

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/1/1946)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonía.— Campanadas y Marchas heroicas.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	"El Mesias" Oratorio, por Coro Real y Orq. del Albert Hall de Londres	Handel	"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Sigue: "El Mesias" Oratorio y "El Rey David".	Honegger	"
9h,—	"	Fin emisión.		"
12h,—	Mediodía	Sintonía.— Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,—	"	Música española por la Banda Municipal de Madrid.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Música española.	"	"
13h,40	"	Música de las américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.— Santoral del día.		
14h,01	"	"Glosa de la canción", con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durá.	J.A.Prada	Locutor
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,25	"	Programa ligero variado.	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h,—	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Aires Ibericos.	"	"
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo Lecutora		
16h,—	"	Fin emisión.		
18h,—	Tarde	Sintonía.— Campanadas y Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
18h,30	"	Corales.	"	"
18h,50	"	Música lírica.	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Teatro español, frag. orquestales.	"	"
19h,55	"	"La canción del día" por Roberto Rizo	"	Humana
20h,—	"	Conferencia sobre literatura norteamericana; a cargo de Mr. John Horne agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norteamérica.	"	Humana
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Fragmentos de películas y danzas.	Varios	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Frag. de Películas y danzas.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial y misión: Una pregunta y un obsequio.		
21h,—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de **Enero**

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: Entre bastidores.		Locutor
21h,20	"	Estrellas de la tonadilla	Varios	Discos
21h,30	"	Orquestas de acordeon.	"	"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Solistas instrumentales.	"	"
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y Guía co- mercial.	Luna	Locutor
22h,20	"	Sigue: Solistas instrumentales.	"	Discos
22h,30	"	Concursos de arte de Radio Barcelona	"	"
	"	sección Opera y zarzuela.	"	Humana
23h,--	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión	"	"
	"	Tauromaquia.	"	"
23h,45	"	"Rumbo a pique" frag.	R. de Luna	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
		: : : : : : :		

(21/1/1946) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 21 de Enero de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Marchas heroicas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por Coro Real y Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio de Haendel y "El Rey David" de Honegger: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música española, por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música española, por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^e Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Aires ibéricos: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 18h.30 Corales: (Discos)

X 18h.50 Música lírica: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 19h.55 "La Canción del día", por Roberto RIZO:

X 20h.15 ~~Exposición informativa~~

(21/1/1946)

- III -

20h.-- Conferencia sobre Literatura norteamericana, a cargo de Mr. John Van Horne, Agregado de Relaciones Culturales, de la Embajada de Norteamérica.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Fragmentos de películas y danzas: (Discos)

X 20.30 *Emission de Radio Nacional de España.*

20h.45 "Radio-Deportes": *Emission agricole*

O 20h.50 Siguen: Fragmentos de películas y danzas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial, y Emisión: Una pregunta y un obsequio: (Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Estrellas de la tonadilla: (Discos) *Emisión: "Navidades en Julio"*

X 21h.30 Orquestas de acordeón: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Solistas instrumentales: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Emisión: TAUROMAQUIA.

O 23h.45 "Rumbo a pique, de Luis de Luna, fragmentos (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAT-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--



Lunes, 21 Enero 1946

MARCHAS HEROICAS

- 401)G.S. 1.-X "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres(2c)
171)G.S. 2.-X "MARCHA DEL PROFETA" de Meyerber por Orq del "Estado de la opera
de Berlin (1 c)

A LAS 8h,30

EL MESIAS

Oratorio

de

Handel

por

Coro Real y Orq del Albert Hall de Londres

- 71)G.Cor.3.-X "Levantad las cabezas"
4.-X "DIGNO ES EL CORDERO"
72)G.Cor.5.-X "Contemplad el cordero de Dios"
6.-X "Coro de Aleluya"

A LAS 8h,45

S I G U E

- 73)G.Cor.7.-X "Y la Gloria del Señor"
8.-X "Amen"

"EL REY DAVID"

de

Honegger

por

Coros de la Iglesia de San Guillermo

- 42)G.Cor.9.-X "Aleluya"
10.2.-"Dios lo ha dicho: Un día vendrá"

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

-)P.1--X" CANCION DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Russell y Orq.
(1 c) Sol. por Alfredo Montoliu
- 1993)P.2--X" UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Peiró
- 1595)P.3--X" CORAZON...CORAZON" de Alguero por Mario Visconti y su Orq.(1 c)
Sol. por Isidro Soler
- 979)P. 4--X" NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Emilia Prat
- 10650)A.5--X" VALSES DE STRAUSS" por Horst Schimmelpennig organista (2 c)
Sol. por Federico Montfort
- 88)P. 6--X"Selección del duo" de " EL HERMANO LOBO" de Penella por Cora
Raga y Pablo Hertogs (1 c) Sol. por Francisco Casas
- 133)G.V.7--X" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol.
por Adelina Gumbau
- 1860)P. 8--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antofita Russell (1 c)
Sol. por Nuria Prat
- 170)P.T.9--X" ROCIO" tango de Quiroga por Imperio Argentina (1 c) Sol. por
M^a Luisa Ramón
- 361)P.T.10--X" MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por
Mercedes Roca
- 432)P. 11--X" MORENA ES ELLA" de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por Montserrat Porta
- 1280)P. 12--X" ANGELINA" de Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c)
Sol. por Purita Rigol
- 1482)P. 13--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Pilar Altamira
- 372)P.T.14--X" MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron con Orq. (1 c) Sol.
por Juan Gispert
- 1556)P. 15--X" JONNY PEDDLER" de Fernandez por Trio Vocal con Orq. (1 c)
Sol. por Angeles Echavarria
- 1536)P. 16--X" PIRATERIA EN ALTA MAR" de Will por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Alfonsina Botey
- 274)G.S.17--X" Preludio de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid
(1 c) Sol. por Carmen Beltrán
- 1594)P. 18--X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Ernesto Pujolar
- 1373)P. 19--X" HONOLULU" de Warren por Orq. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por
Josefina Grau

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Lunes, 21 Enero 1946

MUSICA ESPAÑOLA

por

la

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

64)G.S.E.01.--"PAN Y TOROS" de Barbieri (2 c)

63)G.S.E.X2.--"ALBORADA GALLEGA" de Velga

03.--"LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapi

16)G.S.E.04.--"ALHAMBRA" de Bretón

05.--"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2060) A. 1--X "EQUILIBRISTA" de Golwyn }
2--0 "COQUETERIA" intermedio de Mahr { Fred Dompke
- 2144) P. 3--0 "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend }
4--0 "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin { Bing Crosby
- 10169) A. 5--0 dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger
(2 c)
- 10940) A. 6--0 "MARIETTA" de Feltz }
7--0 "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel { Terceto Schuricke
- 10564) A. 8--0 "SERENATA" de Toselli }
9--0 "MATTINATA" de Leoncavallo { Horst Schimmelphennig



AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 34) P.R.Por. 1--~~X~~ "MAGALA" fado patriótico de Ferrao }
 2--~~X~~ "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes { Herminia Silva

NAVARRA

- 2) R.Nav. 3--~~X~~ "JOTAS NAVARRAS" de Lanás por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz
 (2 c)

CATALUÑA

- 62) P.Sar. 4--~~X~~ "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura
 5--~~X~~ "PER TU PLORO" sardana (por Cobla Barcelona Albert Martí

