

Original  
Radio(12/1/1945) 1  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el SABADO

día 22 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	Selecciones de la película "Garbancito de la Mancha"		
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue: Selecciones de películas.		
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Pedro Masmitjà vocalista Ricardo Soto.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	
14h,25	"	Canciones variadas.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	
14h,55	"	Siguen: Canciones variadas.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Actuación del tenor Manuel Salas. Al piano Mtro. Cunill.	"	"
15h,25	"	Música Orquestal.	"	"
15h,30	"	Crónica de exposiciones, por	A. Prats	Locutor
15h,40	"	Sigue: Música orquestal.	Varios	Discos
15h,45	"	Radio-Femina, a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h,15	"	Danzas y melodías.	"	Discos
18h,40	"	"Azabache", fragmentos	Torroba	"
19h,--	"	Boletín histórico de la ciudad.	Varios	Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	Discos
20h,--	"	Opereta, fragmentos variados.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Música de Granados.	"	"
20h,30	"	Actuación de la Orq. Anacleto Rovira.	"	Humana
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Discos
20h,50	"	Crónica teatral semanal.		
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Programa escogido popular.	Varios	"
21h,25	"	Emisión: "Carnet de arte" y G. Comercial.		Locutor
21h,30	"	La Marcha de la ciencia.		"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,10	"	Música sinfónica diversa.	"	"
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
22h,20	"	Sigue: Música sinfónica diversa.	"	Discos



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 12 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,30	Noche	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA DAMA DE ARMIÑO"		
24h,30	"	por el Cuadro Escenico de la Emisora Fin emisión. .....	F.Ardavin	Humana

- 1º - Majareta - P. Doble de Julio Bailesta
  - 2º - Nadie me quiere. Fox trot. de Grove  
Por el sexteto del conjunto. Cantado  
por Ricardo Soto.
  - 3º - Atalaya. Fox-trot de Pedro Mas-  
mitjà.
  - 4º - Jota de la Opera "La Dolores" de  
Breton.  
Trompeta solista, Eduardo Calalorra.
-

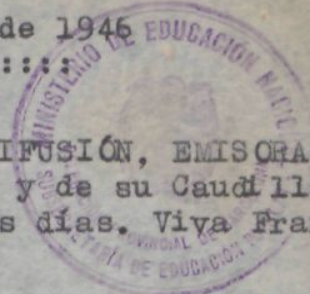


PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Enero de 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Selecciones de la película "Garbancito de la Mancha":

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Selecciones de la película "Garbancito de la Mancha":  
(Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ: Vocalista Ricardo Soto:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Canciones variadas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Canciones variadas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Cunill:

(Progr. Hoja sig.)



(Programa Manuel Salas)

- × "Rigoletto", romanza - Verdi
- × "El Barbero de Sevilla", serenata - Rossini
- × "Mignon" (addio Mignon) - Thomas
- × "Arlequin" (serenata)v - Leoncavallo

✓ 15h.25 Música orquestal: Obras características: (Discos)

× 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prat:

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.40 Sigue: Música orquestal: (Discos)

× 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

× 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

× 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

× 18h.40 "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

× 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

× 20h.-- Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

× 20h.15 Boletín informativo.

× 20h.20 Música de Granados: (Discos)

× 20h.30 ~~Retención~~ de la Orquesta AMABLE ROVIRA:



x 20h.45 "Radio-Deportes".

x 20h.50 "Crónica teatral semanal":

x 20h.55 Guía comercial.

x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 21h.05 Programa escogido popular: (Discos)

x 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.

x 21h.30 "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

x 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música sinfónica diversa: (Discos)

x 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

x 22h.20 Sigue: Música sinfónica diversa: (Discos)

x 22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Fernández Ardevín:

"LA DAMA DEL ARMIÑO"

(SONIDO A RADIO-REUS)

por el Cuadro Escénico de la Emisora:

x 24h.30 /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 12h, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2152)P.1-- "~~X~~LA ABEJITA" de Obiol por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por ~~Paulina Guimerá~~ Paulina Guimerá
- 1079)P.2-- "~~X~~EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Carolina Rausá
- 1236)P.3-- "~~X~~HOPLA BOUM" de Salina por Michel (1 c) Sol. por Arturo Gumbau
- 2)P.I.X.4-- "~~X~~LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans por Rudy Starita (1 c) Sol. por Eulalia Campaña
- 1)P.I.G.5-- "~~X~~POTPOURRI DE MELODIAS" por Len Fillis (guitarras Hawaiias) (2 c) Sol. por Asunción Ros
- 34)G.Sar.6-- "~~X~~ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Coblà Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Fernandez
- 305)G.S. 7-- "~~X~~JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c) Sol. por Albertina Lorés
- 999)G. 8-- "~~X~~AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c) Sol. por Mari Carmen
- 63)G. 9-- "~~X~~LA BRUJA" de Chapí por Felisa Herrero (1 c) Sol. por Julita Gironés
- 83)G. 10-- "~~X~~jota de "LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol. por Ricardo Bonanova
- 279)G. 11-- "~~X~~LA PARTIDA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Ritav Rabenat
- 273)G.S. 12-- "~~X~~MUSICA CELESTIAL" vals de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de Viena (1 c) Sol. por Encarnación Margenat
- 1948)P. 13-- "~~X~~SOLO" de Brown por Orq. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por Irene Jofre
- 372)P. 14-- "~~X~~AQUELLOS OJOS VERDES" de Menendez por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Inmaculada Bernaus

\*\*\*\*\*



## SELECCIONES DE LA PELICULA " GARBANCITO DE LA MANCHA "

2225) P.1--X "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.

1845) P.2--X "Canción y danza de los cipreses de Guerrero por Cuarteto Orpheus  
3--X "La rata torera" de Guerrero por Orq.

1846) P.4--X "Canción del trabajo" de Guerrero por Pepita Russell y Orq.  
5--X "Vals y marcha de la espada" de Guerrero por Cayetano Renom y Orq.

