



Original
Radio

(2/1/1946)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 2 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.0-	"	Canciones.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	José Iturbi al piano.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Popular variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	Locutor
15h.10	"	Programa escogido de impresiones diversas.	Varios	Discos
15h.45	"	Programa escogido de impresiones diversas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina" fragmentos.	Arrieta	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Pelígrados de los Radio X", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
20h.30	"	"El mejor amigo, un buen libro".	(pub)	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Bing Crosby.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio "Noche de Reyes sin niños".	(pub)	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.38	"	Marta Eggerth y Miguel Fleta.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Canciones variadas.	"	"

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 2 de Enero

de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Canciones variadas.	Varios	Discos
22h.45	"	Emisión: "Romances del guante" (Peb)		Locutor
23h.15	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis. Varios		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 2 Enero 1946

::::::

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Canciones: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— José Iturbi al piano: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Sigue: Popular variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.10 Programa escogido de impresiones diversas: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny

(Texto hoja aparte)

.....



X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X - "Los progresos científicos: "Peligros de los Radios X", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Música de Juan Strauss: (Discos)

X 20h.30 "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

O 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Bing Crosby: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "Noche de Reyes sin niños":

(Texto hoja aparte)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Marta Eggerth y Miguel Fleta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- D 22h.10 Canciones variadas: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- D 22h.20 Siguen: Canciones variadas: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "Romance del guante":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por
la Orquesta Luis Rovira, ^{Isa Pereira} Mario Vilà y su Ritmo con su can-
tor Denis.
- C 24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

DISCO DEL RADIODYENTE

- 931) P. 1--X "LUNA EN EL MAR" pasodoble de Jaimez por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Manolita Cantarell
- 2--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Trib. Vocal (1 c) Sol. por Esperancita Soler
- 1868) P. 3--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Revira y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Vidal
- 39) G. Corf. 4--X "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Montserrat Pujol
- 1075) P. 5--X "BABETTE" de Nicholls por Phillip Green y su Orq. (1 c) Sol. por Manuel Palau
- 1650) P. 6--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Soledad Bruño
- 66) P. Sar. 7--X "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Isabel Nicolau
- 893) P. 8--X "Danza 5" de Granados por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Manolo Romagosa
- 240) G. S. 9--X "Entrada nº 3" de "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica Hallé de Londres (1 c) Sol. por Alberto Paley
- 251) G. S. 10--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Antonia Mingrat
- 61) G. 11--X Coro de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c) Sol. por Pilar Albiach
- 12--X "Coro" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Baldrich y Coro (1 c) Sol. por Felipe Nogues
- 1521) P. 13--X "SANTA C UZ" DE COIMBRA" de Salina por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Milagros Asensio
- 1600) P. 14--X "MAÑANA TE LO DIRÉ" de Larrea por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Ponsati
- 1410) P. 15--X "PAPA NICCOLINI" vals de George por Orq. New Mayfair (1 c) Sol. por Luisa Mallol
- 92) P. 16--X "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torreba por A. Ottein y E. Vendrell (1 c) Sol. por Asunción Blay

A LAS 13--H

Miércoles, 2 de Enero, 1946

(2/1/1946) 7

CANCIONES

MARCOS REDONDO

- 955) P.1-- X "MIL BESOS" ~~vals~~ vals-canción de Algueró
 2-- X "AL RECORDAR" canción de Vives

CONCHITA SUPERVIA

- 342) P. 3-- X "HABLAME DE AMORES" de Fusté
 4-- o "LA BUENAVENTURA" de Colorado

BENIAMINO GIGLI

- 866) P.5-- X "MATTINATA" de Leoncavallo
 6-- o "LA SERENATA" de Tosti

A LAS 13⁰35--H

JOSE ITURBI AL PIANO

- 125) G.I.P.7-- o "SEVILLANA" de Albeniz
 8-- o "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados



POPULAR VARIADO

- 267) P.R. An. 1--X " FANDANGOS" de Montes 2-- " SOLEARES" de Quintero y León } Juanito Valderrama
- 1684) P. 3--X " PALMA BRAVA" de Lifian 4--X " ROSA PEREGRINA" de Machin } Antonio Machin y Conjunto
- 47676) A. 5--O vals-canción y czardes de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabo y con Orq. (2 c)
- 47566) A. 6--X " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk 7--O " CREPUSCULO" de Grothe } Mario Traversa violinista
- 53) P.V. 8--X " SOÑANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss por Lorand 9--X " LOS PATINADORES" vals de Waldteufel por Orq. Dobri



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,10



Enero 1946

PROGRAMA ESCOGIDO
DE
IMPRESIONES DIVERSAS

- 28) G.S.E.1. ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (lc)
- 34) G.Sar.2. ~~X~~ "ELS GEGENTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona
3. ~~X~~ "EL PETIT ALBERT" " " " " "
- 660) P. 4. ~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Frimi por Allan Jones
5. ~~X~~ "GIANNINAMIA" " " " " "
- 581) P. 6. ~~X~~ "MARUXKA" de Giannini por Mercedes Capsir
7. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero por Mercedes Capsir
- 53) P.V. 8. ^{seuado} -- "SOUVENIR" de Drdla por Fritz Kreisler
9. ~~X~~ "CHANSON SANS PAROLES" de Tchaikowski por Fritz Kreisler
10. ~~X~~ ^{canción sin palabras} "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)
- 2079) G. 11. -- "EN UN TELLER DE RELOJERO" de Orth por New Light Sinf. Org.
12. -- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker " " " "

