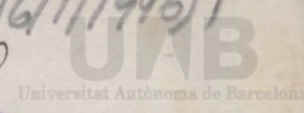




Original

(16/1/1946)



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día **16 de Enero** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo	"	"
13h,--	"	I. Argentina y C. Gardel.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: I. Argentina y C. Gardel.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa Variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Apuntes del momento, por Valentin M.	Roger	Locutor
15h,10	"	Actuación del QUINTETO VIENES"	"	Humana
15h,35	"	Música lírica: Conchita Velazquez interpretando Canciones de Falla	Falla	Discos
15h,45	"	Radio- <i>émina</i> a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas & Impresiones de Mario Visconte.	Varios	Discos
18h,10	"	Tonadillas por G. Piquer.	"	"
18h,20	"	Fragmentos de la película "Garban-cito de la Mancha.	"	"
18h,35	"	Cuarteto Iberia: Instrumentos de pulso y púa	"	"
18h,45	"	Canciones Catalanas por E. Vendrell.	"	"
19h,--	"	"La Viuda Alegre" frag.	Lehar	"
19h,10	"	Concierto de Varsovia"	Addinsell	"
19h,20	"	Creaciones de H. Lázaro	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Los Progresos científicos, "Par tele- visión en la Feria de Muestras " por	"El Ceylón"	Locutor
20h,--	"	La Canción del día", por R. Rizo	M.V. España	Discos
20h,05	"	Soles de saxofón	Varios	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Rodé y su Orq. Zingara.	"	"
20h,30	"	El Mejor amigo, un buen libro.	"	Locutor
20h,45	"	Radio-Deportes"	Espin	"
20h,50	"	Danzas americanas típicas.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológi-co Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Galas Artísticas", "Piense y acierte": "Un crimen casi perfecto		Humana
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		"
21h,32	"	Melodías y danzas modernas	Varios	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 16 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	"Noches en los jardines de España", por Lucette Descaves, con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.	Falla	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: "Noches en los jardines de España."	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Villar y su Ritmo con su cantor Denis.	Varios	Humana
23h.45	"	Aires regionales.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.				

(16/1/1946) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Enero 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X --Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 Sigue: Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

..... compuesto por

X 15h.10 Actuación del QUINTETO VIENÉS

Juys a el juctiu - Serra
Canciones - O. Cunill

- X 1 "Doina Voda (danza rumana) 9 Maurizi
- X 2 "El violín brasileño" - Abreu del Rio
- X 3 "Canciones populares catalas" arreglo O. Cunill
- X 4 "Recuerdo de Ucrania" - Ferraris
- X 5 "Sevilla" - Albeniz.

✓ 15h.35 Música lírica: Conchita Velázquez interpretando Canciones de Falla: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Impresiones de Mario Visconti: (Discos)

✗ 18h.10 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

✗ 18h.20 Fragmentos de la película "Garbancito de la Mancha": (Discos)

✗ 18h.35 Cuarteto Iberia: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✗ 18h.45 Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

✗ 19h.-- Fragmentos de la opereta "La Viuda alegre", de Lehar: (Discos)

✗ 19h.10 "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

✗ 19h.20 Creaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

El Cuycloton
- "Los progresos científicos: ~~La Televisión en la Feria de Maestras~~", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españaó:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.-- "La canción del día", por ROBERTO RIZO: *acompañado por el quinteto de Armando Pujol*
"Mi negrita", son cubano - Rizo

✓ 20h.05 Solos de saxofón: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Rode y su orquesta zíngara: (Discos)

20h.30 ~~"El mejor amigo, un buen libro":~~
~~(Texto hoja aparte)~~
.....

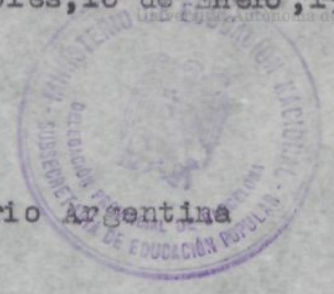
DISCO DEL RADIOYENTE

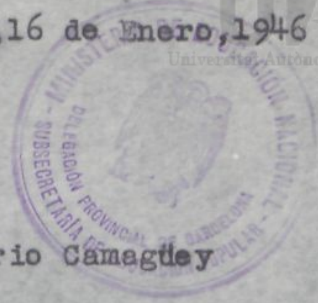
- 383)P.T.1--X "ANITA" de Wiebo por Orq. (1 c) Sol. por Ernesto Solá
- 361)P.T.2--X "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Nuria Hernández
- 91)P.Corf.3--X "EL RABADA" canción navideña popular catalana por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Emilia Cabot
- 1662)P. 4--X "CANTAR" de Giral por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Eugenio Lopez
- 52)P. 5--X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Carmen Grau
- 83)G. 6--X "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Pilar Nofre
- 34)G.Sar. 7--X "EL GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Micaela Soriano
- 81)P.Corf.8--X "AGNUS DEI" de Bizet por Coro y Orq. (1 c) Sol. por Pepita Bertrán
- 89)G.V. 9--X "CUANTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Joaquina Serrat
- 66)G.S.E.10--X "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatro del Liceo de Barcelona (1 c) Sol. por Sebastian Robert
- 1131)P. 11--X "LA FLAUTA DE JAIMITO" de Carreras por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Ramona Salcedo
- 720)P. 12--X "SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Kety (1 c) Sol. por M^{te} Inmaculada Renar
- 690)P. 13--X "ESTA NOCHE AMOR MIO" de Spoliansky por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Juanita Catafau
- 1593)P. 14--X "OJAZOS NEGROS" de Moro por Alberto Ribero y Orq. (1 c) Sol. por Carmen Monllort
- 1601)P. 15--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" de Peña por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Sole Bonet
- 93)P.Corf.16--X "L'EMPORDA" de Morera por Coros Violeta de Clavé (1 c) Sol. por María Moncada
- 376)P.T. 17--X "BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Encarna Robles

(16/1/1946) 7

IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL

- 197) P.T. 1--^x " SILENCIO " de Gardel } Imperio Argentina
- 2--^x " EL MENTIR DE TUS OJOS " de Borrego {
- 329) P.T. 3--^x " EL DIA QUE ME QUIERAS " de Le Pera
- 4--^x " VOLVIO UNA NOCHE " (por Carlos Gardel
- 170) P.T. 5--^x " BODEGON EN RUINAS " de Las Heras } Imperio Argentina
- 6--^x " ROCIO " de Quiroga {
- 25) P.T. 7--^x " BARRIO REO " de Fugazot } Carlos Gardel
- 8--^x " ABUELITO " de Laporte {

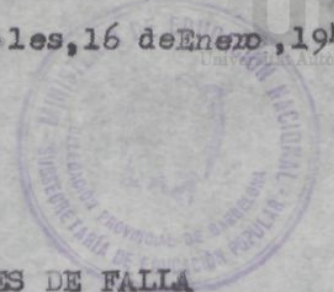




PROGRAMA VARIADO

- 348) P.T. 1--X " CABALLERO NO ME DIGA" de Duyos }
 2--X " ES QUE ESTAS ENAMORADA" de Duyos (Trio Camagney
- 90) P.V. 3--✓ " EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft
 4--0 " MARTILLO CLARO" (por Rudy Wiedoeft
- 743) P. 5--X " MARINELA" de Scott }
 6--0 " QUIERO A LAS MUJERES" de Scott (Tino Rossi
- 70) P.S.E. 7--X " BAJO LA PALMERA" }
 8--0 " ORIENTAL" (de Albeniz por Orq. Sevilla
- 902) P. 9--X " FRANQUEZA" de Salina por Rina Celi (1 c)

(16/1/1946) 9
UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona



MUSICA LIRICA

CONCHITA VELAZQUEZ INTERPRETANDO CANCIONES DE FALLA

604) P. 1 - "Polo" (b) Nana"
2 - "Canción" (b) "Asturiana"

605) P. 3 - "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
4 - "Jota"

HIPOLITO LAZARO EN FRAGMENTOS DE OPERA

196) P. Op. 5 - "La donna e mobile" } de "RIGOLETTO" de Verdi
6 - "Ella mi fu rapita" }

143) P. Op. 7 - "Salve di morte" de "FAUST" de Gounod (2 c)

(16/1/1946) 10

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Miércoles 16 Enero 1946



IMPRESIONES DE MARIO VISCONTI

- 1836) P. ~~X~~ 1.---"CORAZÓN DE ESPAÑA" de Ramos y Cunnill pp
- ~~X~~ 2.---"PALIDA ROSA" de Carbajal, Espinosa y Ruiperez

- 1650) P. ~~X~~ 3.---"RECUERDALE" de Vasilescu Kaps y Carreras
- ~~X~~ 4.---"VIENA ES ASI" de Pezzi, Kaps y Carreras

A LAS 18h,10

TONADILLAS POR

CONCHITA PIQUER

- 857) P. ~~X~~ 5.---"LOLA MONTES" de León y Quiroga
- ~~X~~ 6.---"LA NIÑA DE LA ESTACION" de León y Quiroga

- 701) P. ~~X~~ 7.---"TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga
- ~~X~~ 8.---"DOLORES LA PETENERA" " " " " y X. Veleiro

A LAS 18h,20

FRAGMENTOS DE LA PELICULA

GARBANCITO DE LA MANCHA

- 1845) P. ~~X~~ 9.---"LA RATA TORERA" de Guerrero
- ~~X~~ 10.---"CANCIÓN DANZA DE LOS CIPRESSES" de Guerrero

- 2225) P. ~~X~~ 1.---"LOS GUSANITOS" de J. Bisbe por Orq. Vocal Orpheus

- 1846) P. ~~X~~ 12.---"CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Rusell
- ~~X~~ 13.---"VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" " " Cayetano Remon y Orq.

