



Original
Radió

Guía-índice o programa para el MARTES

día 1 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas e interpreta- ciones de la Escolanía de Montserrat	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	El Mesias, Oratorio, por Real Coro y Org. del Albert Hall de Londres.	Handel	"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Sigue: "El Mesias", oratorio.		"
9h,--	"	Fin emisión.		"
10h,--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Me- teorológico Nacional.		
12h,05	"	Escogido programa variado.	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,--	"	Recital Emilio Vendrell.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Jotas.		"
13h,40	"	Música de las Americas.		"
13h,55	"	Guía comercial.		"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,05	"	Romances Callejeros, por <i>Requanon de J.A. Prada</i>		Idem.
14h,05	"	Actualidades é impresiones variadas	Varios	Discos
14h,20	"	Guía comercial.		"
14h,25	"	Sigue: Actualidades é impresiones variadas	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
14h,55	"	Sigue: Actualidades é impresiones variadas	"	"
15h,--	"	Guía comercial. 15h,05 Prog. dedicada a la radiación de las últ. novedades en		
15h,20	"	"La Eterna Canción" frag. escogidos	Sorzabal	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Disco del Radioyente.	Varios	Discos
19h,--	"	Charlas culturales: "La obra de Fernan- Caballero, por Don Nicolás Gonzáles Ruis		Locutor
19h,10	"	Obras interpretadas por el Orfeo Catalá	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
19h,50	"	Obras interpretadas por el Orfeo Catalá	"	"
20h,--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones"		"
20h,30	"	Capitulo octavo, original de Valeriano León		Locutor
20h,35	"	Boletín informativo.		"
20h,35	"	Danzas y melodias modernas.	Varios	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Danzas y melodias modernas.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		"



*Pololo de "solertes" del
Noves anys del Socie
Laborador Civil.*

de la Cia. de Juanita Reina

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 1 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja"		Locutor
21h,20	"	Conchita Velzquez.	Varios	Discos
21h,28	"	Cotizaciones de valores.		
21h,30	"	Emisión: "Música y humor"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Sardanas.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" G.Comercial		Locutor
22h,20	"	Sigue: Sardanas.	"	Discos
22h,30	"	Retransmisión de un concierto íntimo	"	Humana
24h,30	"	Fin emisión. Concierto para dos		
<p><i>Violines yarpa de secula</i> <i>J. S. Bach</i> <i>(copiar título y el programa)</i></p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 1º de Noviembre de 1946

.....



8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Interpretaciones de la Escolanía de Montserrat: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", Oratorio, de Handel, por Real Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio, de Handel: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 ~~Disco del radioyente~~. Escogido programa variado: (Discos)

- x12h.55 Boletín informativo.
- x13h.-- Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- x13h.10 Boletín informativo.
- x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Jotas: (Discos)
- x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- x13h.55 Guía comercial.
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
~~14h.01 "Remances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)~~
- x14h.01 *Actualización de la Cita de Juanita Reina:*
~~Actualidades é impresiones variadas: (Discos)~~
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 ~~Siguen:~~ Actualidades é impresiones variadas: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Actualidades é impresiones variadas: (Discos)
- x15h.-- Guía comercial.
- x15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- x15h.20 Fragmentos escogidos de "La eterna canción", de Sorozábal:
(Discos)
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- x18h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - Disco del radioyente.

X 19h.-- "Charlas culturales": "La obra de Fernán Caballero, por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Obras interpretadas por el Orfeó Catalá: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Obras interpretadas por el Orfeó Catalá: (Discos)

X 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones": Capítulo Octavo, original de Valeriano León:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Boletín informativo.

X 20h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Conchita Velázquez: (Discos)

X 21h.28 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Música y humor":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sardanas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

O 22h.20 Siguen: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión de un concierto íntimo:

(Programa Concierto íntimo)
1ª Parte

✓Concierto para dos violines y orquesta de cuerda" -J.S.Bach
"Concerto grosso", para dos violines y violoncelo con
orquesta de cuerda - Antonio Vivaldi

(Solistas Jaime Llecha, Enrique Ribó y Aurelia
San Cristófol: Dirección Gabriel Rodó, Profesor
del Conservatorio del Liceo)

2ª Parte

"Elegía a Debussy", para piano y orquesta - P. Antonio Massana
"Pequeña suite", para piano y orquesta- O. Olsen

/Solista Trinidad Arch/

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "1" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 180

DISCO DE SINTONIA R-2852 (Rueda a primer termino durante 00:40 seg)

✓ "RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PRESENTA SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", --TAL COMO LES ANUNCIAMOS, ~~ACTUARA~~ HOY EN ESTA EMISION ~~EL IDOLO~~ EL IDOLO ACTUAL DEL PUEBLICO NORTE-AMERICANO "FRANK SINATRA", ACOMPAÑADO POR LA CELEBRE ORQUESTA DEL REY DEL SWING "HARRY JAMES". PRIMERAMENTE LA ORQUESTA ~~LES OFRECE~~ "TRUMPET BLUES AND CANTABILE".

✓ ESCUCHEN A "FRANK SINATRA" QUE ACOMPAÑADO POR LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", LES DELEITA CON LA CANCION "TE LO DIGO DE CORAZON".