ASTURIAS

- 7) P.R.Ast. 6--~~X~~ "ESTAMPAS ASTURIANAS"
 7--~~0~~ "ARRIMADITO AL BOBLE" canción asturiana

ANDALUCIA

- 5) P.R.An. 8--~~X~~ "SEVILLANAS DE BAILE"
 9--~~0~~ "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas } Orq. con palillos

GALICIA

- 5) P.R.Gal. 10--~~X~~ "CANCIONES GALLEGAS"
 11--~~0~~ "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" } Coro Típico Salayos

ARAGON

- 5) P.R.Ar. 12--~~X~~ "JOTAS" por Francisco Rodríguez
 13--~~0~~ "JOTAS A DUO" por Francisco Rodríguez y Justo Royo

VALENCIA

- 1) P.R.Val. 14--~~X~~ "EL CANT DEL VALENSIÀ" de Solá }
 15--~~X~~ "NIT DE FALLES" de Godoy (por Banda

BALEARES

- 3) P.R.Bal. 16--~~X~~ "TERESITA" fado de Cervantes } por Profesores de la Banda
 17-- "JOTA BALEAR" (Municipal de Barcelona

CASTILLA

- 7) P.R.Cas. 18-- "A LA ENTRADA DE LEON" de Zarzoso
 19-- "PLAZUELA DE SANTA CRU" (por Conchita Martínez

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Lunes, 21 Enero 1945



MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1295)P. X 1.--"LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconte por Mario Visconte y Orq.
2.--"TARAREANDO" de Guichadut por " " " " "
- 1657)P. X 3.--"CADA NOCHE" de Halpern por José Valero y su Orq.
4.--"BAJO EL SOL" de Sedano por " " " " "
- 1123)P. X 5.--"TU LO ERES TODO" de Kern por Carroll Gibson y sus Boys
6.--"RESULTA DIVERTIDO" de Heyman " " " " "
- 1685)P. X 7.--"SIEMPRE HAY UNA SANCION" de Demon por Orq. Demon
8.--"AY MAMAITA" de M. Vidal por " " " " "
- 117)P.B. X 9.--"MACARENA" de Vilaró y Llata por Ramón Busquets y su Orq.
10.--"SANTANDER" de J. Llata " " " " "
- 1413)B. X 11.--"¿MOLESTO?" de Cowan por Orq. Tommy Dorsey
12.--"LO DEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" de Green por Orq. Tommy Dorsey

A LAS 18h,30

CORALES

- 38)G.Cor. X 13.--"ELS PESCADORS" de A. Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c)
40)G.Cor. X 14.--"LAS FLORS DE MAIG" de A. Clavé por el Orfeo Catalá de Barcelona (2 c)

A LAS 18h,50

MUSICA LIRICA

- 75)P.Op. X 15.--"LA FAVORITA" de Donizetti por Tito Schipa
16.--"L'ELISIR DE AMOR" de Donizetti " " "
- 156)P.Op. X 17.--"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Tito Schipa (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Lunes, 21 Enero 1946

S I G U E

M U S I C A L I R I C A

por

CONCHITA SUPERVIA

- 551)P. 1.--"LA FILADORA" de Juan Manen
2.--"ROMANÇ SENSE PARAULES" de Toldrà y Maragall
552)P. 3.--"CANÇO DE L'OBLIT" de Toldrà y Garcés
4.--"CANÇO DE PASSAR CANTANT" de Toldrà y Segarra
672)P. 5.--"BOIRES BAIXES" de Rovitalta y Granados
6.--"FLECHA" de Dorestes y Manen

~~MMMM~~

RICHARD TAUBER

- 1999)G. 7.--"Serenata" de Vuelan mis Canciones de Schubert
8.--"AL BUEN VINO DEL RHIN" de Franz Ries
537)P. 9.--"AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Clutsan
10.--"HABIA UNA LINDA DAMA" " "

A LAS 19h,50

TEATRO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 15)G.Z.O.11.--"LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 c)

SUPLEMENTO

sigue TEATRO ESPAÑOL

49) G.Z.Or.1--^X fantasía de "BOHEMIOS" de Vives
 2-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca Orq. Sinfónica

37) G.Z.Or.3-- Intermedio de "EL CASERIO" de Guridi por Orq. (1 c)

A LAS 20'20--H

PELICULAS Y DANZAS

113) P.V.4-- "ADORADA" vals de Newman }
 5-- "RECUERDO DE VIENA" de Provost { Orq. Wayne King

1552) P. 6-- "AMA Y APRENDE" de Heyman }
 7-- "SELLALO CON UN BESO" de Heyman { Orq. Eddy Duchin

1310) P. 8-- "DIMELO TU" de Arquelladas }
 9-- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara { por M^a Luisa Jerona

382) P.T.10-- "CARNAVAL EN RIO" de Alguero }
 11-- "QUITA Y PON" de Marcel { Orq. Bizarros

1948) P. 12-- "Cosi cosa" } del film "UNA NOCHE EN LA OPERA" por Orq.
 13-- "Solo" { Xavier Cugat y Tommy Dorsey

A LAS 21'20--H

Lunes, 21 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

JUANITA REINA

1292) P.1-- " CANCION DEL OLE" de Quiroga , León y Quintero
2-- " LA NIÑA DE ESPUMA" (

CONCHITA PIQUER

867) P.3-- " LA CHIQUITA PICONERA" de Quiroga y León
4-- " DOÑA LUZ" (

A LAS 21'30--H

ORQUESTAS DE ACORDEON

BIJOU

33) P.I.Ac.5-- " MARINETTE" de Alexander
6-- " CADENITA DE AMOR" de Trimani

DEPRINCE Y SU ORQ.

37) P.I.Ac.7-- " TIROLESA" java de Deprince
8-- " BELLO PINZON" (

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE PIANO CON LA ORQ. SINFONICA DE LONDRES

393)G.S.1-- " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell (2 c)

JOSEPH SZIGETI violinista

12)P.I.V.2-- " BARICHO" de Paganini (2 caras)

SQUIRE violoncelista

3)G.I.Cel.3-- " MELODIA EN FA" de Rubinstein
4-- " HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks

fragmentos escogidos de " RUMBO A PIQUE"

de DUYOS , VILA BALDA y RUIZ
DE LUNAInterpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA

Coro y Orq.

- album)
- 1-- "Mi color marfil"
 - 2-- "Cantar, cantar"
 - 3-- "Cancion fox"
 - 4-- "Sol tropical"
 - 5-- "Tengo una novia de Nieve"
 - 6-- "Mi peineta"
 - 7-- "Yo soy Turandot"
 - 8-- "Lamento cubano"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE " de Duyos

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "QUE SOY NIÑA Y TENGO MIEDO". Romance del siglo XV. Letra de autor desconocido. Musica del insigne maestro Amadeo Vives.

