



Guía-índice o programa para el MIERCOLES



Día 23 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55		Boletín informativo.		
13h,—		Música del Mtro. Padilla.	Padilla	"
13h,10		Boletín informativo.		
13h,20		Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35		Sigue: Música del Mtro. Padilla.	"	
13h,40		Música de las américas.	Cárlos	"
13h,55		Guía comercial.	"	
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01		Programa variado.	"	
14h,20		Guía comercial.	"	
14h,25		Sigue: Programa variado.	"	
14h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55		Sigue: Programa variado.	"	
15h,—		"Apuntes del Momento, por <i>Conferencia</i>	V.M.Roger	Locutor
15h,10		Obras del Mtro. Serrano. <i>Nota: Conferencia</i>	Serrano	Discos
15h,40		Radio-Jérmina, a cargo de <i>Conferencia de M.Fortuny</i>	M.Fortuny	Locutora
15h,45		Fin emisión. Maurice Baring, a cargo de <i>Conferencia de M.Fortuny</i>		
16h,—		Representante del Consejo Británico en España.		
18h,—	Tarde	Sintonia.- Campanadas y D.yMelodias	Varios	
18h,30		Luisa Fernanda, fragmentos.	Torroba	
19h,—		La Arlesiana.	Bizet	
19h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50		Los progresos científicos: "Registro cinematográfico del vuelo de los insectos por el ingeniero.		
19h,55		La Canción del día, por R. Rizo	M.V.Español	Locutor
20h,—		Conferencia sobre literatura norteamericana: "La Transición" a cargo del Mr. John Van Horne, Agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norte América.	Varios	Humana
20h,15		Boletín informativo.		
20h,20		Sardanas.	Varios	Locutor
20h,30		"El mejor amigo, un buen libro" Opereta: <i>Fragmentos</i>	Espin	"
20h,45		Radio-Deportes. <i>seleccionados</i> .	Varios	Discos
20h,50		Opereta: fragmentos seleccionados.		
20h,55		Guía comercial, y Emisión: Una pregunta y un obsequio"		
21h,—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Locutor
21h,05		Galas Artísticas: "Piense y acierte"		
21h,30		Getizaciones de valores.		
21h,32		Emisión: "Carnet de Arte" y G.Comercial		
21h,45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10		Emisión: "Cine Montecarlo"		
22h,15		Emisión: Cecina selecta y G.Comercial.		
22h,20		Selecciones Líricas		Discos
22h,45		Retransmisión desde Restaurante Rigat		

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 23 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h,45	"	Bailables por la Orquesta LOS TRAS-HUMANOS, MARIO VILAR Y SU RITMO con Pepe Denis y Lise Continsouza. Aires regionales. Fin emisión.	Varios	Humanas Discos
24h,--	"		"	
	"	.....		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 de Enero 1946

\*\*\*\*\*

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ ✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Música del Maestro Padilla: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*

- Sigue: Música del Mtro. Padilla: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

✗ 15h.10 Conferencia sobre: "Coronación de Maurice Baring",  
✗ 15h.30.-Obras del Mtro. Serrano: (Discos) cargo de dña. Walter Harkie,  
Representante del Consejo Británico

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: *en España*

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 18h.30 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 19h.--"La Arlesiana", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAM VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos": "Registro cinematográfico del vuelo de los insectos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)
- X 19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: "El día que nací quisiste." Bango de Carlos Gardel. Al piano José Fuster, guiyana Armando Pujol,
- X 20h.-- Conferencia sobre Literatura Norteamericana: "La Transición", a cargo de Mr. John Van Horne, Agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norte América:  
(Texto hoja aparte)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Sardanas: (Discos)
- 20h.30 "El mejor amigo, un buen libro": Opereta: Fragmentos seleccionados: (Texto hoja aparte) mados: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial, y Emisión: Una pregunta y un obsequio": (Texto hoja aparte)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ....
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte"  
(Texto hoja aparte)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cine Montecarlo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Selecciones líricas: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta LOS TRASHUMANES, MARIO VILAR Y SU RITMO con Pepe Denis y Lise Continsouza.

X 23h.45 Aires regionales: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIODEMATE



- 124) P.V.1-- X vals de "EL BARON GITANO" de Strauss por Org. Barnabas Von Geczy  
( 1 c) Sol. por Nuria Hernandez
- 114) P.B.E.2-- X "CARLOS ARRUZA" pasodoble de Evaristo por Ramón Evaristo y su  
Org. ( 1 c) Sol. por Vicente Sanchiz
- 22) P.I.Or.3-- X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney  
Torch y Mantovani ( 1 c) Sol. por Cecilia Banus
- 59) P.Sar. 4-- X "EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal  
de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Juan Sardañola
- 3) P.Zin. 5-- X "VALS ROMANTICO" de Lanner por Rode y su Org. ( 1 c) Sol.  
por Emilia Pujol
- 9) P.Nav. 6-- X "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil por Cuarteto Vocal Key  
( 1 c) Sol. por Maruja Arrenz
- 1997) P. 7-- X "COW-COWBOOGIE" de Carter por Bernard Hilda y su Org. ( 1 c)  
Sol. por Agustina Comas
- 1114) P. 8-- X "CANCIÓN DEL PATITO" de Lincoln por Org. Gea y los Trovadores  
( 1 c) Sol. por Mariano Ros
- 788) P. 9-- X "LA ROSA" de Fomes y Alvarez Quintero por Lola Cabello ( 1 c)  
Sol. por Luisa Soriano
- 2241) P. 10-- X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Los Key ( 1 c) Sol.  
por Carmela Juncá
- 857) P. 11-- X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga y León por Conchita Piquer  
( 1 c) Sol. por Nieves Prats
- 517) P. 12-- X "SERENATA" de Schubert por Marta Eggert ( 1 c) Sol. por Juan  
Bote y
- 88) G.P.P.13-- X "VALS EN LA MENGA" de Chopin por Alfred Cortot ( 1 c) Sol.  
por M<sup>a</sup> Clara Ridaura
- 155) G.Op. 14-- X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
por Amelita Galli Curci ( 1 c) Sol. por Rosa Jelpí
- 62) G. 15-- X "Salve nostas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapi por  
Jesús de Gaviria ( 1 c) Sol. por Rita Oller
- 1561) P. 16-- X "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" de Robin por Org. Glenn  
Miller ( 1 c) Sol. por Marta Castellet
- 660) P. 17-- X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones ( 1 c) Sol.  
por Margarita Dorado
- 12) G.Corf.18-- X "LES FULIES SEQUES" de Morera por Orfeó Catalá ( 1 c) Sol.  
por Luisita de Haro

\*\*\*\*\*

A LAS 13-H

Miércoles, 23 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## MUSICA DEL MESTRO PADILLA

260) P. 1 -- X "Pasacalle" . ) de " CON EL PELO SUELTO" por Lola Cabello  
2 -- X "Mazurca" {

418) G. 3 -- X " PRINCESITA" por Emilio Vendrell ( 1 c)

677) P. 4 -- O " LA VIOLETERA" por Raquel Meller ( 1 c)

795) P. 5 -- O " VALENCIA" por Tito Schipa ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 14'01--H

Miercoles, 23 de Enero, 1946

## PROGRAMA VARIADO

1665) P.1--X " AY CORAZON CORAZON ") de Quiroga, León y Quintero  
 2-- " EL DESPERTADOR" ( por Lola Flores

364) P.T.3--X " IDILIO TROPICAL" de Capel  
 4-- " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés } Trio Camagüey

910) P. 5--X " BAMBALÉ " de Horta } Carmen Miranda  
 6--X " CO CO RO CO " de Barbosa }

5) P.I.Sax.7--X " MEDIA GRANADINA ") de Llata  
 8--O " GUAJIRAS" ( por José Llata

670) P. 9-- X " ROSE MARIE" } de Friml por Nelson Eddy  
 10-- X " CABALLISTAS" }

\*\*\*\*

(28/1/1946) 9

B

## OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

album) "MOROS Y CRISTIANOS"

1--0 "Duo" por Cora Raga y Sampere ( caras)

" LA REINA MORA"

58)P. 2--0 "Duo" por Conchita Supervia y Marcos Redondo ( 2 c)

" ALMA DE DIOS"

329)G. 3--0 "Canción española" por Tito Schipa ( 1 c)

" EL TRUST DE LOS TENORIOS"

290)P. 4--0 "Jota" por Miguel Fleta ( 1 c)

" LA CANCION DEL OLVIDO"

57)G. 5--0 "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 1 c)

" LOS CLAVELES"

album) 6--0 "Mujeres" por Vicente Simón ( cara 6)

7--0 "Por que vuelve la cara?" por Amparo Romo y Vicente Simón( cara 7)

" LOS DE ARAGON"

10)G. 8--0 "Los de Aragón" } Emilio Vendrell  
9--0 "Aguita que vas al mar" }

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

18



## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 112) P.B.E. X 1.--- "ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra por Luis Rovira y su Org.  
           X 2.--- "GRANA" de Arquelladas por         "         "         "         "
- 1995) P. X 3.--- "SERÁ MI CANCIÓN" de Garcés por Ramón Evaristo y su Org.  
           X 4.--- "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Robin     "         "         "         "
- 1689) P. X 5.--- "UNO...." de M. Mores por Mario Visconte  
           6.--- "CHIQUITA" de Lauder por         "         "
- 1330) P. X 7.--- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda  
           X 8.--- "ME GUSTAS MUCHÍSIMO"     "         "         "         "         "
- 1264) P. X 9.--- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Org. Gran Casino  
           X 10.--- "EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens por     "         "         "         "
- 356) P.T. X 11.--- "MUJER INGRATA" de A. Lara por Quinteto Tropical  
           12.--- "LA CANCIÓN DEL FAR-WEST" de Llorens por     "         "
- 1598) P. X 13.--- "INSPIRACIÓN" de Mapel por Org. Bizarros  
           14.--- "CISNE AMOROSO" de Algueró por Org. Bizarros

A LAS 18'30--H

## fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO  
                           FAUSTINO ARREGUI  
                           MARCOS REDONDO

Coro y Org.

*Laura Vito*  
*Tino Folgar*  
*Emilio Sagi-Barba*

- album) X 1.--- "Romanza"  
           2.--- "Habanera"  
           X 3.--- "Duo de la rosa" (1 c)  
           4.--- "Mazurca de los enamorados"  
           X 5.--- "Duo dem la golondrina"  
           6.--- "Terceto"  
           X 7.--- "Duo de la montaraza"  
           ✓ 8.--- "Romanza"  
           X 9.--- "Morena clara"  
           10.--- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Miércoles, 23 de Enero, 1946

## "LA ARLESIANA"

de Bizet

por Org. Sinfónica de Filadelfia

275) G.S.1-~~X~~ "Preludio" ( 2 caras)276) G.S.2-~~X~~ "Minueto"3-~~X~~ "Adagietto"277) G.S.4-~~X~~ "Danza Provenzal"5-~~X~~ "Carillón"

\*\*\*\*\*



## SARDANAS

- 55) P.Sar. 1 -- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura ) Cobla la Principal  
 02 -- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá ( de la Bisbal

- 65) P.Sar. 03 -- "CAMPRODON" de Manén ) Cobla Albert Martí  
 04 -- "GOTA D'AIGUA" de Calders ( Martínez

A LAS 20'30--H

## OPERA TA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47675) A.5-X dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody ( 2 c)

21811) A.6-X dos fragmentos de "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker ( 2 c)

10142) A.7-0 dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus ( 2 c)

10148) A.8-0 dos fragmentos de "LOS MILLONES" de Jaksch por Orq. ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## MUSICA LIGERA

1862) P.1--○ " CANCION DE IRLANDA" de Shannon      }  
 2--○ " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet      } Bing Crosby y Orq.