DISCO= DB-2150

✓ AHORA UN MAGNIFICO FRAGMENTO DEL FILM "DIXIE", TITULADO "DOMINGO LUNES Y SIEMPRE", LO CANTA "FRANK SINATRA", ACOMPAÑADO DE CORO.

DISCO= DB-2149

✓ ESCUCHEN DEL "NO HAY NADA NUEVO", FRAGMENTO DEL FILM "HELLO-FRISCO-HELLO", CANTADO POR "FRANK SINATRA Y CORO".

DISCO= DB-2149

~~INTERPRETADO POR LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", "CONCIERTO PARA TROMPETA"~~

~~DISCO= R-2852~~

ACABAMOS DE OFRECERLES UNA ACTUACION DEL CANTANTE "FRANK SINATRA" ACOMPAÑADO POR LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", ESPERAMOS HAYA SIDO DEL AGRADO DE VDES, RECUERDEN QUE ESTA EMISION LA TRANSMITE TODOS LOS DIAS "RADIO BARCELONA" A LA 1:40 DE LA TARDE. ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

INTERPRETACIONES DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT



- 9)G.Corf.1--0 " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
- 2--0 " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda
- 85)G.Corf.3--0 " CANCION DE ALBORADA" de Navarro
- 4--0 " CANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamillans

A LAS 8*30--H

" EL MESIAS"

Oratorio de Handel

por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71)G.Corf.5--0 "Levantad las cabezas"
- 6--0 "Digno es el Cordero"
- 72)G.Corf.7--0 "Contemplad el Cordero de Dios"
- 8--0 "Coro de Aleluya"

A LAS 8*45--H

sigue

- 73)G.Corf.9--0 "Y la gloria del Señor"
- 10--0 "Amen"

SUPLEMENTO

MISA EN SOL MAYOR

de Schubert

- 18)G.Corf.11--0 "Kyrie Eleison" } Coro Filarmónico de Londres
- 12--0 "Gloria in excelsis" }

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 368) G.1-- " PANIS ANGELICUS " de Cesar Frank } Gota Ljungberg
 2-- " AVE MARIA " de Bach-Gounod }
- 220) G.S.3-- " VALSES DE SCHUBERT " por Orq. Sinfónica (2 c)
- 15) G.Corf.4-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives por Orfeo Catalá (1 c)
- . 216) G.S. 5-- fantasía de " LA BOHEME " de Puccini por Orq. del Teatro de
 la Opera Alemana en Berlín (2 c)
- . 319) G. 6-- "Romanza" de " MARUKA " de Vives } por Marcos Redondo
 7-- " LA DOGARESA " de Millán }
- 49) G.Z.Or.8-- fantasía de " BOHEMIOS " de Vives } Orq. Sinfónica
 9-- " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca (}



RECITAL EMILIO VENDRELL

1000) P. 1--^X " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou
 2--^X " PER TU PLOD" de Ventura

1107) P. 3--^X " SI TU FOSSES AQUI" de Alió
 4--^X " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà



A LAS 13'35--H

JOTAS

30) P. R. Ar. 5--⁰ " JOTAS" } María del Pilar de las Heras
 6--⁰ " JOTAS DE BAILE" }

20) P. R. Ar. 7--⁰ " JOTAS DE BAILE" } Felisa Galé y José Oto
 8--⁰ " JOTAS DE RONDA" }

(1/1/1946) 11

ACTUALIDADES E IMPRESIONES VARIADAS



2225) P.1-- "Los gusanitos" foxtrot de " GARBANCITO DE LA MANCHA") Cuarteto
 2-- " POLCA DEL PIM PAM PUM" polca fox) Vocal
 Orpheus

1862) P.3-- " CANCION DE IRLANDA" de Shannon) Bing Crosby
 4-- " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet (

10564) A.5--~~X~~ " SERENATA" de Toselli) Horst Schimmelpennig
 6--~~X~~ " MATTINATA" de Leoncavallo (

1086) P. 7-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot) por Andre Kostelanetz y Orq
 8-- " MARY TENIA UN CORDEKITO" foxtrot (

4) P.I.Cel.9-- " GRANADA" de Rose) per Mario Vergé
 10-- " BOLERO" de Aubio (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15⁰⁵--H

Martes, 1 de Enero, 1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

-)P.1--X "¿MI BEBE" de Churchill por Antoñita Russel (1 c)
-)P.2--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Martinez Molto por Cuarteto Vocal "Los Xey" (1 c)
-)P.3--X " LA DE LA PUERTA TRIANA" } de Quintero, León y Quiroga por Car-
4--X " NO ME QUIERAS TANTO" (men Morell con Orq.
-)P.5--X " EL ECO DE UNA SERENATA" canción-bolero de Grever, Palmer por Anne Shelton con Orq. (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15²⁰--H

fragmentos escogidos de " LA ETERNA CANCION"

de Sorozabal y F. de Sevilla

Interpretado pr : ENRIQUETA SERRANO
PURITA GIMENEZ
MANUEL GAS
GUILLERMO PALOMAR
MANUEL ALARES
ANSELMO FERNANDEZ
MARIANO IBARS

Coro y Orq.