A LAS 18h,35

CUARTETO IBERIA

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 54) P.I.G. ~~X~~ 14.---"CANTOS DE MI TIERRA" de A. Barrios pnm (2 c)

- 53) P.I.G. ~~X~~ 15.---"ZAMBRA GITANA" de A. Barrios
- ~~X~~ 16.---"CACATAQUE" " " "

A LAS 1845

CANCIÓNESCATAIANAS por E: VENDRELL

- 1000) P. ~~X~~ 17.---"PER TU PLORO" de J. Maragall
- ~~X~~ 18.---"EL SALTIRÒ DE LA CARDINA" de Francés y Bou

- 1107) P. ~~X~~ 19.---"RAMANÇ DE SANTA ELUCIA" de Segarra y Toldrà
- ~~X~~ 20.---"SI TU FOSSES AQUI" de Matheo y Alló

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(16/1/1946) 11
Miércoles, 16 de Enero, 1946

FRAGMENTOS DE LA OPERETA " LA VIUDA ALEGRE" *Frag. Lohar*

227)G.1- potpourri por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 c)

A LAS 19'10--H

" CONCIERTO DE VARSOVIA"

de Addinsell

por piano y Orq. Sinfónica de Londres

393)G.S.2- (2 c)

A LAS 19'20--H

CREACIONES DE HIPOLITO LAZARO

201)G.Op.3- "Addio alla madre" de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni
4- " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

(16/1/1946) 12

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,05

Miércoles, 16 Enero 1946



SOLOS DE SAXOFÓN

- 3) P.I. Sax. 1. --- "VALSE" de Wiedoeef por Rudy Wiefoeft
- 2. --- "MINUET" de Beethoven por " "
- 3. --- "PEQUEÑO BALLET" de Brau por Albert Brau
- 4. --- "PERFUM" " " " " " "

A LAS 20h,20

RODÉ Y SU ORQUESTA ZINGARA

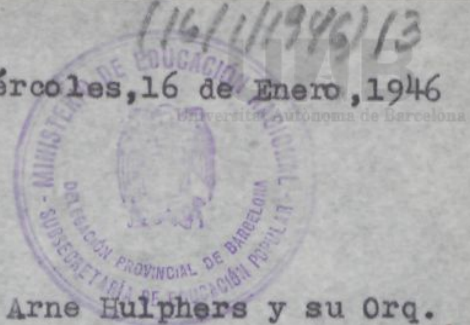
- 1) P.I. Z. 5. --- "JUANITA" de René Pujol y A. Rodé
- 6. --- "MON COEUR ATTEND" " " " "
- 2) P.I. Z. 7. --- "MADRID DE MIS AMORES" de P. Farbach
- 8. --- "A CRILLAS DEL DANIBITO AZUL" de Stolzt

A LAS 20h,50

~~MINUTOS MINUTOS MINUTOS MINUTOS~~

DANZAS AMERICANAS TÍPICAS

- 378) P.T. 9. --- "CHANG-KABO" de Galviz y Nobi por Trio Camaguey
- 10. --- "OLEI-OLEA" " " " " " "
- 375) P.T. 11. --- "INTERNACIONAL RUMBA" de Orefiche por Lecuona Cuban Boys
- 12. --- "ANTILLANA RUMBA" " " " " " "



MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

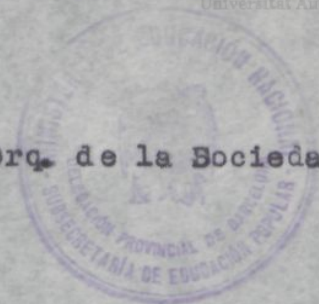
- 47577) A. 1-- " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers) Arne Hulphers y su Orq.
2-- " ESTA ES LA PALABRA" de Siegel (
- 7276) A. 3-- " LA ESTRELLA MAS BRILLANTE" vals) de Schroder por Will Glahe
4-- " SIEMPRE ADELANTE" foxtrot (y su Orq.
- 1068) P. 5-- " OASIS" de Winstone) Orq. Joe Loss
6-- " EN FORMA" de Garland (

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA "

de Falla

0

por Lucette Descaves , pianista con la Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.



53)G.S.E.1-- "En el Generalife" (2 c)

54G.S.E. 2-- "Danza lejana"

3-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 c)

55)G.S.E.4--

SUPLEMENTO

5- " CUBANA "

de Falla

por los mismos intérpretes

" ESCENAS PINTORESCAS "

de Massenet

321)G.S.

~~6~~

"Angelus"

~~7~~

"Fiesta bohemia" }

Orq. London Palladium

AIRES REGIONALES

ANDALUCIA

256) P.R.An. 1-- " FANDANGOS" de Del Arbol)
 2-- " SERRANAS" de Quintero y León (Juanito Valderram

ARAGON

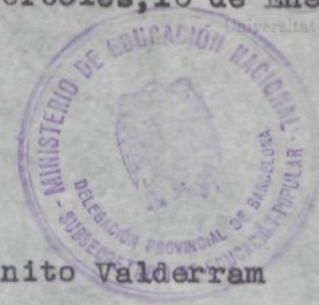
8) P.R.Ar. 3-- " JOTAS DE BAILE")
 4-- " A CANTARTE DOS CANTARES" (b) " A LOS DEL (Los Moncayos
 SABIO CAJAL")

VIZCAYA

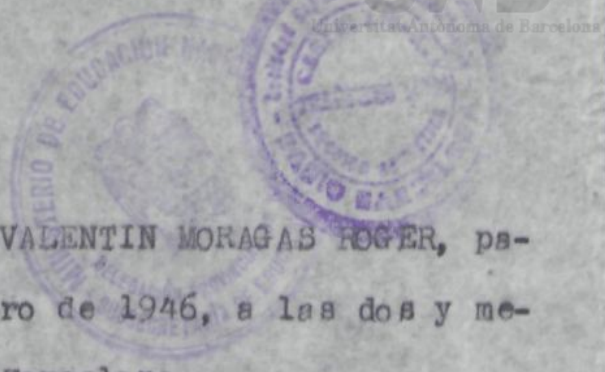
27) P.R.Viz. 5-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Key(2 c)

CASTILLA

3) P.R.Cas. 6-- " POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo)
 7-- " JOTA" de Retana (Real Coral Zamora



(16/1/1946) 16



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 16 de enero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Hace tiempo un famoso explorador inglés quiso aclarar, por sí mismo, una preocupación que le atormentaba: "¿En el Congo, las relaciones entre suegras y yernos, que cariz tenían?..." Y el etnógrafo J.P. Frazer marchóse a lejanas tierras; sabía que las relaciones entre los familiares antes citados han merecido numerosos comentarios de carácter humorístico, y sabía, por ejemplo, que en la tribu Besoga -que habita en las fuentes del Nilo- los conflictos que se dirimen entre suegras y yernos encuentran un medio muy práctico de resolverse sin que ambas partes tengan que contemplarse: escogida la cabaña donde tienen que entrevistarse, los familiares colocan, en el centro de la misma, una cortina de pared a pared. A un lado se coloca la suegra; al otro, el yerno. Y sin verse, discuten, se cantan las verdades... y me recuerdan, con su conducta, a la seguida por un amigo que cuando quiere conversar de asuntos desagradables con su "mamá política" la llama por teléfono. De todos modos hace ya bastantes años muchas señoras, deseando evitar futuros enojos, por anticipado recurrieron a que antes de la boda, les substituyera ya en el acompañamiento de su hija casadera ó sea de los "tortolos", una persona de edad que vigilara a la pareja, y que recibió el conocido apodo de la "carabina"... Mucho se prestaría a hablar de la casi total desaparición de la "carabina" en los ambientes actuales, donde la juventud, que luce y presume, generalmente ya no va acompañada. Los estudios, la vida moderna,

(16/1/1946) 17

Universitat Autònoma de Barcelona

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 16 de enero de 1946.

el afán de pronta emancipación, el cultivo de la personalidad, el mayor trato social, hacen que la juventud tenga hoy día sus lugares de esparcimiento y que escoja los cines, los restaurantes y campos de deportes y sociedades, sin fiscalización... Y a este propósito he recibido una carta de una amable oyente en la que expone sus deseos de libertad. Me limitaré a leerla. Los comentarios que merezca queden para el público: "Distinguido señor: ¿Por qué no trata, en uno de sus apuntes, de la juventud que teme la competencia de los mayores y se divierte sin dañar al prójimo? Nosotras nos reuníamos en un lugar donde no molestábamos a nadie. Practicábamos el deporte que más nos complacía. Formábamos peñas con los "niños topolinos", que resultaban más "potables" a nuestro respectivo gusto. Potable -por si Vd. lo ignora: quiere decir: aprovechable y que es merecedor de una cierta atención. Un muchacho potable no llega a ser un sol, qué, como Vd. comprenderá, es un joven digno de estar en el cielo y que brille y dé vida y calor a cuanto le rodea.- Y continúo: Allí nos reuníamos sin necesidad de institutrices, ni de celadoras impertinentes é innecesarias. Porque cada una de nosotras sabe muy bien su deber de muchacha decente. Y ya que nuestros padres depositan en nosotras su confianza, nosotras procuramos corresponderles. Y, además, a veces -y me gustaría que Vd. tuviera ocasión de contemplarlo- no estaría de más que muchos que se las dan de formales se dieran una vuèttecita por los salones del restaurante, para que aprendieran a comportarse después en los que ellos frecuentan!!! ¿Entendido? En nuestros restaurantes, sí, hay peñas de colegios y de institutos diferentes. Yo pertenezco al de las feas porque en los colegios, como en muchas fami-

(16/1/1946) 18

Universitat Autònoma de Barcelona

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 16 de enero de 1946.

