

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/1/1946) 1
Original
Radio
Ministerio de Educación
Delegación Provincial de Barcelona
Secretaría de Educación Popular

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 19 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05v	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	La voz de Lola Cabello.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: La voz de Lola Cabello.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjá: Vocalista Ricardo Soto.	2	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Lírico español.	"	"
15h.20	"	Sardanas.	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones",	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	Solos de piano.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutoras
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15	"	Programa popular seleccionado.	Varios	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de violín.	"	Discos
20h.--	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo.	"	Humana
20h.05	"	Opereta: Fragmentos orquestales.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"La Flores, fragmentos.	Bretón	"
20h.40	"	Sardanas.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Meledías y danzas.	Varios	"
21h.15	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
21h.25	"	Guía comercial y "Carnet de Arte".		Locutor
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		"

guía comercial y música para el obsequio.

El enviado especial C. S.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 20 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Canciones.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: Canciones.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Francis de Croisset, traducción de Antonio F. Lepina:		
		<u>"CUENTAN DE UNA MUJER"</u>		
24h.30	/Aprox./	por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		
				

(19/1/1946) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1 Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Enero de 1946

.....

- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 Disco del radioyente.
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- La voz de Lola Cabello: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 Conectamos CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: La voz de Lolá Cabello: (Discos)
- X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ: Vocalista Ricardo Soto: *Bertrán y Conjunto Aloma*
- Campanitas de cristal - García*
Yo te vi - Casas. Arjé
Ritmos de Hawaii - Ben Belasco
Cuando no me quisieras - Orfiche
Concionera - Octavio Cuatrecasas
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X15h.-- Guía comercial.
- X15h.05 Lírico español: (Discos)



X 15h.20 Sardanas: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Solos de piano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco! Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Programa popular seleccionado: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Solos de violín: (Discos)

X 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: *atras*

X *Si vuelve otra vez - tango - Roberto Rizo y Angel*
"Ivonne" - ~~fox~~ - ~~Alberto Ribeiro~~

X 20h.05 Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X 20h.40 Sardanas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial. Emisión: Una pregunta y una obsequio:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *(Texto hoja aparte)*

X 21h.05 ~~Melodías y danzas: (Discos)~~ El enviado exped. D.2.

0 21h.15 "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial y "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Canciones: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.20 Siguen: Canciones: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de Francis de Croisset, traducción de Antonio F. Lepina:

"CUENTAN DE UNA MUJER"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A R. REUS)

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/1/1946) 5

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS"

Emisión de UN MINUTO
UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO
Programa nº 7
=====

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"
C O M P A S E S



RADIO BARCELONA
Día, 20 Enero 1946
A las 20,55 horas (Noche)
=====



L O C U T O R

UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales
LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS en toda clase de artículos.
Visiten los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y verán artículos
a precios sorprendentes. Si encuentran algo que les interese, no
dejen que otros compradores se les anticipen. No se reservan los
géneros. ¡Cada día más barato! ¡Sólo quedan 7 días!
Y ahora fíjense ustedes bien. Vamos a darles algunos precios y
luego les preguntaremos cuánto costará, en un día determinado,
cualquiera de los artículos citados. Quien primero telefonee in-
dicando el precio exacto, recibirá un obsequio de los ALMACENES
CAPITOLIO. ¡Mucha atención!

Un termo de medio litro y un vaso de bakelite costará: el día 21,
ptas. 12,75; el día 23, ptas. 12,40; el día 26, ptas. 12.

Un abrigo de piel legítima en color : el día 21, ptas. 550; el
día 23, ptas. 500; el día 24 ptas. 400; el día 26, ptas. 300.

Una plancha niquelada, garantizada por un año: el día 21, ptas.
18,30; el día 23, ptas. 17,10; el día 26 ptas. 15,30.

Una cartera de piel, para documentos, de 33 cm.: el día 21. ptas
26,50; el día 23, ptas. 19,90; el día 26, ptas. 19.

¿Pueden decirnos qué costará una plancha niquelada el día 23?

Esperamos su llamada telefónica con la respuesta exacta.

DISCO: ¿POR QUE ME
PREGUNTAS?

(19/1/1946) 6

Universitat Autònoma de Barcelona

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XVII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que es posible que lleguen a explotarse algún día los recursos minerales de las regiones antárticas? ¿Y qué han oído de la influencia del casquete de hielo de la región antártica? ¿Conocen las enormes posibilidades comerciales que ofrece la turba? ¿Y que todas las Repúblicas hispanoamericanas tienen cubiertas todas sus necesidades de penicilina? Sepan también las elegantes que nos escuchan que muy pronto tendrán abrigos de imitación, de pieles mejores que un auténtico "petit-gris". También es interesante saber que se están investigando fuentes de sucedáneos apropiados para curtir el cuero. Y que la "melamina" ofrece grandes posibilidades en el futuro. Y que ya no habrá más telas encogibles y arrugables. Y que se ha descubierto un tratamiento con resinas aplicable a todos los tipos de productos textiles. Y un proceso modificado, a base de cloro, para que la lana no se encoja.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....DESPUES
PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....Y FUERA).

LOCUTOR La creciente orientación científica que va tomando la industria textil queda corroborada por la inauguración de un nuevo y magnífico laboratorio en el Instituto de Tecnología de Massachusetts,

a la memoria de Samuel Slater⁽¹⁾, que estableció la primera hilandería de algodón en los Estados Unidos, hacia 1790.

LOCUTOR 2 En la reunión conmemorativa del décimo aniversario de la Sociedad Polar Norteamericana se ha propuesto la instalación de una cadena de estaciones meteorológicas alrededor del círculo polar antártico para obtener informes sobre el estado del tiempo en un gran radio de acción en todo el hemisferio meridional. Los recursos minerales de las regiones antárticas llegarán a explotarse algún día, y tales productos se emplearán a pesar de las muchas dificultades con que se tropezará.

LOCUTOR El casquete de hielo de la zona antártica ejerce una gran influencia sobre las condiciones atmosféricas de aquel hemisferio, citándose como ejemplo a este respecto que los informes meteorológicos facilitados por los balleneros de dicha región demuestran que un invierno duro en el mar de Weddell suele preceder, generalmente, a una helada en los campos de cereales de la Argentina, distantes unos dos mil cuatrocientos kilómetros.

LOCUTOR 2 Las enormes posibilidades comerciales de los dos millones de hectáreas de terreno que constituyen los depósitos de turba del Estado de Minnesota --y que, sin embargo, no representan más que el cincuenta por ciento de los catorce mil millones de toneladas estimados en los Estados Unidos para tan importante abono-- están siendo objeto de estudio intensivo por una comisión de peritos en fertilizantes de dicho Estado norteamericano. La Comisión del Hierro y sus Recursos ha hecho una primera donación de 22.500 dólares para la creación de un centro para el proceso e investigación de la turba. Se trata de una gran fábrica, con sus correspondientes laboratorios, que será explotada por la Compañía de Productos de la Turba.

(1) Pronúciase: "S-lei-tar".

LOCUTOR

De acuerdo con las recientes seguridades dadas por la Administración de Economía Extranjera, de los Estados Unidos, todas las necesidades de penicilina de las demás Repúblicas americanas han sido cubiertas por los embarques actuales y los que se espera hacer en un futuro inmediato. Los envíos efectuados a los diversos países, aisladamente, oscilaron entre cincuenta y sesenta mil frascos. Cualquier nación de la América hispana recibe hoy más penicilina que la que recibían todas juntas en junio de 1944, cuando la droga se pudo exportar por primera vez. Los controles sobre distribución de la penicilina exportada se reducirán de acuerdo con el plan actual de disminución de las restricciones en los Estados Unidos. Pero no habrá restricciones sobre el uso que se vaya a dar a la penicilina, que podrá dedicarse también a la veterinaria.