- album) X1-- "Al regar yo las flores"
2-- "Duetto"
8-- "Duo" (2 c)
X9-- "La chiquilla está celosa"
X10-- "Brillan sus ojos"
X11-- "Pasodoble"
12-- "Cosas del cariño son"
13-- "Cuarteto"
14-- "Soy artista muy modesto"
15-- "Por fin llegó"
16-- "Amanecer"
17-- "Final primer Acto (2 c)
18-- "La eterna canción" (2 c)
19-- "En la comisaría" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " LA ETERNA CANCION" de Sorozabal

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1244)P.1-- " MA-MA-MARIA" de Rose por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Francisco Alemany
- 191)P. 2-- "Canción del potrero" de " ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila por Marcos Reondo (1 c) Sol. por Manuel Parra
- 59)P.Sar.3-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carmen Otzet
- 32)P.R.Viz.4-- " ALDEANOS " jota vasca por Agrupación Key (1 c) Sol. por Antonio Arucegui
- 119)P.V. 5-- " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por Andrea Pomar
- 91)P.Corf.6-- " EL RABADA" canción popular navideña catalana por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por María Villa
- 120)P.I.V. 7-- " INTERMEZZO" de Provest por Mantovani y Sidney Torch (1 c) Sol. por Rosita Gimenez
- 367)G.S. 8-- " LA MELODIA INVOLVEDADA" de Haydn por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Luis García
- 50)G.V. 9-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por ~~Manuel Perrel~~ Manuel Perrel
- 133)P.T. 10-- " VIOLETA" tango ~~substituido por~~ por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Enriqueta Serrano
- n88)P.B.E.11-- " ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq. Plantación (1 c) Sol. por Esperanza Jalpi
- 1682)P. 12-- " LILI MARLENE" fox-lento de Connor por Billy Cotton y su Orq. (1 c) Sol. por Lolita Beltrán
- 1659)P. 13-- fox-trot de " MENTROSILLA" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Eulalia Junca
- 365)P. 14-- " LA BARCAROLA" de Rates por Julian Mario Oliver (1 c) Sol. por Juan Poblet
- 67)P.Sar.15-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Manuel Llorens
- 1095)P. 16-- " SERENATA EN AZUL" de Gordon por Glenn Miller (1 c) Sol. por Manolita Carolá
- 1296)P. 17-- " LINDA FLOR" de Jaimez por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Pepita Palmerola
- 466)P. 18-- " MARCHA DE LOS GRANADEROS" por J. MacDonadl y Coro (1 c) Sol. por Paulina Aran
- 127)P.V. 19-- " EL PAJARERO" vals de Zaller por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Gervasio Rodés
- 949)P. 20-- " SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por Nuria Albarán
- 1995)P. 21-- " SERA MI CANCION" fox-lento de Garcés por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Jover
- 99)P.B.E.22-- " MANOLETE" pasodoble de Cruz, Legaza por Ricardo Rovira y su Orq. Sol. por Mariano Barceló

OBRAS INTERPRETADAS POR EL ORFEO CATALA



40)G.Corf.1-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2)

12)G.Corf.2-- " LA SARDANA DE LES MONGES" } sardanas de Morera y Guimerá
3-- " LES FULLES SEQUES" }
sigue A LAS 19'50--H

37)P.Corf.4-- " EL CANT DELS OCELLS" de Millet
5-- " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,35



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1043)P. 1. ~~X~~ -- "TU Y YO" de Rod, y Hilda por José Valero y su Orq.
- 2. ~~X~~ -- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara " " " " " "
- 1230)P. 3. ~~X~~ -- "VIENA ES ASI" de Kaps por Mario Visconte y su Orq.
- 4. --- "RECUERDAME" " " " " " " " " " "
- 119)P.B. 5. --- "CASCABELERO" de Fornell por Ramón Busquets y su Orq.
- 6. --- "CARMELA" de Tarridas por " " " " " " " "
- 1156)P. 7. --- "RITMO EN LA ORQUESTA" de Olcina por Amadeo Rovira y su Orq.
- 8. --- "SENTIMENTAL" de Marcel " " " " " " " "
- 1068)P. 9. --- "OASIS" Winstone por Orq. Joe Loss
- 10. --- "EN FORMA" de Razaf por Orq. Joe Loss

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



Artes, Linceo 1946

CONCHITA VELAZQUEZ

- 604)P. 1.--"SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla (2 c)
- 605)p. 2.-- (2 c)

A LAS 21h,45

RITMOS MODERNOS

- 1163)P. 3.--"QUE VERDE ERA MI VALLE" de Davis por Orq1 Joe Loss
- 4.--"EN EL CORAZON DE TEXAS" de Hershey por " " "
- 1193)P. 5.--"QUE HACER" de Robbins por Hermanas Andrews
- 6.--"YO ESTARE CON TIGO" de Allman por Hermanas Andrews



SARDANAS

- 50) G.Sar. 1- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat } Coble Barcelona
- 2- " MANRESANA" de Manén {

A LAS 22°30--H

OBRAS DE ALBENIZ, GRANADOS Y BRETON

- 69) P.S.E. 3- " BAJO LA PALMERA" } de Albeniz por Orq. Sevilla
- 4- " PUERTA DE TIERRA" {
- 56) G.S.E. 5- " ANDALUZA" } danzas españolas de Granados por Nueva Orq.
- 6- " ORIENTAL" { Sinfónica Ligera
- 12) G.S.E. 7- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
celona (2 o)

