



Original
Radio

Guía-índice o programa para el SABADO

día 26 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Sardanas	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue: Sardanas.	"	"
13h,40	"	Música de las américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Bertran y el Conjunto Aloma.	"	
14h,20	"	Guía comercial.		Humana
14h,25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	
15h,--	"	Liberación de Barcelona.	"	
15h,05	"	Canciones catalanas.	"	Discos
15h,20	"	Interpretaciones del cuarteto vocal Key.	"	"
15h,30	"	Crónica de exposiciones.	A. Prats	Locutor
15h,40	"	Sigue: Interpretaciones del cuarteto vocal Key. Radio Ferrina.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. Varios Aires Ibericos.	Varios	Humana
18h,15	"	Boletín histórico de la Ciudad.	"	Discos
19h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	Humana
19h,30	"	Banda Municipal de Madrid.	"	
19h,50	"	La Canción del dia, por Roberto Rizo	"	Discos
20h,--	"	Al piano José Fusté Guitarra A. Pujol	"	
20h,05	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Humana
20h,15	"	Boletín informativo.		Discos
20h,20	"	Marina, fragmentos.		"
20h,30	"	Actuación de la Orq. Club Trebol.	Varios	Humana
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Crónica Teatral semanal.	"	"
20h,55	"	Guía comercial y Emisión: "El chiste del duro"	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Encogido programa variado. Actuación	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y Guía	ante la película "Alma"	Locutor
21h,30	"	comercial.	Edición en "Alma"	"
21h,45	"	La Marcha de la Ciencia.	"	"
22h,10	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,15	"	Las regiones españolas a través de nuestro teatro lirico.	"	Discos
	"	Emisión: "cocina selecta" y Guía Comercial.	"	

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 26 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,20	Noche	Sigue: Las regiones españolas a través de nuestro teatro lirico.		
22h,30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL PAVO REAL" por el Cuadro Escenico de la Emisora	Varios	Discos
24h,30	"	Fin emisión.	E.Marquina	Humana

SÁBADO, 26 de Enero de 1946

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España, su Jefe de Estado Franco. Señores radioyentes, muy buenos amigos. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo

✓ 13b. 10. obtain informative

- Siguen: Sardanas: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guia comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta BENTRÁN y el Conjunto ALCMA:

1- noche en Bagdad - 8. mas

* 2 - Tiempo perdido - Vicente Ribas

3. Santa Cruz de Coimbra - Arval, Crespo, Soliçens

*4 - Spring 1959 - Grapelly

* 5. *Cannula* - Tarridas

✓ 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL de ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

15h.--- "Liberación de Barcelona":

(Texto hoja aparte) <

• • • •

- ✓ 15h.05 Canciones catalanas: (Discos)
- ✓ 15h.20 Interpretaciones del Cuarteto vocal Key: (Discos)
- ✓ 15h.30 "Crónicas de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.40 Siguen: Interpretaciones del Cuarteto vocal Key: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- *****
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Aires ibéricos: (Discos)
- ✓ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Banda Municipal de Madrid: (Discos)
"La embajada en peligro", a Dolors Vila
- ✓ 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fusté: Guitarra: Armando Pujol: *Table de Zembla*
- ✓ 20h.05 Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.30

○ 20h.30 Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL:

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Crónica teatral semanal.

20h.55 Guía comercial: y Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Escogido programa variado (Discos)~~ Actuación sobre la
película "Mia Wallon en marcha"

21h.25 Emisión: "Carnet de Arte": y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico:
(Discos)

✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

○ 22h.20 Siguen: Las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)

✗ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Eduardo Marquina:

"EL PAVO REAL"

(SONIDO A R. REUS)

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H

Sábado, 26 de Enero, 1946

DIANA Y MARCHAS HEROICAS

- 36)P.Mar.1--X "ALEGRE AMANECER" de Dorado ~~per~~ Diana con ~~com~~ ~~metas~~
Banda (1 c)
- 306)G.S. 2--X "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. ~~Sinfónica de~~
Paris (2 c)
- 2229)G. 3--X "Marcha de la coronación" de "EL PROETA" de Meyerbeer por
Orq. del Estado de la Opera de Berlin (1 c)

A LAS 12'20--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 516)P. 4--X "AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por
Carmen Garriga
- album) 5--X "Romanza" de "EL AÑA" de Guerrero por Juan García (1 c)
Sol. por Lola Fernandez
- 361)P.T. 6--X "MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por
Rosa Esplugas
- 178)G. 7--X "Romanza" de "EL JURAMENTO" de Gatztambide por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por María Abelló
- 1650)P. 8--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por María Font
- 223)P. 9--X "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Paquita Asensio
- 582)P. 10--X "OJOS VERDES" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por
María Borrull
- 1964)P. 11--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Juanita Forgas
- 1594)P. 12--X "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por María Boixader ~~per~~ e Isabel Parelló
- album) 13--X "Dile de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)
Sol. por Montserrat Peiró
- 2223)P. 14--X "ADIOS AMOR" de Kaps por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Nuria Prat
- 51)P. 15--X "Mujeres" de "LOS CLAVELES" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Concepción Esplugas

SARDANAS

- 60)P.Sar.1--X" "JUNY" de Garreta } Cobla Barcelona
 2--X" "GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
- 68)P.Sar.3--O" "SOC DE GRACIA" de Tarridas } Cobla Barcelona
 4--O" "DELIRANT" } por Cobla Barcelona
- 64)P.Sar.5--X" "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Cobla Barcelona
 6--O" "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera }
- 63)P.Sar.7--O" "EL MEU BARCO" de Morera } Cobla la Principal de la
 8--O" "AI QUINES NOIES" de Ventura } Bisbal



| ***** |

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h, --

Sabado, 26 Enero 1946



PROGRAMA POPULAR VARIADO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.00 h.

15'05 h.

Sábado, 26 Enero 1946



CANCIONES CATALANAS

- 2142)P. 1.-X "LA BALANGUERA" de Alcover y Vives por Emilio Vendrell (1 c.)
 551)P. 2.-X "LA FILADORA" de Manen por Conchita Supervia.
 3.-X "MENTA I FARIGOLA" de Maragall por Conchita Supervia.
 2140)P. 4.-X "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell
 5.-X "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres por " " "

15'20 h.

A LAS 20.00 h.