29) P.R.Por.3--○ " MEU FILHO" fado de Ferrao      }  
 ○ 4-- " VOZ DO POCO" de Costa      } María Albertina

47569) A.      ○ 5-- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Boulianger      }  
 ○ 6-- " EL AZUL DEL CIELO" de Stackelberg      } Mario Traversa

1111) P.      ○ 7-- " JINGLE JANGLE JINGLE" de Loesser      }  
 ○ 8-- " LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon      } Orq. Nat Gonella

\*\*\*\*\*



23/1/1946

LNB

PROGRAMA DE DISCOS

Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 22h,10

Miercoles, 23 Enero 1946

ORQUESTA SEVILLA

INTERPRETACIONES MUSICA DE  
ALBENIZ

- 70) P.S.E. 1.---"BAJO LA PALMERA"  
~~2.---"ORIENTAL"~~



A LAS 22h,20

SELECCIONES LIRICAS

- 1832) P. 3.---"LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent por Maria Espinalt  
04.---"CANÇÓ" GEORGIANA" de Rachmaninoff " " "

- 408) G. 5.---"SUEÑO DE AMOR" de Listz por Tito Schipa (1c)

- 962) G. 6.---"AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbing  
~~7.---"ALELUYA" de Mozart por " " "~~

- 103) G. op8.2.---"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Arangi-Lombardi y Merli (2c)

- 145) P. op9.1.---"LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile  
10.---"I PURITANI" de Bellini por " "

A LAS 23'45—H

Miércoles, 23 de Enero, 1946

(23/1/1946) 15

## AIRES REGIONALES

## NAVARRA

- 8)P.R.Nav.1--X "LEVANTATE PAMPLONICA" }  
 2-X "JOTAS NAVARRAS" } de Montreal por Manuel de Pamplona

## ANDALUCIA

- 262)P.R.An. 3--X "FANDANGOS" de Montes } Niño de la  
 4-X "QUE LIEVO DE CONTRABANDO" alegrías de Montes { Calzada

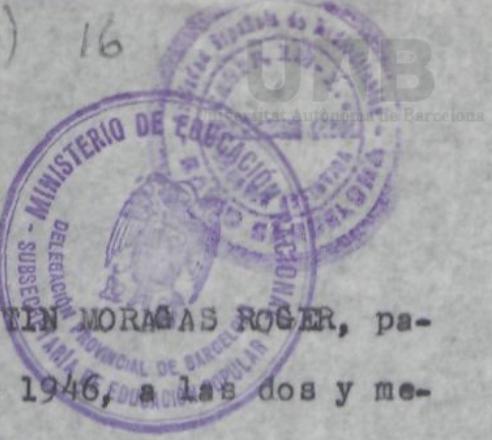
## ARAGON

- 8)P.R.Ar. 5-X "JOTAS DE BAILE" } por Trio Tena-Marco-Gimenez  
 6—"JOTAS A DUO Y TRIO" }

\*\*\*\*\*



(23/1/1946) 16



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 23 de enero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Entre las noticias de estos últimos días dos han llamado mi atención. Ambas dedicadas a dos hombres que han realizado una labor generosa, noble, y digna de los mayores encomios. La enseñanza de los niños. La orientación de lo pequeñuelos en sus primeros pasos por la vida. El uno, paralítico de nacimiento ha enseñado a leer y escribir a más de ocho mil niños en Madrid. Durante más de treinta y seis años ha visto despertarse las inteligencias infantiles. Ha visto como iban enriqueciendo sus ideas los que le rodeaban. Ha visto recompensado el triunfo de su constancia y de sus desvelos. La vida le tenía sometido a dura prueba, pero el buen maestro, don Jesús García Ricote, no desmayaba y en su haber podía aladir méritos que no son dables a todos los hombres. Premio, oficial, la imposición de la Medalla del Mérito en el Trabajo. Trabajo noble, generoso, que tiene, constantemente, el premio del bien obrar. ¿Cabe mayor recompensa, que el saber que uno cumple con los deberes a que se ha obligado? Escribió Papini que "la única alegría que no engaña entre las engañadoras alegrías de los hombres es la de abrazar, ó tener en las rodillas a un niño de cara rosada por una sangre que también es nuestra, que nos ríe con el primer esplendor de sus ojos, que balbucea nuestro nombre, que nos haga recobrar la ternura perdida de la primera infancia. Sentir junto a la piel adulta, endurecida por soles y vientos, una carne nueva, mórbida, y naciente, en la que parece conservar la sangre todavía un poco de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de enero de 1946.

la dulzura de la leche; una carne que parece hecha de pétalos tiernos y vivientes, y sentir que esta carne es nuestra, formada en la carne de nuestra mujer, nutrida con la leche de sus pechos,) y espesar las manifestaciones, la floración lenta del alma en esa carne que nos pertenece, que pertenece a aquella que nos pertenece; ser único padre de esa criatura única, de esa flor que está abriendose a la luz del mundo; reconocerse en ella, ver de nuevo nuestras miradas en sus pupilas estupefactas, volver a oír nuestra voz en su boca fresca, siniñarnos con ese niño, para ser dignos de él, para estar más cerca de él; hacernos más pequeños, mejores, más puros; olvidar todos los años que nos acercaron silenciosamente a la muerte; olvidar por un momento la soberbia de la virilidad, el orgullo de la ciencia, las primeras arrugas del rostro, las amarguras, las sucedades, las indignidades de la vida y volver a ser vírgenes junto a aquella virginidad, serenos al lado de aquella serenidad y buenos con una bondad desconocida antes;) ser, en suma, padre de ese hijo nuestro, que crece día por día en nuestro lecho, en nuestra casa, en brazos de nuestra esposa, es quizás, y sin quizás, el más alto deleite humano concebido al hombre, que posee un alma dentro de su barro..." Y añadimos nosotros a la bella glosa de Papini, otro de los más altos deleites humanos dables a los hombres es el de ver, cuidar, alentar y enseñar al niño a leer y escribir. Y al rendir homenaje al maestro García Ricote, por haberle sido concedido el Premio al Trabajo, por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, también recordamos la figura de Enrique Pestalozzi, con motivo del bicentenario de su nacimiento -enero de 1746-. "La mayoría de los

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de enero de 1946.

niños vuelven al estado salvaje a causa del abandono en que se hallan". escribe el gran pedagogo suizo en el año 1809, ante los dolores, migraciones, miserias y amarguras del mundo. Con su mujer deciden proteger y educar, a los pequeñuelos pobres y desdichados. Les acogen, se desvelan por ellos, quieren que en sus almas infantiles alienten esperanzas, que no se encuentren abandonados. Y para ello que la escuela, que la casa, tenga calor de hogar. Y predica a las madres: "Así como la madre da al niño el primer aliento físico. Dios ha querido que le distribuya también el primer alimento espiritual. Madre que instruye a sus propios hijos, constituye el más bello espectáculo que se puede dar en la Creación... Padres y madres han perdido la noción de lo que pueden hacer por la educación de sus hijos". Y no ceja en su empeño; escribe obras, exalta el concepto de la familia, la instrucción y el trabajo remunerado. Los libros y la rueda y el telar. Pestalozzi no olvida que su infancia fué triste y penosa; que tuvo que sufrir prisión por defender a los desamparados y humildes; que las pasiones son constante semilla de odios, de luchas y venganzas. Y anuncia para el porvenir: "Cuando dentro de medio siglo una nueva generación haya substituido a la nuestra, cuando Europa se halle amenazada por la repetición de las mismas faltas, por miseria creciente del pueblo y sus duras consecuencias, cuando se hayan resquebrajado las bases sociales, entonces se recordará, quizás, la lección de mis experiencias, y los más inteligentes comprenderán que solo ennoblecido a los hombres se podrá limitar su miseria, las fermentaciones de los pueblos y los abusos del despótismo ejercido, lo mismo por principios, que por multitudes..." Desde que Pestalozzi escribió estas líneas han trans-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de enero de 1946.

currido muchísimos años. sus vaticinios se han cumplido. La guerra del 1870; la guerra europea 1914-18; la guerra mundial... "Solo ennobleciendo a los hombres se podrá limitar su miseria..."

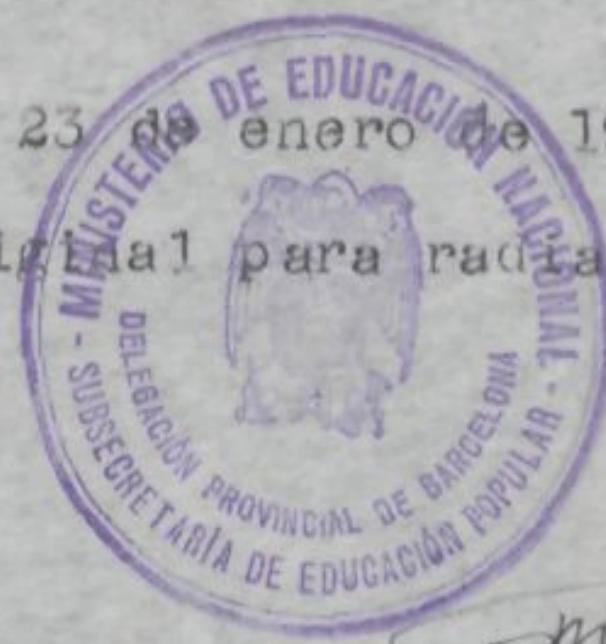
*Valentim dos Reis*

(23/1/1946) 20

## Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 23 enero de 1946

(Original para radiar.)

*Mercèdes Fontanuy*

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiefemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que todos los miércoles y sábados radiamos a esta misma señora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiefemina con el trabajo titulado "Diplomacia femenina".

Vamos a relatar hoy una anécdota histórica, que aunque poco conocida, es un exponente fiel de lo que puede valer el instinto femenino al enfrentarse con asuntos difíciles e incluso diplomáticos. Fue el 27 de Mayo de 1910, año en que se celebraba en la República Argentina, las fiestas del primer centenario de la Independencia nacional. Todo el comentario del gran público y de la prensa, se había centralizado en el baile de gala que había de celebrarse en el teatro Colón, el mejor coliseo de la ciudad de Buenos Aires. Aquella noche, frente a la entrada del teatro, se había congregado la ciudad en pleno, dispuesta a no perderse el aristocrático desfile, en el qual, por sobre todas, había una atracción que por si sola bastaba para conmover a toda la ciudad: la infanta doña Isabel de España, invitada especialmente a los festejos.

Al llegar ésta, según las crónicas de la época, ascendió majestuosamente la ancha escalinata de mármol, ataviada con un traje de brocado violeta, llevando en el pecho la Cruz de Isabel la Católica y ostentando en su cabello, una rica diadema de pedrería. Detrás la seguía todo su séquito de distinguidos diplomáticos y militares. En el centro de la inmensa platea del teatro, se había levantado un fastuoso quiosco, en el cual se sirvió la cena oficial, amenizada por tres orquestas, terminada la cual se inició el anunciado baile de gala, que atraía la atención de la ciudad en pleno, por las relevantes personalidades que a él asistían. Las jovencitas de la aristocrática sociedad porteña, se disputaban el honor de ser las elegidas por los invitados extranjeros. Una de ellas, encantadora y distinguida damita, que se hallaba rodeada por un grupo de amigos y amigas entre los cuales se contaba un gallardo oficial del séquito de la infanta, insinuó a este discretamente, su deseo de bailar el vals que en aquel momento iniciaba la orquesta. Y, ¡oh sorpresa!, su discreta insinuación fue elegantemente rechazada por el militar, que dejó a la damita en el mayor de los ridículos delante de sus amistades, al negarse a bailar con ella. Pronto corrió por la sala el rumor del desaire hasta llegar a oídos de la infanta Isabel, que llamó al militar, para pedirle una explicación del insistente rumor que llevaba las trazas de convertirse en un escándalo, ya que la joven rechazada era hija de un conocido diplomático. Sin embargo, la causa de lo que a primera vista parecía un desaire, era bien sencilla: el oficial ostentaba orgullosamente en la guerrera de su uniforme la cruz laureada de San Fernando. Era esta la máspreciada de las condecoraciones, ya que en aquella época eran conta-

(23/1/1946) 22

disimos, los que la ostentaban, pudiendo ser considerada como un talismán poderoso, por su gran influencia significativa. Pero ~~el~~ para poder ~~llevar~~ <sup>exhibir</sup> lucir celosamente la bandera era preciso ineludiblemente la obligación de llevar ~~en~~ <sup>en el</sup> todo el tiempo armas, siempre que se llevase la cruz. Y como para bailar era preciso despojarse de su espada, forzosamente al quedarse sin el arma, tenía que desprendérse de la insignia tan orgullosamente ostentada, lo cual era ya demasiado sacrificio para el pundonoroso militar. ¿Qué solución se podía dar a aquel asunto que amenazaba convertirse en un escándalo diplomático?

No dudo la infanta Isabel en acudir al presidente argentino, doctor Figuerola Alcorta, que se hallaba presente, en demanda de que le fuese concedida autorización para que pudiese bailar sin despojarse del arma y por lo tanto de la condecoración, cosa que fué bien pronto concedida, por lo que el militar pudo presentar sus excusas a la damita, bailando con ella. De esta forma se zanjó un incidente, que si bien no tiene ninguna trascendencia histórica, es un exponente bien claro de lo que puede el instinto femenino, al solucionar delicadamente, incluso ~~los~~ problemas de orden diplomático.

