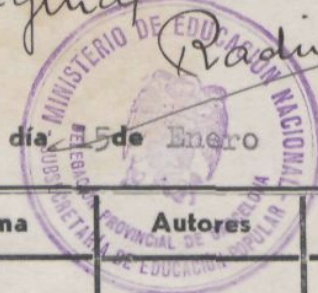




Original

(15/1/1946)



Guía-índice o programa para el **MARTES**

día **5 de Enero**

de **1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- y Hermanas Andrews	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	London Suite.	Coates	"
8h,40	"	Guía comercial		"
8h,45	"	Lirico español.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Rondalla Usandizaga.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Rondalla Usandizaga.	"	"
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	"Ellos y Ellas" Biografías rimadas de las grandes figuras históricas	J.A.Prada	Idem.
14h,05	"	Programa variado. Educación de la Ojesta de Basunja	Varios	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial	"	"
15h,05	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h,20	"	Lirico español.	"	"
15h,30	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio Barcelona.	"	Humana
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y "Aida" frag.	Verdi	Discos
19h,--	"	Charlas culturales: "Los animales del Quijote", por D. Nicolás González Ruiz		Locutor
19h,10	"	Solos de organo.	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Música característica.	"	"
20h,--	"	Novela radiofónica, "Nueve Millones		
20h,30	"	Capítulo décimo por D. Camilo José Cela		Locutor
20h,35	"	Boletín informativo.		
20h,35	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Bailes y cantos de Andalucía	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja"		Locutor
21h,20	"	Impresiones variadas.	Varios	Discos
21h,28	"	Cotizaciones de valores.		
21h,30	"	Emisión: "Musica y humor"		Locutor

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,10	"	Opera Rusa.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y G.Comercial		
22h,20	"	Sigue : Opera Rusa.	"	"
22h,30	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama	-	-
	"	del espectáculo de León y Quiroga		
	"	SOLERA DE ESPAÑA Nº 3		
	"	por la Cía de Juanita Reina.	L. y Quiroga Humana	
24h,30	"	Fin emisión.		
	"		

(15/1/1946) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 DE ENERO DE 1945

.....



× 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Hermanas Andrews: (Discos)

× 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- "London Suite," de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica ligera: (Discos)

× 8h.40 Guía comercial.

× 8h.45 Lírico español: (Discos)

× 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 Disco del radioyente.

× 12h.55 Boletín informativo.

× 13h.-- Rondalla Usandizaga: (Discos)

× 13h.10 Boletín informativo.

× 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

× 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- 1º - Tentación. Fox swing del quinteto
Hot de Francia.
- 2º - Csardas. Post-purri de melodias
húngaras
Violin solista Pedro Masmitjà.
- 3º - Improvisaciones. Piano y ritmo, por
Pedro Masmitjà.
- 4º - Granadinas. acordeón: P. Masmitjà
y trompeta, Eduardo Calabuera.
- 5º - Swing en el aire. de Pedro Mas-
mitjà, por el sexteto.

X14h.01 "Ellos y Ellas".... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

X14h.05 ~~Programa variado: (Discos)~~ Actuación de la Orquesta Pedro Masmitja. (Sonido a R.E.)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 Últimas novedades en discos: (Discos)

X15h.20 Lírico español: (Discos)

X15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": ~~Resumen~~ Resumen de la sesión: "Samaniego"; "El órgano": Suscinta historia de este instrumento, con ilustraciones musicales: Conculterio infantil: Preguntas.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- "Charlas culturales": "Los animales del Quijote", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.10 Solos de órgano: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música característica: (Discos)

- ✓ 20h.-- "Novela radiofónica": "Nueve millones": Capítulo décimo, por D. Camilo José Cela.
- ✗ 20h.30 Boletín informativo.
- ✗ 20h.35 ~~Siguen~~ Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Impresiones variadas: (Discos)
- ✗ 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.30 Emisión: "Música y humor": (Sonido a R.E.)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Ópera rusa: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Sigue: Ópera rusa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo de León y Quiroga:
"SOLERA DE ESPAÑA N° 3"
por la Cía. de Juanita Reina.
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes 15 Enero 1945



Impresiones
HERMANAS ANDREUS

- 1195)P. 1. ~~X~~ "LA SERENATA DEL NIQUEL" de Remark por
2. ~~X~~ "EL CREDITO BOOGIE WOOGIE" de Jacobs
- 1194)P. 3. ~~X~~ "FROTAME MAMA" de Rayo
4. ~~X~~ "AL ESTILO SUR-AMERICANO" de Dubin
- 1196)P. 5. ~~O~~ "FIGURAS MUSICALES" de Rayo y James
6. ~~X~~ "AURORA" de Largo Robert y Adanson

A LAS 8h,30

LONDON SUITE de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

- 366)G.S. 7. ~~X~~ "TARANTELA"
8. ~~X~~ "MEDITACION"

- 367)G.S. 9. ~~X~~ "MARCHA"
~~XXXXXXXXXX~~

A LAS 8h,45

LIRICO ESPAÑOL

- 299)G. 10. ~~X~~ "Cuarteto de los celos" de Doña Francisquita de Vives por Cora Raga y A. Alarcón.
11. ~~X~~ "DUO" de Doña Francisquita de Vives por Cora Raga y E. Vendrell
- 50)P. 12. ~~X~~ "DUO" de La Revoltosa de Chapi por C. Raga y M. Redondo (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 18) P.R.An.1-- " LA PLAZA DE ESPAÑA " pasodoble de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla (1 c) Sol. por Agustín Caarros
- 481) P. 2-- " RAMONA " vals de Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ramona Bossón
- 747) P. 3--X " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro por Tino Rossi (1 c) Sol. por Pascual Periel
- 1412) P. 4--X " MI SERENATA " de Kennedy por Monte Rey (1 c) Sol. por Aniceto Lamarca
- 1667) P. 5--X " LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent por María Espinalt (1 c) Sol. por Nuria Fabregas
- 1682) P. 6--X " LILI MARLENE " de Leip por Billy Cotton y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Nebot
- 36) P.Mar. 7--X " ALEGRE AMANECEER " de Dorado por Banda (1 c) Sol. por Esperanza Muñoz
- 382) P.T. 8--X " CARNAVAL EN RIO " de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Alicia Moltó
- 131) P.V. 9--X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Peiró
- 134) P.V. 10--X " ESTRELLAS NOCTURNAS " vals de Lanner por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por José M^a Corominas
- 1521) P. 11--X " SANTA C UZ DE COIMBRA " de Salina por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Eudaldo Sauret
- 66) P.Sar.12--X " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Eulalia Moncada
- 155) G.Op. 13--X " Una voce poco fa " de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Adelaida Solano
- 28) G.S.E.14--X " Intermedio " de " EL BAILE DE LUSI ALONSO " de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Josefina Ros
- 1090) P. 15--X " SIMPATIA " vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Menendez
- 2223) P. 16--X " MELODIAS DEL DANUBIO " vals de Kaps por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Manuel Alares
- 1781) P. 17--X " NO TE MIRES EN EL RIO " de Quiroga por Orq. Plantación Sol. por Angeles Girbau
- 2) P.R.Nav.18--X " JOTAS NAVARRAS " de Lanás por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz (1 c) Sol. por Montserrat Gumbau
- 1084) P. 19--X " YO SE POR QUE " de Gordon y Warren por Hutch (1 c) Sol. por Adelina Vidal
- 700) P. 20--X " PACA, LA MADRILES " de Quiroga por Raquel Meller (1 c) Sol. por María Soriano

RONDALLA USAN IIZAGA

- 35) P.I.G. 1--^X " TRIANA " pasodoble de Lope
2--^X " GRANADA " serenata de Albeniz
- 46) G.G. 3--^X " ASTURIAS " leyenda de Albeniz
4--^X Intermedio de " GOYESCAS " de Granados
- 34) P.I.G. 5--^X " LA FIESTA DE LOS MAJOS " seguidilla de Romero
6--^X " VIVA LA JOTA " de Marquina



PROGRAMA VARIADO

5) P.R.An. 1-- " SEVILLANAS DE BAILE"
2-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (Org. con Palillos

1688) P. 3-- " SARA JUANA" de Sammy)
4-- " EL BESO" vals de Ardití (Pepita Russell

10940) A. 5-- " MARIETTA" de Feltz
6-- " O MI BELLA NAPOLES" de Winkler

10169) A. 7-- ~~X~~ " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

" HOY COMO AYER "

Comedia musical

de TONO, LLOVET y MORALEDA

Interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA
JOSE LUIS OZORES

(Coro y Orq.)