\*\*\*\*\*



## CANCIONES VARIADAS

- 36) P.R. Por. 1-- "ALEGRIM" } Irma Meireles  
 2-- "DANZA DEL NIÑO" }
- 351) P. 3-- "CANTO SIBONEY" de Lecuona } Eduardo Brito y Cubanakan Orq.  
 4-- "LAMENTO GITANO" de Grever }
- 639) P. 5-- "RECORDAR" de Clerc ) Imperio Argentina  
 6-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÒ" de Salado (y Manolo Russell
- 355) P. 7-- "YO QUIERO LIBRE SER" de Solis  
 8-- "EL NEGRO TRISTE" ( por Tino Folgar

\*\*\*\*\*

00000







## MUSICA ORQUESTAL

## OBRAS CARACTERISTICAS

- 7008) A.1-- " HUCKEPACK") Intermedio de Glahe  
 2-- " POR FAVOR" ( por Will Glahe y su Orq.
- 11304) A.3--X " MELODIA DE VALSES" de Robrecht por Orq. Otto Kermbach ( 2 c)
- 47205) A.4--X " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
 5-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke {
- 2818) A. 6--X " SUEÑO INFANTIL" \*  
 7--X " ILUSIONES INFANTILES" { Intermedios de Rixner por Leo Eysolât  
 con su Orq.

\*\*\*\*\*



(12/1/1946) 11

UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,15

Sábado 12 Enero 1946



DANZAS Y MELODÍAS

- 1414)P. 1.-X "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon.  
2.-X "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Orq. Demon.
- 373)P.T. 3.-X "TIMOSHA DE AMOR" de Bruño y Borja por Los Chacareros  
4.-X "EL DULCE AMOR" de Bruño y Guirao por " "
- 112)P.B.E. 5.-X "ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra por Luis Rovira y su Orq.  
6.-X "GRANA" de Arquellades por " " " " " "
- 361)P.T. 7.-X "MADRE" de Montoro y Solano por Garcia Guirao  
8.-X "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por Garcia Guirao
- 372)P.T. 9.-X "QUISIERA OLVIDARTE" de Salina por Elsie Bayron  
10.-X "PLATERILERO" de Duyos, Vila-Belda y R. de Luna por Elsie Bayron
- 1681)P. 11.-X "NUESTRO AMOR" de Edens por Orq. Tommy Dorsey  
12.-X "ELI-ELI" de Stordalh por " " " "

A LAS 18h,40

Fragmentos de

"AZABACHE"

de Moreno Torroba

Interpretada por: Angelita Duran  
Ramona Galindo  
Flora Pereira  
Eduardo Marcen  
Faustino Arregui  
Manuel Hernandez

Coro y Orq.

- Album) 1.-X "Por bulerias"  
2.-X "Canción granadina"  
3.-X "Romanza"  
4.-X "Duo"  
5.-X "Preludio"  
6.-X "Dúoa cómico"  
7.-X "Partida de casamiento"  
8.-X "Pasaca le"  
9.-X "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de Azabache de M. Torroba.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 12 de Enero, 1946

(12/1/1946) 12

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

20) G.I.V. 1—<sup>x</sup> "CARICHO VIENES" de Kreisler  
2—<sup>x</sup> "HUMORESQUE" de Dvorak



\*\*\*\*\*





## OPERETA: FRAGMENTOS VARIADOS

- 25105) A.1--X " EL BARON GITANO " de Juan Strauss por Helge Roswaenge ( 2 c )
- 24499) A.2--X fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )
- 10180) A.3--X potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por María Milten, Wit d'Antone y Max Mensing ( 2 c )

A LAS 20'20--H

## MUSICA DE GRANADOS

- 17) G.S.E.4--6 " RONDALLA ARAGONESA " danza de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 c )
- 56) G.S.E.5--6 " ANDALUZA " } danzas españolas por Nueva Orq. Sinfónica Ligera  
6--6 " ORIENTAL " }
- 6) G.S.E.7--6 Intermedio de " GOYESCAS " por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 c )

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA ESCOGIDO POPULAR

- 10650) A. 1—~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals } de Strauss por Horst  
2— " VOCES DE PRIMAVERA" vals { Schimmelpennig (órgano)
- 1540) P. 3—~~X~~ " SOMOS PADRES DE FAMILIA" ) de Durán Alemany, Losada y Anglès por  
4— " EL PLACER DE VIAJAR" { Cuarteto Vocal Key
- 12) P. Zin. 5—~~X~~ " CZARDA" de Schmidt } La Kazanova y su Orq. zingara  
6— " TRSITEZA" estudio de Chopin {
- 2180) A. 7—~~X~~ " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roenthal } Coro  
8— " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf {
- 2823) A. 9— " LOS DOS TRINEOS" de Bruyns } Heinz Wehner y su Orq.  
10— " ESKAPADEN" de Arndt {

\*\*\*\*\*



(12/1/1946) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 22h,20

Sábado 12 Enero 1946



MUSICA SINFONICA DE DIVERSA

- 306)G.S. 1.--"MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinf. de Paris( 2 c )  
256)G.S. 2.--"FANTASIA DE OPERA" MANON de Lassenet por Orq. Marek Weber( 2 c )  
22)G.S.E.3.--"EL SOMBRERO DE TRES PICO" de Falla por Orq. Sinfónica de Madrid(2c)  
7)G.W. 4.--"LA WALKIRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica del Gramofono  
5.--"ORO DEL RHEN" de Wagner por " " " "
- . . . . .



(12/1/1946) 16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 12 de enero de 1946

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



VAMOS a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado: "El anillo de bodas".

El momento ~~mas~~ mas emotivo de la ceremonia nupcial, es tal vez el acto en que se hace entrega del anillo de bodas. Esta <sup>instante</sup> ~~momento~~ que han idealizado las novelas rosas y las películas románticas, tiene, como todas las costumbres, un origen histórico, que se remonta a través de los siglos. Las sortijas, fueron siempre un signo de identidad que expresaba la personalidad del que la llevaba. Teniendo en cuenta esto, no es de extrañar que cuando alguien queria demostrar una confianza absoluta en otra persona, nada era mejor que la entrega de esta alhaja. Y así vemos, por ejemplo, que según la Historia Sagrada, al nombrar Faraón a José su primer ministro, le entregó su sortija de oro. Igualmente al morir Alejandro Magno, queriendo designar al que habia de sucederle en el Imperio, puso en manos de Pérdicas la sortija que siempre llevaba en el dedo índice. Se desprende de esto, que dar la sortija fue siempre considerado como darse en persona, y de aquí nació el uso de los anillos nupciales. Estos a través del tiempo, fueron cada vez mas adornados, añadiéndose a menudo inscripciones sentimentales en su interior, como se puede ver en algunos ejemplares de la Edad Media, que se conservan en el museo, uno de los cuales, tiene la siguiente curiosa inscripción: "Toma mi corazón y cuanto tengo". Otro anillo inglés del siglo XIV dice: "Te seré fiel, como la muerte a mi". En una sortija francesa de las llamadas de peregrino, se lee la inscripción: "No quieras a otra".