Acabamos de radiar el articulo titulado "Diplomacia femenina". A continuacion y dentro de nuestra Seccion Radiofemina vamos a dar lectura al

## Consultorio Femenino.

Para una novia de ojos azules.-Barcelona.Pregunta.Sefiora Fortuny:Hace dos  
años que tengo relaciones con un muchacho que constantemente me está dando  
pruebas de cariño,ya que incluso ha formalizado nuestras relaciones pidiendo  
permiso a mis padres para hablarme.Pero,sin embargo,una prima suya,que está  
casada y con la que tengo amistad,me dijó hace algun tiempo,que su primo,o  
sea mi novio,había sido siempre muy mujeriego antes de conocerme a mí,pues  
incluso había tenido varias novias a las que dejó,después de ir algun tiempo  
con ellas. Desde que me enteré de ésto,yo no vivo tranquila, pues aunque des-  
de que va conmigo se ha portado siempre muy formalmente y nunca le he descu-  
bierto ningun "lio",con otras mujeres,como sé sus aficiones,temo que vaya  
conmigo solamente para pasar el rato y como le quiero,sentiría que me dejase  
de la misma forma que dejó a las otras.¿Qué leparece a usted,don a Mercedes?

-Contestacion. Veo que se preocupa usted antes de tener motivos para ello. Si ese muchacho le ha dado constantemente pruebas de quererla, es porque usted puede ser para él, la primera y la única mujer a quien ame, aunque en su vida haya habido otras que han pasado sin dejar ninguna huella en su corazón. No se martirice, pues, sin tener motivos, y sobre todo no le haga escenas de celos si él no le <sup>ha</sup> dado nunca razones para ello, pues el pasado amoroso de un hombre

es preferible dejarlo en el olvido que removerlo constantemente con preguntas sobre detalles, que no hacen otra cosa que recordárselo. Así, pues, si ve constantemente en él pruebas de amor, sea feliz y hágale a él felicis no desconfiando de sus intenciones que siempre han sido formales con usted.

Para María Luisa Estelles.-Tortosa. Pregunta. Soy un poquitín baja de estatura, por lo cual siempre he usado tacones lo mas altos posible, ya que de esta forma disimulo ~~mi~~ mi defecto y parezco mas alta. Pero una amiga mia me dijo hace unos días que los tacones altos no solo pueden hacer daño al pie sino que incluso pueden influir en la salud general perjudicándola. Por esto me he atrevido a escribirle a usted, en espera de su sabia opinión sobre este asunto.-Contestación. Algunos higienistas modernos, se han ocupado varias veces de este asunto, diciendo que <sup>el</sup> ~~esta~~ calzado ~~que~~ que usa actualmente la mujer perjudica a la salud, principalmente por la estructura del tacón que además de estar mal formado, es muy alto, muy estrecho en su superficie inferior, como pasa en los modernos topolinos, y muy inclinado hacia adelante. A causa de estos defectos, los pies, tienden a doblarse hacia fuera o hacia adelante, a causa de la excesiva tirantez de los ligamentos del pie y la tendencia del hueso del talon, cáláneo, a bajar, dando en consecuencia una deformacion del pie o de la pierna, que exige un desgaste de fuerzas y una posición forzada que puede influir en la salud general. Como ve, la opinion de los higienistas sobre este particular, coincide con la de su amiga. Pero la opinión femenina sobre el tacón alto, es que favorece notablemente la elegancia y finura de la pierna y que además eleva la estatura de las bajitas, como en su caso de usted, realzando el conjunto de la figura, por lo que creo sinceramente que las mujeres seguiremos usando el tacón alto, aunque en el fondo de nuestro corazon les demos toda la razon a los señores higienistas.

Para Rosalia del Valle-Barcelona. Señora Fortuny: Desearia tener unas pestañas largas y sedosas, como muchas de mis amiguitas, y ademas, porque mi novio lo desea, pues dice que estaria mas guapa. ¿Podrá complacerme? -Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, querida niña. He aqui una admirable fórmula para ello: veselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches al acostarse con este preparado, y lograra tener unas pestañas, finas, largas y abundantes en poco tiempo.

Para Vicenta O:Figueras. Pregunta. Soy una admiradora de ese consultorio que tan acertadamente contesta, por lo que me atrevo a preguntarle lo siguiente en espera de su consejo: Tengo 18 años y hace algun tiempo que <sup>manz</sup> tengo amistad con

URB  
Barcelona

un joven con el que ha tenido ocasión de hablar varias veces y por el cual siento mucha simpatía, hasta el punto de creer que estoy enamorada de él. Por su parte, también me ha demostrado su interés, aunque tal vez por exceso de timidez no ~~me~~<sup>se</sup> ha atrevido a decirme ninguna palabra amorosa. ¿Qué podria hacer yo para ayudarle a decidirse? -Contestación. Veo que es usted una muchacha muy impulsiva y que tiene poca paciencia, pues en el terreno amoroso siempre nos toca a las mujeres el estar en situación pasiva.

De manera que mi consejo leal, es que pacientemente continúe tratando a ese muchacho en la forma habitual y ya verá como con el tiempo esa amistad se irá afianzando cada vez mas hasta convertirse por si solo en amor. No insinúe nada, ya que si él la ama de veras, a pesar de su timidez, ya lo comprenderá y se lanzará al fin a la declaración que usted espera. Mientras tanto, procure cultivar su amistad, interesándose por sus gustos, pensamientos, y opiniones. Y sobre todo, procure conocer a alguna prima o familiar suya con lo cual tendrá mas ocasiones de poder tratarse con él. Ya verá, querida amiguita, cómo obrando así, hallará en ese joven un amor en reciprocidad con el suyo, que a juzgar por su carta es grande y desinteresado. Así se lo deseo para que al fin sea feliz con ese hombre al que tanto ama.

-----

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjase a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada. Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, después de la muerte de su padre, consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, compuesto de su madre y dos hermanas, así como con lo que produce una estación de servicio, que heredó de su padre. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redacción y muy amiga de Fernando, del que se enamora, logrando por su recomendación que entre de redactor. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, y ella, en una de sus confidencias, le cuenta su vida, descubriendole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radicantes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.  
Hasta el sábado próximo.

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE.

qué méritos no tendrá pues el burro, de quien se puede decir que vale dos veces más que un caballo.

En el extremo opuesto a Rocinante, y por aquello de que los extremos se tocan, está situado el caballo que montó el bachiller Sansón Carrasco cuando le dió la mala idea de meterse a redentor y salir vestido de espejos a desafiar a don Quijote, por lo cual la historia no sólo le recuerda como caballero del Bosque, sino como caballero de los Espejos. El caballo que llevó consigo para realizar su benéfico propósito "no era ni más ligero ni de mejor parecer que Rocinante".

Pero no se crea que todos los caballos del Quijote son de esa estampa y de esos recursos. El duque montaba "un hermoso caballo". La duquesa iba "sobre un palafrén o hascanea blanquísima adornada de guarniciones verdes y con un sillón de plata". El lacayo Tosilos en aquella descomunal liza que iba a tener con el ingenioso hidalgo, apareció sobre un caballo que "mostraba ser frísón, ancho y de color tordillo". Roque Guinart, el bandido generoso, montaba "un podenoso caballo".

Y queda para la charla próxima el que veamos las condiciones y características de otros animales de nuestra novela inmortal.

23 enero 1946 a las 15



Por acertada iniciativa del Instituto Británico y del editor José Janés, esta mañana se han celebrado en la Basílica de Santa María del Mar unos funerales por el alma del novelista inglés Maurice Baring, recientemente fallecido.

Con motivo de este piadoso recuerdo que nuestra Ciudad ha rendido a Baring, Radio Barcelona ha querido dedicarle un homenaje, en sus emisiones. Para ello ha solicitado la colaboración de Mr. Walter Starkie, representante en España del Consejo Británico y Director del Instituto Británico de Madrid.

Mr. Starkie, que es buen amigo nuestro de todos los tiempos, ha tenido la gentileza de aceptar la invitación, y seguidamente va a hablarnos;  
.....

Acabamos de oír unas palabras de Mr. Walter Starkie, Representante en España del Consejo Británico y Director del Instituto Británico de Madrid, ~~en el homenaje~~ en ~~esta~~ homenaje que Radio Barcelona ha dedicado a la memoria ~~de Maurice Baring~~ de Maurice Baring.

*Radios de*



Es para mi un gran honor dedicar unas palabras de homenaje a la memoria del ilustre escritor inglés Maurice Baring, sobre todo en este día en que Barcelona ha celebrado unos funerales a su memoria. La última vez que conversé con el <sup>BARING</sup> difunto, hace unos años, me habló con tanto cariño de España; para él había habido una muestra tan simpática de cordialidad hacia su obra. Lo que le conmovía era que durante los años terribles de la guerra, entre los años '39 '40 y '41, se habían traducido sus obras al Español y había en España un verdadero culto de sus obras. Este culto sin duda fue debido al eximio editor José Janés quien con verdadera comprensión creó en España tal interés en las obras de Baring; porque el gran autor necesita sobre todo la mentalidad comprehensiva del editor que pueda "estrenar" su obra, y en este caso fué el alma de poeta de Janés que se dio cuenta del lazo espiritual que unía a Maurice Baring, escritor católico inglés, a España.

Una de mis visiones inolvidables de Maurice Baring fue hace muchos años, después de la otra guerra, verle a él en medio de los dos escritores gigantes, G.K. Chesterton y Hilaire Belloc. ¡Que contraste tan grande entre los tres! G.K. Chesterton, monumental falstaffiano de apariencia física, paradógico en todo su ser, visionario y místico a despecho de su obesidad mastodónica. Belloc, "trapu" napoleónico, una mezcla de francés y de terrateniente inglés del sur. Maurice Baring era mucho más refinado de apariencia física, más esfumado podríamos decir. Había en él algo del eco del cortesano del siglo 18. Para comprender a los dos "grandes", Chesterton y Belloc, era necesario también contar con la amistad de Maurice Baring, por eso es como un guion. Dos de los tres no nacieron católicos y la conversion de Chesterton en la historia no solo de la literatura moderna sino tambien de la de Inglaterra misma es como un inmenso simbolo—y su obra fue la preparación de esta conversión. En el caso de Belloc, él como frances, había nacido católico, pero no podemos hoy leer sin emoción "The Path to Rome" (El Sendero a Roma) en el que tan bien describe este gran historiador su peregrinación a la Ciudad Eterna. En Maurice Baring la conversión se hizo en una manera más suave, sin luchas. Su vida fué la vida característica del hijo de rico terrateniente.

Me viene a la memoria sobre todo su obra "Puppet-Show of Memory" (El Retablo de la Memoria), publicado por Janés. Es interesante hacer la comparación entre esta autobiografía y la famosa autobiografía de Chesterton, escrita en sus últimos años. Para Baring la memoria es gran "meteur en escene" -Baring suprime todo lo que no es esencial y por eso él actualmente sostiene la tesis que es mejor no escribir su diario porque la memoria escogera lo de verdadera importancia en la vida.

A través de sus libros Baring nos explica su personalidad diafana y dulce; su gran mérito es este "charme" en su estilo y la nota fantástica que se desliza en cada uno de sus libros. Le gustaba observar el mundo que él había visto como diplomático, como dilitante y desde su sillón. Tiene todo ese buen sentido ~~de~~<sup>del</sup> humor y tolerancia de los ingleses, una tolerancia basada sobre su convicción innata del "fair-play"; es por eso que escribía páginas tan luminosas sobre la vida en París, Roma, Berlín y San Petersburgo. Otra faceta de su genio era su poder de evocar pequeñas escenas históricas, por ejemplo su libro de "Cartas Imaginarias Históricas", sus pequeños trozos dramáticos.

También hay en sus libros mucho humor, este humor inglés tan tolerante, tan suave en donde no se halla el látigo de la sátira. Citare entre sus libros la comedia deliciosa que se titula "La Embajada Inglesa" "Peter Gresham" "Sí" "Unas Vacaciones" y "Derby & Joan".

Entre los tres escritores católicos él era el dilitante, el observador tranquilo de la vida con su mentalidad equilibrada y su humanismo Británico basado sobre sus estudios de los autores clásicos, Griegos, Latinos y Franceses.

Yo, como inglés, celebro que corresponda a España y sobre todo a Barcelona el honor de haber creado ~~en~~ tan grande interés en la obra de Maurice Baring y como escritor inglés hago constar mi sincera admiración.

DEL MOMENTO PUGILISTICO...

(23/11/1946) 29  
UWB

Las agencias nos han traído la noticia de un nuevo triunfo del ~~un~~ campeón francés, que lo es tambien de Europa, Marcel Cerdán. Por esta vez, sin embargo, la victoria del boxeador norteafricano, ha distado mucho de registrar la claridad y contundencia que distinguieron a otras ~~tres~~ recientes peleas de Cerdán. El combate llegó esta vez al límite previsto y los jueces hubieron de sumar las cartulinas de puntuacion ~~que~~ en las que, es cierto, hallaron la suma de puntos necesaria para que nadie pudiese oponer al veredicto la menor objeción. Al parecer, Cerdán dió comienzo al combate, con su proverbial fogosidad, buscando un desenlace fulminante. Pero su adversario, que lo fué el tambien francés Tenet, supo capear la avalancha de golpes de su ~~adversario~~, y fijar la pelea en un terreno de equilibrio evidente, en el que, incluso, llegó a ~~desorganizar~~ plantear ~~situaciones~~ al campeón europeo situaciones de verdadero apuro.

