



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	Obras del Mtro. Sorozabal fragmentos	Sorozabal	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,39	"	Sigue Obras del Mtro. Sorozabal.	"	"
13h,40	"	Actuación de la Orq. Amadeo Revira.	Varios	Humana
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Ramón Evaristo	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Música ligera variada.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Actuación de la Orq. Devesa	"	Humana
15h,25	"	Lirico español.	"	Discos
15h,30	"	Crónica de libros.	Albor	Locutor
15h,40	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La Hora sinfónica de Radio Barcelona, Serenata en sol mayor por Orq. Sinf. Minneapolis Mozart		Discos
18h,35	"	Los Pajaros, Suite por Orq. de Concerto del Conservatorio Bruselas	Respighi	"
19h,30	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,15	"	Actuación del coro mixto de la Casa de Caridad		"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
20h,35	"	Boletín informativo.		
20h,55	"	Banzas y melodías modernas.	"	"
21h,05	"	Guía comercial.	"	"
21h,15	"	Emisión: "Sol y Aire"	"	Locutor
21h,30	"	Música lirica.	"	Discos
21h,45	"	Antena deportiva.	"	Locutor
22h,10	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,15	"	Dúos de zarzuelas.	"	Discos
22h,20	"	Emisión Cocina selecta y G. Comercial.	"	Locutor
23h,--	"	Sigue: Dúos de zarzuelas.	"	"
23h,30	"	Música inglesa.	"	Discos
24h,--	"	Música de las Américas, progr. sinfónico	"	"
		Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Enero de 1946

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Programa popular variado: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Obras del Mtro. Sorozábal: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Obras del Mtro. Sorozábal: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Orquesta AMABEO ROVERA: (discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Música ligera variada: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Actuación de la Orquesta *Club Orfeón* *Evangelista* *Org. Semou*
Paseo a Pato
Algunos
Tu nombre
- ✓ 15h.25 Lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.40 Sardanas para Cobla y Corales por el Orfeó Catalá: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- ✓ - "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas: (Discos)
- ✓ 18h.35 Disco del radioyente.
- ✓ 19h.30 Actuación del Coro *Infantil* Mixto de la Casa de Caridad:

- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
-Boletín informativo.
- O 20h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.05 Emisión: "Sol y Aire":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.15 Música lírica: (Discos)
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)
→ *Música inglesa: (Discos)*
- X 23h.-- "~~Música de los grandes Maestros~~", interpretada por los más famosos conjuntos ~~orquestales~~ y artistas de los ~~esta~~ Estados Unidos.
- X 23.30 *Música de las Américas: Programa sinfónico: (Discos)*
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Domingo



PROGRAMA POPULAR VARIADO

Cançons y melodies modernes.

- 376)P.T. 1. "JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconte y su Orq.
- 2. "BRASIL" de A. Barroso por " " " " " "
- 1065)P. 3. "SEÑORITA TONTA" de Pol por Luis Rovira y su Orq.
- 4. "ENSUEÑOS" de Pons " " " " " "
- 1122)P. 5. "SI ERES TU" de Oaklan por José Valero y su Orq.
- 6. "TRISTE DESPEDIDA" de Porredón por " " " "

CANCIONES CATALANAS

- 590)P. 6. "LA BALANGUERA" de Alcover y Vives por E. Vendrell
- 7. "CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra y Longas por E. Vendrell
- 341)P. 8. "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres por E. Vendrell
- 9. "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por " "

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10. "LA PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond por Klara Tabody (2 c)
- 11. "PAGANINI" de Lehar por Ricard Sengeleiner (2 c)
- 12. " FOX DE LA PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond por Klara Tabody (2 c)

SARDANAS

- 10)P.Sar. 13. "IDIL-LI MARINER" de A. Blanch por Cobla La Principal de la Bisbal
- 14. "FANTASTICA" " " " " " " " " " "
- 60)P.Sar. 15. "JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona
- 16. "GIROMA ALLADA" de Bou por Cobla Barcelona.



OBRAS DEL MAESTRO SOROZABAL :

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" KATIUSKA "

- album) 1--^x"Romanza" por Marcos Redondo (1 c)
 2--^o"Duo" por Felisa Herrero y Marcos Redondo (2 c)

" BLACK EL PAYASO "

- album) 3--^o"Duo" por Pepita Embil y Antonio Medio (caras 5 y 6)

" LA DEL MANOJO DE ROSAS "

- album) 4--^o dos duos" por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)

" LA TABERNERA DEL PUERTO "

- album) 5--^o"Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro
 6--^o"Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

" LA ETERNA CANCION "

- album) 7--^o"Al regar yo las flores" por Purita Gimenez
 8--^o"Duetto pasodoble" por Enriqueta Serrano y Manuel Alares

(13/1/1946) 7

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Domingo, 13 Enero 1946



MUSICA LIGERA VARIADA

- 2242)P. 1. ^o "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Q. León y Quiroga por Carmen Morell
- 2. ^o "NO ME QUIERAS TANTO" " " " " " " " " " "
- 495)P. 3. ^o "EL PRINCIPE CONDOLERO" de Coslow por Roberto Rey (2 c)
- 1292)P. 4. ^o "CANCION DEL OLE" de Quintero León y Quiroga por Juanita Reina
- 5. ^o "LA NIÑA DE ESPUMA" " " " " " " " " " "
- 6. ^o "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de G. Platho por Will Glahe
- 7. ^o "POR EL VERDE PRADO" de J.Nenes " " " " " " " " " " Ofq.

