



Original
Radio

(25/1/1946)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día **25** de **Enero** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Canciones	"	"
13h,10	"	Boletín informativo	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Siguen: Canciones.	"	"
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.		
14h,01	"	"Ellos y Ellas" Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A.Prada	Idem.
14h,05	"	Programa popular variado	Varios	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h,--	"	Opereta: "Rose María" selección	Frill	"
15h,15	"	Opereta: "La Dolores" fragmentos	Bretón	"
15h,30	"	Emisiones Radio-Escelares de Radio Barcelona.	Varios	Humana
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y "El Barbero de Sevilla". fragmentos		
19h,--	"	Conferencia sobre Literatura norteamericana: a cargo de John Van Horne, Agregado de Relaciones culturales de la Embajada de Norte America.	Rossini	Discos
19h,15	"	Corales selectos.	Varios	Humana Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Música característica.	"	"
20h,--	"	La canción del día, por R. Rizo.	"	"
20h,05	"	Sardanas.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	La Maja del Capote, fragmentos.	Leoz	"
20h,30	"	Emisión: <u>Presentación y Ofrenda.</u>		Locutor
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	"
20h,50	"	Sigue: La maja del capote, frag.	Leoz	Discos
20h,55	"	Guía comercial y Emisión: <u>El chiste del duro.</u>		Locutor
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	<u>LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:</u>		
21h,20	"	Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS	Varios	Humana Discos
21h,25	"	Programa popular.	"	"
21h,25	"	Emisión: <u>"Carnet de Arte" y Guía Comercial.</u>	"	Locutor
21h,28	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión: "Ediciones España"		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,43	Noche	Cotizaciones de valores.		
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Solos de saxofón.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y Guía comercial.		Locutor
22h,20	"	Emisión: "El Chalet de Barcelona".		"
22h,35	"	"El rey que rabió" fragmentos	Chapi	Discos
23h,-	"	"El amor y los grandes músicos"	J.Rodrigo	Humana
24h,-	"	"La vida sentimental de Beethoven, Fin emisión.		
23-		Retransmisión desde el teatro de la Comedie de Ar. Candela "A este lo como yo"		
6/-	-	Fin emisión =		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 Enero 1946

.....

- × 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Boletín informativo.
- × 13h.1- Canciones: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Siguen: Canciones: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- × 14h.01 "Ellos y Ellas.... biografías de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.05 Programa popular variado: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- × 15h.-- Opereta: "Rose Marie", de Frihl., selección: (Discos)
- × 15h.15 Ópera: "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- × 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona: Resumen del programa: Marco Polo ; "La marcha (con ilustraciones musicales) Crucigrama nº 7.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Barbero de Sevilla", de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 19h.-- *8: y última Mr.* Conferencia sobre Literatura norteamericana: *Periodo Moderno cultural* a cargo de John Van Horne, Agregado de ~~Relaciones culturales~~ *Los Estados Unidos* de la Embajada de Norte América:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Corales selectos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música característica: (Discos)

X 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO:

X 20h.05 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos del film: "La maja del capote", de Leoz: (Discos)

X 20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Fragmentos del film: "La maja del capote", de Leoz: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial y Emisión: *El Cristo del Suro* "Una pregunta y un obsequio":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: actuación del Cuarteto vocal ORPHEUS:

- "L'Hivern - Luny
- "Menú" - Zollner
- "Pepita" - Muller
- "Chinesca" - Otto.

O 21h.20 Programa popular: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)

X 21h.28 Retransmisión desde Madrid: Emisión: "Ediciones España":

X 21h.33 Cotizaciones de Valores.

X 21h.35 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de saxofón: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos: (Discos)

X 23h. - *Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra*
"El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental" de Beethoven", por *Joaquín Rodrigo*:
D. Joaquín

(Texto hoja aparte)
"La arte lo caso fo".....

24h,30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~xxx~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(25/1/1946) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

VIERNES, 25 Enero 1946

A las 23h.- Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia

"A ESTE LO CAZO YO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.





DISCO DEL RADIOYENTE

- 1602)P.1--X " TRES NOCHES" fox lento de Gardey por Antonio Machin (1 c)
Sol. por Alfredo García
- 2220)P. --X " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Antofita Rusel (1 c)
Sol. por Maruja Nieto
- 6)P.Corf.3--X " A RRE BORRIQUITO" de Boronat por Coros infantiles (1 c)
Sol. por Adelian Santaló
- 9)P.Zin.4--X " CZARDAS" potpourri por Lajos Kiss y su Orq. (1 c) Sol.
por ~~Montserrat Porta~~ Montserrat Porta
- 26)G.S.E.5--X Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Carolina Cabot
- 1040)P. 6--X " BRASILEIRA" marcha de Suarez por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Alfonso Germán
- 364)P. 7--X " MOTIVO CAMPESINO" de Barrio por Dolores Casinelli y Oliver
(1 c) Sol. por Gervasio Gonzalez
- 309)G. 8--X "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y
Delfin Pulido (1 c) Sol. por M^a Gracia Catafau
- 126)G.V. 9--X " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. por Eudaldo Jané
- 2010)G. 10--X " MARCHA NUPCIAL" de Men elsohn por Orq. Sinfónica de San
Francisco (1 c) Sol. por Enriqueta Traserra
- 964)G. 11--X " LA PARTIDA" de Alvarez por Conchita Supervía (1 c) Sol.
por Isabel Perez
- 376)P.T. 12--X " JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y
su Orq. (1 c) Sol. por Josefina Torres
- 1293)P. 13--X " NO FUNCIONA" de Marcel por Manuel Gozalbo y Ederlinda
(1 c) Sol. por Conchita Cabañes
- 83)G.V. 14--X " EL MISSOURI " vals de Eppel por Orq. (1 c) Sol. por
Arturo Sabadell



CANCIONES

por LAURA MIRANDA y su conjunto.

- 1687) P. 1-- X " CACION CALLEJERA " marcha de Melo
- 2-- X " CACION DE NAVEGANTES " de Nobre

por TINO ROSSI

- 747) P. 3-- X " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero
- 4-- 0 " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro

por SOFIA NOEL "

- 850) P. 5-- 0 " EL MOLONDRON " } de Obradors
- 6-- 0 " TIRANA DEL ZARANDILLO " }

por MARCOS REDONDO

- 465) P. 7-- 0 " EL DESFILE DEL AMOR " de Puche (vals y foxtrot) (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

14

Viernes, 25 de Enero, 1946



PROGRAMA POPULAR VARIADO

CUARTETO VOCAL ORPHEUS Y ORQ.