LOCUTOR 2

La General Electric⁽¹⁾ acaba de hacer público un nuevo proceso para revestir los tejidos con "pelo", mediante el cual las fibras textiles se pasan por un campo electrostático, en donde se cargan de electricidad. Luego se mantienen erguidas o rígidas y se lanzan perpendicularmente contra el tejido, provisto de una capa adhesiva, aplicada al horno. A un abrigo de imitación de pieles puede aplicársele el procedimiento para que tenga más pelo que las pieles animales. El pelo queda también así más sólidamente unido al tejido; las elegantes no tienen que temer, pues, que el abrigo se les "pele" con el uso. En una pulgada cuadrada de tejido así revestido de pelo se cuentan hasta trescientas mil fibras, o sea una densidad diez veces superior a la de los materiales tejidos. Las pruebas de comparación de durabilidad efectuadas con las máquinas patrón para ensayos de tejidos, arrojaron una relación de tres a uno en favor de los materiales textiles revestidos por electricidad.

(1) Pronúciase: "Yén-e-ral El-éc-tric".

LOCUTOR

Una misión especial enviada por los Estados Unidos a Méjico para investigar fuentes de sucédanos apropiados para curtir el cuero, ha informado que el árbol del plátano de Occidente y el mangle rojo, ambos muy abundantes en las costas del golfo mejicano, pueden suministrar nuevos materiales para tal fin. Muchos de los extractos vegetales que se usan para teñir en los Estados Unidos, en la producción de una variedad de artículos de cuero para fines militares, provienen de remotos lugares, y desde el comienzo de la guerra fué necesario obtener nuevas fuentes de abastecimiento para estar protegidos contra una posible escasez. La Administración de Economía Extranjera, estimulada por el Departamento de Guerra, patrocinó una misión especial para explorar los Estados mejicanos de Veracruz, Campeche, Tabasco y Yucatán, e investigar las posibilidades de establecer fábricas para extraer esas materias de las plantas cerca de sus fuentes de producción.

LOCUTOR 2

Uno de los programas de investigación textil más avanzados del mundo, y quizás el único en su clase, es el de los laboratorios del Instituto Callaway⁽¹⁾, del Estado de Georgia. Este Instituto ha sido declarado por el Gobierno como organización no comercial dedicada a la ciencia, la investigación y la enseñanza. Con su personal de treinta técnicos y equipado con el más reciente material científico, en sus laboratorios se resuelven virtualmente todos los problemas o se acometen nuevas ideas sobre los productos textiles. Que sea o no un sueño el desarrollo de nuevos tejidos o de nuevas aplicaciones industriales para el algodón o de procedimientos para acelerar la producción textil, el Instituto está dispuesto a llevar a cabo toda clase de pruebas y ensayos. Inevitablemente, uno de los principales proyectos de estos laboratorios se encontrará en el campo de la electrónica, para determinar métodos y procedimientos para llevar los

(1) Pronúciase: "Cól-lo-uei".

más recientes progresos de la ciencia y la técnica a una de las artes industriales más antiguas del mundo, como es la del telar.

LOCUTOR

La melamina es un producto químico de origen suizo de más de un siglo de existencia, casi totalmente despreciado hace algún tiempo, pero considerado ahora por sus posibilidades ilimitadas en un amplio margen de aplicaciones de la postguerra. Los investigadores de la Compañía Química Monsanto, de los Estados Unidos, mezclan la melamina con formaldehído para obtener resultados sorprendentes en la industria textil, de plásticos y en la construcción de maderas contrapeadas. Respecto a los tejidos, pequeños núcleos de resina de la melamina se introducen en los orificios microscópicos de las fibras, con lo que las telas no se encogen y se hacen más resistentes a toda clase de roturas. En la producción de plásticos, con la melamina se obtiene un material que se caracteriza por su ilimitada gama de colores, su excelentes resistencia a las temperaturas altas y bajas, así como también una marcada resistencia al arco, sus magníficas propiedades de maleabilidad y su excepcional utilidad como revestimiento de superficies. Actualmente se está empleando mucho en los sistemas de encendido y control eléctrico de los aviones. También se ha descubierto que las resinas de la melamina son muy útiles en la preparación de laminados y colas para pegar contrapeados.

LOCUTOR 2

Aunque antes de la guerra se idearon numerosos métodos para que los tejidos conservaran su forma y dimensiones, la demanda de las fuerzas armadas ha dado un nuevo impulso a su uso, y es probable que en la postguerra se apliquen estos procedimientos a los tejidos para la población civil. Cuando los hilos de una tela pueden resbalar unos sobre otros, se desgastan mutuamente poco a poco. Algunos hilos tienden a dar de sí, deformándose y abriéndose por las costuras. La Compañía Química Monsanto ofrece una solución al problema con su "Sitón",

que consiste en la dispersión de diminutas partículas de sílice --que proceden de la arena-- en agua. Si se pulveriza sobre una tela y se deja secar, sobre cada hilo se deposita una capa casi imperceptible de partículas submicroscópicas, de un diámetro de cuatro a seis centésimas de micrón. El resultado es que los hilos no resbalan, estabilizándose el tejido sin aumentar la rigidez ni influir apreciablemente sobre el apresto de la tela.

LOCUTOR

Durante algún tiempo se han empleado resinas sintéticas en las telas inarrugables y para regular el encogimiento de las mantas militares de lana. La Compañía Americana de la Cianamida ha descubierto un procedimiento, que llama "Lanaset", en el que se emplea una resina alquídica de formaldehído y melamina. Por lo general, este producto se aplica en una solución acuosa, o de agua y alcohol, a la tela ya tejida, con preferencia después de teñirla. Parece ser que la resina impregna cada una de las fibras de lana. Después de seca, la resina mantiene los hilos en su sitio, sin afectar perceptiblemente el apresto de la tela.

LOCUTOR 2

El tratamiento con resina es aplicable a todos los tipos de productos textiles. Las lanas, tratadas durante la elaboración, resultan casi inencogibles después de los primeros lavados. No se perjudica la resistencia al desgaste de la tela y los colores no destiñen a pesar de los lavados. Este tratamiento es también muy beneficioso para otros hilos; los algodones y rayones se hacen inarrugables y quedan protegidos contra los daños producidos por el cloro al lavarlos, mejorándose la resistencia a la humedad del rayón, sin que se haga más quebradizo.