(2/1/1946) 10

fragmentos de " MARINA"

de Arrieta y Campodon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 HIPOLITO LAZARO
 JOSE MARDONES
 MARCOS REDONDO

Coro y Org.



album) ACTO I

- 1-- "Marina y Coro" (cara 2)
- 2-- "Pensar en él"
- 3-- "Ya sus ojos"
- 4-- "Yo tsoco y rudo trabajador"
- 5-- "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
- 6-- "Cuarteto" (2 caras)
- 7-- "Duo"

ACTO II

- 8-- "Barcarola"
- 9-- "La novia no parece"
- 10-- "Final Acto 2^o"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(2/1/1946) B/1

sigue fragmentos de " MARINA"

de Arrieta y Campodon

álbum) ACTO III

- ✓ 1--- "Preludio"
- ✓ 2--- "A beber...a beber..."
- ✓ 3--- "Pero no importa"
- ✓ 4--- "No sabes tú"
- ✓ 5--- "En las alas del deseo"
- ✓ 6--- "Seguidillas"
- ✓ 7--- "Dichoso aquel"
- ✓ 8--- "Duo"
- ✓ 9--- "Rondó final"



Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Campodon

A LAS 12--H
20--HMiércoles, 26 de Enero de 1946
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSEDETTA DE EDUCACIÓN POPULAR

(2/1/1946) 12

SARDANAS

- 60) P.Sar.1-- " GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
 X2-- " JUNY" de Garreta }
- 65) P.Sar.3-- " CAMPRODON" de Manén } Cobla Albert Martí
 X4-- " GOTÀ D'AIGUA" de Calders }
- 21) P.Sar.5-- " EL PARDAL" de Baró } Cobla la Principal de
 X6-- " LA PATITA MARIA TERESA" de Xuanola }

A LAS 20'20--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 51) G.V.7-- " DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis
 (2 c)
- 140) G.S.8-- " PIZZICATO" polka) de Strauss
 9-- " CORAZON FEMENINO" (por Orq. Sinfónica de Juan Strauss

A LAS 20'50--H

BING CROSBY

- 1539) P.10-- " PRELUDIO AZUL" de Jenkins
 X11-- " PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA" de Brown



(2/1/1946) 13

MARTA EGGERT Y MIGUEL FLETA

631) P.1 -- "NO SE BESAR SIN AMOR" de Abraham
 2 -- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Abraham

Marta Eggert

176) G.0p.3 -- "AY, AY AY" de Osman Perez
 4 -- "LA DOLORES" de Bretón

Miguel Fleta

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

1146) P.5 -- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" } por Jack Simpson y sus
 6 -- "FOXTROTS" }

1294) P.7 -- "FROTAME MAMA" de Raye
 8 -- "AL ESTILO SURAMERICANO" de Dubin }

Hermanas Andrews

CANCIONES VARIADAS

EMILIO VENDRELL

- 195) P.T.1-- " TE QUIERO DIJISTE" de Grever
 2-- " ROSA" canción criolla

CONCHITA PIQUER

- 703) P. 3-- " CATALINA" } de Quiroga y León
 4-- " PARA EL CARRO" }

TINO ROSSI

- 747) P. 5-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero
 6-- " TINUCA-TAMBORITO" de Castagnaro

SOFIA NOEL

- 791) P. 7-- " ANTIGUO VALS" vals zíngaro
 8-- " ROSAS MARCHITAS" romanza húngara

PEPE ROMEU

- 167) P. Op. 9-- " SADKO" de Rimski-Korsakow
 10-- " SERENATA DE TOSELLI"



(2/1/1946)

15

APUNTES DEL MOMENTO.- por don Valentín Moragas Roger, para radiar el miercoles dia 2 de enero de 1946, en la emisora Radio Barcelona.