INTERPRETACIONES DEL CUARTETO VOCAL XEY

- 38)P.R.V.6.-X "AIRES VASCOS Nº 1"
 7.-X "ECOS DEL CHOCO" de Xey y Lazcano
 32)P.R.V.8.-X "MAITE" de Sorozabal y Romero ~~para~~
 9.- "ALDEANOS" de Lazcano ~~para~~

S U P L E M E N T O

MUSICA LIGERA

- 10.-X "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler por Hnas Busch
 11.-X "BAJO MUY BAJO" de Willi Stamke por Hans Busch
 12.-X "NOCHE AMOROSA" de Walcer por Otto Kerknes Org.
 13.-X "ORO Y PLATA" " " " " " "

(26/1/1946) B

AIRES IBERICOS

~~EXTREMADURA~~

CATALUÑA

- 62) P.Sar. 1-~~2~~ " EL TOC D'ORACIO ") sardana de Ventura
 2-~~3~~ " PER TU PLORO" (por Cobla Barcelona

ASTURIAS

- 7) P.R.Ast. 3-~~4~~ " ESTAMPAS ASTURIANAS"
 4-~~5~~ " ARRIMADITO AL ROBLE" canción asturiana

ANDALUCIA

- 5) P.R.An. 5-~~6~~ " SEVILLANAS DE BAILE" } Org. con palillos
 6-~~7~~ " FANDANGUILLO DE ALMERIA" }

GALICIA

- 5) P.R.Gal. 7-~~8~~ " CANCIONES GALLEGAS" } Coro Típico Salayos
 8-~~9~~ " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" }

ARAGON

- 5) P.R.Ar. 9-~~10~~ " JOTAS" por Francisco Rodriguez
 10-~~11~~ " JOTAS A DUO" por Francisco Rodriguez y Justo Royo

VALENCIA

- 1) P.R.Val. 11-~~12~~ " EL CANT DEL VALENSIA" de Solá } por Banda
 12-~~13~~ " NIT DE FALLES" de Godoy }

BALEARES

- 3) P.R.Bal. 13-~~14~~ " TERESITA" fado de Cervantes } por Profesores de la Banda
 14-~~15~~ " JOTA BALEAR" (Municipal de Barcelona

CASTILLA

- 7) P.R.Cas. 15-~~16~~ " A LA ENTRADA DE LEON" } de Zarzoso por Conchita Martinez
 16-~~17~~ " PLAZUELA DE SANTA CRU" }

PORTUGAL

- 34) P.R.Por. 17-~~18~~ " MAGALA" fado patriótico de Ferrao } Herminia
 18-~~19~~ " SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes (Silva

NAVARRA

- 2) P.R.Nav. 19-~~20~~ " JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 26 de Enero, 1946

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16) G.S.E. 1 -- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
2 -- " ALHAMBRA" de Bretón



(NOTA: Sigue a las 20'05--H)

CONTINUACION de BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63) G.S.E.1-~~1~~ " ALBORADA GALLEGA" de Veiga
 2-~~2~~ " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí

64) G.S.E.3-~~3~~ "Seguidillas y andantes") de " PAN Y TOROS" de Barberi
 4-~~4~~ "Pasacalle y final")

A LAS 20'20--H

fragmentos seleccionados de " MARINA"

de Arrieta y Camprodon

por : MERCEDES CAPSIR
 HIPOLITO LAZARO
 J. MARDONES

Coro y Orq.

album) 5— "Brilla el mar" (cara 3)
 6— "Pensar en él"
 7— "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
 8— "Cuarteto" (caras 9 y 10)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " MARINA" de Arrieta

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

" LA DOLORES"

DE Bretón

50)G.I.Gui. 1— "Jota" por Orq. Wagneriana de Alicante (2 c)

CANCIONES POR MARÍA ESPINAL T

1832)P. X 2— " LA CANCION DE BELLISERE JAN"

X 3— " CANCION GEORGIANA" de Rachmaninoff

INTERPRETACIONES DE MIGUEL FLETA

308)P. X 4— "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini

X 5— "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano

MUSICA DESCRIPTIVA

2255)G. X 6— " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton } Orq.

X 7— " LYSISTRATA" de Lincke }

LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

- 2)P.1-- " RONDA VALENCIANA" de "El ruiseñor de la huerta" de Magenti por Ernesto Rubio y Coro (1 c)
- 181)P.2-- " CANTO A CASTILLA" de "La pastorela" de Luna por Marcos Redondo (1 c)
- 85)G.3-- " CANTO A MURCIA" de "La parranda " de Alonso por Marcos Redondo(1 c)
- 28)G.4-- " CANTO A SEGOVIA" de "La picarona" de Alonso por Juan García (1 c)
- 107)P.5-- " ASTURIANADA" de "Xuanon" de Moreno Torroba por Faustino Arregui (1 c)

SUPLEMENTO

" LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

49)G.Z.Or.6-- "Pasodoble y jota" por Orq. Sinfónica

" BOHEMIOS" de Vives

7-- Fantasia por Orq. Sinfónica

Siete años se cumplen en este dia de aquella fecha en que las tropas de España, doblemente victoriosas de sus enemigos del interior y del exterior, se descolgaban por las vertientes del Tibidabo para liberar a la ciudad de los martirios y sufrimientos físicos y morales de treinta y seis meses de angustia, de miseria, de odios y desolaciones.

Abiertas aun en los muros de sus casas las brechas de la metralla, caliente la sangre derramada en sus calles, doloridos los cuerpos por el hambre y la miseria, ne cicatrizado el temor en que constantemente se vivió en esa etapa tristísima, los ciudadanos de Barcelona sintieron en sus almas el eco del clarín victorioso que les anunciaba el fin de todo aque- llo y les ofrecía un horizonte abierto a la mas consoladora y halagadora de las esperanzas.

Las tropas de España significaban la paz, el sosiego, la tranquili- dad, el resurgir nuevamente a la vida despues de haberla tenido pendiente de cualquier malquerencia ó cualquier delación; en sus mochilas, llenas aun del polvo de los caminos guerreros, traían los soldaditos de France la rama simbólica del olivo, y era de ver el entusiasmo con que su paso por las ruas barcelonesas ~~XXX~~ fué acogido, tanto por lo que en si tenía de conmovedor como por lo que significaba para la reivindicación ciudadana de un pueblo eminentemente trabajador, que vió parados sus telares, mudas sus máquinas y cubiertos de breza sus campos fértiles y ubérrimos.

Las horas fueron sucediéndose desde aquellas jubilares del 29 de Enero de 1939; los días trajeron en su curso normas de nueva vida aceptadas a las circunstancias por las que el mundo atravesaba; meses y años, hasta llegar al ~~7~~ presente que marca la fecha septima de la liberación, nos fueron encauzando por los senderos de la pacificación total, y a cada aniversario, al hacer repaso en la conciencia de lo ganado en compensación de lo perdido, el espíritu se ensancha y la gratitud a quien ó quienes de tal modo han sabido paliar los momentos pasados, se extiende sobre la ciudad y se traduce en un "saber esperar", que, en las actuales circunstancias tiene un débil valor emotivo.

