

(14/1/1946)

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Enero de 1946 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Programa de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Programa de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: Fragmentos variados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Zarzuela: Fragmentos variados.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por J.A. de Prada, c con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música característica.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Música característica.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Las voces femeninas en la ópera.	"	"
15h.35	"	Sardanas.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura!"	Dra.L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h.--	"	Danzas y melodías.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Danzas y melodías.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.	-	-
22h.20	"	Segue: Banda Municipal de Madrid.	"	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión: TAUROMAQUIA.	-	"
23h.30	"	Música variada característica.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.	-	
.....				

(14/1/1946) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 14 de Enero de 1946

.....



*8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*- Programa de carácter religioso: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa de carácter religioso: (Discos)

*8h.40 Guía comercial.

*8h.45 Sigue: Programa de carácter religioso: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA eaj-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Zarzuela: Fragmentos variados: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Zarzuela: Fragmentos variados: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M^a DURIÉ:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Música característica: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Música característica: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Las voces femeninas en la ópera: (Discos)
- X 15h.35 Sardanas: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Solistas instrumentales: (Discos)
- X 20h.-- Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
D - Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

- 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Emisión: "TAUROMAQUIA":
- 23h.30 Música variada característica: (Discos)

- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

79)G.Corf.1—X" SALVE SOLEMNE" de Perez Moya por Capilla de Montserrat (2 c)

78)P.Corf.2--X" O SANCTISSIMA" de Mitterer)
3--X" AVE MARIA" de Victoria (Capilla de Montserrat

A LAS 8'30—H

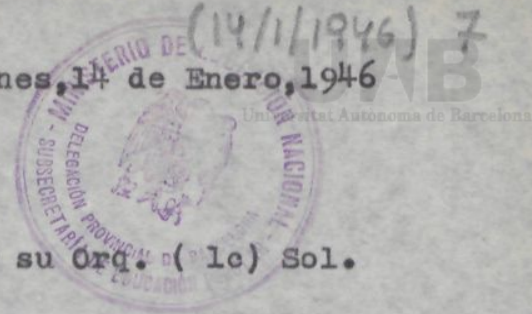
82)G.Corf.4--X" AVE MARIA" de Arcadelt)
5--X" MOTETE" de Palestrina (Coro de la Capilla Sixtina

19)G.Corf.6--X" AVE MARIA" de Gounod)
7--X" ALELUYA" de Handel (Coro Madrigal Irmeler

/A LAS 8'45—H

81)P.Corf.8—X" AGNUS DEI" de Bizet por Órgano y Orq. cantado por Webster
Booth y Coro (1 c)

9)G.Corf.9--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda)
10--X" SALVE MONTSERRATINA" de Nicolai (Capilla de Montserrat



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1040)P.1--X " BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Nuria Saldoni
- 2141)P.2--X " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por José Turón
- 2241)P.3--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Cuarteto Xey (1 c) Sol.
por Eulalia Joradana
- 1993)P.4--X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Conchita Bori
- album) 5--X "Dile" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)
Sol. por Margarita Ariño y Antonio Puig
- 1062)P.6--X " LA NOCHE QUE PARTI" de Antón por Tejada y su Orq. (1 c) Sol.
por Nuria Prat
- 979)P. 7--X " NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga, León y Quintero por Gracia de
Triana (1 c) Sol. por Lola Planas
- 1595)P.8--X " CORAZON... CORAZON" de Algeró por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Salvadora Ruiz
- 50)G.V.9--X vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por María Fause
- 367)G.S.10--X " LA MELODIA INOLVIDADA" de Haydn-Wood por Nueva Orq. Sinfónica
Ligera (1 c) Sol. por Luis García
- 2058)F. 11--X " VALS TRISTE" de Sibelius por Banda (1 c) Sol. por M^{te} Antonia
Girbau
- 149)G. 12--X "Pasacalle de las manolas" de " EL ULTIMO ROMANTICO" de Soutullo
y Vert por Perez Carpio (1 c) Sol. por Luis Grau
- 348)P.T.13--X " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Alicia Torres
- 1842)P. 14--X " TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Manolo Juan
- 352)P. 15--X "Yo quiero un bebé" de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo por
Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Rosita Boronat
- 538)P. 16--X " HOY CANTO PARA TI" de Stolz por Jan Kiepura (1 c) Sol.
por Fernando Fábregas
- 118)G.V.17--X " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Con-
cierto (1 c) Sol. por Genoveva Suñol



ZARZUELA FRAGMENTOS VARIADOS

" LA VENTERA DE ALCAIA " de Luna

- 179) G. 1—X "Pasacalle de la estudiantina" } por Juan García
 2—X "Canción del estudiante" }

" GIGANTES Y CAJEZUDOS " de Caballero

- 69) P. 3—X dos # jotas por Cora Raga y Coro (2 c)

" LOS DE ARAGON " de Serrano

- 10) G. 4—X "Los de Aragón" } por Emilio Vendrell
 5— "Agüita que vas al mar" }



MUSICA CARACTERISTICA

10473) A. 1-0 " NO TE INQUIETES") de Vossen
2- " NADIE" (por Orq.

2896) A. 3-0 " ORO Y PLATA" de Lehar) Orq. Otto Kernbach
4- " NOCHE AMOROSA" de Ziehrer (

272) G.S. 5-0 " POLCAS" de Juan Strauss) Orq. Sinfónica Ligera
6- " CANCIONES" de Offembach (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Lunes, 14 Enero 1946

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

de Berthon

- Album)16~~X~~1.--"ARIA DE LAS JOYAS" de Fausto de Gounod 1ª Parte
- " 17~~X~~2.--" " " " " " " " " 2ª parte

de A: Buades y ~~A. Pertile~~

- Album)12~~X~~3.--"PRESSO IL BASTION DE SEVIGLIA" de Carmen de Bizet
- ~~MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL~~ de Mercedes Capsir

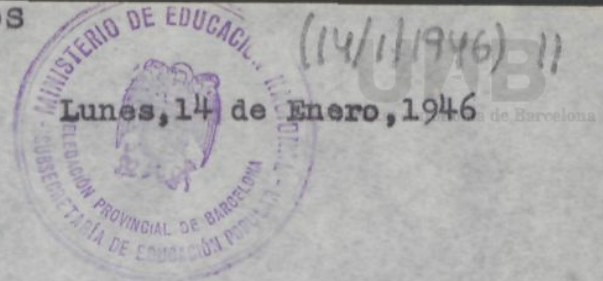
- 60)G.Op~~X~~4.--"UNA VOCE POCO FA" de El Barbero de Sevilla" de Rossini(1 c)
- de Xenia Belmas

- 39)G.Op.~~X~~5.--"MI CHIAMANO MIMI" de La Boheme de Puccini (1 c)

- 98)P.Op~~X~~6.--"VALS DE MUSETTA" de La Boheme de Puccini por Maria Kurenko (1 C)
- ~~MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL~~
- A LAS 15h,35

S A R D A N A S

- 55)P.Sar~~X~~7.--"EL TOQUE DE ORACION" de Ventura por Cobla Barcelona
- ~~X~~8.--"LA PROCESSION DE SAINT-BARTOMEU" de Catalá por Cobla La Principal de La Bisbal.
- 60)P.Sar~~X~~9.--"JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona
- 10.--"GIROHA AMADA" de Boy por " "

