



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de Enero

de 1946

Original  
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h,30				
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05		Solos de piano.	Varios	Discos
12h,20		Frag. de películas y D. Modernas.	"	"
12h,40		Rondalla Usandizaga.	"	"
12h,55		Boletín informativo.	"	"
13h,--		Música lírica.	"	"
13h,10		Boletín informativo.	"	"
13h,20		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35		Sigue: Música lírica.	"	"
13h,40		Actuación de la Orq. Amadeo Rovira		Humana
13h,55		Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01		Actuación de la Orq. Ramón Evaristo		
14h,20		Guía comercial.		
14h,25		Popular variado.		Discos
14h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55		Sigue: Popular variado.		
15h,10		Coros de la Violeta de Sloane. <i>Reunión</i>	Clave	
15h,20		Música de Ketelbey de mesa "fantasía"	Varios	
15h,30		Crónica de libros, por de imágenes	Albor	Locutor
15h,40		Opereta, frag. seleccionados. <i>mundiales</i>	Varios	Discos
16h,--		Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La Hora Sinfónica de Radio Barcelona: Concierto de Brandeburgo, en Fa Mayor.	Bach	Discos
18h,25		Sinfonía en si bemol mayor"	Beethoven	"
19h,--		Disco del radioyente.	Varios	"
20h,--		La canción del día, por Roberto Rizo		Humana
20h,05		Al piano José Fusté	"	Discos
20h,15		Bailables y melodías modernas.	"	
20h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
20h,35		Boletín informativo.	"	
20h,55		Sigue: Bailables y melodías modernas	"	
21h,05	Noche	Guía comercial y "El chiste del duro"		Locutor
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Mundial "Recortes de Prensa" Fanta		
		sía de imágenes mundiales, por		
		Música ligera variada.	Losada	Locutores
		Emisión: Carnet de Arte"	Varios	Discos
		Antena deportiva"		Locutor
		Emisión de Radio Nacional de España		"
		Banda Sinfónica de la Cruz Roja	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: "Cocina selecta" y Guía Comercial.		Locutor
22h,20		Interpretaciones de H. Lázaro	Varios	Discos
22h,30		Recital de piano a cargo de la concertista Carmen Pérez		Humana
22h,50		La voz de Aurora Buades y coro		Discos
23h,--		Música inglesa.		"
23h,30		Música de las Americas; Prog. sinfónico		"
24h,--		Fim emisión.		"

: : : : :

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 Enero de 1946

\*\*\*\*\*

10h. -- Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

12h.20 Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)

12h.40 Rondalla Usandizaga: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h. -- Música lírica: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música lírica: (Discos)

13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA: (discos)

✓ Cuartito azul: Tango de Mores  
 ✓ longa Poon: de Camor y Rov  
 ✓ Júpiter me muero de Rov  
 ✓ Sentimental: Siberia y Miguel

13h.55 Guía comercial.

14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO: y Rafael Medina

✓ Cuando vuelva a tu lado- M. Greco ✓ Humanidad del Señor Domingo  
 ✓ Soy como soy- Jimeno ✓ Soy Mexicana- Esperanza  
 ✓ Vida es una maravilla- Torri

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Popular variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h. - Sigue: Popular variado: (Discos)

✗ 15h. ~~Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales~~  
Coros de la Violeta de Clave: (Discos) por Antonio Losada

✗ 15h.30 Música de Ketelbey: (Discos)

(Texto aparte)

✗ 15h.30 "Crónica de libros", por ~~Alfonso~~ Vale

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.40 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto de Brandeburgo" (en fa mayor), de Bach: (Discos)

✗ 18h.25 "Sinfonía en si bemol mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

✗ 19h.-- Disco del radioyente.

✗ 20h.-- "La canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fuésté: 20h.05 Bailables y melodías modernas: (Discos) Guitarra Armando Pujol:

✗ 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

✗ 20h.35 Siguen: Bailables y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial, y "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

21h.-- Hora exacta.- ~~Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:~~

(Texto hoja aparte)

.....

21/11/1941 5  
UB  
Universitat Autònoma de Barcelona  
fotografia III  
a la seva acció en marxa

✗ 21h. 26 una exacta: actuación sobre la película III

○ 21h.20 Música ligera variada: (Discos) "Alma" a la seva acció en marxa

✗ 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 21h.30 "Antena Deportiva":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Banda sinfónica de la Cruz Roja: (Discos)

✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 22h.20 Interpretaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)

✗ 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista CARMEN PÉREZ:  
Programa de autores españoles  
✗ "El puerto" - Albéniz  
✗ "Sacromonte" - Turina  
✗ "Danza de la Vida Breve" - Falla  
✗ "El Vito" - Infante

✗ 22h.50 "La voz de Aurora Buades y coro: (Discos)

✗ 23h. -- "Música inglesa": (Discos)

✗ 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)

✗ 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H

Domingo, 27 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(27/1/1946) 6

UB

## SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

48) P.I.P.1-~~○~~ "MALAGUEÑA"      }  
 2 -~~○~~ "SEGUIDILLAS"      } de Albeniz por Alfredo Cortot  
 7) G.I.P.3-~~○~~ "DANZA DE "LA VIDA BREVE" de Falla por Sabater Domenech (1 c)

A LAS 12'20--H

## PELICULAS Y DANZAS MODERNAS

8) P.4--~~X~~ "VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" por Renom y Orq. ) de Guerrero del  
 5--~~X~~ "CANCIÓN DEL TRABAJO" por Pepita Rusell y Orq. ( film "Garbancito  
 ( de la Mancha"  
 1595) P.6--~~X~~ "CORAZON...CORAZON" de Algueró  
 7--~~X~~ "LEVAME LEJOS" ( por Mario Visconti y su Orq.  
 2155) P.8--~~X~~ "EL PLACER DE VIAJAR" ) de Durán Alemany, Losada y Anglás  
 9--~~X~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" ( por Cuarteto Vocal Key  
 47577) A.10--~~X~~ "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers  
 11--~~X~~ "ESTA ES LA PALABRA" ( por Arne Hulphers y su Orq.