No se ha logrado todo cuento pedía haberse conseguido de ser otra la situación mundial; la crueldad de la última guerra ha traído a todos los países del mundo alteraciones gravísimas. España ha sido quien menos de ellas ha sufrido. Ni hambre ni miseria ni terror ni injusticia. Dentro del triste panorama actual somos como un oasis en el desierto, y es de las ciudades de España, quizás Barcelona y de sus regiones Cataluña, las que con un mayor motivo pueden alardear de un relativo bienestar que ha de ir acrecentándose a medida que las causas exteriores vayan desapareciendo ó al menos paliandose.

Sigamos la ruta de nuestras esperanzas hasta ~~km~~ conseguir su total consecución, y en cada una de estas fechas que jalanan el resurgimiento de la Patria, pongamos un mucho de la fe que debe anidar en nuestros corazones y de la gratitud que en ellos ha de haber para quienes con su tacto y su prudencia, sus desvelos y sus aciertos nos trajeron esta bienandanza, este sitio y esta paz.

La de hoy en Barcelona sea así para bien de todos.



Por D. Antoni Prats

26 Enero 1946 a las 15h.30



(26/1/1946)

Galerías Pallarés:

Fué inaugurada el sábado en Galerías Pallarés, una exposición homenaje al distinguido y conocido pintor F. de A. Planas Doria.

Hace cincuenta años que este laborioso artista encauzó sus primeros pasos, dispuesto a vencer obstáculos y dificultades, por el difícil camino del arte pictórico.

A los veinticinco años de constante y depurado estudio, mostró sus obras ~~en público~~, efectuando su primera exposición; esta patentizó ante público y crítica, sus exelentes dotes y fuerza temperamental animado ya por el espíritu de lucha que siempre le ha distinguido.

Las primeras orientaciones artísticas que recibió el artista ~~ahora homenajeado~~, dióselas el maestro Vila Cinca, pintor de la vecina ciudad de Sabadell, localidad en donde nació el año 1979 F. de A. Planas Doria.

Ambos, maestro y discípulo, con autorización el segundo de sus padres, realizaron un viaje por Madrid, Toledo, Alcalá de Henares y Sigüenza. En la capital de España, comprobó el artista, entonces incipiente, que sus nobles esperanzas podían convertirse en verdadera y sólida realidad, y animado por sus juveniles ilusiones, revistióse de valor, para continuar con el máximo entusiasmo posible, por el sendero que debía conducirle a adquirir un enviable nombre entre nuestros paisajistas.

En Madrid, asistió a las clases de la Real Academia de San Fernando, aplicándose esmeradamente en el dibujo y estudios de perspectiva.

De regreso a Barcelona púsose bajo la dirección de los maestros Calvó y Cava, con quienes continuó progresando, adquiriendo nuevos conocimientos y sabios conceptos dentro el arte de la pintura, los cuales le han servido para exteriorizar su sensibilidad, plasmando en el papel o el lienzo, formas y colores captados de la Naturaleza ya que ha sido esta, durante toda su carrera artística, el campo de batalla de sus nobles aspiraciones.

Con los cincuenta años que hace que empuñó por primera vez los pinceles, ha visto Planas Doria infinidad de precarias tendencias, y como es de suponer la mayoría, de insólitos fundamentos. Él, no obstante, jamás se ha dejado arrastrar por ninguna de estas efímeras corrientes, y atento, solamente, a la captación de formas y matices de la Naturaleza, ha ido elaborando una producción artística, llena de honradez y sinceridad.

A pesar de notarse en los cuadros de este artista el sello de su personalidad - calidad muy laudable toda vez que ha sido adquirida esa a fuerza de constante estudio del natural - no podemos decir que sea esto un amaneramiento, ya que si nos fijamos en los diversos paisajes de las diferentes localidades que acostumbra a exhibir en sus exposiciones, lo mismo que en la actual, todos respiran el ambiente y rasgos característicos de la localidad donde han sido ejecutados.

El paisaje, tiene una gran fuerza atractiva para Planas Doria, esto ha sido la causa de que con el objeto de hallar

diferentes aspectos del tal, se haya convertido en un viajero infatigable, buscando en el más ínfimo rincón de provincia, ya del litoral, ya del interior, formas o matices de materia líquida, sólida o ~~etérea~~ etérea, para trasladarlos al lienzo o papel, y así, ha ido engrosando su producción habiéndonos ofrecido la mayor parte de ella a los barceloneses. Digo la mayor parte, porque lleva efectuadas además, una exposición en Buenos Aires, dos en Londres, dos en París, cuatro en Bilbao y trece en diversas ciudades.

Ha concurrido también en todas las exposiciones de conjunto nacionales y algunas del extranjero.

El prestigio y la popularidad de Planas Doria no son infundados, y así vemos como la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, le nombró socio de Mérito, dándole, además, la investidura de Socio de Honor (1932-1935) respectivamente)

Fué Presidente del Círculo Artístico de Barcelona, y, actualmente ostenta el cargo de Vicepresidente de la Asociación de Acuarelistas de Cataluña.

Felicitamos al artista que hace medio siglo empuñó por primera vez los pinceles, encontrándose al cabo de diez lustros de honrada labor, quizás con más entusiasmo que cuando efectuaba sus primeras exposiciones. Deseamos que Dios le conceda otros tantos de vida y de salud para que pueda continuar prodigando su obra artística con su peculiar vehemencia.

SALA GASPAR:

El pintor Valdemi, nos presenta su reciente producción, en Sala Gaspar.

Como de costumbre, esta se compone de flores y algún pequeño cuadro de paisaje.

La cualidad más predominante que apreciamos en los lienzos de este pintor, es la destreza técnica que posee.

No obstante creo yo, que esta excesiva habilidad es lo que hace que este artista no produzca una obra de gran profundidad, pues si bien es cierto que sus cuadros están ejecutados con agradables espontaneidad y poseen además, laudables finezas de color, si tratamos de analizarlos detenidamente, los encontramos excesivamente superficiales.

Es de lamentar que quien posee, como el pintor de quien ahora nos ~~nos~~ ocupamos, buenas dotes para la pintura, no se lance más a fondo y se conforme con una producción excesivamente superficial.

GALERÍAS AUGUSTA:

Una interesante colección nos ofrece Camps Dalmases en Galerías Augusta.

La pintura de este artista tiene un agradable sabor ochocentista; además, está ejecutada con extraordinaria honradez. Predomina en sus lienzos, el logro de calidades, una justa relación de valores y ricas finezas de color.