**" EL BARBERO DE SEVILLA"**

de Rossini (síntesis de la obra)

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán y Orq. Sinfónica de
 Milán.

album) ACTO I

- X 1-- "Obertura" (2 c)
- X 2-- "Mille grazie mio signore"
- X 3-- "Largo al factotum"

ACTO II

- O 4-- "Una voce poco fa"
- O 5-- "Io son docile"
- O 6-- "La calunnia"
- O 7-- "Manca un foglio"
- O 8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- O 9-- "Scena della lezione"
- O 10-- "Bona sera mio signore"
- O 11-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

S. E. R.
Radio.....
Programa: "La obra de Fernán Caballero"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz.
Día ... de de 1945.
Hora



SEPTIMA CHARLA

Siempre que se publica una nueva edición de Fernán Caballero entra con ella en muchos hogares un aire sano y un aroma de belleza y bondad.

Fernán Caballero publicó "La Gaviota" en 1849. Es esta una fecha histórica para nuestra novela. El momento en que apareció la "Gaviota" no puede calificarse de brillante. España, que posee una literatura de gran tradición novelística y que cultiva la novela llevándola hasta la madurez, cuando en otras naciones apenas si existe, abandona en la primera parte del siglo XIX el cetro que tan altoseamente llevara y se dedica a una vulgar imitación de la novela extranjera y a la producción de un género falsificado del que solo recuerda la historia, por deber, algunas manifestaciones. Entendemos que Fernán Caballero inaugura con "La Gaviota" el realismo moderno de nuestra novela. Si otras razones no existieran para recordar con elogio a la ilustre autora, la que hemos expuesto sería muy bastante.

Esta mujer que utilizó para darse a conocer en el mundo literario el pseudónimo de "Fernán Caballero" -nombre de un pueblecito de la provincia de Ciudad Real- se llamaba Cecilia Bühl de Faber y había nacido en 1796. Era hija de un hispanista alemán de los más meritorios y celebrados, don Juan Nicolás Bühl de Faber, el cual residió bastante tiempo en Cadiz, donde por cierto es fama que recibió lecciones de español de un gaditano ilustre e infeliz que popularizó su nombre en el teatro: don Juan Ignacio González del Castillo.

Casó con Nicolás con la gaditana Francisca Larrea y de este matrimonio nació Cecilia. Es curioso consignar que esta mujer que

LA OBRA DE FERNÁN CABALLERO.

luego había de escribir en un castellano claro y correcto, encontraba al principio más facilidad para mover su pluma en lengua alemana que en lengua española. Así se formó esta verdadera andaluza que había de residir en lugares como Jerez y Puerto de Santa María y había de pintar de mano maestra el pueblo andaluz, su habla y sus costumbres.

Española, y muy española es por lo tanto, doña Cecilia, la cual, si es cierto que la mujer tiene la nacionalidad del marido es tres veces española, ya que tres veces se casó y las tres veces con españoles. Su primer marido fué el capitán don Antonio Planells, con el que casó en 1816. Quedó viuda a los dos años de este matrimonio. En segundas nupcias se casó con el marqués de Arco Hermoso, fallecido en 1835, y su tercer casamiento fué con don Antonio Arron de Aya-la, que dejó definitivamente viuda a Fernán Caballero en 1853.

No nos ha dejado Fernán Caballero una producción demasiado extensa, pero sí lo suficiente para que puedan con claridad advertirse los matices principales de aquel positivo talento de novelista.

Al imaginar el plan de sus novelas, Fernán Caballero conserva los rasgos principales del romanticismo, y su verdadera originalidad consiste en enfocar el mundo que la rodea en vez de lanzarse a pasar despreocupadamente por el siglo XIII o por otro que parezca más tenebroso todavía. Por el solo hecho de la época en que coloca la narración desaparecen algunos elementos, tales como los subterráneos, enmascarados, señores de horca y cuchillo, etc., que la novela romántica utilizaba a placer. Quédanos una trama que en algunos casos como el de "La Gaviota" es bastante complicada todavía, complicación que en la propia Fernán Caballero tiende a desaparecer y que en algunos de sus seguidores inmediatos como Selgas o Trueba desaparece casi por completo, sin que por esto se llegue a la épica sencilla y a la pura majestad de las grandes obras realistas de Pereda. Los tipos son en Fernán Caballero, en la mayoría de los casos, creaciones maestras. Baste recordar a Marisalada, a Santaló, a Stein y a otros muchos que por virtud del impulso artístico que

LA OBRA DE FERNÁN CABALLERO.

los dió vida han pasado a la historia con esa fuerza característica de los buenos tipos literarios, que es muy superior a la que conservan millares y millares de personas que existieron. Con todo, Fernán Caballero tiene muchos momentos de su producción en que por acudir demasiado a lo patético, falsea sus creaciones y fabrica algunos seres lacrimosos de pura estirpe romántica que desentonan profundamente con la galería de tipos de la autora.

Pasando de la pintura de tipos a la de ambiente, se define aún posibilidad de duda cual sea el mérito principal de Fernán Caballero. No es otro que la atinada interpretación de los medios populares. No es poca y por ahí puede llegarse a realizaciones artísticas de lo más acabado y perfecto. Siempre es preferible un sainete bueno a drama malo, y quien, como Fernán Caballero posea dotes de observación finísimas y no sea capaz en lo dramático de alcanzar altas cimas, habrá muy bien en limitarse a lo primero y será muy suficiente para su fama.

