

Original

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas y Los Pajaros	Respighi	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Música de caracter religioso.	Varios	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Solos de organo.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue: Frag. de películas escogidos	"	"
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Hobremesa	Hora exacta. Santoral del día.		
14h,01	"	"Glosa de la canción" con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Duríé.	J.A.Prada	Idem.
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,25	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h,--	"	Actuación del cantor Fernando Elias	"	"
	"	Al piano Mtro. Cunill.	"	Humana
15h,20	"	La Verbena de la Paloma" frag.	Bretón	Discos
15h,45	"	Charlas sobre puericultura por la Dra. L.Trigo		Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	El violín de Fritz Kreisler	"	"
20h,--	"	La canción del día", por Robert Rizo	"	"
	"	Al piano José Fusté Guitarra A. Pujol	"	Humana
20h,05	"	Melodías y ritmos modernos.	"	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sigue: Melodías y ritmos modernos.	"	"
20h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,55	"	Guía comercial y Emisión: El chiste del duro.	"	Locutor
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión "Entre Bastidores"		"
21h,20	"	Polonesa, frag.	Torroba	"
21h,25	"	Emisión: "Carnet de arte" y guía comercial.		Locutor
21h,30	"	Emisión: "Cine Vergara"		"
21h,40	"	Sigue: Polonesa"	Torroba	Discos

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Orquesta Sevilla.	Albeniz	Discos
22h,15	"	Guía comercial. Emisión "Cocinas selectas"		
22h,20	"	Concursos de Arte de Radio Barcelona		
	"	sección Opera y zarzuela.	Varios	Humana
23h,—	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión		
	"	TAUROMAQUIA.		"
23h,45	"	Danzas y canciones modernas.	"	Discos
24h,—	"	Fin emisión.		
		: : : : : :		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Enero de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de carácter religioso: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h. Hora exacta: Sintonía del día

X 14h.04 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durie:

(Texto hoja aparte)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música ligera variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 15h.-- Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS: Al piano: Mtro. Cunill:

Programa de canciones ibero-americanas

X "Rosal querido", canción-bolero - F. Elías y E. Oli
va.

X "Hasta pronto", fox-canción - M. Salina

X "Cabellera negra", canción mejicana - A. Lara

X "Tres palabras", -canción bolero - Gabriel Ruiz

"Adiós triguña" - canción mejicana - Vigil y Nobles

X 15h.20 "La Verbena de la paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El violín de Fritz Kreisler:" (Discos)

X 20h.-X "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fusté.
Guitarra: Armando Pujol: *Lágrimas en tus ojos de Roberto Rizo*
y Luis Rovira

20h.05 X Melodías y ritmos modernos: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial y Emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre pastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Emisión: Cine Vergara:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.40 Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Orquesta Sevilla: Música de Albéniz: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial, y emisión: "Cocinas selectas"
(Texto hoja aparte)
- X 22h.20 Sigue: Orquesta Sevilla: Música de Albéniz: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.
- X 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Emisión TAUROMAQUÍA:
- O 23h.45 Danzas y canciones modernas: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Lunes, 28 Enero 1946



LOS PAJAROS

de

Respighi

por

Orq. de Concierto del R. Conservatorio de Bruselas

- 2158)G. 1. ~~X~~ "Preludio" 2 "La Paloma" 1ª parte
2. ~~X~~ "La Paloma" 2ª parte "La Gallina"

- 2159)G. 3. ~~X~~ "EL RUISEÑOR"
4. ~~X~~ "EL CUCO"

A LAS 8h,30

MUSICA DE CARATER RELIGIOSO

- 78)P.Co. 5. ~~X~~ "O SANTISIMA" de Mittever por Capilla del Monasterio de Montserrat
6. ~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria por " " " " " "
69)G.Co. 7. ~~X~~ "CHRISTUS FACTUS" de Goicochea por Schola Cantorum Santa Cecelia de
8. ~~X~~ "O DOMINE" " Victoria " " " " " " "Bilbao"
81)P.Co. 9. ~~X~~ "AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth con la Orq. Fil. de Londres
10. ~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod " " " " " " " " " "

A LAS 8h,45

SOLOS DE ORGANO

- 9)G.Or. 11. ~~X~~ "NOEL" de Daquin por M. Marcel Dupre
12. ~~X~~ "DIALOGO" de Clearambault por " "
4)P.Or. 13. ~~X~~ "LA PREGUNTA" de Wolstenholme por Reinaldo Foss-Gustard
14. ~~X~~ "LA RESPUESTA" " " " " " " " " " "

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1330)P.1-- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda (1 c)
Sol. por Isabel Perell o
- 1676)P.2-- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda por Tejada y Orq. (1 c)
Sol. por María Sanchez
- 17)P.Or.3-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Reginald Foort (1 c)
Sol. por Maruja Serrat
- 142)P. 4-- "EL PAJARO AZUL" de Millán por Sagi-Barba (1 c) Sol. por
Ricardo Salinas
- 697)P. 5-- "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia
Gamez (1 c) Sol. por Julia Solanas
- 31)P.Sar.6-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bis-
bal (1 c) Sol. por Teresa Vilalta
- 979)P. 7-- "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Matías Llorente
- 238)P. 8-- "Canción de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozañal por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Luisa García
- 66)P.Sar.9-- "BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Elvira Guixa
- 32)G. 10-- "LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Isidro Soler
- 709)P. 11-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de "La princesa de la
Czarda" de Kalman por Marte Eggert (1 c) Sol. por Martita
- 61)G. 12-- "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c)
Sol. por Federico Montfort
- 400)P. 13-- "ANGELA MIA" de Pollack por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Pepita Robert
- 795)P. 14-- "AMAPOLA" de Lacelle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Carlos
Satústregui
- 660)P. 15-- "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Pablo Lleonart
- 88)G.V. 16-- "ACELERACIONES" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minnea-
polis (2 c) Sol. por Agustita Nofre
- 342)P.T. 17-- "ROPA BLANCA" de Portela por Nida Muñiz (1 c) Sol. por Alberto
Muñoz