No obstante, creo que se puede objetar en alguno de los cuadros de este pintor la falta de concreción en la forma general de los volúmenes, particularmente en árboles y arbustos que a veces resultan excesivamente desmesurados. De no ser así, la obra de Camps Dalmases sería mucho más agradable, y, sin duda ninguna sería de mayor solidez.

Este desmenuzamiento no es solamente en los árboles y arbustos, sino también en otros objetos. Uno de los cuadros que más se resienten de lo dicho es: "montaña de Montserrat".

(26/1/1946) 18
UB

Tiehe no obstante, este pintor, excelentes cualidades; veamos por ejemplo: "Chumberas"; "El portal"; "Horta"; Calle Boquer" (Barcelona) y el nº 21 "Panorámica".

CASA DEL LIBRO:

Eduardo Tenas exhibe en "Casa del Libro" 30 pinturas, más que discretas; todas ellas ejecutadas con mucha honradez y buena voluntad, y en las que ha conseguido mucha ambientación y agradables finezas de color. Sin embargo, no ha conseguido los mismos aciertos, tocando a la parte estructural; pero es de esperar que esta irá mejorando, pues la obra del pintor Eduardo Tenas ~~ha~~ progresando sucesivamente.

Nombraré algunos de sus cuadros más notables y que son: el nº 5 "Dia gris" (Palma de Cervelló); "La Boadella" (Lloret); "Visita panorámica" (Orius); "Camino" (Pedralbes) y nº 30 "Panorámica" (Santa Cruz de Olorde).

SALA PARÉS:

El conocido pintor V. Solé Jorba expone 30 obras suyas en Sala Parés.

Continua este pintor prodigando su obra con aquella peculiar habilidad, lo que la hace agradable a primera impresión. No obstante, por poco que la analicemos, nos daremos cuenta de que está producida de una manera sistemática y formularia, resueltando a causa de esto, muy superficial.

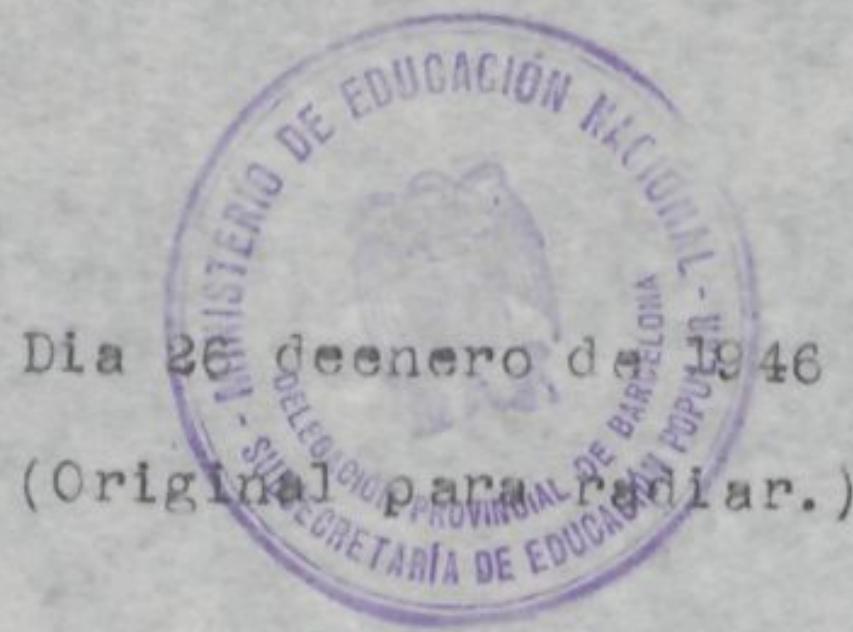
Creo yo que la obra de arte para que pueda ser de verdadera solidez tiene que estar producida con meditación, paciencia y sensibilidad.

ANTONIO IRATS

Barcelona 26 Enero 1946

(26/1/1946) 19

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que todos los miércoles y sábados radiamos a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "Los últimos inventos".

Entre las numerosas cartas que se reciben con destino a nuestro consultorio, recibí hace algún tiempo una, que me llenó de asombro y extrañeza. La firmaba un pacífico ciudadano barcelonés, que aseguraba en ella, haber ~~descubierto~~ inventado un ingenioso aparato para simplificar en mucho las tareas de las amas de casa. Se trataba de una especie de recipiente en el cual se iban depositando los vasos, platos, cubiertos y todos los demás instrumentos conforme iban siendo usados en el comedor, y que lógicamente tenían que ser lavados después de la comida, tarea altamente engorrosa, sobre todo en estos tiempos fríos en que la temperatura del agua no ayuda precisamente a lavar esta clase de utensilios. Una vez en dicho recipiente todos ellos, se cerraba el aparato, y al pulsar la abertura se pulsaba un botón eléctrico que ponía en movimiento una ingeniosa maquinaria y a los pocos minutos por una abertura del costado, iban saliendo los platos, vasos, etc., completamente limpios y secos, dispuestos para ser guardados. Al final de la carta me ~~comunicaba~~ decía mi comunicante, que al poner en mi conocimiento su invento, solo lo hacia porque suponía que me interesaría todo aquello que en beneficio de la mujer se hiciese en cualquier sentido, ~~en provecho de la mujer~~ y que dentro de muy poco tiempo lo vería en los comercios, pues pensaba ponerlo a la venta. Después de darle las gracias por su gentileza, guardé la carta un poco incrédula y dudando de que verdaderamente existiese el tal invento. Pero he aquí que ayer, hojeando la prensa diaria, llamó mi atención una noticia procedente de Chicago, y firmada por una conocida agencia de información que decía así: "En las tiendas de esta ciudad se exhiben numerosos instrumentos de cocina, de gran aceptación entre las amas de casa. Los más notables son: Un lavaplatos eléctrico que enjuaga la loza, la porcelana, el cristal y las cacerolas con un simple movimiento de muñeca. Solo es preciso poner los objetos, apretar un botón y esperar a que termine la máquina. Un horno que se enciende solo por sí mismo, asa la carne hasta que tiene un incitante color tostado y se apaga solo. También figuran en los escaparates cortinas de tela de cristal y mantas eléctricas que se adaptan por sí solas a la temperatura del dormitorio y calientan al durmiente sin sofocarlo." Como se ve, el invento a que se refería mi comunicante no era probablemente una fantasía, ya que también en América, ~~existen~~ los comercios un aparato muy semejante, a juzgar por las características, al que hacia referencia la citada carta. Y por si esto fuera poco, he recordado que hace unos

(26/11/1946) 21

días llamó poderosamente mi atención, en un escaparate de uno de los comercios más céntricos de nuestra ciudad, una manta eléctrica, que según sus fabricantes se bastaba por si sola para calentar la cama a la temperatura ^{uniforme} que se quisiera y durante todo el tiempo que se precisara, sin llegar a sofocar, ya que su grosor era muy liviano; es decir, ^{con} todas las características también de las últimamente inventadas en América. Como se ve, ~~maximamente~~ si seguimos así, nada tendremos que envidiar al extranjero, en cuanto a inventiva en los adelantos, ~~se~~ se refiere. ~~Maxima~~ parodiando la celebre frase de una famosa zarzuela española, podríamos decir: "Hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad..."