- 2225) P.1-~~X~~ " LOS GUSANITOS " de Bisbe del film "Garbancito de la Mancha"
2-~~X~~ " POLCA DEL PIM PAM PUM " de Mtz. Tudó

MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS

- 31) P.R.Af. 3-~~X~~ " JOTAS DE BAILE "
4- " JOTAS "

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 1076) P. 5-~~X~~ " AL PASAR DEL TIEMPO " de "Casablanca" de Hupfeld
6- " TRES SUEÑOS " de Styne

LOS TRES HERMANOS DEVEYDT

- 1) P.I.Ac. 7-~~X~~ obertura de " CAVALLERIA LIGERA " de Suppé (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

(25/1/1946) 11
Viernes, 25 de Enero, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

OPERETA:

" ROSE MARIE" de Friml

341)G.S.1--Xselección por Orq. New Mayfair (2 c)



A LAS 15'15--H

OPERA: FRAGMENTOS DE "LA DOLORES"

de Bretón

por CONCHITA VELAZQUEZ

PEPE ROMER

y Banda Municipal de Barcelona

200)G.Op.2--X"Romanza"

3--X"Duo"

12)G.S.E.4--X"Jota" (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Viernes, 25 Enero 1946

EL BARBERO DE SEVILLA

de
ROSSINI

por

ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

Interpretado por: Mercedes Capsir
Dino Bargioli
Attilio Bordonali
Vicencio Bettoni
Salvatore Bascaloni
Cesari Ferrari

Coros de la Scala de Milan
y Orq. Sinfónica de Milan

Album) ACTO I

- X 1.--"Obertura"
- X 2.--" "
- X 3.--"Mille grazie mio signore"
- X 4.--"Largo al factotum"

ACTO II

- X 5.--"Una voce poco fá " (Aria de Rosina)
- X 6.--"Io son docile" " " "
- X 7.--"La calunnia"
- X 8.--"Mancu un foglio"
- X 9.--"Mi par de esser colla testa"

ACTO III

- X 10.--"Scena de la legione"
- X 11.--"Buona sera mio signore"
- X 12.--"Ah, qual colpo"

Nota hemos radiado fragmentos de El Barbero de Sevilla

de Rossini



CORALES SELECTOS

- 19) G. Corf. 1~~X~~ " ALELUYA " de Handel)
 2~~X~~ " AVE MARIA " de Gounod (Coro Madrigal Irmeler
- 9) G. Corf. 3~~X~~ " VIROLA " de Verdaguer y Rodoreda)
 4~~X~~ " SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau (Capilla de Montserrat
- 88) G. Corf. 5~~X~~ " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol)
 6~~X~~ " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS " de Perez Moya (Orfeó Catalá
 " PELS FILLS D'ADAM Y EVA " popular francesa)

A LAS 19'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 23) P. I. Or. 7~~X~~-- " ANDANTINO " de Lamare)
 8~~X~~-- " LA DICHA DE AMAR " de Martini (Mantovani y Sidney Torch
- 267) P. S. 9~~X~~ " SORRISI E FIORI " de Avitabile)
 10~~X~~ " SERENATA FIORENTINA " de Castegnoli (Orq. de Cámara dell'Eiar

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20h,05

Viernes, 25 Enero 1946



SARDANAS

- 46) P.Sa. 1.---"PERTU PLORO" de Pep Ventura por Cobla Els Montgrins
2.---"TOC D'ORACIO" " " " " " "
34) G.Sa. 3.---"EL PETIT ALBERT" de Serra por cobla Barcelona
4.---"ELS GEGANTS DE VILANOVA" " " " "

A LAS 20h,30

Fragmentos del film

- ~~844) P.Sa. 5.---"LA MAJA DEL CAPOTE" de Corcuera y Leoz por Estrellita Castro~~
~~franci~~
944) P. 5.---"SEGUIDILLAS DEL MANZANARES"
6.---"LA TIRANA DEL TRIPILI"
945) P. 7.---"PEPE-HILLO" (1 c)
~~franci~~
943) P. 8.---"LA MOZA DE LA POSADA"
9.---"LA CANCIÓN DE LOS COLUMPIOS"



PROGRAMA POPULAR



- 110) P.B.E. 1-- " VAYA VERONICAS" de Duran Alemany)
2-- " POR TI RIO RITA" de Santeugini (Orq. Marek Weber
- 7008) A. 3-- " POR FAVOR")
4-- " HUCKEPACK" (Intermedios de Glahe por Orq. Will Glahe
- 7122) A. 5-- " MARCHA" de Schumann)
6-- " PERONNE" de Hussdel (por Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,10



SOLOS DE SAXOFON

per Rudy Wedoeft

- 3) P.Sax. 1. ~~X~~ "MINUET" de Beethoven
2. --- "VALSE" de Wiwdoeft

A LAS 22h,35

"EL REY QUE RABIO"

de

CHAPI

Interpretado por: Mari Isaura
Amparo Albiach
Enrique Parka
Angel de León
Ignacio Cornadó
Pedro Vidal

Coro y Orquesta

Album) ACTO I

1. ~~X~~ "Coplas del Rey y minué" (cara 2)

ACTO II

2. ⊕ "Romanza" (cara 8)
3. ⊕ "Dúo" (cara 9)
4. ⊕ "Coro de segadores" (cara 10)

ACTO III

5. ⊕ "Coro de pajes" (cara 12)
6. ⊕ "Coro de doctores" (cara 13)

Período Moderno



Se ha tratado en la primera de las dos charlas precedentes nuestra literatura clásica concentrada especialmente en Boston y basada en su puritanismo modificado y progresivo que alcanzó una marcada elegancia de forma, y en la segunda el período de transición de la segunda mitad del siglo XIX, cuando los escritores se rebelaron contra la hegemonía de la Nueva Inglaterra, ampliaron el horizonte, extendieron mucho su campo de observación, democratizaron la literatura, tuvieron menos cuidado con la forma y acusaron un americanismo algo agresivo y aún a veces provinciano. También hemos notado dos figuras sobresalientes, Poe y Melville que desafían cualquier intento de clasificación, Poe fué el eterno individuo sensible y melancólico, Melville el observador profundo y pesimista.

