma estaba intacta. Un injerto tomado de este ojo curó la ceguera de un niño de menos de un año, que sin esta operación hubiera estado condenado a pasar la vida en completa oscuridad.

LOCUTOR

Queratocono, una enfermedad que consiste en engrosamiento progresivo de la córnea y que termina por la ceguera, era el padecimiento que ^{sufría} una joven y bella enfermera de Virginia. Esta paciente fué a Nueva York para

enterarse de si la transplatación de la córnea era factible en su caso. La operación pudo realizarse. Y la muchacha continuó después trabajando como enfermera con el cirujano que le había devuelto la vista.

Entonces, un joven médico de la Colombia británica llegó a Nueva York para la operación de la córnea. Su enfermedad era muy semejante a la que había padecido la enfermera. Quizá ello fué la causa de que éste se interesara especialmente en el caso y asistiera con tanta devoción al joven médico. O quizá fué otra la razón. Pues se casaron el verano pasado y ahora viven en el Canadá, donde él está rehaciendo su clientela.

LOCUTOR 2

Historias como ésta pronto serán cosa corriente, ahora que el depósito de ojos de Nueva York ha cesado de ser una organización local y ha empezado a funcionar en todo el territorio de los Estados Unidos. El consejo de directores de esta organización está formado por eminentes oftalmólogos y profanos. Además de extender los servicios del depósito a los hospitales siempre que ello es posible, la organización está trabajando para establecer becas que permitan a más cirujanos ejercitarse en la técnica de la operación corneal. No es ésta una intervención peligrosa, pero sí sumamente delicada, y no son más de 20 los especialistas que en Norteamérica se hallan perfectamente capacitados para llevarla a cabo.

Otro proyecto de la organización consiste en realizar investigaciones con el fin de descubrir medios que permitan conservar el tejido corneal durante períodos de tiempo más prolongados. En la actualidad, un ojo sólo puede conservarse durante pocos días.

La necesidad de donantes es aun grande. Hay unos 300.000 ciegos en los Estados Unidos, y aproximadamente uno de cada cinco --unas 60.000 personas en total-- podrían curarse mediante la transplatación corneal.

No es conveniente legar los ojos al depósito en el testamento; un testamento rara vez se abre y lee antes del entierro.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

PRADA = "VASCO DE GAMA"

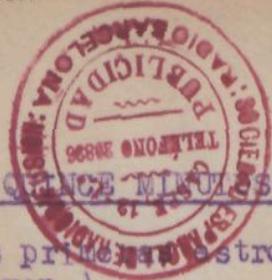
Comenzó su carrera en los mares de Africa este nauta glorioso del belle Portugal, y por las mismas costas que hizo el aprendizaje trazó y cubrió la ruta de su gesta triunfal. Reinaba Juan II en el pais vecino, y él fue quien le confiara a Vasco el intentar, dando la vuelta al Africa, llegar hasta las Indias y abrir ese otro nuevo camino por el mar. Escogió entre los hombres de la marinería, no solo los mas aptos, si no los de fier mas, que era la empresa, por arriesgada y dura, mas de hombres de confianza que de lobos de mar. Con los seleccionados, ya estaba la escuadrilla, de la que iba a ser vasco de Gama capitan, preparada; formabanla el "San Gabriel" y el "Berrio", el "San Rafael", que iba su hermano a comandar, y el "San Miguel", del que era jefe Pedro Alenquer. Ciento sesenta hombres formaban el total de las tripulaciones. Entre ellos se decia que habia algunos discolos, que en su afan de negar buen fin a aquella empresa, recordaban que en otra Bartolomé Diaz hubo de fracasar y en otras parecidas sucedióle otro tanto a Don Juan de Coimbra y al gran Pedro Escobar. Mas, nada a nuestro nauta le arredra, y en la víspera de la partida, reunido con su hermano y con Nicolas de Coelho, en la capilla en donde se venera a la Virgen morena del Rastello (hoy la tierra en que se alza el famoso castillo de Belem, la magnifica residencia real) pasa orando la noche, confiado en la divina proteccion de la imagen que adora Portugal. Ya se han hecho a la vela los barcos de la escuadra que al gran Vasco de Gama tienen por capitan; el rey, dando una prueba de su confianza al nauta, acude a despedirle, y con Su Majestad, los nobles, los magnates, las damas - que enjugaban con la fina batista su llanto emocional - y el pueblo, ese magnifico pueblo lusitano hermano del de España en nobleza y lealtad. Una suave bonanza acompaña a los barcos y a las Islas Canarias - oasis en el mar - llega en primera escala la intrépida escuadrilla

(06-12-46) 23
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

que aun no hace cinco dias sali6 de Portugal.
 Se cuenta - y la leyenda no desmiente la historia -
 que al llegar a las Islas Afortunadas, ya
 vencida la etapa primera de aquel viaje,
 reuniendo a sus huestes, Vasco les dice: "Mas
 all4 estan nuevas tierras que a la corona nuestra
 florones de triunfo le pueden engarzar;
 a tiempo est4 quien quiera no seguir nuestra ruta;
 le basta solamente la mano levantar
 y un barco de la escuadra real, a portuguesas
 tierras, a aquel que quiera de nuevo llevar4" -
 No hubo quien su brazo levantase, y entonces,
 uniendolos a todos en apretado haz,
 el capitan a6ade: "Somos desde ahora hermanos;
 esa cruz y esas velas son signos de hermandad;
 quien regrese a la Patria que ensalze nuestra haza6a,
 quien muera en el empe6o, honrar4 a Portugal"
 Y cuando el nuevo dia romp4 el horizonte
 con diamantes de sol y rubies de cristal,
 siguen las blancas naves por su ruta gloriosa
 y en lo alto del puente el bravo capitan
 sonrie mientras mira reunidos a su lado
 a los bravos marinos del noble Portugal.
 Y lleg6 hasta las Indias el navegante intr6pido
 6 investido mas tarde con la alta dignidad
 de almirante, otro viaje hacia el Africa emprende
 y somete a su reino a la costa oriental;
 y llega a Mozambique y a Sofala y en ellas
 establece dominios; y logra renovar
 en Coch4n el tratado que se firm6 en Cabral;
 de regreso a Lisboa se le concede el titulo
 de Conde, y nuevamente se hace vasco a la mar
 para ir de virrey a las Indias, donde encuentra
 la muerte. Barros traza su historia, y la
 pluma de Cam6ens describe en bellos versos
 su vida. y a la vez de uno y otro, ~~xxxx~~ unida ~~XXXXXXXXXX~~ va,
 para ungirle de gloria, su patria; el pais vecino,
 el se6ero y augusto y noble Portugal.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisi6n "ELLAS Y ELLOS " BIOGRAFIAS
 RIMADAS correspondiente al dia de hoy.
 Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
 proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las
 BIOGRAFIAS RIMADAS de la princesa ZENKI6 y del cardenal CESAR BORGIA.