A LAS 18--
18--H

fragmentos de " MARUXA "
de Vives y Frutos

Interpretado por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran

Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena"
- 2-- "Mirate en el espejo"
- 3-- "Duo" Maruxa y Pablo" (2 c)
- 4-- "Golondrón"
- 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo Rosa y Rufo" (2 c)
- 7-- "Duo Rosa y Pablo" (2 c)
- 8-- "Alma mia"
- 9 - "Escena final Acto I" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " MARUXA " de Vives



album) ACTO II

- 1-- "Preludio" (2 c)
- 2-- "Si la señora quiere al pastor "
- 3-- "Tu no te vayas"
- 4-- "Yo no se por que estoy triste"
- 5-- "Escena baile y coro"
- 6-- "Escena de la tormenta"
- 7-- "Monólogo de Pablo"
- 8-- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA " de Vives

A LAS 19'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) A.9-- " SERENATA " de Toselli
10-- " MATTINATA " de Leoncavallo

MANTOVANI violinista y SIDNEY TORCH organista

- 23) P.I.Or. 11-- " ANDANTINO " de Lemare
12-- " PLAISIR D'AMOUR " de Martini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



DANZAS Y MELODIAS

- 2240)P. X1.--"VISION" de Vias por Antofita Rusell
- X2.--"MI BEBE" de Wallace por " " "
- 1864)P. 3.--"DESILLUSION" de Grau y Ferris por Sepulveda con Tejada y su Orq.
- 4.--"LEGURAS DE ZHIGAN" de Ferris por Tejada y su Gran Orq.
- 374)P. X5.--"A MEDIA LUZ" de Donato por Victor Silvester y su Orq.
- X6.--"REMEMBRANZA" de Lelfi por " " " " "

A LAS 20h,20

Sigue:

- 2150)P. X7.--"EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop por Tejada y su Orq.
- X8.--"EL AMIGO DEL SUR" de Culliver por " " " " "
- 1684)P. 9.--"PALMA BRAVA" de Liñan por Antonio Machin y su Conjunto
- 10.--"ROSA PERBERINA" de Machin " " " " "
- 2226)P. X11.--"CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Losser por Hermanas Andreus
- X12.--"ENDEREZA Y VUELA DIRECTO" de Ling " " " "
- 1598)P. X13.--"INSPIRACION" de Napel por Orq. Bizarros
- X14.--"CISNE AMOROSO" de Alguero por Orq. Bizarros
- 1320)P. X15.--"LUNA TRISTE" de Rogers por Dúo de pianos Azarcia Aza
- X16.--"DULCE SUE" de Harris por " " " " "

CANCIONES ESCOGIDAS

- 551) P. 1-- " LA FILADORA" canción popular catalana por Conchita Supervia (1 c
- 418) G. 2-- " PRINCESITA" de Padilla }
 3-- " AY...AY...AY..." de Perez Freire { Emilio Vendrell
- 893) P. 4-- "Danza V" }
 5-- " LA MAJA Y EL RUISEÑOR" { de Granados por Imperio Argentina

*****)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(14/1/1946) 15
Lunes, 14 de Enero, 1946

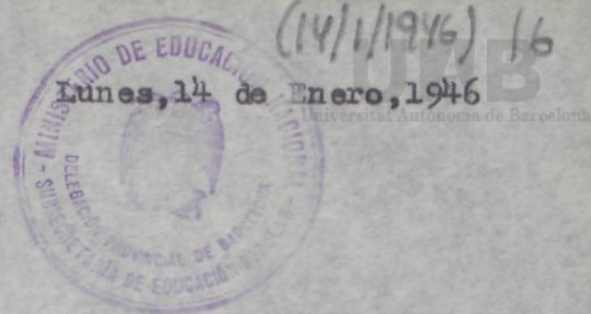


BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G.S.E.1-- "ASTURIANA" de Villa (2 c)

16) G.S.E.2-- "ALHAMBRA" de Bretón

3-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez



① MUSICA VARIADA CARACTERISTICA

- 2255)G.1-- " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton } Orq. de Berlín
2-- " LYSISTRATA" de Lincke (
- 241)G.S.3-- " PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gemin
4-- " IDILIO BRETON" (por Orq. Municipal de Bournemouth
- 341)G.S.5-- selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
- 2285)G. 6-- " EN UN MERCADO DE OERSIA") de Ketelbey por Orq.
7-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (
- 27053)A.8-- Obertura de " BAIEL EN LA OPERA " de Heuberger pr Orq. (2 c)

GLOSAS DE LA CANCION

EMISION DEL LUNES 14 DE ENERO DE 1946.

MINISTERIO DE EDUCACION
DELEGACION DE BARCELONA
UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA
(14/1/1946) 17

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" per Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompaÑada al piano per el maestro Cunill.

PRADA = NO TE IMPORTE SABER. Letra y musica de René Teuzé.

(PRELUDIO AL PIANO)

Ne te imperte saber
que ye tuve etre amer,
ne te imperte,
perque aquelle pasé
y aun ne sé, te le jure, mi vida,
si es que fué amer é ne.
Ne te imperte saber que etra mane
en las mias descansé
y que al par que las des se enlazaban
infundiéndose vida y caler,
las palabras tambien se cruzaren,
y al viento llegé
la promesa, que ne fue cumplida,
perque el mismo viento la desvanecié.
Ne te imperte saber que etra beca
mi beca besé
y que entences creyera que el beso
era tede fuege y tede pasien.
Ne te imperte. Es verdad, me besaren, besé,
sentí la ilusien
que produce el chasquide en les labies
y que repercute en el cerazen,
pere ya ¿quien se acuerda de aquelle?
si el beso es sele ese: ilusien,
é ilusien es sueño, quimera, mentira,
alge que fue un seple de vida y murié.
Ne te imperte. Es verdad que en mi mane
etra mane medresa se hallé
y sentí que al crispase sus dedes
bajaba hasta elles uh leve tembler,
alge asi cual si teda la sangre
afluyera a elles desde el cerazen,
pere ya ¿quien de aquelle se acuerda?
si aquel suave rece
fue igual que caricia de brisa a una fler,
caricia que llega, la mece, y despues
sigue en busca de etre fleride beten.
Ne te imperte. Es verdad que etra vez he querido,
que tuve etre amer,
que sentí la inquietud de les celes
merdiende las fibras de mi cerazen,
y sufrí pesares y ahegué tristezas

MINISTERIO DE EDUCACION
DELEGACION DE BARCELONA
UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA
MUSEO WANDERLICH

y reí unas veces, y otras, de doler
parecian romperse las cuerdas del alma,
pero todo, todo ¡vida mia! pasó
porque tu cariño me ha hecho saber algo
que ignoraba yo,
algo que encadena mi vida a tu vida,
algo que no es vuela de loca ilusion,
algo firme y hondo
con fuertes raices de viva pasion,
y porque ese algo
es lo que yo llevo en mi corazon,
te digo - Mujer, no te importe saber
si tuve ó no tuve otro amor,
no te importe saber mas que esto: que te quiere tanto
que nada ni nadie podrá separarnos jamas a los dos.

¡CANCION "NO TE IMPORTE SABER" POR MARGARITA DURIE)

PRADA = "VIOLINES HUNGAROS"

(PRELUDIO AL PIANO)

Los violines de Hungría
suenan como un lamento,
igual que si llevasen
un alma dentro de ellos;
reza el arco sus cuerdas
y va a perderse el eco
sobre mares de espigas
y praderas de abetos
para llegar al río
que le roba a los cielos
su azul, al legendario,
caudaloso y peñesco
Danubio. Los violines
húngaros dan al viento
las escalas mas bellas,
las mas lindas arpeggios
las melodias mas dulces
y tiernas que se oyeron,
y parece que lleran
con hondo sentimiento
al pulsarles la mano
del magyar. Si el silencio
de la noche le rompen
con su son, el misterio
añade un nuevo encanto
y un nuevo embrujamiento
al ritmo de la musica
que va brotando de ellos
y se pierde en el aire
cual velutas de incienso,
como bruma de nubes,
como cendal de ensueños.

