



Original
Radio

(2/1/1946)
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 2 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Canciones.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	José Iturbi al piano.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Pop Popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Popular variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	Locutor
15h.10	"	Programa escogido de impresiones diversas.	Varios	Discos
15h.45	"	Programa escogido de impresiones diversas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina" fragmentos.	Arrieta	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Peligros de los Radio X", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
20h.30	"	"El mejor amigo, un buen libro" (Pub)	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Bing Crosby.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio "Noche de Reyes sin niños" (pub)	"	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.35	"	Marta Eggerth y Miguel Fleita.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Canciones variadas.	"	"

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 2 de **Enero** de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Canciones variadas.	Varios	Discos
22h.45	"	Emisión: "Romances del guante" (Reb)		Locutor
23h.15	"	Retransmisión desde el Restaurante		
		Rigat: Bailables por la Orquesta		
		Luis Rovira, Isa Pereira, Mario		
		Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(2/1/1946) 3
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 Enero 1946

.....



- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.05 Disco del radioyente.
- x12h.55 Boletín informativo.
- x13h.-- Canciones: (Discos)
- x13h.10 Boletín informativo.
- x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - José Iturbi al piano: (Discos)
- x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- x13h.55 Guía comercial.
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.01 Popular variado: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Sigue: Popular variado: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- x14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Popular variado: (Discos)
- x15h.-- Guía comercial.
- x15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- x15h.10 Programa escogido de impresiones diversas: (Discos)
- x15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny
 - (Texto hoja aparte)
 -

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X - "Los progresos científicos: "Peligros de los Radios X", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Música de Juan Strauss: (Discos)

X 20h.30 "El mejor amigo, un buen libros":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.45 "Radio-Deportes":

0 20h.50 Bing Crosby: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "Noche de Reyes sin niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

0 21h.32 Marta Eggerth y Miguel Fleta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 22h.10 Canciones variadas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.20 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "Romance del guante":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por
la Orquesta Luis Rovira, ^{Isa Pereira} ~~Mario Vilà~~ y su Ritmo con su can-
tor Denis.

A 24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 931)P.1--X "LUNA EN EL MAR" pasodoble de Jaimez por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Manolita Cantarell
- 2--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codofier por Raul Abril y Trio Vocal (1 c) Sol. por Esperancita Soler
- 1868)P.3--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Revira y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Vidal
- 39)G.Corf.4--X "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Montserrat Pujol
- 1075)P. 5--X "BABETTE" de Nicholls por Phill Green y su Orq. (1 c) Sol. por Manuel Palau
- 1650)P. 6--X "RECUERAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Soledad Bruñó
- 66)P.Sar.7--X "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Isabel Nicolau
- 893)P. 8--X "#Danza 5" de Granados por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Manolo Romagosa
- 240)G.S.9--X "Entracte n° 3" de "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica Hallé de Londres (1 c) Sol. por Alberto Paley
- 251)G.S.10--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Antonia Mingrat
- 61)G. 11--X Coro de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c) Sol. por Pilar Albiach
- 12--X "Coro" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Baldrich y Coro (1 c) Sol. por Felipe Nogues
- 1521)P. 13--X "SANTA C UZ" DE COIMBRA" de Salina por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Milagros Asensio
- 1600)P. 14--X "MAÑANA TE LO DIRÉ" de Larrea por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Ponsati
- 1410)P. 15--X "PAPA NICCOLINI" vals de George por Orq. New Mayfair (1 c) Sol. por Luisa Mallel
- 92)P. 16--X "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por A.Ottein y E.Vendrell (1 c) Sol. por Asunción Blay



CANCIONES

MARCOS REDONDO

- 955) P. 1--^x "MIL BESOS" ~~antiguera~~ vals-canción de Algueró
- 2--^x "AL RECORDAR" canción de Vives

CONCHITA SUPERVIA

- 342) P. 3--^x "HABLAME DE AMORES" de Fusté
- 4--^o "LA BUENAVENTURA" de Colorado

BENIAMINO GIGLI

- 866) P. 5--^x "MATTINATA" de Leoncavallo
- 6--^o "LA SERENATA" de Tosti

A LAS 13³⁵--H

JOSE ITURBI AL PIANO

- 125) G.I.P. 7--^o "SEVILLANA" de Albeniz
- 8--^o "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados



POPULAR VARIADO

- 267) P.R.An. 1--X "FANDANGOS" de Montes
 2-- "SOLEARES" de Quintero y León } Juanito Valderrama
- 1684) P. 3--X "PALMA BRAVA" de Lifian } Antonio Machin y Conjunto
 4--X "ROSA PEREGRINA" de Machin }
- 47676) A. 5--0 vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
 por Klara Tabo y con Orq. (2 c)
- 47566) A. 6--X "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa violinista
 7-- "CREPUSCULO" de Grothe }
- 53) P.V. 8--X "SOÑANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss por Lorand
 9--X "LOS PATINADORES" vals de Waldteufel por Orq. Dobri

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,10



Viernes, Enero 1946

PROGRAMA ESCOGIDO
DE
IMPRESIONES DIVERSAS

- 28)G.S.E.1. ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona(1c)
- 34)G.Sar.2. ~~X~~ "ELS GEGENTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona
3. ~~X~~ "EL PETIT ALBERT" " " " " "
- 660)P. 4. ~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Frimi por Allan Jones
5. ~~X~~ "GIANNINAMIA" " " " " "
- 581)P. 6. ~~X~~ "MARUKA" de Giannini por Mercedes Capsir
7. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero por Mercedes Capsir
- 53)P.V. 8. ~~X~~ "SOUVENIR" de Drdla por Fritz Kreisler
9. ~~X~~ "CHANSON SANS PAROLES" de Tchaikowski por Fritz Kreisler
recuerdo
candón sin palabras
10. ~~X~~ "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)
- 2079)G. 11. ~~X~~ "EN UN TELLER DE R LOJERO" de Orth por New Light Sinfó. Orq.
12. ~~X~~ "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker " " " "

fragmentos de " MARINA"
de Arrieta y Campredon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) ACTO I