A radiar dia 6 Diciembre 1946.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco " J'ATTENDRAI " y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

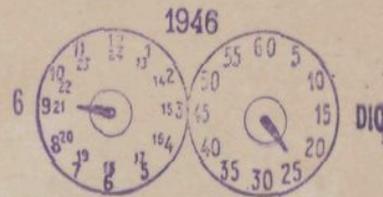
(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

~~X~~ - ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Federico Masmitja y su Ritmo. Oigánles interpretando:

- 1a.-
- 2a.-
- 3a.-
- 4a.-

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar



~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- Oigan

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 13 de Diciembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 6 diciembre 1946

NOËL



Sonido: ~~"Las tres naranjas del amor"~~ (fragmento)
Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: No puede hablarse de las fiestas de Navidad sin mencionar la ceremonia del tió, que era costumbre obligada en las casas donde había gente menuda. El tió se montaba el día 21 de diciembre, día de Santo Tomás, y su misión era la de proporcionar los turrone y bebidas adecuadas a la fiesta navideña. En general consistía en un vulgar tronco de árbol recubierto con algún cortinaje usado y alrededor del cual los niños cantaban, a manera de misterioso conjuro, el Pare Nostre del tió:

Pare Nostre del tió,
un bon any que Deu nos dó;
ara venen festes,
festes glorioses;
dones curioses
renteu el plats,
fregueu els ~~tinells~~ tinells,
que el tió ja està empipat...

Al llegar a este punto los chiquillos, con un palo cualquiera, azotaban con todas sus fuerzas el leño, palizón que duraba hasta el mismo día de Navidad, en que se levantaba una puntita del cortinaje y los pequeños podían ver, realmente, turrone, barquillos, botellas de vino, etc., [que los padres habían cuidado de esconder previamente.]

Sonido: Gong.
Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus CRÉDITOS DE NAVIDAD, en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.
Sonido: ~~"Las tres naranjas del amor"~~ (fragmento).



LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

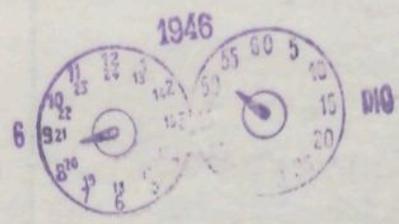
Sabadellenses y españolistas emprendieron, anoche, el viaje hacia Sevilla y Oviedo respectivamente. Unos y otros coincidieron en el mismo tren, que, a estas horas, les habrá dejado ya en Madrid, desde donde habrán proseguido, esta misma noche, la ruta hacia sus respectivos destinos.

Los sabadellenses que se desplazan son los siguientes: Pujol, Bayo, Navarro; Santacatalina, Burcet, Cerveró; Mario, Toni, Pallás, Guarch, Vazquez y Gaju.

La única duda que abrigaba el entrenador vallesano Antonio Sangüesa a la hora de emprender el viaje ~~estacionado~~ radicaba en la delantera, en el puesto de conductor de la misma, para precisar. Se lleva a Vazquez por si la lesión que le causara Alepuz en el partido contra el Deportivo de La Coruña se cura totalmente de aquí al domingo. De no ser así, esto es, en el caso de que Vazquez se resintiese ~~algun~~ de dicha lesión, su puesto lo ocuparía Gaju, quedando los demás puestos tal como fueron cubiertos el pasado domingo, con el seguro cambio de Modol, lesionado, por Burcet.

Los españolistas se entrenaron ligeramente antes de ~~iniciar~~ emprender la larga excursión hacia tierras ~~de~~ Asturias. Más que entreno, fué un leve tanteo de fuerzas con el objeto de comprobar el estado de cada uno de los jugadores. Al final de la prueba, Crisanto Bosch dispuso la alineación del mismo conjunto que tan brillantemente batió al Aviación el pasado domingo.

Por lo que al Barcelona respecta, aunque Samitier no haya dado a conocer, oficialmente, la composición del equipo que cuidará de dar la réplica al Gijón, en Las Corts, existe la impresión de que el equipo diferirá muy poco -si es que difiere en algo- del que el pasado domingo jugó contra el Madrid, en la capital. De confirmarse, es innegable que para el público de Las Corts ofrecería este partido un aliciente más ~~interesante~~ que sumar a los muchos que presenta: el de ver en acción a la joven delantera azulgrana de la que tanto y tan bien ha hablado la crítica madrileña...



X
2.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de A.F.I.L.).- El Comité Olímpico Británico, ha desautorizado toda idea de invitar a Alemania y al Japón para que participen en los Juegos Olímpicos de 1948, que se celebrarán en esta capital.-A.F.I.L.

X
3.- BRUSELAS, 5.- (servicio especial de A.F.I.L.).- En el Palacio de los Deportes, de esta capital, se ha celebrado una importante reunión de boxeo, cuyo combate principal fué el del francés Raile Dicristo, con el belga Joseph Preys, valedero para el campeonato de Europa del peso ligero.

Venció el francés por puntos después de 15 asaltos.-
A.F.I.L.

4.- MELBOURNE, 5.- (Servicio especial de A.F.I.L.).- Los norteamericanos Billy Talbert y Gardner Moully, han ganado a los australianos Adrian Quist y Geoff Brown, en la semifinal de los campeonatos de Victoria, Jugarán la final contra la pareja australiana John Bromich y Coling Ling, que probablemente jugarán el partido doble de la copa Davis por Australia.-A.F.I.L.

X
18 --- BUENOS AIRES, 5.- Después de haber recibido seguridades de España de que podrá transferir a la Argentina los fondos sobrantes de la excursión del San Lorenzo de Almagro, la directiva de este club acordó de un modo definitivo el viaje a Madrid de su equipo, de acuerdo a todas las previsiones anteriores, los jugadores y federativos saldrán de aquí el día 15 del actual en un avión de la Iberia. ALFIL.

19 --- NUEVA YORK, 5.- El boxeador cubano Eduardo Kid Gavilan ha concedido el encuentro de desquite a diez asaltos con el negro Johnny Williams. La pelea se celebrará el día 13 del actual en el Madison Square Garden.

Como se recordará, Gavilán ganó por puntos a Williams en un combate emocionante que se disputó el lunes pasado. ALFIL.

20 --- LONDRES, 5.- El famoso corredor inglés, que ganó el campeonato europeo de los 5.000 metros en las competiciones celebradas el verano pasado en Oslo, ha anunciado hoy que se dedicará a las pruebas de carrera a campo traviesa. ALFIL.

21 --- TOLEDO, 5.- En partido amistoso de futbol el Atlético Aviación ha derrotado al C.B. Toledo por dos tantos a cero, marcados por Nuez y Ramón. ALFIL.

22 --- MADRID, 5.- En el campo de la Ferroviaria se ha jugado un partido amistoso de futbol entre el titular y el Ferrol C.F. de segunda división. El partido terminó con el resultado de siete tantos a dos, favorable a los ferrolanos. ALFIL.

23 --- ALICANTE, 5.- El Deportivo de La Coruña ha dirigido una carta al extremo izquierda del Alicante Ricardo García Balaguer ofreciéndole un puesto en aquel club. Sib embargo, parece ser que el jugador no ha aceptado. ALFIL.

5/12/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

El deporte en el mundo

13 --- AMSTERDAM, 5.- (ALFIL).- El Club Neecuyen de esta ciudad organiza para los días 14 y 15 del actual varios encuentros internacionales de natación.

La famosa nadadora holandesa Nel Van Vliet intentará mejorar el record mundial de los 400 metros, braza.

Luego, el trio femenino Iet Van reggalen, Nel Van Vliet y Hanni Termoulen, intentará establecer el record mundial de los 3 por 100 metros, estilos, distancia instituida hace poco por la Federación Internacional de Natación amateur. ALFIL.

14 --- SHEFFIELD, 5.- (ALFIL).- La selección de Copenhague que jugará el lunes que viene contra el Sheffield Wednesday se ha entrenado hoy en el campo de sus futuros contrincantes. Los 17 jugadores han demostrado excelente forma. ALFIL.