Acabamos de radiar el artículo titulado "Los últimos inventos". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para Violeta.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Le ruego me dé su consejo en el siguiente problema sentimental; hace varios años que conozco a un muchacho por el que siempre he sentido mucha simpatía, hasta el punto de que creía estar enamorada de él. A pesar de nuestra amistad, él nada me decía en el terreno amoroso, hasta que un día me enteré de que este chico tenía novia. Entonces comprendí que era este el motivo por el cual nunca me había dicho nada, y procuré apartarme de su trato, para poder olvidarle mejor. Casi me había olvidado de él, aunque confieso que me costó bastante desterrar aquel desengaño, cuando he aquí, que me lo he encontrado de nuevo en una reunión. Mientras me acompañaba a mi casa, me confesó que había sentido mucho el no verme y que ~~maxima~~ comprendía que de quien estaba enamorado era de mí y no de su novia, por lo que estaba dispuesto a dejar a aquella, si yo le correspondía. Hemos quedado en vernos, dentro de unos días y es por esto que acudo antes a usted, para que me oriente sobre lo que debo hacer, teniendo en cuenta que yo también me he dado cuenta de que le quiero. -Contestación. Si efectivamente ese muchacho la ama, ~~maxima~~ como asegura, debe decidirse resueltamente por usted, y no continuar engañando por más tiempo a su otra novia. Pero antes de entregarle su corazón, procure convencarse de la sinceridad de sus sentimientos, pues demuestra tener un carácter muy voluble, lo cual ^{algun dia} podría ocasionarle a usted un doloroso desengaño, de la misma forma que hoy se lo occasionará a esa muchacha. Piense en esto y decida en consecuencia como ~~maxima~~ vea en su comportamiento.

Para Constanza Ramirez.Tarragona. Señora Fortuny: Como soy un poquitito golosa,y me gusta endulzar mucho el café,la leche y cuanto tomo,y el azucar está racionado,me han aconsejado que tome en lugar del azucar ~~la~~ sacarina. Yo no sé si ésta puede reemplazar ~~la~~ azucar y si es nociva para la salud. ¿Puede usted sacarme de dudas? Se lo agradeceria infinito. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. Segun lei en una revista ^{cientifica} de Budapest,la sacarina jamás ha hecho daño a nadie,aún utilizada durante largos años,siempre que la dosis usada no sea superior a la necesaria para dar sabor dulce agradable a los alimentos y bebidas.Su desventaja principal consiste en que es refractaria a la combustion digestiva y,por lo tanto,su valor nutritivo es completamente nulo.Otro de sus inconvenientes es que,una vez alcanzado cierto grado de dulzura,no puede acrecentarse el sabor dulce,aunque se aumente la dosis de sacarina,ya que antes al contrario,se produce un sabor particular,generalmente considerado como desagradable.Por lo demas,es infundada la creencia popular de que ataca a la vista,~~que~~ Aquí tiene,pues,expuestas algunas ventajas y desventajas,para que pueda usted obrar en consecuencia.Quedo a sus gratas órdenes.

Para Antonia Vilalta.Santa Coloma de Gramanet. Señora: ¿Será usted tan amable de darme una receta contra los granos,pues no es que tenga muchos,pero los pocos que tengo me afean muchoz Tambien desearia una fórmula para lograr tener la cara muy fina y blanca,que es lo que mas envidio.Se despide de usted una que la admira mucho. Contestacion. La formación de granos obedece a un estadio morboso que requiere un tratamiento médico.Pero contra los casos benignos como el suyo,puede emplear abluciones con agua de salvado,agua bórica o infusion de tila.y lograra un resultado maravilloso.Y para conseguir un cutis fino y blanco,como desea,use la siguiente solucion:lanolina,30 gramos; aceite de almendras dulces,15 gramos;glicerina,15 gramos;agua oxigenada,15 gramos;borax,1 gramo y tintura de benjui,5 gramos.Esta fórmula puede usarla un par de veces al dia,friccionandose con ella,y ya vera lo contenta)que queda enseguida.

Para Margarita. Barcelona. Señora Fortuny:En la oficina en que presto mis servicios,somos cuatro jóvenes a cual mas guapasy perdona usted la inmodestia.Cuando salimos,solemos dar un paseo por las Ramblas.Las cuatro tenemos ~~los~~ nuestros respectivos novios;pero como yo soy la de genio mas alegre y jovial,sin saber porqué,cuando vamos juntas las cuatro con los novios,como yo soy la que me hablo y rio,ellos me rodean y atienden,recibiendo todas las aten-

(26/11/1946) 23

Universitat Autònoma de Barcelona

ciones, lo que mortifica y molesta a mis compañeras, hasta el punto, que cuando luego nos vemos en la oficina, todo son quejas y reconvenencias. Yo no lo hago a mal hacer, pero estoy viendo que algun dia nos vamos a arañar de mala manera. ¿Crée usted que lo mejor sera evitar su compañía? Aconséjeme, señora Mercedes. -Contestación. Veo, por lo que me cuenta, que su carácter y sus simpatias pueden dar al traste con la amistad y la armonia que deben reinar entre ustedes. Yo creo, como dijo el poeta, que lo mejor es "la soledad de dos en compañía". Cuando acabe sus tareas en la oficina, despídase de sus amigas y déjese acompañar solo de su novio. Esa camaradería entre todos, cuando están ellos, debe terminar. Por que se puede dar el caso que además, a su novio no le hagan gracia las atenciones de que la hacen objeto los demás chicos. Como ellas han de reconocer su buena intención, propóngales que al salir, cada cual se dedique a sus novios respectivos, separándose amigablemente. Y ya verá como dentro de la amistad y compañerismo, no se romperá la armonia, quedando todas contentas y felices, mi adorable muñeca.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que vimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Rasumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, después de la muerte de su padre, consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, compuesto de su madre y dos hermanas. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redacción y muy amiga de Fernando, del que se enamora, logrando por su recomendación que éste entre de redactor. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, y ella, en una de sus confidencias, le cuenta su vida, descubriendole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Fernando llega a su casa con el ánimo impregnado de las emotivas palabras de Alicia Noé. Es una mujer excepcional. En silencio observa a sus hermanas y compara la vida de estas dos criaturas insulsas con aquella que la ha revelado Alicia. Fernando lee en la sección de anuncios de un periódico, una nota en la que se solicita un joven a horas y con buena remuneración en el trabajo, comunicandoselo a sus hermanas y acordando personarse al día siguiente en el lugar que indica dicha nota: Avenida Rosales número 458.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.





CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

COMEDIA.— De una leyenda napolitana, que ha recorrido el mundo, llenando de ilusión y fantasía, Enrique Suárez de Beza ha arrancado el polen germinador de su última obra estrenada en Barcelona NOCTURNO. Existe en esta bien trazada comedia, a más del espíritu que le presta su origen, un desarrollo atinado, una personalización acertada, un diálogo correcto, un verdadero aluvión de pensamientos filosóficos: en suma, una ambición magnífica de elevar el tono del teatro a lo sublime engarzandolo con la propia sublimidad de la leyenda. Al servicio de este intento, ampliamente logrado, pusieron Tina Gascó y Fernando de Granada, con toda su Compañía, sus mejores dotes y son muchas. La conjunción dió un éxito notable y un paso alentador en pro de la dignificación de nuestra escena.

Destaquemos, a más de los titulares, a Dolores Certés y a Gaspar Campes; este último está realizando este año en COMEDIA la mejor campaña que le hemos conocido en el teatro.

La presentación inmejorable, acreditando una vez mas el sello de Fernando de Granada.

POLIORAMA.— La conocida comedia de Jardiel Ponceña CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS sirvió para presentación en Barcelona de la Compañía que dirige Pepe Orjas a quien dá réplica Conchita Sanchez. Se trata de un conjunto de no muy grandes vuelos, pero parece bastante acoplado para obras como la excegida para la presentación. Fué bien acogida.

ROMEA.— Figuran en la Compañía titular de ROMEA que se presentó hace algunas semanas con las mejores augurias, actrices y actores de mucho mérito; unos cuajados ya y de valía contrastada, otros en plan de llegar a positiva realidad. La simpatia que la reunión de estos elementos había de atraer, era factor con el que sin duda contaron los directivos del teatro de la calle Hospital.

(26/11/1946) 25
55 505 10

Pero en cambio no ha presidido el acierto en la elección de las obras a interpretar, excepto alguna reposición de circunstancias que ha alcanzado los honores de agitar el papel.

De todos los errores en que se ha incurrido, debemos sinceramente considerar que el último (estreno de A ESTE LO CASO YO de Manuel Candelas) ha sido el mas grande y fatal.

Lamentamos que un tan apreciable conjunto como el reunido en ROMEA y unas tan excelentes intenciones como las que guiaban a la Empresa, hayan tenido que rendirse a estas "fatalidades".

CALDERON.— La representación de HAMLET precedida por una docta conferencia de Mr. Walter Starkie, adquirió caracteres de verdadera sensación. Podemos afirmar, categóricamente, que es el mejor HAMLET que hemos visto. Quizás un exigente conceder de la obra, podría aducir esto o aquello. Pero nosotros estimamos en lo que vale la superación maravillosa de Ana María Campey y Alejandro Ulloa al incorporar des personajes tan difíciles y aún tan apartados de sus naturales y habituales realizaciones artísticas. Nuestro aplauso mas entusiasta al Sr. López Llauder por su laber formidable en pro de la dignificación del teatro, debe unirse a nuestro agradecimiento al Director del Instituto Británico y miembro de la Embajada británica en Madrid Mr. Starkie, que una vez mas demuestra su profundo conocimiento y amor a la cultura hispánica. La sala, brillante en extreme, dió marco al acentecimiento.

BARCELONA.— Irene López Heredia repuso, en delicado homenaje y recuerdo a los Hermanos Alvarez Quintero, la comedia LAS FLORES en la que la insigne actriz personaliza el personaje Consuelo, dandole réplica acertada José Bruguera y secundando con acierto toda la Compañía.

BORRAS.— Nos pareció volver anoche a los años de ELDORADO cuando Eusebio Velasco, el mismo que presentó ayer en BORRAS EMBRUIJO DE AMOR, realizaba revistas como ARCO IRIS, y EL PRINCIPE CARNAVAL. Han pasado los años, han venido nuevas

(26/1/1946) 26

"medes" a revolucionar el arte del espectáculo y nos hemos acostumbrado (según Guerrero demasiado) a que ~~extremadamente~~ el diálogo de estas Revistas e desfiles de estampas se digan siempre con acento extranjero. Con ello ha ganado, que duda cabe, la espectacularidad, el lujo, la concepción de conjuntos, y en cambio se ha perdido probablemente en otros aspectos.

Sea como sea, EMBRUJO DE AMOR es una Revista de aquellos tiempos de ELDORADO y la laber de los artistas nos hacen olvidar, a veces, los años transcurridos. Destaquemos la pareja Balkis-Raga, y la de Paddy y Glerim y un conjunto de tiples y vicetiples que se hicieron aplaudir.

Las letras son Lamany y Zapata y la música de los maestros Benlliure y Arquellada. Algunos cuadros son notables por su presentación y buen gusto.

Y sin mas por hoy, nos despedimos hasta el próximo sábado a la misma hora.

26.1.1946.-



EMISIÓN COCINA SELECTA
 ======
 (Dia 26 -1 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoritas y señoritas que nos favorécen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados diariamente, a esta misma hora, al arte culinario.

Locutor: Prosiguiendo con las recetas típicas regionales, escuchen hoy la manera de preparar el "Puchero a la Madrileña"

Locutora: Tomen nota... ¿Disponen de papel y lápiz?... Bueno, ¿están ustedes dispuestas?... Adelante, pues.

Locutor: Se hierven garbanzos que ya se tienen en remojo desde la noche anterior.

Locutora: Cuando están blandos se echa col a pedacitos.

Locutor: Por otro lado, se echa aceite en la sartén, se frie una rebanada de pan y esta se aparta cuando ya está en su punto.

Locutora: Acto seguido se moja en una tacita de vinagre y luego se machaca en el mortero.

Locutor: Seguidamente se echa en el puchero el pan machacado, el aceite de la sartén y el vinagre.

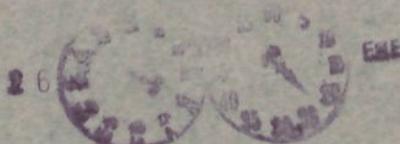
Locutora: Se sazona el todo de sal y se deja hervir para que coja bien el gusto, y se sirve.