- 1-- "Marina y Coro" (cara 2)
- X 2-- "Pensar en él"
- X 3-- "Ya sus ojos"
- X 4-- "Yo tsoco y rudo trabajador"
- X 5-- "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
- X 6-- "Cuarteto" (2 caras)
- X 7-- "Duo"

ACTO II

- X 8-- "Barcarola"
- X 9-- "La novia no parece"
- X 10-- "Final Acto 2º"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " MARINA"
de Arrieta y Camprodon



album) ACTO III

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "A beber...a beber..."
- X 3-- "Pero no importa"
- X 4-- "No sabes tú"
- X 5-- "En las alas del deseo"
- X 6-- "Seguidillas"
- X 7-- "Dichoso aquel"
- X 8-- "Duo"
- X 9-- "Rondó final"

Hechos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Camprodon

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H
20--H

MIÉRCOLES, 2 de Enero de 1946

(2/1/1946) 12

Universitat Autònoma de Barcelona



SARDANAS

- 60) P.Sar. 1-- " GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
- 2-- " JUNY " de Garreta }
- 65) P.Sar. 3-- " CAMPRODON" de Manén } Cobla Albert Martí
- 4-- " GOTA D' AIGUA" de Calders }
- 21) P.Sar. 5-- " EL PARDAL" de Baró } Cobla la Principal de
- 6-- " LA PATITA MARIA TERESA" de Xuanola (la Bisbal

A LAS 20'20--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 51) G.V. 7-- " DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)
- 140) G.S. 8-- " PIZZICATO (polka) de Strauss
- 9-- " CO RAZON FEMENINO" (por Orq. Sinfónica de Juan Strauss

A LAS 20'50--H

BING CROSBY

- 1539) P. 10-- " PRELUDIO AZUL" de Jenkins
- 11-- " PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA" de Brown



(2/1/1946) 13

MARTA EGGERT Y MIGUEL FIETA

- 631) P. 1-- " NO SE BESAR SIN AMOR" de Abraham } Marta Eggert
 2-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Abraham }
 176) G. Op. 3-- " AY, AY AY" de Osman Perez } Miguel Fieta
 4-- " LA DOLORES" de Bretón }

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

- 1146) P. 5-- " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" } por Jack Simpson y sus
 6-- " FOXTROTS" } Muchachos
 1294) P. 7-- " FROTAME MAMA" de Raye } Hermanas Andrews
 8-- " AL ESTILO SURAMERICANO" de Dubin }

CANCIONES VARIADAS

EMILIO VENDRELL

- 195) P.T. 1-- " TE QUIERO DIJISTE" de Grever
 2-- " ROSA" canción criolla

CONCHITA PIQUER

- 703) P. 3-- " CATALINA")
 4-- " PARA EL CARRO" (de Quiroga y León

TINO ROSSI

- 747) P. 5-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero
 6-- " TINOUCA-TAMBORITO" de Castagnaro

SOFIA NOEL

- 791) P. 7-- " ANTIGUO VALS" vals zingaro
 8-- " ROSAS MARCHITAS" somanza húngara

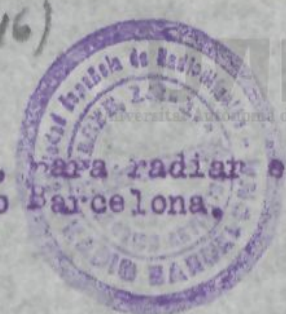
PEPE ROMEU

- 167) P.Op. 9-- " SADKO" de Rimski-Korsakow
 10-- " SERENATA DE TOSELLI"



(2/1/1946)

15



APUNTES DEL MOMENTO.- por don Valentin Moragas Roger, para radiar el miercoles dia 2 de enero de 1946, en la emisora Radio Barcelona.