Por esta vez, pues, Cerdán dejó de ser el púgil arrollador, ~~que~~ de bravura y pegada irresistibles. Y ante esta constatación, fuerza es, que los pesimismos que ~~nos~~ abrigábamos ante su próxima pelea con Ferrer se disipen ligeramente. Después de este combate, no diremos que las posibilidades de nuestro ex-campeón hayan sufrido alza alguna, ~~que~~ aun cuando sí es lógico y justo aceptar la posibilidad de que Ferrer logre desempeñar, ante el francés, un papel bastante más airoso que el de víctima propiciatoria que alguien pudo augurarle a la vista de la extraordinaria facilidad con que Cerdán se deshizo, hace pocos días, del potente portugués Guedes... Si el francés Tenet logró llegar al límite, bien puede esperarse ~~que~~ lo propio de nuestro hombre, cuya fortaleza física y facultad de asimilación son, sin duda, las únicas cualidades que jamás le fueron discutidas a Ferrer...

Martí II vuelve a ocupar el primerísimo plano de la actualidad pugilística, con motivo de su pelea de hoy. ~~No~~ No será Romero su adversario, por cuanto, por razones que ignoramos, el campeón de España ha sido substituido en el programa por Fortea, el duro levantino de feo e estilo aunque de dureza poco común en su peso. Ante él, habrá de dar el mallorquin una nueva prueba de su magnífica clase, y demostrarnos que, en efecto, hay en él un valor de primerísima clase, y uno de los hombres más capacitados ~~que~~ del momento. 1

Otra nota de interés la constituye, sin duda, la reaparición de Jaime Pascual, el que un día ~~que~~ fué gran promesa del boxeo español y que, inexplicablemente, se atascó cuando más cerca parecía hallarse de las primeras posiciones de nuestro pugilismo. Hoy reaparece, después de su desgraciado combate contra Latorre -ante el cual perdió por inferioridad-. Y

~~abiertos a los demás~~

puestas sus mejores ilusiones en su pelea de hoy, se ha preparado ~~en su mejor~~ con gran entusiasmo y cuidado, para que su reaparición marque el ~~momento~~ definitivo punto de partida ~~hacia~~ de una nueva etapa que le reintegre a aquellos primeros puestos que hace un tiempo ocupó.

22.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

## El deporte en el mundo

9.- LONDRES, (Servicio especial de Alfil).-

El equipo ~~ingles~~ nacional inglés jugara el dia 10 de Febrero un partido internacional de Rugby contra un equipo representativo de Irlanda, que sea el mismo que vencio al equipo del País de Gales.- ALFIL.

10.- LONDRES, 22 (Servicio especial Alfil).-

El campeonato britanico de Boxeo de la categoria de los pesos moscas entre Jackie Paterson y Joe Curran de Liverpool se celebrara el dia 15 de Abril en Brax Park de Glasgow.- ALFIL.

11.- ITHACA (EE.UU.)-- 22-Servicio especial Alfil)

El equipo de Baloncesto de la Universidad de Cornell ha sido invitado para jugar tres partidos con el equipo de la Universidad de La Habana en la capital cubana. El comisionado ha manifestado que la aceptacion para estos encuentros depende de que se pueda obtener el permiso para los estudiantes de marines que forman parte del equipo.- ALFIL.

12.- TEGUCIGALPA, 22 Servicio Alfil), el equipo de Tegucigalpa ha conquistado el campeonato nacional de Futbol.- ALFIL.

13.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 22.- Durante el mes de Febrero proximo se celebrara en esta ciudad el campeonato de Futbol de America Central.- ALFIL.

22.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-  
+ + + + + + + + + +

14.- LONDRES, 22.- Servicio especial de Alfil).- La Asociación británica de Boxeo amateur ha declinado aceptar la invitación de la Unión Atlética norteamericana para que se envíe un equipo para participar en los campeonatos de boxeo nacionales e internacionales de los Estados Unidos. El secretario de la Federación inglesa ha manifestado que la Junta directiva ha tomado esta decisión porque para entonces los campeones ingleses estarán en pleno desarrollo y solo se podría formar un equipo de inferior categoría que no sería ni un cumplido para Estados Unidos ni una satisfacción para Inglaterra.-ALFIL.

15.- MADRID, 22.- Con el partido de hoy jugado en Zaragoza, la clasificación de los equipos de la II División queda como sigue:

Sabadell, 16,10,3,3,37,18,23; Real Sociedad, 16,9,2,5,33,18 y 20; Tarragona, 16,8,4,4,30,26,20; Málaga, 16,9,1,6,24,24,19; Ferrol, 16, 8,2,6,26,29,18; Gavà, 16,7,3,6,19,19,17; Granada, 16, 6,4,6,24,20,16; Mallorca, 16,6,4,6,24,21,16; Betis, 16,7,1,8,22,25,15; Santander, 16,6,1,9,39,30,13; Xerez, 16,5,5,8,24,41,13; Salamanca, 16,5,2,9,20,26,12; Zaragoza, 16,5,2,9,30,35,12; Ceuta, 16,4,2,10,18, 36,10.- ALFIL.

16.- MÁLAGA, 22.- En los Baños del Carmen con tiempo espléndido y numerosas público han comenzado a jugarse los partidos de tenis para disputar la Veda de Invierno, dada por la Dirección General de Turismo. El "NOCO" filmó las principales fases de los encuentros. Resultados: Leopera, de Málaga, vence a Rafael Isern, de Sevilla por 6-3, 6-3; Francisco López, Málaga, a Espinosa de los Monteros de Madrid, por 6-3, 6-2; Villapadierna de Málaga, a Toledo, de Sevilla, por 6-2, 6-1; Villar a Fener, ambos de Málaga, por 6-2, 6-1; José Luis Isern a Mowbray, ambos de Málaga, por 6-4, 6-3 y Francisco López a Fernando Crevell por 6-2, 6-1.- ALFIL.

22.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

+ + + + + + +

20.- VALENCIA, 22.- El campeón de España del peso mediano ligero García Alvarez, sufre la fractura de la decima costilla, al nivel de la linea axilar, a consecuencia de la lesión que se produjo en su reciente combate con Juanito Martín.

El diagnóstico ha sido emitido por el presidente de la Federación Levantina de Boxeo Dr. Oliete, quien calcula que García estará alejado de sus actividades profesionales durante dos meses. La Federación levantina lo ha puesto en conocimiento de la Nacional.- ALFIL.

22.1.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Heja numero 9.-

+ + + + + + + +

24.- LISBOA, 22.- (Servicio especial de ALFIL).-

La Federación portuguesa de Fútbol ha solicitado de su congénere, la francesa, la designación de un árbitro para dirigir el encuentro de la selección militar portuguesa y el equipo de la R.A.F. que se jugará en el Estadio Nacional.- ALFIL.

X 25.- LA CORUÑA, 22.- Si ex interior izquierdo internacional, Chacho, volverá a jugar en el Deportivo, después de llevar tres temporadas apartado del equipo. Chacho venía jugando últimamente en el Deportivo Juvenil, campeón de la serie A Regional, en el que ocupaba el puesto de delantero centro. Estaba en negociaciones con el Ferrol y había llegado a firmar ficha por este equipo, pero la directiva del Deportivo accediendo a varias formuladas por numerosas aficionadas, ha establecido negociaciones con Chacho y consiguió que el ex internacional se viniese a jugar de nuevo en el Deportivo. Es probable que haga su presentación el próximo domingo en el partido contra el Jerez, que se jugará en el Estadio municipal, de esta capital.- ALFIL.

X 26.- ZARAGOZA, 22.- El próximo domingo dia 27 se celebrará un partido de Baloncesto entre un equipo norteamericano y otro del Club Natación Helios a beneficio y en homenaje del jugador local Ernesto Franco. El equipo norteamericano estará formado por residentes de dicha nacionalidad en Madrid, vienen a jugar desinteresadamente, costeándose los gastos del viaje, dada el fin benéfico del encuentro.

Las primeras autoridades han ofrecido diversas trefasas para el equipo vencedor.- ALFIL.

27.- Jerez de la Frontera, 22.- Hoy ha tenido lugar , en la finca las Tetas, una carrera de galgos en campo, correspondientes al campeonato nacional, para decidir el cuarto lugar, para el que estaban empatadas "Zeda", de Cordoba y "Ciclon IV" de Guadalajara. Vencio Zeda. Las carreras continuarán el jueves, dia 24 en la finca Las Mesas.- ALFIL.

28.- Londres, 22.- (Servicio especial de ALFIL)

Hasta noche se ha celebrado en el Albert Hall una reunion de boxeo internacional en la que en sus combates principales dio el siguiente resultado:

Gus Peran, de Liverpool derrotó a Juan Jours, campeón del peso mosca, a los pocos a diez asaltos.

Omar Kouidiwi, argelino, fue vencido por puntos por Arthur Panahar, campeón welter de la region meridional británica, en un combate a diez asaltos.- ALFIL.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 23 - l - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: He aquí algunas anécdotas históricas relacionadas con la comida.

Locutora: En cierta ocasión, el rey Francisco José de Austria invitó al famoso músico Buckner a comer en su compañía.

Locutor: Buckner era un gran comilón y uno de sus manjares preferidos era el pato asado. El rey lo sabía y quiso gastarle una broma, mandando entrar el pato cuando Buckner ya había comido abundantemente de los platos anteriores.

Locutora: ¿Se atreverá usted con el pato? - le preguntó Francisco José en son de broma

Locutor: Majestad, con este pato pasa lo que con la catedral de San Esteban - respondió Buckner

Locutora: No comprendo la comparación - se extrañó el rey.

Locutor: Es bien sencillo - dijo Buckner - , aún cuando la catedral de San Esteban esté llena, siempre hay sitio cuando llega su majestad.

## GOLPE DE GONG

Locutora: Es de todo el mundo sabido que el famoso humorista Bernard Shaw es un vegetariano convencido. Atribuye a ello su inalterable buen humor. Suele decir:

Locutor: "La mayoría de las personas tienen el humor variable porque se lo estropean con el vino, las ostras, la carne y la cerveza."

Locutora: En cierta ocasión, lady Randolph le invitó a comer. Bernard Shaw se excusó de asistir con estas palabras:

Locutor: "No quiero interrumpir mi trabajo ni mi trabajo natural ni mi gimnasia por el hecho de almorzar con unos carnívoros".

## GOLPE DE GONG

Locutora: Sir Courtail Thomson ha dicho:

Locutor: Es sorprendente el modo como las mujeres nos pisan el terreno. Afortunadamente, sin embargo, existen aún dos cosas que los hombres hacen y harán siempre mejor que las mujeres: somos mejores modistas y mejores cocineros.

## GOLPE DE GONG

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor, familiar...

Locutor: ...Y en un ambiente donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

(23/1/1946) 37

PROGRAMACION

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision  
Nº. 202

DISCO= 17-1564 (Entra el tema duracion 00:30 segundos)

/ EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" ESTAN ESCUCHANDO LA INICIA-  
CION DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY PUEDEN  
ESCUCHAR AL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" EN UNA SELECCION DE MUSI-  
CA DE BAILE.

DENTRO DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" ESCUCHARON AL  
QUINTETO DE "JIMMY WILBER" EN UN PROGRAMA DE MUSICA DE BAILE,  
ESTA EMISION LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LA UNA QUARENTA  
MINUTOS DE LA TARDE POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA, RECUERDEN  
QUE ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

0=0=0=0=0=0=G= 0

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 23 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que ofrecemos cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En 1921, Lord Lee of Fareham y su esposa hicieron donación de su mansión Chequers a la nación británica, donación que estipulaba que la finca "había de ser lugar de descanso y recreo para los Primeros Ministros" de Gran Bretaña.

LOCUTORA: Chequers ha estado relacionada, por siglos, con la historia de Inglaterra, y ~~la~~ está llena de tesoros artísticos. Su nombre derívase de haber sido propiedad, una vez, de una familia de funcionarios hereditarios del "Exchequer" o ministerio de Hacienda, y se sabe que existía una morada en Chequers nada menos que en 1086.