Nos toca hoy recorrer rápidamente la inmensa selva de la literatura de este siglo. Vamos a definir sus tendencias generales, y luego presentar unos ejemplos concretos. Se nota un realismo cada vez más insistente y fuerte. Se quiere prescindir de ornamentación, de retórica, de fantasía y retratar aunque sea con crudos rasgos, la auténtica vida. Este realismo pesa no pocas veces al naturalismo y a la sátira. Se percibe la aproximación de la literatura a la sociología, a la política, a la economía. Las antiguas fronteras entre estos recintos filosóficos y conceptuales tienden

tienden a desaparecer. La literatura se aumenta enormemente en cantidad y variedad. Los autores proceden de secciones de la sociedad cada vez más múltiples y nuevos. Se aumenta inmensamente el número de lectores; se amplía y se democratiza la literatura. Esta se encuentra rodeada de una porción de inventos técnicos modernos que no pueden menos que ejercer un efecto sobre la literatura misma, aunque este efecto sea superficial. Tales procedimientos modernos son las artes gráficas, la fotografía, la publicidad, el cine. Para marchar adelante en tal compañía y no perder prestigio la literatura tiene que luchar gallardamente. Y por fin, con todo su contenido y dinamismo americano nuestra literatura nunca ha sido más cosmopolita, más consciente de valores universales, más abierta a influencias europeas.

Sin violentar demasiado la cronología se puede pensar en el principio de la guerra mundial en 1914 como el fin del siglo XIX, más bien que en el año 1900. Aquella guerra y sus consecuencias trajeron consigo un cambio en la mentalidad y en el arte literario norteamericano, e indudablemente facilitaron su cosmopolitismo y socialización, aunque estas tendencias eran de todas maneras inevitables. Al estallar la guerra era ya conocido el novelista Theodore Dreiser, gran estudioso, de oscuros y profundos fondos psicológicos y ambientales, cultivador del materialismo, para emplear la palabra técnica. Recientemente ha sido cada vez más estimado en la opinión crítica. Entre sus novelas célebres figuran La Hermana Carrie y Una tragedia americana. Le atrajo el tema del materialismo y el gran comercio

con atención especial a sus rasgos sórdidos.

Además de Dreiser, otros tres escritores más jóvenes que él, pero también conocidos antes de la primera guerra mundial fueron o mejor son, el dramaturgo Eugene O'Neill, el crítico Henry L. Mencken, y el novelista Sinclair Lewis. El teatro habrá sido, y tal vez siga siendo, el género literario tradicional cultivado con menos éxito en los Estados Unidos si no se considera el cine como la florecimiento del teatro norteamericano, lo que daría lugar a una interminable serie de debates. Pero en la persona de O'Neill apareció un autor dramático de primer orden y de fama internacional. Se ha dedicado más bien a asuntos y pasiones universales que locales, y en su trilogía El luto sienta a Electra (obra difícilmente representable por su extensión) ha interpretado magistralmente el fatalismo griego. Mencken ha sido crítico no sólo de literatura sino de toda la sociedad de su país. Combatió, sobre todo en la postguerra, el provincianismo, el aislacionismo intelectual y la estrechez de miras, con un extraordinario léxico fresco, viril y vituperativo. Naturalmente se creó muchos enemigos, pero fué una fuerza orientadora inigualada en aquellos años que culminaron en la gran depresión económica. El novelista Sinclair Lewis, todavía activo, escribió también en aquella postguerra sus más célebres novelas, Calle Mayor, Babbitt y Arrowsmith en las que satirizó cruel y habilísimamente el ambiente provinciano. Su personaje Babbitt es tal vez el más conocido de los inventados en nuestro país en este siglo.

Un producto más inmediato de la guerra era la generación posterior por unos años que recibió su primer fuerte estímulo con aquella guerra. Con una fatalidad natural, aunque menos fuerte que en Europa, se produjo una generación amargada y horrorizada por los efectos materiales y espirituales de la lucha. Ernest Hemingway es sin duda el más conocido del grupo, y su novela más estimada es Adiós a las Armas. Con sustendencia humanitaria va mezclada bastante audacia de expresión y un estilo y manera de expresarse que lindan con el hermetismo, calidad probablemente menos característica de la literatura americana que de la europea. Contemporáneo suyo, también muy conocido, fué John Dos Passos, autor de Manhattan Transfer, novela de la vida metropolitana de Nueva York. Fué un joven encendido del deseo de rectificar injusticias sociales pero también poseedor de un vocabulario muy rico y lleno de color que da un tono original y eficaz a sus obras.

La depresión económica acentuó la tendencia socializante de nuestros autores. Entre los novelistas que han llegado a destacarse en el estudio de condiciones de miseria y en sacar de allí cuadros magistrales del ambiente figura John Steinbeck, gran conocedor de los bajos fondos de su estado de California. Además/^{de} escribir con mucho dramatismo sabe insertar no poco humorismo y simpatía con los vagos, los pícaros y los pobres. Erskine Caldwell y William Faulkner analizan con fino psicologismo la vida decadente de algunas secciones del Sur. Las obras de
estos

estos tres novelistas son el resultado natural del concienzudo escrutinio de la sociedad. Aún cuando el arte lo cubra se puede suponer una idea latente de reforma.

Si continuase así tal vez daría la impresión de componer un tratado de sociología y no un repaso de literatura. En el último cuarto de siglo ha habido también una enorme contribución de literatura amena, que no por eso deja de tener buenas calidades, aunque la crítica más objetiva le reserva un sitio un poco por debajo del género severo. James Branch Cabell con sus novelas de países imaginarios alcanzó en la otra postguerra mucho éxito artístico. Luego autores como la Sra. Mitchell con Lo que el viento se llevó y Louis Bromfield con Cuando vinieron las lluvias han merecido elogios. No hay que ponderar la tremenda aportación de cuentos y ensayos en las revistas.

El grupo de poetas líricos ha trabajado con ahinco en el deseo de depurar el arte, de quitar al lenguaje lírico sus arcaísmos inútiles, su retórica, sus falsas exageraciones. Entre los más famosos se han destacado Edwin Arlington Robinson, Robert Frost, Machel Lindsay, Carl Sandburg, Edna St. Vincent Millay. No se debería descuidar tampoco el llamado movimiento agrario. Si la depresión económica orientó a un grupo de escritores hacia el estudio más acentuado de la miseria social, volvió a otros en dirección contraria hacia valores del pasado, calma, idilio, forma y estilo. El movimiento agrario parece sin embargo menos característico de la época que el dinámico y socializante.

Las mujeres han entrado de pleno en el campo de la literatura. Además de las mencionadas hasta aquí incidentalmente se han dado a conocer otras muchas en plan ya de literatura amena, ya de severa. Entre ellas figuran Zona Gale, Willa Cather, Ellen Glasgow, Pearl Buck, ésta última recipiendaria del Premio Nobel.