(PRELUDIO AL PIANO)

Amor, no seas así;
Amor, ten el arco quedo
y no te fijas en mí
"que soy niña y tengo miedo".
Dicen que siempre has vencido,
que ante tí
el vasallo igual que el rey
se han doblegado a tu ley
y a tu capricho han cedido;
crerle casi no puedo,
mas, por si fuese verdad,
Amor, ten de mí piedad
"que soy niña y tengo miedo".
¿Porque te vendas los ojos?
¿tu no sabes que vendado
siembras el mundo de enojos
porque el que está enamorado
y le traicionan, a tí
las culpas dá presto y luego
pues dicen, que por ser ciego
disparas sin tin ni son
tus flechas, y siendo así
has de confiar a la suerte
el dar la vida ó la muerte
al que se fia de tí?
Yo, tan absorta me quedo
ante todo esto que oí
que solamente, en verdad,
te digo: Ten caridad
"que soy niña y tengo miedo".
¿Crees que no sé la historia
de tantos enamorados
como tus flechas hirieron
y por tu culpa murieron?
Pues me las sé de memoria,
y en ellas, Amor, yo ví
que si fueron desgraciados
fue solo por tu ceguera
que no repara siquiera
en si al fin tus flechas van
a encender una pasion
ó si destrozando estan
sin piedad un corazon.
Por eso, con mi razon
digo: Ten el arco quedo
"que soy niña y tengo miedo
al engaño y la traicion.

Yo supe del cruel estrago
 que tu hizistes en la vida
 de la reina de Cartago;
 se que tu abriste la herida
 de Romeo, aquel doncel
 de Julieta enamorado;
 se que en tus culpas de amor
 los amantes de Teruel
 enterraron su dolor,
 y sé de Píramo y Tisbe
 la leyenda, aquella que
 dice que cuando ella fue
 a la cita que él le dió,
 un leon apareció,
 y, al atacarla, su^x velo
 ensangrentado dejó
 cuando del leon huia.
 Píramo, al verlo en el suelo,
 muerta se creyó a su amada,
 y allí, con su propia espada,
 sin saber que ella vivía,
 la muerte el doncel se dió;
 y al volver ella al lugar
 de la cita, y contemplar
 el/ cadaver de su amor,
 la muerte tambien se diera
 presa de un hondo dolor.
 Por todo ello yo quisiera
 el no caer en tu enredo
 que es engañoso y traidor;
 y porque no hagas conmigo
 lo que con ellos, te digo:
 Amor, ten el arco quedo
 "que soy niña y tengo miedo"

(CANCION "QUE SOY NINA Y TENGO MIEDO")

PRADA = "TROVA". Cancion popular extremeña, de Fernando Obradors.

(PRELUDIO AL PIANO)

Ten mi pañuelo,
 niña bonita,
 y de tus ojos de cielo
 desprende una lagrimita,
 que ha de ser como una perla
 digna de adornar el velo
 de una reina ó de una hurí,
 y que han de envidiarme a mi
 por el don de poseerla,
 las mas hermosas mujeres
 y los ricos mercaderes
 de las lindes del Genil.
 Sobre mi pañuelo llora
 porque quiero,
 quiero, mi dueña y señora,
 llevarla en él a Granada

para que el mejor platero
del barrio de judería,
como fina pedrería
la ponga en oro engarzada.
Con ella me haré adornar
la tapa de un guardapelo
donde, igual que en un sagrario
ó un pulido relicario
habré de conservar yo
el trozo de mi pañuelo
en que tu llanto cayó.
Y al llegar el Jueves Santo,
por estimarla yo tanto
y con un amor tan puro,
tan del alma y tan sereno,
la luciran, telo juro,
ó en su túnica morada
el divino Nazareno
ó de su cuello colgada
ó intensamente aromada
por el incienso y las flores,
la Virgen de los Dolores.
Ten mi pañuelo,
niña bonita,
y de tus ojos de cielo
desprende una lagrimita
porque quiero,
quiero llevarla a Granada
para que el mejor platero
en prueba de mi pasión
la ponga en oro engarzada
dentro de mi corazón.

(CANCION "TROVA" POR MARGARITA MARIA DURIE)

PRADA = "MAÑANITA DE SAN JUAN". De autor anonimo. Musica del maestro TOLDRÁ.
(PRELUDIO AL PIANO)

La mañana de San Juan
¿que tiene? ¿lo sabeis vos?.
La luz del alba, mas pronto
los campos iluminó;
el maizal y los trigales
se visten de oro de sol
antes que otros días; el rio
canta su endecha mejor;
la labradora se adorna
con su mas lindo jubon,
y rie, mientras se alisa
sus greñas, el labrador;
pian mas fuerte los jilgueros,
bulle mas vivo el gorrion,
zurean mejor las palomas,
trina mas el ruiseñor,
y las mocitas solteras,
que la noche conjuró

a deshacer el misterio
que anida en su ensoñación,
apenas el día clarea,
tan pronto despunta el sol,
al saludarse gozosas
no dicen, cual de rigor
es "Tened buenos días"
si no que dicen: "amor".
Y como un eco contestan
trigales, maizal, gorrion,
campiña, río, palomas,
labradora y labrador,
no con otros "buenos días"
si no con "amor". "amor"

.....

Salió de casa mi dama
para ir a misa mayor;
vá pulida y repulida
como nunca la ví yo.

[Con que gracia se ha ceñido
su mantelin tornasol;
la albura de su camisa,
bordada en el cabezon,
hace resaltar la nieve
de su cuello; el arrebol,
tíñe el nécar de su rostro
de un sonrosado color;
el revuelo de sus sayas
las miradas enredó
en busca de los chapines
que calzan aquel primor
que son sus pies, tan pequeños
como el mas bello boton
de un jazmin, y en sus ojuelos,
el brillo del alcohol
pone reflejos que prenden
en quien los vé una pasion.
Va por calles y callejas
hacia la Plaza Mayor;
fórmale cortejo el eco
de una absorta admiracion;
llega a la iglesia, detiénese
un instante en el porton;
sonrie a cuantos el paso
le ceden, y no se oyó
desde su casa a la iglesia
el saludo de "Id con Dios",
si no mil voces que solo
repetian: "amor"... "amor".

.....

Entró en el templo mi dama;
muy suavemente mojó
sus dos dedos en el agua
bendita, y se santiguó;
busca su reclinatorio,

y se apresta con fervor
a oír la misa mañanera
de San Juan. Mas... ¿que pasó
que tal revuelo en la iglesia
con su presencia causó?
Las damas rabian de envidia,
los galanes, de pasión;
el sorchante, que en el coro
dejaba escuchar su voz,
justo en la mitad del credo
ha perdido la hilación;
el abad, por "gloria patris"
dijo "Jesus, que primor!",
y hasta los dos monacillos,
olvidando la lición
por decir "amen"... "amen"
dijeron "amor"... "amor".
Y un feligrés a una vieja
de esta guisa preguntó:
-La mañana de San Juan
¿que tendrá? ¿lo sabeis vos?-
y la vieja, muy sabida,
dijo -Ya lo oís "amor".

(CANCIÓN "MAÑANITA DE SAN JUAN")

¡Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
en la que sobre las cumbres
mas temprano brilla el sol,
y el río entona mas pronto
su peregrina canción,
y las espigas se yerguen
con mas altivez, y son
mas armoniosos los trinos
del cantarín ruiseñor,
y hay mas luz en las miradas
y en los rostros mas color
y mas risas en los labios
y mas fe en el corazón...
¿que tienes en tu alborada?
¿que es lo que dices? -"Amor"-
¡Amor, amor, tal pregónan
campo, río, espiga, sol,
damas, galanes, mozuelas,
monte, arroyo, ruiseñor,
valles, prados y colinas
y... hasta en la misa mayor,
el sorchante, el monacillo,
el abad y el coadjutor,
en vez de decir "amen"
dicen solo "amor"... "amor".