LOCUTOR: En el vestíbulo de entrada, sobre el arcén de roble con herrajes, del siglo XV, pende un retrato de Lord y Lady Lee, pintado por Charles de Lazle en 1921, el año de la donación. En la Sala Hawtrey, nombre de una familia poseedora de Chequers por largo tiempo, al extremo del ~~siglo~~ bello y amplio ventanal se galla un vidrio heráldico poco común, ilustrando los cuadros de los matrimonios principales de la familia Hawtrey hasta 1540 y los que datan de aquél tiempo. El panel de esta sala, y la mesa de castaño español, datan del siglo XVII, mientras que la repisa de la chimenea es de últimos del siglo dieciséis.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero a la exposición.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

(23/1/1946)

29



PROGRAMA CINE MONTEC RLO

Programa nº 1  
"HUYENDO A SU DESTINO"



RADIO BARCELONA  
Día 23 Enero 1946  
A las 22,30, antes Quíz  
(Noche) -5 minutos de em.

VIBRAFONO

DISCO: DE GLORIA JEAN,  
QUE ES CORTADO VIOLEN-  
TAMENTE POR ..... *La Bella durmiente*  
*Egmont*

EFECTOS: SIRENA Y AU-  
TOMOVIL EN MARCHEA,  
ALTERNIADOS CON REPE-  
TIDOS DISPAROS DE PIS-  
TOLA.

*Disco: Egmont*

~~DOCUMENTO~~

*Angeles*

(Hablando quedamente  
consigo mismo, con voz  
fatigada y entrecortada  
por la emoción.)

No puedo mas. Estoy extenuado ..... debe de andar cerca la po-  
licía. Si me atrapa, estoy perdido ...

EFECTO: SIRENA  
LEJANA

Parece que se alejan .... esperaré hasta el anochecer entre es-  
tos árboles, y entonces buscaré refugio en alguna parte .....

DISCO: DE GLO-  
RIA JEAN Y  
FONDO

G E R A R D O

Buen comienzo de aventura, verdad, señores?.

Tanto que parodiando al personaje de Zorrilla en el "Tenorio",  
podríamos decir: " ¡Virgen Santa, qué principio!".

Y, en realidad, es el digno principio de la más sorprendente  
aventura. La aventura de un hombre de turbia existencia, cuya  
redención llega por medio de un extraño y emocionante amor...

El amor es ciego, según dicen los entendidos en estas cosas, y según cantan los poetas. En este caso del hombre perseguido por la ley, el amor que le salva es auténticamente ciego. Porque ese amor es el de una linda ciega con el alma impregnada de dulces ingenuidades campesinas, cuya ternura espiritual obra el milagro de arrancar al terrible espíritu del Mal una vida que marchaba a la deriva por las rutas encrespadas de un negro destino...

SIGUE DISCO ANTERIOR  
Y SE PIERDE

*MARIBEL*

~~LOCUTORA~~ (Muy dulcemente)

No, Cliff, no hay razón para que usted nos abandone. Llegó anoche, está en condiciones de poder trabajar aquí, con nosotros, en nuestra granja ... ¿Por qué, pues, ese repentina deseo de marcharse?

~~LOCUTOR~~ *ANGELAT*

Jane ... discúlpeme usted. Son razones poderosas ... que no puedo explicarle ahora...

*MARIBEL*

LOCUTORA (Suplicante)

Pero ...

~~LOCUTOR~~ *ANGELAT*

No, Jane. Es preferible que me vaya. Por mí y ... por ustedes.

*TIRÓ*

EFFECTO: DISPARO

LOCUTORA

*MARIBEL*

¡Dios mío! ... Ha sido mi padre ... ¡qué horror!...

DISCO: DE GLORIA JEAN  
Y QUEDA DE FONDO

*Primavera*

GERARDO

Como una nube de negros presagios, la sombra de Cliff, el hombre perseguido por la ley, cubre el paisaje flo-

rido y risnte de Jane, la cieguscita, cuya alma es un sueño de amor en primavera, y cuya voz es la primavera misma hecha amor y claridades de ilusión purísima ...

SIGUE DISCO ANTERIOR

Voz deliciosa, atrayente, sugestiva ...

SIGUE DISCO ANTERIOR  
Y SE PIERDE

~~Maravillosa?~~

que ahora, sin cantar,

Es la voz maravillosa de GLORIA JEAN, que trenza sus endechas de amor para salvar al simpático ALAN CURTIS, en la bellísima y emocionante película "HUYENDO A SU DESTINO", que, ~~se~~ el viernes dia 25, por la ~~tarde~~... presentará la UNIVERSAL en el selecto CINE MONTECARLO.

~~GONG SUAVE~~

Sigue dis...  
~~J. G. G.~~

LOCUTORA

No lo olviden, amables oyentes. GLORIA JEAN y ALAN CURTIS, dirigidos por REGINALD LE BORG, en la comedia dramática "HUYENDO A SU DESTINO", que ~~se~~ el viernes estrena la selecta pantalla del CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Recuerden todos que es un acontecimiento cinematográfico la presentación de GLORIA JEAN como actriz dramática, en "HUYENDO A SU DESTINO".

GERARDO

Y recuerden también que ~~el viernes por la tarde~~, ~~mañana~~ radiaremos otro programa especial que les ofrece a ustedes la EMPRESA DEL CINE MONTECARLO, con motivo del estreno de "HUYENDO A SU DESTINO".

Muy buenas noches a todos, y gracias por su amable atención.

(23/1/1946) Márts 42 913  
A LAS DÍAS 23 ENE 46



REGISTRO CINEMATOGRÁFICO DEL VUELO DE LOS INSECTOS

El hombre está orgulloso de haber logrado la conquista del aire, aún cuando las catástrofes de aviación que de tiempo en tiempo se producen le estén probando que esa conquista es bien frágil. Los pájaros no caen nunca. Se elevan verticalmente y se mantienen en el aire con comodidad. Gastan muy poca energía y saben incluso utilizar las más insignificantes corrientes de aire, para ahorrarla del todo.

Nuestro avión de alas rígidas no es más que una grosera imitación del pájaro en vuelo planeado. No hay duda que el avión nos basta por ahora; y si pudiésemos asegurar su estabilidad, quizás nos contentaríamos de la solución que aporta al problema del transporte en la atmósfera.

Pero es deber de los sabios, buscar otras soluciones y sobre todo profundizar las condiciones naturales que rodean el fenómeno del vuelo. Los pájaros no nos han descubierto todos sus secretos. Hay que estudiar mejor la manera como han subvertido a su vez, las leyes físicas de la gravedad y de la resistencia del aire, y para ello nada más indicado que el cinematógrafo ultra-rápido, que puede considerarse como el primer instrumento necesario para tal observación. Fácil es comprender que la frecuencia del cine normal de 16 a 24 imágenes por segundo es totalmente insuficiente para darse cuenta detallada del vuelo de un insecto o incluso de un pájaro que de unos quince o veinte aletazos por segundo. Son a centenares y aún a millares las vistas que hay que tomar en tan corto intervalo.

Se construyeron aparatos de gran rapidez fundados en el empleo de la chispa eléctrica, pero no respondían tampoco estos al análisis del vuelo de los insectos, por cuanto su funcionamiento quedaba forzosamente limitado a un tiempo muy corto.

Se ha conseguido un método muy curioso que consiste en separar la película ordinaria en cuatro bandas, cada una de las cuales es impresionada por un objetivo. Hay pues cuatro objetivos idénticos, dispuestos horizontalmente y que son abiertos sucesivamente por un obturador giratorio. El disco del obturador está perforado de tal suerte que cuando la cuarta rendija de un grupo ha descubierto el cuarto objetivo, la primera rendija de la serie siguientes, descubre el primer objetivo. Con los perfeccionamientos de construcción precisos se han llegado a impresionar con este método unas 15.000 vistas por segundo, con un tiempo de impresión no muy superior a un cincuenta mil de segundo. A pesar de esta exposición increíblemente pequeña, las imágenes resultan perfectamente nítidas.

A pesar de la profundidad dada por los objetivos, resulta difícil hacer volar los insectos manteniéndolos en la posición favorable. Algunos pueden ser observados en vuelo libre, otros deben ser amarrados al extremo de un hilo y otros encerrados en una cuba de caras paralelas o sostenidos en la punta de una pinza.

Se han estudiado con este sistema 44 especies, habiéndose observado que los dípteros son los insectos que poseen la frecuencia de aleteo más elevada, alcanzando 160 en la mosca doméstica. Los insectos con dos pares de alas, como los himenópteros y los lepidópteros, las mantienen soldadas durante el vuelo. De estudios efectuados con "vuelo en punto fijo", se ha constatado que cuanto mayor es el número de aleteos, menos potencia necesita el insecto o el pájaro para mantenerse. Se ad-

. . .

mite en aviación que la resistencia al empuje del aire es proporcional al cuadrado de la velocidad, de manera que hace falta cuatro veces más de esfuerzo para llevar una superficie doble.

Resumiendo, puede afirmarse que cabe esperar mucho de estos finos métodos de análisis de la mecánica animal aplicada a fenómenos que se efectúan en una escala completamente distinta de la nuestra. Y aún cuando las leyes no son ciertamente idénticas, pueden (sin embargo) conducirnos a nuevas e interesantes conquistas en los dominios de la aviación.

Por lo menos, y por esto hemos considerado de interés destacarlo, la impresión de las cintas de animales en vuelo, es excelente en la proyección, dando hermosos efectos de "ralenti", que permiten seguir con todas las incidencias el compás del aleteo.

*Mribai*

Oriental 22-1-46 a las 20h.

(23/11/1946) 44  
Universitat Autònoma de Barcelona  
UAB

La Transición



En la primera charla hablé especialmente del movimiento literario que uno de nuestros mejores críticos, Van Wyck Brooks, ha llamado poéticamente y con mucha razón "el florecimiento de la Nueva Inglaterra." Me he atrevido a titularlo nuestro "periodo clásico." Los escritores más representativos fueron Emerson, Thoreau, Hawthorne, Whittier, Longfellow, Lowell. Me dejé salir fuera de la luz que emanaba entonces de Boston para rendir tributo al gran precursor Benjamin Franklin, a los dos Neoyorquinos Irving y Cooper y al excelsa poeta Edgar Allan Poe. Así traté de presentar nuestro periodo clásico.

Entre los rasgos de la Nueva Inglaterra no sé si cometí una injusticia al no insistir en el sentimiento democrático. En un breve resumen hay que hacer decisiones arbitrarias. Los escritores de Boston expresaban un puritanismo modificado, luego una gran elegancia de forma. Los autores de transición de los que nos ocupamos hoy se rebelaban conscientemente contra los que comentamos ayer. Renegaron un poco de la profundidad filosófica de aquellos, de sus abstracciones, de su elegancia de forma en cuanto esta parecía artificiosa,

y

y por fin se consideraban más democráticos. Por eso he dejado este apunte hasta hoy. Los escritores de esta charla salen más bien de las clases progresivas e inquietas y los más representativos, Whitman y Twain, representan aún agresivamente las masas. Todo lo cual no niega a los precedentes una democracia substancial.

Estos autores de transición no son enteramente posteriores a los clásicos. En algunos casos son contemporáneos exactos. Salen del ámbito local y puritano de los otros y amplían las fronteras de la literatura. Empezaré con tres autores de mérito excepcional que florecieron en la época de la Gran Guerra Civil y poco después. Son Herman Melville, Walt Whitman y Mark Twain.

Hemos visto ayer que Edgar Allan Poe no encaja en el puritanismo ni, excepción hecha de su estilo en prosa, en el clasicismo. Fué un individualista. Lo mismo se puede decir de Melville, el novelista que sigue su propio camino, refiere apasionadamente su propia historia, sin preocuparse demasiado por escuelas ni sistemas. Su obra culminante fué la novela Moby Dick que narra el persegimiento de la gran ballena blanca por el capitán medio loco. Melville conocía la vida del mar; introdujo a la literatura americana

escenas

escenas exóticas. Metió detalles de la vida ballenera, casi excesivamente. Insertó en la trama una alegoría del mal algo obscuro. Una obra de mucha pasión, rica, pesimista, concentrada, Moby Dick quedó mucho tiempo casi olvidado. Los críticos recientes lo han exhumado, y no vacilan algunos en llamarla la mejor novela nacional, honor que antes se tributaba por lo general a las de Hawthorne, por lo menos entre las obras del siglo XIX. Estas son cuestiones de gusto en que no puede haber criterio absoluto. De todas maneras entre los puritanos concienzudos y los elegantes, y el melancólico Poe, tal vez ligeramente amanerado, es interesante encontrar este hondo pesimista Herman Melville.