LOCUTOR

Otro procedimiento para hacer que la lana no se encoja consiste en impregnar las telas con cloro antes de teñirlas. Aunque

los métodos de coloración se usan desde hace muchos años, en los Estados Unidos se ha ideado otro proceso modificado, que puede aplicarse especialmente a las mezclas de lana y algodón.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La Marcha de la Ciencia!....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

DISCO DEL RADIOYENTE



- 113) P.V.1--X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)
Sol. por Dolores Flotats
- 41) P.S.E.2--X "LA ULTIMA COPLA" de Marquina por Banda (1 c) Sol. por
Angeles Sugrañes
- 300) P.T. 3--X "DE MEXICO LIEGO EL AMOR" de Sciammarella por Manuel Gozelbo
con Llorens (1 c) Sol. por Juan Boix
- 366) P.T. 4--X "DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Nieves Bosch
- 2225) P. 5--X "LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
Sol. por Ana M^a Xuclá
- 24) G.Corf.6--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Miguel Soriano
- 83) G.V. 7--X "LA DANZA DE LOS CUCOS" de Steinberg por Laurel y Hardy (1 c)
Sol. por Salvador Obiols
- 115) P.V. 8--X "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" vals de ~~Scotto~~ Scotto por Orq.
Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Pepita Albiach
- 56) P.Sar.9--X "ANGELINA" de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)
Sol. por Montserrat Esteban
- 2241) P. 10--X "CERVEZA CERVEZA" de Chomin por Cuarteto Xey (1 c) Sol.
por Rosita Vaquero
- 196) P.Op.11--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Hipólito Lá-
zaro (1 c) Sol. por José M^a Juncadella
- 690) P. 12--X "LA DANZA" de Rossini por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Manolita
Soteras
- 1662) P. 13--X "CANCIÓN VENECIANA" de Fransot por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Pilar Ortiz
- 1650) P. 14--X "~~RECUERDAME~~" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por ~~Balbina Jové~~
- 720) P. 15--X "SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty (1 c) Sol.
por Jaime Planas
- 223) P. 16--X "Serenata de 'MOLINOS DE VIENTO' de Luna por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Josefina Castella
- 857) P. 17--X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de León y Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Rosario Quintanals
- 378) P.T. 18--X "CHANG-KABO" de Alanis por Trio Camagney (1 c) Sol. por
Eulalia Nofre
- 329) P.T. 19--X "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Gardel por Carlos Gardel (1 c)
Sol. por Carolina García
- 2) P.Zin.20--X "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Andrés

LA VOZ DE LOLA CABELLO

711) P. 1--^x "JUERGA FLAMENCA" de Montes
2--^x "LA RENEGÁ" de Perelló

788) P. 3--^o "QUISIERA POR UN MOMENTO" de Montes
4--^o "LA ROSA" de Fomes y Alvarez Quintero

686) P. 5--^o "GLORIA LA GITANA" de Montes
6--^o "PARESITO FARAON" (

424) P. 7--^o "GITANA MARIA 2) de Montes
8--^o "LE PERDONO" (



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



5) 1--^o "Romanza de Isabel" por María Espinalt) de "LA ILUSTRE MOZA"
2-- "Duo" por María Espinalt y M^a Luisa Gonzalo (de Moreno Torroba

357) P.T. 3--^o "QUERIDO HONOLULU" de Rogent) Los Trashumantes
4--^o "UN ALHELI" de Rogent (

4) P.Zin. 5--^o "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel) Rode y su Orq.
6--^o "VOLGA-VOLGA" de Charpentier (

6) P.R^a Nav. 7--^o "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ~~par~~ (2 c)

LIRICO ESPAÑOL

" LA VENTERA DE ANSÓ" -- de M. Valls

72) P.1--X "Romanza" }
2--X "Zorricico" { por Emilio Vendrell

" EL ROMERAL" de Serrano

93) G.3--X "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido
4--X "Romanza" por Delfín Pulido

A LAS 15'20--H

SARDANAS

50) G.Sar.5--X " MANRESANA" de Manén }
6--X " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat { Cobla Barcelona

A LAS 15'30--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143) G.I.P.7-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 c)

ALFREDO CORTOT

88) G.I.P.8--X " VALS EN LA MENOR" }
9-- " VALS EN FA MAYOR" { de Chopin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,15

Sábado, 19 Enero 1946

PROGRAMA POPULAR SELECCIONADO

- (19/1/1946) 18
- UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
- 18) P.Ac. 1.---"PULADINHO" de A. Falé por Anatóle Falé
2.---"FRENTE E DISSE" de Velga " "
- 8) P.Ac. 3.---"MANUELA" de Raiter por Orq. Montmartrois
4.---"LA DANZA DEL PING PONG" de Raiter por Orq. Montmartrois
- 31) P.R.Ar. 5.---"JOTAS DE BAILE" por Maria del Pilar de las Heras
6.---"JOTAS" " " " " " "
- 14) P.R.an. 7.---"FANDANGOS" de Montes por Carmencita Anaya (2 c)
8.---"LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil por Cuarteto Vocal Key
9.---"LAS CHICAS DE LOGROÑO" " " " " " "
- 1114) P. 10.---"CANCION DEL PATITO" de Oliveros por Orq. Gea y los Trovadores
11.---"VOLVER" de Gea por Orq. Gea y los Trovadores
- 1997) P. 12.---"NO SOY MAS QUE UN AMIGO" de Hilda por Bernard Hilda y so Orq.
13.---"COW-COWBOOGIE" de Roye, Paul y Carter por B. Hilda y su Orq.
- 24) G.I.G. 14.---"AGUA AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

55)G.I.V.1-- " AIRES GITANOS" de Sarasate (2 caras)

YOVANOVITCH BRATZA

78)G.I.V.2-- " ROMANZA" de Wieniawski
3-- " LEYENDA INGENUA"



OPERETA FRAGMENTOS ORQUESTALES

341) G.S. 1-- selección de " ROSE MARIE " de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

31) P.Z. Or. 2-- fantasía de " LA HIJA DE MADAME ANGOT " de Lecocq por Orq. (2 c)

A LAS 20'2 --H

fragmentos de " LA DOLORS " de Bretón

por : PEPE ROMEU
CONCHITA VELAZQUEZ

y Banda Municipal de Barcelona

200) G.Op. 3-- "Romanza"
4-- "Duo"

12) G.S.B. 5-- "Jota" (2 c)

A LAS 20'40--H

SARDANAS

63) P.Sar. 6-- " AI QUINES NOYES " de Ventura) Cobla la Principal de la
7-- " EL MEU BARCO " de Morera (

6) P.Sar. 8 - " FIGARONENCA " de Zamacois) Cobla Barcelona
9-- " BELL RECORD " de Vila (

MELODIAS Y DANZAS

- 1099) P. 1- "ALTO AL SWING" de Alguero
2- "TE VI LLEGAR" de Arnal

} Raul Abril y su Orq.

- 335) P. T. 3- "QUIEREME MUCHO" de Roig
4- "CONGA BOOM" de Ros

} Edmundo Ros y su Orq.



A LAS 21'15-H

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano

- album) 5- "Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell
6- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

SUPLEMENTO

SELECCION DE VALSES

- 128) G. V. 7- "Posada rusa" } Orq. Kirilloss's Balalaika
8- "Bazar ruso" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H
05

(19/1/1946) 22
Sábado, 19 de Enero, 1946

~~fragmentos de los programas de la noche~~

CANCIONES

- 584)P. 1-- "CUANDO BAILO CONTIGO" de Laver)
2-- "BOLOS LOS DOS" vals de Clair (Conchita Velazquez

A LAS 22'20--H

sigue

- 836)P. 3-- "BELLA MUCHACHITA" serenata de Scotto
4-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" (por Tino Rossi

- 964)G. 5-- "LA PARTIDA" canción de Alvarez)
6-- "REY Y SEÑOR" de Zamacois (Conchita Supervía

GALERÍAS PONS LLOBET:

La última producción artística de F. López Salas llena esta quincena, una de las salas de exposiciones de Galerías Pons Llobet.