Mi amigo estaba reocuado. Casualmente nos encontramos en la feria de la Rambla de Cataluña y juntos seguimos la marcha viendo como el público efectuaba las transacciones después de examinar a sus futuras victimas, solazándose en su contemplación y saboreando imaginativamente el manjar destinado a satisfacer su apetito durante las tradicionales fiestas... Pollos, pavos, canones, eran manoseados, pesados, discutidos, antes no se llegaba a un acuerdo para ambas partes. El acuerdo quedaba sellado con un intercambio de una moneda que pasaba de carteras, bolsos, monederos a engrosar un montón de arreujados, revueltos y confusos pañuelos que atesoraba el poseedor de la volatería... Mi amigo me obligó a detenerme varias veces para verle regatear diversos ejemplares. Colmada su curiosidad, para rematar el trato lanzaba una pregunta--"Es del campo de Tarragona?"--"No, De Salamanca. Señorito, quedese con él. Le gustará... muchísimo. Se lo dejo a buen precio. Es una ganga!"--"No insista, lo quiero de Tarragona"--... la tozudez de mi amigo viose al fin -recompensada. Tenía en su poder un "animalito" flamante, reluciente, capaz de saciar la gula de una familia numerosa. Venció mi curiosidad, y le pregunté--"Puedes decirme el motivo de tu insistencia en querer adquirir un pavo del campo de Tarragona?"--"Si, ahora que tengo lo que buscaba... y si el negocio sale como preveo mañana me traslado a aquella ciudad para comprar todos los pavos, pollos y canones de la provincia... Será un negocio magnífico y lucrativo. Luego me llamarán estafadorista! No importa, ya me lo he oido amenudo... Si quieras acompañarme te invito."--"Gracias (le respondí) acento, y mientras tu estiúlas las compras yo visitare las antiguas murallas, las obras de investigación arqueológica que últimamente se han realizado"....--"Esta vez yo tambien te acompañare - interrumpe mi amigo-! No faltaba mas que perdiera la ocasión!"... "Te has aficionado ahora a las antigüedades?"--inquirí- Aprovecharás el viaje para comprar alguna? Hoy dia se cotizan muy bien...--" Si eres discreto y no lo difundes te contare mi proyecto"...." Bien. Explícate."--"Tú has leido la prensa de estos ultimos días?"--"Si"--" Y no has visto la preselectiva de un gran negocio?"--"No" más actividades, mis trabajos son de otra índole."--"Es verdad. Por eso no temo ocultarte mis intenciones. Escucha"..., Del bolsillo sacó su cartera y de esta un recorte de periódico"--"Escúchame: (y leyó) Ayer en el campo de Tarragona al ser sacrificado un pavo y cuando se le remataba para condimentarlo se le extajo del buche una moneda romana que se supone tragaria el animal picoteando los alimentos en los campos tarraconenses. La moneda lleva una inscripción circundando un busto de Augusto, en el que figuran las iniciales C.I.V. T.T.... Es de gran valor!--Guardose el recorte y suspiro!--"Indudablemente a los afortunados compradores el pavo les ha resultado gratis. Con el importe que les produzca la moneda amortizan el gasto de la comida... He deducido que la moneda no debe ser la única... y al llegar a casa de seco averiguar, en el acto, si el pavo que he comprado tambien me resulta gratis"--"Yo, entonces, comento:--"No estaba enterado del suceso de Tarragona, pero indudablemente el buche del pavo era mas eficaz para guardar un objeto valioso que los intestinos de Valliuran, de Haffna... Acabo de recibir un telegrama de Colombo (Ceilan) que cuenta detalles de un singular episodio: "Veintinueve bolitas de oro, cuyo valor equivale a unas ocho mil pesetas, tenia en los intestinos un individuo llamado K. Valliuran, de haffna. Se las trago para evitar el pago de los derechos de adua-

APUNTES DEL MOMENTO---por don Valentín Moragas Roger, para radiar el miercoles dia 2 de enero de 1946, en la emisora Radio Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona

na s cuando se los iba a cobrar un oficial, a su regreso a la India. Ante el malestar que le producía el oro, recurrió a los médicos, quienes le observaron con los rayos X, localizándole las bolitas. Despues de un corto tratamiento las expulsó... y ha pagado los correspondientes derechos de aduanas..." Y me guardé el telegrama. Mi acompañante murmuró: "No puede negarse que estos dos sucesos son muy ~~extraños~~ casuales. "Tu crees que debo desistir del negocio de ir a comprar avos que guarden monedas en su buche ?" --"Si, querido amigo, contentate con que lo guisen bien y puedas comértelo en paz... y su carne no sea dura!..." Y proseguimos la marcha por la Rambla de Cataluña....

Valentín Moragas Roger

(2/1/1946) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 2 de enero de 1946



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofeminina con el trabajo titulado: ~~XXIII~~ "Fiestas infantiles".

La cabalgata de los Reyes Magos, con su cortejo de juguetes, golosinas y regalos, constituye la fiesta más señalada en el año de los niños de todo el mundo, que con fiestas festejos más o menos semejantes a los que llevamos a cabo en nuestra patria celebran tan fausto día. En Francia, por ejemplo, es típico el "arbre de Noel", y "Bonhomme Noel", el noble viejecito de largas barbas, vestido con manto y capucha y cubierto de ~~manos~~ la nieve que simboliza el invierno, reparte juguetes con la misma profusión que los reyes Magos en España.

Italia, quema fallas, arma belenes para festejar las fiestas navideñas y organiza representaciones de los reyes Magos, Herodes, y otros personajes de la historia Sagrada. En algunos lugares se ofrecen dones al niño Jesús y hacia el atardecer los niños cantando canciones alusivas recogen ofrendas. Pero el personaje más importante de estas fiestas, tal vez lo sea el tío Santa Claus de los niños anglosajones. Santa Claus, o sea en nuestro idioma San Nicolás, baja cada año desde la gloria vestido con regios paños, tocado con bordada mitra, provisto del baculo pastoral y seguido de su paciente caballo blanco.

Para gozar de sus favores hay que ser niño y sobre todo hay que ser bueno. Por tierras de Holanda, en la noche anterior a la del santo, se depositan ~~gem~~ junto a la estufa las botas infantiles y dentro de ellas, un leve refrigerio, para el blanco caballo. No es posible colocar el calzado a la intemperie, sin grave riesgo de deterioro en un país brumoso que amaga, por estos días, lluvias o nevadas copiosas. Pero lo más curioso de esta tradición, es que según la creencia popular, el venerado mitrado es un santo español. Y así como los niños españoles dirigen al Oriente, las cartas para los Reyes Magos, aquellos niños envían al Cielo, al Paraíso o a España, las cartas para San Nicolás.