Con los nombres mencionados basta y sobra. Se nota un movimiento de literatura contemporánea fuerte y rica. El futuro rumbo de este movimiento se observará con gran interés. Sin embargo no nos aventuramos a pronosticar el curso de la literatura del porvenir. Nos contentamos con el breve repaso en que hemos tratado de llevarla hasta el día de hoy.

(25/1/1946) 23
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS

Emision del viernes 25 de 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS per nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = CARLOS V, el "SOLITARIO DE YUSTE"

Tres fechas hay en la historia de este emperador, primera de los Carlos en España y quinta de los que hubieron en Alemania, que son las que marcan con certeros trazos, de su vida inquieta, los culminantes momentos. Primera: treinta de Abril en el año mil quinientos veintinueve: su llegada a Barcelona.

Al linde de Hospitalet llegaban los caballeros que a recibir al monarca, señor de nuestros imperios, acudían. Iba el obispo de Sigüenza entre ellos, por ser el lugarteniente general de aquestos reinos; consellers, gentiles hombres, los diputados, y el pueblo que sumarse al homenaje quiso también. En extremo fue la recepción grandiosa y el homenaje sincero.

Por calle del Hospital y las Ramblas, deteniéndose en Atarazanas, hizo su entrada el rey, que tan luego admiró la vela real que habían elevado en medio del patio del edificio, siguió la ruta marcada yendo por el Dermaterie llamada del Monasterio de Fra Meners, al que había de ser real alojamiento, que entre no era que las casas propiedad del reverendo y muy ilustrado arzobispo de Tarragona. Con él dió fin el paseo triunfal en el que nobleza y pueblo tributaron al monarca, señor de vastos imperios, el más ferviente homenaje de adhesión y de respeto.

Otra fecha, la segunda, ofrece un rudo contraste: Veinte de Febrero de mil quinientos cuarenta.

Orgullosa y vencedora entró Carlos V. en Gante; y apenas hubo pisado de la ciudad los umbrales, mientras las ordenes daba de ser con los naturales piadosos, atrás secretas dictó para que juzgasen con rigor a todos cuantos tomaran activa parte en su defensa. Dió orden de anular inmunidades y privilegios que tuvo la ciudad; hacer que alcaldes y alguaciles los procesos con rapidez inceasen y fueran en los castigos severos é inexorables. Veintiseis principes fueron encerrados en las cárceles y a otros tantos condené a la vergüenza infamante

de ir, con una toga al cuello, revestidos con sus trajes mejores, y a pies desnudos, conducidos por las calles. Ordenes dictó asimismo para que se confiscasen los bienes y las haciendas de todos, y sin pararse a indagar si había entre ellos quien su inocencia probase, dispuso que, sin tener clemencia con nadie, con una misma injusticia que a todos hiciera iguales fuese cumplida la ley que a sus antojos dictare. Tal fue la triste jornada, teñida en odio y en sangre que marcó la fecha de la entrada del rey en Gante.

Tercera: en mil quinientos cincuenta y siete y en su día tres de Febrero.

Llegó a Yuste el monarca poderoso;
 llamó a las puertas de su Monasterio
 y dijo así a los monjes: "Ved que vengo
 en vez de a que me sirvais, a ser yo servidor vuestro"
 y cruzando los umbrales del claustro frío y severo
 cambia las ricas preseas que adorne son de su cuerpo
 por el humilde sayal del que ha de ser de Dios siervo.
 En el púlpito quedaron realza, corona y cetro,
 las vanidades del mundo, el trazo de dos imperios,
 el manto de rica seda, la espada del caballero,
 todo cuanto había sido de aquel señor de dos reinos
 que, con suave humildad, habla en el claustro muy quedo
 y pide, en nombre de Dios, al prior del convento
 que como un profeta mas se le admita allí entre ellos.
 Hacía el espacio se eleva la torre del monasterio,
 es como aguja de plata que se clavara en los cielos;
 el campanero mayor sube hasta ella ligero,
 y una tras otra voltean las campanas; el incienso
 forma una nube en redor de los padres y los legos;
 en el órgano, armonías de celestiales arpegios
 se van desgrenando en tanto la Comunidad en silencio
 avanza en dos largas filas por los claustros del convento
 escoltando a aquel señor que era rey de dos imperios.
 Con humildad franciscana inclina el monarca el cuerpo,
 é hincando las dos rodillas con devoción en el suelo,
 cruza, en actitud bestifera, las dos manos sobre el pecho
 y suspira una oración llena de arrepentimiento.
 Mientras tanto, sus ministros, cuenta la daban al pueblo
 de que el rey Don Carlos V. hacía renuncia a su cetro
 y pedía servir a Dios, pleno de renunciamientos.
 Y en tanto que consternada la gente se va diciendo
 ¿porque será? ¿porque ha sido? ¿quien conoce tal misterio?/
 y algunos ponen en duda la veracidad del hecho
 y otros le achacan a los mas disparatados efectos,
 lejos del mundo, abstraído, y feliz en el silencio
 claustral, el emperador, poniendo en la cruz un beso,
 sonríe mientras sus ojos, buscando la luz del cielo
 que se divisa a través de celosías y de hierros,
 revestido de humildad, vuelve a repetir: "No vengo
 a que me sirvais, pues quiero ser, desde hoy, servidor vuestro"

Un año despues
 doblaban a muerte
 lenta y tristemente
 las campanas del Monasterio.

Frey Bartolomé Carranza,
Arzobispo de Toledo,
recogió el suspiro último
del emperador, y el eco
de sus últimas palabras
al mundo llegó. Estas fueron:
¡Jesus! - dicho por tres veces,
y estas tres - ¡Te me arrepiento!

LOCUTOR -Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS, escritas y leídas por nuestro colaborador José Andrés de Prada.

Sintetizan Vds nuestra emisera el martes y viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada en su emisión "ELLAS Y ELLOS" las biografías rimadas de MARIA ANTONIETA, la desdichada reina de Francia y del gleriense SAN FRANCISCO DE ASIS.

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 25 -1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy del aceite de oliva.

Locutor: El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.

Locutora: En Egipto se le conoció 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se ~~en~~ conocía y empleaba el aceite extraído del ribano silvestre.

Locutor: Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a oriente.

Locutora: La expansión del olivo en el Mediterraneo occidental la atribuirían los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirene. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la agricultura. A él atribuirían también la invención de los molinos de aceite.