Los celtas y los galos usaban el anillo de bodas en el dedo corazón, por que creían que en dicho dedo existia un nervio que iba directamente al corazón y que aprisionandolo con una sortija, se lograba que el amor no se alejase del corazón del que lo llevaba. Según el antiguo ritual de boda cristiano, el novio empezaba por colocar el anillo nupcial en el dedo pulgar de la mano de la novia y luego lo pasaba sucesivamente a los dedos índice y del corazón pronunciando el nombre de una de las personas de la Santísima Trinidad al efectuar el cambio. Como final de esta parte de la ceremonia, pronunciaba un "amen" trasladando el anillo al dedo anular donde quedaba para siempre. Hoy en día, persiste en nosotros la costumbre de que el novio regale a su prometida una sortija de esponsales, la cual debe llevar durante toda su vida y que ella ofrezca a su vez otra al futuro esposo. Estas varían de forma, según el influjo de la moda, pero siempre su riqueza depende, naturalmente, de la posición del donante pudiendo ser de oro solo o de pedrería, y en este último caso, lo corriente es que la sortija tenga un solitario de lo mejor que se pueda encontrar.



trar, si las posibilidades económicas lo permiten. Algunos prefieren un anillo con un juego de tres piedras, generalmente un zafiro entre dos esmeraldas, y otros eligen un rubí o una esmeralda, que significan promesa de felicidad. Las perlas tienen poca aceptación para esta clase de regalos, porque se supone que simbolizan lágrimas. He aquí, pues, unas cuantas curiosidades acerca de ese emblema del amor eterno, representado en un pequeño anillo de bodas...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El anillo de bodas". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para Pilarín. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Desearía que me aconsejara con su experiencia de la vida, sobre el siguiente caso. Hace ya muchos años que mis padres son socios de una sociedad recreativa y cultural, en que todos los domingos organiza funciones en un teatrillo que tiene en su local social, alternando los actos líricos y teatrales con los festivales de baile. Nosotros, es decir, mis padres, mi hermana y yo, asistimos hace muchos años a ellos, por lo que todos los demás socios nos conocen y con todos tenemos amistad. Hace algunos meses que sostengo relaciones, con el permiso de mis padres, con un muchacho que siempre había demostrado predilección por mí, a lo que yo le correspondía, pues cuando hacían baile, solamente bailaba con él, hasta que, como le digo, formalizamos nuestras relaciones. Ahora se ha tenido que ir al servicio y aunque lo está prestando en esta capital, hay muchos domingos que a causa del servicio no puede venir a estos festivales, y como ya le digo, que todos nos conocemos, yo no le di importancia al hecho de que otros muchachos amigos de él me sacaran a bailar, puesto que no hay nada malo en ello, ya que incluso mis padres siempre están en la sala. Pero a mi novio le disgusta esta actitud mía y ya hemos tenido varias riñas por este motivo, pues no quiere comprender que si bailo, lo hago para no quedar mal con sus propios amigos que me conocen a mí tanto como a él. ¿Cree usted que verdaderamente hago yo mal? - Contestación. Hay un adagio que dice que el amor es ciego y de la misma forma que no ve los defectos de la persona amada, tampoco se da cuenta de lo que en realidad <sup>visto por otros ojos/</sup> no tiene importancia, como en el caso de usted. Pero la verdad es que cuando se quiere a una persona, hace sufrir solamente el pensamiento que otro pueda ocupar nuestro puesto, aunque solo sea por unos instantes. Si verdaderamente usted quiere a ese muchacho, póngase en su lugar e imagine por un momento que usted no pudiera asistir <sup>algunos</sup> ~~algún~~ domingos y él los aprovechara para bailar con sus amiguitas de usted y suyas. ¿Verdad que no la gustaría? Pues si a su novio le desagrada esto, usted debe abstener-



se de ello, ya que se expone a que después de esas riñas periódicas venga una ruptura definitiva. De la misma forma que únicamente le aceptaba a él como compañero de baile cuando estaba presente en las fiestas, confórmese en guardar su ausencia cuando esté ~~en~~ lejos, ya que no le faltarán excusas para alejar a sus amigos que pretendan bailar, y de esta manera, hará feliz a ese muchacho que solo vive para quererla.

Para Margarita Casas.-San Feliu de Guixols. Pregunta. Me han recomendado que para tener el cutis blanco y fino me ~~ponga~~ extienda por el mismo una yema de huevo. ¿Sería tan amable queme diera su opinión sobre esto? Al mismo tiempo le agradecería me indicase alguna fórmula para poder blanquear los dientes, pues los tengo amarillentos. Contestacion. Efectivamente; tal y como le han indicado, la yema de huevo es excelente para obtener un cutis blanco y fino. Pero ha de añadirla media cucharadita de ~~acete~~ de almendras dulces, batiéndolo todo muy bien. Una vez conseguida esta mezcla, la extiende por el rostro, conservándola media hora, al cabo de la cual se lava bien con agua tibia. Puede hacerlo dos o tres veces por semana. Para blanquear los dientes puede hacer en casa un excelente polvo dentífrico, reduciendo a polvo fino unos 50 gramos de pan carbonizado o de carbon vegetal, a lo cual mezclará dos ~~gramos~~ gramos de magnesia. Si la quiere aromatizar, puede agregar 20 centigramos de esencia de menta. Quedo a su disposición.

Para Luisa Galman. Barcelona. Pregunta. Siendo una asidua oyente de la Sección Radiofemina y viendo cómo usted contesta acertadamente a cuantas consultas se le hacen me atrevo a molestarla para que me de su opinión sobre lo siguiente: Hace unos días lei en una revista femenina de Buenos Aires, que una conocida intérprete del teatro de aquel país, se sometía, para mantener su belleza, que según los que la han visto es mucha, a un sacrificio para cualquier mujer.