El escritor José Subirá, refiere una curiosa anécdota a este particular, que vamos a transcribir. En una visita a Amberes, un conocido suyo le ~~dijo~~ que su nietecita sin contar con ellos, depositó en correos y debidamente franqueada una carta con membrete impreso cuya dirección decía así: "Monsieur Saint Nicolás. Calle del Paraíso. Madrid. España." Algunos días después la familia de la niña, recibió de nuevo la carta petitoria, que la administración de correos madrileña devolvió a la dirección del membrete, porque no pudo dar con el destinatario. Y es que la imaginación de los niños ~~maxim~~ del mundo no encuentra barreras para celebrar estas fiestas infantiles, que son las más esperadas por ellos.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Fiestas infantiles". Universidad Autónoma de Barcelona
A continuación y dentro de nuestra Sección Radiefemina, vamos a dar lectura
al ~~radiograma~~

Consultorio femenino

Para Leonor del Castillo. Barcelona. Señora Fortuny: Hay en mi vecindad una joven que trae de cabaza a los chicos, que siempre van tras ella. Yo, a pesar de ser joven y dices que bonitas, tengo la desgracia de no tener ningún admirador que me haga la corte. ¿Cómo es posible esto? Es que es una ciencia el lograr que se fijen en una? No lo concibo, pues aparte modestia, yo me creo superior a esa chica del barrio que tantos admiradores tiene. Saquemos de dudas, señora Fortuny. Contestación. Aplique su dielo y siga sin lamentarse por lo que juzga un bien y no lo es. Usted, por lo que veo, es sencilla, modesta y digna. Sus méritos propios, ya la harán encontrar un corazón que la ofrende su amor honrado. Esa chica de la vecindad, scaso, por su modo de ser, no hallará nunca un amor noble que la brinde su dicha. Y puede, en cambio, por su coquetería, labrarse ella misma su propia desgracia. Siga usted como es, sin querer saber eso que usted dice si es una ciencia, que la modestia y la dignidad en una joven, son sus mejores tesoros a los ojos de los hombres, que aspiren a forjarse un hogar donde colocar como una diosa a la compañera de su vida. Y usted tiene méritos para conseguir este algún día, adorable amiguita.

Para María del Carmen. Lérida. Pregunta. Señora. El exceso de grasas, me tiene apenada, por haber perdido la línea, que tanto me favorecía. Ahora yo mido 1,49 y peso 58 kilos. Verdad que es exagerado este? También desearía me indicara qué maquillaje debo usar si soy rubia. Contestación. Voy a complacerte en lo que me consultas. Tu peso es excesivo, como ya tu lo reconoces. Es una pena estar tan gordita como estas. Te sobran de diez a once kilos. Debes someterte a un régimen eficaz. Salta a la cuerda durante quince minutos, un par de veces al día. Suprime totalmente, los dulces, el azúcar, las pastas, las patatas, las cremas. Toma alimentos estimulantes, como judías verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Y procura hacer mucho ejercicio. En cuanto al maquillaje que más puedes favorecerme por ser rubia, has de emplear polvo rachel, colorante fuego y lápiz para labios, rojo anaranjado o cyclamen. Quedo a tus gratas órdenes.

Para Margarita Afligida. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo 15 años y creo que estoy enamorada locamente de un joven de un poco más edad que yo. Si vieras usted que buen físico y que gran figura tiene! Pero es el caso, que mis amiguitas se burlan de mí. Y si vieras usted lo dichosa que sería si ese chico se me declarara y me correspondiera, a pesar de las burlas de que soy objeto, por este o

cariño.Y el caso es que creo que este chico me quiere o por lo menos ~~que~~ le soy simpatica.Sefiora Fortuny,digame si tienen fundamento las burlas de mis amiguitas y si es que soy ~~que~~ sonadora ~~que~~ y romantica,por mi corta edad. Contestacion. Yo pienso,adorable muñequita,que lo que tu experimentas hoy es solo una ilusion ,solo una ilusion y te dejas guiar por ella.Tu y todas las chiquilinas de tu edad,no deberian gastar el corazon en amorios tan prematuros.Tus amiguitas,que supongo no seran de muchos años mas que tu,ven que tratas de meterte en honduras sentimentales y se burlan,como haciendoles gracia tus anhelos de mujer.Deja pasar el tiempo y aunque conserves tus ilusiones de ahora,dentro de poco ya te daras cuenta de tus sentimientos hacia ese chico,que acaso sienta por ti una gran simpatia.Ya veras como mas adelante pueden cristalizar tus aspiraciones,pero ahora no remontes tanto tu vuelo ideal y piensa ~~que~~ en cosas mas propias de tus pocos años,consagrando por ahora todo tu corazon a los seres queridos de tu familia que te rodean. Eres muy jovencita aun,mi querida amiguita.

Para Eloisa Sanz.Merida.Pregunta.Perdone que distraiga su atencion en un asunto que ha motivado mi curiosidad,sin que hasta ahora haya podido solucionarlo a pesar de haber escrito a algunas personas de conocimientos,que a pesar de ello no han sabido aclararlo.Yo,señora,soy maestra nacional y muchas veces oyendo cantar a las niñas mientras juegan,me he preguntado cual seria el origen de esa famosa cancion tan conocida en nuestra patria que empieza asi "Mambri se fue a la guerra,etc.. ".Como ve este asunto es puramente de curiosidad,pero como hasta ahora nadie ha podido sacarme de esta duda,recorro a usted para distraerla unos momentos en su labor,por si ~~que~~ puede aclararmela,rogandola me perdona en mi atrevimiento.-Contestacion.Esa cancion que usted cree popular en nuestra patria,no solo lo es en ella sino en muchas partes del mundo,~~que~~ en particular en casi toda Europa,y tiene una historia tal vez mas interesante que ninguna otra de las canciones populares.Segun uno de nuestros eruditos en materia folklorica,se canto por primera vez en la Tierra Santa durante las cruzadas, en honor de un caballero frances llamado Mambrou que murió en el campo de batalla. Los sarracenos ~~que~~ aprendieron tan bien la melodia, que todavia hoy se oye cantar en algunas ciudades de Oriente. En Francia el primitivo nombre de Mambrou se fue cambiando hasta transformarse en el de Mal Malbruc, nombre de una especie de mono que en son de burla se aplicó al duque de Malborough,el cual en la guerra de su-

(2/1/1946) 21

cesion de España, echo al ejercito frances de Alemania y de los Países Bajos.
Universitat Autònoma de Barcelona

Muchos compositores han reproducido el tema de Mambrú en sus composiciones, entre ellos el mismo Beethoven, que lo reprodujo en una de sus mas famosas obras musicales. Queda pues complacida en su curiosidad y me tiene
gusto a su disposicion para cuantas preguntas pueda aclararla.