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, serán glosadas por Jose Andres de Prada e interpretadas por Margarita Maria Durie las siguientes canciones:

"VAEGAME DIOS QUE LOS ÁNSARES VUELAN", trovada, de VIVES.

"EL VITO". Popular andaluza, de J. NIN y

EL MOLONDRO de Fernando OBRADORS.

CHARLES SENCILLAS



Emisión nº 57 por la
Doutora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Muy importante es para la madre de familia, que en la profilaxis de las enfermedades infecciosas dé todo el valor que tiene para la propagación de las mismas, a los portadores de gérmenes: En la casa de una niña afecta de difteria, fueron sus padres y otros parientes advertidos de que era preciso hacer la desinfección de faringe, nariz y boca, en cada uno de los que estaban en contacto muy directo con la niña. De esta familia han resultado afectados de la misma enfermedad, la madre y otro pariente.

Bajo el punto de vista de la edad, la Puericultura vela porque los niños muy jóvenes, queden indemnes del contagio de las enfermedades propias de la infancia, el más tiempo posible. La pequeñez de los bronquios infantiles, finos como agujas, la fragilidad de todo el organismo del lactante, hacen que el sarampión, por ejemplo, sea una enfermedad muy grave cuando se contrae antes del año y grave aun entre el primero y el segundo. Observamos en las madres que cuando, por desgracia, tienen en la casa una de las enfermedades eruptivas, incluso favorecen el que la pasen todos los niños de la familia, guiadas por el fatalismo de que como lo han de pasar, es preferible que lo hagan cuanto antes. Téngase en cuenta la importancia de la edad respecto al pronóstico de tales enfermedades infantiles que no lo son porque sean niños solos quienes las contraigan, sino por la enorme receptividad del género humano para ellas, que determine el contagio en el primer encuentro del germen con el enfermo, con el sujeto que las va a padecer. Cuando un niño de menos de un año tiene sarampión, escarlatina, difteria, tosferina, el pronóstico, repetimos es muy serio y la posibilidad de complicaciones, todas graves, lo ensombrece. Es un deber de la madre aislar a los niños chiquitines del contagio de sus hermanos mayores, y darse cuenta de la im-

portancia de los portadores de gérmenes en la propagación a distancia de dichas dolencias. Al llevar a cabo las medidas profilácticas, se protege tanto al ya enfermo del aporte de nuevos gérmenes patógenos, como a los demás niños de la enfermedad que está sufriendo aquél.

El sarampión es contagioso desde el período de incubación, tres o cuatro días antes de la erupción y hasta el tercero o cuarto día de la erupción. Todo niño o individuo que en una familia o colectividad presenta fiebre, catarro de los ojos o de la nariz y tos, debe ser aislado inmediatamente. Si es la madre, se la separa del niño, se la lleva en el momento de la tetada, cubriéndose la enfezma la cara, con un velo espeso, para evitar la proyección sobre el niño de las mucosidades nasales y faringéas que vehiculan el contagio. El sarampiñoso, debe ser aislado durante quince días, contados a partir del principio de la erupción.

La profilaxis por la inyección de suero de convaleciente, es difícil y está llena de inconvenientes, pues hay que recoger la sangre en un sujeto que lo haya padecido por lo menos siete días antes. Para obviar la dificultad de tener el suero a mano en las condiciones correctas para su uso, se emplea la sangre o suero de adultos que hayan padecido sarampión, empleando dosis fuertes, -dosis a quince centímetros cúbicos- para los niños por debajo de 2 años, y veinte centímetros cúbicos por encima de dos años. El tiempo de inmunización, no pasa de un mes.

Precisamente aislar a un niño con sarampión, tiene por objeto también, protegerle contra las infecciones secundarias que debuten casi siempre en las cavidades nasales, faringéas y bucales, especialmente en los que tienen vegetaciones adenoideas, gruesas amígdalas, inflamaciones de las encías porque estén en el momento de la erupción dentaria; la fluxión de estas mucosas, bajo la influencia del sarampión, las favorece.

Muchas madres nos preguntan, en este tiempo en que la fruta abunda y en nuestro país la variedad de ellas es muy grande, cuáles son las más adecuadas para la alimentación del niño de la primera edad y en que medida han de administrarse.

El zumo de fruta debe formar parte de la dieta del lactante, cri-

do artificialmente, a partir del primer mes, aumentando la cantidad de sumo progresivamente al tiempo, que en la mezcla de agua y leche debe entrar el caldo de verdura (espinaca, sanahoria, etc.) en proporción adecuada. El plátano maduro es muy rico en vitamina A, pudiendo ser administrado en el quinto mes, formando la comida del medio día en la siguiente forma. Se tritura y pasa por colador fino, con el zumo de media naranja mediana (25 gramos) incorporándole dos cucharaditas de azúcar, preferentemente moreno. A continuación del plátano y como postre, tomará el niño 50 gramos de la leche que constituye su alimentación. Desde el sexto al octavo mes, la segunda toma del día a media mañana la constituirá plátano y medio, en la misma forma hecha que la anterior. Recordemos que en esta edad, el niño debe tomar la tercera toma (la media día) de un octavo kilo de patatas y otro de espinacas o sanahorias que se ponen a cocer con una pizca de sal en un cuarto de litro de agua durante media hora, pasándola por colador con el mismo caldo en que cociera. Se le incorpora luego una bearnais con dos cucharaditas de harina y dos de mantequilla. En días alternos se añadirá a este puré media yema de huevo o cuatro cucharaditas de un puré de hígado de cerdo, ternera o ave, cocido y triturado en el mortero, con un poco de caldo de las verduras, esto lo hará el niño entre el sexto y el octavo mes, repetimos.

En el noveno y décimo mes, a las once de la mañana, tomará el niño, dos plátanos maduros, pasados con el zumo de una naranja mediana y dos cucharaditas de azúcar moreno, preferentemente de miel. Al año podrá hacer la misma toma en fruta, y se añadirá la compota de manzanas pera, o ciruela, hecha en casa, no de lata. La fruta fresca tiene mucho valor por el aporte de vitaminas, aunque su riqueza calórica no sea grande. También contiene sales de potasio, sodio o fósforo y son excelentes alimentos del lactante, antes del año, en la forma dicha. En el segundo año, las manzanas y las peras se podrán dar crudas, finamente trituradas y también cocidas en agua y azúcar; las manzanas crudas son empleadas en los trastornos intestinales (dieta de Moro) por su acción terapéutica provechosa sobre el intestino del niño afecto de gastroenteritis.

Cumplidos los tres años, se podrán dar toda clase de frutas frescas, pero téngase presente, que algunas de ellas, dadas en exceso y no bien maduras, pueden provocar trastornos gastro-intestinales. Con las uvas se tendrán precauciones, por sus efectos laxantes y antes de los cuatro años, deberán tomarse los niños, privada de piel y de las semillas, siendo para los chiquillos un buen alimento por su riqueza en glucosa y vitaminas.