El estilo de Fernán Caballero es de una gran sencillez y muy correcto. Aparentemente pudiera conceptuársele vulgar. Se eleva pocas veces; cuando lo hace, su elevación es pobre, y aunque el vocabulario es rico da la impresión constante de un instrumento al alcance de todas las fortunas. Y no es así. Cualquiera de los que por razón profesional tengan que escribir a diario, examine con paciencia su obra y verá lo que le ha salido. ¡Cuanto cuesta escribir con naturalidad, con precisión, ligando suavemente las oraciones, cerrando armónicamente los períodos con ritmo verdadero de prosa!

Fernán Caballero escribía bien con esa tónica facilidad difícil. En cualquiera de sus obras populares tenemos una prueba clara.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Goya ha sido calificado como el último de los grandes pintores universales. Tan español como Velázquez e el Greco, nadie podrá jamás confundirle con un flamenco e un italiano, pero al propio tiempo había en su obra tal calidad, que le hizo el representante de todas las manifestaciones culturales de la época.

LOCUTORA: Se le puede llamar artista barroco, y nadie osará contradecir al que así opinare. Púedese señalar en su pintura elementos de rocó, y es indudable que allí están. No obstante, el deseo de una copia ~~de esta obra~~ verdadera y fiel de la Naturaleza rara vez ha hallado una expresión tan ~~exacta~~ exacta como en la pintura de Goya.

LOCUTOR: Aquel impresionismo que siempre hemos aclamado como una de las grandes realizaciones artísticas del siglo diecinueve, está tan brillantemente expresado en sus cuadros, como por ejemplo el que describe las ejecuciones en Madrid en el año 1808, que quizá algún día será necesario revisar algunas teorías sobre este tema y conceder el mérito de este descubrimiento a este gran pintor español.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANAS DEL AMOR".

MUEBLES
"LA FABRICA"
 Radas, 20
 Teléf. 35356
BARCELONA

EMISION MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavaldá)

(Día 1 - 1 - 1946, a las 21'30 h)

Sintonia: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona, y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Delitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar, y disfruten de unos minutos divertidissimos con el concurso "Al Pensar se Consigue adivinar".

Locutor: Escuchen, pues, para empezar

DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutor: Durante la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: En esta epoca del año, de diez personas, ocho estan resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Defiendanse de los microbios que saturan la atmosfera de los locales llenos de publico, llevando en la boca una Pastilla Gavaldá.

Locutora: Y al salir de esos locales de atmosfera caldeada y enrarecida, prevenganse contra el cambio brusco de temperatura tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Las personas a quienes el humo del tabaco hace toser, deben recordar que las Pastillas Gavaldá descongestionan las vias respiratorias.

Locutora: Bien, ya hemos oido el fragmento musical y vamos ahora con la segunda parte del programa, el humor.

Locutor: Recuerden que la emision "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basandose en esta indicación deberán Vds. adivinar el titulo de la obra a que el fragmento corresponde y su autor.

Locutor: No olviden, señores radioyentes, que pueden Vds. ganarse CIENTO pesetas.

Locutora: Todas las semanas se concede un premio de Cien pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emision siguiente. Todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutora: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emision del pasado martes, corresponde a la obra de D. Pedro Muñoz Seca: "El Verdugo de Sevilla", y en el sorteo resulto beneficiado que puede pasar a recoger las cien pesetas premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, Calle de Paris, nº 134... ¡Y vamos con el fragmento!

ESCALA EN XILOFON



✓ Guionista: ¡Maximina! ¡Maximina!... ¡Pero que te propones, muchacha?... ¡Acabas de matar a tu madre!

Locutora: ¡No! ¡No me ha matado! ¡Todavía vivo. A mí es muy difícil matarme... Además, que yo no puedo morirme aún; tengo mucho que hacer. ¿Y Florencio?... ¿Dónde está Florencio?

✓ Guionista: Por ahí debe andar. No se atreve a entrar aquí porque cuando entra le sacuden estos.

Locutora: ¿que le sacuden?

Locutor: Sí, señora. Y el señorito ~~XXXXXX~~ Cecilio le quiere incrustar ~~en~~ una pata de la silla.

Locutora: ¡que disparate! No será delante de mí. Id a buscarla.

✓ Guionista: Yo iré. Me parece que está aquí al lado, escuchando.

Locutora: A ver si delante de mí se atreve alguno a incrustarle una pata... ¿De cuando acá se le quitan las patas a las sillas para ponerlas a las personas?

Ventura: ¡No quiero!

✓ Guionista: Vamos, amigo Baselgo...

Ventura: ¡No quiero entrar, que me zumban!

Locutora: Nadie te zumbará en mi presencia. Entra, Florencio, urge mucho que hablemos; que tengamos una explicación....

Ventura: Pero, ¿no me harán alguna de las suyas?

Locutora: Nadie te hará nada. Sientate.

Ventura: Bueno... Pues yo...

✓ Guionista: ¡En esa silla no!... ¡que le falta una pata!

Ventura: Pues yo he venido a....

(ESTRUENDO)

✓ Guionista: ¡Cuidado!

Locutora: ¡Florencio!