15 --- NURVA YORK, 5.- (ALFIL).- Existe una verdadera expectación para el combate entre Marcel Cerdán y Georgie Abrams, que se celebrará ~~mañana~~ ^{esta noche} en el Madison Square Garden. Se cree que asistirán mas de 16.000 espectadores y que se recaudará mas de 100.000 dólares.

El campeón francés aparece ahora ligeramente favorecido en las cotizaciones de las apuestas.

La impresión general es que Marcel Cerdán se va a calificar aspirante al título mundial si es que triunfa en buen estilo sobre Abrams.

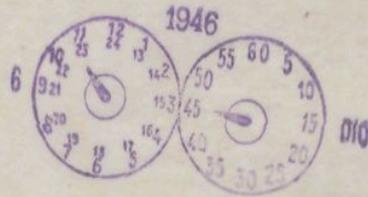
Abrams tiene una gran experiencia boxística. ALFIL.

16 --- PARIS, 5.- (ALFIL).- El prestigioso jugador Banna, ex-campeón mundial de tenis de mesa, ha anunciado que participarán en los campeonatos internacionales que se jugarán en esta capital del 28 de diciembre al 3 de enero de 1.947. ALFIL.

17 --- PARIS, 5.- (ALFIL).- La dirección del velódromo de Tovierno ha organizado para el domingo que viene una gran carrera de persecución internacional en la que intervendrán, Copei, Piel y Federssen. ALFIL.

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".



Día 6 de Diciembre de 1946.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

Juan

-Aquí RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la MANTA ELECTRICA AUGUSTA, sin ~~manipulaciones~~ aislantes, sin amiantos, flexible, garantizada... AUGUSTA, el sol de la noche, el ideal de los frioleros... AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL... Conertemos con la Habana. (DISCO HABANERA) A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LA REGENTA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Isla de Cubita la bella... de Cuba, la Habana; la tazita de plata de las Antillas... En ella hemos plantificado esta noche nuestro micrófono... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-¡Noche en la Habana... que es como decir: una noche envuelto entre brisas deliciosas y perfumes de chirimoyas, mangos, aguacates... magnolias y jazmines. ¡Noche tropical! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-A fruta sabe el aire bajo los arcos soportales con sus galerías bajas con berranda para atisbar a los pesantes... Rejas, patios umbríos, coloniales, con puertas de celosía... Calas y geranios... mecedoras, un loro y el aire movido por un paypay (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Mamá Isabel se meve indolente... la nina Paz, mazorra en el piano las primeras lecciones de don Hilarión asieva.. (DISCO "DO, RE, MI, FA, SOL." A SU TIEMPO SE APLANA PARA ~~mezclarse con~~ MEZCLARSE CON "VALS DE LOS OJOS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LA Sentimental.

-Noche en la Habana... El paseo de Isabel II con sus faroles de gas, alumbrá las últimas volantes que se aventuran hasta El Morro con su carga de apetitosas criollas, estabiadas con batas almidonadas, zarzillos de coral y, en el pelo el ramillete de jazmines. (CASCABELES DE COLLERA Y TROTAR DE CABALLOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Mulatas de dientes de porcelana, ofrecen magnolias, con gritos rellenos de risas y alabanzas a las niñas.... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Las luces del pórtico del Teatro Tacón, posan reflejos claros en el pasear callejero... ¡Noche en la Habana del Soc! (DISCO HABANERA) SE APLANA PARA DECIR:

LA REGENTA

-Música de Donizetti... Opera. En la sala llena de revoloteo de abanicos, descotes fraques, olor a bergamota y calor de trópico. (DISCO "LA FIGLIA DEL REGGIMENTO". DONIZETTI. "CONVIEN PARTIR". A SU TIEMPO APLAUSOS QUE SE APLANAN PARA DECI:

-Donizetti, valeses y rumbas, se siguen al correr del tiempo.... El Paseo de Isabel II, deja paso al del Prado... el Teatro Tacón, al Principal de la Comedia y, la Casa de Diputados, al Capitolio. (DISCO, RUMBA, MARIA LA O. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

EL AGUACATERO

¡Rumbas, maracas, camisas de volantes azules, blancos amarillos, llenan con sus alegrías los soportales del Piret. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-En el Teatro Martí, triunfa Lecuona con María la O. En el Nacional, teatro vernáculo... En la Alhambra, la compañía de Regino tira al relajo y, el público se agolpa. (SE AGRANDA EL SONIDO MEZCLADO CON MULTITUDES, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En la Plaza Nacional y en el Hotel Plaza, su terraza iluminada, elegante, lanza en la noche sus destellos... Hoy como todas, está atestada de americanos del Norte que gozan voluptuosos la calma encantadora de una noche tropical. (DISCO, HADY WARREN, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Boenas Noches

Las mesitas con la luciernaga de sus pantallas encendidas, son como los abalorios de estas elegancias que hacen de la noche el paraíso de sus diversiones. (SE AGRANDA EL SONIDO QUE SE MEZCLA A RUMBA, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

RUMBAMBE

-Trepida la rumba gritona y alegre que llena el aire... Tiemblan las parejas electrizadas al zumar de las maracas... Remolinos de hombros y contorsiones de cinturas, marcan el ritmo enervante... Vuelan las manos en aleteos suplicantes y, se descocan los bailarines... El cantor, le zumba que es un delirio y se descoyuntan los rumberos en su incesante bailar. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN, APLAUSOS QUE SE UNEN A RUMBA TAMBAH.

-Una feria pareciera por sus músicas, su movimiento y sus luces, las encantadoras noches de la Habana... Por doquier, crece y regresa la voz de los negros que alegran el baile. (DISCO, HABANERA, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

Se agranda.

-Tiemblan y azuzan la negra que en dulces vaivenes se agita y retuerce en su loco bailar.... Todo rumbea en la noche embalsamada de perfumes... todo vive entre gritos, jaleos, bullicio, locura rumbera de ardor tropical.. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

-Temperatura ideal de las noches tropicales... Dulce sabor del sueño sin miedos al frío... ¡AUGUSTA, el sol de la noche, guardará su sueño libre de las inclemencias invernales... La Manta Eléctrica AUGUSTA, representa la más refinada comodidad en las noches desagradables del invierno... Es eléctrica, pero no se parece a nada de lo hasta hoy conocido... Es flexible y manejable como una manta cualquiera. Por mucho tiempo que se tenga conestada, no puede quemarse, está libre de todo peligro, por no contener amiantos ni ninguna especie de aislantes... Además, está completamente garantizada contra cualquier desperfecto... De día, enrollada a las piernas, abrigándose con ella como con un mantón, representa una calefacción completa y para todas partes. Es enchufable a todas las corrientes. Nunca puede pasar de los 45 grados y es la calefacción más segura, regular y constante. Para la abuelita, un paraíso, para el nene, dormir en la gloria, para todos, la seguridad de no pasar frío. ¡AUGUSTA! Para ventas al mayor, dirigirse a José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679, Teléfono 50-1-1-4, 50, 114, José Fabregat Pino. ¡AUGUSTA! (DISCO, HABANERA, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LA RECENTA

-Allá en la Habana hemos de dejar la dulzura de sus frutas, el placer de sus brisas y el encanto de sus noches... Y... colorín colorao, esta noche se ha acabado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches (DISCO NUMERO UNO, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, el placer de los frioleros, acaban ustedes de oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pouñet.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA."