Las frutas oleosas, nueces, almendras, y avellanas, son alimentos muy completos por su riqueza en grasa, pero son mal toleradas por los niños antes de terminar el segundo año. En cantidad limitada constituyen un buen alimento, por su contenido en sustancias minerales y también en vitaminas del grupo B. Las castañas se separan de las frutas oleosas que acabamos de indicar, porque son pobres en grasas, hervidas en forma de papillas dulces, pueden dárseles a los dos años, aunque BRUSA, dice, que la harina de castañas (facilmente deteriorable) es tolerada por el lactante en cantidad muy moderada.

Nuestro país, produce bastante miel, que es un alimento de origen vegetal y de elaboración animal, muy rico en calorías (320 por 100) y en vitaminas hidrosolubles. Se puede dar al lactante, así como al niño más grandecito y representa un alimento útil, cuyo uso convendría generalizar.

Los niños son muy aficionados a los dulces; para la alimentación de los que ya han cumplido un año nos parecen excelentes, puesto que están constituidos, en general, por harinas, azúcares, leche, huevos, mantequilla y mermelada de fruta. Su valor alimenticio es muy elevado. En los niños del segundo año, no se han de temer los dulces, con tal de que estén preparados con sustancias frescas y dándolos solo en el momento de las comidas y en cantidad prudencial de modo que vengan a representar un componente de la ración alimenticia del niño y no una adición que por demasiado abundante, pueda serle pernicioso.

Un En el día de ayer, una mamá nos trajo a un niño enfermo, al cual daba a beber vino, por creer que con ello aumentaba las fuerzas decaídas del enfermito. Vino El niño tiene muy escaso valor alimenticio y es perjudicial para la infancia; solo después de los siete años, puede darse una pequeña cantidad en las comidas. La bebida ideal del niño, es el

agua. El café debe considerarse para la infancia como un medicamento más que como un alimento. Por su contenido en cafeína, puede determinar fenómenos de excitación; desde el noveno mes de comienza a dar al niño un desayuno muy parecido al que empleamos los adultos, compuesto de 100 gramos de leche pura, 100 gramos de café de Malta, pan y mantequilla o miel. El chocolate (al que tan aficionado es el niño), es buen alimento a partir del segundo año, en cantidad moderada, porque no siempre es bien tolerado. Antes de terminar nuestra lección de hoy, diremos que la comida de los niños pequeñitos, debe ser variada, pues la monotonía en el régimen predispone a las avitaminosis de un factor determinado y les causa una gran inapetencia. Durante el verano, la ración debe ser menos fuerte que en invierno, más baja en valor calórico y por supuesto, hecha con alimentos muy frescos y con una exquisita limpieza. La leche será de la mejor calidad, de reciente ordeño y la conservaremos en sitio fresco y al abrigo de insectos.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores. Guion, ~~selección musical y montaje radiofo-~~
~~nico~~ de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Agente publicitario Juan Bosch Pujet. Control de sonido Ange-
les Hernandez.

Locutor: Entre Bastidores es una emisión patrocinada por Perfumeria
Rols creadores de la crema vitaminada para las manos Rols.

Losada: Locutores: Enriqueta Teixidor y Juan Ibañez.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Lluvia! ¡Viento! ¡Frio! Los tres elementos han desencadenado
su batalla de invierno.

Locutor: ¿Principales víctimas?

Locutora: Las manos de la mujer.

Locutor: En el espacio de una semana, cuantas manos, antes hermosas,
han sufrido la inclemencia del tiempo.

Locutora: Usted señora y usted señorita... lucen un abrigo magnífico,
un impermeable moderno, unos guantes estupendos... El conjun-
to de su figura es elegante y armonioso, pero...

Locutor: ¡Que decepción sufren sus admiradores al verle las manos!

Locutora: Rojas, asperas, agrietadas, con sabañones...

Locutor: La seducción que despertó desaparece en un instante.

Locutora: ¿Por qué?

Locutor: Porque todavía no usa la Crema al limón vitaminada para las
manos Rols. Un buen consejo. Entre en una Perfumería y pida...

Locutora: ¡Rols!

Locutor: Los dependientes ya lo saben. Crema vitaminada para las manos
Rols. Sin rival porque no puede comprarse a ninguna.

SONIDO: MUSICA

Losada: Lo que vamos a contarles hoy, ocurrió en la ciudad de los
Ángeles a principios del año 1936, cuando aun no había falle-
cido el gran productor cinematográfico Irving George Thalberg.

(XILOFON)

La escena tuvo lugar en el despacho de mister Thalberg; le
acompañaba su secretaria.

Lecutor: En Europa se están realizando operetas que gustan mucho al público. Sobre todo de los estudios Tobis de Viena salen películas magníficas... Está latente aun el éxito de "Vuelan mis canciones", "El último vals de Chopin", "El estudiante mendigo" ... Esto es lo que yo quiero llevar a cabo. ¡Un film musical!

Lecutora: La productora aceptó aquel guión basado en diversos episodios de la vida de Johann Strauss...

Lecutor: Tengo ya lo principal... El tema, la música, las anécdotas...

Lecutora: Con el debut del "Rey de los valses" en el Casino Demmayr; su boda con Földi Vogelhuber, que tanto influyó en la vida del gran maestro y sus amores con la diva Carla Donner quien, inconscientemente le condujo al éxito y a la desdicha de su hogar. ¡Muy sentimental!

Lecutor: El marco es bonito... Los bosques de Viena; el Prater, la ópera real... pero me falta algo. Una vez. Una vez extraordinaria distinta a todas... quiero hallarla sea como sea.

Lecutora: Mr. Thalberg hemos recorrido todos los teatros; compramos todos los discos de las mejores cantantes europeas... ¡Se han agotado los recursos...!

Lecutor: Todavía no. Conecte la radio...

Lecutora: ¿Qué estación?

Lecutor: Londres.

SONIDO: EMISORA Y ROMANZA INGLESA

Lecutor: No, no, no es esto... la película, aunque realizada en nuestros estudios será eminentemente europea: El director francés; Du Vivier... El galán, francés también. La primera dama austriaca... A ver... prueba otra emisora...

SONIDO: EMISORA Y ROMANZA ITALIANA

Lecutora: ¡Bonita voz...

Lecutor: Sí, pero no tiene la escuela requerida, el estilo de la cantante vienesa... tal como ha de ser la segunda protagonista del film... Conecte sud-americana...

SONIDO: EMISORA Y ROMANZA

Lecutora: Cree que tendrá usted que contratar a Grace Moore o a Lily Pons o a Susana Foster...

Lecutor: Lo sentiría en el alma. Quiero una cantante europea... ¿dónde hallarla? No lo sé... Quizas mi ideal está actuando en China, en Buenos Aires... o en el Pacífico. ¿Por que no? Pruebe australia...

SONIDO: EMISORA Y CANCION

Lecutora: Estamos fracasando... Además usted la querrá muy bonita...

Locuter: Desde luego. Voz extraordinaria... cabello rubio... ojos azules. Quiero hallar a la Carla Donner que vivió en Viena, en la época de Strauss...

SONIDO: EMISORA Y ROMANZA

Lecutora: Y si tratáramos de encontrarla en Viena...

Locuter: ¡No señorita! Hay que huir del tópico. ¿Por qué América es el país del fox y Viena el de los valeses? A lo mejor se oyen más valeses en los Estados Unidos que en la capital austriaca.

Lecutora: Pero de allí surgieron Marta Eggerth, Marika Rokk, Eina Sack.. Permítame que lo intente...

SONIDO: MUSICA

Lecutora: Están radiando su programa semanal de valeses y canciones.