¡Que armeniese senide
 el suyo! ¡y que belle,
 y al par, que evocader
 y nestalgice! Oyendele,
 el alma se transperta
 a países quimericos,
 de llanuras inmensas
 que recogen el eco
 de los besques umbreses
 dende crecen les cedres;
 de lagunas tranquilas
 y manses arreyueles;
 de casitas muy blancas
 dende duermen su sueño
 de amer las hungarosas,
 las del sedese pele
 cen iris de zafires
 y de alas de cuervos,
 las que tienen los ojos
 como el cabello, negros,
 la piel fina y testada
 como un nacar mereno
 y un hablar melodiase
 cual del violín les ecos;
 la que pintan los cuadros
 con toscos campamentos
 dende las tribus nómadas
 recogen sus trebejes
 que teden los caminos
 del mundo cenecieren;
 las de la luna blanca
 y el sol tede de fuege
 y el prade siempre verde
 y el purisimo cielo.
 Y dicen los violines:
 -¡Hungria de mis sueños,
 de ti siempre estoy cerca
 aun hallandome lejos! -
 Y Hungria les responde:
 -¡Mandadme vuestros besos
 cuando en tierras extrañas
 lanzéis vuestros lamentos! -
 Y el viento, generese,
 lleva y trae los recuerdos
 entre soneros ritmos
 y emotivos arpegios.
 Son los violines hungaros
 almas que en el misterio
 de la noche se escapan
 de su armeniese encierre
 y cruzan por los aires
 y embrujan el silencio
 con sus mágicos sonos
 de sentimiento llenos.

Original Radio

(14/1/1946) 20



Señoras radioyentes. En nuestra charla última expusimos los cuidados que tiene que observar toda mujer a cuyo cargo está un niño que no se cría al pecho que, repetimos, es la más segura protección de nuestros pequeñines. Será como un trémolo constante en estas breves y sencillas conferencias el consejo de que todas, o casi todas las madres, lacten a sus hijos; de que la que no lo haga sea después de que el Médico Puericultor -que es quien puede, en cada caso, apreciar serena y científicamente las razones para no criar- considere imposible llevar a cabo una alimentación al pecho, perfecta manera de hacer a nuestros bebés trasponer el escollo de su primer año, en que tantos sucumben. Aunque sea poca la cantidad de leche materna (qué precioso tesoro es para la vida del niño sano o enfermo) conservad para él ese tesoro y estimularlo con vuestra voluntad de criar. Un gran puericultor alemán afirma que siempre que ofreció en la maternidad de Viena un premio a la mejor nodriza, todas las amas segregaron, durante los días del concurso, mayor cantidad de leche. Eso demuestra lo que puede un afán para cumplir un deber, un deber hermoso como se criar a un niño...

Pero es otro el motivo de nuestra charla de hoy. Tanto temas encontramos para ofrecerlos a vuestra curiosidad, que adivinamos ansiosas tantos detalles, al parecer insignificantes ^{que} afectan al desarrollo normal del niño, detalles que nadie nos enseñó a practicar de correcta manera y que hemos comprobado en larga experiencia que solo el instinto y la imitación inspiran, ejecutándolos imperfectamente un día y otro día en millares de hogares, que quisiéremos disponer las tardes todas de algunos breves minutos para hablaros de los múltiples temas sencillos y vulgares, prácticos y cotidianos que tienen importancia decisiva en la salud, la educación el desarrollo físico y espiritual y que determinarán, en el futuro, que ese promesa, ese "llegar a ser" que es un

niño se concrete en la hermosa realidad del hombre o de la mujer jóvenes, sanos, bellos, generosos, cultos y buenos...

Os decimos que el niño es el ser viviente que nace con mayor desamparo, y que, como ninguno otro, necesita durante largo tiempo la asistencia y cuidado de sus semejantes. Un niño bien atendido -dice SCHLOSSMANN- está protegido contra no pocos peligros y el éxito de nuestras medidas curativas, cuando está enfermo, dependen, en mucho, del exacto cumplimiento de las mismas y del esmero con que el enfermo es asistido.

La mortalidad mayor ~~la da~~ los niños en el primer año y la mortalidad de este primer año se debe a la de los primeros días, que se evita prodigando cuidados a ese indefenso, tierno ser, que se llama un recién nacido. Las mujeres tenemos que aprender como se cuida un niño. La limpieza de su piel, influye en su salud. El niño debe de tener una bañera personal, que en su pequeñez, se comprenderá que todos los hogares, por modestos que sean, pueden adquirir. La madre tiene que ser ingeniosa, poseer el arte de la improvisación, si no tiene dinero y estar dotada de un sentido práctico de economía, en algunos casos casi heroica, que le haga no desperdiciar un céntimo mientras no estén logradas las imprescindibles necesidades del hogar y los hijos. Hemos comprobado en nuestra actuación dilatada el frente de los Centros de Fuericultura que con el mismo modesto jornal y número de hijos el nivel de vida de ellos y de la casa oscila entre el bienestar amable y la pobreza solamente por el factor disposición, economía, previsión, prudencia, desvelo de la madre, en fin, en su función de regidora y conductora de la prole. Hemos de hacer resaltar, de nuevo, el papel de la mujer en la familia; la importancia suma de que la educación de la juventud femenina a este respecto y con tan elevada mira interese, con supremo interés a los padres, a los maestros y el Estado. En el varón, habría que sembrar y fomentar el cariño protector a la niña, el respeto santo a la joven como futura madre y compañera y así no se daría el triste caso de abandonarla, tras burlarla, dejándola impiamente con el niño sin padre, el problema social que se le crea y la falta de sostén

que el hombre da a la madre y al hijo. Amigas oyentes de Radio ~~aria~~, los niños sin padre en todos los países del mundo, dan el máximo de mortalidad, o sea que el mayor peligro para la vida del niño está contenido en el complejo y duro trance de la ilegitimidad y el abandono....

Venía esto a cuento de la importancia de la previsión maternal. El niño tendrá su bañerito, su esponja, su jabón y sus toallas... El agua del baño -que será diario- estará bien de temperatura si metiendo en ella vuestro codo no resulta fría ni caliente. El tiempo que dure el baño serán cinco minutos. Se lavan primero los ojos, el rostro con una tela fina y luego todo el cuerpo, jabonándolo bien y secándolo cuidadosamente. El agua constituye delicia insuperable para los niños, al punto de que ya mayorcitos cuesta trabajo sacarlos de ella, de tanto como manotean, ríen y se divierten. Favorezcamos este gusto natural creando hábitos de la limpieza, del orden, de las maneras, de la conducta metodizada y recta. Hay que incorporarles a la personalidad que intentamos formar. Además del baño diario cada vez que el niño lo necesite porque esté mojado o sucio por las deposiciones, se le cambiarán los pañales o braga, y antes se le habrá lavado con agua y secado, empolvando las nalguitas con talco y no con fécula de patata. Cuando la piel está enrojecida se le untará con aceite de olivas, simplemente, y si se agrieta o llaga no se tocará con el agua, sino con un trapito suave empapado en aceite... Le nariz del niño y sus oídos no se limpiarán jamás con palillos u objetos duros revestidos de algodón, sino con pequeñas ~~mechas~~ mechas del mismo. La boquita no se tocará con maniobras de limpieza innecesaria mientras la alimentación es líquida o semi-líquida y no haya mas dientes que los de delante, los incisivos. Cuando aparecen las muelas se empleará un cepillo pequeño y suave con una leve cantidad de dentrífico en polvo o pasta. Se hará la limpieza de boca al levantarse y especialmente al acostarse el niño en cuyo momento, como cuando vaya a comer se lavará las

manos que llevan a la boca y metan en el plato al menor descuido, contaminándose de enfermedades y lombrices... etc., Las uñas serán lavadas con primor. El cabello es uno de los encantos de la infancia. En los pequeñines la capa negra y espesa como una costra se quita con vaselina desprendiéndola delicadamente. Le cabeceite se jabonará a diario en los mismos, mientras que en los mayores que ya tienen melensa se hará dos veces por semana, constituyendo un hábito de orden y salud el peinado diario ya que en el pelo anidan parásitos peligrosos, como el piojo, y un niño con sebese sucia pierde el encanto del sedoso ornamento de su carita de angel.