LIRICO ESPAÑOL

" LA TEMPESTAD" de Chapí

62)G.1-- "Salve costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria (1 c)

" LA REVOLTOSA" de Chapí

52)P.2-- "Duo" por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c)

" LA REINA MORA de Serrano

58)P.3-- "Duo" por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c)

" LA DOLORES" de Bretón

200)G.Op.4-- "Romanza" por Pepe Romeu (~~ixx~~)

5-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

A LAS 15'40--H

SARDANAS PARA COBLA Y CORALES POR EL ORFEÓ CATALÁ

59)P.Sar.6-- " GIRONA AIMADA" de Bou) Cobla la Principal de
7-- " EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén (ls Bisbal

15)G.Corf.8-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Orfeó Catalá (1 c)

37)P.Corf.9-- " EL CANT DELS OCELLS" de Millet) Orfeó Catalá
10-- " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó (1)G.Sar.11-- " BONICA" de Serra) Cobla Barcelona
12-- " JOGUINA" de Serra (

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

- 347) G.S. 1- primer mov. "Allegro"
 2- segundo mov. "Romanza"
 348) P.S. 3- tercer mov. "Allegretto y Trio"
 4- cuarto mov. "Rondo"

" LOS PAJAROS "

de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

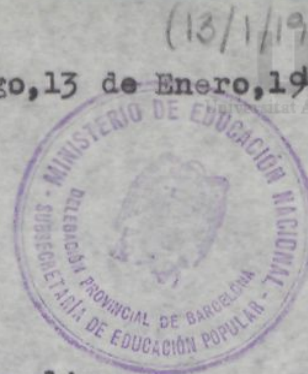
- 2158) G. 6- "Preludio" (b) "La paloma" 1ª parte
 6- "La paloma" 2ª parte (b) "Lagallina"
 2159) G. 7- "El ruiseñor"
 8- "El cuco"

A LAS 18'35--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1068) P. 9- " OASIS " fox trot de Winstone por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por
 Federico Wilmot
 798) P. 10- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS " de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol.
 por Conchita, Alicia, Nuri, Fernando y Jorge
 1862) P. 11- " Canción de Irlanda " de " SIGUIENDO MI CAMINO " de Shamon por
~~Bing Crosby~~ (1 c) Sol. por Ana M^a Nogués
Raul Abuit y su Orq.
 211) P. T. 12- " UN*, DOS, TRES, AHORA " de Millán por Orq. Manolo Bel y sus
 Muchachos (1 c) Sol. por Conchita Arnau, Juan Falcó y
 Montserrat y Alfredo Zaragoza
 27) G.S.E. 13- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA " de Serrano por Banda
 Municipal de Valencia (1 c) Sol. por Sra. Alfonsa y
 Pascual Herrero
 2128) G. 14- " INVOCO VUESTRA PROTECCION " de Bach por Orq. Sinfónica de
 Filadelfia (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
 2245) P. 15- Obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Orq. Filarmónica
 de Berlín (1 c) Sol. por Luisa Mayolas
 65) G.Sar. 16- " GOTA D'AIGUA " sardana de Calders por Cobla Albert Martí
 (1 c) Sol. por Raimunda Coliell

(NOTA: Sigue a las 19--H)



sigue DISCO DEL RADIOYENTE

- album) 1--X "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
Melo (1 c) Sol. por Enrique Baquero
- 1997)P.2--X " COW-COWBOOGIE" de Carter por Bernard Hilda y su Orq. (1 c)
Sol. por Anita Rius
- 1310)P.3--X " SOLAMENTE UNA VEZ" fox trot de Lara por M^a Luisa Gerona (1 c)
Sol. por familia Vilanova -- *este disco ponerlo a las*
- 13)P.Sar.4--X " CONTINUITAT" sardana de Bou por Cobla la Principal de la *7,10.*
Bisbal (1 c) Sol. por suscriptor n^o 6515 *Gracias*
- 34)P.I.P.5--X "Danza ritual del fuego" de " EL AMOR BRUJO" de Falla por
Arturo Rubinstein (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 89)G. 6-- "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Francisca Calvó
- 393)G.S. 7--X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sin-
fónica de Londres (2 c) Sol. por Mercedes Llloch
- 21)G.W. 8-- Obertura de " LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por Orq. del
Estado de la Opera en Berlín (1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras

(13/1/1946) 11

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

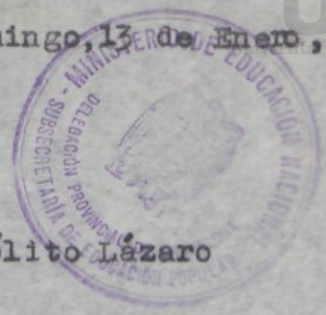
ALAS 20h,35

Domingo, 13 Enero 1946



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 371)P.T. 1.--"SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita por Josefina Peña y su Orq.
- 2.--"ALÓ...ALÓ..." de A. Fiho por " " " " " "
- 383)P.T. 3.--"ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Gran Orq. Columbia
- 4.--"ANITA" de Mahlow por " " " " "
- 107)P.B.B5.--"GAZPACHO ANDALUZ" de Blanco por Orq. Columbia
- 6.--"LUIS MIGUEL" " " " " " "
- 356)P.T. 7.--"MUJER INGRATA" de Lara por Quinteto Tropical.
- 8.--"LA CANCION DE FAR-WEST" de Laredo y Ilorens por Quinteto Tropical.
- 369)P.T. 9.--"VIOLIN" de Bou por Quinteto Nocturno
- 10.--"SEPARACION" de Jordi y Guillemat por Quinteto Nocturno