A LAS 12'40--H

## RONDALLA USANDIZAGA

35) P.Gui.12--~~X~~ "TRIANA" de Lope  
 13-- "GRANADA" de Albeniz  
 46) G.Gui.14--~~Y~~ "ASTURIAS" leyenda de Albeniz  
 15-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Domingo, 27 de Enero, 1946

## MUSICA LIRICA



532)P. 1-- ~~X~~ "SEVILLANA" canción) de Longas y Ochoa  
 2-- ~~X~~ "CASTAÑUELA" ( por Marcos Redondo

348)P. 3-- ~~X~~ "CANTARES" de Turina }  
 4-- "CLAVELITOS" de Valverde } Conchita Supervía

242)P. 5-- ~~X~~ "Duo" por María y Ricardo Mayral } de "EL CABALLERO DEL AMOR"  
 6-- "Romenza" por María Espinalt ( de Dotres Vila

334)P. 7-- ~~X~~ "A GRANADA" de Alvarez }  
 8-- ~~X~~ "DESDE LEJOS" de Ibañez ( Hipólito Lázaro

\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1<sup>11</sup>—H

Domingo, 27 de Enero, 1946

## POPULAR VARIADO

572)P.1-- "LA CHAPARRITA" canción popular por La Pitusilla (1 c)

378)P.T.2-- "OLEH-OLEA" canción de Novi por  
3-- "CHANG-KABO" son ( por Trio Camagüey36)P.Por.4-- "ALEGRÍA" }  
5-- "DANZA DEL NIÑO" } Irmas Meireles73)P.B.E.6-- "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella )  
7-- "SOL Y SOMERA" vals jota de Massana ( Org.602)P. 8-- "Canción de la gitanilla" } de Alonso del film "Ago en el  
9-- "Canción del espejo" ( suelo"

\*\*\*\*\*

A LAS 15'05--H

Domingo, 27 de Enero, 1946

## COROS DE LA VIOLETA DE CLAVE

93) P. Corf. 1- $\rightarrow$  " L'EMPORDA" canción de Morera  
 2- $\rightarrow$  " L'EMIGRANT" canción de Verdaguer y Vives

38) G. Corf. 3- $\rightarrow$  " ELS PESCADORS" de Clavé ( 2 c)

A LAS 15'20--H

## MUSICA DE KETELBEY

2285) G. 4- $\rightarrow$  " EN UN MERCADO DE PERSIA"      5- $\rightarrow$  " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO"      } por Orq.

A LAS 15'40--H

## OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

4499) A. 6- $\rightarrow$  fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c)10180) A. 7- $\rightarrow$  po tpourri de " DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Max Mensing y Wito d' Antone ( 2 caras)47676) A. 8- $\rightarrow$  vals-canción y cazardas de " LA HERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody ( 2 c)10370) A. 9- $\rightarrow$  " SEÑORA LUNA" de Lincke por E. Kochhann y Volker ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO DE BRANDEBURGO " ( EN FA MAYOR )  
de BACH

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2180) G.1-~~X~~ mov. 1<sup>o</sup> "Allegro" ( 2 caras )  
 2181) G.2-~~X~~ mov. 2<sup>o</sup> "Andante" ( 2 caras )  
 2182) G.3-~~X~~ mov. 3<sup>o</sup> "Allegro assai" ( 1 cara )

A LAS 18'25--H

<sup>mol</sup>  
SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR<sup>II</sup>  
de Beethovenpor Orq. Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de  
ARTURO TOSCANINI

al bum)~~X~~ 4-- mov. 1<sup>o</sup> "Adagio" - "Allegro vivace" ( 3 caras )  
~~X~~ 5-- mov. 2<sup>o</sup> "Adagio" ( 2 caras )  
~~X~~ 6-- mov. 3<sup>o</sup> "Allegro vivace y trio" ( 1 cara )  
 7-- mov. 4<sup>o</sup> "Allegro ma non troppo" ( 2 caras )

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOPONENTE

1414)P. 1-X "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon ( 1 c) Sol. por Luisa Mayolas

2240)P. 2-X "MI BEBE" de Churchill por Antonita Russell ( 1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza X

980)P. 3-X "SILBANDO AL TRABAJAR" del film "Blanca Nieves de Churchill ( 1 c, Sol. por Ana María Cerezo

26)G.S.E. X-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giacenez ( 1 c) Sol. por Joaquina Serrat y Maruja Serrat

741)P. 5-X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo ( 1 c, Sol. por ~~Alfonso~~ Angelina Obregón

308)P.S. 6-X "CANCION TRISTE" de Tschaikowski por Orq. Victor de Salón ( 1 c) Sol. por María Nuria Claveras

7)G.Z.Or. X-- "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid ( 1 c) Sol. por Angelina Casanova

1)G.Sar. 8-X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Marius Estartus

2309)G. X-- Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston ( 2 c) Sol. por Isidro Matacas

393)G.S. 10-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c) Sol. por Manuel Gayango

101)P. 11-X "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano por Luisa Vela y Ssgi-Barba ( 2 c) Sol. por Francisca Calvo

1476)P. 12-X "Sobre el Arco Iris" de "EL MAGO DE OZ" de Arlen por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol. por Conchita Bori

34)G.Sar. 13-X "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Alberto Ponsa

1508)P. 14-X "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Algueró por Orq. Bizarros ( 1 c) Sol. por Teresa Colomer

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Domingo, 27 Enero 1946



BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

1480)P. 1.---"OH ROSALIA" de Vidal por Org. Damon  
2.---"VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Org. Damon

1500)P. 3.---"VEN A MIS BRAZOS" de Hilda por Bernard Hilda y su Org.  
4.---"CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO" de Trenet por Bernard Hilda y Org.

335)P.T. 5.---"CONGA BOON" de Ros por Edmundo Ros  
6.---"QUIEREME MUCHO" de Roig por " "

7.---FOXTROTS Y VALS DE "FRANCISCA" de Bruno Balitz por Michael Jary( 2a)

1483)P. 8.---"CARTA DE AMOR" de Casas Augé por Rina Celi y su Org.  
9.---"LA CANCIÓN DEL TRANVIA" " " " " " " "

370)P.T. 10.---"TANGO MIO" de Presedo por Osvaldo Presedo y su Org. Tipica  
11.---"CUARTITO AZUL" de Mores " " " " " " "

100)P.B. 12.---"JUSTICIA" de Alfonsoa por Banda de la 1a Legión de Tropas de  
13.---"MIS AMORES" " " " " " " " " " " Aviación

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



(27/1/1946) 13  
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

M U S I C A

L I G E R A

V A R I A D A

350)P.T. 1.---"QUE IMPORTA" de Tantury por Juan B'Ariengo y su Org. Tipica  
2.---"SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" de Bardi por F. J.Lomuto y su Org.