- 1--X "Luna de España"
- 2--X "Puede que sí puede que no"
- 3--X "Tengo celos"
- 4--X "El maquillaje dor"
- 5--X "Cachumbambé"
- 6--X "Hoy como ayer"

Escuchen cada Martes a las 15 '05--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'15--H

LIRICO ESPAÑOL

album) 7A "Canción bohemia" de " BOHEMIOS " de Vives por Marcos Redondo-Racionero, Gonzalo y Verjer (2 c)

278)G. 8-- "Jota" de " LA BRUJA " de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c)

130)G. 9--X "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Jimenez)
10-- "Canción bohemia" de " LA CZARINA " de Chapí (por Felisa Herrero

(15/1/1946) 12
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Martes, 15 Enero 1946



Fragmentos de
"AIDA"
de
Verdi

Interpretada por: Maria Capuana
Arangi Lombardi
Aroldo Lindi
Armando Borgioli
Tancredi Pasero

Coro de la Scala de Milán con
la Orq. Sinfó. de Milán

Album) ACTOI

- X 1.--"Se quel guerrier io fossi"
- X 2.--"I sacri nomi"
- X 3.--"Possente Ftha"
- X 4.--"Nume custode vindice"

ACTO II

- X 5.--"Chi mai fra gli inni e plausi"
- X 6.--"Coro y gran marcha"
- X 7.--"Spanto Amonascro"

ACTO III

- X 8.--"Dúo del Nilo" (2 c)

ACTO IV

- X 9.--"Slvati dunque"
- X 10.--"A LUI VIVO...La tomba"
- X 11.--"O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

.....



SOLOS DE ORGANO

COMMETTE

- 3) G.I.Or. 1-- " TOCCATA" de Gigout
- 2-- " TOCCATA" de Boelmann

MARCEL DUPRE

- 9) G.I.Or. 3-- " DIALOGO " de Clerambault
- 4-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin

A LAS 19'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 242) G. S. 5-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de Brewer) Banda de la Guardia
- 6-- " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling (de Granaderos de Londres

- 47432) A. 7-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch) Orq. Hans Busch
- 8-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde (

(15/1/1946) 14
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,35



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Album)

- X 1.--"Sevilla-Alegrias"
- X 2.--"Huelva- Fandanguillos"
- X 3.--"Tu ley"
- X 4.--"Farruca"
- X 5.--"Jaen-Linera"
- X 6.--"Almeria-Fandanguillo de Almeria"
- X 7.--"Farruca"
- X 8.--"Caracoles"
- X 9.--"Cordoba-Soleares"
- o 10.--"Cadiz-Guajiras"
- o 11.--"Malaga-Malagueñas"
- o 12.--"Granada-Media granadina"

.....

IMPRESIONES VARIADAS

- 553)P.1--~~X~~ " EN LA HUMAREDA " de Bos } Lucienne Boyer
 2--~~X~~ " HABLAME DE AMOR " de Lenoir (
- 2060)A.3--~~X~~ " EL EQUILIBRISTA " de Golwyn } Fred Dompke
 4--~~X~~ " COQUETERIA " de Mahr (
- 290)P. 5--~~9~~ "E lucevan le stelle" de " TOSCA " de Puccini } Miguel Fleta
 6--~~3~~ "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano (



OPERA RUSA:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 2259)G.1-- "Danzas persas " de " KHOEANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)
- 22)G.Op.2— "escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgski por Coro y Orq. Sinfónica (2 c)
- 15)G.Op.3-- "Danza general de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine por Orq. Sinfónica de Paris (1 c)

(13/1/1946) 17

Universitat Autònoma de Barcelona

ELLAS Y ELLOS
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

Emisión del martes 15 de Enero de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS per nuestro colaborador José Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = "TERESA DE JESUS"



En la vieja Castilla y en Avila
nació un día 18 de Marzo
una niña de dulce mirada,
un prodigio de gracia y encanto,
un compendio de suave ternura.
Cuande apenas tenía cinco años
ya leía de corrido, y gustábale,
en el huerto, en unien de su hermano,
saberear de las vidas austeras
les mas belles y extrañes relatos;
y así, en su alma caudales de audacias
y aventuras se fueron forjando,
y cruzaren per su pensamiento
juvenil, mil proyectos fantásticos;
pere, hubs una sele, entre teds,
que en su mente encentré tal arraigo
que hacia él convergieren a un tiempo
cerazen y cerebro. Y dejande
el solaz de su casa, el recreo
de un vivir entre mimes y halages,
y cuante era del mundo, en un treinta
de Diciembre, vistiése les hábitos
del Carmelo, y ya fue, desde entences
la sublime mujer cuyo range
se elevé a tal altura que sele
a ella misma era dable alcanzarle.
Y cruzé per las tierras del mundo
apoyada en un fragál cayado,
y trazé con su pluma las páginas
de romances divines y humanes,
y fundé monasteries y órdenes,
padecí privaciones con sante
y hum lde fervor, diése entera
a la lucha y luché sin descanso,
fue tachada de ilusa é hipocrita
per aquellos a quien habia dade
un ejemplo de fe y de censtancia
en su amor hacia el Dios soberano,
fué doctera en la iglesia y fué santa
per virtud de sus mérites tantes.

.....
Un carrite de mulas cansinas
que a la par es hegar y santuario,
cruza per les caminos de Castilla
y las llanuras que berdea el Taje.

Una esquillilla en el, marca las horas
 del reze silencioso y cotidiano,
 y una blanca pilita guarda el agua
 que fluyó cristalina en los regatos
 y que se torna santa al bendecirla
 la menja iluminada con su mano
 pálida de azucena y como un lirio
 fina y suave. Dan escolta al carre
 era mezas y mezas de partido,
 era Juan de la Cruz, poeta y santo,
 era de Monterrey s. de la Cerda
 s del duque de Alba los lacayos,
 y cuando no, el portero del Duruelo
 s los hampones que le van silbando.
 Y así cruza los montes, los esteros,
 la serranía, los valles y los campos,
 Pastrana, Alba de Tormes, Salamanca,
 tierras por las que el Duero va en su paso
 sembrando culebrinas; y en mesetas
 y ventos se detiene cuando el manto
 de la noche con tules cubre el cielo
 y las estrellas brillan en lo alto
 con luces de diamante. ¿A quien conduce
 el carrite? ¿que mano le ha guiado?

¿de donde viene s cual es el destino
 que lleva? En un día de sol muy claro
 por las áridas tierras de la Mancha
 en Almedebar entra el carromate.
 Unas menjas descienden silenciosas,
 sin mas ruido que aquel que dá a sus hábitos
 la caricia del viento. Tienen hambre,
 y al recibir portalen de un hacendado,
 una de ellas, la Madre, llama queda
 y pide caridad. Sale el hidalgo,
 y al oirla decir con voz muy suave:
 - Per la gracia de Dios, piedad, hermano -
 le responde - Mejor dí per la gracia
 de tu cara gentil, que es flor de Mayo --
 No se~~r~~ ruberizó la santa Madre
 que fácil la respuesta pronte ha hallado:
 - Si per la de tu cerazen la pide
 ¿el doble me darás? - y el buen hidalgo,
 prendado del ingenio de la santa,
 cuante había en su escarcela fue vaciando
 en las manos mas blancas que azucenas
 y mas puras que el lirio de los campos.

.....
 ¿Gabe añadir despues de este episodio
 que de Teresa de Jesus yo hable?
 ¡Teresa de ~~xxxx~~ Cepeda! ¡Santa Madre!
 Tu Dios de tu virtud enamorado,
 cuando de jaste la terrena vida
 tomé tu cerazen entre sus manos
 y con cruces de ameres le bendije
 per bueno, per sencille y per humano.
 Y per elle tu cuerpo, que reposa

en tierras castellanas, huele a nardos
que florecen en cada primavera
y fermenta tu nombre con sustales
sobre la cruz de tu sepulcro penen
eler a santidad y amor humano.

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminade la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS, escritas y leidas per
nuestre celaberader Jese Andres de Prada.
Sintenzen Vdes nuestra emisera el viernes próximo, a esta misma
hera, para escuchar a Jese Andres de Prada, en su emision "ELLAS Y
ELLOS" la biografía rimada del gleriese pinter Bartelemé Esteban
Murielle.

S. E. R.
Radio
Programa: "Los animales del Quijote"
de la serie de charlas culturales
Nicolás González Ruiz.
Día ... de
Hora.....



NOVENA CHARLA

Prosiguiendo la reseña comenzada en nuestra charla anterior sobre los animales del Quijote no olvidemos en cuento a yeguas aquella de tan buena estampa sobre la que iba caballero el del Verde Gabán; las "doce hermosísimas yeguas con ricos y vistosos jaeces de campo" en que montaban los doce caballeros que aparecieron en la pradera donde iban a celebrarse las bodas de Camacho y las señoras facas, con las que le vino tan a punto de holgarse a Rocinante y que causaron aquella tempestad de golpes que los desalmados yan-güeses dieron a caballero y escudero.

Por último -y por respeto a Don Quijote-, citaremos aquí la bestia que montaba el pobre barbero. Según don Quijote era un caballo rucio rodado. Según su escudero era un asno pardo. La sabiduría rústica de Sancho acabó por describirlo "caballo rucio rodado que parece asno pardo". Con lo cual se demuestra que las cosas son tal vez en su esencia como las ve la altísima imaginación del caballero, aunque la apariencia sea la que advierten los ojos de Sancho.

Mulas y mulas.--

De estos animales forzados y útiles salen muchos en el Quijote. No es de extrañar, porque aparecen en las novelas muchas graves personas que gustaban de tan reposada caballería y aun algunas, como canónigos y reverendos las estimaban más propias de su dignidad y modestia.