Día 6 de Diciembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DICC. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer del que la disfruta, ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ya estamos en el mes de los cariños y afectos familiares... de los presentes, de los aguinaldos. Es decir de los aguinaldos: Por todas partes, como si te digieran: ¡Alto! no molestes, no pidas, no te atrevas a entrar, no se ven más que unos letreros que te plantifican delante de la puerta para que ya no te atrevas a abrir la puerta, que con un descaro horroroso y con un olvido muy desagradable de las tradiciones, dicen con la insolencia de sus colores: "No se dan Aguinaldos"... Pero señor: a este paso no encontrará uno ni por casualidad una sola persona que dé algo! Y lo más terrible es, que como todas las puertas estan verradas por dentro, con motivo del miedo que tienen a los "aguinalderos", si llamas, lo más que consigues es que abran una pequeña rendija para dejar salir una voz que destemplada dice: "No sabe leer? Ya lo dice ahí que no damos aguinaldos.-Es que yo...-Usted es igual que todos los demás. Ni a usted ni a nadie le damos aguinaldos! Y te cierran la puerta de un golpe en las propias narices...? Qué será de aquellas felicitaciones tan lindas, tan finas y tan poeticas, del basurero, el sereno, el vigilante, los botones y... ¡sobre todo los peluqueros, que ponian unos adornos muy atractivos en los espejos para que te recrearas mientras te afeitaban, con la esperanza de unos buenos aguinaldos. ¡Las cosas han cambiado tanto, está todo tan al reves, que el otro día al irme a cortar el pelo, el peluquero, antes de coger las tijeras y por siacaso, me dijo muy serio: "Le advierto que no damos aguinaldos".-Corte, corte-le digo yo-. ¡qué lo vamos hacer! (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Las cosas cambian, es cierto. Por eso lo que antes era privilegio de unos pocos, hoy es algo que está al alcance de todas las fortunas: Tener una casa, un jardín, un huerto, una propiedad. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted conseguirlo sin grandes desembolsos.. La alegría de ir a pasar el día, a la torre los domingos, los días de fiesta... el placer de vivir en pleno campo al mismo tiempo que en la Ciudad, en la Gran Urbanización LA MIRANDA es una cosa resuelta.. Son tantas las facilidades que puede encontrar en la Gran Urbanización LA MIRANDA, que hoy es cuando usted puede conseguir sin desembolsos extraordinarios, aquello que tantas veces pensó y creyó irrealizable. Su familia y usted gozaran del verdadero placer de vivir, pues en la Gran Urbanización LA MIRANDA, se vive y, para ello no necesita usted más que lo que hoy gasta para pagar su renta. Vea, admire, visite la Gran Urbanización LA MIRANDA! ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ser proletario y además con la garantía de colocar en buen sitio su dinero? Lo conseguirá en la Gran Urbanización LA MIRANDA. LA MIRANDA es el ensanche, la continuidad de Barcelona, lo que usted busca. Pida informes detallados. Oficinas: Plaza Pego de la Faja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

FANTASIAS RADIOFONICAS

Original



DIA 5 de dic. 1946

(vénus)

8/19

Census

BONOFIX

SINTONIA

LOCUTOR

Si me deja tranquilo unos momentos,
voy a ver si termino una labor.

LOCUTORA

Pues con callarme yo, todos contentos.
¿No le parece bien, don Locutor?

LOCUTOR

Vaya, que gracia...Lo que no me parece bien es que me tome
a guasa.

LOCUTORA

Pero, vamos a ver, ¿que es lo que pasa?

LOCUTOR

Nada...que a su lado hago el ridículo, porque esta noche
venia muy inspirado, y me salian los endecasílabos con la
misma facilidad que las facturas a pagar a fin de mes...
Y ahora, me sale usted con ripios, cascotes y prosa rimada,
como cualquier poeta de esos de verdad.

LOCUTORA

Bueno, no se enfade así Sr. Gerardo.

LOCUTOR

Es/ que hirió mi dignidad con cruel dardo.

LOCUTORA

Pues, le pido perdon humildemente
bien dispuesta a escucharle atentamente.

LOCUTOR

De acuerdo...Y dejeme en paz de una vez, porque quiero
terminar una décima.

LOCUTORA

¿Una décima?

LOCUTOR

Si...una décima...que pasa?...Una décima toda entera...O es que no sabe usted qué es una décima? Habrase visto...y, a callar, que me toca a mí.

Ya se acerca Navidad que es la fiesta señalada y de todos esperada.... y de todos esperada.... bueno, y ahora que pongo para ~~que termine en DAD?~~ que termine en DAD?...a ver... ..a ver....BONDAD...Variedad...Oportunidad...Ansiedad...

LOCUTORA

Mira, si me quiere hacer caso, no pierda más el tiempo y ponga una sola palabra, que lo condensa todo: BONOFIX.

LOCUTOR

 BONOFIX?...pero  y el verso?

LOCUTORA

Le he dicho que ponga BONOFIX. Usted ha citado en busca de consonantes, Bondad, Variedad, Oportunidad, Ansiedad.

LOCUTOR

Es verdad.

LOCUTORA

Pues, s game usted.

LOCUTOR

Formalidad.

LOCUTORA

S game en mi razonamiento...La bondad del sistema BONOFIX es una cosa experimentada practicamente por infinidad de compradores que se han visto beneficiados de reintegro en sus compras.

LOCUTOR

Perfectamente.

LOCUTORA

La variedad consiste en el gran número de Establecimientos cooperadores de BONOFIX, en donde se puede adquirir todo lo necesario, en inmejorables condiciones de precios y de Calidad.

LOCUTOR

Calidad...¿Ha dicho calidad? ...Ya tengo otro conso-
nante para Navidad.

LOCUTORA

La oportunidad está al alcance de todo el mundo, porque
sin desembolso de ninguna clase se puede obtener la
Tarjeta de comprador BONOFIX, para utilizarla en las
compras que se tengan que realizar, con la posibilidad
de reintegro total.

LOCUTOR

Posibilidad? ...¡Uy, que contento estoy! ...Otro conso-
nante....Y hay probabilidad.

LOCUTORA

Esta es la palabra....Probabilidad, y muy grande, pero
que muy grande...Las personas que utilizan la tarjeta
de comprador BONOFIX tienen una probabilidad, contra nue-
ve, de verse favorecidas con reintegro...Fíjese bien lo
que representa de cada diez persona, una, beneficiada...
Y, finalmente, ansiedad, es la que sienten los posee-
dores de boletos BONOFIX, esperando la fecha del sorteo
de la Lotería para ver si cada uno de ellos ha sido
esta persona afortunada de cada diez....Ya vé usted si
tengo razón al decir que BONOFIX condensa todos aquellos
consonantes que buscaba usted para Navidad: bondad, va-
riedad, oportunidad, ansiedad.....

LOCUTOR

Probabilidad, verdad...Nada, nada, que me ha convencido,
y en vista de ello desisto de hacer mi décima.

LOCUTORA

No le dé vueltas, que no hay décima más efectiva que la
de BONOFIX...La décima parte de sus adheridos se benefi-
cian de reintegro.

LOCUTOR

Esta es la pura verdad
y al llegar la Navidad
que es la fiesta señalada.....

LOCUTORA

Ja hi tornem altra vegada ?
que no havien acabat?

LOCUTOR

Amables radioyentes, ya se acerca.....

LOCUTORA

¿Navidad? otra vez?

LOCUTOR

Se acerca la fecha de admisión de soluciones al crucigrama BONOFIX. Recordamos que el próximo día 15 del corriente quedará cerrado el plazo para tomar parte en el gran concurso del crucigrama organizado por BONOFIX.

LOCUTORA

No dejen ustedes de aprovechar la oportunidad que se les ofrece de verse favorecidos con alguno de los importantes premios que se adjudican en este concurso del crucigrama BONOFIX y que serán sorteados entre las personas que hayan mandado la solución exacta.