344)P.T. 3.---"IDILIO" de Villajos por Pilar de Montalvan  
4.---"CANTA MI BALLO" " " " " "

5.---"VAIS MELODIAS" de Robreth por Otto Kermbach Org. ( 2 c )

681)P. 6.---"SANTA LUCIA" por Tino Rossi  
7.---"TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi

PROGRAMA DE DISCOS

Universitat Autònoma de Barcelona

▲ LAS 22h,10

Domingo, 27 Enero 1946

BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA

411)P.S. 1.---"MINUETO E INTERMEDIO" de Tarridas ( 2 c )

▲ LAS 22h,20

INTERPRETACIONES DE  
HIPOLITO LAZARO

200)G.Op.2.---"ADDIO ALLA MADRE" de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni  
3.---"Tu che a Dio.." de "Lucia di Lammenor" de Donizetti

196)P.Op.4.---"ELLA MI FU RAPITA" de "Rigoletto" de Verdi  
5.---"LA DONNA E MOBILE" de "Rigoletto" de Verdi

▲ LAS 22h,50

LA VOZ DE AURORA BUADES Y CORO

Album) 6.---"E'l'amor uno strano augullo" de "Carmen" de Bizet ( 1 c )  
7.---"PRESSO EL BASTION DE SIVILLA" de "Carmen" de Bizet ( 1 c )

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 3

RADIO BARCELONA  
Día 27 Enero 1946  
A las 20,55 (Noche)

DISCO: "LA DANZA DE  
LOS CUCOS"  
COMPAS E S

## LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO, que empezará mañana, lunes.

A partir de mañana, pues, encontrarán ustedes en los ALMACENES CAPITOLIO miles de artículos que podrán adquirir por uno, dos o tres duros. Por ejemplo:

Un lote de 4 peines, UN DURO.

Lote: vaso soporte, dentífrico y cepillo de dientes, UN DURO.

Dos tazones con plato de bakelite, TRES DUROS.

10 perchas, UN DURO.

Seguimos recibiendo de nuestros amables radioyentes numerosos chistes con destino al concurso abierto por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la GRAN VENTA DEL DURO. Son también muchísimos los concursantes que, siguiendo nuestras indicaciones, estampan en el reverso del sobre una frase publicitaria relativa a la GRAN VENTA DEL DURO. De los recibidos hoy, han resultado premiados:

(Chiste...) y (Frase...)

No lo olviden ustedes: desde mañana, GRAN VENTA DEL DURO en los ALMACENES CAPITOLIO. Miles de artículos de calidad a precios reducidísimos.

¡Ah! y no olviden tampoco el Dietario de los ALMACENES CAPITOLIO, que les será de gran utilidad.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

Radio Barcelona presenta hoy a la  
Sra. Carmen Pérez, ~~española~~ (27/1/1946) 16

CARMEN PEREZ nació en Cádiz. A los cinco años da su primer concierto en el Teatro Genovés de dicha ciudad; ingresa luego en la Real Academia de Santa Cecilia, obteniendo dos años mas tarde la única matrícula de honor que jamás ha vuelto a ser acordada desde entonces.

A la edad de siete años Carmen Pérez es presentada en la Corte donde es calificada de "niña prodigo". Seguidamente ingresa en el Conservatorio de Madrid consiguiendo por unanimidad el primer premio de piano, el premio de Honor "Breton" y los dos premios extraordinarios. El éxito triunfal de una serie de recitales en las grandes ciudades de España confirma el juicio del jurado de Madrid, y concentra sobre la "niña prodigo" la atención de la Casa Real y del Gobierno. S.A.R. la Infanta Isabel le otorga una pension para continuar sus estudios en Francia.

Carmen Pérez tiene entonces once años. Su llegada a París es un acontecimiento musical. Carmen entra en el Conservatorio de París con el número uno, entre 340 concursantes y dos años después gana, no solo la recompensa suprema, - el famoso Premio de Honor Popelin, - sino el primer premio entre los primeros premios, en el Instituto de Francia bajo la dirección del illustre maestro Widor.

Carmen Pérez ha recorrido el mundo entero deleitando todos los públicos con las bellezas de la música española. Ha dado más de 3.000 conciertos. El último en Canarias, el 20 de Abril, hizo el número 3.001.

Nos enorgullece el presentar hoy a nuestros oyentes ~~xxxi~~ tan illustre artista bautizada por la unanimidad de la crítica extranjera con el calificativo de "embajadora de la música española".

Barcelona el 25 de Enero 1946

A radio dia 27-1-46 ante  
sus conciertos en la Sra. Carmen  
Pérez M

(23/1/1946) UAB 17  
ESTACIONES AUTONOMAS DE BARCELONA

CINE KURSAAL

PROGRAMA

"UNA NACION EN MARCHA"

Días 26 y 27 Enero 1946

RADIO BARCELONA

De 21,30 a 21,40 (Noche)

ORQUESTA: VALS  
Y FONDO



G E R A R D O

Corría el siglo XIX...

Europa se debatía en las viejas ciégas ambiciones de su  
viejo orgullo guerrero. No importa si, en cada tiempo, el  
péndulo de esa ambición iba de Bismarck a Gortchakoff, o  
de Beacausfyeld a Napoleón tercero.

ORQUESTA: VALS  
Y FONDO

El alma europea parecía dormida lo mismo entre el  
humo de la pólvora del Afganistán, que bajo el signo trágico  
de la Francia de Lesseps y de la Emperatriz Eugenia.

ORQUESTA:  
SIGUE VALS  
Y FONDO

Poco importan años antes o años después. No era el tiempo,  
sino el espíritu de aquella Europa lo que trazaba el surco  
estéril de un impulso renovador entre la bagatela de las  
grandes frases huecas, sin sentido, y de la tenue risa frívola de un delicioso vals.

ORQUESTA: SI-  
GUE VALS Y COR-  
TA GONG SUAVE.

Entretanto, más allá de los mares, al otro lado de las rutas azules abiertas al mundo por el recio heroísmo español, un pueblo joven y fuerte iniciaba su gran epopeya de trabajo, de gloria y de honor...

ORQUESTA: GRAN-  
DIOSO

VOZ RECIA DE HOMBRE (a distancia)

¡UNA NACION EN MARCHA!

SIGUE ORQUESTA

VOZ DE HOMBRE (más cerca)

¡UNA NACION EN MARCHA!

SIGUE ORQUESTA

VOZ DE HOMBRE (ante el micro)

¡UNA NACION EN MARCHA!

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE FUNDIDA  
CON...