Mi amigo estaba preocupado. Casualmente nos encontramos en la feria de la Rambla de Cataluña y juntos proseguimos la marcha viendo como el público efectuaba las transacciones después de ~~afán~~ examinar a sus futuras víctimas, solazándose en su contemplación y saboreando imaginativamente el manjar destinado a satisfacer su apetito durante las tradicionales fiestas... Pollos, pavos, canones, eran manoseados, pesados, discutidos, antes no se llegaba a un acuerdo por ambas partes. El acuerdo quedaba sellado con un intercambio de papel moneda que pasaba de carteras, bolsos, monederos a engrosar un montón de arretujados, revueltos y confusos papeletes que atesoraba el poseedor de la volateria... Mi amigo me obligó a detenerme varias veces para verle regatear diversos ejemplares. Colmada su curiosidad, para rematar el trato lanzaba una pregunta--"Es del campo de Tarragona?"--"No, De Salamanca. Señorito, quédese con él, le gustará... muchísimo. Se lo dejo a buen precio. Es una ganga!"--"No insista, lo quiero de Tarragona"--...la tozudez de mi amigo viose al fin!-recomensada. Tenia en su poder un "animalito" flamante, reluciente, capaz de saciar la gula de una familia numerosa. Venció mi curiosidad, y le pregunté--"Puedes decirme el motivo de tu insistencia en querer adquirir un pavo del campo de Tarragona?"--"Si, ahora que tengo lo que buscaba...y si el negocio sale como creveo mañana me traslado a aquella ciudad para comprar todos los pavos, pollos y canones de la provincia...Será un negocio magnifico y lucrativo. Luego me llamarán estraterlista! No importa, ya me lo he oido amenudo...Si quieres acompañarme te invito."--"Gracias le respondí acento, y mientras tu estimulabas las compras yo visitare las antiguas murallas, las obras de investigación arqueologica que ultimamente se han realizado"...--"Esta vez yo tambien te acompañare - interrumpió mi amigo-!No faltaba mas que perdiera la ocasion!"...--"Te has aficionado ahora a las antigüedades?"--inquirí--"Aprovecharas el viaje para comprar alguna? Hoy dia se cotizan muy bien..."--"Si eres discreto y no lo difundes te contare mi proyecto"...--"Bien. Explicate."--"Tu has leído la prensa de estos ultimos dias?"--"Si"--"Y no has visto la perspectiva de un gran negocio?"--"No! Mis actividades, mis trabajos son de otra índole."--"Es verdad. Por eso no temo ocultarte mis intenciones. Escucha"... Del bolsillo sacó su cartera y de esta un recorte de periodico"--"Escúchame:(y leyó)Ayer en el campo de Tarragona al ser sacrificado un pavo y cuando se le preparaba para condimentarlo se le extajo del buche una moneda romana que se supone tragaria el animal picoteando los alimentos en los campos tarraconenses. La moneda lleva una inscripción circundando un busto de Augusto, en el que figuran las iniciales C.I.V. T.T....Es de gran valor!"--Guardose el recorte y suspiro--"Indudablemente a los afortunados compradores el pavo les ha resultado gratis. Con el importe que les produzca la moneda amortizan el gasto de la comida... He deducido que la moneda no debe ser la única...y al llegar a casa desee averiguar, en el acto, si el pavo que he comprado tambien me resulta gratis"--.Yo, entonces, comente--"No estaba enterado del suceso de Tarragona, pero indudablemente el buche del pavo era mas eficaz para guardar un objeto valioso que los intestinos de Valliuran, de Haffna...Acabo de recibir un telegrama de Colombo (Ceilan) que cuenta detalles de un singular episodio:"Veintinueve bolitas de oro, cuyo valor equivale a unas ocho mil pesetas, tenia en los intestinos un individuo llamado K. Valliuran, de haffna. Se las tragó para evitar el pago de los derechos de adua-

APUNTES DEL MOMENTO--por don Valentin Moragas Roger, para radiar el miercoles dia 2 de enero de 1946, en la emisora Radio Barcelona.

na s cuando se los iba a cobrar un oficial, a su regreso a la India. Ante el malestar que le producía el oro, recurrió a los médicos, quienes le observaron con los rayos X, localizándole las bolitas. Después de un corto tratamiento las expulsó... y ha pagado los correspondientes derechos de aduanas..." Y me guardé el telegrama. Mi acompañante murmuró: "No puede negarse que estos dos sucesos son muy ~~extraños~~ casuales." "¿Tu crees que debo desistir del negocio de ir a comprar pavos, que guarden monedas en su buche?" -- "Si, querido amigo, contentate con que lo guisen bien y puedas comértelo en paz... y su carne no sea dura!". Y proseguimos la marcha por la Rambla de Cataluña....

Valentin Moragas Roger

(2/1/1946) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de enero de 1946



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: ~~XRENT~~ "Fiestas infantiles".

La cabalgata de los Reyes Magos, con su cortejo de juguetes, golosinas y regalos, constítuye la fiesta mas señalada en el año de los niños de todo el mundo, que con ~~fiestas~~ festejos mas o menos semejantes a los que llevamos a cabo en nuestra patria celebran tan fausto día. En Francia, por ejemplo, es típico el "arbre de Noel", y "Bonhomme Noel," el noble viejecito de luargas barbas, vestido con manto y capucha y cubierto de ~~nieve~~ la nieve que simboliza el invierno, reparte juguetes con la misma profusion que los reyes Magos en España.

Italia, quema fallas, arma belenes para festejar las fiestas navideñas y organiza representaciones de los reyes Magos, Herodes, y otros personajes de la historia Sagrada. En algunos lugares se ofrecen dones al niño Jesus y hacia el atardecer los niños cantando canciones alusivas recogen ofrendas. Pero el personaje mas importante de estas fiestas, tal vez lo sea el tío Santa Claus de los niños anglosajones. Santa Claus, o sea en nuestro idioma San Nicolas, baja cada año desde la gloria vestido con regios paños, tocado con bordada mitra, provisto del baculo pastoral y seguido de su paciente caballo blanco.

Para gozar de sus favores hay que ser niño y sobre todo hay que ser bueno. Por tierras de Holanda, en la noche anterior a la del santo, se depositan ~~jun~~ junto a la estufa las botas infantiles y dentro de ellas, un leve refrigerio, para el blanco caballo. No es posible colocar el calzado a la intemperie, sin grave riesgo de deterioro en un país brumoso que amaga, por estos días, lluvias o nevadas copiosas. Pero lo mas curioso de esta tradicion, es que segun la creencia popular, el venerado mitrado es un santo español. Y así como los niños españoles dirigen al Oriente, las cartas para los Reyes Magos, aquellos niños envían al Cielo, al Paraiso o a España, las cartas para San Nicolas.