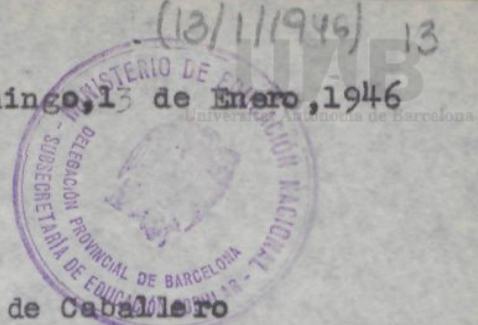


MUSICA LIRICA

- 16)G.Op.1-- " AY DEL AY" de Osma } Hipólito Lázaro
- 2-- "Romanza" de " CARMEN" de Bizet {

- 963)P. 3--~~X~~" ALELUYA" de Mozart } Diana Durbin
- 4-- " AVE MARIA" de Schubert {

- 97)P.Op.5-- dos fragmentos de, " DON JUAN" de Mozart por Tito Schipa



DUOS DE ZARZUELA

" EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero

album) 1- "Duo de Antonelli y Giusepini" por Mercedes Melo y Arnó (cara 8)

2- "Jota" por Mercedes Melo y Arnó (cara 9)

" LA DOLOROSA " de Serrano

album)

3- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell (1 c)

" LOS CLAVELES " de Serrano

51)P.4- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell (1 c)

" MOLINOS DE VIENTO " de Luna

album) 5- "Pantomima y tarantela" por Felisa Herrero y Delfín Pulido ~~(caras 4 y 5)~~
6- "Duo" ((caras 4 y 5)

para presentacion de la Masa Coral Infantil
de la CASA DE CARIDAD DE BARCELONA.

en la emision de la tarde del domingo 13 de Enero de 1946.

Tiene esta tarde de domingo, cuando ya el sol ha traspuesto las montañas y una tenue neblina cubre la ciudad con su halo invernal, un paraíso de sentirnos en plena primavera, en esas etras tardes en las que aun a estas horas hay sol y la brisa es suave y trinan los pájares y cantan los niños. Y es porque aqui, junto a nosotros, en nuestro estudio, mas de un centenar de chiquillos truecan el ambiente y le llenan con su continuo moverse de un lado al otro, con su parla a media vez, en el tener menor que les impone lugar no conocido y con la fragancia de sus años tempranos, cuajada siempre en expresiones de sonrisas y en parpadeos de curiosidades.

Y estos niños son los asiladitos de la Casa de Caridad de Barcelona que quieren agradecer el favor que la ciudad les hace al acogerles en la santa mansión y van a hacerle como a los niños y a los pájares unicamente compete: cantando. Vais a oír sus vececitas infantiles armonizadas en unos corales; las vais a escuchar a través de nuestros microfones y sus cantos os dirán de la pureza de sus almitas tiernas que ya llegaron a la vida con la saeta de un delfín clavada en ellas. Huelga que yo os pida atención, que por seguro me tengo que habreis de prestarsela cumplidamente, pero es que a la par yo quiero pedir os también algo mas que atención, quiero pedir os respeto, ya que nada, a mi juzgar, hay que le merezca tanto como un niño cuando este se halla, al enfrentarse con la vida, sin mas afecto ni mas cariño que el que les presta la caridad.

Ante mí los tengo; en sus ojillos, negros, grises, azules, hay un brillo terroso y claro: el de la inocencia; en sus caritas, unas de piel morena, como el pan de centeno, otras de un blanco mate de marfil, está reflejada el candor sin mácula de sus alas virgenes; estoy frente a ellos y ellos están pendientes de mis palabras, no para mejor comprenderlas, pero quizás sí para mejor sentir las. Y a mí, que ya tengo costumbre de hablar ante públicos y que esa costumbre me hace no perder la serenidad, hoy me tiembla un poco la voz y se me enrojece un mucho el corazon porque a este auditorio no se le puede hablar mas que con él en los labios y a los míos les seca la emoción del instante y las palabras no quieren ser palabras sine sentimientos y para el sentimiento es siempre el silencio el mejor lenguaje.

Pero hay que decir os, señores oyentes, algo de estos niños y mucho de esta Casa que los acoge con paternal anhelo. Y a ello he de ir, entremezclando la aridez de mi prosa con la dulzura de sus cantos. Yo he de hablar os para ellos y ellos habrán de responder cantando para vosotros. Y pues atentos estareis ya a oírlos, hablen ellos por sus vececitas de pájares nuevos y calle yo para sumar mi atención a la vuestra.

(CANCION POR LA MASA CORAL DE LA CASA DE CARIDAD)

La Casa Provincial de Caridad, nide de estos pajarillos, debe su origen al corazon bondadoso del Duque de Lancáster, Capitan General que fué de Cataluña. Habian terminado las guerras sostenidas con Inglaterra a fines del siglo XVIII, y la miseria se había enseñoreado de la ciudad. Y fue entónces cuando el duque fundó un asilo que remediase en parte la desdichada situación en que se encontraba la población. Tal se le gró, y como al cerrar del tiempo, la Junta que le administraba se encen-

2/

tré con un importante remanente de resultados de la recaudación pública efectuada por todo el Principado, el Asilo pasó a ser una Casa de Caridad que, con las sucesivas mejoras y ampliaciones ha llegado a ser la admirable y nobilísima institución que es hoy. A aquellos vagabundos y perlas que recogía, en plan y carácter de correccional el antiguo asilo, sustituyeron después los pobres de ambos sexos que por razón de su edad, defecto físico ó enfermedad crónica se hallaban impedidos de ganarse la vida; y tras los viejos llegaron las niñas, y de la corrección se pasó a la escuela, y de la escuela al taller; y hoy, los viejos encuentran aquí un remanso para sus doleres físicos ó morales ó instrucción y aprendizaje las niñas y los niños que la caridad va convirtiendo en mujeres y hombres de provecho para el mañana.