.....

Eura

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuación de la novela que vemos radiando en nuestra Sección, titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente

Fernando Miralles, el protagonista de la novela notable escritor, regresa a Madrid, después de cumplir su servicio militar en Marruecos, encontrándose con la triste realidad de la muerte de su padre, que llena de dolor, tanto a él como a su madre y hermanas Loti y María Luisa. Fernando consigue una colaboración diaria en el periódico "La tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noe, a la que todos los compañeros llaman con el pseudónimo de "Neptuno" y a la que hacen consultas y confidencias llegando a ser el alma de la redacción. Licha joven, sin darse cuenta, se enamora de Fernando, no queriendo en sus entrevistas con él en la redacción, convencérse de la realidad de su amor.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

(2/1/1946) 22
910
Ministerio de Educación y Ciencia
Universitat Autònoma de Barcelona
A LAS 10 HORAS DIA 26 DE 1950
26/1/46



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España



PELIGROS DE LOS RAYOS X

El fin emocionante y doloroso de numerosos médicos, ha ido inscribiendo nombres venerables en el martirologio de la radiología, desde que hace medio siglo ~~W.~~ Roentgen descubrió esa maravillosa y potente radiación que bautizó con el nombre de rayos X.

Y es que se ha precisado largo tiempo para poder establecer la noción de los efectos nocivos que pueden producir en el organismo humano esas radiaciones, tan preciosas y útiles no obstante, de otra parte. Pero no fué desgraciadamente de golpe y porrazo, que pudo conocerse la profilaxia actualmente utilizada para detener sus lamentables efectos. Muchos han sido los hombres eminentes, caídos valerosamente y aún diríamos oscuramente, víctimas de su devoción al progreso científico.

Porque en los grandes trabajos científicos, hay ideas profundas inaccesibles al vulgo, aún que tengan como en este caso, una envolvente llamativa y aparatosa. Son algo así como un foco muy intenso, pero reconcentrado e invisible, rodeado de resplandores vagos pero colosales, de aurora boreal.

Las gentes ignoran el foco, pero ven los resplandores y esto en imagen es lo que ocurre con la radiología. ¿Qué sabe la multitud de radiaciones, de propiedades físico-químicas? Nada; pero tiene visiones y como presentimientos de que existen leyes de dependencia entre las cosas, cambio de las mismas, efectos intensos y sensacionales ... Prevé que la vida es como una sinfonía de colores, y cada alma como un atomo de ella, y por creer a la Naturaleza siempre verdadera, por ello considera que es siempre bella, concluyendo por admirar a los creadores de estos trabajos, a los escrutadores de sus misterios, que en pos de la verdad, se nimban a veces con el halo de la tragedia ...

Los rayos X, que como ya otras veces he dicho, más deben designarse con el nombre de rayos Roentgen, se producen como es sabido, por el paso de una corriente eléctrica de alta tensión en un recinto cerrado, un tubo de vidrio por ejemplo, en el cual se ha hecho el vacío. Estos rayos pueden ser asimilados a radiaciones luminosas, de las que no difieren más que en su longitud de onda, sumamente pequeña.

Entre sus numerosas propiedades, hay que retener principalmente su facultad de impresionar la placa fotográfica y la muy especialmente importante de atravesar los cuerpos opacos a la luz ordinaria. Este poder de penetración varía sin embargo con la calidad de los rayos emitidos y también con la naturaleza y el peso atómico de los cuerpos atravesados.

Esas dos propiedades son utilizadas en medicina, para obtener por medio de técnicas especiales, imágenes fotográficas, reproduciendo las partes profundas del cuerpo, en particular el esqueleto y los principales órganos. Pero la aplicación de los rayos X, se halla lejos, contrario a lo que muchos creen, de estar limitada hoy día a los dominios del diagnóstico. Por sus curiosos efectos biológicos sobre los elementos celulares que constituyen los tejidos orgánicos, dichas radiaciones han hallado en la terapéutica una utilización que ha ido creciendo cada día hasta alcanzar un punto que abarca hoy a toda la patología.

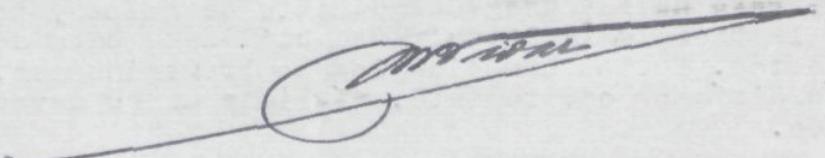
.../...

Universitat Autònoma de Barcelona

Radiodiagnóstico de una parte y radioterapia de otra, he ahí pues las dos grandes aplicaciones que la medicina moderna ha podido obtener de esos rayos Roentgen, cuyos recursos son inmensos, pero cuyos peligros también son bien temibles.