Tenemos en primer lugar, la mula del vizcaino que sostuvo con el manchego aquel estupendo combate. Bien hacia el vizcaino en no

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE.

fiarse de aquella porque "era de las malas de alquiler". En cambio el arriero de Arévalo, de quien Cid Hamete hace particular mención porque lo conocía muy bien y aun quieren decir que era algo pariente suyo, llevaba doce malos lincios, gordos y famosos".

Mulas de tranquilo andar montaban los dos frailes benitos. Uno de los encamisados que acompañaban al cuerpo muerto en la espantable aventura de este nombre, iba sobre una mula asombradisa.

El carro de las cortes de la muerte iba tirado por mulas, como también eran éstos robustos animales los que tiraban del carro de los leones de Su Majestad, desafiados por don Quijote con valor sin medida y sin igual denuedo.

Asnos.-

Ya se ha hecho la debida mención del de Sancho Panza y de aquel otro asno pardo o caballo rucio xodado del barbero. Pero no pueden olvidarse aquí tres baxricas que tomaron parte en una de las aventuras más sensacionales de la historia. Son las que montaban las tres labradoras o si se quiere Dulcinea y sus doncellas. Aparecen en carne y hueso en las alturas del Toboso y luego tienen otra aparición en el campo ideal y misterioso de los subterráneos de la cueva de Montesinos.

Y ya que hablamos de esta cueva no olvidemos tampoco la pollina preñada cuya albarda cubría un gallardo tapete de arpillera, y en la cual acompañó a don Quijote el guía que le dieron en las bodas de Basilio para que le llevase hasta la misma entrada de la gruta, como hizo con toda puntualidad.

Bueyes.-

De los más famosos bueyes que salen en el Quijote son los que tiraban de la jaula donde el caballero fué encantado hasta su lugar. Contrastaba su pesadez y su lentitud con el vuelo de la imaginación del hidalgo, que iba llena de bríos y acometividad por los espacios dilatados a posarse en el reino Micomicón de Etiopía, cuya hermosa princesa tenía que libertar de las garras del desa-

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE

forado gigante. Entretanto los bueyes caminaban con mansedumbre por tierra castellana, al compás de los chirridos de la vieja carreta sobre la cual se bambolesaba el monstruoso jaulon.

De otro tipo más arrogante eran los otros bueyes que con la cornamenta florida tiraban de los carros de los encantadores que llevaban la falsa Dulcinea imaginada por los duques. Cuatro bueyes poderosos tiraban de cada uno de los carros, fuerza precisa para arrastrar alguno de ellos, que, como el de Merlín, era portentoso de grande, tal como pedía la enorme pesadumbre de aquel que, según cuentan las historias, tuvo por su padre el mismo diablo.

Ovejas y carneros.-

Dos rebaños de ovejas y carneros aparecen en un momento culminante del Quijote. No se sabe el número exacto de cabezas; pero muchas debían de ser cuando el manchego pudo pensar que uno de ellos era el ejército de Alifanfarón de Trapobane, y el otro el de Pentapolin del arremangado brazo. Entre aquella polvareda, don Quijote vió a muchos caballeros, que fué designando con sus nombres y describiendo con todos sus atributos. Sancho no oyó más que muchos balidos de ovejas y corderos, lo cual denota también que el número era grande.

El hidalgo, firme en su maniática misión arremetió con lo que creía que eran ejércitos. Fué lástima para él porque de una pedrada le quitaron los pastores todas las muelas de un lado de la boca. Pero fué lástima también para las ovejas porque mató más de siete, sin que se haya podido saber hasta ahora si ese más se extendió a crecido número o quedó poco más allá del que se señala.

Cerdos.-

Terminaremos estas breves notas con la mención de estos sabrosos y puercos animales. Ya hacia el final de la insigne novela salen "más de seiscientos cerdos de una vez". Era una manada inmensa que atropelló al pobre de don Quijote, ya en el ocaso de su vida de aven-

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE

turas. Fué el último escalón de su caída. Los pies de aquellos animales inmundos pisotearon la humanidad de don Quijote, y todas sus altas caballerías vinieron a dar tan bajo como ya no podía ser más. Seiscientos cerdos pasaron por encima.

- - - oOo - - -

EMISION MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavaldá)

(Dia 15 de Enero, a las 21'30 h.)



Sintonia: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Deleitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos de diversion con el concurso al Pensar se Consigue Adivinar.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutora: Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre si...

Locutor: Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutora: Como primera ilustración de esta interesante emision, escuchen

DISCO

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: Durante la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá

Locutor: Si la bronquitis les molesta, no olviden que las Pastillas Gavaldá pueden curarla.

Locutora: Las anginas son un grave peligro. Las combatirá con éxito tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Si el asma les hace pasar malos ratos, recuerden que las Pastillas Gavaldá son antiasmaticas y dan mayor amplitud a la respiración.

Locutora: Las pastillas Gavaldá combaten todas las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutor: Recuerden que la emision "Musica y Humor", con el concurso al Pensar se Consigue Adivinar, es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basandose en esta indicación deberán Vds. adivinar el titulo de la obra a que el fragmento corresponde y el nombre de su autor.

Locutor: ¡Todas las semanas se concede un premio de cien pesetas al ganador!

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emision siguiente. Todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emision del pasado martes, corresponde a la obra de Don Antonio Paso y Manuel Paso, titulada "¡que Mala Sangre Tienes!", y en el sorteo resultó beneficiada que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12... ¡Y vamos con el fragmento!

ESCALA EN KILOFON

Guionista: Pues poco es lo que gana el señor Marcelino, señora Fausta; pero para como estan las cosas, ya es mucho poder comer todos los días

Locutora: Gracias a él, porque el pobrecito no se gasta en su persona ni una sola perra chica. Ni vino, ni café, ni tabaco, ni ná; que da pena verlo como viene todos los días; deamayaito, cansao, doblao, reventao... (Llorando) Con una cara de santo penitente que se le saltan a una las lágrimas sin querer, y diciendo siempre lo mismo: "¿Cuándo vendrá la muerte?"... ¡Pobrecillo! ¡Se me parte el alma!

Guionista: (Contagiado) ¡Vaya por Dios!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Locutora: ¡Ahí está Marcelino!...

Guionista: Bueno, yo me voy... Y no lllore usted. No s'afflija más. Harta desgracia tiene el pobre... Hasta luego.

Locutora: ¡Pobre Marcelino, que pena me dá

Locutor: ¡Viva la vida!

Locutora: ¡Marcelino!

Locutor: ¡Viva la vida y el su... el su... el suing!

Locutora: ¡Arrea, se ha vuelto loco!

Locutor: ¡Este es el baile que inventó Charló con un bastón!.. ¡Poni! ¡Ea, a cantar! Ya es contaré... ¡Dinero!

Locutora: ¡Ay, Dios mío!... ¿Pero que es todo este dinero?

Locutor: ¡Viva el dinero!... ¡A cantar!

LOCUTOR

Es el din, din, din, dinero
lo prin, prin, primero
del mundo entero.
¡Lo dijo Primi!
Con el tran, tran, tran, trantero
con el tran, tran, tran, trantrin.

LOCUTORA

Tiene razón, no hay discusión.
No hay discusión
Tiene razón.

LOCUTOR

que aquí y en el Japon
cualquier surrapastrón,
si tiene mucho din,
no es torpe ni ramplón,
Es hombre de magin
y de penetración.
Se compra un corbatin
un cuello y un bombin,
se pone un leviton,
se da mucho postin,
lo crean un señorón
y, siendo un adoquin,
produce admiración

LOCUTORA

Tiene razón

LOCUTOR

Tengo razón,
El don es din

LOCUTOR Y LOCUTORA
Sin din no hay don.

LOCUTOR: Hace calorcito, ¿sabes? Voy a ponerme fresco.

LOCUTORA: ¿A ponerte fresco?... Bueno, no me determino a pegarle, porque no se por que le da la borrachera y no me fio... anda, di, ¿que te pasa?

LOCUTOR: que tengo la suerte agarrá de un pelito... que no te he querido decir na, pero ayer, en el recuento me sobraron quinientas pesetas.

LOCUTORA: ¡Ay, mi madre, en cuanto te refresques!

LOCUTOR: Porque yo, que soy un vivo... ¡Un vivo!

LOCUTORA: Todavía, sí.

LOCUTOR: ¡Un vivo! He recorrido hoy todas las casas de ayer por si alguno, en vez de darme ~~los diez reales~~ los diez reales de la cuota, me había dao por equivocación un billete de quinientas pesetas. Todos los han tomado a chufia. En Madrid no hay quien tenga quinientas pesetas juntas. ¡Son rias!... ¿Como?... ¿Por que?... ¿Por donde? Misterio ¿Sabes tu algo?

LOCUTORA: Yo no se ná.

LOCUTOR: Es verdad, siempre ha sido muy bruta.

LOCUTORA: ¡Marcelino!

LOCUTOR: (Imponiendose) ¡Muy bruta!