EFFECTO: VOCES FUER-  
TES DE MULTITUD Y  
FONDO

LOCUTOR (con voz fuerte)

¡Vamos, vamos! No podemos detenernos. Hay que seguir adelante.

SIGUE EFECTO ANTE-  
RIOR Y FONDO

LOCUTORA

Pero, Wells, por favor, ten en cuenta el esfuerzo extraordinario que se ha realizado. Son centenares y centenares de millas caminando entre obstáculos casi insuperables, a través de estos territorios desolados e inhóspitos.

LOCUTOR

Lo siento, querida, pero hay que seguir. Es algo más que un capricho. Es el cumplimiento de un deber. Es la seguridad de que estamos destinados por Dios a una obra que será inmortal.

(Breve pausa y con voz recia.)

¡Adelante!

EFFECTOS: VOCES FUER-  
TES DE MULTITUD MEZ-  
CLADAS CON CASCOS DE  
CABALLOS, CASCABELES  
Y RESTALLAR DE UN LA-  
TIGO.

TODO ALEJANDOSE POCO  
A POCO. GONG SUAVE

## GERARDO

Y allá va, entre el paisaje ceñudo de aromas vírgenes, la caravana de las virtudes anónimas, de los heroismos callados, de la abnegada lealtad sin límites.

## ORQUESTA Y FONDO

Esa caravana, que impulsa una ilusión quimérica, la forman hombres cuyo temple ha sido forjado por todos los vientos de la adversidad y de la dura lucha por la vida...

## ORQUESTA Y FONDO

Esos hombres, en el ambiente de los poblados del Norte americano, tienen el perfil romántico de su época, con sus levitones, sus anchas corbatas, sus chalecos fantasiosos y sus bastones de caña tropical.

ORQUESTA, FONDO  
Y SE PIERDE

Y en el campo, esos hombres, caminando sin otra luz que la del sol cegador o el fulgor de las estrellas, son como paladines gigantes de una gesta gloriosa que hace olvidar hasta la caricia de una dulce mirada de mujer, cuyo rostro, enmarcado por ingenuos tirabuzones, rememora la delicadeza marfileña de un antiguo camafeco.

## LLAMADA DE TROMPETAS

Por eso, zarandeados por todos los vaivenes de una lucha titánica, siguen adelante. Con fe, con gallardo desprecio de la propia vida...

DISCO: "BAJO LAS  
ESTRELLAS"  
COMO FONDO

... mientras en torno suyo, la guerra de Secesión, que es marco sangriento de su heroísmo silencioso, va dejando su huella de dolorosa y patriótica gestación.

Es el esfuerzo, el sacrificio, el heroísmo glorioso de...

## VOZ ENERGICA DE HOMBRE

¡UNA NACION EN MARCHA!

L O C U T O R

UNA NACION EN MARCHA es la epopeya de un pueblo joven y valiente que llega a la cima de superaciones gloriosas.

L O C U T O R A

UNA NACION EN MARCHA es la más impresionante realización cinematográfica del genial director FRANK LLOYD.

L O C U T O R

UNA NACION EN MARCHA, interpretada por JOEL MAC CREA, FRANCES DEE, ROBERT CUMMINGS y LLOYD NOLAN, es la más sensacional película PARAMOUNT, que, presentada por C.E.A., se estrenará el próximo lunes en el CINE KURSAAL de Barcelona.

G E R A R D O

Y han escuchado ustedes, señoras y señores, el primer programa extraordinario que el CINE KURSAAL dedica al estreno de UNA NACION EN MARCHA.

Mañana, a esta misma hora, escuchen ustedes, el segundo programa especial que sobre la maravillosa película UNA NACION EN MARCHA les ofrecerá el elegante CINE KURSAAL de Barcelona.

G O N G

— Barcelona 2  
 — Celta 4  
 — Madrid 1  
 — Castellón 1  
 — Hércules 1  
 — Oviedo 1  
 — Murcia 2

A. Aviación 1-  
 Español 1-  
 Sevilla 1-  
 Gijón 0-  
 Alcoyano 0-  
 A. Bilbao 2-  
 Valencia 2-

(19)

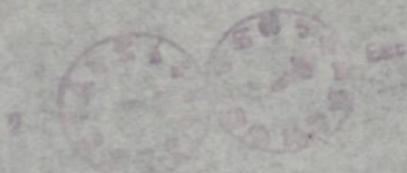
— Sabadell 1  
 — Betis 6  
 — Coruña 4  
 — Salamanca 0  
 — Mallorca 1  
 — Granada 6  
 — Ceuta 1

R. Sociedad 0-  
 G. Tarragona 1-  
 Jerez 1-  
 Córdoba 0-  
 Zaragoza 1-  
 Ferrol 3-  
 Santander 3-

Tercera División

Reus 4      Badalona 3

carecemos de los resultados  
 de los demás partidos.



CLASIFICACION DE LA LIGA

En primer lugar, Barcelona y Bilbao, con 23 puntos.  
seguidos de Oviedo, Madrid y Sevilla, con 22 ✓  
Valencia y Gijon, 19 ✓  
Castellon, 17 ✓  
Aviacion y Celta, 14 ✓  
Alcoyano, 13 ✓  
Murcia, 11 ✓  
Hercules, 10 ✓  
y Espanol, 9 ✓



## PERFIL DE LA JORNADA

La jornada, convengamoslo, marcó un signo claramente favorable para Barcelona y Atlético de Bilbao, los dos equipos que, ~~xxxxxxxx~~ después de hoy, pasan a ocupar la primera posición de la tabla clasificadora. En efecto, las cosas diéronse del único modo que podían darse para que azul-grana y bilbainos sacasen de la jornada de hoy el máximo provecho. En primer lugar, lograron uno y otro apuntarse los dos puntos en sus respectivos encuentros, lo que no es poco, teniendo en cuenta la clase de adversario que tanto Barcelona y Atlético ~~xxxxxxxx~~ tuvieron enfrente. Y en segundo término, vieron cómo el choque Madrid-Sevilla, ~~xxxxxxxxxxxx~~ terminaba en tablas, con la consiguiente pérdida de un punto para cada equipo. De ahí pues, que barcelonistas y blanquirrojos hayan podido desbordar al líder ~~xxxxxxxx~~ usurpándole su privilegiado puesto. Las posiciones, sin embargo, <sup>igualmente</sup> lejos de definirse, aparecen ~~xxxx~~ embrolladas ~~xxxx~~. Un solo punto ~~xxxx~~ media ~~xxxx~~ del ~~xxxx~~ primero al quinto clasificado. Lo cual es más que suficiente para demostrar el extraordinario equilibrio que sigue imperando entre los más firmes candidatos al título. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ La batalla entre ellos sigue, pues, envuelta en la más cerrada incognita. Y antes de verla despejada, fuerza será que asistamos a enconados duelos que habrán de dar, a la fase final de la Liga, un relieve y emotividad extraordinarios. Por de pronto, tenemos a la vista un Atlético de Bilbao-Barcelona para el próximo domingo, que es toda una promesa...