Y como además de los niños también cantan los números, según el adagio popular, voy a daros unas cifras que quizás no habreis supuesto que fuera tan elevada. ¿Sabéis cuantos albergados existen en esta fecha en la Casa de Caridad, entre ancianos y niños? ¡Mil ochocientos! Casi un pueblo. Mas que muchos pueblos de España. Escudad ahora la cifra que representa su manutención y cuidado, al atender a los enfermos cumplidamente, al proporcionar útiles de trabajo a los talleres, todo, en fin, lo mas suscito é imprescindible, y si pensis un tope de ochocientos millones de pesetas anuales, aun quizás la administración de la santa Casa estime que sobrepasa esa cifra ya de por sí fabulosa.

Pero, barajando cifras, datos y aspectos, he olvidado un poco a mis pequeños compañeros de esta tarde; y como ellos no entienden aun de esto, y ya bullen y rebullen por el estudio ¿quiere V. Sr. Marimon, como alma y director de este Cero infantil, deleitar a nuestros oyentes con otra de las canciones que con tanto entusiasmo V. los ha enseñado y ellos han aprendido? Oiganles de nuevo.

(CANCION POR EL CERO INFANTIL)

Y el pesimismo de la realidad se enfrenta de nuevo con nosotros. Antes - me dijeron al visitar hace unos días la Casa de Caridad personas que llevan en ella años y años - podía atenderse mejor a los enormes gastos de la institución porque, aparte la subvención que entrega la Diputación Provincial y los ingresos obtenidos con el Boletín Oficial, La Hoja del Lunes, la Imprenta-Escuela y el servicio de coches funebres, ~~XXXXXXXXXX~~ la generosidad particular derramaba cuantiosos logados, mandas espléndidas é importantes donativos sobre la mesa de la administración y con ellos se enjugaban déficits resultantes siempre cuando los acogidos aumentaban cada día mas y mayores se hacian las necesidades que su atención requería.

Ya no cree que se haya agotado la piedad en los corazones; no puede creer tampoco que los nuevos tiempos, bien sea porque en ellos le sentimental reza a flor de piel ó porque tan honda ha sido la convulsión sufrida en el mundo que la sensibilidad se haya atreñido un poco, resten a la siempre desprendida caridad de las gentes algo de ese supremo bien de ejercerla en beneficio de los que mas necesidades estan de ella: los viejos y los niños. Niños y viejos son los que hay recogidos en la santa Casa. Por ellos y para ellos cabe pedir esa generosa piedad que nunca les debe ser negada. Los mas ancianitos es lo agradeceran con sus oraciones, los chiquillos es lo estan agradeciendo ya con sus vececitas, estas veces que eis en la tarde de este domingo y que ya quisiera que es llegasen a lo mas honda del corazón para fundir en ellos las dos armenias mas sublimes: la de la caridad y la de la gratitud.

(CANCION POR EL CORO INFANTIL)

Yo os emplazo, señores, para en cualquier momento de cualquier día os presenteis en la Casa Caridad de Barcelona y pidais visitarla. No os será negada la visita, al contrario, se os agradecerá. Y el cuadro que, en diorama que compagina amarguras pasadas con relativo bienestar presente, os será ofrecido por aquellos seres a los que la desgracia, el abandono ó la soledad llevaron al santo lugar, hará vibrar vuestros sentimientos y estremecerá hasta la última de las fibras de vuestro corazón.

Allí vereis a la viejecilla arrugadita, con manos sarmentosas y cuerpo ya encorvado hacia la tierra, como en las amplias galerías, al tibio calor del sol, aun enhebra la aguja de su labor a tientas con sus dedos y mientras pasan los hilos por el paño, tararea una canción tan vieja como ella, una canción que dice de sus mocedades, cuando en la ciudad ó en la aldea despunteaba picardías de amor con el mozo preferido junto a la fuente de la plaza pueblerina ó los paseos ciudadanos. Allí vereis, sentados en los bancos de piedra de los patios, caída sobre la comisura de los labios la negra colilla del tabaquillo negro, apoyadas ambas manos en la cayada y desmelanada por el aire su plateada cabellera, a los viejos acogidos; y si prestais atención a su charla oiréis como ésta deriva siempre a lo que fue predilección de su vida ó sosten de ella. Y discuten los del mismo oficio, y el navegante relata sus viajes por el mundo, y el aficionado a la caza sus soñadas ó verídicas monterías, el labrador, el aquel de sus tierras, y si alguno fué artista, recordará lauros y aplausos que aun resuenan en sus oídos con el murmullo con que en tierra las caracolas repiten como en nostalgia los ecos del mar. Y de estas vidas que se van, os quedará en el alma un sedimento al oír como fueron y contrastar aquello que pasó con lo que hoy queda de ellas.

Pero, de pronto, al cruzar de unas salas a otras, el panorama cambia; un enjambre de pájaros os ha de parecer aquella en que cien chiquillas, muy lavaditas, muy peinaditas, repiten a la voz de la Hermana el canturreo de la tabla de multiplicar ó las dulces palabras de la oración de la tarde. Y como una colmena se os antojará el taller donde los chiquillos aprenden afanosos el oficio que escogieron y acompañan su labor con la franca risotada que les produjo la torpeza de uno de ellos ó la admiración incontenida hacia el que mas destaca de entre ellos los adelantados del taller.