LOCUTORA: (Achicada) Sí, hombre, sí.

LOCUTOR: Y hoy ¡hoy m'ha pasado lo grande! ¡Lo grande! He ido a hacer un ~~negocio~~ seguro de criados a casa de la marquesa viuda de Fuente-Ria, que ya sabes que la primera cuota es para mí: tres duritos...

LOCUTORA: ¡Y te los has gastao!

LOCUTOR: No, que están aquí... Toma, pa alfileres... ¡que casa aquella, Paus tilla! ¡que marquesa más reguapa! ¡que parpadeo de ojos, que ~~hunk~~ balleteo al andar, que sonrisa la suya y que postre el de su boca!... ¡Granada y piñones blancos! ¡Pa atracarse! Ella misma, con sus manitas blancas... ¿qué manitas? ¡Palomitas buchonas!

LOCUTORA: (Estallando) ¡Sientate a mi lado, pichón!

LOCUTOR: Me dió los tres duros y luego una copita de jerez seco y una mirada dulce que me atontolinó.

LOCUTORA: ¡Hum!... ¡Hum y hum!

LOCUTOR: ¡No pasó ná, Faustilla... Le hice una reverencia de paso atrás, ~~maso~~ en pecho y busto en comba y me retiré... ¡No tengas miedo! Me retiré incolume ¡Soy un caballero! Pos luego... Yo no sé que me pasa a mí hoy que te me sale derecho. Pero yo, mira... ¡Pche!... ¿Misterio? ¿Casualidades?... ¿Enrmas?... ¿Jeroglificos?... Mira: ¡Pche!...

LOCUTORA: que me maten si te entiendo

LOCUTOR: que me maten si lo entiendo yo, Porque, mira, ¡te voy a decir lo mas grande del mundo! He entrado en una taberna...

LOCUTORA: Y se ve..

LOCUTOR: Galla, que lo que m'ha pasado no le pasa a nadie. Lo regular es que entre uno en una taberna a beber vino y le den agua y le pidan dinero, ¿verdad? Pos yo he entrado a beber agua y m'han dao vino y m'han dicho: "que tome usted lo que quiera de lo que hay en el escaparate, que está todo pagao". Me hinché. Pedí la cuenta y me

mandaron un papeletito que decía: "Vaya usted con Dios, amigo; usted lo pase bien"... Y me metí en un café, y me tomé café.. y..."que no debe usted na; que se tome usted esta copita de coñac y este puro, y que no deje usted de venir toos los días"

Locutora: Pero...

Locutor: ¡Ah!... ¡Joroglífico! ¡No te digo que pchs?... Pues... ¡pchs!... que debo haber cogido algún amuleto sin saberlo

Locutora: ¡Maldita sea tu cara!... Lo que has cogido es un tablón...

Locutor: ¡Un amuleto! Porque luego me colé en una lotería, y me largaron en tres pesetas un decimo de los de cuatro pesetas.

Locutora: ¡Ay!

Locutor: De la extracción pasá.

Locutora: ¡Ah!

Locutor: ¡De los que habían salido premios!... Y en seguida me dieron la henoragüena y ocho duros... ¡Aquí están!... ¡Y el decimo también! ¡Mira que tembló!... que m han dicho que puedo ir a cobrarlo toos los días, porque es de ida y vuelta... ¡No lo toques! ¡Mira como sudó!...

Locutora: Pero...

Locutor: ¡Huy! A ~~mir~~ mi ese decimo me huele a azufre ¡Me lo ha mandao Me-fistofelex!

Locutora: ¡Ay, Dios mio!... ¿que habrá hecho este hombre con la borrachera y el dinero que ha cobrado?... ¿Cuanto tiene que haber aquí, Marcelino?

Locutor: Lo que todos los días quince; cuatrocientas doce pesetas con cincuenta centimos...

Locutora: ¡Pues yo ya he contado mil cuatrocientas!... ¡Sobran mil pesetas!

Locutor: Mira, Fausta, que te la vas a ganar como te pitorrees conmigo. Bueno está que yo lo ves todo doble; pero que tu...

Locutora: ¡Te digo que sobran mil pesetas!

Locutor: ¡No! ¡Si! ¡Claro! ¡Socorro! ¡Tomame la lengua! ¡Mirame el pulso! ¡Ay, que me ponga fresco!

ESCALA EN XILUFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento? ¿Carlos Arniches, Jardiel Poncela o Muñoz Seca?... Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Envien las soluciones a ~~estas~~ estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para la emisión de Pastillas Gavaldá. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del medio día.

Locutora: Los microbios causantes de la gripe y los resfriados se propagan por el aire y entran en el organismo humano por la nariz y la garganta.

Locutor: Coloquen un indestructible muro de contención contra esos microbios llevando en la boca una Pastilla Gavaldá.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá contienen efluvios boscanos que tonifican los pulmones.

Locutor: Son antisepticas y polibalsamicas.

SINTONIA (Hojas Secas)

Locutora: Hojas secas, tiempo frío, Tom, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Sintonicen todos los martes la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá... Y tomen parte en el concurso "Al Pensar se Consigue Divinar"; todas las semanas pueden Vdz. ganar cien pesetas, obsequio de pastillas Gavaldá - SINTONIA

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 15 -1 - a las 22'20 h.)

5



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: En emisiones anteriores hemos hablado del café y del té, hoy vamos a añadir algunos datos interesantes sobre estas dos bebidas.

Locutor: Como ya dijimos, el café no fué de facil introducción en Europa. Un embajador de Mohamed IV lo dió a conocer en la corte de Luis XVI, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Cierta dignatario de esta corte, entusiasta del café, tuvo la ocurrencia de ofrecerlo a sus invitados al finalizar un banquete por él organizado. Fué un fracaso rotundo.

Locutora: Pero poco despues el propio Mohamed IV dió un banquete en Paris e hizo servir el café con inaudito lujo oriental..E inmediatamente arraigó en Paris la nueva bebida y se puso de moda en la corte.

Locutor: El poder de la sugestión!... El primer café publico de Paris lo abrió un armenio en el año 1672, y toda la nobleza frecuentaba su local.

Locutora: En Londres fué un griego quien abrió el primer café...Y uno de los primeros de España fué el Pombo, en Madrid, que existe todavia.

Locutor: En cuanto al té, he aquí una curiosidad practica: la manera perfecta de preparar la infusión...Tomen nota:

Locutora: En una tetera previamente calentada al vapor de agua en ebullición, se echan tantas cucharadas de té como tazas se desean servir. Luego se vierte el agua hirviendo...

Locutor:p..Pero no debe echarse toda de un golpe. Primero una porción que cubra las hojas de té, luego se hace una pausa y, seguidamente, se vierte el resto del agua hasta la medida necesaria.

Locutora: Se dejan transcurrir tres minutos exactos y entonces se sirve. Es contraproducente prolongar a más de tres minutos el tiempo de infusión.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión...

Locutora: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina...

Locutor:...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Los salones del Salon Rosa, por su ambiente acogedor y simpatico, constituyen una prolongación del hogar.

Locutor: ...Y han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. = SINTONIA

Otro nuevo local abre las puertas esta noche al público de Barcelona: LA CABA (Boite de nuit) que será en lo sucesivo el local coquetón y acogedor para los amantes del bel canto y la música moderna.

La celebrada Orquesta Pedro Masmitjá y su Conjunto, amenizará todas las noches ^{en} este selecto Salón conjuntamente con un selecto número de atracciones, veladas artísticas, ~~en~~ concurso de canto y baile swing etc.etc.

Todos los martes se celebraran veladas especiales hasta la madrugada actuando además de la Orquesta Pedro Masmitjá, otras renombradas Orquestas y artistas que harán de esta velada una de las más interesantes en este género de espectáculos.

La CABA es un local acogedor propio para reuniones familiares que ha quedado instalado en la Rda. de San Pablo, 51.

(Baños del Bon Flor)

Yser y Souza (baile de salón)
Tomy Laman,
Pili Carbonell



ALMACENES CAPITOLIO
=====

GRANDES CAMPANAS RADIOFONICAS 1946

"Liquidaciones con rebajas progresivas"



Emisión de UN MINUTO:
"UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO"
Programa nº 2
=====

RADIO BARCELONA
Día 15 Enero 1946
A las 20, 55 horas (Noche)
=====

*No viene el programa y
preguntale con calma día
16*

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"



COMPASES

LOCUTOR

UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS.

Vamos a dar a ustedes los precios que algunos de los artículos puestos a la venta tendrán sucesivamente estos días. Pongan ustedes mucha atención, porque al final les preguntaremos el precio que cualquiera de los artículos citados tendrá un día determinado. Y el primero de ustedes que nos telefonee indicando la cifra exacta, recibirá un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO. Atención, pues.

Un abrigo de pieles, que el día 15 vale 800 pesetas, le costará el día 17, 700 pesetas; el día 21, 550 pesetas, y el día 25, 350 pesetas.

Un par de zapatos en Boxcalf para caballero, que el día 16 cuestan 85,50 pesetas, le costarán 81 pesetas el día 19; el día 23, 76 pesetas, y el día 26, 70 pesetas.