Teles peligros provienen esencialmente de las propiedades biológicas de los rayos, ya que tienen gran acción destructiva sobre los elementos anatómicos patológicos, tales como los tumores cancerosos que atacan con efectos degenerativos. Pero igual acción ejercen sobre los tejidos normales, siempre que no sean tomadas determinadas precauciones. Y en ello estriba toda la dificultad de la radioterapia, que consiste principalmente en saber dosificar el grado de penetración de los rayos utilizados y sobretodo de saber enviar las radiaciones únicamente donde precise y cuando precise.

El peligro de los mismos lo demuestra, como decíamos al principio, la lista harto larga, y que esperamos se halle cerrada, de las víctimas de la radiología.-



1) EMISIÓN EDITORIAL SOPENA = Día 2 de Enero de 1946

Intoxic

Locutora = Señores oyentes, de nuevo en el aire las ondas preferida,

Locutor = La que Radio Barcelona, bajo guion de Alejandro Ventura, les da por gentileza de Editorial Sopena.

Locutora = Editorial Sopena desea que este Año 1946 sea para ustedes tan prospero como para ella lo han sido todos desde que, hace cincuenta años, empezó a labrar por la cultura Hispanica.

Locutora = que el "Año Nuevo Vida nueva" se convierta en una realidad para todos y que todos los planes que al comienzo del mismo nos forjamos se vayan convertidos en una palpable realidad.

Locutora = Para su cultura, la de sus hijos y para todo su equipo que deje un recuerdo grato e imperecedero, demostrando al propio tiempo lo selecto de su espíritu, recuerde que existen las publicaciones de Editorial Sopena.

Locutor = En ellas hallara la máxima perfección tipográfica con una encuadernación de obra de lujo y una a esto un contenido siempre ameno y rigurosamente científico.

Locutora = advirtiendo que su coste está siempre al alcance de todos, bien al contado o con facilidades de pago.

Locutor = Es el regalo más apreciado, el que señala el regalo que lleva título esta emisión. ¡El mejor amigo un buen libro!!

Locutora = Parece que no le ha probado a usted mucho el Año Nuevo.....

Locutor = Sí, ¿porqué?

Locutora = No se hace unos días, cinco o seis, que le veo nervioso preocupado, como si se hubiese puesto en evidencia por algo..

Locutor = ¡Vaya que me puse en evidencia!!! ¡Y tan en evidencia como no me puse!!! Solo de recordarlo me pongo nervioso.....

Locutora = Bueno....¿Pero que le ha pasado?

Locutor = Pues que el día de los santos inocentes..... ¡Aun se me pone la carne de gallina al recordarlo!....¡¡Me pusieron "La Llufa"!! ¿Qué le parece? A mí....a un hombre tan serio como yo ponerle la Llufa...!!!!

Locutora = (Rie) ¿Pero como fue eso?

Locutor = Pues nada.....sali por la mañana de casa y ¡Zas! La Llufa.....¡Y la lleve todo el día!!! ¡que bochorno!!

Locutora = Vaya, que como vulgarmente se dice "le cargaron els neulers"

Locutor = Señor eso que usted dice....aunque no comprendo el significado.

Locutora = Es una frase que señala una antigua costumbre. La de enviar el día de los Santos Inocentes a los aprendices a buscar la "maquina de hacer barquillos" o el "molde de hacer pajares". Tales artefactos se reducían a un buen paquete de pedruscos de un peso mas que regular....

Locutor = ¡Divertidísimo!....Y la pobre criatura reventándose bajo el paquete, ¿no? ¡Muy bonito, hombre, muy bonito!

Locutora = No siempre consistía en eso la broma, a veces se les hacia ir a comprar cosas que no existían

Locutor = Pues eso era todavía peor que ahora, hoy tienen la disculpa de ser pequeños...¡pero que también los grandes.....!

Locutor = ¿Los gremios? ¡que bonito!

Locutora = Especialmente el de los herreros. Su diversión favorita consistía en clavar una moneda de cobre en el suelo y esperar al "inocente" que intentaba inutilmente cojerla entre las risas de los bromistas. Otras veces se dejaba en la calle una herradura o una moneda bien caliente.....y habían que ver la cara de dolor del que las cogía.

Locutor = ¡¡Divertidísimo....Genial....!!

Locutora = Los fabricantes de pasta de sopa ponían hilos dentro de los fideos que despachaban aquel día.

Locutor = Mira que ricos...!!

Locutora = Y los pasteleros rellenaban sus dulces con esparto.

Locutor = ¡¡Sencillamente delicioso!! Empecé a encontrarlo de llevar la lluña como un verdadero regalo de los dioses.

Locutora = Aparte de eso, como o no usted ya ha visto es una broma sin ninguna importancia, ¿Como le han probado las fiestas de ~~enemigos~~ Ninou?

Locutor = ¿Las fiestas de qué?

Locutora = Del NINOU. Así se llamaba antiguamente en Barcelona al Año Nuevo, cuando la gente lo celebraba trabajando.

Locutor = ¿Pero no se ha celebrado siempre con uvas y champán? y haciendo fiesta?

Locutora = No, esa es una costumbre importada de Francia. Antiguamente la holganza absoluta el día de Año Nuevo, podía acarrear un año de inactividad.

Locutor = Así se creía que tal día era reflejo fiel del año

Locutora = Efectivamente. Los doce primeros días del año daban la ~~mitad~~ ^{panta} de los que serían los doce meses.