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10344) A. 1—^X foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO ")
2—^X foxtrot de " EL GATITO RUBIO " de Lazaro (per Org.
- 743) P. 3—⁰ " QUIERO A LAS MUJERES ") de Scotto , del film "Marinela por
4—⁰ " MARINELA " (Tino Rossi
- 884) P. 5—⁰ " SOLO LOS DOS " vals de Parés del film "El millón") Conchita
6—⁰ vals de film "El favorito de la guardia" de Bayer (Velazquez
- 755) P. 7—⁰ " QUISIERA VD? " de Brown del film "San Francisco" por Browne
8—⁰ " QUIERES RECORDAR? " de Young de "Primavera" por Derek Oldham

MUSICA LIGERA VARIADA

- 2317) P.1--X "AQUELLA NOCHE" de Jaimez } Ramón Varisto y su Orq.
 2-- "BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Jimmy {
- 359) P.T.3--X "CORRIDO" de Quiroga } Quinteto Tropical
 4-- "AY QUE ME QUIERO REIR" de Pulido {
- 1104) P. 5-- "SE HONRAIO CONMIGO" de Autry } Bing Crosby
 6-- "DEBE SER VERDAD" de Barris {
- 18) P.S.E.7--X "SERENATA DE LA FANTASIA MORSICA" de Chapí } Orq. ~~Iberica~~
 8-- "CAPRICHIO ARABE" de Tárrega { Iberica de Madrid

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

de Bretón

Interpretado por : CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ

Coro y Orq.



- album) 1--X "Preludio"
2--X "Duo"
3--X "Tambien la gente del pueblo"
4--X "Y por una morena chulapa"
5--X "Seguidillas"
6--X "Relación de Julián"
7--X "Coplas de Don Hilarión"
8--o "Soleares"
9--o "Soleares"
10--o "Nocturno"
11--o "En la reja"
12--o "Mazurca"
13--o "Ya estás frente la casa"
14--o "Quinteto"
15--o "Habanera y concertante"

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de
Bretón

PROGRAMA DE DICADO A LA MUJER

- 375)P.1-X "AMORES Y AMORIOS" de del Moral por José Mojica (1 c)
- 1777)P.2-X "EL AMOR HACE GIRAR EL MUNDO" de Gay por Orq. Jack Nylton (1 c)
- 1458)P.3-X "AMOR BATO CERO" de Casas Aigé por Michel (1 c)
- 882)P.4-X "AMOR" de Ruiz por Satanela con Orq. (1 c)
- 1242)P.5-X "AMOR INCIERTO" de Lowe por José Valero con Orq. (1 c)
- 1151)P.6-X "POR UNOS OJOS" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c)
- 361)P.T.7-X "MADRE" tango de Montoro por García Guiza (1 c)
- 91)P.8-X "AMOR TU REINAS EN EL MUNDO" de "Paganini" de Lehar por Dhanaris (1)
- 836)P.9-X "BELLA MUCHACHITA" de Scotto por Tino Rossi (1 c)
- album) 10-X vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Cueto, Moriche y Orq. (1 c)
- 1010)P.11-X "LA BALANQUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c)
- album) 12-X "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico (1 c)
- album) 13-X "Duo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (2 c)
- 2230)G.14-X selección de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. Artística Dajos Bela (2 c)
- 75)P.Op.15-X "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti) Tito
- 16-X "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti (Schipa
- 254)G.S. 17-X fantasía de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS a las 19h,—

Lunes, 28 Enero 1946

S I G U E

PROGRAMA DEIDICADO A LA MUJER

- 74)G.P. 1.—"SUEÑO DE AMOR" de Listz por Wilhein Backhaus (1 c)
17)G.Op.2.—"Caro nome" de Rigoletto de Verdi por Margarita Salvi(1 c)
537)P. 3.—"HABIA UNA LINDA DAMA" de Glutsen por Richard Tauber(1 c)
963)P. 4.—"AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbing(1 c)
168)G.Op5.—"Celeste Aida forma divina" de Aida de Verdi por M. Flota(1 c)
Album) 6.—"ARIA DE MICHAELA" de Carmen de Bizet por Ines Alfani Tellini(1 c)
184)G.Op7.—"O PARADISO" de La Africana" de Meyerber por Beniamino Gigli
8.—"MARTA" de Flotou por

A LAS 19h50

EL VIOLIN DE FRIT KREISLER

- 15) I.V. 9.—"CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms pa (1 c)
20)G.I.V.10.—"CAPRICHIO VIENES" de Kreisler
11.—"HUMORESQUE" de Dvorach

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 10473) A. 1--X "NO TE INQUIETES" de Vossen
2--X "NADIE" (por Orq.
- 2226) P. 3--X "CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL" de Loesser }
4-- "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de King } Hermanas Andrews
- 7094) A. 5--X "AMOR DE LA MAÑANA" de por Orq. (2 c)
- 2151) P. 6-- "CLAVELLINA" de Bolaños }
7-- "EVOCACIÓN CASTIZA" de Bolaños } Pilarin Lafante
- 1599) P. 8-- "MARIA ROSA" de Bou } Orq. Gran Casino
9--X "SOLO TU AMOR" de Trescases (
- 1831) P. 10-- "POINCIANA" de Simon }
11-p "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea } José Valem y su Orq.
- 1597) P. 12-- "SI TU SUPIERAS" de Subirá
13-- "CITA DE AMOR" (por Orq. Luis Duque

fragmentos de " POLONESA"

de Moreno Torroba, Torroba y Arozamena

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ y

Orq.