liss, hay también distinciones categóricas. A nosotras -me reflexo a mí y a mis compañeras- nos obligan a llevar las trenzas recogidas, y nos prohíben el tupé. ¡Verdaderamente estamos hechas unas birrias!... Y nos hacen la competencia las chicas de otros colegios que llevan la santa Coleta y resultan mucho más lindas y vistosas. A ellas les llaman las "guspas" y a nosotras las "feas". A esto ya estamos resignadas y nos consuela el dicho de que las guspas envidian la suerte de las feas. ¡Ojalá sea verdad dentro de unos años! Ahora ó por ahora, nos resignamos. A lo que no nos resignamos es que las personas mayores quieran invadir nuestras diversiones, pretendan fiscalizarnos y gastar más que lo que permiten nuestros modestos bolsillos. Porque ahora -ya lo sé, nos lo critican mucho- llamamos a nuestros padres "mamá" y "papá"; y dentro de unos años les llamaremos "papá" y "mamá" pero no nos gustaría que a nuestras madres les llamaran suegras, que dá a entender, en nuestra opinión, persona entrometida, molesta y de cuidado. Muy agradecida si lee esta carta. Y mucho más agradecida si la lee en público. Creo que tenemos derecho a defender nuestras libertades y nuestro vocabulario. ¿Guñamos a alguien con llamar topólinos, a los muchachos que nos acompañan? ¿Ya no se acuerdan que cada juventud ha merecido diferentes mote, según las épocas: lechuguinos, *unatacos misaverdes*, petolmetres. "Niños bien de las casas mal". "Gomosos". "Niños pers". "Pollos carlestón". "Niños "swing" y "hot"... Alusiones a bailes. Frutas. Astros... Si hasta a las muchachas que antes se las calificaba de reinas de la belleza, en los concursos de hermosura, hoy se las llama "Miss atómica", ¿es de extrañar que nosotras, procuremos, ponernos a nivel de la época? ¿Miss Atómica se ha nombrado re-

(16/1/1946) 19

Universitat Autònoma de Barcelona

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 16 de enero de 1946.

cientemente a la muchacha más guapa y elegante de Biarritz, y esta noticia "bomba", no ha circulado por el mundo entero? ¿No justifica bien claro que nosotras también queramos expresarnos a nuestro gusto? Su afectísima: Miss fea.

Valentín Moragas Ropai

(16/1/1946) 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 16 de enero de 1946

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiófemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiófemina con el trabajo titulado "Historia del peine".

Aunque a simple vista ~~parezca~~ parezca el peine un objeto trivial y sin importancia, es, sin embargo, uno de los accesorios más indispensables para la mujer, ya que la primera manifestación de coquetería, cuando ésta es aún niña, se ~~de- muestra~~ ^{de-} ~~muestra~~ precisamente con el uso de su primer instrumento para realzar su belleza: el peine. Además, desde que en nuestro planeta apareció el primer ser humano, es muy probable que usase o sintiese por lo menos la necesidad de usar el peine, ya que según todos los indicios, el hombre primitivo tuvo mucho más pelo que el de nuestros días y por lo tanto, se verían obligados a arreglar sus greñas, ~~sino~~ por coquetería, por comodidad y para que no les cegara la vista el enmarañado velo de sus espesos cabellos. Claro está que tal vez en aquellas remotas épocas se conformasen en usar para esto los dedos, pero lo cierto es que entre los pueblos de la antigüedad, no cabe duda que lo usaron y que los egipcios y asirios tenían peines cuidadosa y artísticamente fabricados. Pero antes de esto y después de los dedos, nuestros remotos antepasados se peinaron con espigas de pescado y púas de ciertos vegetales, que sujetaban en pedazos de madera. Todos los museos arqueológicos del mundo tienen colecciones más o menos valiosas de peines, entre los cuales figuran ejemplares valiosos, ~~entre~~ ^{de} los que pueden citarse el de la colección de Monza, ~~que~~ que perteneció a la reina Teodolinda, el cual es de marfil montado en oro, ornamentado con piedras preciosas y tiene siete centímetros de ancho por 23 de largo. Los peines de la antigüedad fueron de madera, de bronce, de cuerno y últimamente en el siglo XIV y XV, de marfil. Mas tarde aparecieron los peines de boj, caprichosamente cortados, grabados y calados y era muy común regalar a las novias estos utensilios que llevan letreros entre los que abundan las palabras "Amor", "Felicidad", "Que sea parabien", "junto con figuras simbólicas, entre las que no puede faltar el clásico corazón atravesado por una flecha".

Hasta el siglo XVII no aparecieron en España los ^e peines de concha o de carey, semejantes a los de hoy en día, aunque profusamente adornados con flores y arabescos. En un principio, el peine es indudable que solo se utilizó para peinarse, es decir, para desenmarañarse las hebras de los cabellos y como auxiliar para el tocado de la cabeza. Luego se vio que era necesario sujetar el montado, mas o menos artístico, de rizados, tranzas y ondas, y empezaron por dejar los peines en las cabezas femeninas como sujetadores del peinado, naciendo

do entonces la peineta, de las cuales se han usado en muchos países, sobre todo en el Japon, donde eran considerados como objetos preciosos, aunque a decir verdad ha sido solamente en España donde ha llegado a alcanzar una variedad cuantiosa y un carácter casi nacional, debido tal vez a que la mujer española ^{es} ~~saca~~ la ~~única~~ del mundo, aunque sea inmodestia el decirlo, con la gracia y la elegancia suficiente para llevar con garbo una peineta. Y he aquí, cómo ese modesto ^{instrumento} ~~instrumento~~ de belleza, que es el peine, tiene también su historia, que por su antigüedad y abolengo, le da la categoría que ^{tal} ~~esta~~ vez no tengan otros objetos de mas aparente importancia.

 Acabamos de radiar el trabajo titulado "Historia del peine". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino

Para Desengañada. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace más de un año que sostenia relaciones con un muchacho que siempre me ha dado inequívocas pruebas de cariño, a las cuales he correspondido yo con el mismo afecto, por lo que durante este tiempo puede decirse que hemos sido felices. Pero hace poco me vi precisada a salir por unos días de esta capital, en compañía de mis padres; pero como quiera que solucionamos el asunto que nos obligó a salir de Barcelona, antes de lo que creíamos, volvimos inesperadamente del viaje y al dirigirme hacia casa de mi novio para comunicarle que ya estaba de vuelta, juzgue usted mi sorpresa al encontrarlo en compañía de otra mujer y muy acaramelados por cierto. El no me vio, pero como puede usted comprender di por terminadas mis relaciones habiéndole devuelto algunas cartas y fotos que tenía suyas, pues este encuentro me decepcionó y me causó mucho dolor. A pesar de esto, mi novio ha venido varias veces a buscarme dándome toda clase de explicaciones y como yo le dijera que no volviera a verme, me ha escrito varias cartas, alegando que se trataba de una cosa sin importancia y que me sigue queriendo solamente a mí.

¿Qué le parece que debo hacer, señora Fortuny, pues a pesar de que me hizo mucho daño, yo también reconozco que no puedo olvidarle? - Contestación. Mi opinión, simpática consultante, al igual que la de su novio, es que eso no tiene la importancia que usted quiere darle. Perdónese y no vuelva a mencionar siquiera ese recuerdo amargo que les ha robado unos días de felicidad. Una mujer, debe tolerar y perdonar muchas cosas, si quiere velar por su cariño. Sea mas valiente y levante ese ánimo abatido que deja traslucir en su carta, ya que si él, le ha dado toda clase de explicaciones y ha vuelto a usted afligido y arrepentido, es porque realmente la quiere y nada podrá ya destruir ese cariño asentado al cabo de tanto tiempo. Y no olvide usted, que el perdón es la mayor

alegría que experimentan las almas buenas como la suya, cuando se concede de corazón. La saludo muy afectuosamente.

Para Marili. Barcelona. Pregunta. Desearia me recomendase usted algun procedimiento para adelgazar, pues aunque no estoy excesivamente gruesa, me gustaria pesar ocho o nueve kilos menos, pues mi gusto seria poseer un tipo esbelto y fino. Tambien, si no es molestia, le agradeceria me indicase algo para hacer X crecer el cabello, pues envidio esas cabelleras que llegan hasta media espalda. -Contestación. Para conseguir adelgazar esos kilos que desea, voy a recomendarla el siguiente plan: 1º. Absténgase de comer alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. 2º. Coma en cambio, alimentos estimulantes, como judias verdes, espinacas, ensaladas, verduras y frutas. 3º. Beba el vino blanco, en vez de tinto e infusiones calientes como el té o el café. 4º. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. 5º. No duerma mucho, todo lo mas siete horas, y 7º. Camine por lo menos dos horas al dia y haga algun ejercicio gimnástico. Si no le bastara este régimen para adelgazar con la rapidez que desea, dese tambien algun baño turco, y de esta manera conseguirá lo que desea en algunos meses. Para hacer ^{crecer} el cabello, existen varias fórmulas segun la naturaleza de este sea grasiento o seco. Como la mayoría de las veces que el cabello no crece suficientemente, es debido al exceso de grasitud, le voy a indicar la siguiente fórmula para este fin: Balsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantaridas, 6 gramos. ^{Esencia} ~~Extracción~~ de romero, 50 gramos. Esencia de lavanda, 50 gramos. Y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese al acostarse y levantarse, durante una larga temporada, pudiendo seguir usándola como locion, una vez conseguido el crecimiento del cabello. Quedo a su disposición.