En todas las exhibiciones de este artista, podemos admirar alguno que otro de aquellos bellos y acertados interiores que tanto le atraen. En la actual, estos temas son los que más abundan y los ha captado el Sr. López Salas con verdadero acierto, resultando llenos de ambiente, con admirables armonías de color y ejecutados con el peculiar entusiasmo y emoción con que ejecuta sus obras este pintor.

A menudo, estos temas están animados con alguna figura, siempre en consonancia con el ambiente que las rodea resultando, además, vivas de expresión y sentidas de movimiento; veamos sino: "Bordando"; "Interior Biblioteca de Poblet"; "Hora del rezo"; "Interior casa asturiana"; "Interior de mi estudio", etc.

No menos interesantes que los interiores que acabo de mencionar, son aquella colección de lienzos en los que la vetustez de las piedras del magnífico Cenobio de Poblet, ha sido captada por el pintor, encontrando ambiente apropiado para exteriorizar su aguda sensibilidad, al reproducir aquella prodigalidad de dorados matices que los muros del famoso monasterio y su tranquila vegetación le han ofrecido.

También nos presenta unos bellos aspectos de nuestro "Barrio gótico" y otros: calles y patios de la Barcelona ochocentista, impregnados todos de ambiente y vetusto sabor. Tampoco puede dejar de mencionar aquel autorretrato en el cual los rasgos característicos y la expresión del artista quedan en plena evidencia.

LA PINACOTECA:

Muy conocida es de nuestro público la labor artística de Alejandro Cabañes, quien actualmente expone 18 cuadros en La Pinacoteca.

Los asuntos que siempre han predominado en las ~~suas~~ submanifestaciones artísticas del Sr. Cabañes, han sido las marinas y escenas de playa, captadas con singular destreza. No obstante eso, tiene en la actual exposición algún lienzo de paisaje, como; por ejemplo: "Soledad" y "Estribaciones del Montseny", que por la emoción con que están captados, podríamos decir que superan a las marinas; estas se resienten de un cierto amaneramiento.

A la altura de los paisajes citados, está la figura titulada "Mi amigo M.T."

Citaré también los temas marítimos que mejor impresión me han causado.: "Y pasaba otro bergantín"; "Tarde"; "Sol de tarde" y "La venta (1920)"

SALA BUSQUETS:

Solá Andréu, presenta en estas Galerías, una nutrida colección de pinturas al óleo. Los asuntos son diversos: figura, paisaje, marina y flores.

En todos los cuadros de este pintor, podemos apreciar una agradable cromatización, cualidad esta que pone de manifiesto la buena visión que posee para percibir las finezas de color. Esto y la espontaneidad con que ejecuta los lienzos, Solá Andreu, hace que su pintura sea atractiva y agradable. Sin embargo creo yo que si este artista profundizara más en su obra, artísticamente saldría beneficiada.

"Sol poniente en la Costa Brava", "Mar y pinos"; "La caravana en la Garriga"; "Paisaje de Puigcerdá" y "Golf", son, de los temas de paisaje y marina los que yo creo más acertados.

De las figuras en las que podemos alabar - en todas - las finezas de color y la expresión conseguida citaré: "Niña del chal verde".

GALERÍAS SYRA:

Tárrega-Viladoms nos ofrece 28 pinturas en Galerías Syra.

En conjunto, los cuadros de esta exposición son muy lógicos, por poseer varias buenas modalidades, tanto en el colorido como en el sentido estructural. Respecto a esta última cualidad, los lienzos del Sr. Tárrega son muy precisos: los accidentes y traspasos de los términos, lo mismo que la forma de los objetos, están captados con evidente sentido de ella; respecto al colorido y al logro de calidades, están producidos con no menos acierto.

Sobresalen de su conjunto: "Los tilos y el prado"; "Lluvia y nieve"; "Hayas en otoño" y "Octubre"; todos estos paisajes son del alto Pirineo de Aragón. También son dignos de mención los tres bodegones de respetables dimensiones.

GALERÍAS ARGOS:

Una treintena de acuarelas de J. M. Ros Vila ocupan esta quincena dos de las salas de Galerías Argos.

Más de la mitad de los paisajes que presenta este acuarelista son de la Molina y de la bella comarca de Cerdaña.

Ha conseguido en ellos, con mucha espontaneidad, el ambiente del país. No obstante creo que si el autor hubiera insistido más en su obra, hubiera alcanzado mayor solidez. Ocurre en las acuarelas de J. M. Ros Vila, que una vez desaparecida la primera impresión, disminuye algo el buen efecto que nos habían producido.

SALA ROVIRA:

Son expuestas en esta Sala una colección de acuarelas de Alejandro Bonaterra.

Están todas ellas ejecutadas con mucha destreza. Sin embargo se resienten de un excesivo amaneramiento.

Citaré alguna de las que yo considero más acertadas y son: la n° 10 la n° 11 y la n° 18.

SALA VINÇÓN:

Es, Prim un pintor dotado de excelentes facultades para el arte que practica, evidente prueba de ello han sido las exposiciones por él celebradas estos últimos años y la actual, en la cual figuran 25 óleos.

Los temas son: Paisaje, Marina, Flores y Figura.

Es en los dos primeros en donde creo que halla a Prim, su medio de expresión más afortunada; no hay duda que en este género de pintura produce obras verdaderamente buenas. Veamos sino "Paisaje" (Cadaqués), "Mañana"; "Port Lligat"; "Luz de Tarde" y "Olivos"

En los temas de figura no ha conseguido los mismos aciertos; debería de haber insistido más en ellos. Por el momento se han quedado en un plan excesivamente abocetado para que podamos apreciar sus dotes como pintor de figura.

Además de los paisajes ha conseguido en algunos cuadros de flores agradables finezas de color y justas calidades.

ANTONIO ERATS

Barcelona, 19 Enero 1946.

(19/1/1946) 26

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 19 de enero de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El poder del talento"

Hace unos días, hablando con unas cuantas amigas en una agradable reunión salió a relucir en el transcurso de ^{las conversaciones} ~~una conversación~~ un tema que llamó poderosamente mi atención. Afirmaba una de dichas señoras, que parece demostrado que cuanto más edad tiene un matrimonio en el momento de tener un hijo, mayores son las posibilidades de que éste, alcance la celebridad y la fama por su talento. Al oír esta aseveración, todas quedamos asombradas, ya que parece natural y hasta casi necesario, que cuanto más jóvenes sean unos padres, mejores frutos den al tener hijos. ¿En qué basaba, pues, su afirmación nuestra amiga?. Sencillamente, en la observación de que los padres de muchos genios que han brillado en el pasado, por la fuerza de su talento, habían sobrepasado los treinta años e incluso algunos andaban rondando el medio siglo. Y como pruebas son amores, nos citó unos cuantos nombres con que aseverar su afirmación.