Un bolso de piel en colores surtidos para señora, que el día 16 cuesta 52 pesetas, el día 18 costará 49; el día 23, 43 pesetas, y el día 25, 37 pesetas.

Un traje de caballero, que el día 16 cuesta 270 pesetas le costará 255 el día 19; 240 el día 23, y el día 26, 220 pesetas.

Un peine bañador de cristal, que el día 16 cuesta 7 pesetas, el día 18 le costará 6,50; el día 22, 5,75, y el día 26, 4,50 pesetas.

¡Atención!

G O N G

¿Qué costará el día 25 un abrigo de pieles?

Esperamos la llamada telefónica de ustedes con la respuesta exacta.

DISCO: ¿POR QUÉ ME PREGUNTAS?, QUE SIGUE HASTA RECIBIRSE EN LA EMISORA LA SOLUCION A LA PREGUNTA.

Señoras y señores:

Hemos recibido la llamada de D. domiciliado en

Un abrigo de pieles costará el día 25, 350 pesetas.

D. ha ganado el obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO en sus LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS.

Visiten los escaparates. Verán artículos a precios sorprendentes.

Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora.

Muchas gracias a todos.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: No todos los artistas ambicionan, junto con la gloria del arte, la popularidad. Artistas hay para quienes su genio representa un placer para ellos mismos, dejando de lado las alabanzas de los grandes públicos.

LOCUTORA: Aquí tenemos el caso de la pianista alemana Sofía Menter. Nació en Munich el año 1848, y después de estudiar con Schencken, ~~Lebert~~ Lebert y Niest debutó en 1867, iniciando una brillante carrera artística.

LOCUTOR: Pero cuando de su talento interpretativo se esperaba mucho más, repentinamente la artista se retiró a una finca en las montañas del Tírol, para vivir en absoluto ~~aislamiento~~ aislamiento, de donde solamente salía de tarde en tarde para dar conciertos en las palacios de los más poderosos monarcas de Europa y para enseñar, durante algún tiempo, en el Conservatorio de San Petersburgo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que dedica este mes de enero al DESPACHO. Visiten su gran exposición.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION MUSICA Y HUMOR
=====

(Día 15 de Enero, a las 21'30 h.)

Sintonia: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Montaje radiofonico de Luis C. de Blain; agente publicitario, Antonio Martini. Director de producción, Eduardo Castambide

Locutora: Deleitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos de diversión con el concurso Al Pensar se Consigue Adivinar.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutora: Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre si...

Locutora: Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutora: Como ~~ejemplo~~ ^{ilustración} de esta interesante emisión, escuchen a *Bing Crosby* que ^{musical} interpreta para Vds. la canción "Debe de ser Verdad".

DISCO

Locutor: Han escuchado Vds. "Debe de ser Verdad", interpretado por *Bing Crosby*.

Locutora: Durante la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá

Locutor: Si la bronquitis les molesta, no olviden que las Pastillas Gavaldá pueden curarla.

Locutora: Las anginas son un grave peligro. Las combatirá con éxito tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Si el asma les hace pasar malos ratos, recuerden que las Pastillas Gavaldá son antiasmaticas y dan mayor amplitud a la respiración.

Locutora: Las pastillas Gavaldá combaten todas las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso al Pensar se Consigue Adivinar, es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basandose en esta indicación deberán Vds. adivinar el titulo de la obra a que el fragmento corresponde y el nombre de su autor.

Locutor: ¡Todas las semanas se concede un premio de cien pesetas al ganador!

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de Don Antonio Paso y Manuel Paso, titulada "¡que Mala Sangre Tienes!", y en el sorteo resultó beneficiado el Sr. Dn. *Jorge Matesanz Catalán, calle del Comercio nº 2, prof 1ª*, que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12... ¡Y vamos con el fragmento!

Guionista: Pues poco es lo que gana el señor Marcelino, señora Fausta; pero para como estan las cosas, ya es mucho poder comer todos los días

Locutora: Gracias a él, porque el pobrecito no se gasta en su persona ni una sola perra chica. Ni vino, ni café, ni tabaco, ni ná; que da pena verlo como viene todos los días; desmayaito, cansao, doblao, reventao... (Llorando) Con una cara de santo penitente que se le saltan a una las lágrimas sin querer, y diciendo siempre lo mismo: "¿Cuándo vendrá la muerte?"... ¡Pobrecillo! ¡Se me parte el alma!

Guionista: (Contagiado) ¡Vaya por Dios!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Locutora: ¡Ahí está Marcelino!...

Guionista: Bueno, yo me voy... Y no lllore usted. No s'aflija más. Harta desgracia tiene el pobre... Hasta luego.

Locutora: ¡Pobre Marcelino, que pena me dá

Locutor: ¡Viva la vida!

Locutora: ¡Marcelino!

Locutor: ¡Viva la vida y el su... el su... el suing!

Locutora: ¡Arrea, se ha vuelto loco!

Locutor: ¡Este es el baile que inventó Charló con un bastón!.. ¡Pon! ¡Ea, a cantar! Ya os contaré... ¡Dinero!

Locutora: ¡AY, Dios mío!... ¿Pero que es todo este dinero?

Locutor: ¡Viva el dinero!... ¡A cantar!

LOCUTOR

Es el din, din, din, dinero
lo prim, prim, primero
del mundo entero.

¡Lo dijo Prim!

Con el tran, tran, tran, trantero
con el tran, tran, tran, trantrin.

LOCUTORA

Tiene razón, no hay discusión.
No hay discusión
Tiene razón.

LOCUTOR

Que aquí y en el Japon
cualquier surrapastrón,
si tiene mucho din,
no es torpe ni ramplón.

Es hombre de magin
y de penetración.

Se compra un corbatin
un cuello y un bombin,
se pone un leviton,
se da mucho postin,
lo creen un señorón
y, siendo un adoquin,
produce admiración

LOCUTORA
Tiene razón

LOCUTOR
Tengo razón.
El don es din

LOCUTOR Y LOCUTORA
Sin din no hay don.

LOCUTOR: Hace calorcito, ¿sabes? Voy a ponerme fresco.

Locutora: ¿A ponerte fresco?... Bueno, no me determino a pegarle, porque no se por que le da la borrachera y no me fio... Anda, di, ¿que te pasa?

Locutor: que tengo la suerte agarrá de un pelito... que no te he querido decir na, pero ayer, en el recuento me sobraron quinientas pesetas.

Locutora: ¡Ay, mi madre, en cuanto te refresques!

Locutor: Porque yo, que soy un vivo... ¡Un vivo!

Locutora: Todavía, sí.

Locutor: ¡Un vivo! He recorrido hoy toas las casas de ayer por si alguno, en vez de darme ~~diez reales~~ los diez reales de la cuota, me habia dao por equivocación un billete de quinientas pesetas. Todos los han tomado a chuffa. En Madrid no hay quien tenga quinientas pesetas juntas. ¡Son mias!... ¿Como?... ¿Por que?... ¿Por donde? Misterio ¿Sabes tu algo?

Locutora: Yo no se ná.

Locutor: Es verdá, siempre ha sido muy bruta.

Locutora: ¡Marcelino!

Locutor: (Imponiendose) ¡Muy bruta!

Locutora: (Achicada) Sí, hombre, sí.

Locutor: Y hoy ¡hoy m' a pasao lo grande! ¡Lo grande! He ido a hacer un ~~negocio~~ seguro de criados a casa de la marquesa viuda de Fuente-Ria, que ya sabes que la primera cuota es para mi: tres duritos...

Locutora: ¡Y te los has gastao!

Locutor: No, que están aquí... Toma, pa alfileres... ¡que casa aquella, Faustilla! ¡que marquesa más reguapa! ¡que parpadeo de ojos, que ~~mirada~~ ballesteo al andar, que sonrisa la suya y que postre el de su boca!... ¡Granada y piñones blancos! ¡Pa atracarse! Ella misma, con sus manitas blancas... ¿qué manitas? ¡Palomitas buchonas!

Locutora: (Estallando) ¡Sientate a mi lado, pichón!

Locutor: Me dió los tres duros y luego una copita de jerez seco y una mirada dulce que me atontolinó.

Locutora: ¡Hum!.. ¡Hum y hum!

Locutor: ¡No pasó ná, Faustilla... Le hice una reverencia de paso atrás, maso en pecho y busto en comba y me retiré... ¡No tengas miedo! Me retiré incolume ¡Soy un caballero! Pos luego... Yo no sé que me pasa a mi hoy que to me sale derecho. Pero yo, mira... ¡Pchs!... ¿Misterio? ¿Casualidades?... ¿Mirmas?... ¿Jeroglificos?... Mira: ¡Pchs!...

Locutora: que me maten si te entiendo

Locutor: que me maten si lo entiendo yo. Porque, mira, ¡te voy a decir lo más grande del mundo! He entao en una taberna...

Locutora: Y se ve..