La madre vigilará el modo de comer del niño. Unos, por hambres, comen sin masticar, para tragar más deprisa y los melindres mastican y mastican sin tragar, lo que también es pernicioso. La comida será a horas fijas, tranquila, plácida, sin cuentos que distraigan la atención, sin que la madre atosigue al niño y le disguste, con amenazas. Si no tiene apetito el Médico Puericultor hallará y combatirá el motivo. Una hora de reposo antes de las tomas de alimento, suele hacer renacer el apetito del niño fatigado por juegos o atención excesivos.

Un número grande de enfermedades agudas y crónicas se evitaría con solo que las madres se enfrentasen desde que nace el niño con el problema de su educación. El llanto es el arma del niño. Mientras más inteligente es más llora para lograr sus deseos: el paseo contemplando la vida con sus ojos curiosos desde el cómodo mirador de los brazos maternos y llorando o gruñendo para variar de postura y espectáculo con su cambiante atención, tan torcaz como ávida... ¡Eduquemos al niño! aprende el niño a mandar, pero también aprende a obedecer: así se le hace ordenado, paciente, tranquilo y agradecido. Se los enseña a avisarnos su deseo de orinar, y lo mismo a no hacer de vientre en cualquier parte. Al año se habrá logrado la educación sobre ambas cosas, a las horas que no sean de sueño, regularizando tan importante función, que será hecha a horas fijas y con reposo. El estreñimiento y las colitis se evitan así.

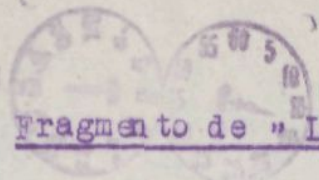
Muchas madres pegan a sus hijos, aunque sean muy tiernos, para educarlos. La violencia debe ser desterrada del trato con la infancia. No la merece el niño, cuyo espíritu sensible fija como antagonista al que debió mirar como guía y protector. No imaginemos como en la página en blanco del libro de su alma se graban las primeras impresiones: de un ángel no hagamos un rebelde. Ellos no saben nada pero presienten y nosotros elevemos su dignidad y en vez de decir que el niño es malo, estimulemos su naciente pundonor inculcándole que es bueno. Hablémosle a la razón del niño y sepamos sembrar en su almita celestial con mano blanda, palabra dulce, y firme voluntad durante la edad moldeable de la vida, que es la infancia para que la cosecha que recoge la sociedad y la Patria cuando el niño se transforma en hombre sea la mejor para el engrandecimiento de nuestra historia.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

(14/1/1946)

25

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Isidre Nenell, pintor de gitanas. He aquí el calificativo para este granpinter barcelonés, nacido en el corazón de la gran urbe, y cuyo arte se avanzó a su tiempo, siendo por él combatido por la crítica y envidia de sus contemporáneos artistas.

LOCUTORA: Nenell, espíritu rebelde, hubo de luchar con la incomprensión, con la envidia. Su personalidad definida, su "Yo soy pintor y nada más" encontraron un camino lleno de obstáculos, y podemos decir que su fama sólo ha llegado hasta nosotros gracias a la Muerte, que llevándose al hombre nos dejó al artista.

LOCUTOR: La "Censuele", la "Chata", estas gitanas de cuerpo de caña y perfil anguloso, modelos predilectas de Nenell, marcan una época en el arte. Como Van Gogh, Nenell era un amante de la pintura. Nada ni nadie consiguió concesiones comerciales de este hombre entero cuyas obras, de sello personalísimo, en tan grande estima se tienen hoy, y que podemos admirar en los museos de ~~Est~~ nuestra ciudad y en las colecciones particulares de Barcelona y de París, pues muchas de sus telas fueron adquiridas en la capital de Francia, donde Nenell estuvo dos temporadas.

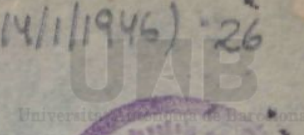
LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora, por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR ... que ~~déca~~ este mes de enero al visiten su gran exposición.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

despacho

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 14 -1 - a las 22:30 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!... Emisión que gentilmente brinda nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Señora, señorita, sintonice todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

Locutora: Recuerden que es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: ¿Sabían ustedes que el té es la más antigua infusión conocida?

Locutora: En efecto. Un escritor chino que vivió 2700 años antes de nuestra era, hace referencia al té. Y Confucio, en uno de sus poemas, 500 años antes de Jesucristo, también lo menciona.

Locutor: En un principio el té tan solo se tomaba como medicamento. Pero en los siglos VI, VII y VIII de nuestra era se extendió a tal punto la costumbre de beber té, que este fué sometido a impuesto.

Locutora: Por el año 1610 se importaron grandes cantidades en Holanda e Inglaterra, pero no tuvo éxito. El principal enemigo del té fué Jonas Hanway, que decía se trataba de una bebida "perniciosa para la salud pública, perjudicial para la industria y empobrecedora para la nación.

Locutor: No obstante, el consumo del té se generalizó y hoy día es la bebida inglesa por excelencia. Fué puesta de moda por Catalina de Braganza, esposa de Carlos II.

Locutora: El té entró en Europa por Venecia, en el año 1550. Lo trajo un mercader persá. Allí no se le prestó gran atención. Mas tarde, unos embajadores rusos que habían visitado la corte de los Kanes de Altyn lo llevaron a Moscú.

Locutor: Pero allí no fué apreciado hasta el año 1648, cuando ya se le conocía en el resto de Europa.

Locutora: El "five o'clock tea", el té de las cinco, es hoy día una costumbre universal.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abalengo para una clientela selecta.

Locutora: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al Salon Rosa.

Locutor: Y concluimos la emisión cocina selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, dando las gracias a nuestros radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos.

Locutora: Hasta mañana a esta misma hora.

Sintonia

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "14" ENERO 1946

Guion de venemision

Nº. 193

DISCO=17-WL175 (Entra el tema duracion 00:35 segundos)

CON LA SINTONIA DEL NUMERO "EL CUERNO DE CAZA LLAMA", INICIAMOS NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS, --HOY ACTUARA ANTE NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", QUIEN LES OFRECERA UNA SELECCION DE MUSICAS DE BAILE DE ULTIMA NOVEDAD.

(SEGUIDO)

===== !=====

✓ ESCUCHEN A LA CANTANTE DE LA ORQUESTA "KITTY KALLEN", EN UN NUMERO LENTO TITULADO "ME ABURRE EL VIAJAR".

=====

✓ UN MAGNIFICO NUMERO DE BUEN RITMO, "LA CASA DEL VIEJO SACK" LO INTERPRETA PARA VDES LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY".