Shakespeare, el celebra poeta dramático inglés, fue uno de los primeros, que llamó nuestra atención. En efecto, los padres del inmortal autor de "Romeo y Julieta", tenían cerca de cuarenta años cuando vino al mundo el pequeño Guillermo. Igualmente, mas de treinta, tenían los del no menos célebre poeta alemán Goethe, así como los de sus compatriotas los eminentes compositores Wagner, Mendelsson, y Bach. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Cerca del medio siglo tenían los padres del nombrado político inglés Cromwell, y los del famoso estadista prusiano Bismark, cuyo caracter enérgico y disciplinado le valió el sobrenombre con que fue conocido mundialmente de "El Canciller de hierro". Y para continuar con su demostración, citó a continuación otros nombres, en los que como dato curioso, figuraba el que todos ellos eran los hijos menores de sus padres, es decir que ninguno había sido fruto de los primeros años de matrimonio. Entre estos destacaban ~~en~~ el del genio de las batallas Napoleón; ~~en~~ el del almirante inglés Nelson; el célebre músico austriaco Schubert, autor de la "Sinfonía incompleta", tan popularizada en estos últimos tiempos por el cine y el teatro. Y para no cansar mas la atención de nuestras radioclientes, citaremos en último lugar el famoso autor dramático y novelista inglés que aun sigue asombrando a nuestros contemporáneos con su genio, Jorge Bernard Shaw, cuyas novelas y obras teatrales han provocado vivas controversias en el mundo entero. No sabemos en realidad, lo que de verdadera ~~mente~~ tuviera ~~este~~ el aserto que sostenía nuestra amiga y que ha motivado este artículo. Pero no-

nosotros nos limitamos a exponerlos como una prueba palpable de la fuerza del talento, que puede sobrepasar como en los casos citados, las ~~razas~~ ^{leyes} físicas y las difundidas creencias de que la juventud es esencial en el matrimonio para que sus frutos sean perfectos.

Acabamos de radiar el artículo titulado "El poder del talento".
A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al
Consultorio Femenino.

Para Una hermanita. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Recorro a usted para que me oriente en este problema que me preocupa hondamente. Hace unos meses que mi hermana se había comprometido con un muchacho que daba innegables pruebas de quererla. A pesar de que mi hermana está algo enferma y delicada de siempre, pareció recobrar por momentos la salud que la naturaleza le había negado, tal vez alentada por las ilusiones que cifró en el hombre que decía quererla. Pero hace unos días, en un momento en que él, se quedó a solas conmigo, me confesó que cada día sentía decaer su amor por mi hermana y en cambio, el afecto que ~~miraba~~ ^{miraba} por ~~mi~~ ^{mi} ~~hermana~~ ^{hermana}, se hacía cada vez más fuerte, hasta hacerle creer que verdaderamente de quien estaba enamorado era de mí.

Puede usted imaginarse la sorpresa que esto me causó y el mal efecto que me hizo, por lo que me negué rotundamente a sus pretensiones. Y he aquí, que después de esto, no ha vuelto a aparecer por casa, dejando a mi hermana sumida en un mar de ~~confusiones~~ ^{tristeza} y amarguras, pues no comprende la ingratitud de ese muchacho, porque ignora las causas que le han alejado de ella, pues yo no le he dicho nada de lo que pasó. Ella, como ya le digo, ha estado siempre delicada, pero desde entonces, su salud se ha resentido bastante, por lo que yo no sé ^{qué} ~~qué~~ hacer y si tal vez fuera mejor decirle la verdad, para ver si de esta forma puede olvidar su desengaño, o si por el contrario, cuando se enterase el efecto sería contraproducente, agravando su estado. ¿Qué le parece a usted, señora Fortuny? -Contestación. En efecto, querida amiguita; hay silencios que valen más que muchas palabras, del mismo modo que algunas mentiras, según en qué ocasiones, se convierten en piadosas. Y yo creo que ha llegado el momento que usted recurra a uno de estos silencio o a una de aquellas mentiras. Debe usted hacer lo posible porque en la pobre almita de su hermana enferma, quede siempre la ilusión de que fué amada con lealtad, y que por una causa que ustedes ignoran, aquel muchacho se vió obligado a alejarse en contra de su voluntad. De esta forma, al dolor del abandono, no añadirá el de la ingratitud, mucho más doloroso, si cabe, que el anterior. Procure alegrarla, y

mas, una flor universal, pues florece hasta en Siberia, Greenlândia y Spitz-ber durante el breve verano ártico. Queda usted complacida, linda curiosita.

Para Rafaela Señadora. Barcelona. Señora Fortuny: Yo estoy empleada de taquimeca en una importante casa de Banca, muy contenta, por ser muy apreciada y respetada por todos. Pero el director, desde hace algun tiempo, me hace la corte. Yo, que nunca creí en esos enlaces de pastoras con reyes, que nos cuentan en las novelas, desconfío de la sinceridad de mi admirador, pues es muy rico y no creo que llegue a casarse conmigo, como ya me ha dicho, por el marco fastuoso en que vive y su gran posición económica. Además, yo tengo 24 años y él 35, y creo que es mucha la diferencia de edad. Sin embargo, he de reconocer que es bueno, formal y que por sus grandes condiciones está muy respetado y querido por todo el personal. Dígame, doña Mercedes, su opinión sobre mi caso y se lo agradeceré muy sinceramente. Contestación. Yo creo que si reúne ese hombre las condiciones que me indica, es indudable que obra con buenas intenciones, atraído, además, ^{de} por su belleza, por sus grandes bondades, que la adornan. Déle esperanzas, diciéndole que el tiempo será el encargado de demostrar su sinceridad. La diferencia de edad, que no es mucha, no es inconveniente mayor. De modo, que si usted con su sano juicio, comprende la nobleza que a él la anima, y que la ama sinceramente, déjese querer, que aparte de su gran situación económica, puede con su cariño brindarle la felicidad al casarse con usted, lo que la desee de todo corazón, felicitándola por la suerte, que pueda hacerla tan feliz.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirija se a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, después de la muerte de su padre, consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, compuesto de su madre y dos hermanas, así como con lo que produce una estación de servicio, que heredó de su padre. En dicho periódico, se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redacción y muy amiga de Fernando, del que se enamora, logrando por su recomendación que entre de redactor. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, y ella, ya en una de sus confidencias, le cuenta su vida, descubriéndole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas.

.....

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 19 - 1 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radiadores la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: El cacao proviene de America, y he aquí su historia:

Locutora: Cuando los españoles, al mando de Hernan Cortés, conquistaron Mejico, en 1516, observaron que los indigenas concedian gran importancia al arbol del cacao.

Locutor: El motivo era que ~~los indigenas~~ proporcionaba un excelente alimento. A tal punto se concedia importancia a las semillas de cacao que incluso eran utilizadas como moneda. En estas semillas habian basado un sistema monetario completo.

~~Locutora: Los antiguos mejicanos preparaban con el cacao una bebida muy semejante al chocolate de hoy. Le llamaban chocolate, nombre que proviene de choco, que significa cacao, y lath, que significa agua.~~

~~Locutor: Pero no mezclaban azucar y raramente miel. En su lugar echaban mucha harina de maiz.~~

Locutora: Cuenta la leyenda azteca que quazalcult, jardinero del eden, trajo a la tierra las semillas del arbol del cacao para procurar a los hombres un manjar que no desdeñaban los dioses

Locutor: En 1580 enviaron los españoles cacao a la metropoli, donde pronto se erigieron fabricas donde se mejoró la forma de elaboración.

Locutora: Sin embargo, el consumo del chocolate solo se extendió mucho, tanto en Mejico como en España, cuando se generalizó el uso del azucar.

Locutor: Durante mucho tiempo despues de la conquista de Mejico, los españoles mantuvieron secreto el descubrimiento del cacao, estando severamente castigado quien lo importaba sin autorización.

Locutora: Con motivo de tener que hacer un valioso presente a la corte de Francia, los españoles enviaron cacao. Ana de Austria y Maria Teresa introdujeron la moda de tomar chocolate.

Locutor: El aperitivo, el café, el té, el combinado... Cuatro oportunidades para disfrutar de unos instantes de descanso fisico y espiritual.