Consiste ello, en que todas las mañanas al despertarse, sin haber abierto aun los ojos, por ~~decir~~ decirlo así, recibía una jarra de agua fría que se había dejado toda la noche a la intemperie y que según su criterio, es el mejor de los tratamientos de belleza que conoce. ¿Qué le parece a usted, señora Fortuny?.

-Contestacion. Verdaderamente sé de muchas personas que utilizan la ducha fría por las mañanas temprano, como un excelente medio para aprovechar la <sup>saludable</sup> ~~reaccion~~ reacción que provocan, siempre que se tenga en cuenta que por tratarse de una acción muy violenta, no están todas las personas en condiciones de soportarlas y que es preciso, antes de adoptarlas, consultar con el médico para evitar consecuencias desagradables. Pero nunca había oído hablar del método de belle-



za a que usted se refiere y que me parece debe ser tan solo un medio de hacerse publicidad la referida actriz, empleando ese medio tan americano de propaganda que es el "bluf". Quedo a su disposicion.

Para Indecisa. Barcelona. Pregunta. Voy a exponerle un caso que me preocupa. Estos dias, con motivo de la entrada de año, he tenido varias cartas de felicitacion de mis amigas, que el cartero deja siempre en la porteria junto con las destinadas a otros vecinos. Uno de los dias, la portera me entregó tres cartas, que al llegar a mi piso abrí sin mirar la direccion y confiada que eran para mi, encontrándome que una de ellas, y como le digo ya abierta, no era para mi, sino para una vecina que vive en el piso de ~~abajo~~ del mio y que por cierto hace una vida de gran ostentación, como si fuera muy rica. Pues bien, a pesar de ello, en la carta la decian que aceptaban la compra, que ella habia ofrecido, de unas cuantas de sus alhajas y un abrigo de piel, prometiéndola la mayor reserva en la compra. Como puede ver, me hallo en un verdadero compromiso, pues el sobre no se puede pegar de nuevo, ya que lo rompi al abrirlo. ¿Qué le parece que haga?.-Contestacion. Verdaderamente es un poco violenta su situacion y no le quedan mas que dos caminos que elegir. Uno, bajar francamente a su vecina entregándole la carta y contándole lo ocurrido, diciendole que no ha leído su contenido, pues se dio cuenta que no era para usted antes de leerla, cosa que como es natural, no se creará su vecina, aunque superficialmente usted queda dispensada de su error al decir que no la leyó. O tambien puede meter la carta en otro sobre nuevo, poniendo en el mismo la direccion de su vecina y echándola al correo. De esta forma tal vez no se da cuenta de que alguien abrió su carta y aunque así fuese, ignorará quien fué la persona que ~~le~~ echó su carta con otro sobre distinto al que ella esperaba, por lo que usted queda oculta en el anonimato, ahorrándose una situacion bastante violenta.

.....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º Radio Barcelona. Y ~~atención~~ vamos a dar lectura a la continuacion de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada. = Resumen de lo radiado anteriormente.

Fernando Miralles, el protagonista de la novela, despues de la muerte de su padre, consigue una colaboracion diaria en el periodico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, así como con una estacion de servicio, que heredó de su padre. En dicho periodico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redaccion y amigo de Fernando, del que se enamora, logrando por su recomendacion que aquel entre de redactor. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy proximos, y ella, en una de sus confidencias, le cuenta su vida.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miercoles proximo.





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La figura que más ha contribuido a popularizar en el extranjero el nombre de Pedro de Mena, escultor español nacido en Granada en 1628, es la de "San Francisco de Asís", que se conserva en la catedral de Toledo.

LOCUTORA: Atribuída por muchos a Alonso Cano, no ofrece ninguna semejanza con las obras de este gran escultor y en cambio las tiene como técnica, actitudes y expresión con otras obras atribuíbles a Mena que se conservan en el Museo de Valladolid, en la Colección Zuloaga, en el Cau Ferrat de Sitges y con algunas de la sillería del coro de la catedral de Málaga.

LOCUTOR: El "San Francisco de Asís" encierra tanta fuerza de expresión dentro de una gran sobriedad de medios para traducirla, que bien merece figurar entre las mejores obras del artista, sin llegar a ser su obra capital. La estatua fué imitada y reproducida infinidad de veces, especialmente desde que fué copiada en 1872 por el escultor francés Astruc y editada por la fundición Christefle, de París.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



(12/1/1946) 22

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE, ofrecido cada día a esta misma hora, por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al DESPACHO. Visiten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



## EMISION COCINA SELECTA

(Di 12 - 1 5 18 22' 20 h.

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rojo.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy del café.

Locutor: ¿Sabía usted, señorita, que el origen del café se remonta ~~xxx~~ a una antigua leyenda?... Parece ser que en el año 1440, un pastor etiope refirió a ciertos monjes que, la noche anterior, sus borregos no habían dormido, y se la pasaron dando saltos de un lado a otro.

Locutora: Los monjes supusieron que tal anomalía era debida a alguna hierba que los animales comieron. En efecto, el terreno estaba cubierto por una planta que los monjes probaron.

Locutor: Y en ellos produjo el mismo efecto de ahuyentar el sueño...  
Se propagó la noticia y llegó a oídos de comerciantes que recibieron explotar aquella semilla por sus propiedades excitantes.

Locutora: En realidad, la costumbre de beber café existe en Abisinia desde tiempo inmemorial.

Locutor: De allí o de la Etiopia llegó a Arabia, extendiéndose progresivamente su consumo. Los lugares donde se expendía la bebida no tardaron en convertirse en lugares de reunión y vida social

Locutora: En 1582 se introdujo por primera vez en Europa, pero fué acogido con la mayor indiferencia.

Locutor: Pero un embajador de Mohamed IV lo dió a conocer en la corte de Luis XVI....Y años despues, en 1671, para ser más exactos, se abria en Europa el primer café.

Locutora: El primer café Europeo se inauguró en Marsella; su propietario provenia del norte de Africa.