Locutor: En Sicilia, Aristeo era objeto de especial veneración.

Locutora: Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fue traído de las regiones hiperboreas y plantado por Hercules en el Olimpo.

Locutor: Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al pormenor.

Locutora: En tiempos de Aristoteles, el aceite de Oliva valía a menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.

Locutor: ¡El 50%!... ¡Y luego hablamos de impuestos!

Locutora: Ciceron, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los transalpinos que plantaran olivos, para que no bajase el precio del aceite.

Locutor: Decididamente, ¡el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!

Locutora: Acaban Vds. de oír una de las interesantes charlas presentadas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, en su emisión diaria Cocina Selecta.

Locutor: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy. Agradecemos la atención dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora.

Sintonia

Emission La Miranda = Dia 25 de Enero de 1946. 10'30 noche.

== == == == == == == == == ==

Sintonia = Los sitios de Zaragoza (2ª parte)

Locutor = De nuevo en su sintonia la emision que Radio Barcelona se honra en ofrecerles por cortesia de La Gran Urbanizacion La Miranda.

Locutora = Bajo guion de Alejandro Ventura, oírán ustedes la emision ¡¡El Chalet de Barcelona !!

Locutor = que Urbanizacion La Miranda le ofrece a todos los radioyentes en general y muy especialmente a sus distinguidos clientes J.ª Maria yambus de Capelo y Sr. José Capelo. y Sr. Bonis yambus y esposa propietarios en la Urbanizacion (en el piso)

Locutora = ¡Propietarios en la Urbanizacion!! Esta frase sugiere ideas de máximo bienestar, tranquilidad y reposo.....y tambien de amplias posibilidades economicas.

Locutor = Pues bien: tales ideas no reflejan ¡ni muchisimo menos! lo que verdaderamente representa la frase "¡Propietarios en la Gran Urbanización La Miranda!"

Locutora = Allí el reposo y la alegria, la salud y el bienestar, son dones inapreciables que estan al alcance de todos. ¡Absolutamente de todos!

Locutor = Disfrutar de tales dones no requiere, como muchos pudieran creer, disponer previamente de un buen capital. No. Solo dos cosas se precisan para poseer un terreno en la Gran Urbanizacion La Miranda.

Locutora = Deseos de vivir bien y honradez para cumplir los compromisos.

Locutor = Con solo esas dos condiciones, La Gran Urbanización La Miranda, pone a su disposicion, y en condiciones adaptadas a las posibilidades de todos, sus terrenos y Chalets, situados en las mismas puertas de Barcelona

Locutora = A menos de quince minutos de Barcelona, y unida a la ciudad por tres lineas de autobuses, La Miranda goza de un clima templado y resguardado de los vientos del Norte.

Locutor = Los terrenos de la miranda tienen agua abundantisima, de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y telefono y estan a su disposicion en la Oficinas de la Gran Urbanizacion La Miranda en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2.

ESCALA DE XILOFON

D I S C O = Tenga muy buenas tardes.....

Guionista = Rosa, la obrera chula y guapa, segura de su belleza, habla asi con Fernando, el nuevo cajero de la importante casa "Los Claveles, fabrica de Perfumeria"

Locutora = Rosa parece dispuesta a que Fernando sea uno mas en la lista de sus adoradores.....

Guionista = Vamos, que la tal Rosa es, segun frase de la portera ¡Una castiganta....!

Locutora = Ha pasado un mes durante el cual Fernando ha acompañado cada tarde a Rosa....

Guionista = Esta....segun dice ella, acepta la compañía.... ¡pa reirse! ~~pero ni fernando~~ pero ni ustedes.....ni nosotros....ni Fernando que no es tonto, estamos muy seguros de que sea así.

Locutora Pero un dia.....Fernando no acude a la cita.....

D I S C O = que te importa que no venga

(25/1/96) 28

Guionista = Estando Rosa sumida en tales pensamientos....ve venir a Fernando...pero no viene solo, va del brazo de otra mujer.....y pasa por el lado de Rosa sin verla.....

Locutora = Pasa el tiempo....y la amistad entre Fernando y Rosa parece haber terminado. Para ella ha sido una dura lección. Empezo burlandose y ha terminado por enamorarse. Fernando parece indiferente a todo....lo que a Rosa se refiera.....

Guionista = Parece, porque en realidad espera....espera..... y su espera se ve premiada. Recibe una carta de Rosa dítandole en la puerta de San Antonio de la Florida

Locutora = Y ahí le tiene ustedes leyendo la carta recibida.

D I S C O = Mujeres mariposillas locas

Locutora = Fernando, al volver a ver a Rosa y tras un instante de amorosa pasión,.....le confiesa que es casado.....

Guionista = A Rosa, como es natural, le da un sofocón...¡¡Casado!! Pero por lo visto Fernando cree que ya ha llevado la broma demasiado lejos, que el castigo ya es suficiente....y vuelve...

Locutora = ...vuelve confesandole a Rosa su mentira y brindandole su amor que ella acepta

D I S C O = Fin del duo.....

E S C A L A D E X I L O F O N

Niña = Barcelona ha conocido unos días de frío intenso y de lluvia. Pero no toda Barcelona. Una parte integrante de la ciudad, la Gran Urbanización La Miranda, ha gozado, como siempre, de una temperatura mucho más benigna. ~~que la~~ En cuanto a la lluvia, mucho necesitaban de ella la ciudad y el campo pero....¡¡Euan diferente es la lluvia que sobre Barcelona....de la que cae sobre la Miranda....aunque parece que tuviera que ser la misma! La lluvia sobre la ciudad representa barro, salpicaduras, incomodidades y humedad. ¡Mucha humedad! Con su secuela de resfriados y enfermedades. La lluvia sobre La Miranda es una satisfacción y belleza más. En lugar de llenarse del barro pegajoso de la ciudad, nuestras calles quedan más limpias y relucientes que nunca. En lugar de los colores desvaídos y feos de las fachadas húmedas, tenemos aquí el verdor de los pinos y de la hierba mojada mojada y en lugar de la niebla fría y viscosa, tenemos la felicidad de gozar siempre de un ^{visión} clarísimo sobre el llano del Llobregat, la ciudad y el mar. ¡Traigan a sus hijos a la Miranda y desaparezcan las preocupaciones por su salud, su alegría y su porvenir y no solo eso, sino que La Miranda será para ustedes una fuente de bienestar y reposo. La felicidad pasa solo una vez por su lado. ¡¡Aprovechenla!!