330)P.1-- "Presentación de Jorge Sanja"

2-- "Mazurca"

331)P.3-- "Un polonés se fué a luchar"

4-- "Preludio del 2º cuadro"

332)P.5-- "Vals de los pastelillos"

6-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba

ORQ. SEVILLA MUSICA DE ALBENIZ

69) P.S.E. 1--~~X~~ "Puerta de tierra"
2--~~X~~ "Bajo la palmera"

68) P.S.E. 3--~~X~~ "Oriental"
4--~~X~~ "Aragón" fantasía



DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

- 1596) P. 1-- " MI MUSICA PARA TI" de Evaristo
2-- " TENSION" (por Ramón Evaristo y su Orq,
- 1994) P. 3-- " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser }
4-- " ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de King } Hermanas Andrews
- 1605) P. 5-- " BARULLO RITMICO" de Willet }
6-- " STOMP DEL CEPILLO" de Krupa } Orq. Gene Krupa
- 1704) P. 7-- " CUMPLIANDOSE CON MEZZ" de Mezzow }
8-- " AMOR, NO ERES LO UNICO PARA MI" de Carter } Mezzrow y su Orq.
- 1603) P. 9-- " SESION RECORD" de Rains }
10-- " INDIANA" de Hanley } Orq. Harry James

(28/1/1946) 17

Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA
"EL VENCEDOR DE NAPOLEON"

CINE TIVOLI



LOCUTORA

Aquí, RADIO BARCELONA.

TRES GONGS
PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores,
en el suntuoso CINE TIVOLI, la 20th CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICA-
TIVO 20TH CENTURY
FOX

VOZ FUERTE

¡EL VENCEDOR DE NAPOLEON!

ORQUESTA: GRANDIOSO

GERARDO

La historia de los pueblos, cual la vida de los hombres, tiene grandezas y miserias que van unidas como los eslabones de una cadena sin fin cuya argolla inicial permaneciese eternamente sujeta a los pies impalpables de la Fatalidad.

SIGUE ORQUESTA

Un trozo de la vieja historia de Inglaterra, al ~~la~~ que va fundida la vida de un hombre con las aleaciones mejores y más generosas de su juventud, revive ahora ante nuestros ojos con toda la emoción palpitante de aquellos días lejanos.

SIGUE ORQUESTA Y
CORTA GONG SUAVE

Era el año cruel y terrible de 1783. Jamás Inglaterra había llegado a un punto tal de corrupción y miseria. La inmoralidad del Gobierno que acaudillaban ~~los~~ North y Fox había socavado los cimientos de todos los estamentos de la nación, y el Parlamento, el Ejército y la Armada

marchaban a la deriva por el turbio mar de los apetitos inconfesables y de las prevaricaciones más escandalosas.

DISCO: "EL CAPITAN"
PASA A FONDO Y SE
PIERDE. MUY BREVE

América expulsaba de su seno a los ingleses, renacía a una vida libre y vigorosa, mientras Jorge III sólo acertaba a lamentarse de haber perdido sus mejores súbditos.

ORQUESTA: DESCRIPTIVA

Por doquiera depresión, disturbios, hambre feroz y lujo desaprensivo.

SIGUE ORQUESTA Y
FONDO

Junto a la seda, los andrajos. Al lado de la miseria, la fastuosa ostentación de los poderosos. Vicio y depravación. Vinos generosos de valor incalculable y ginebra barata embruteciendo el espíritu tradicional de un pueblo que había sido ejemplo de virtudes en la historia de la humanidad.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

Y fué entonces cuando el rey de los ingleses recordó que entre sus más leales súbditos había un hombre joven, demasiado joven quizá, sin amigos, sin fortuna, pero con las más altas cualidades de su raza y con un apellidado íntimamente ligado a la historia de Inglaterra.

DISCO: "DIOS SALVE
AL REY". MUY BREVE
Y FONDO DURANTE EL
DIALOGO

J O R G E I I I

Sois demasiado joven, ¿eh, mister Pitt?

M I S T E R P I T T

~~Esa~~ Esa es cosa que corrige el tiempo, señor.

J O R G E I I I

¿Y creéis que podréis formar gobierno?

M I S T E R P I T T

M I S T E R P I T T

Para un inglés no debe haber nada imposible cuando se trata de servir a la patria, señor.

J O R G E I I I

Entonces, ¿nos veremos mañana, eh, míster Pitt? Y traed-me la lista de los nuevos ministros... ¿eh?

ORQUESTA VIGOROSAMENTE

G E R A R D O

Y así, en medio de aquel caos putrefacto, míster William Pitt, hijo segundo de otro gran político inglés, era nombrado primer ministro de Inglaterra a los veinticuatro años de edad.

SIGUE ORQUESTA

Lucha terrible, agotadora, la de William Pitt frente a las incomprensiones, los odios, las envidias, los intereses creados, la corruptela dominante... Pero, poco a poco, su fe, su patriotismo ciego, su voluntad joven y recia, fueron transformando a la nación.

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

Triunfó, en fin, en el Parlamento y en la calle. Resucitó la potencia naval de Inglaterra. Fomentó las industrias. Impulsó el comercio exterior, y levantó la moral de su pueblo creando una era floreciente de ilusionada prosperidad para el futuro.
Pero...

GONG PROFUNDO
ORQUESTA: RAPSODIA
TCHAIKOVSKY. HIMNO

EFEECTO: DISCO MULTITUD

... al otro lado del Canal de la Mancha, la ~~franciscana~~
dulce Francia escribía con sangre sus páginas históricas de la Bastilla y del Terror.

SIGUEN EFECTOS ANTERIORES, CORTADOS POR...
REDOBLE DE TAMBOR Y TÓQUE DE CLARIN, QUE SE ALEJAN.

VOZ FUERTE

¡Mil setecientos noventa y tres!
¡Francia declara la guerra a Inglaterra!