=====

✓ UN ROMANTICO NUMERO, DONDE LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY" LUCE EN PERFECTO AJUSTE DE TODAS LAS SECCIONES. SE TITULA "CONTRASTES

=====

✓ ESCUCHEN "EL BAILE DEL CEPILLO".

=====

✓ LES RECORDAMOS QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" REGALA A TODOS LOS OYENTES QUE LO SOLICITAN, UN EJEMPLAR DEL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS "ESTADOS UNIDOS", ESCRIBA A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", NO OLVIDE "SU NOMBRE Y DIRECCION, Y RECIBIRA A VUELTA DE CORREO ESTE INTERESANTE LIBRITO. Y AHORA SOLAMENTE NOS QUEDA RECORDARLES QUE EL PROXIMO PROGRAMA SE RADIA RA MAÑANA A LA 1 CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE.

SINTESIS DE LA JORNADA DE LIGA DE AYER

Una ojeada a las informaciones que de los partidos de Liga de ayer nos ha servido ALFIL permite establecer el extracto de cada encuentro en los siguientes términos:

Fué enteramente merecido el triunfo de los atléticos ~~de~~ de San Mamés en Mestalla. Su juego fué infinitamente más ágil e incisivo que el de los levantinos, torpones y remisos en el tiro frente a la meta adversaria. De ahí la justicia de ese dos a uno -magnífico resultado, en verdad- que el Atlético de Bilbao sacó de un campo tan difícil como el del Valencia.

No fué enemigo el Castellón para el Madrid. El cuatro a cero logrado por este equipo da plena idea de la superioridad que existió sobre el terreno a favor de los madridistas. El Castellón se defendió muy bien durante el primer tiempo, que terminó con un sólo tanto a favor de los merengues. En la segunda parte, sin embargo, se vino abajo la resistencia castellonense, con lo que el Madrid llegó al triunfo por un camino lleno de facilidades.

El exceso de confianza estuvo en un tris de costarle un disgusto al Oviedo. ~~El partido empezó~~ A los 26 minutos ya tenía el Oviedo un claro 3-0 que, al parecer, dejaba virtualmente resuelto el partido. Al parecer, únicamente. Porque el Alcoyano, que no dióse nunca por batido, siguió empleándose con singular entusiasmo, fruto del cual fué el primer tanto, marcado cuando faltaban escasos minutos para el primer tiempo. Siguió el Oviedo sin conceder demasiada importancia a su modesto adversario. Y de ello aprovecharon nuevamente los visitantes para lograr un nuevo gol, a partir del cual ocurrió lo inevitable: que la confianza del Oviedo trocése en nerviosismo al ~~ver~~ comprobar que se le iba de las manos un partido que ~~era~~ ~~tan~~ tan fácil se presentaba. La Providencia, sin embargo, ocupó, en no pocas ocasiones, la puerta ovietense. Y la cosa no pasó de susto para los asturianos...

~~En el partido de~~ El choque entre Hércules y Gijón dió lugar a una reñida batalla, en la que menudearon los incidentes como consecuencia de la excesiva dureza empleada sobre el terreno. ~~En el partido de~~ Jugadores lesionados, agresiones, expulsiones, y un árbitro -el levantino Asensi- al que se dedicó la bronca más sonora que jamás se oyó en Alicante. De todo hubo, como se ve, en ~~este partido~~ el movido choque entre alicantinos y gijoneses.

Empate a cero en la Condomina, entre ~~los equipos de~~ -Murcia y Aviación. Resultado justo, por cuanto ninguno de los dos equipos acertó a mostrar la menor superioridad, ni en juego -que fué de escasa calidad- ni en eficacia rematadora, que fué de una pobreza absoluta.

Gran partido el jugado en Balaidos entre Celta y Sevilla. La calidad fué el signo bajo el cual se movieron los dos conjuntos, que ~~ambos~~ ~~respectivamente~~ ejercieron alternativamente acusadas fases de dominio. El Celta aventajó clarísimamente al Sevilla en lo que a poder realizador se refiere. Mientras los delanteros andaluces se mostraron totalmente ineficaces ante el marco, ~~en~~ la vanguardia céltica prodigó el remate con singular acierto, del que constituye una buena prueba el ~~resultado~~ resultado de cuatro á cero, que pudo ser mucho mayor, todavía, de no haber tenido el porteri sevillista, Bustos, una actuacion verdaderamente extraordinaria.



CAMPAÑA "RESPIRATOR" 1945-1946

UN "SKAT" EN CINCO MINUTOS

Nº 10 ; RADIO BARCELONA
Día 1º de Enero 1946
De 20,40 a 20,45 (Noche)

TRES GONGS PROFUNDOS
MUSICA: "SOLO PARA TI"
Y CURBA DE FONDO.

UNA VOZ

Señoras y señores: Terminado el descenso, en que la gente joven se bailado a su gusto, finalizaremos nuestra fiesta con la exhibición sensacional de un asalto a Florete entre nuestro excepcional profesor de esgrima, Sr. Landete, y el campeón local Sr. Gómez de Latorre.

Como saben ustedes el Sr. Landete realiza esta exhibición denominada "festivamente" atómica", sólo por el deseo de complacer a ustedes sin que para nada juegue en ella el prestigio y el buen nombre de los dos contendientes.

EFFECTO: APLAUSOS.



El Sr. Landete, en acción advertida, tocará (si este se lo permite) al Sr. Gomez de la Torre en medio minuto máximo.

¡Atención señores!

¡En guardia! Comienza la exhibición.

EFFECTO: CHOQUE DE FLORETES QUE NO CESA HASTA QUE SE INDIQUE

LOCUTOR

¡Finta!

¡Cuartal!

¡Finta!

¡Segunda!

¡A fondo!

LOCUTOR - 2º

¡Tocad!

CESA EL EFECTO DEL
RUIDO DE LOS FLORETES.

EFFECTO: APLAUSOS Y RUMORES

UNA VOZ

Ha finalizado, señoras y señores la exhibición. Ahora puede seguir bailando la gente joven hasta que se cansen.

SIGUEN RUMORES QUE SE
PIERDEN.

LOCUTOR - 2º

¡Bien maestro! Sigues siendo el amo

LOCUTOR

Hasta que me descubrais el truco

LOCUTOR - 2º

¡Cá hombre! A ti no hay quien te hecha mano. eres Artagnan, Lagardere, y el Zorro en una sola pieza.

LOCUTOR

Vaya, hombre. Yo está bien de pirrapos

LOCUTOR - 2º

Pues prepárate ellos, porque mira quien viene por ahí

LOCUTORA

Muy bien, Luis, muy requetebién.

LOCUTOR

Por Dios, Mari-Tere, que no espere tanto.

LOCUTORA

Ya lo creo. Has estado maravilloso. Y hay que ver cómo te miraban y te admiraban todos los espectadores de la sala.

LOCUTOR 2º

Sobre todo, las espectadoras.

LOCUTORA

Vaya, no creas que con ello me causas celos. A mí, los triunfos de Luis, hasta entre las mujeres, me enorgullecen.

LOCUTOR

Bueno, bueno; dejemos estas cosas.

LOCUTOR 2º

Sí, hombre; y me marcho enseguida, que al onceno es no estorbar.

LOCUTOR

No, hombre, no te vayas. Ahora iremos los dos a cambiarnos de ropa y Mari-Tere nos esperará en el bar.

Mari-Tere, supongo que me reservarás el primer baile.