Locutora = Su rendimiento diario aumentado por una vida sana y de reposo

Locutor = Una vida en pleno campo y a solo quince minutos de la ciudad, con sus hijos sanos y alegres y con la satisfacción de haber realizado para ellos la mejor inversión. ¡¡La única inversión!!

Locutora = La adquisición de un terreno para su chalet en la Gran Urbanización La Miranda.

Locutor = Oficinas en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2. Telefono 1 4 8 7 8

S I N T O N I A = ^{ver} Como al principio.



LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

Samitier ha perfilado ya el equipo del Barcelona que, pasado mañana, ha de recibir, en Las Corts, al Atlético Aviación. Decididamente, formará en el once el delantero centro Peralta, que venía actuando en el Gimnástico de Tarragona, en calidad de cedido. Peralta, de consiguiente, ocupará la plaza de Martín, cuya indisponibilidad, al parecer, se prolongará algunas semanas. El resto del equipo no sufrirá variación alguna. Lo que equivale a decir que, afortunadamente ha quedado sin confirmación el rumor que circuló acerca de la probable baja de Gonzalvo II. La lesión sufrida el pasado domingo por el rubio medio ala azul-grana no ha revestido, por fortuna, la importancia que en un principio pareció tener, y no le impedirá alinearse en el ~~equipo~~ partido contra los aviadores. El equipo, repetimos, será el mismo que ha venido actuando ultimamente, con la sola variación, ya referida, del cambio de Martín por Peralta. Esto es: Velasco, Elías, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Gamonal, Escola, Peralta, Cesar y Bravo. Todos ellos, se hallan, desde hoy, concentrados en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta momentos antes de empezar el encuentro.

Los jugadores del Español emprendieron ayer el viaje hacia Vigo, en donde el domingo han de contender contra el Celta, en partido de importancia decisiva para los albiazules. Por esta vez, no es posible ~~hablar~~ hablar de variaciones en el equipo albiazul. En Vigo actuarán exactamente los mismos jugadores que tan brillantemente supieron vencer el pasado domingo al Hércules. Persiste, por lo tanto, la ausencia del canario Jorge, que ayer, en unas pruebas efectuadas, resintióse todavía de la lesión sufrida el día del partido contra el Barcelona. Su baja será cubierta, como el pasado domingo, por ~~el~~ el también canario, Hernández. Los demás puestos del equipo, como queda dicho, permanecerán invariables: Farrus, Teruel y Casas, en el trío defensivo; Celma, Fábregas y Venys, en la media; y Agustín, Hernández, Calvo, Segarra y Bello. En calidad de suplentes, se desplazaron Tabales y Artigas. Borman en la expedición el directivo señor Azemar, el entrenador Crisanto Bosch y el secretario Técnico, don Francisco Brú.



(25/1/1946) 30

BOLETIN DE LA NIEVE

Facilitado por la Federacion Catalana de Esquí.

x x x

En Las pistas de La Molina, la nieve alcanza un espesor aproximado de un metro. ~~En las pistas de La Molina, la nieve alcanza un espesor aproximado de un metro.~~ No se poseen datos acerca de las temperaturas registradas estos días.

En Nuria, la nieve registra idéntico espesor que en La Molina. La temperatura ~~mínima~~ mínima ha sido en el valle de 7º bajo cero, y la máxima, 3 º.

Se carece de noticias sobre estado de la nieve, tiempo y temperaturas, del Puerto de la Bonaigua y de Rasos de Peguera, incomunicados todavía a consecuencia de los últimos temporales de nieve.

x x x



Abundancia de nieve, abundancia de carreras y abundancia de esquiadores, éste es el triangulo dominante en éste fin de semana.

Según el Boletín se han registrado copiosas nevadas en toda la zona pirenaica.

El programa de pruebas para ~~para~~ mañana y domingo es nutridísimo. Para el sábado el C.A. ^{Nuria} organiza su ya clásica carrera de "slalom" Habilidad-Nuria, que se disputará en dicho recóndito valle pirenaico.

Para Sábado y domingo, están anunciadas, las pruebas de habilidad y descenso correspondientes a los Campeonatos Provinciales de Educación y Descanso, y los campeonatos sociales del C.E. ^{de Gracia} de Gracia.

Y el domingo en La Molina, el descenso del "tubo" de Segremorta, organizada por el C.M. Barcelonés.

Y como prueba mas importante, el concurso de saltos, de los Campeonatos de Cataluña que tendrá lugar en el trampolín de Font Canaleta.

Como consecuencia de las excelentes condiciones en que se hallan las pistas de La Molina y Nuria, ~~la Federación Catalana de Esquí, y en consecuencia~~ y la importancia de las competiciones a celebrar, no es de extrañar que sea inusitada la afluencia de esquiadores, y como no ignora la Federación Catalana de Esquí, que todos los hoteles y albergues de montaña, han contraído compromisos de alojamiento que superan a su capacidad normal, recomienda a todos aquellos esquiadores que no tengan contratado con anterioridad su alojamiento, se dispongan a pernoctar en las poblaciones vecinas a los campos de deporte, tales como

Andorra, Ribes, Alp y Puigcerdá.

EL CONCURSO INTERNACIONAL DEL C.E. DE CATALUNA.

Para la próxima semana y en La Molina, se celebrará un concurso internacional de esquí, en el que tomarán parte un equipo suizo, el Saint Moritz, y los siguientes equipos españoles; R.S.A. Peñalara, Sociedad Deportiva Excursionista de Madrid, Centro Excursionista Montserrat de Manresa, y C.A. Nuria y C.E. de Barcelona.

Competición de la máxima importancia, que actuará de piedra de toque para la actual forma del esquí español.



Recordamos que mañana por la mañana, a las ~~5~~ cinco y media, y el domingo, a la misma hora, saldrá de la Plaza de Cataluña el tren blanco, con regreso de La Molina por la tarde de cada uno de los citados días. Asimismo, mañana, sábado, por la tarde, circulará el tren que tiene su salida de la Plaza de Cataluña a las cuatro de la tarde.



24.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.

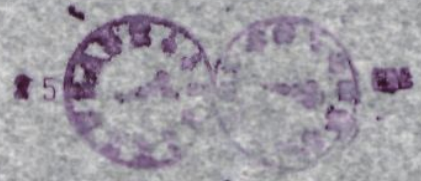
10.- LONDRES,24.- (Alfil).- La carrera de las dos mil guineas se celebrara el dia 1 de Mayo y la de las mil guineas el dia 3, ambas en el Hipodromo de Newmarket.-ALFIL

11.- LINCOLN,24.- (Alfil).- El "Lincolnshire Handicap" se disputará el dia de Abril en el Hipodromo de esta ciudad.- ALFIL.