**Locutor:** Este acontecimiento provocó apasionadas discusiones y los médicos quisieron clausurar el local; pero el público había tomado gusto a la bebida y ~~se negaba a salir del local~~ fueron inútiles todas las campañas en contra de tan pernicioso pero agradable y simpático costumbre.

Locutora: A partir de entonces el café contó con un número cada día creciente de adeptos.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Un impecable buen gusto en todos los detalles ha creado la aureola que acredita al Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para todo banquete y fiesta familiar.

Locutora: Los Salones del Salon Rosa, por su ambiente acogedor y simpático, son una prolongación del hogar.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Podega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.



A radiar: Día 12 a las 21,30.

---

*radio 5*  
Aquí Radio Barcelona ~~emitiendo~~ la emisión del " COÑAC FUNDADOR "

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales. Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

( DISCO ).- BAJO MI CIELO ANDALUZ.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISION DEL COÑAC FUNDADOR.





12/1/46 a las 20.30 (12/1/46) 25  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR  
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN  
RADIO BARCELONA

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

La semana nos ofrece diversas novedades noticiables que atraen positivamente nuestra atención. Veamos.

TEATRO BARCELONA.- Irene Lopez Heredia la actriz por excelencia de nuestra escena, dueña siempre del ademán y el gesto, expresiva y distinguida, ofreció la versión de una obra de Dario Nicodemi, por José Luis Mañes y bajo el título LA DIADEMA. La obra tiene que salvar el espacio de muchos años desde que fué concebida hasta hoy; añádase la diferencia de temperamentos en el público y así se comprenderá cuantos tienen que ser sus méritos en teatralidad, dramatismo y penetración psicológica. Algunas variaciones introducidas por el adaptador desvirtúan el sentido del desenlace, pero aún ello debemos agradecerlo por la intención que le ha guiado.

Como siempre fué Irene Lopez Heredia la magnífica interprete, verdaderamente genial en muchas escenas. Con ella Maria Luisa Tejedor, Carmen Blazquez, Vicente Soler y José Bruguera, son especialmente dignos de mención.

TEATRO BORRAS.- La reposición de LA CARABA, juguete cómico hilarante de Pérez Fernández y Muñoz Seca, mantuvo la carcajada constante por obra y "gracia" de su libro y por la personalísima labor de Paco Melgares, bien secundado por toda la Compañía.

TEATRO CALDERON.- Un esfuerzo muy digno de ser destacado es el realizado por el Sr. Lopez Llauder, munificentísimo empresario de esta breve temporada de teatro selecto, con Alejandro Ulloa y Ana Maria Campoy. En plena cuesta de enero, emprender una temporada como la que nos ocupa se acerca mucho a lo heroico, pero en verdad que el gesto merece el aplauso y la asistencia del público, en bien del teatro casi desaparecido de nuestros escenarios y que, por tantos motivos, convendría traer con mas frecuencia, aunque solo fuera para educar algo a los públicos.... y a los artistas. REINAR DESPUES DE MORIR fué la obra elegida para la presentación de la Compañía y como de ella y de la interpretación que Ulloa y Ana Maria Campoy nos ocupamos ya hace unas semanas, nada queremos añadir, sino que la concurrencia ~~numerosa~~ aplaudió complacida.

TEATRO COMEDIA.- EL PUENTE DE LOS SUICIDAS, obra de un novel que se llama Victor Ruiz Iriarte (anoten esta firma, porque oirán hablar de él) es ante todo una obra de teatro "bien escrita" (Ahi es nada! para los tiempos que corremos!) Y es tambien una obra que tiene la suficiente dosis de teatralidad para que no parezca de un novel. Los espectadores se mantienen en constante expectación y ello a pesar de las divagaciones filosóficas a que su autor se entregan algunas veces.

Tina Gascó y Fernando de Granada estuvieron excelentes y a ellos debe el Sr. Ruiz Iriarte agradecimiento verdadero. Pero es que tambien debe ser grato a los artistas encontrarse, de tarde en tarde, con una obra escrita en delicado castellano. Muy bien Nani Fernández, Gaspar Campos y Francisco Arias.



TEATRO COMICO.- El espectáculo SONRISAS DEL MUNDO que se presentó ayer noche a los espectadores del popular coliseo del Paralelo reúne un extraordinario número de artistas de variedades y circenses difícil de reunir. El mérito de cada uno de los números nos obligaría para comentarlos a ocupar un tiempo que no nos pertenece y así nos limitaremos a consignar que el espectáculo es de positivo mérito y su presentación fué acogida con continuas y merecidas ovaciones. Presentó los artistas con su gracia personal y buen arte, Gustavo Re.

TEATRO VICTORIA.- Yo ME CASARE CONTIGO es la adaptación teatral de una película por el autor del guión de la misma, Francisco Gargallo. El maestro Sebastian Albalat ha compuesto una ~~partitura~~ partitura que careciendo de constante melódica es en cambio agradable y sencilla y tiene algunas páginas de verdadero mérito, realzando los trece cuadros líricos en que la obra se divide. Fué muy aplaudida en la noche de su estreno y destacaron en la interpretación Josefina Puigsech, Jaime Miret, Trini Avellí, Antonio Miras, Salud Rodríguez, Pedro Segura y resto de la Compañía.

Y ya nada mas, señoras y señores. Buenas noches.

12.1.1946.-



(12/1/1946) 27  
 Por D. Antonio Prats  
 12 Enero 1946 a las 15h,30

SALA GASPAR:

En sala Gaspar, el paisajista Vilá-Cañellas nos muestra su última producción. Forman el conjunto de ella veinte obras, nueve de las cuales están tituladas notas.

La exposición, en total resulta más que discreta y en alguno de los cuadros ha conseguido, su autor, particularidades dignas de elogio; tales, como: establecimiento de términos, ambientación y finezas de color.

No obstante, este pintor si insistiera más en sus cuadros con el propósito de hallar una mayor calidad en los objetos y también el de procurar que en sus pinturas no se notara la misma entonación general, nos resultaría mucho más agradable su pintura. En este caso notaríamos en sus telas la hora en que están pintadas y las características esenciales del lugar.

Si Vilá-Cañellas, llega a conseguir eso - tan esencial para el buen paisajista - no hay duda que artísticamente saldrá beneficiado.