El escritor Jose Subirá, refiere una curiosa anecdota a este particular, que vamos a transcribir. En una visita a Amberes, un conocido ^{refirió} ~~esto~~ que su nietecita sin contar con ellos, deposito en correos y debidamente franqueada una carta con membrete impreso cuya direccion decia así: "Monsieur Saint Nicolas. Calle del Paraiso. Madrid. España." Algunos días despues la familia de la niña, recibió de nuevo la carta petitoria, que la administracion de correos madrileña devolvió a la direccion del membrete, porque no pudo dar con el destinatario. Y es que la imaginacion de los niños ~~xxx~~ del mundo no encuentra barreras para celebrar estas fiestas infantiles, que son las mas esperadas por ellos.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Fiestas infantiles".
A continuacion y dentro de nuestra Seccion Radiofemina, vamos a dar lectura
al ~~trabajo~~

Consultorio femenino

Para Lecner del Castillo. Barcelona. Señora Fortuny: Hay en mi vecindad una joven que trae de cabeza a los chicos, que siempre van tras ella. Yo, a pesar de ser joven y dicen que bonita, tengo la desgracia de no tener ningun admirador que me haga la corte. Como es posible esto? Es que es una ciencia el lograr que se fijen en una? No lo concibo, pues aparte modestia, yo me creo superior a esa chica del barrio que tantos admiradores tiene. Saqueme de dudas, señora Fortuny. Contestacion. Aplaque su diablo y siga sin lamentarse por lo que juzga un bien y no lo es. Usted, por lo que veo, es sencilla, modestica y digna. Sus meritos propios, ya la haran encontrar un corazon que la ofrende su amor honrado. Esa chica de la vecindad, acaso, por su modo de ser, no hallara nunca un amor noble que la brinde su dicha. Y puede, en cambio, por su coqueteria, labrarse ella misma su propia desgracia. Siga usted como es, sin querer saber eso que usted dice si es una ciencia, que la modestidad y la dignidad en una joven, son sus mejores tesoros a los ojos de los hombres, que aspiren a forjar se un hogar donde colocar como una diosa a la companera de su vida. Y usted tiene meritos para conseguir esto algun dia, adorable amiguita.

Para Maria del Carmen. Lerida. Pregunta. Señora. El exceso de grasas, me tiene apenada, por haber perdido la linea, que tanto me favorecia. Ahora p mido 1,40 y peso 58 kilos. Verdad que es exagerado este? Tambien desearia me indicara que maquillaje debo usar si soy rubia. Contestacion. Voy a complacerte en lo que me consultas. Tu peso es excesivo, como ya tu lo reconoces. Es una pena estar tan gordita como estas. Te sobran de diez a once kilos. Debes someterte a un regimen eficaz. Salta a la cuerda durante quince minutos, un par de veces al dia. Suprime totalmente, los dulces, el azucar, las pastas, las patatas, las cremas. Toma alimentos estimulantes, como judias verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Y procura hacer mucho ejercicio. En cuanto al maquillaje que mas puede favorecerte por ser rubia, has de emplear polvo rachel, colorate fuego y lapiz para labios, rojo anaranjado o cyclamen. Quedo a tus gratas ordenes.

Para Margarita Afligida. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo 15 años y creo que estoy enamorada locamente de un joven de un poco mas edad que yo. Si viera usted que buen fisico y que gran figura tiene! Pero es el caso, que mis amiguita se burlan de mi. Y si viera usted lo dichosa que seria si ese chico se me declara y me correspondiera, a pesar de las burlas de que soy objeto, por este e

(2/1/1946) 20

carifo. Y el caso es que creo que este chico me quiere o por lo menos ~~xxx~~ le soy simpática. Señora Fortuny, dígame si tienen fundamento las burlas de mis amiguitas y si es que soy soñadora ~~xxx~~ y romántica, por mi corta edad. Contestación. Yo pienso, adorable muñequita, que lo que tu experimentas hoy es solo una ilusión, solo una ilusión y te dejas guiar por ella. Tu y todas las chiquilinas de tu edad, no deberían gastar el corazón en amores tan prematuros. Tus amiguitas, que supongo no serán de muchos años más que tu, ven que tratas de meterte en honduras sentimentales y se burlan, como haciéndoles gracia tus anhelos de mujer. Deja pasar el tiempo y aunque conserves tus ilusiones de ahora, dentro de poco ya te darás cuenta de tus sentimientos hacia ese chico, que acaso sienta por ti una gran simpatía. Ya verás como más adelante pueden cristalizar tus aspiraciones, pero ahora no remontes tanto tu vuelo ideal y piensa ~~xxx~~ en cosas más propias de tus pocos años, consagrando por ahora todo tu corazón a los seres queridos de tu familia que te rodean. Eres muy jovencita aun, mi querida amiguita.

Para Eloisa Sanz. Merida. Pregunta. Perdón que distraiga su atención en un asunto que ha motivado mi curiosidad, sin que hasta ahora haya podido solucionarlo a pesar de haber escrito a algunas personas de conocimientos, que a pesar de ello no han sabido aclararlo. Yo, señora, soy maestra nacional y muchas veces oyendo cantar a las niñas mientras juegan, me he preguntado cual sería el origen de esa famosa canción tan conocida en nuestra patria que empieza así "Mambri se fue a la guerra, etc...". Como ve este asunto es puramente de curiosidad, pero como hasta ahora nadie ha podido sacarme de esta duda, recurro a usted para distraerla unos momentos en su labor, por si ~~xxx~~ puede aclarármela, rogándole me perdone en mi atrevimiento. -Contestación. Esa canción que usted cree popular en nuestra patria, no solo lo es en ella sino en muchas partes del mundo, ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~, en particular en casi toda Europa, y tiene una historia tal vez más interesante que ninguna otra de las canciones populares. Según uno de nuestros eruditos en materia folklórica, se canto por primera vez en la Tierra Santa durante las cruzadas, en honor de un caballero francés llamado Mambrou que murió en el campo de batalla. Los sarracenos ~~xxx~~ aprendieron tan bien la melodía, que todavía hoy se oye cantar en algunas ciudades de Oriente. En Francia el primitivo nombre de Mambrou se fue cambiando hasta transformarse en el de ~~Mak~~ Malbruc, nombre de una especie de mono que en son de burla se aplico al duque de Malborough, el cual en la guerra de su-