Walt Whitman es por consentimiento general el poeta de Norteamérica. Encarna como ningún otro los ideales, las aspiraciones y luchas, el alma y el cuerpo del pueblo nuevo. Se creía uno de la muchedumbre y quería serlo. En el bullicio callejero, en el hombre y la mujer corriente veía la esperanza del porvenir. No tenía la imaginación morbosa ni la exquisita musicalidad de Poe. No poseía la gallarda elegancia en el ameno sentimentalismo de Longfellow. No quería componer primariamente frases melodiosas y estrofas acompañadas. Con el verso libre ambicionaba retratar la libertad de acción de un nuevo mundo en marcha. Volvió las espaldas al pasado y la cara al porvenir

porvenir, componía magníficas armonías junto con algún desacuerdo en su busca de expresión original. Rompió con el puritanismo y con la forma clásica. Pero nadie más clásico que él en la compenetración con el espíritu de su ambiente y de su país.

Mark Twain es el pseudónimo de Samuel Clemens. Un poco más joven que Whitman tipifica con el poeta la absorción en el nuevo continente, la amplificación del horizonte quizá un poco limitado de los autores de la Nueva Inglaterra. La rebeldía de Whitman y Mark Twain es la del gigante que empieza a sentir sus fuerzas, que no acepta freno a su portentosa energía natural. Con Mark Twain presenciamos la entrada del Medio Oeste en el panorama literario del país. En ciertos sentidos puede parecer un retroceso. Es la victoria de lo crudo sobre lo exquisito, de lo provinciano sobre lo universal, de lo instintivo sobre lo reflexivo. Pero también es el tiempo de lo dinámico sobre lo estético, de lo fuerte sobre lo delicado. Mark Twain, empezó como humorista y caricaturista algo vulgar, pero sus viajes y su congénita agudeza de ingenio produjo una excelente combinación de fondo y forma, siempre salpicados de abundante gracia. Retrató inolvidablemente la vida a orillas del Río Mississippi en la novela Tom Sawyer, bosquejo de la vida de un muchacho muy muchacho, y su continuación mucho más apreciada por la crítica

Huckleberry

Huckleberry Finn. Con estas obras la literatura americana se extiende al oeste y se abre nuevas perspectivas.

Whitman y Twain representan la sublevación democrática, la declaración de independencia del espíritu dinámico y progresivo, el rompimiento con el pasado. Para el arte, el coste es demasiado brusco. A Whitman y especialmente a Twain es innegable que les falta cierto buen gusto, cierta sutileza de pensamiento, el cosmopolitismo sabio y tolerante. Tenían un mensaje muy importante para la humanidad, pero después de ellos era inevitable un retorno a la elegancia, a la convivencia espiritual con el este y con Europa. Se suele caracterizar las últimas décadas del siglo XIX, quizás con alguna exageración pero no del todo falsamente, como período de materialismo irrefrenado y caza del dólar. En este ambiente los nuevos autores que anhelaban las bellas formas, no se encontraban enteramente a gusto. La delicada poetisa Emily Dickinson, llena de inquietudes interiores, y de fina psicología quedó casi desconocida durante la vida. El eminentе novelista Henry James, que podría disputar con Hawthorne, y Melville la palma de mejor novelista norteamericano del siglo XIX, se encontraba tan inquieto en el ambiente nativo que pasaba larguísimos ratos en Europa donde alternaba con Turgenieff y otros escritores célebres. Henry James, hermano del filósofo William James, era psicólogo fino y envidiable estilista. Escribía de la alta sociedad. Entre sus novelas

novelas más conocidas figuran El retrato de una dama y Daisy Miller.

Por cierto los casos de Emily Dickinson y Henry James son un poco excepcionales. No todos los autores de la época se encontraban tan extraños en su medio ambiente. Ni mucho menos. Además de los muchísimos escritores amenos y plásticos había el célebre William Dean Howells que ocupa un sitio relevado en la historia literaria de nuestro país. En su historia externa, quiero decir. Aunque Howells era excelente persona y en la última parte del siglo XIX una especie de arbiter elegantiarum del mundo literario, nadie le supone ahora un genio. Su carrera marca curiosamente el progreso de nuestra literatura. Se trasladó del medio oeste a Boston en el momento del auge de la cultura de la Nueva Inglaterra y se incorporó a la vida intelectual de allí, identificándose casi enteramente con ella. Unos treinta años después se trasladó a Nueva York como si un certero instinto le indicara que la sede de la cultura se estuviese transplantando también. Y en efecto así era. Nueva York se hacía poco a poco el centro cultural del país. Del lado espiritual Howells se dió cuenta también del cambio de orientación. De la elegancia para nosotros un poco hueca de los neoclásicos pasaba paulatinamente al realismo. Los modernos realistas empedernidos desdeñan a

Howells

Howells como realista, pero esto se debe a su alarde de rebelión y su modernismo incondicionado. Por mucho que renieguen de él encuentran en sus obras maduras un manantial del torrente realista del siglo XX. La novela más conocida de Howells es La Subida de Silas Lapham.

Al lado de Howells, refinado y pulido, que conservaba no poco de la austereidad puritana, vivían y escribían discípulos del realismo más severos y más innovadores. Dos novelistas que murieron jóvenes hacia el 1900 servirán de ejemplo. Estos eran Stephen Crane, autor de La Flecha Encarnada del Valor, y William Norris que dedicó unas páginas de sondeo realista y naturalista a la bolsa. Con tales obras entramos casi de lleno en la época moderna que será el asunto de la charla de mañana.



EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS  
(Día 23 - l - a las 21 h.)

Sintonía

Gerardo: Radio Barcelona trasmitiendo las Galas artísticas  
Máx. Volumen

Gerardo: ¿Media hora del programa que Uds. prefieren?

Idem

Gerardo: Las Galas artísticas presentan hoy una nueva emisión de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: Las Galas artísticas, en su constante deseo de dar variación y nuevos alicientes a sus programas, ofrece hoy una pequeña variante en la serie Pienso y Acierto.

Gerardo: El guion de hoy se basa en un cuento famoso de un autor mundialmente celebrado. "El desenlace", así como el título del cuento y el nombre del autor dejaremos lo adivinen los numerosos espectadores que se hallan reunidos en nuestros estudios.

Locutora: La Casa Alcohólicas artísticas, Ronda de San Pablo, 32, en su medida de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magnífico lote de sus especialidades...

Gerardo: Unis artísticas, artísticas Brandy, Ron artísticas y Arpon Gin.

Locutora: A aquel de todos los asistentes que adivine, como ya hemos dicho, el desenlace, el título y el autor del cuento cuya adaptación radiofónica hoy les ofrecemos.

Gerardo: También se obsequiará con dos premios accesitos a las dos personas que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador del lote.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, diríjase a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, solicitando la necesaria invitación.

Gerardo: El alcohol tres "A" artísticas, extra neutro rectificado, es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio, deben tener presente que el alcohol tres "A" artísticas mejorará su producción.

Gerardo: El alcohol artísticas es el alcohol perfecto!

Locutora: Bien, señores, vamos con el cuento....

Gerardo: Lo interpretan (Nombres).....Bajo Guión y Montaje Radiofónico de Luis G. de Blain.

GOLPE DE GONG

Blanch: Empieza la acción en un hotel de Londres, en las habitaciones donde se hospeda el millonario norteamericano Miles H. Otis. Se hallan presentes el señor Otis y Lord Manville.

Otis: Se me hace difícil creerle, lord Manville.

Lord: Sin embargo, es la pura verdad. Nosotros mismos nos hemos resistido en absoluto a vivir en ese castillo desde la época en que mi tía-abuela, la duquesa de Bolton, tuvo un desmayo, del que nunca se recuperó, al sentir que dos manos de esqueleto la cogían por los hombros.

Otis: Miles, le compro el castillo y el fantasma bajo inventario.

Lord: Como usted guste. Pero yo cumpliré con mi deber al advertirle que el fantasma existe realmente. Data con precisión del año 1574, y no deja de mostrarse nunca cuando está a punto de ocurrir alguna desfunción en la familia.

Otis: ¡Bah! Los médicos de cabecera hacen lo mismo...

Lord: Bien, si le gusta tener un fantasma en su casa, mejor que mejor. Acuérdese únicamente de que yo le previne... ahora, pasee el contrato de venta y se lo firmaré.

GOLEO DE GONG  
SUELCA DE FONDO *El Amor Repola Muere*

Blanch: Poco después de ser cerrado el trato, el señor Otis y su familia llegaron a Manville. Constituían esta familia de su esposa, su hija, Virginia, muchachita de dieciséis años, esbelta y graciosa como un cervatillo, y los dos hijos menores, conocidos de ordinario con los nombres de Gus y Gus... Era una encantadora noche de julio. En la escalera del castillo les esperaba el ama de llaves para darles la bienvenida.

Sra. Honey: Es para mí un placer hacerles entrega del castillo de Manville.... ¡Pasea ustedes, por favor!

PASOS

Otis: La felicito, señora Honey; todo se halla en muy buen estado.

Sra. Honey: Gracias... Por aquí, señores; he hecho preparar el té en el salón.

Sra. Otis: Ha sido usted muy previsora, señora Honey; gracias.

PASOS

Otis: ¡Caramba!... ¡que es eso?... Veo que han vertido algo en el suelo, junto a la chimenea.

Sra. Honey: Si, señor...: sangre!

Sra. Otis: ¡que repugnancia!... ¡No quiero manchas de sangre en el salón! Se precisa quitarla enseguida, ¡inmediatamente!

Sra. Honey: Imposible, señora... Esta mancha es sangre de lady Leonor de Manville, que fué muerta en este mismo sitio por su propio marido, Sir Simon de Manville, en 1565... Este desapareció, en el año 1574, en circunstancias misteriosísimas. Su cuerpo no se encontró nunca, pero su alma culpable sigue embrujando la casa.

Otis: ¡Y esta mancha de sangre?...

Sra. Honey: Está ahí desde la noche del asesinato... ¡hace cuatro siglos! Ha sido muy admirada por los turistas y otras personas... pero quitarla, señor, es completamente imposible.

Otis: ¡Bah, tonterías! Este producto quitamanchas que llevo en el bozalito, el limpia todo incomparable del "Compeón Pinkerton" hará desaparecer a ese en un abrir y cerrar de ojos... ¿Ve usted?... Ya sabía yo que el Pinkerton la berraria.

## UN TRUENO ESPANTOSO

Virginia: ¡Ay!

Sra. Otis: ¿Qué ha sido eso?

Otis: ¡Un trueno!... ¡Cuidado, muchachos, se ha desmayado la señora Umney!

Sus: ¡que oportuna es esta señora!

Mus: ¡Calla, y agarra fuerte!

## RUIDO DEL VIENTO

Otis: ¡Vaya tempestad que se ha desencadenado en un sentimiento!... ¡que clima tan atroz!... Creo que Inglaterra está tan llena de gente que no hay buen tiempo bastante para todo el mundo. Siempre opiné que lo mejor que pueden hacer los ingleses es emigrar.

Sra. Otis: Pero, bueno, querido, ¿que podemos hacer con esta mujer desmayada?

Virginia: Darle a olor mi territo de sales...

Mus: ¡Ay, que cursi!

Otis: No, lo mejor será descontarle esto de su salario. ¡Así no volverá a desmayarse!

Sra. Umney: (Con un grito) ¡No!... Ya se me pasó... Señores, he visto con mis propias ~~mis~~ ojos cosas que... que pondrían los pelos de punta al más valiente... Y durante noches y noches no he podido pegar los ojos a causa de sucesos horribles que han acontecido en esta casa... ¿Comprenden ahora mi desmayo?

Sra. Otis: No, señora Umney, lo sentimos mucho... pero no vemos la relación... Nada extraordinario sucedió hace un momento...

Virginia: Tan solo estalló un trueno,... Un trueno muy fuerte, es verdad, pero...

Sra. Umney: ¿Y no les extraña ese trueno cuando, hace ~~muchas~~ tan solo unos instantes, el cielo estaba limpio de nubes?

Mus: ¡Como se ve que no ha estado usted en el oeste americano, señora!... Allí estalla un trueno y no hay en el cielo ninguna nube en muchas millas a la redonda.

Sus: Son fenómenos meteorológicos, señora Umney.

Sra. Umney: Está bien, no quiero discutir con ustedes... ¡Ya se convencerán por si mismos!...

## TRUENO Y VIENTO

Sra. Umney:... ¡Escuchen!... ¡Escuchen!... ¡Vaya noche de ~~espantumoso~~ aquello!... No lo digan, el fantasma de Saville aparece ~~antes~~ antes de que suenen las doce campanadas de la media noche,... de esta media noche...

## GOLEO DE GONG

Blanch: A las once, la familia Otis se retiró a dormir. A las doce y media estaban apagadas todas las luces. Poco después, el señor Otis se despertó al oír un ruido singular en el corredor, fuera de su habitación...