Después, la albura de las sábanas en las camas que a un lado y otro de cada sala se alinean; la mesilla de noche sobre la que un retrato, una imagen ó una flor, dicen de recuerdo, de devoción ó de coquetería infantil ó senil; las paredes enjabeigadas; los suelos pulidos, las aulas de las clases; los comedores alegres; las cocinas con sus marmoles blanquísimos y sus baterías brillantes; la enfermería, donde nada falta... toda la Casa, en fin, ha de daros una impresión imborrable de orden, de limpieza, de cuidados extremados, de prolijas atenciones.

Y fluctuando por toda ella, con su suave andar, que es mas bien deslizarse, acompañadas del ruidillo de los rosarios que penden de su cintura, como cisnes blancos, como blancas palomas del palomar de Dios, las Hermanitas de la Caridad, las santas mujeres que supieron de todas las renunciaciones y entregaron sus vidas a la práctica de la piedad sin mas esperanza que la de merecer por ella una sonrisa de gratitud de una boca dentada de ancianito ó el beso en la cruz que cierra los misterios de sus rosarios, dado por unos labios donde florecen los primeros capullos de almendro de la juventud. Son 47 y las rige y gobierna Sor Juana Ardizone, la buena Madre cuyos ojos siempre sonreír tras los cristales - tan puros

como su alma -.

Vuelvo a repetiroslo, señores oyentes, visitad cualquier día y en cualquier hora, la Casa de Caridad de Barcelona; no saldreis defraudados de la visita; comprobareis en ella cuanto aquí yo os he dicho, que es sin duda lo que ya sabéis sobradamente, y si a piedad os mévió la contemplacion de cuanto hay digno de admirar en ella: orden, limpieza, ~~orden~~ ^{caridad} cristiana y humana ~~piensa~~, que la vuestra se muestre pródiga con los que la vida se mostró dura y cruel.

Por esos ancianos, por estos niños, os lo pido. *o os lo agradezco cual si ya la hubiereis tenido, con estas palabras; los niños os lo van a agradecer con una ultima cancion; los viejecitos con el bishiseo de un Padre Nuestro en el que al llegar a "el pan nuestro de cada día" llamarán a vuestros corazones para que no les falte.

Procuradlo, los que podeis hacerlo, por los que ya no pueden mas que agradeceroslo.

(CANCION POR EL CORO INFANTIL)

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision dedicada a la Casa de Caridad de Barcelona cuyos coros infantiles han interpretado varias canciones. Radio Barcelona se une al ruego de nuestro colaborador Jose Andres de Prada expresado en las emotivas palabras que ha intercalado en la emision.

Provincial

Actuación del Coro Infantil
de la Casa Provincial de Caridad

Unas palabras de presentación
de nuestro colaborador Jose Andrés de
Prada

(13/1/1946) 18



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Según Estrabón y Diodoro, los egipcios demostraron mucha afición a la música, habiéndose establecido verdaderas academias en las cuales los niños aprendían las primeras nociones. Isis, y con más frecuencia Thoth, eran considerados como los creadores del arte musical egipcio.

LOCUTORA: Nuestros conocimientos sobre la música del país de los faraones derivan de los monumentos y de ciertos tipos de instrumentos descubiertos por la arqueología moderna. En el mastaba de Dahchur se ha encontrado una pintura que se remonta a la dinastía XII (unos 2.000 años antes de Jesucristo), representando un harpista sentado en cuclillas, suponiéndose que el músico era uno de tantos servidores cuya misión era la de hacer más llevadera la permanencia en la cámara mortuoria.

LOCUTOR: Un bajorrelieve de una de las tumbas de Sakkarah, conservado en el museo del Cairo, muestra asociadas las artes de la danza, de la música y del canto, siendo muy probable que, al igual que en Méjico y otros pueblos, los movimientos de los danzantes estuvieran perfectamente determinados por el ritmo de la música y la cadencia de los cantores.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Rada, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

la emision

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de muebles.

adquirir sus.

Distintivo: F ragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE, ofrecido cada día a esta misma hora, por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- que dedica este mes de enero al DESPACHO. Visíten su gran exposición.

Distintivo: Disco " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

PERFIL DE LA JORNADA

La Liga tiene ahora un líder único: el Oviedo, que hoy, con ~~una~~ muchísima menos facilidad de la prevista, pudo apuntarse un triunfo sobre el Alcoyano, por 3 a 2. Esa victoria, de una parte, y, de otra, la derrota del Sevilla en Vigo, han ~~se~~ resuelto, por el momento, el codo a codo que andaluces y asturianos mantenían en la cabeza de la tabla clasificadora. En la derrota del Sevilla reside, sin duda, la nota más destacada del día. No por la derrota en sí, que ya entraba en ~~la esfera del unánime pronóstico~~ la esfera del unánime pronóstico, sino por la contundencia que el resultado señaló. Un cuatro a cero que da a entender que el Celta vuelve a pisar firme en la Liga, después de unas jornadas de ostensible irregularidad. Barcelona y Madrid -vencedores ambos en sus respectivos choques de hoy- siguen empatados en segunda posición, prestos a desbancar al líder al menor tropiezo de éste. El ascenso del Atlético de Bilbao al tercer puesto ha de ser subrayado, asimismo, como una de las notas más salientes del día. El triunfo de los leones en Mestalla parece indicar, claramente, que el Atlético resurge decididamente, y ~~que~~ que hay que contarle ~~todavía~~ todavía, ~~entre~~ entre los más capacitados para llegar al título. La clasificación nos muestra hoy al Español en último lugar. El Hércules, que lo ocupaba hasta ayer, ganó hoy al Gijón y logró subir un peldaño... ~~Vamos a creer~~ Vamos a creer, sin embargo, que el próximo domingo volverán el Hércules a donde estaba. Porque hay que suponer que los españolistas podrán, al fin, ver truncada, ~~en~~ precisamente frente al Hércules, su infortunada racha.