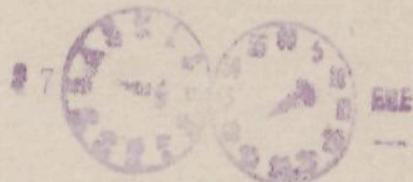
Ya volvemos a tener al Español sumido en el último lugar. Su derrota de hoy -demasiado excesiva, por cierto- frente al Celta ha dejado sin efecto la brillante victoria de hace ocho días. La situación de los españolistas, vuelve, pues, a inspirar fundados temores. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Es mucho el terreno que tienen que recuperar los blanquiazules para salvarse y muy breve el tiempo ~~xxxx~~ de que disponen: ~~xxxx~~ nueve jornadas, solamente, en el curso de las cuales han de ~~xxxxxxxx~~ visitar terrenos tan difíciles com

(27/1/1946) 24

los de ~~la~~ Sevilla, Madrid, Alcoyano, Bilbao y Murcia. La posición del Es-  
pañol vuelve, despues de hoy, a ser extremadamente crítica.

■■■■■ El Sabadell ha visto ~~la~~ ascender ~~la~~ a cinco el número de puntos de ventaja que lleva sobre su inmediato segui-  
dor. Ello, gracia a su nuevavictoria, frente a la Real Sociedad, esta  
vez. El Gimnástico, en cambio, sufrió hoy un inesperado traspieś, per-  
diendo ante ~~el~~ Betis ~~la~~ por el abultado tanteo de  
6 a 1. De todos modos, las consecuencias de este tropiezo ~~la~~ se ven claramente mitigadas por el hecho de que tambien los donostia-  
rras perdieron en Sabadell. Gracias a lo cual, pueden los tarraconenses  
mantenerse en segundo lugar.

■■■■■



TRIUNFO DEL BARCELONA SOBRE EL AVIACION por 2 a 1

## Crónica de Manuel Espin.

X X X

No fué el Aviacion, ni por asomo, tan fácil enemigo como alguien pudo suponer a la vista de la endeble clasificacion del conjunto madrileño en la Liga. El resultado, en sí, da de ello una idea clara. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ El resultado, y la manera como al mismo se lle gó: al través de un partido <sup>en</sup> singularmente competido, cuya primera mitad llevó, incluso, ventaja en el marcador el ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Atlético. Y fué necesario que el Barcelona desplegase sobre el campo un esfuerzo tenaz, sostenido, para neutralizar la ventaja adversaria y adjudicarse, con no pocas dificultades, el definitivo tanto ~~xxx~~ del triunfo. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ El partido, por lo que a su desarrollo concierne, mostró, en general, los perfiles típicos de un partido de campeonato, entre dos equipos ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que sienten la necesidad perentoria de unos puntos. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ No hubo, por ello, un exceso de calidad, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ aunque ello no fué obstáculo para que el choque se viese ~~xxxx~~ envuelto siempre en un clima de expectación que no cedió en ningun momento del partido. Surgió, tambien, algun chispazo de dureza -el delantero del Aviacion Jorge, se distinguió en este aspecto-, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ aunque, por fortuna, ~~xxxx~~ la actuacion del arbitro y el buen sentido de los jugadores hicieron que el partido, dentro de la tónica de juego vigoroso que marcó el curso del ~~xxxxxxxx~~ mismo, no se saliese de los límites permitidos.

\* El Barcelona, como queda dicho, halló un sin fin de dificultades para vencer. Dificultades nacidas, no sólo del buen rendimiento dado por el equipo aviador, que se mostró muy por encima de los que su posición en la Liga pudiera dar a entender, si que también de la escasa fortuna con que actuó el quinteto azul-grana. Por esta vez, no pudimos

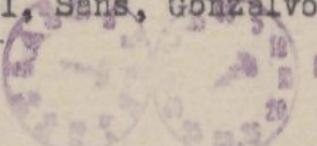
admirar en el mismo aquella cohesion y decision de remate de otras tardes. Pese a que hoy tuvo una linea media magnífica, que se mostró sumamente acertada en la entrega. Pero sus esfuerzos no hallaron la debida compensacion, ~~en~~ por falta de suerte de los delanteros, unas veces, y otras, por la carencia de ligazon que entre ~~entre~~ los mismos se advirtió.

~~Excepcionablemente~~ En este punto, es forzoso consignar que Peralta, pese a su buena voluntad y ~~excepcionablemente~~ a algunos destellos ~~en~~ que revelaron su innegable calidad, fué el punto por el que se ~~des~~ rompió la trabazón de la linea. Ello, unido a que ni Escolá ni César tuvieron su día, explica el escaso rendimiento de la linea de vanguardia azul-gramo, ~~que~~ Sólo Bravo y Gamonal lograron imprimir a su actuacion una regularidad cierta. Al primero, a dos oportunidades de su inconfundible marca y estilo, se debieron los dos tantos que inclinaron a favor del Barcelona un partido que pese a las dificultades que siempre presentó pudo tener un desenlace más claro de haber poseido los delanteros, como decíamos antes, un mayor acierto y suerte en sus acciones.

El primer tiempo, como queda dicho, terminó con el resultado de uno a cero a favor del Atlético Aviacion. Logró el tanto Juncosa, a los 36 minutos, coronando con un fuerte tiro cruzado un rápido avance. de la segunda parte.

A los 2 minutos, un fuerte chut de Bravo rebotó contra un defensa atlético y se coló en el marco. A los 15 minutos, el propio Bravo, resolvió un barullo frente a la meta atlética, marcando el segundo y ultimo gol de la tarde.