## RUIDO DE CADENAS HERRUMBIOSAS

MÚSICA DE FONDO (Rugby 1<sup>a</sup>)

Blanca: Parecía un roce de hierros viejos y se acercaba cada vez mas... Otis se levantó en el acto, encendió la luz, se puso las gafas, cogió un frasquito de su tocador y abrió la puerta... Frente a él, en el palido resplendor, vió a un viejo de aspecto terrible y de cuyas muñecas y tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unas grilletes herrumbrosas.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO=DIMINUYE

Otis: ¿Quién es usted, venerable anciano?

Fantasma: ¡Soy el fantasma del castillo!

Otis: ¡Ah, caraballo! ¿Es usted el fantasma? ¡Celebro conocerle!... Pero, escuche, mi distinguido señor...

Fantasma: ¡Pues no me llamen "distinguido señor"!... Por quien me tomárá esta gibia en forma humana?

Otis: Permitame que le ruego se engrase esas cadenas...

Fantasma: ¿Un?

Otis: Tenga, le regalo esta botellita de engrasador "Sol-Levante"

Fantasma: ¿Pero qué dices, insensato?

Otis: ¿Acaso duda de la bondad de este producto?

Fantasma: ¡Rayos y Centellas!... ¡Engrasar mis cadenas!

Otis: Dicen que una sola aplicación es eficacísima y en la etiqueta hay varios certificados de nuestros teólogos más ilustres que dan fe de ello. Voy a dejarsela aquí encima de esta mesa, y tendrá verdadero placer en proporcionarle más si así lo deseas... ¡Buenas noches!

## PORTAZO

Fantasma: ¡Buenas noches!... ¿No ha dicho buenas noches?... Maldito atrevido! ¡Ya le enseñaré yo!... ¡A mí, las furias del averno!

## PORTAZO-PASOS (Cesa fondo)

Sus: ¡A él!... ¡Ahorra!

Mus: ¡Dale fuerte, Sus, dale fuerte con la almazada!

Sus: ¡Tirale de las barbas, Mus, tirale de las barbas!

Fantasma: ¡Soltadme! ¡Soltadme!... !Brrrr!

Mus: ¡Mira, mira como sale espaldado hacia las escaleras!

Sus: A que las baja rodando!

Mus: Si... lleva mucha prisa... ¡Ja, ja, ja!

## ESTRUMENDO UNIDO AL RUIBO DE LAS CADENAS

Sus: ¡Ya está; ya se cayó!... ¡Apostemos!... ¡Yo digo que se rompe una pierna!

## SIGUE EL ESTRUMENDO

Mus: ¡Y yo que se desmuera!

## CESA EL ESTRUMENDO

Sus: ¡Ya llegó a la planta baja!

## PORTAZO-PASOS

Sra. Otis: ¡Otis! ¡Otis!... ¿Qué ha sido eso?

Virginia: ¡Nunca!... ¿Qué significa este estruendo?

## PORTAZO = PASOS

Otis: Me temo que sea el fantasma ¡Se estará divirtiendo!

Sra. Otis: Hay que hacer algo por él. Bajemos a ver si le ha ocurrido algo  
muy sus... (a duo) ;¡Si, bajemos, bajemos!

Sra. Otis: Sintiría que se hubiese golpeado con algún mueble.

Susy Mus (a duo) : ¡ahí está, ahí!

Mus: (Con desilusión) ¡oh, no se ha roto nada!

Mus: Pero se ha hecho cisco un tobillo; apenas puede andar... ¡No hayas,  
fantasma!

Fantasma: ¡atras, atras,...miserables abortos del infierno!

Otis: Diga usted, señor fantasma, no hable en ese tono a mis hijos.

Sra. Otis: ¡Déjelo, Otis, dejelo! ¡Pobrecito!... Venotres, niños, no abuséis  
de él... No cabe duda que se ha lastimado... Diga, señor fantasma,  
si se ha hecho daño, digámosle y le traeré un frasco de tintura  
del doctor Dobbell. Sirve para aliviar toda clase de dolores,  
incluso el dolor de estomago.

Fantasma: ¡ah, insensatos!... ¡Me vengaré de estas humillaciones! (La voz  
se aleja) ¡Vaya si me vengaré!... ¡que la maldición del fantasma  
de Nashville caiga sobre vuestras cabezas!

## TRUENO

Otis: ¡atízal!... Ha salido escapado a traves de la pared...

Sra. Otis: Se ha evaporado como una voluta de humo, ¡que encanto tan original!

Mus: En cuanto me lo vuelva a encontrar, le pregunto como se hace ese truco.

Virginia: ¡mi me dá lastima ese pobre viejecito!... No nos hemos portado bien con él.

Otis: quizás tengas razón, hija mía. Yo no quisiera en modo alguno injuriar personalmente al fantasma. Reconozco, incluso, que dada la larga duración de su estancia en esta casa, no ha sido muy cortés tirarle una almohada a la cabeza...

Mus: ¡Es que ese tío idiota venia a asustarnos!

Mus: ¡Y nos ha despertado con sus cadenas!

Otis: ¡ah, eso es cierto! Si se empeña, sin más ni más, en no hacer uso del engrasador marca "Sol-Levante", me veré precisado a quitarle las cadenas.

Entón Sra. Otis: Tienes razón, querido; no habrá manera de dormir con todo ese ruido a la puerta de las alcobas.

Virginia: Pero, mamá, yo creo que eso de pasearse arrastrando cadenas forma parte de las obligaciones de un fantasma.

Otis: Bueno, bueno, no nos entretengamos ahora en discusiones... ¡a dormir!

## MUSICA DE FONDO (Nocturno T. a. b.)

Blanch: El fantasma había tenido que recurrir a la cuarta dimensión para escapar al asedio de la familia Otis. Así, pues, se desvaneció a traves del estuco y llegó jadeante a su cuartito secreto, en el ala izquierda del castillo. Una vez allí se apoyó en un rayo de luna para tomar aliento, y reflexionó:

Fantasma: Esto me costará una enfermedad... ¡Y ese maldito Stis que ha  
borrado la mancha de sangre... será preciso que me agasaje  
pintura con que substituirla... hoy en día no abunda la sangre  
legítima, de excelente calidad... ¡Ah, pero yo me vengaré!

Voz lujuriosa de mujer (algo lejana e irreal) ¡Simón! ¡Simón!

Fantasma: ¿que quieres de mí, Leonor?... ¡Como debes disfrutar viéndome su-  
xxxx frio!

Voz Pagos tu crimen... Dime, Simón, una amiga me ha preguntado hoy el mo-  
tivo de que me asesinaras aquel fatídico día del año 1565

Fantasma: Pero ya no te acuerdas, Leonor?

Voz: Hace tanto tiempo que me lo digiste por última vez,... y como tengo  
tan mala memoria...

Fantasma: Te di en la cabeza con una sartén porque era ya la decimocuarta  
vez, que me debías hacer fritas para cenar.

Voz: ¡Sí, es verdad!... ¿Y qué, como te va en la tierra, Simón?

Fantasma: ¡Mal!... Y has visto lo que me ha pasado esta noche.

Voz: Y que piensas hacer?

Fantasma: Apareceré ante Stis metamorfoseando en "Dan el alzado, o el  
esqueleto del suicida"... Luego entrare en la alcoba de la se-  
ñora Stis y colocare una mano viscosa sobre su frente, al tie-  
po que le murmurare al oído los secretos terribles del gabinete...  
En cuanto a la pequeña Virginia, quizás me contente con unos  
cuentos gruñidos que salgan del gabinete... Y a los  
chicos (Voz terrible) los visitaré esta misma noche en el par-  
que de "Rugendo el Temerario, o el conde sin cabeza", que ya  
sabes es un disfraz que quita la cabeza al más osado.

#### GRUÑIDOS MUSICA DE FONDO

#### Golpe de Gong

Blanca: Mientras tanto, Sus y Mus se dedicaban a preparar una trampa pa-  
ra el fantasma.

Mus: Que me aspen si el fantasma no vuelve esta noche para darme un buen  
buen susto..

Sus: Pues el susto se lo llevará él... ¿Crees que ya xx hemos puesto tan-  
tante cera en el suelo?

Mus: Está esto cosa para bailar el vals de los patinadores... ¿Has colocado  
el cubel lleno de agua al extremo del pasillo?

Sus: Si; ese desgraciado resbalará sobre la cera y vendrá a caer de cabe-  
za en el cubel.

Sus: ¡Magnífico!... ahora a la cosa... ¡Y ya veremos lo que pasa!

#### GOUPE DE GONG MUSICA DE FONDO (Rugido)

Blanca: Al dar las doce campanadas de la medianoche, el fantasma se puso  
nuevamente en equino...

#### CAMPANADAS (Se oyen mientras habla Blanca)

Blanca: Una lechuza chocaba contra los cristales del ventanal. Un cuervo  
crascitaba en el hueco de un teja centenario, y el viento gemía,  
vagando alrededor de la casa como un alma en pena...

#### SILBAR DEL VIENTO

Blanca: El fantasma se deslizó furtivamente por los pasillos, como una som-  
bra funesta que hacia retroceder de espanto las mismas tinieblas

de la noche. Llegó así ante el dormitorio de los chiquillos y...  
 CESA MUSICA DE FONDO  
 GOLPE FUERTE

Fantasma: (Con un grito) ¡Aaaaaah!...¡Brrr!...¡Vaya remolón!...Y yo que  
 sufrí de remo...¡Y menos mal que no llevaba la cabeza puesta!  
 Brrrr!

RISAS DE LOS CHICOS

Fantasma: ¡Y encima se ríen!

Sus y Mus: (Un sonsonete) ¡Uú-fantasma-Uú!

Fantasma: ¡Huyyyyy!...¡Me pondré la cabeza, no vaya a tropezar por esos  
 pasillos...!

POR TAZO= PASOS

Otis: ¡Manos arriba!

PASOS

Virginia: ¡No dispare, papá, no dispare!

PASOS

Sra. Otis: ¿que pasa ahora, Otis?...¡Ah, es otra vez el fantasma! ¿No le  
 da vergüenza, a su edad, entretenerse asustando a los niños?

Fantasma: ¿Entretenerse? ¿Entretenerse?

Virginia: Pero, señor Fantasma, ¿no le parece que sería más sensato meter-  
 se en la cama a las diez, con unas cuantas bolesas de agua caliente?

Fantasma: Pero,,, ¡la agua caliente!?

Otis: A sus años, amigo, no es conveniente pasarse la noche jugando...¿Ve  
 lo que le pasa?...¡Ustá usted chorreando!

Fantasma: Pero,...pero no sé se dan cuenta ustedes de que soy un fantasma?

Sus y Mus: ¡Uú-fantasma-Uú!

Otis: ¡A callar, niños!

Fantasma: ¡Soy un fantasma! ¡Desde hace cuatro siglos soy el fantasma de  
 este castillo! ¡Desde hace cuatrocientos años sisebre el terror  
 en la familia Manville!...Recuerdo a la duquesa viuda, en quien  
 provocué una crisis de terror al aparecer ante ella metamorfo-  
 sando en "Rubén el Rojo, o elorro estrangulado"...Recuerdo a  
 las cuatro doncellas a quienes enloquecí al mostrarme a ellas  
 en el papel de "Simeon, el Vampiro flaco del parque de Sexley"  
 ...Recuerdo al rector de la parroquia cuya vela apagué y que...

Virginia: ¿Y no le avergüenza pavonearse de semejantes comportamiento?

Fantasma: ¡Ja, ja, ja!...¡avergonzame!...Todavía puedo hablárleg de la  
 vieja señora de Tremouilles, quien al despertarse ~~una noche~~ me encontró  
 junto a la chimenea de su dormitorio, ~~metamorfoseado~~ en "Daniel el mudo, o el esqueleto del suicida"...Y el mayordomo  
 que se levantó la tapa de los sesos al verme disfrazado de  
 "Martín el demente, o el misterio ~~enmascarado~~"...Y la bella  
 lady Setfield que enloqueció al tropezarse conmigo en un pasillo  
 cuando yo iba vestido de Jonas el desenterrado, o el ladrón de  
 cadáveres de Chesterfield"...

Sra. Otis: ¡Oh, qué viejo tan horrible es usted!

Otis: ¿que te parece, querida, le pego un tiro?

Sra: ¡Pegarme un tiro a mí!....¡A mí, que en los papeles de "El Fraile  
 Vampiro, o el benedictino desengrasado" y "El encapuchado silencioso"  
 he causado la muerte repentina a más de una docena de Manvilles!..

Todos a coro: Jesus!

Virginia: Lo ve... ¿Le ve lo que le pasa por ser malo?... ¡Ya se ha constipado usted!

Bussien quedado le está!

Musica reviente, por cursi!