El deporte en el mundo

X 12.- LONDRES,24.- (Alfil).- El Derby se disputara el dia 5 de Junio y la carrera de las Oaks el dia 7, ambas pruebas ya en el hipodromo de Epsom, Durante la guerra se corrieron en Newmarket.
La temporada de Ascot se extenderá del 18 al 20 de Junio.
Habrá tres reuniones en vez de cuatro.- ALFIL.

13.- MADRID,24.- Los jugadores portugueses de Billar acompañados por directivos visitaron este tarde el local de la Real Sociedad Gimnastica Española, Elogiaron la actual instalacion.- ALFIL.



X
14.- LONDRES, 22.- Servicio especial de Alfil).- La Asociación británica de Boxeo amateur ha declinado aceptar la invitación de la Unión Atlética norteamericana para que enviase un equipo para participar en los campeonatos de "Boxeo" nacionales e internacionales de los Estados Unidos. El secretario de la Federación inglesa ha manifestado que la Junta directiva ha tomado esta decisión porque para entonces los campeonatos ingleses estarán en pleno desarrollo y solo se podría formar un equipo de inferior categoría que no sería ni un cumplido para Estados Unidos ni una satisfacción para Inglaterra.-ALFIL.

15.- MADRID, 22.- Con el partido de hoy jugado en Zaragoza, la clasificación de los equipos de la II División queda como sigue:
Sabadell, 16, 10, 3, 3, 37, 18, 23; Real Sociedad, 16, 9, 2, 5, 33, 18 y 20; Ferragena, 16, 8, 4, 4, 30, 26, 20; Cordoba, 16, 9, 1, 6, 24, 24, 19; Ferrol, 16, 8, 2, 6, 26, 29, 18; Garaña, 16, 7, 3, 6, 19, 19, 17; Granada, 16, 6, 4, 6, 24, 20, 16; Mallorca, 16, 6, 4, 6, 24, 21, 16; Betis, 16, 7, 1, 8, 22, 25, 15; Cantabria, 16, 6, 1, 9, 39, 30, 13; Xerez, 16, 5, 5, 8, 24, 41, 13; Salamanca, 16, 5, 2, 9, 20, 26, 12; Zaragoza, 16, 5, 2, 9, 30, 35, 12; Ceuta, 16, 4, 2, 10, 18, 36, 10.- ALFIL.

16.- MALAGA, 22.- En los Baños del Carmen con tiempo espléndido y numerosa publico han comenzado a jugarse los partidos de tenis para disputar la Copa de Invierno, donada por la Dirección General de Turismo. El "NODO" filmó las principales fases de los encuentros. Resulta así: Lopera, de Malaga, vence a Rafael Isern, de Sevilla por 6-3, 6-3; Francisco Lopez, Malaga, a Espinosa de las Canteras de Madrid, por 6-3, 6-2; Villapadierna de Malaga, a Toledo, de Sevilla, por 6-2, 6-1, Villar a Fener, ambos de Malaga, por 6-2, 6-1, Jose Luis Isern a Cowbray, ambos de Malaga, por 6-4, 6-3 y Francisco Lopez a Fernando Crexell por 6-2, 6-1.- ALFIL.

24.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.

23.- LONDRES, 24.- ^{ayer} Esta noche se ha disputado la X ronda del torneo internacional de Ajedrez. Resultados:

Pomar, España vence a List, Gran Bretaña; Denker, E.U. pierde ante suwe Holanda; Christofel, Suiza, vence a Lupi, Portugal, Stone, Gran Bretaña, vence a Tartakower, Polonia; Steiner Estados Unidos y Fairhurst, Gran Bretaña, aplazan la partida; Golombek, Gran Bretaña, vence a Boardbent Gran Bretaña; Opocensky, Checoslovaquia, vence Friedman, Checoslovaquia; Devos, Bélgica, vence a Newman, Gran Bretaña, Thomas, Gran Bretaña, hace tablas con König, Yugoslavia, Abrahams, Inglaterra, vence a Winter, Gran Bretaña.

El español Medina, no ha jugado hoy. - ALFIL.

por jugar

24.- BUENOS AIRES, 24.- Servicio especial Alfil).

Los periodistas de esta capital destacan en sus informaciones la actuación del niño español Pomar en el torneo internacional de Ajedrez de Londres. - ALFIL.

25.- JEREZ DE LA FRONTERA, 24.- Se encuentran en esta ciudad para pr enciar la fase final del campeonato nacional de galgos en campo, el secretario de la delegación nacional de Deportes, Sr. Cadenas; el presidente y comisario de la Federación nacional galguera, señores Conde de Guagüí y Marqués de Tolosa. - ALFIL.

26.- JEREZ DE LA FRONTERA, 24.- Después de la jornada de hoy, la clasificación del campeonato nacional de galgos en campos dice: primero Rocelón, Toledo, siete puntos; Bengala, militar, cinco puntos; Manijera Cadiz, cinco; Sada, Córdoba, un punto, retirada. - ALFIL.

FINAL.



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 1



RADIO BARCELONA
Día 25 Enero 1946
A las 20,55 (Noche)

DISCO: "LA DANZA DE
LOS CUCOS"
C O M P A Ñ E S



L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del duro.

En este primer programa, señoras y señores, les participamos que, a partir de mañana, a esta misma hora, radiaremos diariamente el mejor chiste de los recibidos con destino a esta emisión de los ALMACENES CAPITOLIO, ya tan popular en Barcelona. Los autores del mejor chiste diario serán premiados con un valioso obsequio por los ALMACENES CAPITOLIO.

Pero, además, ofrecemos a ustedes una interesante novedad que sin duda será del agrado de todos: también se concederá cada día un premio al autor de la mejor frase publicitaria relativa a la GRAN VENTA DEL DURO, frase que deberá venir escrita en el reverso del sobre en que se remita el correspondiente chiste.

Por lo tanto, a partir de mañana y todos los días a esta misma hora radiaremos "EL CHISTE DEL DURO", emisión presentada por los ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su excepcional VENTA DEL DURO, que empezará el próximo lunes, día 28. Y ya lo saben ustedes: todos los días, dos premios; uno para el mejor chiste y otro para la mejor frase publicitaria relativa a la GRAN VENTA DEL DURO.