LOCUTOR

Recordamos que el primer premio, ofrecido por BONOFIX para este concurso, consiste en un magnífico abrigo de pieles para señora, valorado en tres mil pesetas.

LOCUTORA

Y que, además de este primer premio, se otornaran nueve valiosos premios de consolación ofrecidos por importantes establecimientos cooperadores de BONOFIX.

LOCUTOR

Las bases para tomar parte en este concurso del crucigrama BONOFIX les serán enviadas gratuitamente si lo solicitan a esta Emisora RADIO BARCELONA, indicando en el sobre CONCURSO BONOFIX o directamente a las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera 21 telefono 21.642.-2-1-6-4-2.

LOCUTORA

Y también sin ningun desembolso por parte de ustedes, les será enviada la tarjeta de comprador BONOFIX con la cual podran ustedes beneficiarse de las enormes ventajas de este sistema de compras reintegrables. No olviden ustedes BONOFIX, Marques de Argentera 21, Telefono 2-1-6-4-2-

LOCUTOR

BO-NO-FIX.

LOCUTORA

Y ahora antes de terminar nuestro programa, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AGUSTO ALGUERO, interpretando para ustedes.....

ORQUESTA.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una ESTACION RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CIB S.A., Ronda Universidad, 7 y Caspe, 12-1º

PUBLICIDAD CIB S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

[Handwritten signature]

SINTONIA. (Disco de "Marcha de los esquiadores"). Queda como fondo.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTOR: Una emision que Deportes Puig, Baños Nuevos 20, y Paja 3, dedica todos los viernes a los esquiadores y montañeros en general.

SINTONIA. (Musica fuerte unos compases y sigue como fondo)

(Interviu con Ernesto Mullor. Texto aparte.
Al final de la intervui,

MUSICA FUERTE, del disco "MONTANES ALEGRE". Se funde y queda cº fondo

LOCUTORA: Esquiador: No te olvides. Espera a mañana a efectuar tus compras en Deportes Puig, Baños Nuevos 20, en donde podrás adquirir, en inmejorables condiciones de precios, cuanto necesites para completar tu equipo de esquí.

MUSICA FUERTE, unos compases y queda como fondo.

LOCUTOR: Deportes Puig efectuó ayer la inauguracion oficial de su establecimiento. Con tal motivo, registróse en él un persistente desfile de figuras de nuestro esquí, y del montañismo catalan; de directivos de club y personalidades del deporte en general.

LOCUTORA: Unánimemente se elogió el ~~buena gusto~~ ^{de} acierto y buen gusto que han informado la labor de montaje y ambientacion del nuevo local, cuya ~~wendicion~~ ^{wendicion} efectuó el Reverendo Cura Párroco de San Justo, don Antonino Tenas.

LOCUTOR: Con un vino de honor ofrecido por Puig a los asistentes, se procedió a dar al simpático acto un agradable epilogo.

MUSICA FUERTE. SINTONIA (Marcha de los Esquiadores). Se funde...

*
LOCUTORA: Llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que Deportes Puig, Baños Nuevos 20, ofrece a sus amigos esquiadores y montañeros.

LOCUTORA: Con nuestra gratitud por la atencion con que nos han escuchado, nuestro adiós hasta el viernes próximo, a las nueve menos cuatto, si Dios quiere.

SINTONIA. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION

Ante los micrófonos de Radio-Barcelona, y en el curso de nuestra semanal emisión CUMBRES NEVADAS, Ernesto Mullor, el veterano esquiador del Centro Excursionista de Cataluña, dispuesto a hacer llegar hasta ustedes su opinión -como suya, valiosa y autorizada, cual ninguna- acerca de algunos aspectos del momento.

Para el mejor orden de esta breve charla que con Mullor sostendremos seguidamente, creemos conveniente, sin embargo, desdoblar la personalidad de Ernesto Mullor en tres de sus facetas más descoliantes: la de miembro de la Escuela de Esquí de La Molina; la de corredor en activo y la de simple aficionado y enamorado vendido de la nieve...

Hablemos, primero, con Mullor, monitor de esquí.

.-Díganos, ¿Está satisfecho de los resultados que ha venido dando, desde su fundación, la Escuela de Esquí de La Molina?

.-MULLOR: .-Lo estoy, a qué negarlo. La experiencia nos ha demostrado, claramente, que el funcionamiento de la Escuela ha venido respondiendo ~~alta~~ propósito que nos animó al fundarla...

LOCUTOR: .-Propósito que no era otro que el de cooperar al mejoramiento del nivel técnico del esquí, ¿no es éso?

MULLOR: .-Efectivamente, ese fué el plan que nos trazamos en el momento de fundar la Escuela. Y ese ~~ex~~ sigue siendo el objetivo que orienta nuestras actividades...

LOCUTOR: .-Díganos, ahora, ~~¿tienen~~ ¿tienen en la Escuela alguna idea o proyecto tendente al logro de ese objetivo a que aludía?

MULLOR: .-Por el momento, aparte del cursillo ~~que~~ teórico que se lleva a cabo, a cargo de algunos esquiadores que aspiran al título de monitor, tenemos en vías de realización un proyecto en el que todos hemos depositado muchísimas esperanzas, por los provechos que del mismo pueden derivarse en plazo no muy lejano...

LOCUTOR: .-Permitáanos que incurramos en la indiscreción de preguntarle de qué se trata...

MULLOR: .-No hay tal indiscreción. Se trata de la campaña que se está llevando a cabo actualmente en favor de los esquiadores del Valle de Arán. Desde hace unos meses, en el Centro han venido recibiendo donativos de material de esquí con destino a ~~muchísimos~~ los montañeros de aquellas comarcas en donde el esquí, más que un mero placer deportivo, ~~constituye~~ constituye un medio de comunicación de todo punto necesario...

LOCUTOR: .-De allí, pues, pueden salir grandes campeones...

MULLOR: .-A eso vamos. En primer lugar, a favorecer el crecimiento de las masas de esquiadores, en unas regiones en donde, lógicamente, ~~nada~~ cada uno de sus habitantes ha de ser un esquiador. Y luego, de la cantidad, habrá de surgir la calidad, con lo que se habrá dado un paso muy firme en pos de la elevación del nivel técnico de nuestro esquí.

LOCUTOR: .-Sin embargo, será necesario que alguien cuide del perfeccionamiento técnico de esos nuevos esquiadores...

MULLOR: .-También ese aspecto lo tenemos resuelto. A primerc

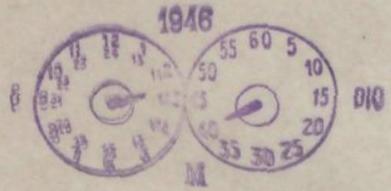


atencion. Segun informes que acaban de sernos facilitados, en Nuria cayó ayer una abundante nevada, habiendo quedado en el Valle veinte centímetros de nieve.

En La molina nevó, ^{ligeramente} asimismo, aunque el fuerte viento que sopó después dejó las pistas en malas condiciones para ~~la~~ esquiar.