Locutora: En tales ocasiones, recuerden que el Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Y demos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, agradeciendoles la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora mañana a esta misma hora

SINTONIA

SERIE DE PROGRAMAS "HISPARTIS FILMS"
=====

5 minutos de emisión

LA CASA DE LOS MILLONES
Programa nº 3
=====

RADIO BARCELONA
Día 19 de Enero 1946
Entre 21 y 22 (Noche)
=====

D O S G O N G S

MUSICA: "PERICON NACIONAL",
QUE QUEDA DE FONDO Y SE
PIERDE AL INICIARSE EL DIA-
LOGO CON ANA MARIA CAMPOY.

L O C U T O R

Señoras y señores: Hoy podemos ya anunciar a ustedes lo que todos esperan. "LA CASA DE LOS MILLONES", el mayor éxito del cine argentino, interpretada por el gran actor LUIS SANDRINI, se estrenará en los Cines CAPITOLIO y METROPOLI, el próximo lunes, día 21.

Han enviado una respuesta acertada en el concurso organizado por HISPANIA ARTIS FILMS, los señores siguientes: Juan Layola, Joaquín Romá, Montserrat López, María Dolores de Siles, Francisco Pujol, José Gomis, María Teresa Rovira, Manuel Saenz, A. García, Margarita Hostench, Montserrat Vives, José Maa Vives, Ricardo Morell, Carmen Gomis, Concepción Fajas, Nati Ramos, María Rosa Badal, Antonio Bonet, Antonio Santacana y Agustín Contel,

Damos las gracias a todos los participantes e invitamos a los señores citados al sorteo que tendrá lugar, para la adjudicación del premio de 250 pesetas, en esta emisora el próximo jueves día 24 a las 21,30.

Y ahora invitamos a ustedes a escuchar lo que acerca del protagonista de "LA CASA DE LOS MILLONES", LUIS SANDRINI, va a contarnos la maravillosa actriz de la pantalla y el teatro españoles ANA MARIA C.....

CAMPOY, primera figura de la Compañía ULLOA-CAMPOY.

Pero la gentil ANA MARIA CAMPOY nos perdonará un momento, pues recordemos de pronto que hace poco la vimos en una grata reunión, y no precisamente en el Teatro Calderón, el escenario donde triunfa diariamente con el gran actor ALEJANDRO ULLOA.

ANA MARIA CAMPOY y ALEJANDRO ULLOA ocuparon puestos de honor en la exquisita comida con que obsequió HISPANIA ARTIS FILMS a todos los críticos de Cine de Barcelona. En esa ocasión se habló de cine, de teatro, y en particular de los grandes deseos que HISPANIA FILMS tiene de establecer una correspondencia entre la cinematografía sudamericana y la española. Se comentó que ni en Buenos Aires se conoce lo mejor de la producción española, ni en España hemos tenido ocasión de admirar la producción corriente sudamericana, muy superior a lo que hemos visto hasta ahora.

El estreno de LA CASA DE LOS MILLONES constituye la mejor demostración de los propósitos que animan a HISPANIA FILMS. En esta película, LUIS SANDRINI... Pero de SANDRINI nos hablará ANA MARIA CAMPOY, que se halla ante nosotros, bellísima y gentil. Ana María Campoy.

ANA MARIA CAMPOY

Muy buenas noches a todos. Les ruego me disculpen, pues sé que están ustedes esperando para oír hablar del magnífico actor argentino LUIS SANDRINI...

L O C U T O R

Es culpa nuestra. Además, estamos seguros de que los radioyentes están encantados de que hablemos de usted...

ANA MARIA CAMPOY

No, no; hablemos del arte incomparable de LUIS SANDRINI, el mejor actor cómico del cine criollo.

L O C U T O R

Bien. ¿Qué nos dice usted de SANDRINI?

ANA MARIA CAMPOY

Lo que podrá comprobar pronto el público de BARCELONA: que es un actor cómico sorprendente. Verlo es ya no poderlo olvidar., porque su gracia maravillosa tiene un matiz personalísimo.

L O C U T O R

Sabemos que es un actor cómico extraordinario, en efecto; tan buen actor como mal administrador, según dicen.

ANA MARIA CAMPOY

Eso debe de ser consecuencia de lo que en él hay de bohemio. Le gusta vagar por el campo, por la sierra o por el mar. ¡Ah! y le gusta también con locura el fútbol.

L O C U T O R

¿Pero juega él?

ANA MARIA CAMPOY

¡Oh! Es un jugador bastante discreto. Y, sobre todo, es un entusiasta "hincha" de su equipo predilecto. Se cuenta que una vez suspendió en Buenos Aires la primera función de la tarde, y la compañía en pleno se fué al partido. Naturalmente, los espectadores de la segunda función encontraron a todos los actores roncoss y afónicos.

L O C U T O R

Y, claro está, les perdonaron la escapada, pues por algo es SANDRINI el ídolo de Buenos Aires... Y físicamente, ¿cómo es? Las futuras espectadoras estándeseando saberlo.

ANA MARIA CAMPOY

Joven, desde luego. Unos 38 años... Trigueño, buen mozo. Y, sobre todo, simpatiquísimo, con una simpatía que se refleja en sus ojos... Unos ojos que tienen gran expre-

si3n y son parte muy importante de su personalidad.

L O C U T O R

Muy bien, Ana Mar3a. Muchas gracias por su amabilidad.

.....
.....

Han escuchado ustedes a la gran actriz ANA MARIA CAMPOY, que nos ha dado a conocer algunas facetas de la personalidad del extraordinario c3mico criollo LUIS SANDRINI, int3rprete de "LA CASA DE LOS MILLONES", que se estrenar3 el lunes, d3a 21, en los cines CAPITOLIO Y METROPOLI.

Nos despedimos de ustedes hasta el pr3ximo jueves, d3a 24, a esta misma hora, record3ndoles que durante la emisi3n de dicha fecha se sortear3 el premio de 250 pesetas ofrecido por HISPARTIS FILMS, entre los concursantes que han enviado una soluci3n acertada.

MUSICA: PERICON NA-
CIONAL" HASTA EL FIN.

G O N G F U E R T E

EMISION DE LA CASA "J.M. RIVERO CZ"
DIA "19" ENERO 1946 A LAS "21:05"

Guion de emision
Nº. 14

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO: ESCUCHEN A CONTINUACION LA EMISION QUE LES OFRECE LA CASA "J.M. RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", COSECHEROS DE LOS ACREDITADOS VINOS Y CONACS DE LA MARCA "CZ", ESTA EMISION LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS JUEVES A LAS NUEVE Y CINCO MINUTOS DE LA NOCHE POR LOS MICROFONOS DE "RADIO BARCELONA".

DISCO=0-31605a (Rueda a primer termino durante 00:30 segundos) (Re y que Fon)

LOCUTOR ESPECIAL SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! LES HABLA "EL ENVIADO ESPECIAL CZ", DE LA CASA "J.M. RIVERO DE JEREZ DE LA FRONTERA. ALEGRE SU ESPIRITU CON ESTE PROGRAMA, DELEITE SU PALADAR CON VINOS Y CONACS DE LA MARCA "C-Z". ----Y AHORA TRASLADEMONOS POR UNOS MINUTOS A LA TERRAZA DEL HOTEL "PINE-PARK" EN LA CIUDAD DE "HAMILTON" EN LAS "BERMUDAS". DE ORIGEN CORALINO ESTE ARCHIPIELAGO ES UNO DE LOS MAS JUSTAMENTE FAMOSOS POR SU HERMOSURA. LUJOSOS HOTELES, EXCELENTES BALNEARIOS, COMODAS PENSIONES, CANCHAS DE GOLF, DE TENNIS, Y EXCELENTES ORQUESTAS COMO LA QUE ESTAN ESCUCHANDO.....