Locutor: Calla, que lo que m' ha pasao no le pasa a nadie. Lo regular es que entre uno en una taberna a beber vino y le den agua y le pidan dinero, ¿verdá? Pos yo he entao a beber agua y m han dao vino y m han dicho: "que tome usted lo que quiera de lo que hay en el escaparate, que está too pagao". Me hinché. Pedí la cuenta y me

mandaron un papelito que decia: "vaya usted con Dios, amigo; que usted lo pase bien"... Y me metí en un café, y he tomado café... y... "que no debe usted na; que se tome usted esta copita de coñac y este puro, y que no deje usted de venir toos los dias"

Locutora: Pero...

Locutor: ¡Ah!...Joroglificos! ¡No te digo que pchs?...Pues...¡pchs!...que debo haber cogio algun amuleto sin saberlo

Locutora: ¡Maldita sea tu cara!...Lo que has cogio es un tablón...

Locutor: ¡Un amuleto! Porque luego me colé en una loteria, y me largaron en tres pesetas un decimo de los de cuatro pesetas.

Locutora: ¡AY!

Locutor: De la extracción pasá.

Locutora: ¡Ah!

Locutor: ¡De los que habian salio premios!...Y en seguida me dieron la henorragüena y ocho duros... ¡Aquí están!... ¡Y el decimo tambien! ¡Mira que tembló!...que m'han dicho que puedo ir a cobrarlo toos los dias, porque es de ida y vuelta... ¡No lo toques! ¡Mira como sudó!...

Locutora: Pero...

Locutor: ¡Huye! A ~~mi~~ mi ese decimo me huele a azufre ¡Me lo ha mandao Me-fistofelexi!

Locutora: ¡AY, Dios mio!...¿que habrá hecho este hombre con la borrachera y el dinero que ha cobrao?...¿Cuanto tiene que haber aquí, Marcelino?

Locutor: Lo que todos los dias quince; cuatrocientas doce pesetas con cincuenta centimos...

Locutora: ¡Pues yo ya he contao mil cuatrocientas!...¡Sobran mil pesetas!

Locutor: Mira, Fausta, que te la vas a ganar como te pitorrees conmigo. Bueno está que yo lo vea todo doble; pero que tu...

Locutora: ¡Te digo que sobran mil pesetas!

Locutor: ¡No! ¡Si! ¡Clare! ¡Socerro! ¡Tomame la lengua! ¡Mirame el pulso! ¡AY, que me pongo fresco!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento? ¿Carlos Arniches, Jardiel Poncela o Muñoz Seca?...Ademas, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Tienen las soluciones a ~~estas~~ estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para la emisión de Pastillas Gavaldá. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del medio día.

Locutora: Los microbios causantes de la gripe y los resfriados se ~~propagan~~ propagan por el aire y entran en el organismo humano por la nariz y la garganta.

Locutor: Coloquen un indestructible muro de contención contra esos microbios llevando en la boca una Pastilla Gavaldá.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá contienen efluvios boscanos que tonifican los pulmones.

Locutor: Son antisepticas y polibalsamicas.

SINTONIA (Hojas Secas)

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Sintonicen todos los martes la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá...Y tomen parte en el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar"; todas las semanas pueden Vds. ganar cien pesetas, obsequio de pastillas Gavaldá - SINTONIA

(15/4/1946)

33

CP - ALFIL - Hoja numero 4

ALFIL
INSTITUTO
DEPORTIVO

9.- Madrid, 14.- El notable boxeador francés, Marcel Cerdan, llegó a mediodía de hoy a Madrid. Se entrenó por la tarde en el Gimnasio de Príncipe y ma salido para Paris en el expreso, debido a que a fines de semana peleara en la capital francesa contra Tenaz.- ALFIL.

10.- Londres, 14.- Servicio especial ALFIL. - La cuarta vuelta de la Copa de Inglaterra se jugara el día 26 del actual.
- ALFIL.

24.- Vigo, 14.- El seleccionador nacional de futbol Pasarin manifesto que el partido Sevilla-Celta le ha sido util para poder apreciar la forma actual de algunos jugadores sevillanos y conocer la situacion actual del Celta, en el que ha encontrado en buena forma especialmente a Aretio, Simon, Deva y Roig. En cuanto al Sevilla justifico el amplio resultado encajado por este equipo, como consecuencia de la falta de dos titulares en su delantera y el estado del terreno, demasiado pesado para el estilo del juego andaluz.- AIFIL.

25.- Madrid, 14.- El boxeador frances Marcel Cerdan, ha firmado antes de salir hacia Paris, el contrato para enfrentarse con el español Ferrer, en Barcelona, el proximo dia diez de Febrero.

En igual local, Luis de Santiago firmo tambien su contrato para enfrentarse con Luis Romero, el dia diez, tambien en Barcelona, y en la misma velada en la que actuava Cerdan. En este encuentro, Luis de Santiago pondra en juego el titulo de campeón de España de los plumas.- AIFIL.

(15/1/1946) 39

26.- Londres, 14.- resultados de las partidas de ajedrez del torneo internacional de Londres:

Partakower (Polonia) vencio a Arturito Pomar (español).

Denker (Estados Unidos) hizo tablas con C. Thomas (Gran Bretaña).

Max Euwe (Holanda) vencio a F. Lupi (Portugal).

Newman (Gran Bretaña) vencio a G. Wood (Gran Bretaña).

Se aplazaron las partidas Golombek (Gran Bretaña) - P.M. List (Gran Bretaña) y G. Agreham (Gran Bretaña) - M. Christofell (Suiza).

El español Antonio Medina no actuo. - AIFIL.



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

11.- Amsterdam, 14.- Servicio especial AIFIL. - Holanda se ha inscrito para participar en la Copa Davis que se jugara durante este año. Intervendra en la zona europea y jugara contra Gran Bretaña, Irlanda, Belgica, Francia y Checoslovaquia. - AIFIL.

12.- Londres, 14.- Arturito Pomar se ha enfrentado esta tarde en el torneo de ajedrez con el polaco Tartakower. El jugador español perdio su partida con el reciente vencedor de la competicion de Hastings. - AIFIL.

13.- Alicante, 14.- Con gran asistencia de tiradores se han celebrado las anunciadas pruebas en el poligono de tiro de pichon organizadas por la real Sociedad de tiro. En la primera "poule" a cinco pajaros y dos cerros vencio Ruiz. En la copa Entremontante, cuyo desempate se tiraba por tercera vez, vencio Garcia. Despues se tiro un abono, en el que ~~participaron~~ participaron el premio Castaños y Coloma. Otros dos abonos que se tiraron despues fueron ganados por los res. Garcia y Arenas el primero, y Galvez y Ayeda el segundo. - AIFIL.

(15/1/1946) 21

14.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

El seleccionador Nacional, opina:

23.- ~~Visto~~ Desde los microfones de Radio Vigo, el seleccionador nacional de Fútbol, señor Casas Passari, dijo que el Fútbol nacional no es tan bajo como algunos creen ni tan bueno como otros suponen. "Estamos ~~añadiendo~~ en una hora de transición en la que existen ya buenos valores que si bien no llegan a la categoría de excepcionales como los de tiempos pasados, en un futuro próximo pueden llegar. El fútbol se desenvuelve a base de conjunto, mientras que el anterior a 1.936 revalorizaba el conjunto con las individuales, capace por si solas de resolver un partido en un momento dado. Ve el porvenir del Fútbol español con optimismo. Creo sinceramente que en cuanto haya intercambio con equipos de otras naciones, nuestro fútbol llegará a la altura de otros tiempos que todos recuerdan con agrado. "Hado que carecía de noticias oficiales sobre partidos internacionales que va a jugar España y manifestó también que ha recogido interesantes notas con miras a la selección española pero que nada podía adelantar sobre el resultado de las observaciones hasta ahora realizadas, afirmando simplemente que la impresión recogida sobre varios jugadores le dará en el momento preciso el equipo nacional. No quiso Passari haber ninguna manifestación sobre la existencia de jugadores indiscutibles para la selección española, ya que tales jugadores podrán dejar de ser indiscutibles al llegar el momento preciso de los partidos internacionales.- ALFIL

RADIO-DEPORTES

ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

La incógnita se despejó, al fin. Fué el Badalona, en definitiva, el que se adjudicó el título de campeón del quinto grupo de la tercera división, gracias al triunfo que los costeños lograron sobre el Tarrasa, por 3 a 1, y gracias, también, a la derrota que el Júpiter sufrió en Reus, por 1 a 0. A consecuencia de estos dos resultados, el título pasó finalmente a poder del once costeño, al que, con tal motivo, felicitamos con toda efusión, al tiempo que expresamos nuestros más fervientes votos para que nuevos triunfos vengan a sumarse a los conseguidos hasta ahora por el viejo club de Badalona, y hagan posible la realización de lo que es sueño dorado de los costeños y gran ilusión de los aficionados catalanes todos: el ascenso a segunda división.

No es necesario, creemos, ~~gracias~~ subrayar los merecimientos con que el once badalonés ha llegado a la cima del título. Semana tras semana, hemos tenido ~~muchas~~ multitud de ocasiones de ocuparnos de la extraordinaria capacidad manifestada una y otra vez por los costeños ~~en~~ a lo largo de todas sus actuaciones. El título, pues, no ha sido sino el premio -merecido, a todo serlo- a una campaña singularmente magnífica, ~~conjugada~~ a través de la cual patentizó el Badalona suficientes cualidades para erigirse, con toda justicia, en uno de los más calificados aspirantes al título.