cesion de España,echo al ejercito frances de Alemania y de los Países Bajos.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Muchos compositores han reproducido el tema de Hambrú
en sus composiciones, entre ellos el mismo Beethoven, que lo reprodujo en una
de sus mas famosas obras musicales. Queda pues complacida en su curiosidad y
me tiene
a su disposicion para cuantas preguntas pueda aclararla.

.....

Rara

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina,
dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 13, 1, Radio Barcelo
na. Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuacion de la novela que ve
mos radiando en nuestra Seccion, titulada "La felicidad dura seis horas", ori
ginal de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente

Fernando Miralles, el protagonista de la novela, notable escritor, regresa a
Madrid, despues de cumplir su servicio militar en Marruecos, encontrandose con
la triste realidad de la muerte de su padre, que llena de dolor, tanto a el co
mo a su madre y hermanas Loti y Maria Luisa. Fernando consigue una colaboraci
on diaria en el periodico "La tribuna", que le permite sostener las necesi
dades de su hogar. En dicho periodico se halla de redactora Alicia Noe, a la
que todos los compañeros llaman con el pseudonimo de "Neptuno" y a la que ha
cen consultas y confidencias llegando a ser el alma de la redaccion. Dicha
joven, sin darse cuenta, se enamora de Fernando, no queriendo en sus entrevis
tas con el en la redaccion, convencerse de la realidad de su amor.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titula
da "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos termina
do por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny. Hasta el sabado proximo.



(2/1/1946) 22 940
Miguel
A LAS
DIA 26 de 46
1950
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



PELIGROS DE LOS RAYOS X

El fin emocionante y doloroso de numerosos médicos, ha ido inscribiendo nombres venerables en el martirologio de la radiología, desde que hace medio siglo ~~Roentgen~~ Roentgen descubrió esa maravillosa y potente radiación que bautizó con el nombre de rayos X.

Y es que se ha precisado largo tiempo para poder establecer la noción de los efectos nocivos que pueden producir en el organismo humano esas radiaciones, tan preciosas y útiles no obstante, de otra parte. Pero no fué desgraciadamente de golpe y porrazo, que pudo conocerse la profilaxia actualmente utilizada para detener sus lamentables efectos. Muchos han sido los hombres eminentes, caídos valerosamente y aún diríamos oscuramente, víctimas de su devoción al progreso científico.

Porque en los grandes trabajos científicos, hay ideas profundas inaccesibles al vulgo, aún que tengan como en este caso, una envolvente llamativa y aparatosa. Son algo así como un foco muy intenso, pero reconcentrado e invisible, rodeado de resplandores vagos pero colosales, de aurora boreal.

Las gentes ignoran el foco, pero ven los resplandores y esto en imagen es lo que ocurre con la radiología. ¿Qué sabe la multitud de radiaciones, de propiedades físico-químicas? Nada; pero tiene visiones y como presentimientos de que existen leyes de dependencia entre las cosas, cambio de las mismas, efectos intensos y sensacionales ... Prevé que la vida es como una sinfonía de colores, y cada alma como un átomo de ella, y por creer a la Naturaleza siempre verdadera, por ello considera que es siempre bella, concluyendo por admirar a los creadores de estos trabajos, a los escrutadores de sus misterios, que en pos de la verdad, se nimbaban a veces con el halo de la tragedia ...

Los rayos X, que como ya otras veces he dicho, más deben designarse con el nombre de rayos Roentgen, se producen como es sabido, por el paso de una corriente eléctrica de alta tensión en un recinto cerrado, un tubo de vidrio por ejemplo, en el cual se ha hecho el vacío. Estos rayos pueden ser asimilados a radiaciones luminosas, de las que no difieren más que en su longitud de onda, sumamente pequeña.

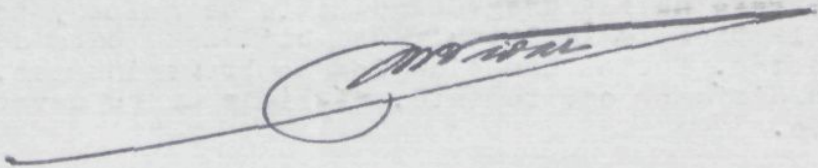
Entre sus numerosas propiedades, hay que retener principalmente su facultad de impresionar la placa fotográfica y la muy especialmente importante de atravesar los cuerpos opacos a la luz ordinaria. Este poder de penetración varía sin embargo con la calidad de los rayos emitidos y también con la naturaleza y el peso atómico de los cuerpos atravesados.

Esas dos propiedades son utilizadas en medicina, para obtener por medio de técnicas especiales, imágenes fotográficas, reproduciendo las partes profundas del cuerpo, en particular el esqueleto y los principales órganos. Pero la aplicación de los rayos X, se halla lejos, contra lo que muchos creen, de estar limitada hoy día a los dominios del diagnóstico. Por sus curiosos efectos biológicos sobre los elementos celulares que constituyen los tejidos orgánicos, dichas radiaciones han hallado en la terapéutica una utilización que ha ido creciendo cada día hasta alcanzar un punto que abarca hoy a toda la patología.