Arbitró, acertadamente, el valenciano Tamarit Falaguera. A sus órdenes, los equipos se alinearon así: Avaicion: Pérez, Cobo, Aparicio; Faria, Mencía, Cuenca; Juncosa, Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Gamonal, Escolà, Peralta, César y Bravo. 27 EME



## DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

Escolà, nos dijo a la terminación del encuentro:

.-Ha sido, el Aviacion, un adversario muy peligroso, por su juego, ~~que ha sido superior~~ con el que ha demostrado que, <sup>el equipo</sup> en efecto, se halla notablemente mejorado. Sin la desgracia que nos persiguió en muchos de nuestros remates, ~~que ha sido superior~~ nuestra victoria pudo -y debió- ser más clara. Con todo, hemos vencido, y eso es lo que importaba.

x x x

Apéricio, el recio defensa aviador, expresó así su opinión:

.-El equipo, se ha podido ver esta tarde, es muy distinto al de la primera vuelta. Hay gente joven en el once, y le da una vivacidad y energía que, hasta ahora, nos estándando muy buenos resultados. ~~que ha sido superior~~ Un empate me hubiese parecido más justo, y, desde luego, más en consonancia con el curso del partido, en el que ninguno de los dos equipos ha mostrado una superioridad sobre el otro.



LOCUTOR: Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE

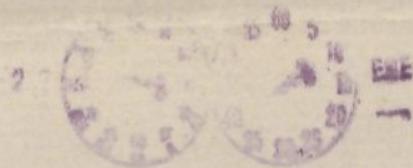
LOCUTORA: En la jornada de Liga de hoy se han marcado, en total, 19 goles.

LOCUTOR: ~~No se ha sorteado el premio~~, Efectuado el sorteo entre los concursantes que han acertado en su pronóstico, ha resultado favorecido con el premio de cien pesetas don José Moreno, de Barcelona.

~~EXCEPCION~~

LOCUTORA: Los cuatro premios restantes, han correspondido a los señores siguientes: Jaime Sadó, José Morera, Arturo Girauta y José Ferández.

LOCUTOR: Los premios, pueden retirarse, a partir de pasado mañana, martes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, avenida de José Antonio, 690.



DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(KILOFON)

LOCUTORA: Ahorrará tiempo y evitara molestias

LOCUTOR: si, para su afeitado, se sirve de la famosa HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Millones de consumidores pregonan la calidad insuperable de tan maravillosa hoja.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados de la jornada.

(GONG)

LOCUTOR LOCUTORA } (Lectura nombres de los concursantes favorecidos con el premio de 100 pesetas y los cuatro accesits para los ganadores de la jornada de hoy del Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE)

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La primera entre las mejores.

(KILOFON)

=Lectura comentario resultados de Liga.

(GONG)

LOCUTORA: Use HOJA RADIANTE. Compárela con las demás y comprobará sus ventajas.

(ESCALA KILOFON)

=Lectura crónica partido Barcelona - Aviacion.

(Intercalar en dicha crónica:

LOCUTORA: (Gong). Unica por su calidad, HOJA RADIANTE.

" " La hoja que Vd. necesita, HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura opiniones capitanes equipos Barcelona y Aviacion.

(KILOFON)

LOCUTORA: Participe en el Concurso semanal de Futbol HOJA RADIANTE y ganara, facilmente, un premio de 100 pesetas o uno de los cuatro valiosos accesits.

LOCUTOR: Se trata, como todos Vdes. saben, de acertar el total de goles que se marcaran en cada jornada de Liga de primera division.

LOCUTORA: Para mayor facilidad de los señores concursantes, han sido editados unos boletines de participacion, que pueden solicitarse en las perfumerias de nuestra ciudad.

LOCUTOR: Su pronostico, sin embargo, puede hacerlo en cualquier papel de cartas, procurando, por todos los medios, que obre en nuestras oficinas, Caspe, 12, primero, antes del proximo sabado al mediodia.

LOCUTORA: ¿Cuantos goles se marcaran, en total, en la jornada de Liga del proximo domingo?

LOCUTOR: Responda por escrito a esta pregunta, y si acierta, habrá ganado el premio de 100 pesetas ofrecido por HOJA RADIANTE.

(KILOFON)

LOCUTORA: Termina, por hoy, la radiacion de ANTENA DEPORTIVA

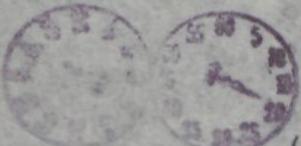
LOCUTOR: la emision que todos los domingos, a las nueve y media, ofrecemos a Vdes. por gentileza de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Agradecemos vivamente la atencion que, Vdes. dispensaron a esta emision, y nos despedimos hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: A todos, muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

27



## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 27 -1 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: Hoy, como todos los domingos, radiaremos ~~describiremos~~ una receta de repostería.

Locutor: Y puesto que nos hallamos en la serie de recetas típicas regionales, nuestra receta de hoy se atendrá a la misma tonica.

Locutora: Escucharán ustedes, pues, la receta de las Mantecadas de ~~Astorga~~

Locutor: Tomen nota, señoras y señoritas.

Locutora: Los ingredientes son: libra y media de mantequilla de cerdo, una libra de azúcar tamizado, una onza de levadura, una cascara de limón rallado, seis huevos y cuatro libras de harina.

Locutor: Se bate mucho la mantequilla hasta que quede espumosa; enseguida se echa la levadura desleída en agua templada.

Locutora: Cuando la levadura queda bien unida a la mantequilla, se pone el azúcar, el limón, los huevos y, por último, la harina.

Locutor: Se trabaja mucho la masa, que no debe quedar muy dura, y se deja reposar en sitio resguardado del aire unas horas.

Locutora: Se hacen las mantecadas, se cuecen al horno suave y, ya frías, se espolvorean de azúcar en polvo.

Locutor: El Salón Rosa tiene a gala ser el único local en su género que en España existe destinado única y exclusivamente a la celebración de fiestas íntimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

SONIDO: GONGS

Locutor: Antonio Losada presenta su programa numero 174 de Recortes de Prensa.

Losada: Leen para ustedes este guión, Enriqueta Teixidor, y Juan Ibáñez. Control de sonido, Angeles Fernandes.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Diario de la Guerra. Año 1944

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 27 de Enero

Locutor: Despues de estar sitiados dos años y medio, Leningrado celebra su liberación con 324 salvas de cañón.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 30 y 31 de Enero

Locutor: Los americanos llegan a Kwajalein, sitiando a 50.000 japoneses en las islas Marshalls.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mes de Febrero. Dia 26

Locutor: Se inicia la ofensiva sovietica en el Norte.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mismo dia 26 de Febrero...