Para Carolina Mendez. Tarragona. Pregunta. Señora Fortuny: Le agradeceria me indicara un medio para cerrar los poros y al mismo tiempo, como me gustaria tener la cintura delgada, para seguir la moda, qué medio seria X mejor para lograrlo? Quedo por anticipado muy agradecida. Contestación. Un medio sencillo y fácil para cerrar los poros de su cutis, se consigue, agregando al agua cuando se lave, un pedacito de borax y despues se fricciona la region afectada con alcohol alcanforado. En cuanto a su otra consulta, para obtener la cintura delgada, hoy cosa tan elegante, la recomiendo el siguiente ejercicio: Acostada derecha en el suelo, dóblese hasta formar media luna y hasta que experimente una sensacion de estiramiento de la cintura. Tome en seguida la posicion original y vuelva a hacer la misma operacion por el lado contrario. Como complemento, para adelgazar las caderas, mezase de un lado para otro apoyándose en la s ma-

nos al hacerlo. El ejercicio diario mantiene el cuerpo elástico y esbelto, a la vez que estimula la circulación de la sangre con el consiguiente beneficio para su salud. Queda usted complacida.

Para Eloisa la Dolorosa. Barcelona. Desde Señora Fortuny: Desde hace unas horas una preocupación no me deja reposar tranquila. Figúrese que una íntima amiga mía, con la que tanto me trato, creo que me ha sustraído de mi bolso un retrato de mi novio, pues antes de visitarla ayer en su casa, yo lo tenía, y poco después de salir de ella, donde estuve más de una hora, noté su desaparición con inmenso dolor. Mi imaginación, que vuela desenfrenada, me ha hecho forjar toda una tragedia de amor, viéndola enamorada de mi amado y esperando la oportunidad de arrebatármelo. Yo nada le he dicho, pero si ha sido ella la que me ha sustraído el retrato, es que la guía una intención malévolá conmigo. En ella le confieso, nada he visto que me la haga sospechosa, pero esa desaparición tan súbita del retrato, me hace forjar toda una novela en la que soy la protagonista, sacrificada a la traición de una amiga. Dame usted, señora, el consuelo de sus palabras, a ver si se tranquiliza mi pobre espíritu. Contestación. Vea por su carita, que ha echado a volar sus pensamientos, como pajarillos locos. Es usted soñadora y romántica, sin duda muy aficionada a leer novelas, y se ha contagiado con ellas. ¿No puede ser sencillamente, que al sacar algo de su bolso, se le haya caído impensadamente el retrato? Indague, pregunte a su amiga, antes de forjar juicios temerarios, pues si como dice, nada le ha hecho sospechar de su amiga, a la que juzga íntima, ¿por qué formar toda esa novela tan extraña, con la que ofende a su amiguita, inocente de toda culpa? A ver si el retratito pudo caerse en el propio domicilio de ella y lo tiene a su disposición. Aquiete, niña, aquiete esa imaginación, que es su mayor enemiga, y destierre para siempre las dudas y la desconfianza, descartando a su amiga de toda culpa y conformándose, sencillamente, con la pérdida del retrato, aunque usted lo sienta, dándole como un caso fortuito, que le servirá para tener en lo sucesivo un poquitito más de cuidado con sus cosas, mi querida niña.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada. -Resumen de lo radiado anteriormente: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, después de la muerte de su padre, consigue una colaboración diaria en el periódico La Tribuna, que le permite sostener las necesidades de su hogar. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confidencias, y que enamorada de él, logra por su recomendación, que éntre de redactor, contándole, en una de sus confidencias, su vida.

.....

Al acabar de leer la novela: Señoras radiocoyentes. Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

(16/1/1946) 25 912
UB
Universitat Autònoma de Barcelona
Mieres
A LAS 14 HORAS
DIA 16 Ene 46
1950
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIAS
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

EL CYCLOTRON

Con motivo de las informaciones que alrededor de la bomba atómica se han difundido, ha sonado reiteradamente, el nombre de un dispositivo misterioso y enigmático, uno de los más potentes instrumentos que el hombre haya imaginado jamás, para dominar las fuerzas de la naturaleza. Trátase del Cyclotron este formidable aparato que podríamos decir que pertenece al arsenal de la artillería atómica, y que utiliza como proyectiles, núcleos de átomos que lanza con velocidades iniciales prodigiosas.

Estos proyectiles a la salida del cyclotron caen sobre un blanco material, franqueando la barrera de potencial que en cada átomo encontrado protege el núcleo. Penetran al interior de esta aglomeración densa de partículas elementales: protones y neutrones, aportando la energía necesaria para cambiar la constitución de este edificio y provocar verdaderas transmutaciones de elementos.

El profesor Ernesto O. Lawrence, de Berkeley (California) ha venido construyendo de unos años acá en sus Laboratorios de las Radiaciones, diversos modelos de Cyclotrones, cada uno de ellos de mayor potencia que el precedente. El último del que tenemos conocimiento y que de seguro habrá contribuido de manera decisiva a la creación de la bomba atómica, está constituido por un electro-íman gigantesco de 4.000 toneladas, cuyas piezas polares tienen un diámetro de 5 metros.

Los rayos que dicho aparato emite son tan fantásticamente bellos como sumamente peligrosos, ya que si se colocara una mano, solamente un instante, al alcance de tal rayo, sería rápida e inevitablemente destruída, y situarse a 50 metros de distancia implica ya un serio peligro. Hace ya tiempo se efectuaron ensayos con ratas blancas, que expuestas a la acción de este rayo mortífero, perecieron instantáneamente, quedando destrozados sus tejidos y deshechos los glóbulos blancos de su sangre.

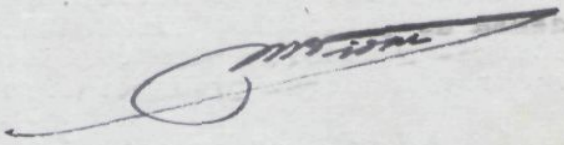
Los proyectiles (protones, deutones o partículas alfa) utilizados y lanzados por el cyclotron, son como hemos dicho sumamente peligrosos para el hombre, lo que exige grandes precauciones en el uso del aparato, alojándolo bajo fuertes paredes protectoras y acorazando cuidadosamente a los operadores.

Si penetrásemos en el laboratorio dónde se realizan los más audaces experimentos para domar el poder gigantesco del maravilloso rayo producido por el cyclotron, se desarrollaría ante nuestra vista un espectáculo parecido al de esas fantásticas películas futuristas que Fritz Lang y otros realizadores nos han ofrecido con refinada inventiva. Ordenes transmitidas a los ayudantes mediante micrófonos por el operador que se halla sentado ante un cuadro de control, colocado en un piso superior al subsuelo dónde se encuentra instalado el gran electro-íman. Al alcance de su mano tiene los contactores que le permiten conectar o desconectar el rayo a voluntad, regulando a la vez la intensidad del mismo. Tanques de agua de un metro de espesor le sirven de barricada y protección contra la mortal radiación. Una luz móvil del tamaño de cinco centímetros, que recorre un amplio círculo de cristal, le permite conocer la fuerza o intensidad que el rayo desarrolla.

?Cómo describir ~~XXXXXXXXXX~~ el extraño rayo? No es chispa eléctrica ni haz de luz, más bien podría compararse a una fulguración cargada de partículas negativas, análoga hasta cierto punto a los rayos catódicos.

Entre las reacciones que puede provocar un neutrón penetrando en un núcleo, hay una categoría particularmente interesante. Es la que da origen a los radio-elementos artificiales. Por añadidura o por intercambio de neutrones en el núcleo atómico, con fuerte radiación de partículas negativas o positivas y a veces de rayos gamma, como si de elementos radioactivos naturales, radio o uranio, se tratara.

No cabe duda que entre otras aplicaciones, aparte del descubrimiento de una nueva fuente de energía, como en otras charlas hemos indicado, la medicina dispondrá en lo sucesivo de una nueva arma, preciosa y eficaz, gracias a la posibilidad que este enigmático dispositivo el ciclotrón, pone a su alcance, para la creación de la radioactividad artificial.-



(16/1/1946) 27

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 16 - 1 - a las 21 a.)



Sintonia:

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas artíst!

Mayor Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vda. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas artíst presentan hoy otra emisión de la serie
Bien se y Acierte.

Locutora: En el transcurso de esta emisión escucharán un episodio
policíaco cuyo desenlace dejaremos lo adivinen los núme-
rosos espectadores que se hallen reunidos en nuestros es-
tudios.

Gerardo: La Casa Alconoles artíst, Ronda de San Pablo, 52, organiza-
dora de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magní-
fico lote de sus especialidades...

Locutora: Vna artíst, artíst Brandy, Ron artíst y Arpon Gin...

Gerardo: A aquel de todas las asistentes que adivine el final de la
historia o diga el desenlace que más se aproxime al verdade-
ro.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésita a las dos
personas que más se hayan aproximado al desenlace dicho
por el ganador del lote.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, diri-
jense a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, so-
licitando la necesaria invitación.

Locutora: Vna artíst, artíst Brandy, Ron artíst y Arpon Gin, cuatro
creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores artíst plasman la aristocracia y la majeza de
la racia tierra española.

Locutora: Los licores artíst son sinonimo de racia salera yx abolenço.

Gerardo: El episodio de hoy se titula "Un Crimen Casi Perfecto". El
guión es original de Luis C. de Blain, y lo interpretan (Nom-
bres)... agente público, Juan Bosch Puget. Dirección ar-
tística de Armando Elsch.

GOLPE DE GONG

MUSICA DE FONDO



GALAS ARTÍSTICAS

(Día 16 -1 - a las 21 h.)

UN GRANDE CASI PERFECTO

Blanch: Repieza la acción en Shanghai.

MUSICA DE FONDO = ENMUDOCE

Blanch: Nos hallamos en el Hotel Internacional, un joven atraviesa el vestibulo en dirección a la salida en el preciso instante que por la puerta rotativa entra...

RUIDO DE MUEBLES

Murray: ¡Oh, usted perdón!