Fentane: une las pagareis, chiquilloa odicosei

Otros: Si vuelve usted a insultar a mis niños, le echaré a la calle.

Fantasma; ¿Tú me sacas a la calle? ¡Ah, locos, locos!... ¡Abracabré, abracabré-Sacame de aquí, llevame allá!

文庫用語

Otis: va volvió a casa

Mas: Tiene muy poco originalidad este fantasma.

Sus: Siempre repite el mismo trago, que recol

TRUENO = RISA SATANICA DUL. FANTASIA, quena lejana.

Fantastisch! Ja, das ist ja... ah, ehtt, tchchttt...! so schummrum!

Todos a coro: ¡Méjic!

GOLOS DE SONG  
MUSICA DE FONDO (Rugby

Blanca: El fantasma optó esta vez por evaporaarse en la gran estufa de hierro colado, que, afortunadamente para él, no estaba encendida... Lo cierto es que si Skrytek eligió esta escapatoria fue porque llevaba prisa... prisa motivada por el amenazador revólver del señor Otis. Pasó hasta su habitación por entre tubos y chimeneas, llegando a su domicilio en el tremendo estado que le pusieron la agitación, el maldin y la ira... Al verse reflejado en un rayo de luna pensó:

Fantasma: ¡Vaya aspecto que tengo, es como para dar un susto al miedo!.. Ninguna de mis caracterizaciones es tan horripilante como esta... ¡He de aprovecharla!... si, he de aprovecharla antes de que el recio de la noche me arrastre el nollin!... ¡Iré al cuarto de los niños y me sentaré en el estómago de ellos para despertarlos con la impresión de que les ha sentado mal la cena, y entonces...¡ah, jajaj!...! Entonces verán lo que es bueno!...

**OTRA MUSICA DE FONDO  
TIPO DE GONG**

Blanch: Virginia dormía ya tranquilamente, ~~sin saber que ocurría~~ cuando, de pronto, la puerta de su dormitorio se abrió con brusquedad y alguien entró a todo correr, jadeante...

**PORTAZO = PASOS = JADES**

Virginia; ¿quién está ahí?

CHASQUI DE INTERRUPTOR DE LA LUZ

Virginia: ¡Ah!... otra vez usted, señor fantasma?... ¡Pero como se ha puesto usted de hellín, hombre de Dios!... ¡Mírese al espejo, mírese!... ¿Dónde ha ido a meterse?...

Pontorini (Jadeando) Pe...pxmi...ta que me si...si...ciente, se-senorita.

Virginia: ¡que le pasa?... Parece usted enfermo...

Fantasma: Acabo...; Acabo de encontrarme con un fantasma,...con un fantasma!

Virginia: ¡Un fantasma?...¡que tontería!...¿Dónde lo ha visto?

Fantasma: ¡En el pasillo,... frente a la puerta de la habitación de los niños!

Virginia: ¿De los niños?.... Esperoese aquí un momento, ¡voy a ver ese fantasma!

Fantasma: ¿Y no le da miedo, señorita?

Virginia: ¡Miedo de un fantasma? (RÍE) ¡Vamos, señor fantasma, no diga chiquilladas!... Esperoese aquí,... ¡y llávese un poco mientras tanto!

PASOS- PORTAZO  
RUIDO DE AGUA EN LA QUE CHIPOTEA  
MUSICA DE FONDO (*Nocturno 1.º*)

Voz de Leonor: (Lejana e irreal) ¡Simón!...¡Simón!

Fantasma: ¡Vaya, ahí está otra vez ese metomentodo de Leonor!

Voz de Leonor: ¡Simón!...¿Que te ha pasado?

Fantasma: He visto un fantasma, Leonor...

Voz: ¡Un fantasma!...¿quien puede ser?

Fantasma: No lo sé,...era tan horrible, tan espantoso, con su faz redonda, carnosa y blanca, que salí de estampida...

Voz: ¡y no le preguntaste su nombre!

Fantasma: ¡No!... (entre dientes) Preguntarle el nombre,...¡para eso estaba yo en aquel momento!

Voz: ¡y no tenía ninguna señal particular,...algo que pueda ayudar a identificarlo!

Fantasma: No... "Me decir, me pareció ver que llevaba un cartelón en el pecho....; Algun rotoño infame, sin duda!"

Voz: ¡que extraño!...Bueno, Simón, me voy porque oigo llegar a los pequeños.

PORTAZO- PASOS

Virginia: (alegremente) Pero, amigo fantasma, ¡es usted un cobardón!... ¡Sabe usted lo que era el fantasma que tanto le asustó?..; Pues una cortina blanca, una escoba, un machete de cocina y una calabaza vacía que servía de cabezal!....; Y mire el letrero que llevaba colgado del cuello!...

Fantasma: ¿A ver?... ¡Déjeme ver!... (Leyendo) "He aquí el fantasma Gtíx, el único espíritu auténtico y verdadero; ¡Desconfíe de las imitaciones!....; Ah, malditos chiquillos!"

Virginia: ¡Calmese, hombre, calmese!... a su edad no conviene tomar disgustos...

Fantasma: ¡Me las pagarán!... ¡Voy a...! (Con un suspiro de desaliento) Voy a sentarme,...me siento muy debilitado... ¡Tantas emociones en una sola noche!...

Virginia: Váyase a su cuarto, metase en la cama y duerma...es lo mejor que puede hacer...

Fantasma-Dormir: (con desdén) Es invisible...

Fantasma: (Con desdén) El sueño jamás viene en mi ayuda.

Virginia: ¡que absurdo!...No tiene usted más que meterse en la cama y apagar la luz.

Fantasma: Hace cuatrocientos años que no duermo, así es que me siento cansadísimo.

Virginia: ¡Pobrecito fantasma!...Y no hay ningún sitio donde pueda usted dormir?

MÚSICA DE FONDO Nocturno 2º

Fantasma: Si. Allá lejos, pasado el pinar, hay un jardincito. La hierba crece en él alta y esbelta allí pueden verse las grandes estrellitas blancas de la cicuta; allí el ruiseñor canta toda la noche y la luna de cristal helado deja caer su mirada, y el tejo extiende sus brazos de gigante sobre los dormientes.

Virginia: (Mencionada) ¿Se refiere al Jardín de la muerte?

Fantasma: Si...Usted puede ayudarme, usted puede abriarme de par en par las puertas, porque el amor la acompaña siempre, querida niña, y el amor es más fuerte que la muerte...

Virginia: Pero, señor fantasma...

Fantasma: ¿Ha leído la antigua profecía que hay sobre los vidrieras de la biblioteca?

Virginia: No.

Fantasma: Dice: "Cuando una joven rubia consiga que una oración brote de labios del pecador. Cuando el almendro estéril de flor y una niña llere su amor, la tranquilidad a la casa volverá, y llevando su paz recobrará".

Virginia: ¿Y qué significa?

Fantasma: Que tiene usted que llorar conmigo mis pecados, porque no tengo lágrimas, y que tiene que rezar ~~para mí~~ conmigo por mi alma, porque no tengo fe. Y entonces, si ha sido usted siempre dulce, buena y cariñosa, el ángel de la muerte se apoderará de mí.

Virginia: ¡Oh!

Fantasma: Veré usted seres terribles en las tinieblas, y voces funestas murmurarán en sus oídos,...pero no podrán hacerle ningún daño, porque contra la pureza de una niña no pueden nada las potencias infernales...¿Será usted valiente?...¿Me ayudará?

Virginia: No tengo miedo y rogaré al ángel que se apodere de usted.

Fantasma: Gracias, querida niña...Ven conmigo...

#### GOLETO DU GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros, Piensen y acierten, ¿comó creen ustedes que acaba esta historia?...Además, tal como ya hemos dicho al principio, este guión se basa en un cuento famoso, escrito por un autor de fama mundial...¿Cuál es el título del cuento y como se llama su autor?

Locutora: Recuerden que están ustedes escuchando las Galas Antich en su emisión-concurso "Piense y acierte".

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Antich.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich acredita sus licencias por su finura.

Gerardo: En paquetos bien, los liebres Antich brindan en grado superior

el sabor de calidad.

Locutora: Cada gota de licor Antich r boza de maravilloso sabor

Gerardo: El sabor que los verdaderos entendidos únicamente pueden encontrar en las cuatro especialidades Antich

Locutora: Mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: El gratísimo sabor de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: No seáis olviden que la hora del combinado es también la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

### INTERROGATORIO

Gerardo: Pues, si, señoras y caballeros, el guión que acabamos de radiar se basa en el cuento de Oscar Wilde, titulado "El Fantasma de Canterville"....Y he aquí el final....

#### MUSICA DE FONDO (Noct. 2ª)

Blanch: Levantose el fantasma de su asiento y, cogiendo a Virginia de la mano, la hizo atravesar la estancia sombría y llevaron al salón... Sobre un tapiz de verde marchita estaban bordados unos cazadores que aplaban en sus cuernos adornados de flecos, y con sus manos hacían gestos a la niña de que retrocediese...

~~VOCES~~ ¡Vuelve atrás, Virginia, vuelve atrás!... ¡Vete! ¡Vete!

Blanch: Pero el fantasma y Virginia siguieron adelante... Horribles animales con colas de lagarto y ojos saltones parpadearon maliciosamente en las esquinas de la chimenea, mientras decían..

~~VOCES~~ (Risas y apagadas); Ten cuidado, Virginia, ten cuidado! ¡Padrígues no volverá verte!

Blanch: Pero el fantasma apresuró entonces el paso y Virginia no oyó nada. Cuando llegaron al extremo del salón, el viejo se detuvo, mirando;

Fantasma: Abracabri-abracabrá- Sacame de aquí, llevame allá...

Blanch: Disipose el muro de la estancia... Un aspero y helado viento les azotó, sintiendo la muchacha que le tiraban del vestido... Y en el mismo momento, el muro se cerró detrás de ellos...

#### SILBAR DEL VIENTO ENNUDCE VIENTO X MUSICA DE FONDO

Blanch: El desconcierto y desconsuelo eran grandes en el seno de la familia Otis por la desaparición de Virginia... La espantosa incertidumbre por la suerte de la pobre criatura duró hasta la media noche... Dieron las doce campanadas en el reloj de la torre

CAMPANADAS (Se oyen durante el diálogo)

Blanch... Y apenas se había extinguido la vibración de la última campanada cuando...

CESAN LAS CAMPANADAS - T RUE N O

MUSICA DE FONDO *Rugby*

Otis: ¡Cuidado, cuidado!... Un lienzo de pared se derrumbó en lo alto de la escalera... ¡Virginia!... ¿De dónde vienes?

Sra. Otis: ¡Hija mía! ¡Mi niña querida!... ¿que hacias detrás de esa pared?

Sus: ¡Virginia, estás palida como la muerte!

Mus: ¿Qué te ha ocurrido?

Virginia: Estaba en compañía del fantasma... La muerte ya. Fui muy malo, pero se ha arrepentido sinceramente de todo cuanto ha hecho.

Mirad, me ha regalado esta cajita llena de joyas.

Mus: ¡Atízal!... ¡Atízal!... ¡Mira, hermanita, mira!... ¡El antiguo almendro del jardín, que estaba seco, ha florecido!... ¡Mira sus hojas a la luz de la luna!...

Virginia: ¡Gracias, Dios mío, por haberle perdonado!

*Al final Repetirá una  
AUMENTA EL FONDO = DISMINUYE  
Roxa*

Blanch: Virginia condujo a su familia hasta una mausolea secreta, en los sotanos del castillo, y allí, encadenados a una gran argolla empotrada en el muro, vieron un esqueleto extendido cuan largo era sobre las losas...

Sra. Otis: ¡que horror, parece estirar sus dedos desgarrados hacia ese cantaro y ese plato ensangrentados!

Otis: Sin duda lo dejaron morir de hambre y sed.... ¡Malas le yescas enterradas!

*AUMENTA FONDO = DISMINUYE*

Blanch: Al día siguiente, una vez terminada la ceremonia del entierro, Virginia se adelantó, colocando encima de la fosa una gran cruz hecha con flores de almendro, blancas y rojas.... En aquel momento salió la luna de entre las nubes e inundó el cementerio con sus silenciosas oledas de lata, y en el bosquecillo cercano se elevó el canto de un ruiseñor....

*CRESCIENDO DEL FONDO  
SOLOTT DE GONG*

Gerardo: Han escuchado Vds. las Salas Antich en su emisión-concurso "Piense y Acierte", obsequio de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 33.

Locutora: Antich, una marca que avalora sus productos.

Gerardo: Unis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Whisky Sin, cuatro obsequios para el paladar exigente.

Locutora: Y deseos por concluir la emisión Salas Antich de hoy dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos y por la gentileza al asistir a nuestros estudios.

Gerardo: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Caspe, 12, 1º... Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

Sintonía