NUMERO 201

Original



RADIO CLUB

DIA 6 - Diciembre - 1946

(Voces)

2/3

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencióm
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

OR USTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos

[Handwritten mark]

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 7 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 341 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ambrosio, obispo y doctor; Eutiquiano, papa;
Policarpo, Teodoro y Agatón martires, Martin abad; Urbano, obis-
po; y Santa Afra, abadesa y virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 7 de diciembre de 1142 se celebró un Concilio en
Westminster, Inglaterra en el que el obispo de Winchester se
disculpó de haber reconocido a la reina Matilde.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 7 de diciembre de 1526 se fundó la Universidad de
Granada.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 7 de diciembre de 1815, el famoso mariscal de los
ejércitos de Napoleón Bonaparte, Miguel Ney, príncipe de la
Moscova, fué fusilado, bajo el reinado de Luis XVIII en los
jardines de Luxemburgo en París.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 7 de diciembre de 1941 ~~xxxxxxx~~ murió en Barce-
lona el creador del Orfeó Catalá, que tanto contribuyó a la
formación de orfeones en toda Cataluña, Luis Millet Pagés.

TEMA TODOS LOS DIAS:

MC/N.

LA FEMINA

(OC-1246) 13
VIERNES
6 dic. 1946
R. CLUB

LOCUTOR

Señora, señorita, oigan ustedes nuestro noticiario femenino de hoy.....

DISCO AMOR GITANO (nº 1192)
FONDO Y SE PIERDE.

ROSARITO

Bien, queridas amigas de RADIO CLUB. Mañana es la gran fecha. Mañana a las diez y media de la noche en el nuevo y bellísimo teatro del Orfeón Gracien se, situado en la calle de Asturias número se celebrará la FIESTA DE PRESENTACION de la FEMINA DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

LA UNION DE RADIOYENTES de nuestra Emisora ha montado un programa por todo lo alto para mañana, en el que vamos a danzar de lo lindo todos los de esta casa, y muchos y valiosos elementos artísticos que gustosamente se suman a la FIESTA FEMINA DE RADIO BARCELONA.

ROSARITO

Ayer dimos un avance del programa. Este se cumplirá en todas sus partes, y hasta puede que haya alguna sorpresa gratísima.

LOCUTOR

Entonces, hoy.....

ROSARITO

Hoy no decimos más sobre las actuaciones de los magníficos elementos que tomaran parte en la fiesta. Mañana daremos integro el programa a desarrollar y el orden del mismo.

LOCUTOR

Me permito recordarte, Rosarito, que he iniciado esta sección de RADIO CLUB diciendo que era un noticiario, y francamente, no damos muchas noticias.....

ROSARITO

Hombre, Gerardo, sí que hemos dado alguna. Pero, enfin, tal vez tengas razón. Mira. Podemos decir, por ejemplo, que en vez de tres vestidos, habrá siete, preciosos, en el desfile de modelos de Alta Costura REIGBERT. Un sueño de trajes que llevarán los sugestivos títulos de ROSA AZUL, VIOLETAS, CREACIÓN ESPAÑOLA, REFLEJOS CON CAPA DE "PERFIDIA", LINEA MODERNA,

FANTASIA ESCOCESA y GOYESCAS.

LOCUTOR

Yo no entiendo de esto; pero los títulos no pueden ser más atractivos.....

ROSARITO

Otras noticias son las de que actuará un simpático conjunto musical, que habrá adorno a cargo del prestigioso floricultor

Y.....

LOCUTOR

Bueno, bueno....bueno....bueno!....Rosarito. ¡Basta! Deja algo para mañana.

ROSARITO

Como quieras. Pero aún me queda algo que decir.

LOCUTOR

Si; las mujeres siempre tenéis algo que decir. Y más si habláis de cosas vuestras.

ROSARITO

Me queda por recordar que la función dará comienzo a las diez y media. Que se suplica la puntualidad. Que el Orfeón Graciense calle de Asturias numero tiene una magnífica colección de comunicaciones tranviarias, desde cualquier sitio de Barcelona. Que las invitaciones se agotan rápidamente y que rogamos a todas las suscriptoras y simpatizantes que se apresuren a retirar sus localidades para evitarnos engorrosas complicaciones de última hora.

LOCUTOR

¿Nada más?

ROSARITO

Nada más.

LOCUTOR

Pues ya lo saben ustedes, amables y simpáticas amigas. Mañana noche a las diez y media, en el Orfeón Graciense, Asturias numero....PRESENTACIÓN DE LA BEBEMINA DE RADIO BARCELONA. Detalles e invitaciones, en UNION DE RADIOYENTES de esta emisora, Caspe 12.

ROBARI TO

Un cariñoso saludo a todos y hasta mañana.

SIGUE DISCO (BREVE)

y 2 CONGS MUY PROFUNDOS.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: MARCHA FUNERRE

LOCUTORA

ORACION DE GRACIAS DE EDUARDO MARQUINA EN EL DIA DE SU MUERTE.

LOCUTOR

Arribó a España el cadaver de EDUARDO MARQUINA, el poeta magnifico que llevara en el corazón, hecho luz y armonía, un imperio español, que sentia vivo en su cálida emoción humana y al que daba de nuevo aureos reflejos en la ardiente pasión patriótica y en la sonoridad musical de sus estrofas.

En ese imperio de ensueños y añoranzas que guardaba el poeta en su corazón y que cantaba en el ritmo caliente de la sangre, se ha puesto el sol. Pero queda el que canta en el ritmo de sus versos y que brillará perennemente en el sol de su gloria.

Place hoy a RADIO CLUB ofrecer a sus oyentes como reverencial homenaje al poeta insigne, la oración que Eduardo Marquina compuso en ~~su~~ Oración de gracias para el día de su muerte.

Escuchen la magistral composición de Eduardo Marquina.

DISCO: BACH (tema religioso)

VOZ

Te agradezco Señor, todo el bien recibido
 -le diré - de tus manos inmerecidamente,
 te agradezco, Señor, haber nacido
 en la edad mas difícil que conoció la gente;
 edad, carne, cuchillo,
 edad, nube y plomo
 sobre la mies tronchada los dientes del rodillo
 y un relámpago andar de Espiritu caudillo
 que empuñe el mundo para devolverle su aplomo;
 agradezco al Señor, que con designio arcano
 me lanzara al volcán de esta edad
 que entre inhumanos odios me requisiera humo,
 que me dejara a solas con la necesidad
 y que, divino peso colocara en mi mano
 una lira de amor, de fé y de caridad.
 Agradezco al Señor, que ligado al destino
 de la común y trabajada Europa,
 me diera carne de hombre latino
 y me colmara la ctpa
 de ambrosias celestes y de clásico vino.
 Agradezco al Señor habermos dado
 en esta colisión de continentes
 la gracia de sentirme icono, hermanado
 en historia y dolor con todas las gentes
 que en la nave de Europa desde siempre han bogado.
 En la nave de Europa
 que inmemorial vigia de océanos profundos
 cuando asiáticos fuegos le quemaban la popa,
 puse proa a otras playas y descubrí otros mundos.
 Agradezco al Señor ser nauta en la proa

de la nave europea :