Locutor = ¿Y siempre fue así? Quién fue el primero en celebrar la entrada del año en Enero?

Locutora = Numa Pompilio, sucesor de Romulo, el fundador de Roma. Hacía ~~unos~~ unos 27 siglos.

Locutor = Si, ahora recuerdo que fué él el que modificó el calendario Romano

Locutora = Y dedico el mes a la divinidad Jano.

Locutor = ¿La de las dos caras?

Locutora = Si, la que mira al pasado y al porvenir. Quizás le sugirió esta idea la que la fiesta de Año Nuevo está situada entre el año que termina y el que empieza.

Locutor = Seguro tengo entendido los romanos obsequiaban a la diosa Jano.

Locutora = Y estos obsequios fueron extendiéndose entre los ciudadanos de la antigua Roma.

Locutor = Obsequios que se dedicaban en honor a "Strena" la Diosa del trabajo.

Locutora = El nombre de Estrena sigue dándose todavía en Cataluña a los aguinaldos.

Locutor = Pero aquellos aguinaldos eran de muy distinta significación. Eran regalos que los pobres hacían a los poderosos y los empleados a sus dueños.

31

3) La dura = al celebrar la fiesta los cristianos, los Santos Padres prohibieron la costumbre pagana. Pasados los siglos, cuando ya el paganismo había desaparecido, retuvo la costumbre tal y como la conocemos hoy.

Locutor = Pero no volvió a nacer espontáneamente, fue derivando de la costumbre cristiana de colocar en tal día mesas en las puertas de las casas con comidas y vino para todo el que quisiera.

Ley tonta = En 1350, Pedro IV el Cерemonioso, dispuso que el año empezara en la Natividad. Costumbre que duró hasta que Felipe II volvió a hacer comenzar los años de Díos a Thero.

Locutor = Los aguinaldos, en Barcelona, no tenían antes la expléndidez que a en la actualidad, generalmente consistían en un puñado de nueces o almendras, que se otorgaban a todo el que las pedía.

Locutoria = A pesar de la pequeñez del regalo, llegaron a ser tantos los pedidos, que el Consejo de Ciento prohibió las "estrenas" imponiendo una fuerte sanción a los contraventores. Hay en estos días una típica costumbre cuyo origen desconozco.

Lector = ¿Y cuál es?

Locutora= La de poner los niños sus zapatitos en el balcón para que en ellos depositen los ~~Reyes Magos~~ Reyes Magos sus regalos.

Locutor = Dícese que había dos niñitos, amigos del Niño Jesus, a los que les dio pena verlo siempre descalzo. Pensaron remediar esto dándole cada uno un par de zapatos, pero claro, como no eran nuevos estaban bastante sucios. Los lavaron y cuando estuvieron bien limpios, los dejaron en el balcón para que se secasen. Allí, a la intemperie, pasaron los zapatitos toda la noche y a la mañana siguiente, ¡que maravilla! los zapatitos aparecieron llenos de juguetes. Aquella noche habían pasado los Reyes Magos y sabedores de la buena acción de los pequeños, quisieron premiarla.

Locutora = El Rey Negro que visita Barcelona, sigue una costumbre muy curiosa para "premiar" a los niños malos. Ata del balcón una cuerda y de ella un cesto. A la mañana siguiente el pequeño tira de la cuerda y como el peso de la cesta es considerable, tiene la ilusión y la esperanza de que los reyes no se han enterado de su rebeldía o poca afición al estudio, pero al destapar el cesto, ¡Oh desilusión! está lleno de piedras.

Locutora = ¿Y siempre han dejado los niños juguetes?

Locutora = No, hasta fines de siglo pasado, dejaban miel, queso y frutas secas, esa era la especialidad del Rey rubio. Algun traje nuevo o una uña zapatos, eran los regalos favoritos del Rey Blanco. El Rey negro era el que administraba justicia repartiendo carbon o patatas....Hoy el carbon es de azucar y las patatas de mazapan.

Locutor. Pero ¡cuidado!...que algunas veces reparte carbon que es carbon y teas de verdadera madera.....

DISCO

Locutora = Pequeños radioyentes, no olvideis en vuestra carta para los Reyes Magos, pedir alguno de los volúmenes de la Colección Hispania de Editorial Sopena.

Locutor = Tambien posee extensas colecciones de libros de cuentos

~~Locutora~~ = A los mayores, el regalo mas incido es la Historia del Mundo en la edad Moderna, traducción de la celebre obra de la Universidad de Cambridge.

Locutor = O MIL LIBROS el mayor alarde editorial por su precio y su contenido. Mil libros es una verdadera biblioteca de Literatura Universal en solo dos tomos.

SINTONIA ((o mo al principio))

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "2" ENERO 1945

Guion de emision
Nº. 181

DISCO 17-877 (Entra el tema duracion segundos)

EMISORA "RADIO BARCELONA", A TRAVES DE LA CUAL VAN A ESCUCHAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY LES OFRECEMOS POR VZ PRIMERA LOS FRAGMENTOS ORIGINALES DE LA CELEBRE PELICULA "OKLAHOMA", —HASTA AHORA SOLAMENTE LES HABLAMOS OFRECIDO UNA SELECCION INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT"—LA QUE LES OFRECEMOS LA INTERPRETAN LOS MISMOS CANTANTES QUE LA HICIERON FAMOSOS EN EL "BROADWAY NEYORKINO" Y QUE SON "ALFRED DRAKE" "LEE DIXON" "JOAN ROBERTS" "CELESTE HOLM" COROS Y ORQUESTA. ESTA REVISTA ES UNA PRODUCCION DE "OSCAR HAMMERSTEIN II" CON MUSICA DEL MAESTRO "RICHARD RODGERS".