ORQUESTA: RAPSODIA

GERARDO

La guerra es dura y larga. Inglaterra se revuelve contra su salvador, y William Pitt ve como sus propias fuerzas le abandonan agotadas por cruel enfermedad.

SIGUE ORQUESTA:
TEMA AMOROSO

El lo ha sacrificado todo por su patria, y su patria le abandona. Lo ha sacrificado todo. Hasta el Amor. Un amor ingenuo, puro y profundo, inspirado por la belleza candorosa de Eleonor Eden.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO
SOBRE EL DIALOGO

ELEONOR (con voz acariciante)

Cuando llegue la paz..., cuando felizmente y sin temores podamos cruzar otra vez ese canal que nos separa de Europa, entonces...

MISTER PITT (como consigo mismo)

¡La paz!... Eso quieren todos. Y no saben que la paz será la muerte de Inglaterra.

(Amoroso.)

Sí; algún día volverá la paz, Eleonor, y volveremos a cruzar alegres ese canal tras cuyas brumas se agazapa hoy Francia. Y entonces... ¡quién sabe!...

REDOBLE Y CLARINES
ORQUESTA: RAPSODIA.
HIMNO

GERARDO

Los vaticinios de Pitt se cumplen. Sobre todas las ciudades y todos los campos absortos de Europa, se recorta implacable la sombra del águila imperial francesa. Frente al mundo y contra el mundo...

VOZ FUERTE

¡NAPOLEON!

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Y nuevamente Inglaterra pide más sacrificios a William Pitt. Le llama angustiosamente, le reclama como única solución. Y Pitt, enfermo, casi moribundo, vuelve al servicio de la patria en peligro.

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

Corre el año 1803. Dieciocho meses de guerra hacen apurar a William Pitt el cáliz de su sacrificio. La vida se le escapa; pero Inglaterra necesita de él. Y sigue en pie, con un heroísmo simpatizante en la historia política de los hombres.

Por fin...

MARCHA MILITAR QUEDANDO
DE FONDO MIENTRAS JUEGAN
LOS SIGUIENTES...
EFECTOS: VOZ DE MULTITUD
APLAUSOS
VIVAS A PITT EN
EL ESTUDIO
VOLTEO DE CAMPANAS
CAÑONAZOS
TODO QUEDA DE FONDO

El..... de 1805, la escuadra inglesa mandada por Nelson asesta a Napoleón el golpe mortal que hunde todos sus planes de dominación. Inglaterra y el mundo se han liberado gracias a la voluntad y al sacrificio de William Pitt. Y el pueblo inglés, en una apoteosis emocionante, enloquece de entusiasmo, rendido a los pies del hombre que lo ha salvado por segunda vez.

TODOS LOS EFECTOS AN-
TERIORES Y SE FUNDEN
CON...
ORQUESTA: GRANDIOSO
FINAL

En el Guildhall de Londres, el Alcalde de la ciudad, rodeado de lo más florido de la Corte, rinde a William Pitt el homenaje de gratitud de toda Inglaterra.

SIGUE ORQUESTA

William Pitt, bajo las huellas terribles de su enfermedad y de su vejez prematura, sonríe con una enigmática mezcla de dolor y de gozo.

¡Quién sabe lo que el héroe pensaba en aquellos instantes!...

Es cierto que él había dado su vida. Pero sobre la geografía isleña de su patria, la rosa de los vientos abría para Inglaterra el horizonte infinito de todas las rutas del mar.

ORQUESTA HASTA EL FIN

L O C U T O R

Acaban ustedes de escuchar el PROGRAMA ESPECIAL que el suntuoso CINE TIVOLI les ha ofrecido con motivo del estreno en su pantalla, de la maravillosa película "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", interpretada por el genial actor ROBERT DONAT y dirigida por CAROL REED.

O T R A V O Z

No dejen de asistir ustedes..... al suntuoso CINE TIVOLI a presenciar el sensacional estreno de la gran película "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", interpretada por ROBERT DONAT y presentada con honores de acontecimiento por

INDICATIVO 20TH CENTURY
FOX

V O Z F U E R T E

¡La 20TH CENTURY FOX!

G E R A R D O

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIENES.

Y ahora, escuchen ustedes una gran noticias relacionada con el estreno de "EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

¡Mucha atención, señores!

(Explicación del regalo MONTABER. Despedida GERARDO.)

MARCHA Y GONG

PROGRAMA VERGARA

PROGRAMA Nº 2
"CONFLICTO MATRIMONIAL."
"LA MUJER Y LAS ALAS"

RADIO BARCELONA
Día 28 de Enero 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)

ORQUESTA: INDICATIVO
"VERGARA"

G E R A R D O

Amables oyentes, muy buenas noches.

Acaban ustedes de escuchar un vibrante indicativo musical con resonancias de clarines triunfales y con cierto saborcillo cinematográfico.

Es, ni más ni menos, que está aquí el PROGRAMA ESPECIAL que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece el distinguido CINE VERGARA.

ORQUESTA: FOX MUY
ALEGRE Y DINAMICO.

Magnífico ... magnífico, muchachos. Una musiquilla así es lo que yo necesito para ambientar este PROGRAMA VERGARA de hoy...

Música dinámica, moderna, retorcida y alegre, con sus gotas de humor en los "saxos" y en las trompetas.

¡A ver! ... A tono brillante esa fox, Maestro Alguero....

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN.

Buenos; y ahora, amigos míos, vamos nosotros a "estillear" un poco

(Pausa) (Con mucha intención)

Vamos a ver ... vamos a ver.... Ahora que nadie nos oye.... ¿qué opinan ustedes de los maridos?.... ¿Son necesarios ... para algo?...

EFEECTO: VOCES DE
MULTITUD.

¡Eh!... ¡Eh!... que no es para tanto¡Ni que hubiese preguntado yo algo malo!. Conste que la pregunta es totalmente blanca y sin mala intención.