Gilbert: ¡Carabá, pero si es Murray... el comisario Murray!... ¿No te acuerdas de mí?

Murray: ¡Gilbert!

Gilbert: Esa es, Gilbert Frankan, el estudiante más torpe de la Universidad de Eton.

Murray: ¡Cuanto me alegro de encontrarte... hace año que no nos veíamos!

Gilbert: Y hemos venido a hacerle en Shanghai.

Murray: ¡Nombre, a propósito!... ¿que haces aquí?

Gilbert: Trabajar... Soy el secretario particular de Adrian Webster, el famoso orientalista... ¿Y tú?

Murray: Me venido a Shanghai en misión oficial, ahora estoy esperando el primer barco para Nueva York... y mientras tanto, me dedico al descausado deporte del turismo.

Gilbert: De modo que pudiese disponer libremente de todas las horas del día?

Murray: ...Y de la noche, eso es.

Gilbert: Escucha, Murray, la providencia te ha puesto hoy en mi camino. ¡Te preciso que me acompañes a la residencia de Adrian Webster... su vida está en peligro!

Murray: ¿que le ocurre a tu jefe?

Gilbert: Mira, tengo aquí misitas. Acompañame y por el camino te explicaré.

Murray: Bueno, ya veo que se me acabó el descauso.

PABOS
RUIDO DE LA CALLE

Gilbert: Mira donde pones los pies... tengo ahí unas latas de lubricante y pedris mancherte.

Murray: Tu tía de Melbome, Gilbert!... ¿A este cacharro lo llamas "misitas"?... ¡Ola!... ¡Vaya muelles... tiene uno la impresión de sentarse en la jiba de un dramodario... Bueno, te escucho.

Gilbert: Hace un momento te dije que la vida de mi jefe corre peligro, pero no suí exacto; hubiera debido decir que todas las que vivimos en casa de Webster nos hallamos en mortal peligro.

Murray: ¿Pero por que motivo?

Gilbert: Verás: En nuestra última expedición al norte, visitamos un ignorado monasterio lama en Radja Gamba. Allí vimos una extraña figurita, de un palmo y medio de alta, que representa cierta diosa de la ira, Yu-ichin, de la que nunca hasta entonces habíamos oído hablar... Webster, llevado por su pasión de investigador y coleccionista tuvo la mala suerte de apoderarse de ella en un descuido de los sacerdotes.

Murray: ¡Eh, muchacho, me parece estar leyendo una novela de Fu Manché!

Gilbert: Nada nos ocurrió durante nuestro viaje de regreso. Un chino llamado Yeng Wu nos ayudó a escapar de Radja Gamba por caminos que él solamente conocía, librándonos así de la persecución de los lamas... Yeng Wu es ahora criado en casa de Webster.

Murray: ¿quienes formaban parte de la expedición?

Gilbert: Adria Webster, Frank Robin, su colaborador, Simon Leslie, el conocido explorador, y yo.

Murray: ¿quienes viven en casa de Webster?

Gilbert: Pues los que ya te he dicho y Boris Webster, la sobrina del jefe... Bueno, el caso es que desde hace unos días se reciben anónimos amenazadores; advirtiéndome de un peligro mortal para todos los de la casa... Y ayer... ayer, ~~xxxxxxxx~~ el anónimo que se recibió decía que hoy moriría Adria Webster.

Murray: ¿En que idioma están escritos esos anónimos?

Gilbert: En tibetano... Webster se los encuentra todas las mañanas encima de su mesa de trabajo.

Murray: ¡Diablo!... Todo esto es muy inquietante ¡Dale el acelerador!

RUÍDO DEL MOTOR

Gilbert: Ya estamos llegando. Nos hallamos a unos cinco kilómetros de Shanghai... ¿Ves esa tapia, a la derecha?, es la del jardín de Webster... Ahí está la verja... Desde aquí hasta el edificio hay cerca de medio kilómetro... Mira, ya se distingue la casa entre la arbolada.

Murray: ¿que horrible mezcla de estilo oriental y europeo!

Gilbert: Pues el interior es exactamente igual.

Murray: ¿a la luz del crepúsculo esta casaca tiene un aspecto siniestro... ¿que será cuando anochezca!

CEJA EL RUÍDO DEL MOTOR

Gilbert: Bueno, ya estamos. ¡Adios!

PASO - TIENTE
CHILLIDOS DE LA PUERTA AL ARRIBAR (¡ATENCIÓN!)

Kangoh: Buenas noches, señor.

Gilbert: Este es Yeng Wu, de quien te he hablado.

Murray: (En voz baja) ¿Estás seguro de que no se llama Fu Manché?

Gilbert: ¿Dónde está el señor Webster?

Kangoh: El señor está en su gabinete de trabajo.

PASO

Frank: ¡Hola, Gilbert!... ¡Por fin estas de vuelta.

Gilbert: Te presento al comisario Murray, un buen amigo mío... Este es Frank Robin, el colaborador de Webster.

Murray: Celebro conocerle.

Frank: Me alegro de que esté usted aquí, señor Murray; nos sentimos todos muy inquietos... ¿Yong Wu asegura haber visto sombras misteriosas en el jardín.

Blagden: Hay escoldotes leñosos ~~en el jardín~~ en el jardín... ¿Yong Wu los ha visto... ¿llevan una capa negra con capucha del mismo color... la cabeza afiteada...

Gilbert: No cabe duda, son sacerdotes leñosos de Radja Gomba. Debieron llegar a poco de marcharse... ¿Ha ocurrido alguna novedad más mientras yo estaba ausente?

Frank: No, salvo que Webster se metió hace una hora en su gabinete y no ha vuelto a dar señales de vida.

Gilbert: Estaba yo a punto de marcharme cuando le vi entrar... ¿Y no ha salido para nada?

Frank: No.

Murray: ¿Convendría ir a ver como sigue el señor Webster?

Frank: Creo que tiene usted razón, señor Murray.

Gilbert: Por aquí, vamos.

PASOS = CHASQUIDOS COMO SI INTENTARAN GIRAR UN PICAPORTE

Gilbert: La puerta está cerrada. Llamaré.

GOLPEA CON LOS PUÑILLOS

Murray: ¿Acostumbra el señor Webster a encerrarse en su cuarto de trabajo?

Frank: No, señor Murray. El gabinete tiene dos puertas, una que da a la sala de estar, y esta otra que comunica con el recibidor donde nos hallamos. La primera está siempre abierta, mientras que esta otra permanece generalmente cerrada. También tiene salida el gabinete a una terraza que da al jardín.

Gilbert: ¡Que raro! Webster no contesta. Volveré a llamar.

Frank: Webster es algo duro de oído. Lo mejor será que salga a la terraza y vea de entrar por la puerta vidriera.

PASOS

Gilbert: Empieza a sentirme inquieto...

ESTRIDENTE DE ALGO QUE SE DESARRAMA EN EL INTERIOR DEL GABINETE

Murray: ¿Que qué ha sido eso?

GRITO DE MUJER (Algo lejano pero prolongado, un verdadero grito)

Gilbert: ¡Dios mío, es Boris!

Murray: ¡Volvamos abajo la puerta!

Gilbert: No lo conseguimos ¡Vamos por la terraza!

PASOS ENTREDIESTROS

Murray: ¡Atíxal... ¿que le ha pasado al señor Robin?

Gilbert: ¡Frank! ¡Frank!... ¿Estas herido?

Frank: No...no estoy herido...No comprendo lo que me ha pasado ocurrido...Gracias, señor Murray, pero no necesito ayuda...me levantaré yo solo...

Murray: ¿Alguien le ha golpeado, señor Murray Robin?

Frank: No...Yo venía corriendo por la terraza y, de pronto, sentí que perdía el equilibrio y caí de bruces; estoy medio atontado a causa del golpe.

PORTAL DE LAS PUERTAS VIERINAS

Simon: ¡Eh!...¡Venid!...¡Venid!...¡Pronto, por favor!...¡Pronto!

PASOS

Gilbert: ¡Dios mío, Simon!...¿que le pasa a Boris?

Simon: Se ha desmayado...ayúdame a tenderlo encima del canapé.

Gilbert: Sí, vamos.

Gilbert: ¿Pero que ha ocurrido aquí?

Simon: No lo sé, Frank...pero mira detrás de la mesa escritorio.

PASOS

Frank: ¡Oh!...¡Webster!

Murray: Permítame usted, señor Robin...¡Muy!...El señor Webster está muerto. Ha recibido un golpe fortísimo en la sien izquierda. Un golpe que le produjo la muerte instantánea.

PASOS

Gilbert: No acierto a comprender lo sucedido...¿que hace en el suelo, junto al cadáver, la estatuilla de la diosa Yu-tahin? ¿quién ha derribado el pedestal donde esta se hallaba colocada?

Frank: Yo creo que el mismo Webster al ser herido. Sin duda buscó asilo en él y lo arrastró en su caída.

Murray: al señor Webster le golpearon con la pesa de la estatuilla... Ven la mancha de sangre en el borde.

Simon: Bueno, ¿y quien golpeó al pobre Webster?

PASOS

Blanch: Nadie, señor Leslie.

Simon: ¿que diosa, Yeng Wu?

Blanch: Digo, señor Leslie, que nadie mató al señor Webster...¡es la venganza de la diosa Yu-tahin!

Gilbert: ¡Bah, no digas tonterías!...Lo mejor será que me ayudes a transportar a la señorita a su dormitorio.

Frank: Deja, Gilbert, Yeng Wu y yo nos encargaremos de ella.

PASOS = PORTAL

Murray: ¿De usted el señor Simon Leslie, el famoso explorador?

Simon: Sí...¿Puedo saber con quien tengo el gusto de hablar?

Gilbert: Con el comisario Murray.