Locuter: ¡Quite! ¡Quite! ... Busce otra emisora... París por ejemplo.

Lecutora: Deje que terminen el disco. Radian, alternativamente un bailarín y una melodía... ¿Oye usted?

SONIDO: MUSICA

Locuter: ¡Sí! El dichoso "Funiculí-Funiculá". También lo canta Grace Moore...

SONIDO: MUSICA

Locuter: ¿Quién es esa?

Lecutora: Recuerdo la voz... Canta con frecuencia y tiene un nombre muy extraño. Deje que piense... Se llama, se llama...

SONIDO: MUSICA

Locuter: Yo me pregunto, ¿de qué sirve una secretaria, cuando una secretaria no tiene buena memoria? Quiero contratar a esa que canta...

Lecutora: Pero suponga usted que es gorda, bajita, con el cabello negro...

Locuter: Entonces doblará a una rubia cualquiera de ojos azules. ¿Recuerda el nombre? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde vive? ¿En qué teatro actúa?

Lecutora: De momento solo puedo decirle que se llama MILITSA KORYUS. Si le agrada podemos cambiarle el nombre. ¿Le parece bien Elisabeth Parkinson?

Locuter: No encuentro muy exótico eso de... Militsa Koryus.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: ¿Ha mirado el archivo?

Lecutera: Sí, señor. Pero la A está en la Z y la Z en lugar de G.

Lecuter: Muy bien organizado. Y luego hay quien dice que sin secretaria no se puede trabajar... ¡sin secretaria no se puede bailar... que no es lo mismo.

Lecutera: Ah! ¡Ya sé donde está la biografía! La hice servir de envoltorio a mi polvera.

Lecuter: ¡Y donde está su polvera?

Lecutera: En el bolsillo de su gabán. Mire... Aquí está. Militsa Koryus.

Lecuter: Dejeme acabar de escucharlo... Se termina ya.

SONIDO: DISCO

Lecuter: Lea.

Lecutera: Militsa Koryus. Nació en Varsovia. Tiene 35 años. Cabello rubio y ojos azules. Debutó de corista en un teatro de Polonia, pasando luego en calidad de estrella en un cabaret de Austria. Fue contratada por una compañía de opereta y debutó con "La viuda alegre". Su timbre de voz es tan especial y su dición tan perfecta, que es imposible confundirla con otra cantante de su género. Actúa, en estos momentos, en el Teatro de la Ópera de Budapest, interpretando "La princesa de la Czarda". Es soltera.

Lecuter: Bien. Ya la divorciaremos tres o cuatro veces. Mandela un contrato en blanco. Ella será la protagonista de mi film.

SONIDO: DISCO

Lecutera: Y de esta forma paradójica fue contratada la rubia cantante, ~~que han visto en el gran valz~~. El productor escuchó a través de la radio un disco impresionado por ella; pidió una foto, le gustó su rostro y después de una conferencia que duró dos horas y media, Militsa Koryus recibió en el camerino del Teatro de Budapest un contrato en blanco para actuar en ~~Hollywood~~. En Estambul Unisoc.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecuter: ¿Cuál es el título de este vals?

SONIDO: MUSICA

Lecuter: Si acierta el título de este vals podrá optar al sorteo de tres lotes de perfumería SERIE KIOWA. Extracto, colonia y crema para el rostro y para las manos. SERIE KIOWA.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Mande una carta a Radio Barcelona haciendo constar en ella el título del vals que acabamos de radiar, y puede resultar afortunada con uno de los 3 lotes de perfumería que se sortean.

Locuter: Si además incluye el estuche de carton, el envoltorio de cartulina que contiene el tubo o el tarro de Crema Vitaminada, podrá tomar parte en el sorteo de un vestido a medida en LA FISICA. (XILO)

Locutera: Crema Vitaminada Rols. Crema vitaminada Rols. (XILO)

Locuter: El titulo del disco que radiamos el lunes era Recuerdame.

Locutera: Resultaron afortunadas: *Manuel Fernandez - Hospital 119-32*
Josfa Moyoral - Conde Asalto, 37 6p.
Elvira Bonelli - Diputación, 476

Locuter: Para sus manos Crema vitaminada Rols.

Locutera: Los que han resultado agraciados con el Lote de Perfumería pueden pasar a recogerlo por Perfumería Rols. (XILO)

Locuter: Para sus manos, Crema vitaminada Rols.

Locutera: Crema vitaminada Rols.

SONIDO: TIMBALAS

Locuter: Ha terminado la emision ENTRE BASTIDORES.

SONIDO: MUSICA

Locutera: Entre Bastidores. Emision patrocinada por Perfumeria Rols creadores de la Crema Vitaminada para las manos

Locuter: Rols.

SONIDO: SINTONIA FINAL

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "21" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 200

DISCO= F-8462 (Rueda durante 00:30 seg)

✓ RADIO BARCELONA EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION" LES PRESENTA SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY LES OFRECEREMOS UN COMBINADO DE MELODIAS, POR FAMOSOS INTERPRETES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE BAILE NORTEAMERICANOS, SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA"---ESCUCHEN A "ROLAND PEACHY" Y SUS REALES HAWAIANOS", EN LA MELODIA "EN LOS MARES DEL SUR".

✓ SEGUIDAMENTE LA "BANDA DE LAS REALES FUERZAS AEREAS" LES INTERPRETA EL CONCIERTO PARA DRUMS.

DISCO=F-8472

✓ AHORA LES PRESENTAMOS AL GRAN INTERPRETE DE ~~GRAN~~ ARMONICA DE BOCA "LARRY ADLER", EN UNA BUENA INTERPRETACION DE LA CELEBRE "RAPSODIA EN AZUL" DE "GEORGE GERSWHIN".

DISCO=MR-1820 2 caras

✓ ~~DES~~ DESPUES DE ESTA RAPSODIA EN AZUL, ESCUCHEN OTRO NUMERO DE GRAN RITMO, TITULADO "EL HOMBRE DE LA BATERIA", Y LO INTERPRETA EL TRIO DE "VICTOR FELDMAN".

DISCO= F-2050

PARA FINALIZAR ESTE PROGRAMA LO HAREMOS CON UNA MELODIA DE LAS CALIDAS ISLAS DEL SUR,

DISCO=F-8462

AL DESPEDIARNOS DE NUESTROS OYENTES DESEAMOS QUE ESTA EMISION HAYA SIDO DEL AGRADO DE TODOS VDES, NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS, Y A TODOS BUENAS TARDIES.

A radiar: Día 18 a las 21,30.

radiando
Aquí Radio Barcelona ~~emitiendo~~ la emisión del " COGNAC FUNDADOR "

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales. Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMECQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO).- EL GALLO.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISION DEL COGNAC FUNDADOR.



(21/1/46) 34
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 21 -1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas Vds. escucharán con agrado.

Locutor: El vino es completamente indispensable en toda buena comida. Justo es, pues, que también entre en nuestras charlas.

Locutora: El origen del vino se remonta a la leyenda. Existen varias. Una de ellas refiere que la idea del vino se la proporcionó a Noé un macho cabrío que habiendo comido fruto de vid salvaje, se embriagó y atacó a los otros animales. Entonces Noé plantó vid y la regó con sangre de león para darle nuevo espíritu y sangre de cordero para mitigar su salvajismo.