Radiodiagnóstico de una parte y radioterapia de otra, he ahí pues las dos grandes aplicaciones que la medicina moderna ha podido obtener de esos rayos Roentgen, cuyos recursos son inmensos, pero cuyos peligros también son bien temibles.

Teles peligros provienen esencialmente de las propiedades biológicas de los rayos, ya que tienen gran acción destructiva sobre los elementos anatómicos patológicos, tales como los tumores cancerosos que atacan con efectos degenerativos. Pero igual acción ejercen sobre los tejidos normales, siempre que no sean tomadas determinadas precauciones. Y en ello estriba toda la dificultad de la radioterapia, que consiste principalmente en saber dosificar el grado de penetración de los rayos utilizados y sobretodo de saber enviar las radiaciones únicamente donde precise y cuando precise.

El peligro de los mismos lo demostrará, como decíamos al principio, la lista harto larga, y que esperamos se halle cerrada, de las víctimas de la radiología.-

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J. J.', with a long horizontal line extending to the left.

Intonic

Locutora = Señores radiayentes, de nuevo en el aire las ondas preferida,

Locutor = La que Radio Barcelona, bajo el guión de Alejandro Venturi, ca por gentileza de Editorial Sopena

Locutora = Editorial Sopena desea que este Año 1946 sea para ustedes tan prospero como para ella lo ha sido todos desde que, hace cincuenta años, empezó a labrar por la cultura Hispanica

Locutora = que el "Año Nuevo Vida nueva" se convierta en una realidad para todos y que todos los planes que al comienzo del mismo nos forjamos se vean convertidos en una palpable realidad.

Locutora = Para su cultura, la de sus hijos y para todo obsequio que deje un recuerdo grato e imperecedero, demostrando al propio tiempo lo selecto de su espíritu, recuerde que existen las publicaciones de Editorial Sopena.

Locutor = En ellas hallara la máxima perfeccion tipografica con una encuadernaciones de obra de lujo y una a esto un contenido siempre ameno y rigurosamente científico

Locutora = advirtiendole que su coste está siempre al alcance de todos, bien al contado o con facilidades de pago.

Locutor = Es el regalo mas apreciado, el que señala el refinar y que lleva titulo esta emision. ¡¡El mejor amigo un buen libro!!

Locutora = Parece que no le ha probado a usted mucho el Año Nuevo....

Locutor = Si, ¿porqué?

Locutora = ~~Es~~ No se Hace unos dias, cinco o seis, que le veo nervioso preocupado, como si se hubiese puesto en evidencia por algo..

Locutor = ¡¡Y vaya que me puse en evidencia!!! ¡¡Y tan en evidencia como me puse!!! Solo de recordarlo me pongo nervioso....

Locutora = Buenó... ¿Pero que le ha pasado?

Locutor = Pues que el dia de los santos inocentes..... ¡Aun se me pone la carne de gallina al recordarlo!... ¡¡Me pusieron "La Llufa"! ¿que le parece? A mi.... a un hombre tan serio como yo ponerle la Llufa...!!!!

Locutora = (Rie) ¿Pero como fue eso?

Locutor = Pues nada.... sali por la mañana de casa y ¡Zas! La llufa.... ¡Y la lleve todo el dia!!! ¡que bochorno!

Locutora = Vaya, que como vulgarmente se dice "le cargaron els neuers"

Locutor = Señá eso que usted dice... aunque no comprendo el significado.

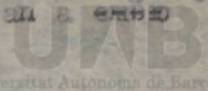
Locutora = Es una frase que señala una antigua costumbre. La de enviar el dia de los Santos Inocentes a los aprendices a buscar la "maquina de hacer barquillos" o el "molde de hacer pajares" Tales artefactos se reducian a un buen paquete de padriscos de un peso mas que regular....

Locutor = ¡Divertidísimo!... Y la pobre criatura reventándose bajo el paquete, ¡no! ¡Muy bonito, hombre, muy bonito!

Locutora = No siempre consistia en eso la broma, a veces se les hacia ir a comprar cosas que no existian

Locutor = Pues eso era todavía peor que ahora, hoy tienen la disculpa de ser pequeños... ¡pero que tambien los grandes.....!





Locutora = ¿Los grandes? En Barcelona, hasta los gremios se dedicaban a embromar a la gente...

Locutor = ¿Los gremios? ¡que bonito!

Locutora = Especialmente el de los herreros, su diversion favorita consistía en clavar una moneda de cobre en el suelo y esperar al "inocente" que intentaba inutilmente cojerla entre las risas de los bromistas. Otras veces se dejaba en la calle una herradura o una moneda bien caliente.....y habianque ver la cara de dolor del que las cogia.

Locutor = ¡¡Divertidísimo...Genial...!!

Locutora = Los fabricantes de pasta de sopa ponian hilos dentro de los fideos que despachaban aquel dia.

Locutor = Mira que ricos...!!

Locutora = Y los pasteleros rellenaban sus dulces con esparto.

Locutor = ¡¡Sencillemente delicioso!! Empiezo a encontrar lo de rellevar la llufa como un verdadero regalo de los dioses.

Locutora = Aparte de eso, como o mo usted ya ha visto es una broma sin ninguna importancia, ¿Como le han probado las fiestas de ~~San~~ Ninou?

Locutor = ¿Las fiestas de que?

Locutora = Del NINOU. Asi se llamaba antiguamente en Barcelona al Año Nuevo, cuando la gente lo celebraba trabajando.

Locutor = ¿Pero no se ha celebrado siempre con uvas y champaña? y haciendo fiesta?