Murray: Dígame, señor Leslie, ¿estaba usted dentro de esta habitación en el momento de ocurrir la desgracia?

Simon: No; me hallaba en la sala de estar, leyendo... Después de tomar el té acostumbré a dar un paseo por el jardín y luego me entretengo un ratito leyendo... Bueno, estaba yo tan tranquilo cuando, de pronto, oí el estruendo de una caída y entré a toda correr. Lo primero que ví fué a Doris Webster inclinada sobre su tío y gritando.

Murray: ¿Vió usted entrar en este gabinete a la señorita Doris?

Simon: No.

Murray: ¿Hacia mucho rato que estaba usted leyendo en la sala de estar?

Simon: Cerca de media hora.

Murray: ¿Y al entrar usted, la señorita Doris ya estaba aquí?

Simon: Sí.

Murray: ¿Por donde supongo que entró?

Simon: Por la puerta que da al recibidor.

Gilbert: (Con violencia) ¡Simon, estas mintiendo!

Simon: (Indignado) ¿que dices, Gilbert?

Gilbert: Digo que estás mintiendo... ¿de acaso intentas hacer responsable a Doris de esta muerte?

Simon: ¿Pero te has vuelto loco, Gilbert?... Yo lo único que sé es que las puertas vidieras estaban cerradas por dentro cuando, hace un momento, quise acercarme a la terraza en busca de ayuda.

Gilbert: ¡Diablo! Pues la puerta que dá al recibidor también está cerrada por dentro.

Simon: ¡Gilbert, no puede creerte!

Murray: ¡Calma! ¡Calma, por favor!... Lo más oportuno sería interrogar a la señorita Doris.

Simon: Vamos a ver si he recuperado el sentido.

Murray: Gilbert, quedate aquí y no dejes entrar a nadie... ¿Tienes un revólver?

Gilbert: Sí.

Murray: Bueno, pues mantén los ojos bien abiertos. Masculina valiente.

PAGE - PORTAZO

Simon: ¿Como te encuentras, Doris?

Doris: Mejor, Simon... Ya pasó...

Simon: Escucha, este señor es el comisario Murray y quiere hacerte algunas preguntas.

Doris: Estoy a su disposición, señor Murray... ¿que desea saber?

Murray: ¿Hacia mucho rato que estaba usted en el gabinete de su tío cuando...?

Doris: No sabría decirle con exactitud. La verdad es que yo ya estaba en el gabinete cuando de mi tío cuando este entró. Hace una hora...

Simon: ¿Pero que estáis diciendo, Doris?

Doris: La verdad... Yo entré creyendo encontrar allí a mi tío. Pero en el gabinete no había nadie. De pronto sentí una extraña sensación de debilidad y cansancio... Noté que caería al suelo y fui a sentarme en un sillón, delante de la chimenea. Inmediatamente quedé mareada... mareada de la que me arrancó un gran estruendo... Me levanté y vi el cadáver del pobre tío Webster.

Frank: Pero... pero, hija, lo que estas diciendo es casi increíble!

Simon: ¡Increíble, Frank!... ¿Y por qué?

Frank: No te confundas, Simon... Hay que considerar los hechos desapasionadamente

Murray: Dígame, señorita... el sillón donde se sentó usted, ¿era de respaldo alto?

Doris: Sí. ¿Por qué?

Murray: ¿Y ese respaldo, podría cubrirle a las miradas de las demás personas que se hallaban en el gabinete?

Doris: Pues, sí... Creo que sí...

Murray: Dígame, ¿acaso acababa usted de tomar el té cuando entró en el gabinete?

Doris: Sí.

Murray: ¿Quién se lo sirvió?

Doris: Yang Wu, como de costumbre.

Murray: ¿Que asunto la llevó al gabinete de su tío?

Doris: Yang Wu me dijo, cuando vino a retirar el servicio, que mi tío deseaba verme enseguida en su gabinete.

Murray: Bien, eso es todo... por el momento... ¿Volvemos al gabinete?

Doris: ¿He de ir con ustedes?

Murray: No, señorita... Es preferible que se quede usted aquí.

PAUSE

Murray: Carame, anochece muy deprisa en estas latitudes... ¿Alguno de ustedes querria encender la luz?

Simon: Desde luego.

REINICIO DEL INTERVISTOR

Frank: ¡Diga algo!... ¡Gilbert está tendido en el suelo!... ¿Que ha ocurrido ahora?... ¡Gilbert! ¡Gilbert!

Gilbert: (quejumbroso) ¡Ay, mi cabeza!

Simon: ¿Que te ha pasado, Gilbert?

Gilbert: (siempre quejumbroso) No lo sé... Estaba inclinado sobre el pobre Webster, estudiando la herida de su cabeza, cuando, de pronto, alguien la comprendió con la mía.

Simon: ¡Diable!... ¡Ha desaparecido la estatuilla de Yu-ahim!

Frank: ¿Como?

Gilbert: ¡Maldito sea!... ¿Y para poderme de esa birria han estado a punto de hundirme al cráneo?

CONO LEJANO Y ENTIBADO (Se oye hasta que se indique)

Murray: ¿que es ese ruido?

Simon: ¡Un gong!... ¡EL GONG de los lamas de Redja Gamba!

Frank: ¡Caramba!... ¡Esguice a creer en la venganza de los sacerdotes lama!

GRITO LEVANTADO DE MUJER (Grito prolongado, como si la mujer corriese al tiempo que grita)

PASOS PRECIPITADOS

Doris: (Jadeante) ¡Ah!... ¡Un fantasma...! He visto un fantasma!

SEBA RUIDO DE GONG

Gilbert: ¿Dónde?

Doris: En la terraza. Me acordé a la ventana al oír el ruido de un gong y vi...

PASOS

Blanch: ¿Vió un capuchado negro, señorita?

Doris: Sí, Yeng Wu.

Blanch: Entonces no son fantasmas, señorita, son sacerdotes lama de Redja Gamba... Han robado la casa y no dejaron salir a ninguno de nosotros con vida.

Doris: ¡Dios mío!

Gilbert: ¡Hay que avisar a las autoridades!

Blanch: Es inútil, señor... He intentado telefónicamente a la policía... Imposible tener comunicación...

Simon: Voy a probar...

CHASQUIDOS DE UN TELÉFONO

Simon: Yeng Wu tiene razón... ¡Han cortado los hilos!

Murray: Bueno, la situación es de política trágica... Creo que, en espera de los acontecimientos, podríamos dedicar unos instantes a investigar lo sucedido... Este todo me ocuparé de Webster... Desde luego, salvo la herida de la cabeza tan solo se percibe un corte en la mejilla izquierda y, así junto a ese arañazo, una mancha de tinta... Observa también que el señor Webster usaba gafas... Ahora estas gafas.

Gilbert: Seguramente se hizo el corte de la mejilla con los cristales de las gafas.

Murray: No es mala explicación, Gilbert... Sí, señorita, ayúdame a transportar el cuerpo de Webster a ese despacho.

Frank: Deje, señor Murray, yo ayudaré a Simon.

Murray: Gracias... ¡Ah!... Lo que más me intriga es la mancha de tinta junto a la herida de la mejilla... Conviene recoger todos los fragmentos de cristal de las gafas.

Gilbert: ¿Para qué?

Murray: Ya lo verá.

Simon: Tenga, Murray, he aquí uno de los cristales... tan solo se rompió en dos pedruzcos.

Murray: Sí, pero uno de los pedruzcos no quedó en el suelo porque...

Gilbert: No, no queda ninguno... pero falta un pedacito para completar el segundo cristal.

Frank: quizá está encima del cuerpo de Webster...

Murray: No... Me gustaría a que lo encontrásemos dentro del tintero... Observa que está abierto, encima de la mesa.

Gilbert: ¿Pero como diablos pudo ir a parar dentro del tintero?

Murray: Recuerda la mancha de tinta, Gilbert... A mi entender, el crimen ocurrió de la siguiente manera: Webster estaba sentado ante su mesa, escribiendo, alguien se le acercó por detrás... alguien que, al pasar, cogió la estatuilla de Yu Ahin para emplearla como maza... Y golpeó de tal forma que el rostro de Webster fué a estrellarse contra el abierto tintero... Fue entonces cuando se le rompió las gafas... y el borde del tintero le hirió en la mejilla... Y he aquí la demostración de lo que digo... Gilbert, acerca esa bandeja... Ahora vaciaremos en ella la tinta...

RUIDO DE TRASPASAR UN LIQUIDO

Murray: Así...

RUIDO DE UN CRISTAL

Murray: ...Y, he aquí el pedacito de cristal que nos faltaba!

Simon: ¡Asombroso!

Murray: Eso demuestra que, en el momento del crimen, Webster estaba escribiendo algo... Sin embargo, encima de la mesa tan solo se ve un block de papel en blanco... Pero...

Gilbert: ¿Que ocurre, Murray, que hay en ese papel?

Murray: Buenas palabras... Las palabras que escribiste en la hoja que estaba encima de esta. Sin duda apretó mucho la pluma y los rasgos han quedado marcados en el papel de debajo.

Simon: ¿Se puede leer?

Murray: Si... aquí dice (leyendo laboriosamente) "Eoy he tenido... la mayor sor- sorpresa... de mi vi- da... Al estudiar la fi... figurilla de Yu Ahin..."

Gilbert: Sigue... ¿que más?...

Murray: Se distinguen las rasas de dos o tres palabras más, pero es imposible descifrarlas.

Frank: Sin duda, el asesino le impedía seguir escribiendo.

Murray: es muy posible... Por el momento, lo que más me intriga es que, después del crimen, el asesino se haya entretenido tendiendo en el suelo el cuerpo de Webster, haciendo caer el pedestal de la estatuilla y desparatando por el suelo los fragmentos de cristal de las gafas que cayeron encima de la mesa.