Locutor: Según Diodoro de Sicilia, Icaro, hijo de Dedalo, fue el que primero supo, por boca de Baco, el secreto del vino. Distribuyó este entre unos labradores que, al notar los efectos embriagadores de la bebida, se supusieron que Icaro había intentado envenenarles.

Locutora: En China, 200 años antes de J.C., un tal In descubrió el vino. El emperador lo probó, sufrió sus efectos y, como consecuencia, desterró a In, prohibiendo la fabricación del vino. Opinaba que este sería la ruina de los pueblos que lo adaptasen como bebida.

Locutor: En 1800 antes de J.C., las provincias de China pagaban al emperador un tributo en especias. Los habitantes de la región de Hami tuvieron la ocurrencia de pagar enviando al emperador unas cuantas ordres de vino. Tanto gustó a Tai Asong, el emperador, que hizo plantar viñas en su jardín para su uso exclusivo... ¡y eso le costó el trono!

Locutora: A principios de la Edad Moderna, un emperador del Japon mandó desgajar todos los viñedos, dejando una sola cepa de cada familia.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salon Rosa el local prefefido de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes, de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

EMISION DE "MUSICA INGLESA"
POR CORTESIA DE LA "B.B.C."

DIA "20" ENERO 1946
A LAS 23:00 HORAS



Guion de emisión
Nº. 12

DISCO DE SINTONIA 12-PM 19403 - THE FIDDLER'S DELIGHT; (2'11")

(Rueda a primer termino durante 00:35 seg)

"RADIO BARCELONA EAJ-1, emisora de la "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, va a ofrecerles el segundo concierto de musica de autores "INGLESES", en grabaciones de alta fidelidad, cedidas en exclusiva a esta emisora por la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION" de Londres. Estos conciertos los pueden escuchar todos los Domingos a las 11 de la noche. Tal como les anunciamos, estas emisiones estan destinadas a darles a conocer toda clase de musica Inglesa, sinfonica, popular y de baile, en los primeros quince minutos, los dedicaremos a musica ligera, para poder en el resto del programa ofrecerles la radiación de una obra sinfonica.

(Sube el disco)

DANZAS DE SALON

!Quién puede resistir el ritmo del baile ?

Diferentes clases de Danzas han sido escritas por musicos desde los tiempos antiguos/. Aqui tenemos un programa de esta clase de musica, compuesta por musicos británicos.

Daremos comienzo a este programa de Danzas, con una "polka alegre, escrita por el compositor contemporáneo "Cliffton Parker"

DISCO=12 RM 20408 - (Polka for Piano and Orchestra) (3'20")

Después sigue un aire tradicional, que se empleaba como danza campesina en el siglo diez y ocho, y dispuesta ahora para orquesta por "Arthur Benjamin".

DISCO=12 RM 14317 - (Marlborough's Victory) (1'05")

"Rumba de Jamaica", que escucharán a continuación fue también escrita por "Arthur Benjamin",. Esta obra es un antiguo aire popular de Jamaica, que el compositor ha dispuesto con ritmo de Rumba.

DISCO=12 RM 14321 - (Jamaican Rumba) (1'40")

siguiendo a este ritmo moderno, viene la Sarabanda majestuosa y la Gavotte del siglo diez y siete. Esta fué escrita por Blow, musico inglés que vivió en aquella época.

DISCO=12 PH 25745 - (Sarabande and Gavotte) (1'53")

Y ahora escuchen una "Java", danza tambien conocida en Francia este numero ha sido escrito por un joven compositor inglés "Lenox Barkley".

DISCO=12 RM 27503 - (Java) (1'09")

(21/11/1946) 36

(3'18")

[illegible]

(1'05)

Esta Suite ha sido reconocida como

La suite "EL MAR" fue escrita en el año 1911, é interpreta-

Consta de cuatro movimientos que ilustran los varios as-

1º. "seascape" "Vista del mar".

2c "Seaform" "Espuma del mar".

Es una evocación de una noche de calma en el mar.

"Storm" "Tormenta".

(20'46")

12 PM 19403 (Durante 00:35 seg)

$$O=O=O=O=O$$
 $O=O$

(21/1/1946) 37
UNB

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS"

Emisión de UN MINUTO
UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO
Programa nº 8

RADIO BARCELONA
Día, 21 Enero 1946
A las 20,55 horas (Noche)



DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"
COMPASES

LOCUTOR

UNA PREGUNTA..... Y UN OBSEQUIO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS en toda clase de artículos. ¿Han examinado ustedes ya los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO? Encontrarán artículos a precios sorprendentes. ¡Cada día más barato! Pero apresúrense a comprar; no dejen que otros compradores se les anticipen. No se reservan los géneros. ¡Sólo quedan 6 días!

Y ahora fíjense ustedes bien. Vamos a darles algunos precios y luego les preguntaremos cuánto costará, en un día determinado, cualquiera de los artículos citados. Quien primero telefonee indicando el precio exacto, recibirá un obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO. ¡Mucha atención!

Lana para abrigo, de 130 cm. ancho, costará: el día 21, ptas.55; el día 23 ptas. 49; el día 25 ptas. 43; el día 26 ptas. 40.

Un Pullover lana fina, para caballero, costará: día 21 ptas.84; el día 23 ptas. 81; el día 24 ptas. 73 y el día 26 ptas. 65.

Un par de zapatos en Boxcalf, para caballero, costarán: el día 21 ptas. 79,50; el día 23 ptas. 76; el día 26, ptas. 70.

Una docena de platos para mesa: el día 21, ptas. 16,55; el día 23 ptas. 15,25; el día 25, ptas. 14,75; el día 26, ptas. 14,35

¡Atención! ¿que costará un pullover el día 24?

Aguardamos su llamada telefónica con la respuesta exacta.

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"

PROGRAMA CON VEROCA

PROGRAMA N° 1
"NAVIDADES EN JULIO"
"QUERIDO TESORO"

RADIO BARCELONA
Día: 21 Enero 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)

Trayecto
VEROCA

GERARDO

Escuchen ahora, amigos oyentes, un programa especial que
les ofrece la Empresa del distinguido CHE VEROCA. Empeza-
remos por una interpretación musical de la ORQUESTA ALGUERO.
Vamos a ver, maestro, una cosa que sea simpática y agradable.

ORQUESTA: FOX AL-
GUE Y MELODICO.

JIMMY (golpeando una mesa)

¡Alto, queridos compañeros...! ¡Alto en vuestro trabajo y
acuchilladme!

EFFECTO: HUMORES
QUE QUEDAN DE
FONDO.

No se acuerda y tened calma. Yo, Jimmy, el injustamente
postergado Jimmy, soy el hombre más grande de Nueva York.

EFECTOS FUERTES

¡Sí, sí, no lo dudéis. ¡El hombre más grande de Nueva York!
Y para que os convencáis, os diré que toda la prensa sin
excepción se ocupará de mí en sus primeras páginas, porque
acabo de ganar el premio de 25.000 dólares ofrecido por la
Compañía Harford para quien le inventase la mejor frase pu-
blicitaria.

EFFECTO: HUMORES
Y APLAUSOS

¡Eso soy yo! Sentíos orgullosos porque os tendré de com-
pañía. Y ahora, dicho esto, os invito a todos a beber lo que
queráis.