agradezco al Señor que el nombre que, en la loca
del Atlántico imperio surge el primero, sea
católico y heroico su claro nombre, España.
¡Agradezco la gloria de ser uno en la suerte
contigo el catalán rincón, aspero y fuerte,
donde rodó mi cuna, cuya humilde espadaña
tu maternal adiós desgranará en mi muerte!
¡Y todavía con mayor fervor
y por encima de tamaños buques,
España que me inspiras y sostienes
agradezco al Señor
la maravilla de saber, que lejos,
hablando con tu lengua, nacidas de tu entraña
veinte naciones, como veinte espejos
son niñas de tus ojos donde te ves, España!
Veinte naves, progenie gloriosa
de tres carabelas
que el hechizo rompieron de la mar Tenebrosa
con el santo amuleto de la cruz en sus velas.
¡Agradezco al Señor, sentirme hermano,
de aquellas almas, en aquellas tierras,
desde el primer relieve mejicano
al último espolón de las andinas sierras;
hermanos; acorde, sean cuales sean, hechuras
de nación, las que nazcan de su albedrío humano;
por la lengua y la cruz, hermano en las alturas
y en la carne... ¡Jamás discutiremos de ellas!
Donde no hubo rencor, no alentará discordia;
única prenda bajo las estrellas,
de humana y cristiana hermandad
ellas y España alumbran para la humanidad
el isopelto albor de la total concordia!
Finalmente, en la atroz agonía
y en la zozobra grave
y en esta material noche sombría
que cierra el paso a la europea nave, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
agradezco al Señor que, manteniendo el brillo
del espíritu apenas limpia de sangre y llanto
no haya apagado España el farolillo
que las llagas de Cristo iluminó en Lepanto.
Por obra y gracia de esa lamparilla
cristiana, respiró la humanidad.
¡Alienta, vela, España en tu capilla!
Aún puedes rehacer la cristiandad.
Así diré al Señor, si El me dá oído.
Y estas, los bienes son que he recibido
y a Dios devolveré sin guardar para mí
mas que el gozo inefable de haberlos mantenido,
rigiendome por ellos dondequiera que fui.
Nada ilustró mi lira fuera de ellos,
y ellos - que no son yo - fueron todo mi nacer
como faros - se ha dicho - los poetas consumen
su vida en recibir y propagar destellos.
Si gloria cabe en ello, demóstrala al Creador
artífice del faro;
lo demás vale poco, ¡no es para mucho honor
dejarse atravesar de luz un cristal claro!

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

8/19

LOCUTOR

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE FIERDE

~~ANUNCIO DIARIO~~

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

9/19

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La compañía Bassó-Navarro estrenará sucesivamente en el Beatriz de Madrid, las siguientes obras: "Vuelo nocturno" de Ximenez de Sandoval; "El cielo está cerca" de Ruiz Iriarte, y "Cita en el más allá", de la condesa de Almazán.

LOCUTOR

Parecen capítulos de una trágica aventura aérea. Primero el vuelo nocturno. El aparato sube, sube. El cielo está cerca.....Y, de pronto, el accidente trágico. El avión marchaba hacia la muerte....Cita en el más allá.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Guadalupe Muñoz Sampedro estrenará en el Argensola de Zaragoza, la comedia de Adolfo Torrado "Mamá nos pisa los novios".

LOCUTOR

De esta comedia se deriva la que ha estrenado Pepe Alba en el Alcazar de Valencia: "Novios a la plancha".

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Francisco Prada e Iquino han escrito para Somoza la comedia "Marido de tipo único".

LOCUTOR

Tendrá un éxito de escándalo.

ORQUESTA : FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Rodando la película "Cita en la frontera", la actriz argentina Libertad Lamarque sufrió una caída que la obligó a permanecer varios días en cama.

LOCUTOR

Por lo visto, tropezó con la frontera.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

La argentina Nini Marshall es considerada como la esperanza de América.

LOCUTOR

¡Mal asunto poner la esperanza en una mujer! ¡Y todo un continente! Se perderá el continente y el contenido.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Debutará en breve, en una película histórica, la actriz teatral inglesa Frances Carson, considerada como la que mejor viste a la usanza del siglo XVI

LOCUTOR

Todas las temporadas, Frances Carson sacan una moda....del siglo XVI.

ORQUESTA:FINAL DE CAMARA Y TABLAS

MG, N2

VIERNES
6-12-46
R. CLUB

GINE ALCAZAR

"LA DUQUESA DE LANGEAIS"
Nº 2

y R. ESPAÑA simulta-
neamente.

3 GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

DISCO: LA PATÉTICA DE BEETHOVEN
QUE VA PERDIÉNDOSE AL COMENZAR A
HABLAR.

LOCUTOR

LA DUQUESA DE LANGEAIS.

LOCUTORA

Una patética historia de amor que refiriera un día Honorato de Balzac y que hoy recoge la cámara cinematográfica para producir la más bella y delicada película.

LOCUTOR

Son los tiempos de la Francia imperial y guerrera. Las águilas napoleónicas ponen su sombra augusta sobre todo el suelo de Europa. En los salones de la señora Cerizy, una fiesta deslumbrante y señorial.....

DISCO: MINUETO DE BOCHERINI
BREVE Y FONDO

Sigue la fiesta en los salones de la señora de Cerizy.... Huyendo del bullicio, el huraño señor de Montriveau se ha refugiado en el invernadero. Con mirada curiosa y experta, contempla una momia traída del Egipto remoto y enigmático. Y, de pronto, la duquesa de Langeais....

DUQUESA (Locutera)

Muy interesante, ¿verdad? señor de Montriveau....

MONTRIVEAU (Palmerola)

Mucho. Tiene la belleza única de lo eterno. ¿Me permitís que os pregunte señora, quien sois?

DUQUESA

Es extraño que no me conozcais. Toda Francia habla de mí.

MONTRIVEAU

MONTRIVEAU

Pero yo vengo del desierto. Durante mucho tiempo no es más que un rumor de soledades.

DUQUESA

Un rumor que es es muy grato. Jamás se interesó el gran mundo, ya lo es.

MONTRIVEAU

El gran mundo es muy pequeño, señora, aunque no carecerá de grandeza si volas, como parece, su soberana.

DUQUESA

No sé si reino en él; solo sé que lo amo, porque le debo los mejores momentos de mi vida. Este de ahora, por ejemplo. Es grato que el bullicio de la fiesta nos traiga, en uno de sus resplandores, la emoción y el interés de un rostro nuevo....

MONTRIVEAU

¿Es eso muy frecuente?

DUQUESA

¡Oh! no; ocurre muy de tarde en tarde... Pero perdonad. He de volver al baile. No sé si estos breves instantes han podido ofreceros suficiente interés para que no permitáis invitarnos a visitarnos, pero, si os decidís, hasta las diez me encontraréis siempre en casa.

VUELVE DISCO, BREVE
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Montriveau fué a casa de la Duquesa de Langais... Las visitas se sucedieron, y, poco a poco, fué naciendo entre ellos un amor apasionado, arrollador, vehemente.... Un amor que a veces tenía la suavidad de las palmeras mecidas por el viento

DISCO: PRIMAVERA (Mendelssohn)

EFEECTO: CABALLOS AL PASO COMO DE PASO

DUQUESA

¿En que pensais caballero Montriveau?

MONTRIVEAU

En un poema árabe.

DUQUESA

¿Os lo inspiran la mañana y el bosque?

MONTRIVEAU

Sí; pero la mañana está en la luz de vuestros ojos y el bosque en la sombra de vuestras pestañas... Es un poema muy corto... Dice: "Tierra, se ligera para ella, ya que ella pesa tan poco sobre tí"....

SIGUE DISCO BREVE
Y FIN.

LOCUTOR

Otras veces su amor era violento como un río desbordado... Y había entre ellos terribles escenas de celos, tortura y dolor.

ORQUESTA CANCION PORTUGUESA A
PIANO, (BREVE)

MONTRIVEAU

¡Basta! Te prohíbo tocar más esta maldita canción portuguesa!

EFEECTO: RUIDO SECO DEL PIANO QUE
SE CIERRA BRUSCAMENTE.

¡No puedo más! Habéis conseguido que pierda la serenidad, sé que volveréis a decirme aquello de que los generales de Napoleón confundieron las conquistas de amor con las de guerra; pero no me importa. Cuando quiera que seáis mía lo conseguiré.