Locutor: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia



(26/1/46)

URB

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSORAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 2

RADIO BARCELONA
Día 26 Enero 1946
A las 20,55 (Noche)

DISCO: "LA DANZA DE
LOS CUCOS"
COMPASSES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO como motivo de la excepcional venta del duro.

Como dijimos a ustedes ayer, el próximo lunes, día 26, empezará la GRAN VENTA DEL DURO en los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos que podrán adquirir al precio único de UN DURO. Por ejemplo:

6 pastillas jabón coco, UN DURO.

Lote: brocha, máquina afeitar, barra jabón y hoja, UN DURO.

PEINE DE CRISTAL, UN DURO.

1 termo y 2 vasos bakelite, TRES DUROS.

Como prueba del gran interés que esta excepcional venta de los ALMACENES CAPITOLIO despierta siempre, ya hemos recibido muchísimos chistes, de entre los cuales elegimos hoy el siguiente:

(Chiste.)

Y la frase publicitaria más acertada del día es ésta:

(Frase.)

Los autores recibirán el obsequio diario que ofrecen los ALMACENES CAPITOLIO en su GRAN VENTA DEL DURO.

No lo olviden ustedes: desde el lunes, miles de artículos por UN DURO en los ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO: "DANZA DE
LOS CUCOS"



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 26 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Ningún artista ha debido sufrir más rigurosa disciplina que Antonie Rafael Menga. Su padre se impuso resueltamente la decisión de destinar su hijo a las artes, y además darle los nombres de Antonie, en memoria de Correggio, él y de Rafael, recordando al gran pintor de Urbino, no le procuró otros juguetes que papel y lápiz desde que el niño contó seis años. Afortunadamente para el heredero de Antonie Rafael, sucedió que sus grandes dones naturales ~~destinados~~ convirtieron en un gran acierto la arbitraria elección impuesta por Ismael Mengs a su hijo Antonie.

LOCUTORA: Así, a los trece años de edad, el joven Mengs, que por entonces vivía en Dresde, ya no podía aprender nada en aquella ciudad, y a tal efecto trasladáronse padre e hijo a Roma, donde el sistema didáctico impuesto por ~~el~~ Mengs padre se agudizó. Mas éste fué el principio de la brillante carrera hacia la inmortalidad del joven Mengs, aunque a costa de su salud.

LOCUTOR: Cuando falleció Fernando VI, se dispuso a ocupar el trono de España Carlos III, y éste invitó a Mengs a venir a Madrid, ~~ofreciéndole~~ 2.000 dbleones, casa, etc., todos los gastos de pintura y pasaje en un navío que debía salir de Nápoles. La razonada y correcta pintura de Mengs no tardó en triunfar en Madrid, siendo extraordinario el número de obras ejecutadas en relativamente ~~el~~ corto tiempo, pese a la tuberculosis que minaba su existencia, ~~que~~ ~~que~~ y que terminó con su vida el año 1779, en Roma.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al visiten su gran exposición.

MUEBLES

"LA FABRICA"

Radas, 20

Teléf. 35856

BARCELONA

cido cada dia
BRICA.

despacho.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



(MUSICA

LA MARCHA DE LA CIENCIA
XVIII
UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio ~~Barcelona~~ presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes cómo se descubren las fallas en el barniz de laca? ¿Que se han inventado dos aparatos para proteger a los obreros que trabajan en la producción de la bomba atómica? ¿Y que la correspondencia por avión podrá entregarse en paracaídas? ¿Que podrá extraerse caucho de una planta vulgar? ¿Que existen miles de planetas posiblemente habitables? ¿Que el valor nutritivo de las frutas y verduras podrá conservarse mediante la electricidad? ¿Que se han efectuado interesantes estudios sobre los aceros? ¿Que dentro de dos o tres años se producirá una considerable expansión en la radiodifusión por frecuencia modulada? ¿Que se empleará el gas helio para las cubiertas de las ruedas de aviones? ¿Que se ha descubierto un material aislante siete veces más ligero que el corcho? ¿Y que se han descubierto también mejores aceros para los motores de automóviles? ¿Y ciertos productos de acero inoxidable?Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA

SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE...
Y FUERA)

LOCUTOR Para descubrir las fallas en el barniz de laca invisible aplicado a los muebles de los aparatos de "radio", el Cuerpo de Transmisiones del Ejército norteamericano emplea un procedimiento que consiste en mezclar un tinte fluorescente con la laca. Como ésta es incolora y transparante, a través de ella se percibirán claramente todos los defectos del barniz mediante la aplicación de los rayos ultravioleta.

LOCUTOR 2 El Departamento de Guerra de los Estados Unidos ha revelado que el invento de dos aparatos científicos, a modo de timbres de alarma automáticos, ha protegido la salud de los obreros que trabajaron en la producción de la bomba atómica. Uno de estos aparatos, al que se le ha dado el nombre de "Sneezy"⁽¹⁾, mide la cantidad del polvo radioactivo que flota en el aire. Y el otro, conocido por "Pluto", determina el grado de contaminación de hombres y cosas por las sustancias que emiten las peligrosas partículas "alfa". Los obreros llevaban en los bolsillos unos aparatitos de medida parecidos a una pluma estilográfica que registraban la magnitud de radiación diaria a que habían sido expuestos aquéllos, y timbres de alarma colocados en las puertas de los laboratorios advertían el paso de cualquier persona contaminada.

LOCUTOR En el futuro, la correspondencia por avión podrá entregarse mediante paracaídas que se dejarán caer sobre las pequeñas ciudades. Las pruebas de este experimento, efectuadas recientemente en Washington, han demostrado que un transportador especial puede soltar las sacas de correspondencia desde un avión, colgadas de un paracaídad que las llevará a tierra con toda clase de seguridades. Un avión voló a doscientos kilómetros por hora a

(1) Pronúnciese: "Sneezi-si".

una altura de sesenta metros, arrojando sacas y paquetes por una puerta posterior del aparato, a la que llegaban por medio del transportador especial. Un cable estático, con un extremo unido al avión y el otro al casquete del paracaídas, sirve para abrir éste al caer la carga. Luego, el cable se rompe, el paracaídas se infla y la saca desciende lentamente hasta el suelo.

LOCUTOR 2 El Departamento de Agricultura del Estado de Louisiana acaba de dar un avance de los resultados iniciales de un vasto programa emprendido en aquella región para extraer caucho de una planta nativa de Norteamérica, conocida por el nombre de cardillo. Despues de que los biólogos cultivaron unas especias de plantas cuyas hojas acusaban un contenido de caucho de un siete por ciento, otros científicos trajeron unos cuarenta y cinco kilogramos de caucho de primera calidad, de dos mil toneladas de tallos.