Me ha venido a los labios, y viene a cuento del batiburrillo armado en América por la novela de Isabel Scot Rorick titulada "¿Son necesarios los maridos?"

Y, claro, ¿a quién se lo voy a preguntar yo mas que a mis amigas de Radio Barcelona?.

(Pausa.)

Les advierto que he recogido ya bastantes contestaciones interesantes por ahí

¿quieren conocer algunas?.

Pues allá va...

VOZ FEMENINA

¡Feh! pues no, no sirven para gran cosa ... Es decir, sí... Pueden pescar el perro en días de lluvia, pueden arreglar una cerradura, hacer que "pite" la radio...

¡Pero hay que ver que pelmas se ponen cuando pescan un resfriado!. Que si la aspirina, que si las tazas calientes, que si las mantas.

G E R A R D O

¿Qué tal? No revelamos el nombre de la opinante, porque ¡ay de ella si se llega a enterar el novio!

(Pausa).

Veamos esta otra....

VOZ FEMENINA

¡Ya lo creo que sirven! ¡Pues no faltaba más!... Son todos simpaticísimos. Cada uno en su estilo. ¡Hasta los que ponen a toda hora cara de fiera!

Pero, señor, si en fin de cuentas hacen lo que nosotras queremos..

Y luego, cuando llega la hora de la verdad, de demostrar el cariño, no hay ni uno que no ponga el corazón en los labios para

decir con toda ternura un... ¡te quiero!

GERARDO

¡Vaya, esto es mazapán de Toledo!...

Total; que con estos dos casos, nos quedamos ^a en tablas. O empata-
dos, que dicen los "hinchas" del fútbol.

Pero hay una solución...

LOCUTORA

Vayan ustedes, señoras, señoritas... y... caballeros, al selec-
to CINE VERGARA. En su pantalla, a partir de hoy, se proyecta
la graciosísima película "PARAMOUNT" que presenta INVICTA FILM
con el título...

LOCUTOR

¡CONFLICTO MATRIMONIAL!

GERARDO

Y precisamente "CONFLICTO MATRIMONIAL" es una divertidísima co-
media cinematográfica, basada en la famosa novela de Isabel Scott,
la de la inquietante preguntita...

LOCUTORA

"CONFLICTO MATRIMONIAL", con la emocionante película "LA MUJER
Y LAS ALAS" (basada en la vida de la aviadora Anny Johnson),
forma el extraordinario programa doble de riguroso primer rees-
treno que, esta semana, ofrece a su selecto público el distin-
guido CINE VERGARA.

GERARDO

Y en el descanso, como siempre, el disco seleccionado de la se-
mana, que van ustedes a escuchar...

DISCO Y FONDO

LOCUTORA

CINE VERGARA, el predilecto del público por sus insuperables

programaciones dobles de reestreno riguroso.

LOCUTOR

Hoy, y todos los días de la presente semana, en CINE VERGARA,
"CONFLICTO MATRIMONIAL", interpretada por la simpática BETTY FIELD,
el simpático RAY MILLAND y la linda PATRICIA MORRISON.

LOCUTORA

CONFLICTO MATRIMONIAL y LA MUJER Y LAS ALAS. Sensacional pro-
grama doble de riguroso primer reestreno, todos los días en
CINE VERGARA.

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN

GERARDO

Y ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido por el
selecto...

ORQUESTA: INDI-
CATIVO "VERGARA"

[[CINE VERGARA]]

(Despedida GERARDO.)

..... muchas gracias por su amable atención, y hasta el próximo
lunes a esta misma hora.

PROGRAMA VERGARA

PROGRAMA Nº 2
"CONFLICTO MATRIMONIAL"
"LA MUJER Y LAS ALAS"
=====

RADIO BARCELONA
Día 28 de Enero 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)
=====

ORQUESTA: INDICATIVO
"VERGARA"

G E R A R D O

Amables oyentes, muy buenas noches.

Acaban ustedes de escuchar un vibrante indicativo musical con resonancias de clarines triunfales y con cierto saborcillo cinematográfico.

Es, ni más ni menos, que está aquí el PROGRAMA ESPECIAL que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece el distinguido CINE VERGARA.

ORQUESTA: FOX MUY
ALEGRE Y DINAMICO.

Magnífico ... magnífico, muchachos. Una musiquilla así es lo que yo necesito para ambientar este PROGRAMA VERGARA de hoy...

Música dinámica, moderna, retonzona y alegre, con sus gotas de humor en los "saxos" y en las trompetas.

¡A ver! ... A tono brillante ese fox, Maestro Alguero....

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN.

Bueno; y ahora, amigos míos, vamos nosotros a "cotillear" un poco

(Pausa) (Con mucha intención)

Vamos a ver ... vamos a ver.... Ahora que nadie nos oye.... ¿qué opinan ustedes de los maridos?.... ¿Son necesarios ... para algo?...

EFEECTO: VOCES DE
MULTITUD.

decir con toda ternura un... ¡te quiero!

G E R A R D O

¡Vaya, esto es mazapán de Toledo!...

Total; que con estos dos casos, nos quedamos en tablas. O empatados, que dicen los "hinchas" del fútbol.

Pero hay una solución...

L O C U T O R A

Vayan ustedes, señoras, señoritas... y... caballeros, al selecto CINE VERGARA. En su pantalla, a partir de hoy, se proyecta la graciosísima película "PARAMOUNT" que presenta INVICTA FILM con el título...

L O C U T O R

¡CONFLICTO MATRIMONIAL!

G E R A R D O

Y precisamente "CONFLICTO MATRIMONIAL" es una divertidísima comedia cinematográfica, basada en la famosa novela de Isabel Scott, la de la inquietante preguntita...