(Entra la musica)

✓ ESCUCHAN A "ALFRED DRAKE" QUIEN LES CANTA "OH QUE BELLA MAÑANA"

(FUE)

EL EXITO SIN PREDENTES QUE HA OBTENIDO LA PRODUCCION "OKLAHOMA", SOLO HA Sido SUPERADO IGUALADO CUANDO SE ESTRENO LA REVISTA "SHOW BOAT" DE "JEROME KERN",

(Entra la musica)

✓ "ALFRED DRAKE" CANTA EL FRAGMENTO "LA BELLEZA DEL CAMPO"

ESTA REVISTA ESTA INSPIRADA EN LA NOVELA "THE GREEN OF THE LILACS" "EL VERDE DE LAS LILAS", QUE AÑOS ATRAS FUE LLEVADA A LA PANTALLA SIENDO EL EXITO ALZADO ENTONCES VERDADERAMENTE HALAGADOR.
ALCANZADO

(Entra la musica)

✓ "AHORA ESCUCHAN A "LEE DIXON" CON ACOMPAÑAMIENTO DE COROS Y ORQUESTA EL FRAGMENTO "CIUDAD DE KANSAS".

FINALMENTE ESCUCHEN LA VOZ DE "JOAN ROBERTS" EN "TODO SON SUEÑOS"

ACABAMOS DE OFRECERLES DENTRO DE UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" UNOS FRAGMENTOS DE LA REVISTA "OKLAHOMA" CANTADOS POR LOS MISMOS INTERPRETES QUE DIARIAMENTE LA REPRESENTAN EN EL "BROAD

(21/1/1946) 28

WAY NEYOYOKINO, PROXIMAMENTE LES DAREMOS A CONOCER OTROS FRAGMENTOS DE
ESTA POPULAR REVISTA, ES UNA EXCLUSIVA DE "RADIO BARCELONA".

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 2 - 1 - , a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla en París. Esto es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada casi exclusivamente a las personas que habían ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

Locutor: En el régimen penitenciario de la Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Nosotros, como es lógico, nos ocuparemos ~~mu~~ únicamente de lo que se refiere a las comidas.

Locutora: Estas no debían ser muy malas, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer día de su encierro en la Bastilla como castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

Locutor: En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

Locutora: Al poco rato de ingresar en la celda se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida: Sopa negra de habas con manteca y un plato de habas y bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado. No extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un día de vigilia.

Locutor: Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor a la verdad. Pero cual no sería su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

Locutora: Entonces supo que ~~no~~ habían servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comían de vigilia, pero no así ~~los~~ sus amos.

Locutor: El criado de Marmontel dijo a su amo: "No creo que tengáis inconveniente en que me coma yo vuestra cena, puesto que vos os habéis comido la mía"

Locutora: A lo que el escritor no tuvo nada que objetar.

Locutor: Recuerdan que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salón Rosa el local preferido de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

A radiar: Día 2 a las 21,30 h.

Aquí Radio Barcelona emitiendo la emisión del "COÑAC FUNDADOR"

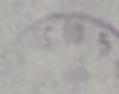
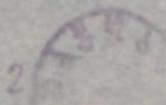
Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales.

Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO) .- CURRITO DE LA CRUZ.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 h. pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COÑAC FUNDADOR.





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES MARJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Rdas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los museos de antigüedades de cierta importancia no se limitan a colecionar un mayor o menor número de objetos de una manera hasta cierto punto sistemática: por épocas, escuelas, etcétera, sino que imitando la tarea cultural del "Museum" de Alejandría, se han convertido en verdaderas fases de cultura, publicando eruditas guías explicativas, revistas, libros sobre los monumentos, dando conferencias, etcétera.

LOCUTORA: El "British Museum", por ejemplo, posee una importante colección de guías a precios asequibles, en las cuales, después de haberse dado una ligera idea histórica del pueblo a que hace referencia la sala o salas, se insertan representaciones gráficas de las estatuas, inscripciones, vasos y demás objetos más importantes, a las cuales acompaña las explicaciones y comentarizaciones necesarias para hacer comprender su significación, época y alcance cultural.

LOCUTOR: De estos trabajos están encargados los conservadores de las salas respectivas, entre los cuales han figurado ilustres personalidades de la erudición artística.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de "adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES MARJAS DEL AMOR"

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Telé. 35356
DISTRIBUIDOR

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 2 - 1 - , a las 22'30 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Una aureola de triste fauna ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla en París. Elle es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada casi exclusivamente a las personas que habían ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

Locutor: En el régimen penitenciario de la Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Nosotros, como es lógico, nos ocuparemos sólo únicamente de lo que se refiere a las comidas.

Locutora: Estas no debían ser muy malas, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer día de su encierro en la Bastilla como castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

Locutor: En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

Locutora: Al poco rato de ingresar en la celda se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida: Sopa negra de habas con manteca y un plato de habas y bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado. No extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un día de vigilia.

Locutor: Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor a la verdad. Pero cual no sería su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

Locutora: Entonces supo que ella había servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comían de vigilia, pero no así los otros.Locutor: El criado de Marmontel dijo a su amo: "No crees que tengáis inconveniente en que me coma yo mi cena, puesto que vos os habéis comido la mía."

Locutora: A lo que el escritor no tuvo nada que objetar.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salón Rosa el local preferido de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.