Gilbert: En realidad, es extraño.

Murray: Escucha, señorita Doris, ¿sería mucho pedir que abriera usted la caja de candados de su difunto tío?

Doris: Gilbert es el único de todos nosotros que conoce la combinación... Gilbert, ¿quieres atender al ruego del señor Murray?

Gilbert: Con mucho gusto... acercate, Murray...

RUIDO DE LA RUEDA DE LA CAJA (Puede ser imitado con el marcador del teléfono)

Gilbert: Bueno, ¿ya está!...

Murray: Echa una ojeada y dime si falta algo..

Gilbert: Pues...no...no falta nada...

PASOS

Doris: Un momento, Gilbert...¿Y la arquita donde mi tío guardaba los objetos de valor?

Gilbert: Aquí está...Pero...¡son forzada la cerradura!

Doris: ¿Y está vacía!

Murray: Era todo lo que necesitaba saber...Perdonen ustedes un instante...

Simon: ¿A dónde va, comisario Murray?

Murray: A la terraza.

Frank: ¡Tenga cuidado!

Murray: No se preocupe, no me ocurrirá nada.

PASOS

Doris: ¿que estará buscando el comisario por el suelo de la terraza?

PASOS

Murray: Señalita Doris, ¿podría usted prestarme un espejo?

Doris: ¡Yeng-Wa, corre a mi dormitorio y tráeme un espejo!

Bianch: Si, señalita.

PASOS

Murray: Señores, empiezo a tener una opinión...Webster se puso a escribir con la pluma estilográfica casi vacía de tinta,...eso le obligó a apoyar mucho la pluma,...de tal forma que las frases quedaron impresas en la hoja de debajo...Luego llenó su pluma y concluyó el documento que estaba escribiendo. Naturalmente, ya no hubo de apoyar tanto, así que nada quedó impreso en el ~~otro papel~~ otro papel.

PASOS

Bianch: Tenga el espejo, señalita.

Murray: ¿Después?

Doris: Naturalmente...¡M. ya veo para que necesitaba el espejo!.. quiere leer al derecho las Xnastas marcadas al revés en el papel reciente.

Murray: Eso es. El señor Webster escribió con la pluma recién cargada. Por lo tanto, su escrito quedó registrado con bastante claridad en el reverso...¿qué dice algo de unas esmeraldas en la penúltima de la figurilla de TH yhm...unas esmeraldas que guardó en la arquita de la caja de candales...¡Yeng Wa!, ¿cuando le pidió tinta el señor Webster?

Bianch: Esta mañana...poco antes de que sonase la campana ~~para la comida~~ para la comida.

Murray: Bien, ahora ya sabemos toda la verdad.

COLPE DE GINE

Gerardo: Bien, señores y caballeros, piensen y adivinen... ¿quién mató al señor Webster?... Venga quien lo adivina y, de paso, dé la explicación más ingeniosa.

Locutora: Recordamos a los señores radioyentes que están escuchando las Galas Antich en su emisión "Piense y adivierte"

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Las cuatro especialidades Antich, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin...

Gerardo: ...Son la realización suprema de lo que todo paladar entendido desea.

Locutora: Los licres Antich ofrecen lo más depurado en calidad y lo más exquisito en sabor.

Gerardo: El sabor y la calidad que durante cerca de un siglo han acreditado a la Casa Antich.

(INTERROGATORIO)

Gerardo: Bien, el comisario Murray les explicará ahora el verdadero desenlace.

GOLPE DE GONG

Murray: Para empezar, señores, prescindamos de los sacerdotes ladras en el jardín y de su hipotética venganza... Esos encapuchados negros y los hilos del teléfono cortados, así como los señores amenazadores, forman parte de un plan extraordinariamente hábil.

"Desde luego, la culpabilidad de Wu Chang es evidentiísima: El era el único que pudo ocularse de la ambientación truculenta del crimen... fué él quien sirvió el té drogado a Boris Webster y le dijo que su tío deseaba verla inmediatamente, todo ello para implicarla en el crimen... El era el único que pudo atacar a Gilbert para apoderarse de la estatuilla. Y esto, precisamente, me demostró que Yang Wu era cómplice del asesino, pero no el asesino.

"¿Por qué?... Bien sencillo: El documento referente a las esmeraldas encontradas en la pesna de la estatuilla, Webster lo empezó a escribir por la mañana. Se le agotó la tinta y pidió a Yang Wu que le trajese. Este obedeció y, al propio tiempo, leyó el comienzo del informe. Sonó la hora de la comida y Webster abandonó su labor, que recapituló por la tarde, después del té... Esto lo ignoraba Yang Wu, pero no así el asesino. Así pues, Yang Wu demostraba su inocencia al apoderarse de la estatuilla, creyendo que las esmeraldas seguían en la pesna, puesto que en la prosecución del documento, Webster decía haber guardado las esmeraldas en su arca de caudales.

"Ahora bien, ¿quién era el único en conocer la combinación de esta caja de caudales?... ¡Gilbert Frankon, mi amigo! Ustedes se dirán: Pero Gilbert no pudo matar a Webster, puesto que estaba con usted, señor Murray, en el momento del crimen... En eso se equivocan ustedes. Gilbert mató a Webster poco antes de abandonar la casa, cuando en el gabinete estaba Doris, completamente inconsciente y Simon Leslie todavía no había regresado de su paseo por el jardín. Una vez hubo cometido el crimen y se apoderó de las esmeraldas guardadas en la caja de caudales, ató un cordón de seda al pedestal de la es-

tatuilla, muy poco estable de por sí, y sacó ese cordón de seda a la terraza por debajo de las vidrieras, atando el otro extremo a la parte baja de la balaustrada y procurando que quedara bien tirante.

" Cuando Frank Robin acudió por la terraza a todo correr, tropezó con el cordón, cayendo al suelo y derribando el pedestal. El ruido producido por la caída de este nos hizo creer a todos que el asesinato acababa de cometerse en aquel instante.

" Como pueden ustedes apreciar, fué un crimen casi perfecto... y digo casi puesto que Gilbert cometió la equivocación de alegarme para ser testigo de su irrefutable coartada.

" Y eso es todo, señores.

GOPE DE GONG

Gerardo: Recuechen ustedes las Galas Antich en su emisión-concurso III "Piense y acierte", obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Durante dos generaciones, la Casa Antich ha deleitado a las personas de buen gusto con sus cuatro especialidades: gnis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: En todo combinado, el Arpon Gin da la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.

Locutora: Gnis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, máximo exponente de la industria licorera española.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Antich, una marca que avalora sus productos.

Gerardo: Gnis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro obsequios para el paladar exigente.

Locutora: Y démosle por concluida la emisión Galas Antich de hoy dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos y por la gentileza al asistir a nuestros estudios.

Gerardo: Para invitaciones, diríjase a esta emisora, Caspe, 12, 12... Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

Santonia

¿Tendrá ~~mejor~~ Ferrer mejor suerte que en su primer combate?

Lo vemos difícil. Marcel Cerdan acaba de demostrar que es, en realidad, un púgil de extraordinario valor, una primerísima figura mundial. ~~Y~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~piensa~~ ~~que~~ ~~Ferrer~~, que ~~él~~ pudo serlo igualmente, no ha pasado de ser un púgil discreto...

x x x

(A continuación unas noticias de Boxeo, de alfil, sin decir Noticias alfil)

1.- ALICANTE, 15.- La Real Sociedad de Tiro de Richon ha hecho público el programa de las tiradas extraordinarias que se celebrarán durante los días 17 al 22 de este mes, con ciento veinte mil pesetas de premios. Las tiradas de abono serán las siguientes: Día 17 tirada de prueba; copa Matricio, premio de Copa y el 70% de la entrada; Copa Ferry y 20.000 pesetas; handicap; Copa Beneficencia con el 50% de la entrada; día 18, tirada de prueba. Campeonato de Alicante, Copa de la Diputación provincial y 25.000 pesetas; Copa de la Federación Española handicap, con el 80% de la entrada; día 19, tirada de prueba; copa del gobernador civil y 20.000 pesetas, distancia 22 y 26 metros; Trofeo la Gitana, handicap, Copa y el 70% de la entrada; día 20, tirada de prueba, copa del presidente de la Sociedad, handicap, con el 70% de la entrada; Gran Premio de Alicante, copa del Ayuntamiento y el 35.000 pesetas; handicap, día 21, tirada de prueba, continuación del Gran Premio de Alicante, copa La Mutual del Turia, con el 70 por ciento de la entrada; día 22, copa Ganadores, con el 70% de la entrada; Un premio de carácter mixto. Todos los días se disputarán también Premios para señoras y señoritas. Estas tiradas vendrán seguidas, a partir del día 23 de las finales y extraordinarias, que celebrará la Sociedad Ginéctica de Elche, con 70.000 pesetas de premios. El abono para estas tiradas es de 1.800 pesetas.- AFIL.

2.- NUEVA YORK, 15.- (Servicio especial de Afil) -

El presidente de la Federación Nacional de Boxeo Paterson ha sugerido la organización de varios combates de boxeo en los que intervengan los dos designados para disputar el título de campeón mundial de los pesos pesados, Joe Louis y Billy Conn, cuyo combate para el campeonato se celebrará en el mes de Junio.

Paterson ha manifestado que estas veladas de boxeo se celebrarían con el fin de despertar el interés de los pesos pesados.

sigue-

15.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

+ _ + _ + _ + _ +

continuacion 2.-

Al facilitar la lista de los boxeadores por orden de categorías (confeccionada por la Federación a su presidencia) dijo:

"El boxeo ofrecería mas interes ~~en~~ a los aficionados si Joe Louis y Billy Conn especialmente este ultimo, efectuaran algunos combates previos.