LOCUTORA

Naturalmente, pues no faltaba más... Pero, antes de marcharte, permíteme que te felicite y que te diga que entre los espectadores se comentaba esa

facilidad tuya y esa resistencia, sobre todo después de haber realizado ~~entrenamientos~~ una eliminatoria de cuarenta minutos de esgrima, venciendo a cuatro adversarios de calidad.

LOCUTOR 2º

Pero si eso es lo que nos asombra a todos. Porque es que Luis tiene un pulso verdaderamente inconcebible, incluso después de una hora de florete.

LOCUTOR

Pues no tiene más que una explicación. ¿Veis este aparatito de plata?

LOCUTOR 2º

Cye, ¿y eso qué es?

LOCUTOR

Pues esto es el famoso RESPIRATOR.

LOCUTOR 2º

¡Ah! Vamos... Ahoréame lo explico todo. Con el RESPIRATOR puesto respiras por la nariz con la boca cerrada, y eso te permite un aguante mayor en la esgrima.

LOCUTOR

En la esgrima y en el alpinismo, y en el remo, y en todos los deportes que practico.

LOCUTORA

Bueno; ¿pero os habéis propuesto que sigamos aquí sin bailar hasta mañana?

LOCUTOR

Perdona, hija; vamos enseguida... Pero que conste que la culpa la ha tenido Pepe.

LOCUTOR 2º

Vámonos. Pero antes haz el favor de decirme dónde

Puedo conseguir yo otro RESPIRATOR también.

L O C U T O R

Ve a Vía Layetana, nº 7, donde está el DEPOSITO
DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, donde, además
de hacerte uno a tu medida, te darán unos cuantos
buenos consejos de carácter deportivo que te hacen
muchísima falta.

MUSICA: FOX MODERNO

Y... Vámonos, Mari-Tere, porque oye que fox tan bo-
nito ha comenzado a tocar la orquesta.

SIGUE

Y

G O N G

A radiar: Día 14 a las 21,30.

revisado

Aquí Radio Barcelona ~~emitiendo~~ la emisión del " COGNAC FUNDADOR "

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales. Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO).- CURRITO DE LA CRUZ.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COGNAC FUNDADOR.





ALMACENES CAPITOLIO



GRANDES CAMPANAS RADICFONICAS 1946

"Liquidaciones con rebajas progresivas"

Emisión de UN MINUTO:
"UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO"
Programa nº 1
=====

RADIO BARCELONA
Día 14 Enero 1946
A las 20,55 horas (Noche)
=====

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"

C O M P A S E S

L O C U T O R

UNA PREGUNTA.... Y UN OBSEQUIO.
Eso es lo que ofrecen a ustedes los ALMACENES CAPITOLIO en sus Liquidaciones con Rebajas Progresivas, interesantísima novedad comenzada hoy, y que sin duda será del agrado de los compradores.
¿En qué consiste este original modalidad de las LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS? Usted, señora o señorita, quiere comprar, por ejemplo, un abrigo de pieles. Este abrigo de pieles, que hoy, día 14, al empezar las LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS, costaba pesetas, el día ... costará pesetas, y el, último día de las LIQUIDACIONES CON REBAJA PROGRESIVA, le costará a usted pesetas si los compradores del día anterior no han agotado ya la existencia.

Pero hemos dicho que los ALMACENES CAPITOLIO ofrecen a ustedes, junto con estas ventajosas condiciones de compra, UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO. Y vamos a explicarlo. En nuestras emisiones de mañana y todos los días, a esta misma hora, daremos los precios que los diversos artículos irán teniendo en los días que duren estas LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS. Y al terminar cada emisión, preguntaremos a ustedes:

Señora, señorita, caballero: ¿qué precio tendrá en tal fecha tal artículo de los mencionados en esta emisión? Aquél de nuestros radioyentes que primero lo comunique por teléfono a esta Emisora, será obsequiado por ALMACENES CAPITOLIO con el artículo objeto de la pregunta.

Escuchen, pues, a partir de mañana, a esta misma hora "UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO", que les ofrecen los ALMACENES CAPITOLIO en sus LIQUIDACIONES DE REBAJAS PROGRESIVAS.

DISCO: "¿POR QUE ME PREGUNTAS?"

C O M P A S E S

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "13" ENERO 1946

"LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS N.º. 13"

Guión de emisión N.º. 192

DISCO DE SINTONIA=17-1911 (Rueda durante 00:35 segundos)

EN LA NOCHE DE HOY Y DENTRO DE UN PROGRAMA DE LA SEREE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES VIENE OFRECIENDO TODOS LOS DOMINGOS, TENDRAN OCASION DE ESCUCHAR ~~LA~~ POR VEZ PRIMERA, AL FAMOSO DIRECTOR "FRANK BLACK" DIRIGIENDO A LA ORQUESTA SINFONICA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY" DE LOS "ESTADOS UNIDOS". ~~SEYANSE ESCUCHAR EN PRIMERA NUNCA LA OVERTURA CARNAVAL OPUS 92 DEL DEVORAK~~

PARA ESTE CONCIERTO DE PRESENTACION ANTE LOS OYENTES ESPAÑOLES EL FAMOSO DIRECTOR "FRANK BLACK", ESCOJIO ~~EN~~ OBRAS DE "DEVORAK" INICIA PUES SU CONCIERTO DE PRESENTACION CON LA OVERTURA DE CARNAVAL OPUS 92.

DISCO= 17-2293

Carnaval Overture

Tiempo Duracion 9:25

RADIO BARCELONA ESTA OFRECIENDO A SUS OYENTES LA PRESENTACION EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", DEL DIRECTOR "FRANK BLACK", EL CUAL DIRIGE A LA ORQUESTA SINFONICA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY", EN UN PROGRAMA "DEVORAK", ESTE CONCIERTO LLEGA A VDES GRABADO EN IMPRESIONES DE ALTA FIDELIDAD, EN EXCLUSIVA PARA "RADIO BARCELONA"--CONTINUA EL CONCIERTO CON LA INTERPRETACION DE LA CELEBRE "SINFONIA N.º. 5" "DEL NUEVO MUNDO" DE "DEVORACK".

PRIMER TIEMPO=	ADAGIO ALLEGRO MOLTO	Tiempo Duracion	8:55
SEGUNDO "	= LARGO	" "	10:52
TERCER "	= SHERZO MOLTO VIVACE	" "	6:35
CUARTO Y ULTIMO=	ALLEGRO CON FUOCO	" "	10:27

CON LA INTERPRETACION DE LA "SINFONIA N.º. 5 DEL NUEVO MUNDO" DE "DEVORACK", FINALIZO EL CONCIERTO DE PRESENTACION DEL DIRECTOR "FRANK BLACK", EL CUAL HA DIRIGIDO A LA ORQUESTA SINFONICA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY", Y CON ELLO FINALIZO TAMBIEN EL DECIMO TERCERO CONCIERTO DE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEANDO QUE ESTE CONCIERTO HAYA SIDO DEL AGRADO DE TODOS VDES, LES INVITAMOS A ESCUCHAR EL PROXIMO DOMINGO A LAS 11 DE LA NOCHE, PARA ESCUCHAR EN EL TRANSCURSO DE LA PRIMERA MEDIA HORA "MUSICA INGLESA" PARA A CONTINUACION OFRECERLES OTRO CONCIERTO "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", RECUERDE NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS Y A TODOS BUENAS NOCHES.