Locutora = No, esa es una costumbre importada de Francia. Antiguamente la holganza absoluta el dia de Año Nuevo, podia acarrear un año de inactividad.

Locutor = Así se creia que tal diuera reflejo fiel del año

Locutora = Efectivamente. Los doce primeros dias del año daban la ^{pasta} ~~luz~~ de lo que serian ~~los~~ los doce meses.

Locutor = ¿Y siempre fue así? quien fue el primero en celebrar la entrada del año en Enero?

Locutoray = Numa Pompilio, sucesor de Romulo, el fundador de Roma. Hacia ~~esta~~ unos 27 siglos.

Locutor = Si, ahora recuerdo que fué él el que modificó el calendario Romano

Locutora = Y dedico el mes a la divinidad Jano.

Locutor = ¿La de las dos caras?

Locutora = Si, la que mira al pasado y al porvenir. Quizas le sugirió esta idea la que la fiesta de Año Nuevo esta situada entre el año que termina y el que empieza.

Locutor = Segun tengo entendido los romanos obsequiaban a la diosa Jano.

Locutora = Y estos obsequios fueron extendiendose entre los ciudadanos de la antigua Roma.

Locutor = Obsequios que se dedicaban en honor a "Strena" la Diosa del trabajo.

Locutora = El nombre de Estrena sigue dandose todavia en Cataluña a los aguinaldos.

Locutor = Pero aquellos aguinaldos eran de muy distinta significacion. Eran regalos que los pobres hacian a los poderosos y los empleados a sus dueños.

3)
Locutora = Al celebrar la fiesta los cristianos, los Santos Padres abolieron la costumbre pagana. Pasados los siglos, cuando ya el paganismo habia desaparecido, renació la costumbre tal y como la conocemos hoy.

Locutor = Pero no volvió a nacer espontáneamente, fue derivando de la costumbre cristiana de colocar en tal día mesas en las puertas de las casas con comida y vino para todo el que quisiera.

Locutora = En 1350, Pedro IV el Ceremonioso, dispuso que el año empezara en la Nividad. Costumbre que duró hasta que Felipe II volvió a nacer contando los años de Enero a Enero.

Locutor = Los aguinaldos, en Barcelona, no tenían antes la espléndida que a en la actualidad, generalmente consistían en un puñado de nueces o almendras, que se otorgaban a todo el que las pedía.

Locutora = A pesar de la pequeñez del regalo, llegaron a ser tantos los pediguños, que el Consejo de Ciento prohibió las "estrenas" imponiendo una fuerte sanción a los contraventores. Hay en estos días una típica costumbre cuyo origen desconozco.

Locutor = ¿Y cuál es?

Locutora = La de poner los niños sus zapatitos en el balcon para que en ellos depositen los ~~Reyes Magos~~ Reyes Magos sus regalos.

Locutor = Dicese que había dos niñitos, amiguitos del Niño Jesus, a los que les dio pena verlo siempre descalzo. Pensaron remediar esto dándole cada uno un par de zapatos, pero claro, como no eran nuevos estaban bastante sucios, los lavaron y cuando estuvieron bien limpios, los dejaron en el balcon para que se secasen. Allí, a la intemperie, pasaron los zapatitos toda la noche y a la mañana siguiente, ¡que maravilla! los zapatitos aparecieron llenos de juguetes. Aquella noche habían pasado los Reyes Magos y sabedores de la buena accion de los pequeños, quisieron premiarla.

Locutora = El Rey Negro que vivía en Barcelona, sigue una costumbre muy curiosa para "premiar" a los niños malos. Ata del balcon una cuerda y de ella un cesto. A la mañana siguiente el pequeño tira de la cuerda y como el peso de la cesta es considerable, tiene la ilusion y la esperanza de que los reyes no se han enterado de su rebeldia o poca afición al estudio, pero al destajar el cesto. ¡Oh desilusion! está lleno de piedras.

Locutora = ¿Y siempre han dejado los niños juguetes?

Locutora = No, hasta fines de siglo pasado, dejaban miel, queso y frutas secas, esa era la especialidad del Rey rubio, Alguien traje nuevo o unos zapatos, eran los regalos favoritos del Rey Blanco. El Rey negro era el que administraba justicia repartiendo carbon o patatas.... Hoy el carbon es de azucar y las patatas de mazapan.

Locutor Pero ¡cuidado!... que algunas veces reparte carbon que es carbon y teas de verdadera madera.....

D I S C O

Locutora = Pequeños radioyentes, no olvidéis en vuestra carta para los Reyes Magos, pedir alguno de los volumenes de la Coleccion Hispania de Editorial Sopena.

Locutor = Tambien posee extensas colecciones de libros de cuentos

Locutora = A los mayores, el regalo mas incómodo es la Historia del Mundo en la edad Moderna, traduccion de la celebre obra de la Universidad de Cambridge.

Locutor = O MIL LIBROS el mayor alarde editorial por su precio y su contenido. Mil libros es una verdadera biblioteca de Literatura Universal en solo dos tomos.

SINTONIA) (como al principio)

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "2" ENERO 1945

Guión de emisión
Nº. 181

DISCO 17-877 (Entra el tema duración segundos)

EMISORA "RADIO BARCELONA", A TRAVES DE LA CUAL VAN A ESCUCHAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY LES OFRECEREMOS POR VEZ PRIMERA LOS FRAGMENTOS ORIGINALES DE LA CELEBRE PELICULA "OKLAHOMA", --HASTA AHORA SOLAMENTE LES HABIAMOS OFRECIDO UNA SELECCION INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT"--LA QUE LES OFRECEMOS LA INTERPRETAN LOS MISMOS CANTANTES QUE LA HICIERON FAMOSOS EN EL "BROADWAY NEOYORKINO" Y QUE SON "ALFRED DRAKE" "LEE DIXON" "JOAN ROBERTS" "CELESTE HOLM" COROS Y ORQUESTA. ESTA REVISTA ES UNA PRODUCCION DE "OSCAR HAMMERSTEIN II" CON MUSICA DEL MAESTRO "RICHARD RODGERS".