(Tiempo duracion 02:37 minutos)

BEBE "TRAFALGAR 1805 C-Z", OLOROSO ABOCADO DEL MAS PURO ESTILO INGLES. LAS BERMUDAS FORMAN UN ARCHIPIELAGO QUE SALE DE LO COMUN EN TANTOS SENTIDOS, QUE UNO NO SE ASOMBRA AL SABER QUE TIENEN DOCE MESES DE VERANO, !NADA DE PRIMAVERA, NI DE INVIERNO, NI DE OTOÑO. NADA MAS QUE VERANO TODO EL TIEMPO. NO HAY CAMBIO DE HOJAS EN OTOÑO, NO HAY NIEVE NI HIELO EN INVIERNO, NO HAY BARRO EN PRIMAVERA. NI SU PERPETUO VERANO ES DISTINTO DEL VERANO EN LOS DEMAS PAISES, PORQUE EL TERMOMETRO RARAS VECES SUBE DE LOS 27 GRADOS, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 21 GRADO. ----PARA MANJARES EN FRIO LES RECOMIENDO EL VINO "FINO RIVERO" MUY SECO.

DISCO=47296a (Rueda entero) (Tiempo duracion 02:50 minutos)

MANZANILLA "VILLAMARTA C-Z", DELICIOSA PARA TAPAS, ENTREMESES Y DEGUSTACION. ----BERMUDA ESTA A MAS DE 1000 KILOMETROS DEL CONTINENTE NORTEAMERICANO O DE LAS MAS PROXIMA DE LAS ISLAS DE LAS INDIAS OCCIDENTALES. LA BELLEZA PANORAMICA DE LAS ISLAS EXCEDE A TODA DESCRIPCION. LOS PINTORES DESESPERAN DE PODER APRESAR EN SUS PALETAS LOS Matices Y TONOS FUGITIVOS, DE SUS CAMBIANTES AGUAS, QUE VAN DESDE EL INDIGO OSCURO HASTA EL ESMERALDA, EL OPALO Y EL MALVA, A MEDIDA QUE EL SOL Y LAS NUBES VAN CORRIENDO COMO UN KALEIDOSCOPIO SOBRE LOS ARRECIFES DE CORAL. ----"PONCHE EXTRA C-Z" EXQUISITO LICOR A BASE DE BRANDY VIEJISIMO Y FRUTAS NATURALES SELECCIONADAS.

DISCO=FB-1813 (Rueda entero) (Tiempo duracion 02:52 minutos)

"COÑAC RAFAEL C-Z", ¡ES UN AUTENTICO COÑAC DE SOLERA JEREZANA! -----LA HOSPITALIDAD DE LA POBLACION BERMUDANA ES TRADICIONAL Y EL CLIMA DEL ARCHIPIELAGO QUE ES EL MAS ESTABLE DEL MUNDO, PERMITE LA PRACTICA DE TODOS LOS DEPORTES AL AIRE LIBRE DURANTE EL AÑO ENTERO, AUN EN PLENO INVIERNO. CHALETS "COTTAJES" Y "BUNGALOWS", SE ENCUENTRAN A MILLARES, DE AHI QUE LAS ISLAS ESTEN SALPICADAS DE CHALECITOS BLANCOS, UNIDOS POR SERPENTEANTES ~~SERRETES~~ CINTAS DE CAMINOS DESLUMBRADORES. EN ESTAS ISLAS VIVE Y FLORECE LA EXOTICA FLOR "CEREUS", ESPECIE DE CACTO QUE SOLO FLORECE DE NOCHE. -----LO BUENO NO ABUNDA POR ELLO DEBE COMPRAR LOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA "C-Z", UNICA QUE LE GARANTIZA LA PUREZA Y VEJEZ DE SUS VINOS Y COÑACS CON MAS DE "250 AÑOS DE EXISTENCIA.

DISCO=31605b (Rueda entero) (Tiempo Duración 02:30 minutos)

=====

LAS OBRAS DE ARTE SON UN REGALO PARA EL ESPIRITU, "CZ ES UN DELEITE PARA EL PALADAR", INVITAMOS A TODOS NUESTROS OYENTES A QUE NOS ESCRIBAN SOLICITANDO "EL HISTORIAL DE LA CASA "J. M. RIVERO" QUE JUNTO CON ~~SE&SE&SE~~ LA GUIA DEL BIEN BEBER LES SERA ENVIADA GRATUITAMENTE, ESCRIBAN A "RADIO BARCELONA" EMISIONES C.Z" CASPE.12-Y CON ESTO SE DESPIDE DE TODOS LOS OYENTES "EL ENVIADO ESPECIAL C-Z" "BUENAS NOCHES".

=====

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO ACABAN DE ESCUCHAR UNA EMISION POR CORTESIA DE LA CASA "JM RIVERO, EXPORTADORES DE LOS AGREDITADOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA C.Z".

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "19" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 198

DISCO= 17-1568 (Entra el tema duracion 1:05 minutos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSION VAN A ESCUCHAR UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS
AMERICAS", INTERPRETADO POR LA ORQUESTA DE MUSICA LIGERE QUE DIRI-
GE "RUSSELL BENNETT", LAS MELODIAS QUE LES OFRECE SON;

TROPIEZOS

UNA ROSA DEL JARDIN

IRRENE

Y DULCEMENTE

=====

INTERPERETADA POR LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT" ACABAN
DE ESCUCHAR UNA SELECCION DE MELODIAS DE OPERETAS Y FIMES,

INVITAMOS A NUESTROS OYENTES A SINTONIZAR MAÑANA A LAS 11 DE LA
NOCHE UN PROGRAMA DE "MUSICA INGLESA", SEGUIDO A LAS 11:30 POR UN
PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDEN QUE ESTAS EMISIONES
TIENEN POR LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" .

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

"LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS"

Emisión de UN MINUTO
UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO
Programa nº 6
=====

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"
C O M P A S E S



LOCUTOR

UNA PREGUNTA..... Y UN OBSEQUIO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LI-
QUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS en toda clase de artículos.

Les recordamos que, por tratarse de ventas en que los géneros son
más baratos cada día, no puede reservarse ninguno. Apresúrense
a comprar; no dejen que otros compradores se les anticipen. ¡Sólo
quedan 7 días!. ¡Cada día más barato!.

Y ahora ¡Mucha atención!. Daremos a ustedes algunos precios y
luego preguntaremos cuanto costará cualquiera de los artículos
citados, en un día determinado. Quien telefonee primero indican-
do el precio exacto, recibirá un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO.

Una bufanda toda lana dibujos novedad, para caballero, costará:
el día 19, ptas. 21; el día 23, ptas. 18; el día 25, ptas. 16.

Un juego de licor tallado y decorado con filetes oro: día 19,
ptas. 17,50; día 22, ptas. 16,50; día 26, ptas. 15.

Un vaso para vino calidad extrafuerte: día 19, ptas. 0,85; día 21
ptas. 0,80; día 23, ptas. 0,70; día 26, ptas. 0,55.

Un bolso de piel colores surtidos, para señora: el día 19, ptas.
47,50; día 22 ptas. 44,50; día 24, ptas. 41,50; día 26, ptas. 37.