Las consecuencias de

Un alto en la marcha triunfal del Sabadell en segunda división. La derrota de los vallesanos en Coruña, empero, ~~se~~ se ve mitigada por las derrotas sufridas por los que iban detrás del once vallesano. Así, la ventaja del Sabadell, es ahora de tres puntos. Sigue ganando puestos el Gimnástico, gran vencedor, hoy, del Santander. Los de Tarragona ~~figuran~~ figuran, después de su triunfo sobre los del Sardinero, en segundo lugar, en igualdad de puntos con la Real Sociedad. La posición de nuestros dos representantes, como se ve, aparece por demás halagüeña.



con la necesaria presteza y energía. De haberlo hecho así, habría castigado con penalty una clarísima falta que un defensa -nos pareció ver que era Casas-cometió ^{en la segunda parte} ~~XXXXXX~~ ^{al que lesionó,} ~~XXXXXX~~ contra César en mitad del area. La pasividad del árbitro, dió origen a que, a renglon seguido, se cometie~~de~~ otra falta, igualmente punible, de Gonzalvo III contra Venys. El partido amenazó, en tales momentos, con tomar un rumbo francamente desagradable, aunque, por fortuna, las cosas, sin volver por entero a los cauces de ^{una} corrección estricta, no llegaron a empeorar. Por su escasa calidad, por el nerviosismo que por lo general imperó en los noventa minutos, por su resultado mínimo, y, también, por ese denso ~~XXXXXX~~ clima de expectación que es característico en los ~~XXXXXX~~ clásicos choques entre azul-grana y albiazules, el Barcelona-Español ~~XXXXXX~~ nos recordó a uno de tantos encuentros entre los máximos exponentes del futbol catalán. A uno de tantos, hemos dicho. No a uno de los mejores, ni mucho menos.

* Por lo que toca a las actuaciones de los dos equipos, poco podríamos decir ya después de lo que precede. Ya queda dicho, que no fué la calidad el signo ~~que~~ bajo el cual discurrió el juego. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y la razón de ello fuese así, ha de ^{hallarse} ~~XXXXXX~~ sola y exclusivamente en el hecho de que el Barcelona no repitiese una de sus últimas y brillantes actuaciones. Porque es lo cierto que toda la calidad, o una buena parte de ella, debíamos esperarla del once azul-grana, en mejor disposición que su oponente para ofrecerla. Pero ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ sea porque ^{(los barcelonistas} ~~XXXXXX~~ tuvieron ante sí un contrincante que se batió con coraje y entusiasmo enormes, sea porque ~~XXXXXXXXXXXX~~ no tuvieron su tarde, la verdad es que salvo en aisladas ^{ocasiones} ~~XXXXXX~~ -en el primer tiempo, especialmente- nos costaba de reconocer en el Barcelona al equipo que tan brillantes tardes de futbol nos dió en fechas bien recientes todavía. El trio defensivo fué lo más firme del ~~XXXXXXXXXX~~ once de Las Corts, y del mismo pudimos admirar a un Velasco en vías de total recuperación. La media jugó acertadamente en el primer tiempo. En el segundo, bajó notablemente su rendimiento. Y de la delantera, sólo Escolá y Bravo imprimieron a su labor una regularidad, de la que carecieron abiertamente los demás, quienes alternaron los errores con los abiertos. Citemos, ya que a Escolá hemos nombrado, la mejor jugada de ~~XXXXXX~~ esta tarde...y de otras muchas. Aquella en que, después de sortear por medio de templadas contras a tres adversarios largó una bolea imponente que pasó rozando el travesaño. La jugada, genial, de antología, ~~XXXXXX~~ arrancó una de las ovaciones más cerradas que se han oido en Las Corts...

El Español probó otra alineacion... Y, la verdad sea dicha, creemos que por lo que ella dió de sí esta tarde, hallarán los técnicos españolistas motivos suficientes para no variarla fundamentalmente, y permitiendo que siga actuan-

do en lo que queda de Liga. Por lo menos, contó el Español con algo que le había faltado lamentablemente hasta ahora: profundidad de ataque. La reincorporación de Jorge a su puesto de interior dotó a la línea de una dirección e inteligencia evidentes, que tuvieron su fiel traducción en los bien ~~hilvanados~~ hilvanados avances que, especialmente por el ala derecha, ^{se} tejieron sobre el campo. También Calvo en el centro de la línea, dió a la misma un vigor innegable. La delantera, en suma, sin cuajar un partido completo, ni mucho menos, dió una plena sensación de vida, cosa que no había sido posible constatar hasta hoy. E Y el hecho de que Velasco hubiese de entrar en ~~funciones repetidamente~~ funciones repetidamente, y fuese, de los dos metas, el que ~~se~~ pasó por mayores peligros, dice mucho en favor de la delantera españolista. Las otras líneas, cumplieron satisfactoriamente, sin que la medular se resintiese demasiado ~~de~~ la ausencia de ~~Jorge~~ Jorge, que tuvo en Fábregas un buen sustituto. Bien Teruel y Casas, y acertado siempre Farrús. Lo dicho: no llegaremos a afirmar que el Español haya dado con el equipo que ha de salvarle. Pero sí que el que hoy alineó en ~~Las Corts~~ Las Corts no se presta ya a grandes variaciones, en el supuesto, claro está, que éstas hayan de efectuarse con jugadores de su plantilla actual.