He dicho antes, que en la obra de este pintor hay cualidades muy elogiabiles, y ~~quien~~ la analice detenidamente se dará perfecta cuenta de ello, particularmente en los cuadros nº1, titulado: "Tarde de estío", el nº 9 con el título de "Paisaje" y el nº 10 con el de "Niencia"; estos tres lienzos citados, son de los más logrados, de los que forman parte en esta exhibición. El primero "Tarde de estío", es de respetables dimensiones y en ~~la~~ él ha conseguido un justísimo establecimiento de términos, mucha ambientación y loables finezas de color; también es digna de alabanza la parte estructural de los árboles que forman casi parte del primer término, pues la justa agrupación de volúmenes y el buen sentido de la forma en ellos, nos hace resaltar las partes características de dichos árboles. Tocando a lo que es ~~taxasultaxxaxx~~ verdaderamente el primer término, a pesar de resultar este muy luminoso queda de poca consistencia.

Hallamos también particularidades logradas en : "Rocas" (Santa Eugenia) y la tela nº 7 "Rosas".

SALA PONS LLOBET:

Jaime Minguell Miret es un pintor joven, de quien puede esperarse mucho, si no decae en el camino emprendido.

Celebra estos días, en Sala Pons Llobet, su primera exposición individual; las obras que presenta son: paisajes y bodegones. Todas ellas estan ejecutadas con una pujanza temperamental, que permiten depositar en su autor una legítima esperanza. Una de las cualidades predominantes en los cuadros de Jaime Minguell es la sana visión que tiene del conjunto, particularidad que no poseen muchos pintores que gozan de gran prestigio. Además, el pintor que ahora nos ocupa, no es de los que se conforman fácilmente, y, así, en sus cuadros, vemos el interés que ha puesto en lograr la calidad de los objetos que los componen - esto lo ha logrado, - particularmente en los bodegones. Veámos sinó: "Cóngricos", Jarro blanco" y "Pescado": tres bodegones de ambiente, de calidades y con una sana idea en la interpretación de conjunto.

Sin hacer comparaciones, los bodegones de Minguell, nos



llevan a la memoria los cuadros del mismo género, del conocido pintor, Francisco Marsá, los que tan merecido prestigio le han dado entre nuestros pintores.

No menos acertados que los bodegones citados son los lienzos, titulado: "Mercado" y "Cál Bola" ambos de Tárrega, ciudad de la cual es hijo, y en donde reside este joven pintor, poseedor de tan excelentes facultades.

Le transmitimos a Minguell, nuestra más cordial felicitación por los aciertos pictóricos conseguidos en esta su primera exposición, lo mismo que por el entusiasmo y buena voluntad que le anima a seguir el difícil camino emprendido.

#### GALERIAS PALLARÉS:

Mucho ha progresado el pintor Ramón Bernadas, desde su última exposición, la cual celebróla hace dos años en Sala Barcino. En total son diez las obras expuestas y en todas encontramos cualidades que nos revelan las dotes de su autor como paisajista. No obstante, creo conveniente objetar el poco acierto con que ha plasmado aquellos corederos que forman el rebaño con que ha querido animar algunos de sus cuadros, pues los ha dejado en un plan excesivamente abocetado, sin que tampoco notemos en los individuos que forman el conjunto ningún rasgo característico ni expresivo de dichos animales.

Es de lamentar, pues como he dicho ha presentado en esta exposición, Ramón Barnadas, diez paisajes muy notables.

. . . . .

Otra de las salas de las mismas Galerías, ocúpala varias pinturas de J. Nogué Massó, entre las que figuran un retrato, el de la Srta. María A. Vives; un estudio para un retrato de la Marquesa del Pozzo, y una figura, titulado este cuadro: "Sevillana". En estos temas podemos apreciar la buena voluntad ~~xxxxxxxxxx~~ por parte del autor en captar finezas y calidades, lo mismo que la expresión de los modelos. Los restantes lienzos son: figuras, paisajes, y marinas de Garraf ejecutados con el mismo entusiasmo y buena voluntad que los anterior mente citados. Destacan de entre estos últimos "Desde el muelle", en el que ha conseguido una apreciable combinación de luces y armonías; "El castillo"; la tela 25, paisaje y la tela 26 "Garraf".

#### CASA DEL LIBRO:

Paisajes y marinas expone Carlos Jeremías en Casa del Libro. En total 22 lienzos.

Si comparamos la actual manifestación artística de Jeremías con la exposición que celebró hace dos años, en Sala Rovira, nos daremos cuenta del enorme paso dado por este pintor. El entusiasmo y noble afán de estudio que le anima, cuando ejecuta sus cuadros, queda bien patente actualmente. Un conjunto de buenas cualidades poseen sus actuales telas; tales como: ambientación, finezas de color y establecimiento de términos. Respecto al dibujo, no podemos tampoco dejar de reconocer que han progresado mucho.

Se destacan de entre los cuadros del pintor Carlos Jeremías: "Playa libre" (Barcelona), "Puerto de Barcelona", los dos llenos de luz y ambiente; "Muelle de pescadores" (Barcelona); "Monogat", en el que ha conseguido un justo emplazamiento de términos; "Cappamento gitano"; "Els encants vells", en el que las figuras que lo animan, resultan de un sentido movimiento; "Calle de Masnogy"



desde la vía (Badalona). Es de esperar que si Jeremías sigue trabajando con el esfuerzo y buena voluntad con que ahora lo hace, en sucesivas exposiciones podremos apreciar, como ahora, el sucesivo progreso.

. . . . .

En la misma "Casa del Libro" celebra su primera exposición Antonio Tomás, quien a pesar de haber presentado una obra que respecto a la complejidad tiene mucho que desear podemos, no obstante, apreciarle buenas dotes para la pintura.