Todos cuantos elogios puedan dedicársele al Badalona, justo es, asimismo, que lleguen ~~igualmente~~ a ese equipo -el Jupiter- que contrajo igual número de méritos que el once costeño para proclamarse campeón, y que si no lo fué bien puede afirmarse que ello se debió a un simple capricho de la suerte. Porque también la ~~buena~~ campaña del Jupiter -idéntica a la del Badalona-, esmaltada de regularidad y eficiencia, fué lo suficientemente brillante para que al final de la misma pudiesen los de Pueblo Nuevo sentir ~~en~~ el goce del título. No pudo ser, repetimos. Y a nadie más que a la fatalidad ha de culparse de que el Júpiter, líder en la mayoría de jornadas del campeonato, hubiese de ceder un título ~~que~~ del que tan cerca pareció hallarse.

De cualquier modo, con título o sin él, el objetivo primordial de Jupiter y Badalona está plenamente cubierto: ir a la fase intermedia y tratar, en ella, de abrirse paso a la fase final... ~~ya~~ antesala de la segunda división. ~~Es~~ La empresa, desde luego, no es fácil, mas ~~no~~ tampoco imposible. Y Jupiter y Badalona han dado ~~mucho~~ pruebas de su valía en número suficiente para que todos podamos sentirnos plenamente optimistas acerca de sus posibilidades de seguir adelante.

Tambien, después de la jornada ultima, se disiparon las dudas que existian en torno al tercer puesto de esta competicion, ~~mayoritariamente~~ valedero, igualmente, para ir a la fase intermedia. Es el Reus el que logró clasificarse en dicha posicion, gracias a su triunfo, por 1 a 0, frente al Júpiter.

Badalona, Jupiter y Reus serán los representantes de nuestra region en la nueva fase de tercera division, próxima a abrirse. ~~Esperamos~~ que la suerte y el acierto les sean propicios, ~~propicios~~

Tambien en el campeonato regional, ~~jugada~~ tuvo efecto la ~~última~~ jornada final. En ella, registróse una nueva derrota del Igualada, aunque para nada influye en el desenlace del campeonato, ~~ya~~ en el que el Igualada era ya campeón virtual desde hacía unas jornadas. Ninguna consecuencia ha tenido pues ~~esta~~ esta derrota del líder. En todo caso, la de restar indudablemente brillantez al titulo. Sub-campeon, el Valls, a un solo punto del campeón, ~~segundo~~ ~~en~~ y en tercera posicion, el Olot, con un punto menos que el Valls. La ~~lucha~~ enconada lucha por el segundo puesto, duró hasta el ultimo momento. Y de ella, logró sacar ligerísima ventaja el equipo del Valls, cuyo conjunto se ha significado, asimismo, como uno de los más regulares y eficientes del grupo.

(15/1/1946) 44

17.- Lima, 14.- Servicio especial AIFIL.

Resultado final del campeonato internacional. ~~XXXXXXXXXX~~

Botafogo, del Brasil, 1 - Alianza, de Lima, 1.- AIFIL.

El deporte en el mundo

18.- Mayaguez, (Puerto Rico) 14.- Servicio especial de

AIFIL.

X El jugador de tenis venezolano Luis Zuloaga, ha sido recibido con grandes aplausos al hacer su aparición en Mayaguez formando parte del equipo de los indios, jugando excelentemente en la primera mitad del partido de dobles contra Leones y F. ace. - AIFIL.

*Manuel
2 de Jan
9. L. 9.*

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 194

DISCO DE SINTONIA 17-2068 (tema de Russell Bennett)

"RADIO BARCELONA EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION INICIA UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", --HOY LES OFRECEMOS LA ACTUACION DE DOS FAMOSOS PIANISTAS QUE LES INTERPRETARAN UNA SELECCION DE OBRAS DEL FAMOSO DIRECTOR Y COMPOSITOR NEGRO "DUKE ELLINGTON", --LAS OBRAS QUE ESCUCHARAN SON LAS SIGUIENTES :

"BLACK AND TAN FAN FANTASY"

"CANCION DE AMOR CRIOLLA"

"SOLITUD"

"LA DAMA SOFISTICADA"

"MOOD INDIGO"

✓ ESCUCHEN PUES A "ARTHUR YOUNG" Y "REGINALD FORESYTHE", INTERPRETAN

A CONTINUACION Y DENTRO DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" SIRVANSE ESCUCHAR A LA ORQUESTA DE "ANDRE KOSTELANETZ", QUIEN LES OFRECE UNA SELECCION DE OBRAS DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO "VICTOR HERBERT"; PRIMERAMENTE ESCUCHEN

INTRODUCCION: CANCION DE AMOR GITANA; Y

LAS CZARDAS LA MUCHACHA DE MIS SUEÑOS;

✓ ESTA ACTUANDO EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" LA ORQUESTA DE "ANDRE KOSTELANETZ", QUIEN INTERPRETA UNA SELECCION DE MELODIAS DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO "VICTOR HERBERT", ESCUCHEN LA MELODIA "

"VERANO INDIO"

"MUSICA DE LAS AMERICAS", LES OFRECEIO EN SU EMISION DE HOY LA RADIACION DE OBRAS DE LOS COMPOSITORES "DUKE ELLINGTON" Y "VICTOR HERBERT", DESEAMOS HAYA SIDO ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DEL AGRADO DE TODOS NUESTROS OYENTES, NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" Y DE TODOS NOS DESPEDIMOS HASTA MAÑANA A LAS 1:40 DE LA TARDE.

" NUEVE MILLONES "

CAPITULO DECIMO.- ORIGINAL DE CAMILO JOSE CELA.-

as: 1

Día ... de de
Emisión de las

LOCUTOR.- Andino y Retamar, solos, sobre cubierta. Han pasado varias horas desde el fracasado asalto de Javier a la cabina de radio y ya el sol se había hundido en el mar, arrastrando consigo todo un día más de fracaso y de desesperanza.

Fine d 1

(LA CONVERSACION QUE SIGUE SE MANTENDRA EN TONO CAUTELOSO)

ANDINO.- De esta noche no pasa, Luis: te lo aseguro ¡Es ya mucho sufrimiento, mucha tortura! ¡Y un lastre muy grande de mujeres que tenemos que defender!

RETAMAR.- ¡Ojalá sea cierto tu augurio! Pero... amigo mio, ¡yo estoy desanimado, abatido! Si me guardaras el secreto te confesaría que hace un rato -aun no hace diez minutos-, cuando los dos estábamos en silencio y ensimismados mirando para el agua, pensaba que quizás la única salida de este atolladero eran esas lentas olas, verdes y acompañadas, que nos rodean.

ANDINO.- ¿El suicidio?

RETAMAR.- Si, amigo mio: el suicidio. Me avergüenza decírtelo, pero es verdad.

ANDINO.- No, Retamar, no nos compliquemos la vida más de lo mucho que ya nos la complicó Eugenio Durán. No te suicidas..... porque nos eres a todos absolutamente necesario.

RETAMAR.- ¿Yo?

ANDINO.- Sí, tu, Andrés Pérez y yo. Los tres somos a todos muy necesarios.

RETAMAR.- No entiendo para qué

ANDINO.- Ya entenderá (A PEREZ, CUYA SILUETA SE RECORTA SOBRE CUBIERTA Y QUE MARCHA CAUTELOSAMENTE Y COMO DESORIENTADO): ¡Chist! (EN VOZ BAJA). ¡Andrés! ¡Chist! ¡Pérez! ¡Aquí! ¡En la escalera!

SONIDO.- PASOS CAUTELOSOS QUE SE ACERCAN.

PEREZ I.- ¡Caray, amigo! ¿Dónde se ha metido usted? Lo he buscado a proa, como quedamos. ¡Ya podía buscar!

ANDINO.- Allí no pude esperarle a usted. Eugenio Duran tuvo la funesta ocurrencia de ponerse a pasar por aquella parte.

PEREZ I.- ¡Vaya por Dios! ¿Me habrá visto?

ANDINO.- No creo; se le hubiera acercado a usted. No sospecha de nada.

PEREZ I.- Ni yo tampoco. Bueno ¿de qué se trata?

ANDINO.- Espera. ¡Retamar! Yo creo que aquí estaremos bien los tres.

RETAMAR.- Voy, voy.

ANDINO.- He llamado a ustedes dos para saber claramente, sí o no, si puedo contar con ustedes para dar a bordo un golpe de mano.

PEREZ I.- Pero ¿y cómo navegamos después?

ANDINO.- (CON ENERGIA) Antes, ¡sí o no!

RETAMAR.- Yo sí.

PEREZ I.- Y yo.

ANDINO.- Gracias, Retamar; gracias, Andrés. ¡Si llegásemos a ser los amos del yate! Navegar no es fácil; mantenernos a flote es elemental. Y con la tripulación presa y la radio en nuestra mano, tenemos ayuda en dos días.

PEREZ I.- ¿Y para eso?