DUQUESA

Me gustaría que lo quisierais pronto... Por mera curiosidad, aunque no fuera más que para veros fracasar. Y ahora, dejadme. Quiero acabar de aprender esta linda canción.

ORQUESTA: VUELVE BREVE LA CANCION
PORTUGUESA Y SIN PERDRA

KILOFON

LOCUTOR

Un amigo leal quiere salvar al general Montriveau de la influencia perturbadora de la Duquesa de Langeais. Trama un embuste....Y el amor se quiebra en mil pedazos.

ORQUESTA: VALS DE EPOCA!

Otra noche de fiesta en que toda la corte se divierte.....

SIGUE ORQUESTA BREVE
Y FONDO, RASTA LA MITAD

Esta noche, en el CINE ALCÁZAR, una velada de arte y poesía.
Estreno de LA DUQUESA DE LAUREAIS.

SIGUE ORQUESTA Y
CORTAN 3 GONGS (DESCONEXION)

[Handwritten mark]

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, con su programa de MUSICA CLASICA.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLASICA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

ONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que seaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

CINE MONTECARLO

Emisión: 5 minutos.

RADIO CLUB
DIA DICIEMBRE 1946.

LOCUTORA

Ambie auditorio; escuchen ustedes ahora...

ORQUESTA: FOX
MELODICO
(NO BREVE)

LOCUTOR

Verdaderamente, uno no sabe a qué carta quedarse cuando tiene ante sus ojos ciertas situaciones que le plantea la vida.

SIGUE ORQUESTA.

La mujer ha sido siempre un enigma. delicioso; pero enigma al fin. Y claro, si además nosotros, los hombres, la empujamos hacia conveniencias o egoismos nuestros, el misterio resulta mayor aún.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.

LOCUTORA.

Oiga... Oiga... Oiga... ? Pero qué acililoquio es éste y a éstas horas ?

LOCUTOR

. Ah nada. Cosas que se le ocurren a uno, cuando uno piensa en ciertos temas literarios. por ejemplo: Ese que sirve de base al marido que se muere pero que no se muere, y ~~xxx~~ decide morirse al propio tiempo que sigue vivo y coleando, para luego decidir morirse de verdad aunque en realidad siga viviendo.

LOCUTORA

. Por Dios, Gerardo, que ~~xxx~~ eso es un lío como para volverse loca.

LOCUTOR

que és, naturalmente, lo que le sucede a la esposa que tiene un marido capaz de PASARSE DE VIVO.

LOCUTORA

Bueno, pero ...

LOCUTOR (rápidamente)

Ya comprendo que esté un poco asombrada, Pilarin.
. Que le vamos a hacer. ... Cosas de RADIO CLUB.

El Director de nuestro programa me acaba de decir:
-- "¿Te acuerdas de esa película tan original y pi-
randelliana que vimos ayer tarde en INTERNACIONAL
FILMS, en prueba pibada?"

-- ".Naturalmente, que me acuerdo. (le he contestado)

-- "Pues veas como te las arreglas para iniciar su
lanzamiento radiofónico hoy mismo. (me ha replica-
do él)

Y yo le he contestado:

--" Pero bueno, ¿y el guión? ... ¿que hacen los re-
dactores ? ... ? Como voy a salir yo ~~xxxxxx~~ impro-
visando así, por las buenas ?" ...

LOCUTORA

Tiene usted mucha razón.

LOCUTOR

? Si ? ... Pues no han valido razones. Y aquí me
tiene usted manteniendo un punto de vista cinema-
tográfico a cuerpo limpio, y sin más ayuda que la
de mi reacción personal, (pausa) Y el caso es que
tiene gracia...

LOCUTORA

? Lo que le ocurre a usted ?

LOCUTOR

Lo que me ocurre a mí, y lo que le ocurre al marido
en cuestión. Esa que quiere PASARSE DE VIVO. que
en éste caso es el simpático actor Vittorio de Sica,
interpretando un papel de matiz nuevo y de psicología
distinta a cuantos realizó hasta ahora.

Figúrese usted qué...

DISCO: ORFEO EN LOS
INFIERNOS (Offenbach)

Pero nó; prefiero no explicar nada. PASARSE DE
VIVO, es una película enfocada hacia ese humorismo
de regusto agridulce que PIRANDELLO ha dejado en
la literatura mundial.

Es un humorismo que bordea los linderos del dolor
sincero, y que en los personajes adquiere, a veces,
un sentido hondo y profundo de humanidad.

SIGUE DISCO.

Los equívocos que cierta situación crea entre ma-
rido y mujer, tienen el ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
suave matiz de las sonrisas; pero cuando el hecho

fundamental de la película coloca la acción entre espinosos conceptos de amor y de deberes conyugales, la emoción pone en las palabras y en los gestos la nueva ironía de un auténtico dolor.

SIGUE DISCO (BREVE)
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

.. Ah. ... Pues toda eso que dice usted de esa película es muy interesante.

LOCUTOR

Y lo es, en nuestra realidad.

PASARSE DE VIVO, tiene su poquito de audacia, su poquito de originalidad, su poquito de gracia, su poquito de emoción.

En fin; película atractiva, amable, distraída y emotiva a la vez. Con la novedad de un Vittorio de Sica menos frívolo y más humano.

ORQUESTA: FOX ALGERIE
(BREVE)

LOCUTORA

Y se extrema, PASARSE DE VIVO...

LOCUTOR (RAPIDO)

Muy pronto en el CINE MONTECARLO..

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

Muy pronto en el CINE MONTECARLO, pantalla de los grandes éxitos, la original película PASARSE DE VIVO, presentada por INTERNACIONAL FILMS.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE) Y FIN.

G O N G.

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

ORQUESTA: INDICATIVO
DE SIEMPRE.

Los aficionados al deporte del motor están de enhorabuena. Después de un año de organizaciones excepcionales, con los Grandes Premios Internacionales motociclistas celebrados en Montjuich, y con el GRAN PREMIO PÉREZ FERRER, celebrado en el nuevo circuito de la Diagonal, el Moto Club de Cataluña, cierra el programa del año con los campeonatos nacionales de motociclismo, que se efectuarán el próximo domingo por la mañana en el circuito de Montjuich.

Sesenta inscritos de nuestra región, del centro y del norte, no dan en realidad la impresión de que éste deporte se halle en crisis, ni mucho menos. La verdad es que, ante la disputa de los primeros títulos nacionales, todos los grandes pilotos, y el conjunto de los hombres representativos, se han dado cita para las pruebas del próximo domingo, haciendo gala de una deportividad realmente ejemplar.

Aranda, con sus dos máquinas italianas va a participar en situación ~~privilegiada~~ privilegiada en éstos campeonatos. Ernesto Vidal, -el otro polo de la rivalidad- se halla preparado con su fiel moto puesta a punto y remozada, que tantas veces le ha permitido llegar vencedor. Como tercero en discordia, el gran as castellano Javier de Ortueta, que también tiene anunciada su llegada. Y Francisco Arderiu, que no es de los que se dejan arrebatar la victoria como tenga medios para ello, cuya serenidad y estilo ha demostrado en cuantas ocasiones ha salido a la liza.

El domingo, en Montjuich, veremos después de muchos años, unos campeonatos auténticos, por cantidad de participantes, calidad y dureza de las competencias, y por el concurso de éste público nuestro que ha subrayado hasta ahora, sin excepción, todas las grandes jornadas de éste deporte.

Y allí estaremos ~~atx~~ nosotros también, para informar ampliamente a nuestros amables oyentes.

G O N G .