Ventura: Yo he venido, pero me voy... ¿Lo ves, lo ves?... ¡Esto de la silla es cosa de ellos!

Locutora: ¡Florencio, no te marches! Tenemos que hablar..

Ventura: Si no me voy. Yo también quiero que hablemos. Pero necesito alguien que me guarde las espaldas... ¡Pasa, Olegario!

Locutora: ¡El asesino!

✓ Guionista: ¡Atiza!... Ya ha llegado de las Matas.

Locutor: Saludando a todos con el debido respeto; muy buenas.

✓ Guionista: ¡Hombre! Ya tenía yo ganas de echarle la vista encima, granuja..

Locutor: Don Leoncio, pegue, pero escuche, que dijo el otro.

✓ Guionista: ¿eh?

Locutor: que si yo evité que interrumpieran las bodas fué porque me dijo usted que este casamiento era su mayor ilusión. Porque usted es ~~una~~ pa mí Doñiz y Velarde, ¡ya lo sabe!.. Yo ignoraba el parentesco secreto

de la chavalería, aunque algo me recelaba. Y en cuanto lo supe, salí y eché a andar, pensando una solución. Pero hay días que no se le ocurre a uno na por más que anda, y me se acabó el casco urbano, y tuve que emprenderla con la carretera de la Coruña. Y si paré en Las Matas fué porque me se hizo simpático el nombre del pueblo. Y mire por donde, el mismo nombre del pueblo me dió la solución pa este lío entre los chavales y las chavalas.

✓ Guionista: ¿que te dió una solución el nombre del pueblo?

Locutor: ¡Claro! Las Matas... ¿No le dice a usted ná Las Matas? Pues yo creo que tachando a las chavalas todo podía arreglarse.

✓ Guionista: ¡Olegario!

Ventura: ¡Pero que bestia eras, Olegario!

Locutora: ¿Matar a mis hijas?

✓ Guionista: ¡Asesino!... ¡que eres un asesino!

Locutora: ¡Santísima Virgen!

Locutor: ¡Bueno, bueno! No hay que montonarse... No hay que ponerse así... Si aquí no se va a hacer más que lo que diga don Leoncio... ¿A usted no le ha gustado la idea, verdad?

✓ Guionista: ¡Pero,....! ¿Como va a gustarme semejante burrada, pedazo de tal?

Locutor: Bien. Pues, nada. Matis. No se hace. Y es una lastima, ¿eh? Porque eso le arreglaba todo. Pero, nada; no se hace...

✓ Guionista: ¡Claro que no se hace!

Locutora: ¡Faltaría otra cosa!

Locutor: Porque, fijese usted, don Leoncio.... El Patronato podría abonarles a las chavalas los legajos del dague, luego actuaba yo, los chavales enviudaban, heredaban ellos los cuartos de ellas, ¡y todo arreglado!

Ventura: ¡Olegario, por tu madre, no seas tan bestia!

Locutora: ¡Jesus mio!

✓ Guionista: ¡Olegario!

Locutor: ¡Pues, nada; no se hace! Como a don Leoncio no le gusta, pues no se hace... Pongan ustedes que he hablao en "hipérbole"...

Locutora: ¡Y tan en hipérbole! En mi vida he oido una barbaridad semejante. Gonzalez, este nombre me da miedo.

✓ Guionista: No tenga usted cuidado. Me obedece como un perro ¡Olegario!

Locutor: Mandé usted.

✓ Guionista: ¡A aquel rincón y de cara a la pared!

Locutor: Sí, señor.

✓ Guionista: Y no habrás la boca hasta que se ~~pregunte~~ te pregunte. Tenemos que tratar asuntos muy importantes.

Locutor: Sí, señor.

✓ Guionista: amigo Baselgo: he aquí el cuadro de desolación y de ruina... Un padrino inundado de tristeza, una madre destrozada por el dolor, varias habitaciones hechas cisco, ocho juvenes sumidos en la desesperación...

Locutor: Lo que se dice la caraba.

✓ Guionista: ¡Silencio!... ¿Se da usted cuenta, Baselgo?

Ventura: Si, señor; es la oca.

✓ Guionista: Corramos un velo sobre el pasado, siempre irreparable; el pasado ha pasado; por eso se le llama pasado.

Ventura: ¡Muy bien!

✓ Guionista: Ya no podemos evitar ni que usted hiciera creer a su hermana que sus cuatro gemelos habían muerto, ni que me los enviase usted para que los protegiera, ni que los pusiera yo en contacto con las niñas y se enamoraran unas de otras. Son echos consumados que hay que aceptar y que yo acepto... También aceptaría un vaso de agua.

MSCALA EN KILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento?... ¿Jerdich Poncela, Adolfo Torrado o Carlos Arniches?... Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Envíen las soluciones a estas emisoras, Radio ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Radio España de Barcelona, Raubla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutora: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá".

Locutor: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutora: Son un producto moderno y científico...

Locutor: Un complejo medicinal conseguido por la eficaz asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá combaten eficazmente todas las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutor: Contra el asma y la bronquitis...

Locutora: Como preventivo de las anginas...

Locutor: ...Siempre Pastillas Gavaldá.

Locutora: Son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutor: Por lo tanto, desinfectan, descongestionan y tonifican.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, la interesante emisión "Música y Humor", con el concurso "al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavaldá.