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:35 segundos)

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

(14/1/1946) 39

Locutor: Entre Bastidores. Un guion radiofonico de Antonio Losada

SONIDO* MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Agente Publicitario Juan Bosch Pujet. Director de Produccion Eduardo Gaztambide. Esta emision esta patrocinada por Perfumeria Rols creadores de la crema vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO* MUSICA FUERTE

Locutor: Juan Losada

ante Juan Bosch Pujet



EM

(14/1/1946) 40

Han resultado premiadas:

MERCEDES TORRANO, calle Vermell, 4 - 4º 2ª

CARMEN LLEONART, calle Rosal 11

PRESENTACION MUÑOZ, Paseo General Mola 44 entresuelo

(14/1/1946)
41



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores. Un guión radiofónico de Antonio Losada.
agente productor: Juan Bosch Argot. Director de Publicidad: Juan Bosch Argot.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, programa patrocinado por Perfumería Rols, creadores de la crema al limón vitaminada para las manos Rols - ~~Agente de Publicidad, Juan Bosch Argot~~



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Este programa estará amenizado por la voz del señor Bing Crosby, a quien hemos pedido su colaboración ya que nuestro reportaje está dedicado a su compañero inseparable en tantas películas:

Locutor: Bob Hope

Locutora: Y mientras, entre bastidores, anotamos detalles de la vida privada del mas popular de los actores comicos modernos, "mister Crosby" canta un son-rumba en español...

SONIDO: "NO TE IMPORTA" (fragmento señalado ya)

Locutor: El cine de Hollywood, es un mercado negro, elegante. Las cantidades fabulosas que ofrecen los productores son el imán que arrastra hacia los estudios las mas prestigiosas figuras del teatro y de la radio americanos.

Locutora: Ello ha ocasionado una crisis de estrellas. En cuanto una actriz, un cantante o un charlista de la radio destaca y cuenta con el interés del publico, Hollywood lo capta para sus películas y van a Broadway en busca de contrato luminarias que están perdiendo su brillo...

Locutor: Por ejemplo, Greta Garbo está ultimando una formación de compañía de comedias dramaticas. Se presentará con "La dama de las camelias".

Locutora: Franchot Tone y Spencer Tracy, están al habla con dos empresarios para incorporarse a la escena. Han vuelto al teatro Katherine Hepburn, otra vez interpretando "Hamlet"; Janet Mc.Donald con sus operetas y Eleanor Powell con sus danzas...

Locutor: Pero ya no son, como hace diez años, ídolos del publico. Los favoritos del momento se han marchado a la ciudad del cine:

Locutora: Daina Shor, Frank Sinatra, Robert Walker...

Locutor: La crisis de artistas en Broadway es tan notoria, que ha sido precisa una conferencia entre empresarios teatrales y productores cinematograficos para llegar a un acuerdo en la contratación de las figuras, de manera que puedan alternar la escena y el plató.

Locutora: En el teatro no pueden pagarse los sueldos del cine; y el cine precisa la ayuda del teatro para descubrir nuevas figuras.

Locutor: En estos momentos es posible que esté solucionado el problema que permitirá que las nuevas revelaciones, los predilectos del publico, no dejen rotundamente Hollywood, alternando una pelicula y una comedia o revista, lo cual se estipulará en contrato...

Locutora: ¿Qué dice a esto el señor Crosby?

Locutor: El mismo confiesa "Soy un pobre trovador". Lo soluciona todo cantando...

SONIDO: FRAGMENTO YESO: "VALS ANIVERSARIO"

Locutor: Bob Hope era el charlista humorístico mas celebrado de la radio americana. Los anunciantes se le disputaban para que ideara para ellos emisiones publicitarias. Bob es extraordinario improvisando porque tiene un repertorio inagotable de chistes a cual mejor.

Locutora: Fue comentarista en reuniones de sociedad, estrenos, fiestas artisticas... Con el microfono en la mano y la sonrisa en los labios para todo tenia un comentario irónico: para los mismos anunciantes que solicitaron su colaboración, para el publicos, para sus jefes en la Emisora...

Locutor: El, con Jack Benny, a quien han visto ultimamente en "La tia de Carlos", eran los encargados de comentar alguna que otra noticia buscandole un cariz optimismo y satirico.

Locutora: Hollywood le contrató para tomar parte en alguna cinta... Alternaba la radio con el cine, pero muy pronto el éxito de sus peliculas le obligaron a no salir de Los angeles y solo en aquella ciudad tienen el privilegio de solazarse con la chispa de Bob, animador imprescindible en todos los festivales.

Locutor: Su vida está acaparada por el trabajo; sin embargo...?saben ustedes lo que hace cuando se retira a su casa a descansar? Escribir novelas. ¿Que dice a esto el señor Crosby?

Locutora: Qué eí esta demasiado ocupado enseñando a cantar a sus cuatro hijos.

SONIDO: FRAGMENTO YESO: "CAMINO IR A CASA"

Locutor: Dos inventos asombran al mundo: la bomba atómica y la crema ~~recomendada para las manos, Kels.~~

SONIDO: MUSICA FUERTE MISMO YESO: BREVES COMBIASES

Locutora: El dia 15 de mayo, de 1945, se puso a la venta en los Estados Unidos, un libro titulado:

Locutor: "Ai neva left joun, bai Bob Joup"

Locutora: Son las memorias del gran artista recogidas durante su viaje por Inglaterra, Africa del Norte, Italia e Irlanda, cuando, en plena guerra marchó a esos frentes para distraer con su actuación a los tropas norteamericanas.

Locutor: Hizo un recorrido de 11.800 kilómetros que resume con el título:

Locutora: "Nunca salí de casa".

Locutor: Esta es la gracia de Bob Hope. Doble intención, sátira, a veces la estracanáda fina... un humor muy americano a pesar de que nació en Inglaterra.

Locutora: He aquí como un escritor, que no es escritor, ha batido el "record" en la venta de un libro. Del 15 de mayo hasta la fecha se han vendido 850.000 ejemplares de su novela "Nunca salí de casa".

Locutor: La característica de esta obra son sus narraciones personales aunque Bob, muchacho modesto, lo mismo que en sus películas se finge cobarde y apocado para dar preferencia a la gallardía de los demás.

Locutora: ¿Qué dice a esto el señor Crosby?

Locutor: Que él ya no tiene edad para darse un trote de 12.000 kilómetros...

SONIDO: FRAGMENTO EN YESO: "DEBE SER VERDAD"

Locutor: En Barcelona y en toda España, dos cosas se comentan con entusiasmo y admiración: la voz de Bing Crosby la crema vitaminada para las manos Rols

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: En su novela Bob Hope escribe, refiriéndose a una antiquísima posada inglesa:

Locutor: "Siempre que me encuentro en esas viejas posadas británicas, espero a cada momento ver a Shakespeare trayendome una toalla".

Locutora: En otro capítulo dice...:

Locutor: "He aprendido a verme sobrepujado. Esto sucede cuando alguien nos cuenta algo gracioso y tratamos de superarle diciendo algo que nos parece todavía más salado. Aquellos muchachos me hicieron ya sentirme inferior a ellos en valor antes de que abriera la boca. Uno de ellos, con quien hablé, había pasado muchos meses en un pozo de lobo, en un lugar escarpado, de gran belleza. "¿No te aburríste en aquel pozo de lobo? -le pregunté- Y me contestó: "Nada de eso; es algo magnífico y entretenido. Hay bastante movimiento. No hay sino pensar en la gran variedad de formaciones de nubes que se presentan diariamente".

Locutora: ¿Qué dice a esto el señor Crosby?

Locutor: "¡Vaya truco! Aprovechando el pretexto de que yo trabajo con él en muchas películas se valen de mis discos para ilustrar sus reportajes. Mucha publicidad le dedican... Bob Hope es magnífico... Bob Hope es gracioso... Bob Hope es genial... ¡Vamos... porque no se espabilan y hacen oír a sus oyentes la voz de Bob Hope?