ANDINO.- Para eso tenemos que jugarnos el todo por el todo, que

poner íntegramente nuestra fuerza a una sola carta.

RETAMAR.- En tí confiamos, Andino.

ANDINO.- Más valdrá que confíemos en nuestra buena estre....!! Silencio!!

(LA CONVERSACION TOMARA AQUI UN TONO DE NORMALIDAD)

!Hola Duran, no le había visto a usted! !Hace una noche tan oscura! ¿Qué le lleva a usted a estas horas por cubierta?

DURAN.- !Hola, amigo! !Nada de particular! ¿Ha visto Vd. a Pérez por aquí?

ANDINO.- No, ¿por qué?

DURAN.- Por nada, simple curiosidad....

ANDINO.- Yo le vi, hace ya un rato, paseando a piroa. Parecía como pensativo y no quise interrumpirlo. ¿Tiene Vd. mucho interés en verlo? ¿Quiere que se lo busque?

DURAN.- No, no; ya le decía a usted; simple curiosidad.

ANDINO.- (CON IRONIA Y RESCALCANDO LAS PALABRAS) Curiosidad de tan amable anfitrión que debe ser complacida. !Pérez!

PEREZ I.- (INSTANTANEAMENTE).- Dígame, Andino.

DURAN.- !Caray, que organización!

ANDINO.- (RIENDO) No, Durán, !el aburrimento! (EN TONO NORMAL)-Oiga Vd., Durán: ¿va usted armado en este momento?

DURAN.- Hombre, la pregunta...! ¿Por qué me la hace usted?

ANDINO.- !Pach! !Simple curiosidad!

DURAN.- !Caramba! Pues le aseguro a usted que me había dado un susto. Creí que se había usted vuelto loco.

ANDINO.- No, Durán. Aquí el único loco, un loco demoníaco y perverso, para quien jamás habrá castigo bastante, es usted. Escúcheme: Estoy aburrido y he perdido el miedo a todo, absolutamente a todo. !Hasta a la lepra! No intente moverse: Soy más joven que usted, más fuerte que usted, más valiente que usted. A la primer inconveniencia que haga, va al agua de una patada. En mi vida he hablado más seriamente de lo que lo estoy haciendo. Tiene usted suerte, como todos los

ruines, y le voy a dar una única ocasión para dejar de martirizarnos y para seguir, todavía, arrastrando esa vida que haría digna de lástima y de caridad una dolencia y que un alma venenosa hace odiable y maldita. Si usted, los dos oficiales y el radiotelegrafista.... (EL DISCURSO DE JAVIER ANDINO ES INTERRUMPIDO POR DOS DISPAROS, MUY SEGUIDOS, Y UN GRAN VOCERIO FUERTE. EN MEDIO DEL TURULTO SE OYE LA VOZ DE PEREZ, JULIEN DIRIGIENDOSE A DURAN LE DICE:)

PEREZ I.- ¡Un solo gesto de fuga y lo estrangulo!

DURAN.- ¡Tiene usted las manos muy sanas para atreverse a apretarme la garganta!

PEREZ I.- ¡Y usted el pescuezo muy flojo para que diera tiempo al contagio!

(SUENA OTRO DISPARO Y GRITO DEBARRADO DE ANA LUZ)

ANA LUZ.- ¡Andino, Andino! ¡Pérez, Retamar!

ANDINO.- (A PEREZ) ¡Vuédese con ese! ¡En cuanto moleste, al agua con él. No antes, pero tampoco después. (EN VOZ FUERTE): ¡Voy! ¡Voy (A RETAMAR): ¡Véngase conmigo!

ANA LUZ.- (TRATANDO DE DOMINAR EL TURULTO CON SU VOZ). ¡Andino, Andino; por favor, corre!

ANDINO.- ¡Voy, Ana Luz, voy!

ANA LUZ.- (A GRIETOS) ¡Andino, Andino! (BAJANDO LA VOZ): ¡Ay, creí que no llegabas; me sentía desfallecer de espanto! ¡Es horrible! ¡Horrible! ¿dónde estabas?

ANDINO.- Con Durán, sobre cubierta. Lo tengo sometido. Se ha quedado Pérez vigilándolo.

ANA LUZ.- (COMO SIN HABERLE HECHO CASO) ¡Pero es espantoso, Andino; es espantoso! ¡Dos! ¡Dos hombres! ¡Los dos de uniforme azul! ¡Los dos leproso!

ANDINO.- ¡Cálmate, Ana Luz, cámate!

ANA LUZ.- Una pistola... La vi y pensé en la salvación... Si, en la salvación de todos... Yo quise la pistola... Quise vivir... Y me dejé acariciar por el oficial... Yo veía la pistola... Y me dejé besar....

(LA VOZ DE ANA LUZ SIGUE EN TONO DRAMATICO Y COMO POSEIDA:)

ANA LUZ.- Pero cogí la pistola... Y disparé... ¡Fue horrible; ¡No se caía! ¡Volví a disparar... y se desplomó! Su compañero apareció a los pocos instantes... No pude sujetarme... Disparé de nuevo... (CON GRAN ABATIMIENTO) ¡Y ahora solo Dios sabe si yo a estas horas soy también leprosa!

ANDINO.- No, Ana Luz, tu no; a ti te ha protegido tu propia decisión!

ANA LUZ.- Y yo, Andino, ¿sabes por qué lo hice? Porque no me importa morir; porque ya no quiero ni fama, ni honores, ni dinero...

ANDINO.- ¡Hay que levantar el espíritu, Ana Luz! ¿Te has dado cuenta de que con los dos oficiales muertos y con Durán praso somos ya casi los amos del Aloyón?

ANA LUZ.- No pronuncies ese nombre, Andino!

ANDINO.- Y que solo con que la suerte no se nos siga mostrando tan de espaldas...

(ANDINO ES INTERRUMPIDO POR PEREZ I, QUE ENTRA)

PEREZ I.- Aquí traigo a este bien amarrado . He perdido el miedo a la lepra. ¡Más miedo le tenía a seguir así! Retamar, que está hecho un valiente, ha ido a ver qué hacía con el radiotelegrafista. "Sobre el terreno decidiré", decía. Ya sólo nos quedan *ese* y el capitán. ¡Y en cuento estén!

ANDINO.- Siéntese Duran! ¡Esté usted sentado! ¡Ya habré visto por sus propios ojos a lo que conduce la insensatez! Aun está Vd. a tiempo de evitar mayores males. ¿Quiere Vd. dar al Capitán la orden de entregarse?

DURAN.- (CON VOZ SOMBRÍA) ¡No!

ANDINO.- ¿Quiere usted poner proa a tierra firme; desembarcarnos en algún lado?

DURAN.- ¡No!

ANDINO.- Allá usted. Si cualquiera de nosotros fuera tan solo la décima parte de lo monstruoso que usted es, usted, a estas horas, no viviría.

DURAN.- Lo sé

- LOCUTOR.- Retamar entra en escena lívido, desencajado.
- ANA LUZ.- ¡Retamar!
- RETAMAR.- (CON VOZ TÁMBLOROSA, SIN DEMASIADO AFECTACION) O su sombra, Ana Luz. Mi yo lo sé.
- ANA LUZ.- ¿Qué le pasa?
- RETAMAR.- A mí, nada. Al otro, al pobre radiotelegrafista... Fue una lucha atroz... pero conseguí vencerle... Me llenó de sangre. ¡Pero la vida, Ana Luz, la vida que había de recuperar; este infierno del que teníamos que huir! (CON ABATIMIENTO) ¡Y si ahora estoy leproso!
- ANDINO.- ¡Animo, Retamar, de todo iremos saliendo! ¿Y la radio?
- RETAMAR.- En perfecto estado. Lancé tres S.O.S. seguidos. No conozco la posición del buque, pero dejé señal de sintonía ¿servirá de algo lo que hice?
- BARONESA.- (A GRITOS) ¡Bote al agua! ¿Qué es eso, Dios mío?
- ANDINO.- ¡Calma todos! ¡Un bote al agua! ¿Qué es eso?
- RETAMAR.- ¡Voy a verlo!
- ANDINO.- ¡El barco cabecea! ¡Esperen un instante!

SONIDO.- CONBUZO RUIDO DE ARRIAR UN BOTE Y DE CHAPOTEAR DE REMOS.-

- ANDINO.- ¡El capitán ha abandonado el puente! ¡Retamar, Pérez!
- PÉREZ I.- ¡Yo me encargo del timón! (MEDIO EN BROMA) Todo derecho, ya verá usted como llegamos a algún lado.
- ANDINO.- Pero, hombre, Pérez, usted siempre da buen humor. ¡Pues sí que está el horno para bollos!
- RETAMAR.- Un bote abandona el barco. ¡No se ve ni un tripulante por ningún lado! ¡Voy de nuevo a la radio!

SONIDO.- SE OYE DISTANTE UNA SIRENA

- ANDINO.- No hace falta. ¿No han oído ustedes? ¡Silencio! (TODOS GUARDAN SILENCIO UNOS INSTANTES)

(SE VUELVE A OIR LA SIRENA)