Locutor: ~~De hoy en adelante las personas que desean Las Pastillas Gavaldá desean a sus clientes y al público en general un feliz y propicio Año Nuevo.~~
Sintonía (Hojas Secas)

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavaldá.

Sintonía

[Handwritten scribbles and signatures at the bottom of the page]

- BARONESA.- Déjese de esclarecimientos, amigo Durán. La broma va resultando demasiado pesada, y es preciso y urgente que pensemos en el peligro que nos amenaza....
- DURAN.- ¿Se refiere usted a un posible naufragio?
- ROSAURA.- Naturalmente, Vd., ha naufragado ya una vez y la historia se repite, señor mío. ¡Ay, que mala me pongo...!
- JAVIER.- ¿Está Vd. indispuesta, al parecer, mi buena amiga Rosaaura?
- ROSAURA.- Ya... ya... no, y perdone, Javier.
- DURAN.- Mis amables huéspedes... Parece que les asalta a todos el temor de un posible naufragio... ¿No es así? Pues deben Vds. desechas esos temores pueriles. El Alcayón es el yatch más marinero que boga sobre el mar. En trances más apurados que el presente se ha visto, y de todos ha salido airoso. Sus condiciones de estabilidad le hacen poco menos que invulnerable, de modo que la posibilidad de ese naufragio que Vds. temen, debe ser desechada por completo...
- RETAMAR.- A pesar de sus afirmaciones, señor Durán, que todos ponemos en duda, el barco navega cada vez más trabajosamente; sus bandazos son de continuo más persistentes y prolongados.
- LYDIA.- El ciclón nos ha pillado de lleno.
- ROSAURA.- El barco no estará exento de "valor", como Vd. dice, pero lucha por momentos con mayor desventaja contra la furia del mar....
- RETAMAR.- Si salimos de ésta, ¡Buena novelita voy a escribir!
- DURAN.- ¡Vamos, vamos, señores! ¡Calma! Y Vd. Perez II, no vaya y venga tanto por el comodó del barco, que esto no es más que un ligero balanceo para hacernos menos monótona la travesía. Yo les aseguro a todos que no existe, al menos por ahora, la posibilidad del menor riesgo. Hasta que no vean Vds. moverse de su sitio ese macetón y caer se desde su columna, no puede asegurarse que el temporal tenga la menor importancia....

Nº 2

Hito el 2.

(TRUENO TREMBIDO Y RUIDO DE CRISTALES Y
MACETON QUE CAE).-

- JAVIER.- ¡Cuidado! ¡Que se nos caa! ¡Cuidado, Pérez!
- PÉREZ II.- ¡Auxilio! ¡Que se me ha caído encima! ¡Que quiero aplas-
tado! ¡Por favor! ¡Mécheme una mano! ¡Aquí no existe el
sentido del compañerismo! ¡Son Vdes. unos... *Jarts N.º 2*
- DURAN.- ¡Tenga la amabilidad, amigo Pérez II, de no decir frases
que puedan herir la susceptibilidad de nuestros que-
ridos compañeros. Todos estos señores, de cuyo valor no
nos es posible dudar, pasan como gente de tierra, que son,
por unos momentos en que el cuerpo no obedece a la vo-
luntad. En consecuencia, es disculpable su abandono.
- PÉREZ II.- (MEDIO ANOGADO POR EL PESO DE LA MACETA) Pero....¿Y Vd.?
- DURAN.- Yo no le auxilio porque sería imprudente... Espere, pues,
a que un nuevo golpe de mar lo restituya al punto de par-
tida, con macetón y todo.... De modo, mi querido amigo,
que disculpe a esta buenísima gente.
- JAVIER.- Oiga Vd., señor Durán. Las exigencias de mi carrera me
han obligado a continuos desplazamientos. Estoy, en con-
secuencia, más que avezado a estas travesías. He recorri-
do todos los mares del mundo, y nada, por tanto, puede
restar a mi integridad física los vaivenes de este bar-
quito que, en realidad, se mueve con el peso y sin orden
ni concierto, de a mi humilde juicio.
- DURAN.- Señor mío, considero despectivas sus afirmaciones refe-
rentes a mi amigo Alcayón, y ésto me hiere profundamente.
Lo de barquito no lo podría Vd. sostener sin faltar a
la verdad. Considere que ha cometido Vd. una ligereza.
- JAVIER.- Yo ligero?

(RUIDO DE CUERPO QUE SE DESPLAZA)

- DURAN.- No se me vaya, hombre.

JAVIER.- Es que no estaba muy sujeto... Y este temporal... hace perder la estabilidad a cualquiera....

(A LO LEJOS SE OYEN GRITOS ANGUSTIOSOS DE PEREZ II).-

PEREZ I.- Yo confieso que soy un fatalista, y quiero que, pase lo que pase, me sorprenda la suerte acostado en mi látera. Saldremos a cuatro piés, única locomoción práctica, en busca de nuestro camarote.

(RUIDOS) (NUEVO BARULLO DE SACUDIDA DE OLA CONTRA EL ALCYON Y SUS HUESPEDES).