Y para terminar, les recomendamos no dejen de comprar el DIETARIO de los ALMACENES CAPITOLIO, que cuesta sólo 5 ptas.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

PROGRAMA Nº 7

"MENS SANA IN CORPORE SANO"

RADIO BARCELONA

Día 25 Enero 1946

De 20,30 a 20,45 (Noche)

TRES GONGS PROFUNDOS

ORQUESTA: "ADIOS" Y
QUEDA DE FONDO.

L O C U T O R A

Señoras..., señoritas..., amables oyentes todos:
Con su cadencia melódica de sugestivo romanticismo, la
orquesta pone su eco armonioso a la voz ~~femenina~~ que
suspira amores

SIGUE ORQUESTA
Y FONDO.

Nostálgica ilusión de horas azules entre las frondas
de un jardín de ensueño, bajo el claro renacer de le-
janas estrellas

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN.

L O C U T O R

Y así inicia su Programa de hoy, ofrecido, como siem-
pre, con proverbial gentileza, esa firma prestigiosa
cuyo indicativo musical, bien conocido de todos us-
tedes, es ...

ORQUESTA: LLAMADA
"RESPIRATOR"

¡¡RESPIRATOR!!

Programa éste de suave sentido amable, con ambiciones
de hogareña distracción para ustedes, que RESPIRATOR ti-

tulado "MENS SANA IN CORPORE SANO", que es resumen de su utilidad práctica y científica a la vez, explicada a lo largo de ese ciclo radiofónico.

Y la idea concreta, absoluta, de ese beneficio que ofrece a la salud de la Humanidad, se encierra en el ideal que persigue: "Mentes sanas, en cuerpos sanos." Fuente indudable de felicidad, de alegría y de ilusión, que poseen todos aquellos que, respirando bien por la nariz con la boca cerrada, gracias al uso del RESPIRATOR, están en condiciones de ver la vida bajo el prisma simpático del optimismo y del buen humor.

Por ejemplo...

ORQUESTA: ADIVINANZAS

Verdaderamente, hemos de convenir todos en que los chicos de ALGUERO han traído hoy una aportación musical muy a tono con el espíritu de este Programa.

Espíritu sano, limpio, que, si en lo material ha tenido reflejo en ese gracioso número que acabamos de oír a la Orquesta, viene también hermanado con la claridad de las mentes creadoras, bañadas por la sana luz del Arte inmortal...

ORQUESTA: SCHEREZADA

RECITADOR

("SOMATINA", de Rubén Darío.)

LOCUTOR

Y en esta armoniosa conjugación pura y sana de la materia y del espíritu estriba la ilusión que puso en su esfuerzo personal a favor de los que sufren, quien tras incesantes estudios y trabajos, hizo cristalizar su obra en ese maravilloso dilatador nasal, práctico, útil y científico, que recorre hoy triunfalmente todas las rutas de España.

ORQUESTA: SUSPIROS
DE ESPAÑA

Y de España, Barcelona, donde pueden ustedes hallar un
RESPIRATOR a su medida en....

LOCUTOR 2º

FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña.

LOCUTORA

OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Angel.

LOCUTOR 2º

ORTOPEDICO SABATE, de la calle de Canuda.

LOCUTORA

Y DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Vía Layetana,
nº 7.

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Y terminó, señoras y señores, el último Programa de la
SERIE "RESPIRATOR", que ha venido ofreciendo a ustedes es-
ta prestigiosa Firma desde los micrófonos de Radio Barce-
lona.

Esta SERIE, amables oyentes, es UNA PRODUCCION CID, PARA
RADIO.

ORQUESTA: MARCHA.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)



Loc.- Defensa su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal ORPHEUS. Oigánle interpretando:

- X L'HIVERN - Luny
- y
- X MENU - Zollner

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

- X PEPITA - Muller
- y
- X GINESCA- Otto

Lra.- Acaban vds. de oír al cuarteto vocal ORPHEUS interpretando L'HIVERN MENU, PEPITA y GINESCA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 1 de Febrero a las 21,05.

.../...

Lra.- Recuerde el viernes día 1 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión a LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(25/1/1946) 43

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 25 enero 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: De los muebles de madera del período románico no quedan ejemplares, y de ellos sólo es dable formarse idea por los sitiales episcopales de mármol de la época, por el sillón del rey Dageberte y por los dibujos de los códices.

LOCUTORA: El sillón del rey Dageberte, que se conserva en el "Cabinet Des Antiques" de la Biblioteca Nacional, de París, es de brence de rade, tiene la forma de silla cural y sus cuatro pies semejan cabezas y garras de león. El respalde es un aditamento de época más moderna, tal vez, según los historiadores, del tiempo de Luis el joven.

LOCUTOR: En ~~la época~~ el sillón del rey Dageberte campea, evidentemente, la tradición romana.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visiten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



- BARONESA.- Y tampoco nadie la puede ver a usted.
- DURAN.- Si se repite el juego de palabras me verá precisado a disparar sobre el grupo.
- TODOS.- ¡Cuidado por favor!
- RETAMAR.- ¡Suba, suba! No se ponga Vd. así... ¡Suba un poquito a la balsa!
- DURAN.- ¡Ay, muchas gracias, muchas gracias!
- ANDINO.- ¡Béntase, señor Duran! ¡Bú mejado está usted!
- DURAN.- ¡Ya estoy sentado!
- BARONESA.- Sobre mí... Se ha sentado Vd. sobre mí....
- DURAN.- ¡Ah, perdón, señora! ¡Ah, socorro, que me vuelvo a caer!
- ¡Hombre al agua!

(RUIDO DE CHAPUZÓN)

- LYDIA DE LIS.- ¿Quién se ha caído?
- DURAN.- Soy yo, señores... No alarmarse...
- ROSAURA.- Desde luego....
- JAVIER.- Esto se pone de suerte... Nos vamos librando del peligro... Un leproso menos....
- DURAN.- No canten ustedes victoria, miserables.... Tengo puesto mi chaleco salvavidas y podrá sostenerse sobre las olas por tiempo indefinido cuando me canse de nadar. Ya llegará el día y nos veremos las caras....
- RETAMAR.- A la orilla de la mar no se venga a buscar, que la mar es muy traidora....
- DURAN.- Si, si... ¡Canten, canten, que ya se les pagarán! ¿Así pagáis mi hospitalidad, miserables?
- JAVIER.- Antes de que amanezca es preciso que lancemos nuestros S.O.S. a ver si tenemos la suerte de encontrar algún otro barco cerca.
- RETAMAR.- Me parece muy bien, y como no tenemos cohetes luminosos, debemos armar mucho ruido para que los aparatos captado-