¿Pueden decirnos que costará un juego de licor el día 22?

Esperamos la llamada telefónica con la respuesta exacta.

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"

(Entrevista con don Anselmo Lopez-Martin, seleccionador nacional de baloncesto).

LOCUTOR: (Breve preámbulo de presentación).

.....?

-En verdad, la impresión sacada durante mi reciente estancia en Estados Unidos acerca del baloncesto norteamericano, es realmente magnífica. Algo como para maravillarse. Uno, a la vista de tan singular espectáculo, se da perfecta cuenta de que no eran exageradas, ni mucho menos, las referencias que, acerca de la extraordinaria potencialidad del juego americano, nos llegaron constantemente.

.....?

-No pude asistir más que a unas pocas ~~reuniones~~ reuniones, porque mis muchos quehaceres no me ~~permitían~~ dejaban demasiado tiempo libre. Con todo, las pocas veces que fui espectador en las sesiones de este deporte, fueron más que suficientes para darme perfecta cuenta de lo que en realidad ~~es~~ este deporte en América. En Madison Square Garden asistí a varias veladas. Y quedé maravillado -y no hay exageración en el concepto- ante el espectáculo que se ofreció a mis ojos: veinte mil espectadores apiñados en los imponentes graderíos que circundan la cancha, daban al local un aspecto y un ambiente realmente impresionante. Y no es que se celebrasen partidos de final, por ejemplo, o de otro carácter decisivo que pudiese haber dado al lleno del Madison una explicación natural y lógica. No. Los partidos eran simplemente de exhibición. Lo que, según se ve, no era obstáculo para que el famoso local neoyorkino se llenase hasta los topes.

.....?

-Mi impresión, desde luego, no fue menor ante la valía verdaderamente extraordinaria de los diferentes equipos a los que vi en acción. Desde luego, tuve la fortuna de ver jugar a ocho de los mejores conjuntos del país: Long Island University, City College New York; Valparaiso, St. John's, Oklahoma, Colgate y otros cuyos nombres no recuerdo ahora. Y ante lo que les vi realizar sobre la cancha, he de confesar que superar aquello es de todo punto imposible, ni en vistosidad ni en eficacia.

.....?

El juego que se practica allí no admite parangón con el nuestro. Son dos formas totalmente opuestas. El juego ~~americano~~ americano es todo cálculo y ningún movimiento se aparta lo más mínimo del plan que previamente ha sido trazado. Y aunque la rapidez más desconcertante impulse a todos sus jugadores, ello no es obstáculo para que el juego se vea informado, siempre, y en todo momento, por una asombrosa precisión. Algo, como he dicho, verdaderamente maravilloso.

.....?

Creo que la superioridad americana no admite, en modo alguno, la menor duda. No sólo sobre nuestro juego, sino sobre el del resto del mundo. Únicamente los canadienses, a los que también pude ver en acción, podrían intentar algo contra los colosos yanquis.

.....?

-Desde luego, el profesionalismo, de una forma mas o menos velada, está esparcido por todos los Estados Unidos. El más divulgado es precisamente el que actúa sin ser abiertamente considerado como tal. Es el profesionalismo de las Universidades, que ya se dio en otros deportes, en atletismo, rugby y natación, entre otros. El jugador se ve remunerado, no en dinero, sino en matrículas, becas, estancias totalmente gratuitas en las universidades, y otras ventajas por el estilo.

.....

-. Sí, muchas. Nuestro reglamento actual viene a ser, casi al pie de la letra, el que en América tenían en vigor en 1936. La junta directiva del Comité Americano de Árbitros, compuesta ~~xxxxxx~~ casi íntegramente de catedráticos y profesores de las mejores Universidades y Colegios se reúne anualmente, antes de empezar la temporada, para estudiar las reformas que conviene introducir en el reglamento. Eso explica la mejora constante que año tras año va notándose en las reglas del juego, y así y la gran diferencia que actualmente existe entre aquellas y las nuestras, en las que ninguna modificación se ha efectuado desde el año 36.

.....?

Algunas de las mas importantes son éstas; que no hay limitación en el número de suplentes; que allí se permite marcar a un contrario de frente, aun cuando se considera este sistema poco eficaz. Una novedad verdaderamente interesante la constituye la prohibición de que un jugador permanezca ~~dentro de la zona de tiros libres~~ más de tres segundos dentro de la zona de tiros libres del tablero contra el que ataca su equipo. Otra variación interesante, la constituye el hecho de que allí la expulsión de un jugador se produce, no a la ~~4a~~ cuarta falta personal, como aquí, sino a la quinta. Hay otras ~~muchas~~ variaciones más, ya digo, que establecen entre sus reglas y las nuestras una ~~ac~~ clara diferencia.

.....?

-En principio, parece ser que los trámites para la participación de España en los campeonatos de Europa podrán resolverse satisfactoriamente. Pero es preciso esperar a tener la certeza de que, en efecto, se irá a Ginebra, para hablar de posibles integrantes del equipo español. Es todo lo más. ~~que puede decirse~~ en estos momentos acerca del particular.

Radio-Barcelona se complace en recibir en sus estudios a Don Anselmo Lopez Martin, el seleccionador ~~nacional~~ nacional de baloncesto, que se halla estos días en Barcelona, a su regreso de Estados Unidos, en donde ha permanecido por espacio de unos meses.

Accediendo a nuestros ruegos, el señor Lopez-Martin, con amabilidad que agradecemos profundamente, ~~nos~~ referirá a nuestros oyentes ~~significando~~ sus puntos de vista acerca del baloncesto americano, que tan de cerca ha podido admirar en su reciente viaje. Cedemos, pues, el micrófono al don Anselmo Lopez-Martin, con el ruego de que nos comunique su impresión acerca de ~~lo~~ lo que ha podido ver del juego de los campeones mundiales de este deporte.

Acaban de oír Vdes. una breve charla con don Anselmo Lopez Martin, seleccionador nacional de baloncesto. De nuevo, nos es grato testimoniarle nuestra gratitud por el honor que nos ha dispensado al visitar los Estudios de Radio Barcelona.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrecemos cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el Museo de Arte Moderno, de Madrid, figura un lienzo debido a Casade del Alisal, titulado "La Campana de Huesca".

LOCUTORA: La leyenda que sirvió de motivo al cuadro es la siguiente: El rey de Aragón, don Ramiro II, no podía regir en paz sus dominios por causa de las turbulencias premeditadas por una parte de la nobleza. Por medio de un mensajero el rey consultó con un abad decrépito, el cual, como sea que profecía la regla del silencio, se limitó a salir al jardín del claustro y con una hoz cortó todas las ramas que sobresalían de los árboles allí existentes.

LOCUTOR: Trasladé el mensajero al rey lo que había visto, y pocos días más tarde llamé al rey, a su presencia, a los nobles de su reino. Este ocurría en 1136, en la ciudad de Huesca. Les propuse la extraña idea de fundir una ~~campana~~ campana que se oyese en todo el reino, y en un día señalado mandé comparecer ante él a los ricoshombres a quienes quería castigar, haciendo que uno a uno entraran en la estancia donde los verdugos esperaban, siendo de este modo decapitados quince magnates, cuyas cabezas, colocadas en círculo en una bóveda subterránea, que aun se conserva, y en donde a modo de badajo colgaba del techo una de las cabezas, fueron enseñadas por el propio Ramiro a los demás nobles.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero a "LA FABRICA" despacho. Visiten su gran exposición.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"