L O C U T O R A

"CONFLICTO MATRIMONIAL", con la emocionante película "LA MUJER Y LAS ALAS" (basada en la vida de la aviadora Anny Johnson), forma el extraordinario programa doble de riguroso primer reestreno que, esta semana, ofrece a su selecto público el distinguido CINE VERGARA.

G E R A R D O

Y en el descanso, como siempre, el disco seleccionado de la semana, que van ustedes a escuchar...

DISCO Y FONDO

No me enojas a los azules

L O C U T O R A

CINE VERGARA, el predilecto del público por sus insuperables

¡Eh!... ¡Eh!... que no es para tanto ¡Ni que hubiese preguntado yo algo malo!. Conste que la pregunta es totalmente blanca y sin mala intención.

Me ha venido a los labios, y viene a cuento del batiburrillo armado en América por la novela de Isabel Scot Rorick titulada "¿Son necesarios los maridos?"

Y, claro, ¿a quién se lo voy a preguntar yo más que a mis amigas de Radio Barcelona?.

(Pausa.)

Les advierto que he recogido ya bastantes contestaciones interesantes por ahí

¿Quieren conocer algunas?.

Pues allá va...

VOZ FEMENINA

¡Pchs! pues no, no sirvan para gran cosa ... Es decir, sí... Pueden pasear el perro en días de lluvia, pueden arreglar una cerradura, hacer que "pite" la radio...

¡Pero hay que ver que pelmas se ponen cuando pescan un resfriado!. Que si la aspirina, que si las tazas calientes, que si las mantas...

G E R A R D O

¿Qué tal? No revelamos el nombre de la opinante, porque ¡ay de ella si se llega a enterar el novio!

(Pausa).

Veamos esta otra....

VOZ FEMENINA

¡Ya lo creo que sirven! ¡Pues no faltaba más!... Son todos simpaticuísimos. Cada uno en su estilo. ¡Hasta los que ponen a toda hora cara de fiera!

Pero, señor, si en fin de cuentas hacen lo que nosotras queremos... Y luego, cuando llega la hora de la verdad, de demostrar el cariño, no hay ni uno que no ponga el corazón en los labios para

programaciones dobles de reestreno riguroso.

L O C U T O R

Hoy, y todos los días de la presente semana, en CINE VERGARA, "CONFLICTO MATRIMONIAL", interpretada por la simpatizante BETTY FIELD, el simpático RAY MILLAND y la linda PATRICIA MORRISON.

L O C U T O R A

CONFLICTO MATRIMONIAL y LA MUJER Y LAS ALAS. Sensacional programa doble de riguroso primer reestreno, todos los días en CINE VERGARA.

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN

G E R A R D O

Y ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido por el selecto...

ORQUESTA: INDI-
CATIVO "VERGARA"

¡¡CINE VERGARA!!

(Despedida GERARDO.)

..... muchas gracias por su amable atención, y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

(28/1/24)

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 28 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Prosiguiendo la serie de recetas típicas regionales, escuchen hoy la manera de preparar la famosa Paella Valenciana.

Locutor: ¿Se han procurado ustedes papel y lapiz?...Bien, pues tomen nota.

Locutora: En una sartén se calienta aceite o manteca y se frien unos cuantos pimientos, que después de ~~fix~~ fritos se sacan.

Locutor: En la misma sartén se pone una cabeza de ajo y tomates enteros; cuando están fritos se añade pollo o pato, ~~cerdo~~ y salchicha cortada a pedacitos.

Locutora: Cuando todo está dorado, se machaca perejil, pimienta, sal y azafran, y se revuelve todo hasta que esté bien frito.

Locutor: Entonces se añaden alcachofas (ya hervidas), guisantes, judías tiernas verdes; se le dan dos o tres vueltas para que se rehoguen y enseguida se echa caldo o agua caliente.

Locutora: Cuando todo está bien blando se ~~aviva~~ aviva el fuego, se aumenta el caldo necesario, se echa el arroz y se deja hervir hasta que esté cocido.

Locutor: También se pueden añadir trozos de anguila.

Locutora: A medio cocer ~~aviva~~ el arroz, se disminuye el fuego y se deja hervir poco a poco.

Locutor: Cuando está en su punto se saca y se deja reposar un rato, poniendo los pimientos cruzados por encima para adornar.

Locutora: Se sirve en la misma sartén.

Locutor: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo, banquete o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjase al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiéndolos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonia

LOCUTOR=Radio Barcelona."GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.
Escuchen Vdes el programa de hoy constituido por las canciones, TARDE DE LLUVIA, CABALLITO VOLADOR y, a peticion, NO TE MIRES EN EL RIO.

PRADA = "TARDE DE LLUVIA" de Josefina Peña y Ramon Vives.

(PRELUDIO AL PIANO)

Sobre los cristales
la lluvia resbala
trazando arabescos
de morisco alcazar;
suena tenazmente
el cantar del agua
que se desmadeja
silenciosa y mansa
cual si de una fuente
cayera en la taza
de alabastro; el cielo,
cubierto de pardas
nubes, está triste,
con tristeza amarga,
y cuanto diviso
desde mi ventana
tiene el mismo aspecto
de ciudad callada,
dormida al arrullo
que es como una nana
que entonan los cielos
con notas de agua.
Y es en esta tarde
cuando llena el alma
tu recuerdo; vuelven
a mi tus palabras,
aquellas que eran
perjuradas y vanas
¡y yo las creía
porque te adoraba!
vuelve aquel extraño
brillo que esmaltaba
de puntitos de oro
y azul tu mirada;
vuelven los instantes
de febriles ansias,
aquellos momentos
en los que, enlazadas
nuestras manos, casi
juntas nuestras caras,
rozando mi aliento
el vaho que emanaba
de tu boca, íbamos
desgranando sartas