SIGUEN EFECTOS AN-
TERIORES Y SE
PIERDEN

BETTY

Pero... Jimmy, ¿es cierto eso que dices?

J I M M Y

¿Cómo si es cierto? Tan cierto como que nos vamos a casar inmediatamente, preciosa.

De momento, voy a comprarte el anillo de boda y, además, cuantas cosas se te ocurran, y las cargaremos en dos o tres autos para repartirlas entre la gente de nuestro barrio.

H E T T Y

Pero, Jimmy, ¿te has vuelto loco?

J I M M Y

Sí, encanto; loco de alegría, de euforia, de triunfo, de gloria y de amor...

G E R A R D O

Y así se provocó, señoras y señores, el mayor cisco conocido en la ciudad de Nueva York. Un cisco que arranca de una broma amarga, secundada por esa irreflexión natural que todos ponemos en nuestras cosas cuando queremos celebrar demasiado aprisa, cualquier acontecimiento que nos es agradable.

¡Menos mal que, al fin de todo este enredo, la buena estrella de Jimmy resuelve satisfactoriamente la cuestión!

Y con esta original idea, la PARAMOUNT dió vida a esa película arreolladoramente simpática que lleva por título "NAVIDADES EN JULIO", en la que DICK POWELL pone la nota personalísima de su perenne y desbordante alegría, y ELLLEN DREW el delicado estilo de su exquisita feminidad.

L O C U T O R A

"NAVIDADES EN JULIO", con otra humorística y deliciosa película, la titulada "QUERIDO TESORO", constituye el formidable programa doble del riguroso primer reestreno que presenta al público barcelonés un selecto cine de nuestra ciudad.

L O C U T O R

El cine preferido de todos, por la delicada atención de

sus programaciones de reestreno, al servicio entusiasta del público.

G E R A R D O

¡El CINE VERGARA!

ORQUESTA: INDICATIVO FUENTE
"VERGARA"

El CINE VERGARA, señoras y señores, que a partir de hoy, bajo el indicativo triunfal de sus trompetas victoriosas, ofrecerá a ustedes todos los lunes, no sólo el avance radiofónico de su insuperable programación doble de reestreno, si que también el disco seleccionado meticulosamente que dedica a su público cada semana en el desarrollo de su doble y extraordinario programa.

L O C U T O R A

Doble programa de riguroso primer reestreno que comparte el ~~CINE VERGARA única y exclusivamente con el popular CINE RAMBLAS~~, y que esta semana está formado, como hemos dicho, por las dos comedias cómicas más deliciosas de la temporada...

L O C U T O R

"NAVIDADES EN JULIO" y "QUERIDO TESORO".

G E R A R D O

Y escuchen ahora, señoras y señores, el disco que CINE VERGARA ofrece esta semana a su distinguido público.

DISCO:

Ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido por el CINE VERGARA.

Buenas noches a todos, muchas gracias por su gentil atención, y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

G O N G

Cumado

PROGRAMA CINE VERGARA

PROGRAMA Nº 1
"NAVIDADES EN JULIO"
"QUERIDO TESORO"

RADIO BARCELONA
Día: 21 Enero 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)

VIBRAFONO

GERARDO

Escuchen ahora, amables oyentes, un programa especial que les ofrece la Empresa del distinguido CINE VERGARA. Empezaremos por una interpretación musical de la ORQUESTA ALGUERO. Vamos a ver, maestro, una cosa que sea simpática y agradable.

ORQUESTA: FOX ALLEGRE Y MELODICO.

JIMMY (golpeando una mesa)

¡Alto, queridos compañeros...! ¡Alto en vuestro trabajo y escuchadme!

EFFECTO: RUMORES QUE QUINTAN DE FONDO.

No os asombréis y tened calma. Yo, Jimmy, el injustamente postergado Jimmy, soy el hombre más grande de Nueva York.

RUMORES FUERTES

Sí, sí, no lo dudéis. ¡El hombre más grande de Nueva York! Y para que os convenzáis, os diré que toda la prensa sin excepción se ocupará de mí en sus primeras páginas, porque acabo de ganar el premio de 25.000 dólares ofrecido por la Compañía Maxford para quien le inventase la mejor frase publicitaria.

EFFECTO: RUMORES Y APLAUSOS

¡Ese soy yo! Sentíos orgullosos porque me tenéis de compañero. Y ahora, dicho esto, os invito a todos a beber lo que queráis.

SIGUEN EFECTOS ANTERIORES Y SE PIERDEN

BETTY

Pero... Jimmy, ¿es cierto eso que dices?

J I M M Y

¿Cómo si es cierto? Tan cierto como que nos vamos a casar inmediatamente, preciosa.

De momento, voy a comprarte el anillo de boda y, además, cuantas cosas se te ocurran, y las cargaremos en dos o tres autos para repartirlas entre la gente de nuestro barrio.

B E T T Y

Pero, Jimmy, ¿te has vuelto loco?

J I M M Y

Sí, encanto; loco de alegría, de euforia, de triunfo, de gloria y de amor...

G E R A R D O

Y así se provocó, señoras y señores, el mayor cisco conocido en la ciudad de Nueva York. Un cisco que arranca de una broma amarga, secundada por esa irreflexión natural que todos ponemos en nuestras cosas cuando queremos celebrar demasiado aprisa, cualquier acontecimiento que nos es agradable.

¡Menos mal que, al fin de todo este enredo, la buena estrella de Jimmy resuelve satisfactoriamente la cuestión!

Y con esta original idea, la PARAMOUNT dió vida a esa película arrolladoramente simpática que lleva por título "NAVIDADES EN JULIO", en la que DICK POWELL pone la nota personalísima de su perenne y desbordante alegría, y ELLEN DREW el delicado estilo de su exquisita feminidad.

L O C U T O R A

"NAVIDADES EN JULIO", con otra humorística y deliciosa película, la titulada "QUERIDO TESORO", constituye el formidable programa doble del riguroso primer reestreno que presenta al público barcelonés un selecto cine de nuestra ciudad.

L O C U T O R

El cine preferido de todos, por la delicada atención de

sus programaciones de reestreno, al servicio entusias-
ta del público.

G E R A R D O

¡El CINE VERGARA!

ORQUESTA: INDICA-
TIVO FUERTE
"VERGARA"

El CINE VERGARA, señoras y señores, que a partir de hoy, ba-
je el indicativo triunfal de sus trompetas victoriosas, ofre-
cerá a ustedes todos los lunes, no sólo el avance radiofóni-
co de su insuperable programación doble de reestreno, si que
también el disco seleccionado meticulosamente que dedica a
su público cada semana en el descanso de su doble y extraor-
dinario programa.

L O C U T O R A

Doble programa de riguroso primer reestreno que ~~comparte el~~
~~CINE VERGARA única y exclusivamente con el popular CINE RAM-~~
~~BLAS, y que esta semana está formado, como hemos dicho, por~~
las dos comedias cómicas más deliciosas de la temporada...

L O C U T O R

"NAVIDADES EN JULIO" y "QUERIDO TESORO".

G E R A R D O

Y escuchen ahora, señoras y señores, el disco que CINE VERGA-
RA ofrece esta semana a su distinguido público.

DISCO:

El campeón se gana en una Italia

Ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido por el
CINE VERGARA.

Buenas noches a todos, muchas gracias por su gentil atención,
y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

G O N G