Locutora: Los bombarderos norteamericanos lanzan 11.000 toneladas de bombas sobre diversos objetivos de Alemania.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Marzo. Dia 1º

Locutora: Los bombarderos de la R.A.F. atacan en gran escala 29 ciudades industriales alemanas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 10 de Abril

Locutor: Los sovieticos reconquistan Odessa.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mes de Mayo. Dia 9

Locutora: Los rusos reconquistan Sebastopol y Crimea

SONIDO: MUSICA

Locutora: 6 de junio. Dia "D"

Locutor: Las fuerzas Aliadas dirigidas por el General Eisenhower, desembarcan en el Norte de Francia.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dia 11 de Junio.

Locutora: Ofensiva soviética en el lago de Karelia

SONIDO: MUSICA

Locutora: Junio, 16.

Locutor: Las bombas volantes, V-1, hacen su aparición sobre Inglaterra

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mes de julio. Dia 9

Locutora: Toma de Caen por los ejércitos anglo-norteamericanos, que desarrollan una fulminante ofensiva en Normandía.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 11 de Julio

Locutor: Segundo atentado contra la vida de Hitler. Falla el intento de colocar pequeñas bombas de relojería en el uniforme que debía llevar cuando pasara revista de las tropas.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dia 13 de Julio

Locutora: Caer Vilna en poder de los soviéticos que avanzan hacia Varsovia.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mes de julio. Dia 20

Locutor: Hitler resulta herido en el atentado realizado por un grupo de generales de la Wehrmacht.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La isla de Guam en el Pacífico es ocupada por los americanos.

Locutora: Esto ocurrió el dia 9 de Agosto.

Locutor: El dia 23, de Agosto tambien...

Locutora: Los franceses libres ocupan Marsella.

SONIDO: "HIMNO FRANCES"

Locutor: Les invitamos a escuchar el proximo domingo el Capítulo Seis-Bis, de nuestro diario de la Guerra. Año 1944

(27/11/1946) 34

Locutora: Una vez hayamos terminado estas radiaciones, debidamente impresas en forma de folleto, serán entregadas a todos los señores radioyentes que deseen poseer este interesante documento histórico.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Se está casando alguien señorita?

Locutora: No.

Locutor: ¿No? ¡Qué raro! Ahí está la novia... el padrino... los testimonios... el novio con cara de lechuga... la peligrosa suegra, los invitados...

Locutora: Simplemente estamos ensayando la ceremonia. Usted no debe ignorar que las bodas de rango se ensayan previamente a fin de que el día señalado para el enlace todo salga a pedir de boca, sin planchas ni equivocaciones...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Losada: Al cabo de un año.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Qué ocurre? Pero... ¿qué es esto?

Locutora: El ensayo general de un entierro. La novia sufría de los nervios y el médico dijo: Viviré un siglo... Pero no dijo <sup>cuanto</sup> viviría el marido... Ya ve usted el resultado.

Locutor: Muerto.

Locutora: En estado de trance.

Locutor: ¿Grave?

Locutora: Neurasténico, con síntomas de idiotismo y una gran dosis de tontería. Ya no nos sirve ni la penicilina. Se le han quitado las amigdalas, se le operó de apendicitis... Los médicos no saben qué otra cosa hacer... Ahí le tiene usted, joven aun, 69 años...

Locutor: ¡Toma! ¡Joven ese! ¡Qué me traigan el biberón! Yo, sinceramente creo que estoy soñando. ¿Ensayar un entierro? ¡Es invesosimil!

Locutora: Sin embargo esto ha ocurrido en Nueva Jersey. Un rico hacendado de 69 años, Jacobo Goldis, de origen irlandés, compró un ataúd, una losa para la tumba, llamó al rabino e invitó a cuarenta amigos a un ensayo general de su entierro.

Locutor: ¿Qué explicación dió? Dijo simplemente: En mi familia tenemos el prurito de hacer las cosas muy bien. No saben cuánto sufriría, al ver desde el otro barrio esas planchas que la gente se tira en los entierros... Dar el pesame a una señora que viste de negro~~s~~ por placer, en lugar de darlo a la viuda... Recordar que dos días antes le vieron por la calle con una chica que no era su esposa...

(27/1/1946) 35  
URB

Locutora: En la nota informativa dicen que el señor Goldis <sup>de la radio de Barcelona</sup> todavía no está loco, pero ¡vaya! ....Es un chico que promete.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: ?A qué precio paga usted la leche?

Locutora: A dos cincuenta. Pero si la quiero mas barata me la preparan enseguida. Entonces pago por ella, una veinticinco. Y tiene la ventaja de que al hervir, no se sale... Es automatica. Hierve así...a borbotones...

Locutor: ?Y que gana usted bebiendose un litro de leche?

Locutora: Simplemente pierdo dos pesetas.

Locutor: ?Y por qué en lugar de bebersela no se hace un vestido con ella?

Locutora: ?Un vestido de leche? !Imponente! A media tarde tengo apetito, me compro un croissant, corto <sup>en</sup> pedacito de manga y...!ala! a merendar se ha dicho. Y si me encuentro con alguna amiga hasta puedo invitarla. ?Te apetece mi cinturón con una ensaimada o prefieres las solapas batidas con huevo?

Locutor: Pero la merienda solo le habría costado !dos pesetas! El precio del vestido.

Locutora: ?Y con un solo litro me sale un modelo?

Locutor: Si es de noche, creacion Liceo, con un cuarto de litro le basta y hasta se puede llevar al teatro una botellita con las sobras para el entreacto.

Locutora: No hace falta que indique usted que el invento es americano.

Locutor: Si. Alli se produce en gran escala una especie de lana llamada "ararac", con leche desnatada sometida a un sencillo tratamiento quimico que permitirá vender las mejores telas para trajes sastre a un precio equivalente a DOCE PESETAS metro.

Locutora: Y entonces pagaremos la leche a 20 duros el litro. No le veo la gracia. Siga usted...

Locutor: La primera reserva para esta fabricación asciende, en los Estados Unidos, a 25.000 millones de kilos de leche desnatada. Esto es lo que se ha recuadado en un año, para la produccion a realizar en 1946. <sup>cañ</sup>

Locutora: !Es lo que tienen los inventos modernos! Para darnos un vestido de leche pura, nos van a dar leche sintetica. Mire usted yo prefiero los paños de Sabadell y las vacas del Ampurdán.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Ha sido internada en un Hospital, la famosa actriz de la pantalla...

Locutora: Bette Davis.