Manifestó que la categoría de los pesos pesados padecía del defecto de contener demasiados pugiles de clase mediocre y de carreras ya muy conocidas".

En la lista antes citada, han obtenido una mencion honorosa el pugilista chileno Arturo Godoy.- ALFIL.

3.- MADRID 15.- El próximo viernes se celebrara en el Circo de Pírice una reunión de Lucha Libre americana, bajo el siguiente programa:

Ballesteros contra Osos.

Aras primero contra Urrutia; Aras segundo frente a Moria. El campeón de Espada de peso medio: Legido (Campeon) contra el aspirante Victorio Ochoa.

Finalmente se enfrentarán Garcia Ochoa y el catalan Grifol

ALFIL.

4.- WASH (Bermudas), 15.- Alfil - El gigantesco avion "Constellation" de la Panamerican Airways ha establecido el nuevo record en el trayecto Nueva York-Hamilton, al recorrer en dos horas 22 minutos los 1.030 kilometros que separan ambas ciudades.- ALFIL.

15.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

5.- MIAMI, (Alfil) - Pasado mañana se inaugurara la temporada de carreras de caballos del Hipodromo de Talcott Park. Se cree que en la jornada inaugural las apuestas pasaran de los dos millones de dolares. Los premios pasan de 240.000 dolares. El gran Handicap con una dotacion de 50.000 dolares figura como prueba principal. La temporada comprende 40 reuniones.- ALFIL.

6.- MALAGA, 15.- Han comenzado las fiestas deportivas de invierno. El tiempo es magnifico y se advierte la presencia de numerosos forasteros. Las primeras pruebas son las del campeonato de Golf. La comision continua laborando en la confeccion del programa. El capitán general del Departamento maritimo de Cadiz representará al ministro de Marina en la presidencia de las 4 regatas malagueñas de invierno - ALFIL.

7.- MALAGA 15.- La directiva del Club Deportivo MALIX Malaga ha agasajado a los jugadores por haber logrado el campeonato del grupo 10 de la III Division de Liga en la fase que acaba de terminar. El presidente exhorto los jugadores para que tengan la actuacion en la proxima fase intermedia.- ALFIL.

8.- NUEVA YORK, 15.- (Servicio especial Alfil).- Se ha puesto fin a las negociaciones que se han llevado a efecto para celebrar un combate de boxeo entre los pesos pesados, Arturo Gody, y el norteamericano Lee Wavold, de la ciudad de Paterson (Nueva Jersey) en el Orange Bowl, de Miami (Florida).

La pelea se celebrará el próximo día 10 de febrero y ha sido concertada a la distancia de 10 asaltos.- ALFIL.

(16/1/1946) 44

Universitat Autònoma de Barcelona
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "16" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 195

DISCO= 17-2036 (entra el tema duración 00:35 segundos)

ESCUCHAN VDES LA SINTONIA CON QUE ANUNCIA SUS ACTUACIONES EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", EL CUAL LLEGA HASTA VDES POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA", ACTUANDO EN UN PROGRMA "MUSICA DE LAS AMERICAS". ESCUCHEN UNA SELECCION DE BAILABLES POR "JIMMY WILBER Y SU QUINTETO.

=====

PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" Y EN UN PROGRAMA EN EXCLUSIVA POR "RADIO BARCELONA" ACABAN DE ESCUCHAR AL QUINTETO DE JAZZ DE "JIMMY WILBER", ESTA EMISION LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LA UNA CUARENTA, MINUTOS DE LA TARDE. ANUNCIAMOS A NUESTROS OYENTES QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" OBSEQUIA A TODOS LOS OYENTES QUE LO SOLICITAN CON UN EJEMPLAR DEL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS "ESTADOS UNIDOS", ESCRIBA A "RADIO BARCELONA CASPE 12 EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS",

O=O=C=C=O =O=O=O=O

(16/2/1946) 45

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO

GRANDES CAMPAÑAS RADICOFONICAS 1946

"Liquidaciones con rebajas progresivas"



Emisión de UN MINUTO
"UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO"
Programa nº 3

RADIO BARCELONA
Día 16 Enero 1946
A las 20, 55 horas (Noche)

No viene en programa

DISCO: "¿POR QUE ME PREGUNTAS?"

COMPASES

LOCUTOR

UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS. Vamos a dar a ustedes los precios que algunos de los artículos puestos a la venta tendrán sucesivamente estos días. Pongan ustedes mucha atención, porque al final les preguntaremos el precio que cualquiera de los artículos citados tendrá un día determinado. Y el primero de ustedes que nos telefonee indicando la cifra exacta, recibirá un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO. Atención, pues.

Un traje de caballero, que el día 16 cuesta 270 pesetas, le costará 255 el día 19 y 220 el día 26.

Un kimono de franela, para señora, costará: el día 17, 46 pesetas; 38 pesetas, el día 19; el día 22, 34 pesetas, y el 25, 23 pesetas.

Una cartera de piel para documentos costará el día 17, 21,80 pesetas; el día 18, 21,50, y el día 24, 19,60.

Una plancha niquelada, garantizada por un año, costará el día 18, 19,50; el día 21, 18,30; el día 25, 15,90; y el día 26, 15,30 pesetas.

Una bufanda para caballero ~~de~~ toda lana dibujos novedad costará: el día 16, 24 pesetas; el día 19, 21 pesetas; el día 22, 19 pesetas, y el día 25, 16 pesetas.

Visiten los escaparates. Si ven ustedes un artículo que les interese, cuiden de que otro comprador no se anticipe. Compren cuanto antes.

Y ahora ¡atención!

G O N G

¿Qué costará el día 18 una cartera de piel?

Esperamos la llamada telefónica de ustedes con la respuesta exacta.

DISCO: "¿POR QUE ME PRENGUNTAS?", QUE SIGUE HASTA RECIBIRSE EN LA EMISORA LA SOLUCION A LA PREGUNTA.

Señores y señores:

Hemos recibido la llamada de D.
domiciliado en

Una cartera de piel costará, el día 18, 21,50 pesetas.

D. ha ganado el obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO en sus LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS.

Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora.

Muchas gracias a todos.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece ~~cada día~~ a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Un ejemplo de artista histórico es Adolfo Menzel, pintor alemán nacido en Breslau en 1815 y muerto en Berlín en 1905.

LOCUTORA: Menzel alcanzó la celebridad con las 400 ilustraciones de la "Historia de Federico el Grande", en las cuales sobresalió tanto por el estudio riguroso de los trajes y del medio ambiente de la época como por el tasto con que supo tratar los incidentes más dramáticos y los que lindaban con lo cómico, que tanto abundan en la novela histórica de Federico II.

LOCUTOR: Después ~~de~~ de 15 años de trabajo publicó, en 1857, tres tomos con una colección de 600 litografías iluminadas que componían la serie de uniformes del ejército de Federico el Grande; tiró la obra a 30 ejemplares, que ~~se vendieron~~ vendiéndose a 1.590 marcos el ejemplar se agotó el mismo día de ver la luz. Desde ~~1854~~ 1850 compuso sus obras culminantes ("La mesa redonda de Federico II", "En Sans-Souci", etc.), dedicándose en los últimos años de su vida, aureolado de gloria, a la pintura de aguadas. Las más célebres colecciones alemanas guardan obras del gran Adolfo Menzel.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE, ~~le ofrecemos~~ ofrecido cada día a esta misma hora, por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de Enero ~~al despacho~~ al despacho. Visiten su gran exposición.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(16/11/76) 42
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION DE BARCELONA
DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION DE BARCELONA - SUBSECRETARIA DE EDUCACION DE BARCELONA

EMISION COGINA SELECTA
=====

(Dia 16 -1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario bajo todas sus facetas.

Locutora: La charla de hoy podría titularse: La cocina y los Gastronomos.

Locutor: El principe de los gastronomos, Brillat Savarin, decia: "La digestión es tarea del estomago, mientras la indigestion es la del medico".

Locutora: Esto lo saben perfectamente los gastronomos, quienes dan gran importancia no solo a la habilidad y arte en escoger y combinar las bebidas y viandas, sino que se ingenian en preparar comidas que se adapten por entero a la capacidad estomacal de cada uno.

Locutor: Los gastronomos estudian ese arte tan antiguo como la vida que es la cocina, procurando llevarlo al maximo de refinamiento.

Locutora: Brillat Savarin dijo: "La creación de un plato nuevo hace muchisimo más por la dicha de la humanidad viviente, que el descubrimiento de una estrella.

Locutor: La cocina es el arte más antiguo e inmutable de todos. Ninguna guerra, revolución o éxodo de los pueblos ha podido hacer olvidar a estos pueblos, victimas de las más horribles catastrofes colectivas, sus tradicionales recetas culinarias.

Locutora: Los siglos y las épocas pasan, arrastrando costumbres, modas y seres,...pero el "gourmet" persiste, incólume, aferrado a las exquisiteces del arte culinario.

Locutor: Las recetas de cocina y el buen gusto de los gastronomos puede decirse que datan de siempre, lo unico que cambia y evoluciona son las cocinas en si y las baterias.

Locutora: Las cocinas de gas o eléctricas, los cacharros de aluminio, las neveras, los secadores automaticos, los monda-patatas de multiples aplicaciones,...todo ello echó a un lado los antiguos útiles y las cocinas ennegrecidas por el hollin...

Locutor:...Pero en nada han cambiado las recetas culinarias que hemos heredado de nuestros antepasados.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su Empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

A radiar: Día 16 a las 21,30.

Aquí Radio Barcelona ^{retransmitiendo} emitiendo la emisión del " COGNAC FUNDADOR "

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales. Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO).- LOS CADETES DE LA REINA.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COGNAC FUNDADOR.