LOCUTOR El director del Observatorio de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey) afirma la posibilidad de que existan millares de planetas con las mismas condiciones de vida que el nuestro. Recientes observaciones fotográficas del exterior de nuestro sistema planetario han demostrado que algunas de las estrellas más próximas a la tierra tienen satélites invisibles, que han podido descubrirse porque su efecto de atracción hace que la estrella en torno a la cual giran describa una órbita ligeramente ondulada.

LOCUTOR 2 Los más pequeños de estos satélites son, ciertamente, cuerpos sin luz que apenas si puede dárseles el nombre de planetas. Unicamente podrán encontrarse satélites de esta clase si pertenecen a algunos de los pocos centenares de estrellas que se encuentran más cercanos al Sol. Entre los muchos millones de estrellas distantes,

es probable que existen muchos de estos satélites. Y aun cuando las condiciones de vida sean muy limitadas, pudieran haber entremezclado entre ellos varios millones o más de mundos habitables. Los astrónomos creen que solamente tres planetas de nuestro sistema solar reunen las condiciones de vida animal y orgánica: la Tierra, Venus y Marte. Los restantes, según asegura el director del Observatorio anteriormente citado, son o excesivamente calurosos, como en el caso de Mercurio, o demasiado fríos, como Júpiter, para que ningún ser pueda vivir en ellos.

LOCUTOR En la "Revista de Comercio", de Nueva York, aparece un interesante artículo en el que se dice que la electricidad en alta frecuencia podrá emplearse en el futuro en el proceso de la conservación del valor nutritivo de las frutas y verduras. Recurriendo al procedimiento de "escaldar" las verduras mediante la electronia, en vez del método del chorro de vapor o del agua hirviendo, los químicos de la rama de la alimentación de la Estación Experimental del Estado de Nueva York, empleando el sistema de escaldadura por electricidad en alta frecuencia, consiguieron reducir al tres por ciento las pérdidas de vitaminas "C", que, por los métodos usuales, suelen ser de un treinta a un cuarenta por ciento.

LOCUTOR 2 En unos comentarios que sobre estos experimentos se han hecho en un reciente número de la revista "Science"⁽¹⁾, se dice que los obreros de la Estación Experimental de Nueva York han declarado que el tratamiento por calor inactiva los "enzimas" o fermentos, lo cual puede afectar seriamente al sabor de los alimentos y la destrucción de sus vitaminas durante el almacenamiento, llegando

(1) Pronúnciese: "S-sá-iants".

también, a veces, a dañar la contextura de las verduras, blandiéndolas indebidamente. También se dice que el procedimiento del vapor o el agua hirviente elimina las vitaminas "C" y algunas de las "B", más complejas.

LOCUTOR Sabido es que la guerra ha obligado a someter al acero y otros metales a las más duras pruebas de temperatura, e, indudablemente, los mayores conocimientos adquiridos como resultado de tales pruebas reportarán grandes beneficios en el pacífico laborar. Tres son las compañías que en Norteamérica han iniciado sus respectivos programas de investigaciones sobre aleaciones apropiadas en aquellos casos en que la temperatura sea un factor esencial, tal, por ejemplo, los super-compresores de los grandes aviones y turbinas de gas.

LOCUTOR 2 Un estudio sobre el tratamiento térmico de los aceros y su resistencia al poder de penetración de las balas, en la fabricación de planchas blindadas ligeras, podría parecer a primera vista un proyecto estrictamente de guerra; ello no obstante, los resultados de tal estudio pueden tener un estimable valor en el perfeccionamiento del acero para toboganes de carbón y otros fines.

LOCUTOR En los próximos dos o tres años se producirá una expansión diez veces superior a su desarrollo actual en las estaciones de radiodifusión de los Estados Unidos que trabajan a base del nuevo sistema de modulación de frecuencia dentro del país. Con ello, el número de emisoras de frecuencia modulada se elevará a unas quinientas. Una de las mayores ventajas para los radioescuchas que dispongan de receptores para modulación de frecuencia es la ausencia de interferencias atmosféricas, lo que no ocurre con la modulación de amplitud. También quedan suprimidas las perturbaciones originadas por otras estaciones que trabajen en los mismos canales u otros adyacentes.

- 6 -

LOCUTOR 2 ¿Por qué no emplear el gas helio, que sólo pesa la séptima parte que el aire, para inflar las cubiertas de los aviones, ahorrándose así un peso estimable para emplearlo en carga? He aquí una idea lanzada recientemente por los ingenieros de la Consolidated⁽¹⁾. Y se proponen llevarla a la práctica en un avión proyectado por dicha fábrica --el transporte CV-37, para doscientos cuatro pasajeros--, que será tan gigantesco que llevará normalmente ochenta y dos kilogramos de aire sólo en las ruedas. El ahorro obtenido en el peso será de setenta kilogramos, lo que equivale aproximadamente a un pasajero más en cada viaje.

LOCUTOR Existe un nuevo material que, pesando la séptima parte del corcho y a base de una combinación de plásticos sintéticos que han sido "esponjados" primero y solidificados después, ha de tener muchas aplicaciones en la postguerra para el aislamiento de casas particulares y edificios comerciales. Un litro de este material, recientemente descubierto en un laboratorio científico de los Estados Unidos, pesa menos de veinticuatro gramos, y se ha conseguido reducir su peso exactamente a la mitad.

LOCUTOR 2 Tratando de descubrir mejores aceros para cañones, varios laboratorios estadounidenses han cooperado en el estudio de composiciones y tratamientos térmicos más perfectos, con resultados que serán también aplicables a otros destinos, como, por ejemplo, motores para los automóviles de la postguerra.

(1) Pronúnciese: "Con-sol-i-déited".

LOCUTOR Otro estudio que promete considerables ventajas en la paz es el dedicado al desarrollo de ciertos productos especiales de acero inoxidable. Investigaciones fundamentales sobre las características del tratamiento térmico y de la metalografía de los aceros al boro son asimismo de una gran importancia. Un método de revestimiento negro de óxido para el acero inoxidable está siendo objeto de nuevas investigaciones.

LOCUTOR 2 Entre otros de estos proyectos se incluyen: un procedimiento de bruñido eléctrico para el acero inoxidable; el desarrollo comercial de este mismo acero con propiedades de endurecimiento por precipitación; las propiedades mecánicas y características metalúrgicas de los aceros de baja aleación para construcciones; investigaciones sobre acero inoxidable tratado al calor para elementos de estructuras de aviones, y el estudio de los efectos provocados en los aceros por las temperaturas extremadamente bajas, como las experimentadas en las grandes altitudes antárticas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... BAJANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:))

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)