(Entra la musica)

✓ ESCUCHAN A "ALFRED DRAKE" QUIEN LES CANTA "OH QUE BELLA MAÑANA"

(FUE) EL EXITO SIN PRECEDENTES QUE HA OBTENIDO LA PRODUCCION "OKLAHOMA", SOLO ~~HA SIDO SUPERADO~~ IGUALADO CUANDO SE ESTRENO LA REVISTA "SHOW BOAT" DE "JEROME KERN",

(Entra la musica)

✓ "ALFRED DRAKE" CANTA EL FRAGMENTO "LA BELLEZA DEL CAMPO"

ESTA REVISTA ESTA INSPIRADA EN LA NOVELA "THE GREEN OF THE LILACS" "EL VERDE DE LAS LILAS", QUE AÑOS ATRAS FUE LLEVADA A LA PANTALLA SIENDO EL EXITO ~~ALCANZADO~~ ENTONCES VERDEDERAMENTE HALAGADOR.
ALCANZADO

(Entra la musica)

✓ "AHORA ESCUCHAN A "LEE DIXON" CON ACOMPAÑAMIENTO DE COROS Y ORQUESTA EL FRAGMENTO "CIUDAD DE KANSAS".

FINALMENTE ESCUCHEN LA VOZ DE "JOAN ROBERTS" EN "TODO SON SUEÑOS"

ACABAMOS DE OFRECERLES DENTRO DE UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" UNOS FRAGMENTOS DE LA REVISTA "OKLAHOMA" CANTADOS POR LOS MISMOS INTERPRETES QUE DIARIAMENTE LA REPRESENTAN EN EL "BROAD

(2/1/1946) 28

WAY NEOYORKINO, PROXIMAMENTE LES DAREMOS A CONOCER OTROS FRAGMENTOS DE
ESTA POPULAR REVISTA, ES UNA EXCLUSIVA DE "RADIO BARCELONA".

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 2 - 1 - , a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla en Paris. Ello es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada casi exclusivamente a las personas que habían ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

Locutor: En el regimen penitenciario de la Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Nosotros, como es logico, nos ocuparemos únicamente de lo que se refiere a las comidas.

Locutora: Estas no debian ser muy malas, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer dia de su encierro en la Bastilla como castigo por haber ofendido al duque de Guant.

Locutor: En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

Locutora: Al poco rato de ingresar en la celda se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida: Sopa magra de habas con manteca y un plato de habas y bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado. No extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un dia de vigilia.

Locutor: Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor a la verdad. Pero cual no sería su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

Locutora: Entonces supo que ~~le~~ habían servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comian de vigilia, pero no así sus amos.

Locutor: El criado de Marmontel dijo a su amo: "No creo que tengais inconveniente en que me coma yo vuestra cena, puesto que vos os habeis comido la mia"

Locutora: A lo que el escritor no tuvo nada que objetar.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salon Rosa el local preferido de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

A radiar: Día 2 a las 21,30 h.

Aquí Radio Barcelona emitiendo la emisión del " COGNAC FUNDADOR

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales.

Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO) .- CURRITO DE LA CRUZ.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 h. pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COGNAC FUNDADOR.



(21/1/1946) 31

UAB
Autònoma de Barcelona

2 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rdas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los museos de antigüedades de cierta importancia no se limitan a coleccionar un mayor e menor número de objetos de una manera hasta cierta parte sistemática: por épocas, escuelas, etcétera, sino que imitando la tarea cultural del "Museion" de Alejandría, se han convertido en verdaderos fecos de cultura, publicando eruditas guías explicativas, revistas, libros sobre los monumentos, dando conferencias, etcétera.

LOCUTORA: El "British Museum", por ejemplo, posee una importante colección de guías a precios asequibles, en las cuales, después de haberse dado una ligera idea histórica del pueblo a que hace referencia la sala e salas, se insertan representaciones gráficas de las estatuas, inscripciones, vasos y demás objetos más importantes, a las cuales acompaña las explicaciones y comentarios necesarios para hacer comprender su significación, época y alcance cultural.

LOCUTOR: De estos trabajos están encargados los conservadores de las salas respectivas, entre los cuales han figurado ilustres personalidades de la erudición artística.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Telef. 36356

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA

(Día 2 - 1 - , a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla en Paris. Ella es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada casi exclusivamente a las personas que habían ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

Locutor: En el regimen penitenciario de la Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Nosotros, como es logico, nos ocuparemos únicamente de lo que se refiere a las comidas.

Locutora: Estas no debían ser muy malas, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer día de su encierro en la Bastilla como castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

Locutor: En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

Locutora: Al poco rato de ingresar en la celda se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida: Sopa magra de habas con manteca y un plato de habas y bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado. No extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un día de vigilia.

Locutor: Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor a la verdad. Pero cual no sería su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

Locutora: Entonces supo que ~~le~~ habían servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comían de vigilia, pero no así sus amos.

Locutor: El criado de Marmontel dijo a su amo: "No crees que tengais inconveniente en que me coma yo vuestra cena, puesto que vos os habéis comido la mía"

Locutora: A lo que el escritor no tuvo nada que objetar.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salon Rosa el local preferido de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.