DURAN.- ¿Será posible que el Alcyón corra la misma suerte que el Cyclope? Hablemos por teléfono con el capitán! ¿Oiga? ¿Oiga? Si, ¿es el capitán? ¡Lance el S.O.S.! ¿Como? ¿¿¿ no puede? ¿¿¿ un golpe de mar se ha llevado la cabina con el telegrafista y los retratos de su prometida que adornaban las paredes? ¡Horror! ¿¿¿ dice!.... ¿Una rebelión de la marinería? ¿Una revolución a bordo!..... ¡Señores! ¡Subamos a cubierta! La situación no es muy halagüeña. Todo está perdido menos el Alcyón... ¡Dónde he leído yo esto! ¡A cubierta todos!

(RUIDOS DE PASOS SOBRE LA ESCALERA Y SALIDA A CUBIERTA)

Nº 1
CAPITAN.- ¡A sus órdenes, Don Eugenio! ¡La marinería anda descompuesta! ¡El barco ya no tiene estabilidad ninguna! ¡La nave de máquinas está invadida por el agua! ¡Esto se pone feo!

DURAN.- ¡Pues entonces... ¡sálvese quien pueda!

(SIGUE TORMENTA TORMENTA)

Acto el 1

Parte el 1.

LSCIPOR.- Aquellos pasajeros que por nada se habían movido del suelo, ni aún tirando de ellos, se levantaron a la voz de alarma. La noche estaba encima y no se podía utilizar la luz eléctrica por la avería de las máquinas. Nadie en auxilio de nadie. Aquí se caían y allá se levantaban para volver a caer. Arrastrándose por el suelo, la Baronesa se encontró junto al señor Durán, sin reparar en el contagio de la lepra que tanto la preocupara en un principio. Lo urgente era salvarse de aquel peligro cierto e inmediato. Como balones de fútbol rodaban todos sobre cubierta. Pérez II creyó por un instante verse libre de la prisión de la maceta, cuando se desprendió de su lugar, pero antes de que se pudiera mover, volvió la citada planta sobre sus pasos con mayor fuerza, dejando al pobre Pérez exhausto e incrustado a la pared, donde sin duda estaba marcada su silueta.

Nº h

DURAN.- Arrojemos esta balsa sobre las olas! (RUIDO BALSA AL CAER)

RETAMAR.- ¡Ya está! ¡Baronesa, tírese!

BARONESA.- ¡No! ¡Vd. primero!

RETAMAR.- ¡No valen contemplaciones! ¡Es la vida de todos! ¡Al agua!

BARONESA.- (LANZA UN GRITO) (RUIDO DE CUERPO AL CAER AL AGUA)

RETAMAR.- ¡Javier! ¡Lánzate tu y salva a la Baronesa! ¡Llévala sobre la balsa! ¡Ahora te enviaré a Rosaura!

ROSAURA.- ¡Yo no, que está muy fría el agua!

RETAMAR.- ¡No valen excusas! ¡Ahí te va, Javier! (GRITO DE ROSAURA)

LYDIA.- Yo sé nadar... Fíjate que salto... (RUIDO DE CUERPO AL CAER EN EL AGUA)

RETAMAR.- ¡Vamos, Ana Luz!

ANA LUZ.- @Javier! ¿Preparado?

JAVIER.- (DESDE LEJOS) ¡Venga, Ana Luz!

ANA LUZ.- ¡Allá voy! (RUIDO DE CUERPO AL CAER SOBRE EL AGUA)

DURAN.- ¡Sh, háganme un sitio en la balsa, que voy!

JAVIER.- Aquí no cabe nadie más....

DURAN.- La balsa es mía...

JAVIER.- Tírese y gane a nado la playa

Parte el 1

(RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL AGUA)

Juan

Todos sobre la balsa, menos Durán, que luchaba nadando por ganar un puesto en ella, solo faltaban los Pérez I y II, La balsa se mantenía sobre las olas que la subían y bajaban como en un tobogán. Sus pasajeros estaban calados hasta los huesos, y expuestos a que la corriente les estrellase contra el casco del yatch, que se mantenía a flote aún por un verdadero milagro de estabilidad. Ana Luz decía entre sollozos:

ANA LUZ.- ¡Yo no debí embarcar! ¡Y si acordarme del pronóstico de aquella gitana que nos salió al encuentro en la carretera de Torrelodones, cuando la voltereta en el coche del Conde de Pico Frio. De aquel coche que, si llega a ser descubierto, como aseguraba el chofer, habríamos salidos despedidos.... Claro que el que salió despedido, pero de la casa, fué él, por imprudente. Soy tonta... Debí acordarme de la gitana, que me decía: ¡No tenga usted miedo, garbosa, que ni de este ni de cuantos wercos de automovi sea usted víctima, sufrirá er menó rasguño...! ¡Si usted tié que morí en er má, mesida por las ola. Me tié usted la sé der mundo..... y eso no se lo perdona la mar salá...

JAVIER.- ¡Bueno, cálmate, mi bella amiga, y vayamos a lo que importa!

LYDIA.- ¿Habrá tiburones por aquí?

DURAN.- ¡Un momento, señores, déjenme subir a la balsa, que estoy calado hasta los huesos....! ¡Estimados compañeros! Creo oportuno.....

TODOS.- ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Al agua con ese tío!

Lydia.- ¡Pero está mojada!

(RISAS Y JULGUA DE TODOS)

DURAN.- A pesar de todo no falla y como la noche es completamente oscura, no puedo ver a nadie de los aquí reunidos.....