Los cuadros que para mi opinión sobresalen<sub>x</sub> de Antonio Tomás, son los bodegones nº 3-4-5 y 15 un interior de estudio y un lienzo, fuera catálogo, que ha figurado en la Exposición Nacional de Madrid.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 12 Enero 1946.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "12" ENERO 1946

Guión de emisión  
Nº. 191

DISCO=17-1947 (Entra el tema duración 1;10 minutos)

RADIO BARCELONA EMISORA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
LES OFRECE SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL TRANCURSO  
DEL MISMO PODRAN ESCUCHAR A LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT" EN  
LA INTERPRETACION DE UNA AGRADEBLE SELECCION DE MELODIAS DE OPERE-  
TAS Y FINEN,

=====

"MUSICA DE LAS AMERICAS" OBSEQUIA A TODOS LOS OYENTES QUE LOS SOLI-  
CITAN POR CARTA A "RADIO BARCELONA", ~~EN EL LIBRITO~~ CON UN EJEMPLAR  
DEL INTERESANTE LIBRITO TITULADO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS"  
Y AL FINALIZAR NUESTRA EMISION DE HOY LES INVITAMOS A SINTONIZAR  
MAÑANA DOMINGO A LAS 11 DE LA NOCHE, EL PRIMER PROGRAMA DE AUTORES  
INGLESES, EN GRABACIONES DE ALTA FIDELIDAD, CEDIDAS EN EXCLUSIVA A  
"RADIO BARCELONA" POR LA "BRITISH BROADCASTING CORPORATION"  
RECUERDE QUE EL LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS."

0=0=0=G 0=0=0=0=0



Hay otros choques de trascendencia en la jornada. El Celta-Sevilla, por ejemplo, en el que los andaluces correrán un visible riesgo de volver a perder su puesto de líder. También el Valencia-Bilbao se ofrece como choque de altos vuelos. Uno y otro se hallan empatados en tercera posición. Y es fácil hacerse una idea de cuál será ~~su~~ interés ~~en~~ por no perder contacto con los que marchan en cabeza. Los demás encuentros, ocupan, con relación a los mencionados, un plano de importancia sensiblemente alejado. Pura fórmula, o poco menos, que no ~~ha~~ ha de aportar cambios trascendentales ~~nada~~ a la clasificación general.





LA MARCHA DE LA MEDICINA

XII



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo puede prolongarse la vida útil de las personas de edad avanzada? ¿Cuál es el nuevo método de aplicación de la penicilina? ¿El tratamiento más moderno y eficaz de la meningitis epidémica? ¿Cuáles son las causas más frecuentes de la muerte repentina? ¿Los posibles peligros del DDT? ¿Que se ha logrado la síntesis de una nueva vitamina? ¿Que los rayos ultravioletas ayudan a los oculistas en sus intervenciones quirúrgicas? ¿Que en los animales puede hacerse más lento el desarrollo del cáncer? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA  
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR La duración media de la vida humana ha aumentado desde unos 30 años entre los antiguos griegos hasta unos 60 en la Norteamérica actual. El número de personas de más de 65 años es allí ahora de unos 9 millones, y las estadísticas prevén 26 millones en 1980. Por ello, el problema de retrasar la decadencia mental adquiere gran importancia práctica. El Dr. Lawton<sup>(1)</sup>, de Nueva York, indica

(1) Pronúnciese: "Lóton".



que no todas las insuficiencias físicas de las personas de edad avanzada son debidas a achaques ineludibles de la vejez. En gran parte obedecen a haber descuidado el estado físico y a la falta de ejercicio. La capacidad para aprender nuevos hechos alcanza su máximo entre los 15 y los 25 años, disminuyendo después lentamente. Sin embargo, casi todas las personas poseen mayor capacidad de aprendizaje que la que utilizan. Parte de la evidente decadencia mental de las personas viejas es simplemente el efecto acumulado de malos hábitos de trabajo. Por ello, para la mayoría de las personas de edad avanzada es deseable y necesaria una tarea regular. El retiro no es conveniente para muchos tipos de personas. El apartar del trabajo a los hombres y mujeres tan sólo por su edad representa una gran pérdida para la sociedad y para el individuo. El Dr. Lawton<sup>(1)</sup> aconseja la creación de escuelas para los viejos, talleres especiales, centros de recreo, etc. La terapéutica por el trabajo ofrece grandes posibilidades en un programa de ayuda a las personas de edad avanzada. Esta es una de las conclusiones a las que ha llegado la nueva especialidad denominada geriatría o medicina de los viejos.

LOCUTOR 2      Sobre una nueva forma de administrar la penicilina en ciertos casos de infección informan en la revista oficial de la Asociación Médica Americana el Dr. Glasser y sus colaboradores. La penicilina se administraba hasta ahora principalmente por inyección intramuscular o intravenosa. La máxima concentración del medicamento en la sangre se obtenía inyectándolo en el interior de una vena. Sin embargo, con cualquiera de estos métodos, la penicilina, antes de llegar a la zona infectada, había de diluirse necesariamente en todo el volumen de sangre circulante. Por ello constituye un notable pro-

---

(1) Pronúnciese: "Lóton".



greso la inyección intraarterial empleada por estos investigadores en 24 casos de graves infecciones de las extremidades. La inyección dentro de una arteria reduce al mínimo la dilución del medicamento en la sangre y produce por ello una mayor concentración del medicamento en los tejidos irrigados por la arteria utilizada para la inyección. La fijación de la droga en la zona infectada es aun más eficaz si inmediatamente después de la inyección intraarterial se aplica durante diez minutos un torniquete, que al comprimir la extremidad retarda el paso del medicamento a la circulación general. Esto fué ya comprobado hace 30 años en España por el Dr. Goyanes.

En los 24 casos de graves infecciones tratados por vía intraarterial con penicilina por los investigadores americanos, se observó un notable alivio del dolor y fué posible muchas veces evitar la amputación o realizarla a un nivel más bajo. La curación puede lograrse con una sola inyección cuando no existe supuración ni necrosis o muerte de los tejidos. Este nuevo método es barato y de efectos rápidos.

LOCUTOR

En la "Revista de Pediatría", órgano oficial de la Academia Americana de Pediatría, se informa sobre diez años de experiencia con la vacuna antituberculosa BCG. Entre 1.302 niños vacunados con BCG empleando el método de la picaadura múltiple sólo hubo cuatro casos de tuberculosis con un fallecimiento por esta enfermedad. En cambio, entre 1.276 niños no vacunados con BCG se observaron 27 casos de tuberculosis, de terminación mortal en siete de ellos. De estos resultados se deduce que, por lo menos en los siete primeros años de la vida, la vacunación con BCG es de valor evidente en la prevención de la tuberculosis.