Cuidó del arbitraje el señor Celestino Rodríguez, ~~y~~ ~~En su labor abundaron los yerros, el más visible de los cuales fué la falta a César, ya referida.~~ En su labor abundaron los yerros, el más visible de los cuales fué la falta a César, ya referida.

Los equipos se formaron así: Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III Sans, Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Celma, Fábregas, Venys; Agustí, Jorge, Calvo Segarra y Bello.

El gol lo marcó el Barcelona a los 33 minutos por obra de Martín, al rematar un magnífico ~~pase~~ pase que Escolá le sirvió desde muy cerca de la línea de ~~kik~~ kik,



CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Barcelona 1	Español 0
Madrid 4	Castellón 0
- Celta 4	Sevilla 0
- Hércules 2	Gijón 1
- Oviedo 3	Alcoyano 2
- Murcia 0	A. Aviación 0
- Valencia 1	A. Bilbao 2

(20)

2ª división

- Gimnástico de T. 4	Santander 1
- Coruña 2	Sabadell 0
- Salamanca 2	Jerez 0
- Mallorca 1	R. Nacional Sociedad 1
- Granada 2	Córdoba 0
- Ceuta 3	Zaragoza 0
- Betis 4	Ferrol 0

3ª división. Grupo V.

- San Martín 1	Tortosa 3
- Badalona 3	Tarrasa 1
- Reus 1	Júpiter 0
- Gerona 2	Sans 1
- Lérida 2	Granollers 0

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

- Europa 1	Villanueva 1
- España Ind. 3	Manresa 1
- Figueras 3	San Andrés 1
- Olot 2	Igualada 1
- Vallis 1	Vich 1
- Villafranca 1	Mataró 0

DOS ~~ARTIC~~ ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

Martin, el ariete barcelonista, expresó su opinion del partido en los siguientes términos:

-Se ha ganado, que es lo que importaba, después de un partido muy disputado, en el que hemos hallado a un Español ~~mucho más~~ más difícil de lo que por su posición en la Liga podía suponerse. ~~Sus~~ Sus jugadores, acuciados por la necesidad de los puntos, se han crecido mucho, y nos han hecho difícil el encuentro. Con todo, con un poco de suerte, pudimos haber sumado algun tanto más. Pero, en fin, el tanteo es lo de menos, cuando se gana...

x x x

Jorge, el internacional canario, habló así:

~~El equipo ha~~ -El equipo ha dado esta tarde una impresion ~~mucho~~ muy distinta a la de otros días. Se tiró a puerta y de no haber tenido una evidente desgracia en algunas ocasiones, creo que pudimos llegar, ~~incluso~~, a un empate ~~que creo merecíamos~~. Confio en la recuperacion y que podremos salir adelante.



CLASIFICACION DE LA LIGA

(13/1/1946) 26

Universitat Autònoma de Barcelona

Líder, el Oviedo, con 21 puntos., seguido de
Barcelona y Madrid, con 20
Sevilla y Bilbao, con 19
Valencia y Gijon, 17
Castellon, 15
Aviacion, 13
Alcoyano y Celta, 12
Murcia, 10
Hércules, 8 y
Español, 7.



(13/11/1946) 27

RADIO BARCELONA. Emision 13/1/146. 21.30 h.

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision presentada por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.
(GONG)

LOCUTOR: El concepto que los demas se formen de Vd. sera mas o menos favorable segun sea la pulcritud que su persona denote.

LOCUTORA: No lo dude. Un afeitado impecable realzará considerablemente su personalidad.

LOCUTOR: Recuerde siempre que sólo con HOJA RADIANTE podrá afeitarse a diario y sin molestias.
(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados deportivos de la jornada.
(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE:

LOCUTOR: En la jornada de Liga de hoy se han marcado en total 200 goles.

LOCUTORA: Han acertado dicha cifra.....

LOCUTOR: De consiguiente, el premio de cien pesetas.....

LOCUTORA: Y los cuatro premios restantes.....

(ESCALA KILOFON)

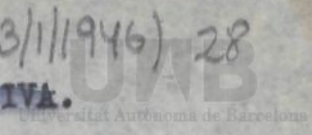
=Lectura clasificacion de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: Use siempre la HOJA RADIANTE. Su cutis se lo agradecerá.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

~~RADIANTE. Presigue nuestra emision ANTENA DEPORTIVA.~~
(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)



=Lectura breve comentario de la Liga=

(ESCALA KILOFON)

LOCUTORA: ^(A) ~~¡Félicese con HOJA RADIANTE y no usará ya otra en su vida.~~

(GONG)

=Lectura crónica partido Barcelona-Español=

(Intercalar en la crónica:

LOCUTORA: (GONG). HOJA RADIANTE. La de filo y temple incomparables.
" " ¿Una marca de primerísima calidad?. HOJA RADIANTE.

Do actores del partido opinan (Gong)

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ¿Cuántos goles se marcarán en total en la jornada de Liga del próximo domingo?

LOCUTORA: Responda por escrito a esta pregunta y si acierta, ganará el premio de cien pesetas que HOJA RADIANTE ~~ofrece~~ le ofrece.

LOCUTOR: Sus pronósticos puede remitirlos, a partir de mañana, a nuestras oficinas, Caspe, 12, primero, escribiendo en el sobre la siguiente indicación:

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: No lo olvide: Sus probabilidades de ganar aumentarán enviando más de un pronostico, a cada uno de los cuales debera unir un envoltorio de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Recuerde: un premio de cien pesetas al que acierte con exactitud el numero de goles que se marcaran en la Liga el proximo domingo.