(27/11/1946) 36

Locutor: Seguramente ustedes habrán leído que la gran trágica americana contrajo matrimonio recientemente con un caballero mucho mas joven que ella, pero...

Locutora: ¡Ironías del destino!

Locutor: Tuvo que suspenderse la luna de miel. Una violenta erupción ha desfigurado el rostro de Bette. Se hicieron diversas conjeturas sobre el origen de la enfermedad y...

Locutora: Un importante fabricante de productos de belleza está en peligro. Los médicos han dictaminado...

Locutor: Los maquillajes usados por la señorita Davis en los ultimos meses, estaban elaborados con ingredientes de tan pésima calidad, que mientras las capas de crema se sucedían, los poros fueron absorviéndolas lentamente y con indiferencia. Al dejar los estudios, libre del martirio de los focos y de los cosméticos, se ha producido esta violenta reacción en su cutis.

Locutora: Ya pueden ustedes suponer el final de la historia.

Locutor: Ha sido demandado judicialmente el fabricante de productos de belleza.

Locutora: Bette Davis exige una indemnización.

Locutor: Las demás artistas que usaron sus cremas están asustadísimas...

Locutora: Y el marido de Bette pasa la luna de miel en el Hospital solucionando crucigramas y...

Locutor: ¡Naturalmente! Una ocasión gratuita para aumentar la publicidad en torno de la famosa estrella.

Locutora: No hay peligro de contagio y se supone que muy pronto estará restablecida, pero los médicos aseguran que su cutis quedará manchado de rojeces.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Anécdotas históricas de 1946.

Locutor: La ironía de los Ingleses. (GONG)

Locutor: Durante la ultima visita a Washington del primer ministro Atlee, el senador demócrata, Tom Connally le indicó que el pueblo norteamericano nunca podría comprender por qué el electorado británico había lanzado por la borda a Churchill, después de lo que había hecho por Inglaterra. Sin pestañear, Atlee contestó:

Locutor: "Tampoco el pueblo inglés comprenderá nunca los contumaces ataques contra el fallecido Presidente Roosevelt, después de lo que había hecho por los Estados Unidos".

SONIDO: MUSICA: PIANO : MUSICA

Locutora: El delirio de la Velocidad.

Locutor: Velocidades alcanzadas por el tren. (XILO)

Locutora: En 1805, 9 kilómetros por hora. (XILO)

Locutor: En 1809, 45 kilómetros por hora, (XILO)

Locutora: en 1939, 130. (XILO)

Locutor: En 1890 el primer automóvil va de París a Lyon, alcanzando una velocidad de 3 kilómetros y medio... (XILO)

Locutora: En 1900, (XILO)

Locutor: 66. (XILO)

Locutora: En nuestros días, (XILO)

Locutor: 100. (XILO)

Locutora: El avión de Bleriot en 1908

Locutor: atravesó el Canal de la Mancha a 85 kilómetros hora.

Locutora: En 1925, los aviones correo van a 160.

Locutor: En 1936, un quadrimotor de pasajeros hacia viajes a una velocidad de 120.

Locutora: Y los primeros cazas alcanzaban los 750. (XILO)

Locutor: Hoy, un avión tiene la velocidad del sonido. (XILO)

Locutora: 340 metros por segundo o sea... (XILO)

Locutor: 1.224 kilómetros por hora. (XILO)  
Y menos mal que hemos terminado porque el chin chin del xilófon me estaba mareando.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutora: El mundo ríe. ¡Ríase usted con él!

Locutor: Porque ahora los soldados <sup>americanos</sup> cuando son licenciados y regresan dicen a su novia: Difícilmente me podrá casar contigo. Ahora quiero una esposa que sea elegante como una francesa; rubia y blanca como una alemana, energica como una rusa, alegre como una española y que sepa cocinar como una italiana...

Locutora: Como diría Poncela. Es peligroso asomarse al exterior. (XILO)

Locutora: Jugadores empedernidos. - ?Quiere carta?

Locutor: No. Me planto. Siete y medio.

Locutora: ?Como? Tiene siete y medio en una sola carta?

Locutor: Suerte y nada mas que suerte. (XILO)

(27/1/1946) 38

Locutor: En la calle. Un carro se atasca. El caballo cae arrodillado y no hay forma de levantarla. El carretero se dirige a un hombre que pasa por allí.

Losada: ?Quiere usted ayudarme?

Locutor: Con mucho gusto. ?Que palabrota fea le falta? (XILO)

Locutora: El farmaceutico orienta al nuevo dependiente:

Locutor: En esta botella está el agua destilada que es lo que se da siempre para los casos urgentes, cuando la receta es indescifrable. (XILO)

Locutora: En la peluquería un caballero deja un paraguas con esta nota:

Locutor: Este paraguas pertenece a un hombre herculeo que puede matar a un semejante de un pufetazo.

Locutora: Cuando se marcha el paraguas ya no está. Encuentra un cartelito que dice:

Locutor: Esta nota pertenece a un caballero que corre a razón de 15 millas por hora y que no piensa volver en su vida.

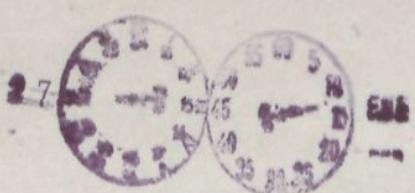
SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Aqui termina el programa numero 179 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: En nombre de nuestro colaborador y en el nuestro, !muy buenas noches! Deseamos hallarles en nuestra sintonía el proximo domingo, si Dios quiere.

SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 27 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rdas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el Museo del Prado existe un buen lete de bodegones que firma ~~Luis Menéndez~~ Luis Menéndez, pintor español nacido en Nápoles el año 1716. Después de aprender dibujo y pintura al lado de su padre, trabajó algún tiempo en Roma, y cuando regresó a Madrid fué nombrado pintor de cámara.

LOCUTORA: Aun cuando pintó algunas composiciones de tema religioso, distinguíose especialmente como pintor de bodegones, siendo curiosos, además de por el mérito artístico que indudablemente encierran, como documentos para estudiar los utensilios de cocina, porcelanas, vidrios y otros enseres de la época.

LOCUTOR: El Museo del Prado posee treinta y nueve bodegones originales de Luis Menéndez, el cual los pintó para la primera pieza del cuarto del rey, en el palacio de Aranjuez, siendo probable que el bodegón que falta para completar el número cuarenta que menciona Ceán, sea el ejemplar ~~existente~~ existente en el Museo Provincial de Bonn, en Alemania.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visíten su gran exposición.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".