de ilusiones, cuentas
de coral y nacar
de un imaginario
rosario de plata.
Y he ido, una a una,
leyendo tus cartas:
las de las promesas
siempre renovadas,
las de los enfados,
que siempre acababan
con un "sin embargo,
te quiero, mi alma";
y de mi bargueño
de chinesca laca
saqué tu retrato,
aquel que guardaba
igual que de un Cristo
se guarda una estampa,
y leía tu firma
tras de estas palabras:
"Tuya, siempre tuya"
¡que falsas... que falsas!
y a pesar de todo,
a pesar de cuantas
hondas amarguras
yo llevo clavadas
en mí, he basado
tu nombre, y dos lágrimas
cayeron sobre él,
¡dos gotas de agua
de lluvia, como esas
que por mi ventana
esta tarde triste
y oscura resbalan!
¡Tarde de recuerdos
de cosas pasadas,
tarde de silencios
y desesperanzas, ~~xxxxxx~~
como tu, entre sombras,
tengo yo mi alma!

(CANCIÓN "TRADE DE LLEVIA" POR MARGARITA DURIE)

PRADA = "CABALLITO VOLADOR" de Cantabrana y Lezaga.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Caballito volador,
trae pronto a mi chacarero
pá decirle que le quiero
y que él me lo diga a mí!
¡corre, caballo, ligero,
que estoy aguardando aquí,
en la linde del sendero,
solo por verle venir
y decirle que le quiero
y que él me lo diga a mí!

Lo mismo que una gacela
corre, caballito, vuela
per entre los matorrales
que crecen en los caminos,
vete apartando zarzales,
vete desbrozando espinos,
rasga las sombras y brumas
aunque calen tus ijares
los hierros de sus espuelas
y te borden de alamares
de sangre la piel lustrosa
y abra en tus bellos su rosa
de blanco encaje la espuma
y los chorros de sudor
en tu crin formen caireles
tejiendote un sonador
cellarin de cascabeles.
Mira que es noche oscurita
y es la hora de la cita
y aquí esperandole estoy,
y que si se tarda, voy
a creer que me está engañando
y a otro oído está mintiendo
palabras que estoy sintiendo
brincar a mi alrededor.
Corre, caballo, ligero,
que se ha asomado el lucero
testágo de nuestro amor,
y está ya parpadeando
al ver que se está tardando
en doblar por el sendero
para llegar hasta aquí,
el marchoso chacarero
al que he de decir "te quiero"
y oír decirmele a mí.
Mira que las ocho son
y el cielo se ha ensombrecido
y por los campos se ha oído
el repique de oración;
que ya marchan los pastores
en busca de los rediles;
que la luna, en los alcores,
ha encendido sus candiles
de plata; que el ruiseñor
lanzó ya su último trino,
y, atraídos por los espejos
del río, van los vencejos
trazando sobre el camino
su torpe vuelo; repara
que todo está silencioso,
cuah si la noche cubriera
con un manto tenebroso
valle, monte, río y pradera
para ahuyentar el temor

de los que quieren besarse
y en su silencio arrullarse
y a su sombra hablar de amor.
¡Caballito volador
trae pronto a mi chacarero
que estoy esperando aquí
para decirle "te quiero"
y que él me lo diga a mí!

(CANCIÓN "CABALLITO VOLADOR" POR MARGARITA DURIE)

Va otra canción - No te vayas al río.

LOCUTOR= Radio Barcelona. ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, serán glosadas por Jose Andres de Prada é interpretadas por Margarita Maria Durie las siguientes canciones:

Por un cariño

Zambra de mi soledad

Perennata veneciana

Original Radio

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

CHARLAS PERICILLAS DE PUEBLO CULTURA

PROGRAMA DE RADIO DIFUSION

Emisión 31 58 PM 78
Doctores

señoras radio-oyentes;

Las madres jóvenes que aguardan a su primer bebé están situadas en un plano emocional particular, integrado por factores muy heterogéneos. El hecho de que el cuadro psíquico se repita nos induce a estudiarlo, considerándolo un ejemplo de la madre ^{primera} primeriza, digno de tenerse en cuenta.

Una muchacha casada apenas salida de un aristocrático colegio, tuvo su primer bebé en el tercer año de matrimonio. Residiendo en América, regresaron a España por deseo de la señora de que su nene fuera español a fin de dar a luz en nuestra Patria. Retrasándose el alumbramiento -esa cuenta que dicen irónicamente que es la única que deben de llevar las mujeres y la llevan mal- al punto de que se agotó la licencia del marido, éste regresó a su país dejando a la futura madre -tenaz en su empeño de que el niño naciera en nuestro suelo- en casa de su familia. Un parto feliz y un hermoso y sano varoncito llegaron, al fin, y la joven mamá (que lo comenzó a criar al pecho) dando gracias a Dios por tan espléndido nene, no parecía, sin embargo, ser demasiado dichosa. Una tristeza suave, íntima, se advertía en ella. A veces, una explosión de llanto hondo y descontrolado, con la cabeza apoyada en la cuna donde el niño dormía, sufriéndole angustia. Venía a confirmar que ^{en} su espíritu había penas que desahogaban en tormentos.... La interrogamos sobre la causa de ellas y nos dijo:

-Que no entiendo a mi hijo.... No sé interpretar al niño. Pienso que usted lo que es hacer un viaje hasta América con él....

Otra muchacha de veinte años, que mientras compraba en ajuar de novia siempre entroncaba madejas de finas y vaporosa lana -por el luego no había para el niño; encajes y batistas suaves, por el luego las necesitaba el niño, esta joven que hizo la más preciosa de las novias con su cara de niña grande sin maquillaje alguno, la tez no-

rena y el embarazo pelo ressaltando sobre la nitidez de su trabajo a des-
posada, airoso en su ligereza de chiquilla, natural y bonita en su vir-
ginal conjunto de limpia sencillez inmaculada -alta y fuerte pura y fro-
gantes- esta muchacha de risa y lozanía, de candor y ternura, que al na-
dio año de casada escribió, en junio, una carta a sus padres, reproché-
doles dulcemente, que no se hubiesen preocupado de su estado de salud
ya que esperaba en vano un hijo y sufría de impaciencia, a los quince
meses dió a luz el más robusto y bello bebé.