Locutora: Nos ha puesto en un aprieto terrible.!

SONIDO: MUSICA: FRAGMENTO EN YESO

Locutor: Cuando salga del cine, del teatro o del baile... Al llegar a su casa friccionese sus manos con Crema vitaminada Rols. Al día siguiente se habrá operado el milagro de la ciencia moderna.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Para desagraviar al señor Bing Crosby, prometemos dedicarle un reportaje el próximo lunes a las nueve. Hablaremos de su esposa, de sus hijos, de su familia... De todo lo que no sea discreto. Si llega a nuestro alcance una charla impresa en disco, de Bob Hope, nos valdremos de ella para hablar de Bing.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Rojeces, grietas, cortes, sabañones... Las manos más feas sentirán sobre sí miradas de admiración si su dueña usa Crema vitaminada Rols. ¡No se confunda al pedirla en las perfumerías!

Locutora: Al entrar, diga: "Rols!... Al decir Rols Los dependientes le contestarán: Ya sé! Lo que piden todas las señoras y señoritas! Crema vitaminada para las manos.

(XILOFON)

Locutor: Quedan pocos días para que puedan ustedes optar al sorteo de un vestido a medida en LA FISICA. Un modelo de LA FISICA, valorado en MIL PESETAS, para la próxima temporada.

Locutora: El sorteo tendrá lugar en nuestro estudio, en presencia de todos aquellos que lo deseen, el lunes día 4 de febrero. El lunes día 4 de febrero.

Locutor: Les quedan a ustedes dos semanas, dos lunes, el día 21 y el día 28 para que nos manden la cartulina del envase de la crema vitaminada para las manos.

Locutora: Además, todas las semanas, entre todos los señores concursantes se sortean tres lotes de perfumería de la serie Kiova. ¡Fíjense bien! Serie Kiova.

Locutor: Cada lote Kiova contiene: Colonia Flor de Naranja. Crema armonizada para el cutis. Crema para las manos, vitaminada. Extracto Kiova número 3.

Locutora: Resultaron afortunados, en nuestro sorteo anterior:

Locutor: Que, como muchos otros acertaron la solución de nuestra pregunta. El disco que radiamos era cantado por Carlos Gardel.

Locutora: Pregunta para el concurso de hoy:

Locutor: ¿Cual es el título de esta canción? ¿Cual es el título de esta canción?

Locutora: Manden la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre CONCURSO ROLS.

SONIDO: TAMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Han escuchado Entre Bastidores. Un guion radiofonico de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, programa patrocinado por Perfumería Rols, creadores de la crema vitaminada para las manos Rols

SONIDO: ULTIMOS COMPASES BALLEET FAUSTO

CAMPAÑA "RESPIRATOR" 1945-1946

UN "SKET" EN CINCO MINUTOS



Nº 10 ; RADIO BARCELONA

Día 2 de Enero 1946
De 20,40 a 20,45 (Noche)



TRES GONGS PROFUNDOS
MUSICA: "SOLO PARA TI"
Y QUEDA DE FONDO.

UNA VOZ

Señoras y señores: Terminado el descanso, en que la gente joven ha bailado a su gusto, finalizaremos nuestra fiesta con la exhibición sensacional de un asalto a florete entre nuestro excepcional profesor de esgrima, Sr. Landete, y el campeón local Sr. Gómez de Latorre.

Como saben ustedes el Sr. Landete realiza esta exhibición denominada "festivamente" Atomica", sólo por el deseo de complacer a ustedes sin que para nada juegue en ella el prestigio y el buen nombre de los dos contendientes.

EFEECTO: APLAUSOS.

El Sr. Landete, en acción advertida, tocará (si este se lo permite) al Sr. Gomez de la Torre en medio minuto como máximo.

¡Atención señores!

¡En guardia! Comienza la exhibición.

EFEECTO: CHOQUE DE FLORETES QUE NO CESA HASTA QUE SE INDIQUE

LOCUTOR

¡Finta!

¡Cuarta!

¡Finta!

¡Segunda!

¡A fondo!

LOCUTOR - 2º

¡Tocado!

CESA EL EFECTO DEL
RUIDO DE LOS FLORETES.

ERECTO: APLAUSOS Y RUMORES

UNA VOZ

Ha finalizado, señoras y señores la exhibición. Ahora puede seguir bailando la gente joven hasta que se cansen.

SIGUEN RUMORES QUE SE
PIERDEN.

LOCUTOR - 2º

¡Bien maestro! Sigues siendo el amo

LOCUTOR

Hasta que me descubrais el truco

LOCUTOR - 2º

¡Cá hombre! A ti no hay quien te feche mano. eres Artagnan, Lagardere, y el Zorro en una sola pieza.

LOCUTOR

Vaya, hombre. Ya está bien de piropeas

LOCUTOR - 2º

Pues prepárate a ellos, porque mira quien viene por ahí

LOCUTORA

Muy bien, Luis, muy requetebién.

LOCUTOR

Por Dios, Mari-Tere, que no espere tanto.

LOCUTORA

Ya lo creo. Has estado maravilloso. Y hay que ver cómo te miraban y te admiraban todos los espectadores de la sala.

LOCUTOR 2º

Sobre todo, las espectadoras.

LOCUTORA

Vaya, no creas que con ello me causas celos. A mí, los triunfos de Luis, hasta entre las mujeres, me enorgullecen.

LOCUTOR

Bueno, bueno; dejemos estas cosas.

LOCUTOR 2º

Sí, hombre; y me marcho enseguida, que el onceno es no estorbar.

LOCUTOR

No, hombre, no te vayas. Ahora iremos los dos a cambiarnos de ropa y Mari-Tere nos esperará en el bar.

Mari-Tere, supongo que me reservarás el primer baile.

LOCUTORA

Naturalmente, pues no faltaba más... Pero, antes de marcharte, permíteme que te felicite y que te diga que entre los espectadores se comentaba esa

facilidad tuya y esa resistencia, sobre todo después de haber realizado cuatro asaltos.

LOCUTOR 2º

Pero si eso es lo que nos asombra a todos. Porque es que Luis tiene un pulso verdaderamente inconcebible.

LOCUTOR

Pues no tiene más que una explicación. ¿Veis este aparatito de plata?

LOCUTOR 2º

Oye, ¿y eso qué es?

LOCUTOR

Pues esto es el famoso RESPIRATOR.

LOCUTOR 2º

¡Ah! Vamos... Ahora me lo explico todo. Con el RESPIRATOR puesto respiras por la nariz con la boca cerrada, y eso te permite un aguante mayor en la esgrima.

LOCUTOR

En la esgrima y en el alpinismo, y en el remo, y en todos los deportes que practico.

LOCUTORA

Bueno; ¿pero os habéis propuesto que sigamos aquí sin bailar hasta mañana?

LOCUTOR

Perdona, hija; vamos enseguida... Pero que conste que la culpa la ha tenido Pepe.

LOCUTOR 2º

Vámonos. Pero antes haz el favor de decirme dónde

Puedo conseguir yo otro RESPIRATOR también.

L O C U T O R

Ve a Vía Layetana, nº 7, donde está el DEPOSITO
DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, donde, además
de hacerte uno a tu medida, te darán unos cuantos
buenos consejos de carácter deportivo que te hacen
muchísima falta.

MUSICA: FOX MODERNO

Y... Vámonos, Mari-Tere, porque oye que fox tan bo-
nito ha comenzado a tocar la orquesta.

SIGUE

Y

G O N G