LOCUTOR 2 También en la revista americana de Pediatría ha aparecido un interesante trabajo de un comandante médico de la Armada de los Estados Unidos, el Dr. Winter.<sup>(1)</sup> En este artículo se propone una nueva forma de tratamiento de la meningitis epidémica con sulfamidas. En vez de administrar el medicamento en dosis fraccionadas por la boca o por inyección, el Dr. Winter utiliza una sola inyección intravenosa de sulfadiazina, sódica. Este método tiene varias ventajas. A veces es muy difícil, y en ocasiones imposible, practicar en los niños inyecciones intravenosas repetidas durante un período de varios días. Con el nuevo procedimiento sólo se requiere una punción venosa. Además, se mantiene en la sangre durante 4 días una concentración suficiente del medicamento para que se obtenga una curación precoz. Los síntomas clínicos desaparecen más rápidamente que con cualquier otro método y la medicación es bien tolerada por el enfermo. Hasta ahora ha sido empleado el nuevo procedimiento en nueve casos, obteniéndose en todos ellos la curación completa.

LOCUTOR El Departamento de Medicina Legal de Nueva York informa sobre el resultado de las autopsias practicadas en 2.030 casos de muerte repentina de causa desconocida, ocurridas en dicha ciudad.

Las causas de la muerte, reveladas por el examen necrópsico, fueron las siguientes: Enfermedades de los vasos del corazón, en el 30 por ciento; pulmonía en el 8,7 por ciento; inflamación sifilítica de la aorta en el 5,3 por ciento; lesiones de las válvulas cardíacas en el 4,1 por ciento; hemorragia cerebral en el 5,4 por ciento; hemorragia subaracnoidea en el 4,6 por ciento.

---

(1) Pronúnciese: "Uinter".



La frecuencia de las muertes repentinas fué cuatro veces mayor entre los hombres que entre las mujeres, sin que influyera para nada la raza.

LOCUTOR 2 Actualmente se llevan a cabo en los Estados Unidos amplias investigaciones para determinar con toda exactitud los efectos beneficiosos y los posibles riesgos del uso en gran escala del insecticida DDT para combatir las enfermedades parasitarias en el campo. En la guerra del Pacífico, el DDT resultó un medio sumamente valioso para reducir al mínimo las enfermedades transmitidas por insectos. Sin embargo, no debe utilizarse sin cautela hasta que se hayan investigado los efectos biológicos generales de dicho insecticida. Además de matar los insectos transmisores de enfermedades, el DDT puede causar la muerte de otros insectos beneficiosos, alterando de esta manera el equilibrio de la naturaleza, que es de suma importancia para la agricultura y para la vida de los animales. En las zonas de guerra, donde la salud del soldado estaba amenazada, no era posible tener en cuenta estas consideraciones, pero ahora han variado las cosas, y en los Estados Unidos no se permitirá la aplicación de DDT sobre grandes extensiones de terreno hasta que se hayan determinado científicamente sus efectos biológicos.

LOCUTOR En 1941, el Dr. Williams,<sup>(1)</sup> de la Universidad de Texas, anunció el aislamiento de un nuevo miembro del complejo vitamínico B. Se trataba del ácido fólico (de la palabra latina folium, hoja), así llamado por su relativa abundancia en las hojas y hierbas. La vitamina se encuentra también en el hígado, en los riñones y en la levadura.

---

(1) Pronúciase: "Uíliams".



Ulteriores experimentos en diversos centros norteamericanos demostraron que la falta de ácido fólico produce una grave anemia en los pollos e importantes síntomas, que terminan por la muerte, en los monos. Pero nunca se dispuso de esta vitamina en cantidad suficiente para poder determinar exactamente su valor clínico: se necesitaba una tonelada de hígado para producir tres gramos de ácido fólico.

Hace pocas semanas, un laboratorio norteamericano anunció que la esquivada vitamina, perseguida durante casi cinco años por los investigadores, ha sido por fin sintetizada. Inmediatamente se pondrán a la disposición de los hombres de ciencia cantidades limitadas del preparado artificial que se emplearán para estudiar sus efectos, o los de su carencia, en los seres humanos. Se piensa en la posibilidad de que una dieta deficiente en ácido fólico origine leucopenia y agranulocitosis, dos trastornos en los que existe falta completa o casi completa de determinadas clases de glóbulos blancos; también se cree que la disminución del número de leucocitos que se produce en algunas personas sometidas a tratamiento con sulfamidas pueda obedecer a falta de ácido fólico en el organismo.

LOCUTOR 2 Los rayos ultravioleta ayudan ahora a los cirujanos a extirpar el cristalino en las operaciones de cataratas en la oscuridad. Esto es posible porque el cristalino del ojo brilla en la oscuridad cuando se expone a los rayos ultravioleta. El aparato que se utiliza para ello fué ideado por el Dr. Hague<sup>(1)</sup>, oftalmólogo de Buffalo, en colaboración con ópticos americanos. El cirujano puede ver ahora fácilmente lo que está haciendo

---

(1) Pronúnciese: "Jé-ig".



Por ejemplo, puede haber fragmentos del cristalino detrás del iris, donde generalmente no pueden ser vistos en absoluto sin la fluorescencia ultravioleta. Este nuevo avance tiene importancia práctica, pues las operaciones de cataratas constituyen el 25 por ciento de toda la cirugía ocular.

LOCUTOR

Es posible, dentro de ciertos límites, retrasar el comienzo o hacer más lento el desarrollo del cáncer en los ratones mediante dietas de hambre o privando a los animales de algún factor nutritivo necesario. Esta es la conclusión a la que llega el Dr. Morris, del Instituto Nacional del Cáncer de los Estados Unidos, en un artículo publicado recientemente y en el que estudia y resume los resultados de los experimentos llevados a cabo en diversos centros de investigación. Sin embargo, estos resultados no podrán ser utilizados en la terapéutica del cáncer humano, pues los tratamientos eficaces en los ratones son demasiado enérgicos para los pacientes humanos. Habría la posibilidad de que previnieran o hicieran más lento el desarrollo del cáncer, pero aun sería mayor la probabilidad de producir la muerte por alguna otra causa.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2

Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N