LOCUTOR: y otros valiosos premios a los concursantes que más se aproximen.

LOCUTORA: No deje de participar en el original y sugestivo Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.
(KILOFON)

LOCUTOR: ^{la radiacion de} Llegá ya a su fin ANTENA DEPORTIVA, la emision que todos los domingos ofrece a Vdes. HOJA RADIANTE,

LOCUTORA: Profundamente reconocidos a su atención, nos despedimos de Vdes. hasta el proximo domingo, si Dios quiere. Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN)

(1) entre los varios miles de Soc. Concurstantes que han acertado la solución. (13/1/1946) 29

(2) Ante todo debemos advertir que han quedado fuera de concurso las siguientes soluciones correspondientes a los números del 36.422 al 36.512, - del 24.126 al 24.198, - del 10.464 al 10.500, del 4.422 al 4440 y del 2.241 al 2260; por no haber sido presentadas dichas soluciones.

Nota de sintonía I've seen you before-Kitkitjo.



Emisión ofrecida por la moderna organización SOL AIRE bajo el lema de SEA VD PROPIETARIO. SOL AIRE, viene organizando periódicamente concursos, consistentes en obsequiar con once magníficos premios a los que acierten unas adivinanzas que les serán entregadas, si compra palmos de terreno en todos los establecimientos donde lea nuestro lema de SEA VD. PROPIETARIO.

Si los concursantes que han acertado son muchos, como en el concurso que acaba hoy, entonces ~~sorteamos los premios entre ellos~~ *procedemos al sorteo de consolación*. Por lo tanto, el *consiste* primero en una parcela de 12.000 palmos; el segundo en otra de 9.000; el tercero en una de 2.000 y los ocho restantes en parcelas de 500 palmos para cada premio.

Y ahora señores, *(antes de dar lugar al presente sorteo)*, escuchen a la Orquesta del Capitán Glen Miller en una de sus mejores creaciones:

Se comienza el sorteo con el primer premio
(DISCO CHATTANOGA CHOO CHOO) *el resultado del sorteo comienza*
Empezamos el sorteo con el primer, *segundo* premio que como les hemos dicho anteriormente consiste en una parcela de terreno de 12.000 palmos y una de 9.000 respectivamente y mientras tanto no olviden nunca que la finca SOL AIRE está situada en el lugar más delicioso de las cercanías del Tibidabo.

1. - compra de campo n.º
2. - (SORTEO DEL PRIMER, SEGUNDO) PREMIO

A los señores que les ha cabido la suerte de poseer los ~~dos~~ primeros premios pueden pasar por la oficinas de SOL AIRE. Rambla de las Flores, 30 pral. 2ª.

Si quieren vivir en un lugar delicioso, lleno de frondosos bosques, con un clima de altura de 400 metros y buenas comunicaciones, compre palmos de terreno SOL AIRE, pues así podrá tomar parte en estos magníficos concursos.

... y si la suerte no les fuera propicia podrá ir acumulando palmos hasta que tenga una parcela.

A continuación escuchen a la gran estrella del cine Carmen Miranda en LA CHICA-CHICA-OCHO.

(DISCO CHICA BOOM CHIC) X

Sabían Vds. que Carmen Miranda es la artista que llama más la atención popular en Hollywood? Pues sí, la gran cantatriz brasileña debe una gran parte de su fama, a sus extravagancias. Según escribió un periódico de la Meca del cine Carmen Miranda salió a la calle con un sombrero altísimo que tenía como final un faro iluminado por medio de una batería eléctrica, como es de suponer causó la admiración de todos los transeuntes y una multitud de curiosos la siguieron durante todo su paseo.

~~Y continuando con el sorteo vanes a sacar unos cuantos premios más.~~

(Del ^{4to} tercero al ^{18to} séptimo) *Tomen nota de los 11 premios iniciados a continuación*

Si compran Vds. una parcela de terreno en la finca SOL AIRE se les dará las máximas facilidades de pago, pudiendo tomar posesión de la parcela en seguida que hayan satisfecho el primer plazo. Para informes más detallados en las Oficinas de SOL AIRE. Rambla de las Flores, 30, prel, 2a. teléfono 15438. Repetimos 15438.

A continuación escuchen a BING CROSBY en CANCIÓN DE IRLANDA de la película SIGUIENDO MI CAMINO.

(SOLO UN MOMENTO DE ESTE DISCO y fundir)

Sorteamos a continuación los tres últimos premios. *También*
Sorteo de los tres últimos premios. *Sorteo de los tres últimos premios*

En el concurso que pueden tomar parte desde mañana, toda persona que compre palmos de terreno y adivine nuestra solución podrá ser obsequiado con uno de los once premios, que en este próximo concurso serán de verdadera excepcionalidad pues consistirán el

1º.- en un solar de 10.000 palmos y 6.000 ladrillos
2º.- " " " " 5.000 "
3º.- " " " " 2.000 "

y del 4º al 11º con parcelas de 500 palmos cuadrados. No olviden además que SOL AIRE tiene establecida una sección denominada HUCHA DE PALMOS por medio de la cual, los padres podrán hacer propietarios a sus hijos pagando periódicamente una pequeña cantidad.

Y terminamos nuestra emisión dando las gracias a todos los que han intervenido en este concurso, animándoles para que ~~intervengan~~ *continúen* ^{los} ~~el~~ próximo concurso.

NOTA DE SINTONIA I ve seen you before Kitkitjo.