La carta interesante nos comunicó: "el parto fue muy bueno, se-
gún la gente (entre paréntesis a mí me pareció que me partían en mil
sachitos). Pero todo se olvidó, Doctora, cuando vi al angel que Dios
nos ha enviado. La escribo para decirle, no obstante, que lo peor no es
aquello, sino lo de después, esto, que no se vivir, ni dormir, ni pose-
gar, esto de no entender al niño. De no saber tratarlo. No creeré usted
que me conoce, que estoy hecha un mar de llanto..."

En la casa nos ha dejado una mamá en pena: es una muchacha muy
pálida, de ojos muy grandes, que nos mira angustiosamente: 15 días tie-
ne su hijita. La suegra de esta señora que tuvo 9 niños y conserva 3
le aconseja con rutina, que no se preocupe, que el niño trae su sino.
La madre la escribía, con cordura: "no pretendas resolver por tu cuen-
ta lo que se refiere a la crianza de la niña. Tu, hija, fuiste el nú-
mero trece de mis hijos, y yo te puse en manos del médico puericultor.
Os habéis criado sanos y más fuertes. No lo dudes, pues".

Esta joven madre nos dice las mismas palabras: "Vengo porque es
tremendo lo que turba un niño... Yo no lo entiendo". Y rompe en llanto..

El complejo de la madre primeriza es un estado de angustia que
hemos observado en todas las clases sociales. En los Centros de Pueri-
cultura contemplamos con frecuencia la madre perpleja ante el niño con
un estado de angustiosísima confusión.... eran muchachas que habían si-
do moñistas, obreras, campesinas. Como la maternidad utiliza los sen-
timientos y el dolor es una que afina las emociones, todas, todas mos-
traban el mismo panorama, lo expresaban o no y este panorama era un
calco de idénticos perfiles en el alma de la mujer que se madre por
primera vez.

La madre primeriza, repetimos, una vez pasado el alumbramiento sufre un estado particular de angustia por una serie de temores reales o fantásticos, agigantados por su ansia de ser para el niño -cuya indefensión comprueba- la protección más eficaz. Careciendo la mujer de cultura referente a la maternidad, desconociendo al niño; no habiendo adquirido la más leve idea anterior respecto a lo que será su actuación en el hogar; no habiéndose planteado, con antelación al matrimonio, el problema de los hijos cuando llega el momento se halla como un ser perdido en nieblas o entre las brumas de una densa noche. Mientras más tierna es, más se ofusca. Si el niño es sano y ella es fuerte, si los primeros obstáculos de la lactancia al pecho (por parte del niño debilidad en la succión, defectos de la boca, catarro nasal y otros y por la de ella mala conformación del pezón, grietas, falta de leche, enfermedades, etc.) no se presentan, el niño comienza a ganar fortaleza y la madre confianza en sí misma. El complejo de la madre primeriza no se fragua y sus fugaces preliminares se desvanecen.

Más el caso contrario es el más frecuente. El nene comienza a manifestar inquietud, irritabilidad. Las malas noches se suceden. La deposición coincide, a veces, con cada toma de alimento -la dispepsia post-prandial es un trastorno que aqueja al recién nacido fácilmente; la madre se desconcierta: el niño llora y no medra, la familia no sabe lo que le pasa, la madre cree que no tiene leche bastante o si la ve fluir de sus pechos que es mala; supone que le hace daño al niño; que llora por hambre y dolor y concluye que su leche le perjudica.... Cada dificultad crea otra, en un círculo vicioso y la joven madre inexperta y sensible, sin descanso ni sueño pierde la serena paz propia a la lactancia materna y comienza a segregar menos leche, realmente. Tercia la familia con consejos contrapuestos y la pobrecilla en el oleaje de opiniones, sin criterio propio, se halla como un naufrago a merced del vaiven de las olas... pero de todo esto surge un concepto absoluto fracaso e incapacitada, empequeñecida, cobarde, se encierra en una idea negativa de sí misma. El hijo -que esperó con alborozo- la tortura.....

Todo esto es, amigas de Radio..... un hecho muy generalizado por eso lo traemos a nuestras CHARLAS DOMESTICAS DE PUERICULTURA, ya que desde esta gran emisora quisiéramos aclarar las dudas de vuestra comprensión. Lo que es increíble es que nosotras, las mujeres, por los siglos de los siglos, nos hayamos mantenido indiferentes ante un acontecimiento natural de nuestra vida -la maternidad- que llega psicológicamente como una sorpresa, sin la menor preparación. Parece lógico que nos hubiéramos interesado por nuestros problemas, recogido las lecciones de la experiencia y en asunto tan vital para nosotros como es el hijo, hubiéramos procurado romper el velo de un misterio que teje dramas sobre las venturas del amor maternal. La voluntad femenina no ha cooperado en lo más mínimo en asuntos de tanta importancia y trascendencia. Las generaciones pasadas nada sabían de esto. Nosotras no podemos improvisar una cultura a las mujeres ya hechas, formadas por la ignorancia de las anteriores pero las muchachas que tienen actualmente de 14 a 20 años están en condiciones óptimas de adquirirla. Es a ellas a las que quisiéramos ver más pendientes, más a la escucha de las cuestiones del niño, de asistentes en los Centros de Puericultura, creando por su propio interés una especie de servicio obligatorio que así como en los jóvenes es un aprendizaje militar, en ella fuese de Puericultura y de cuidados domésticos. Todas, sin excepción, deberían agruparse para alcanzar esa cultura. Son ellas, las jóvenes, las que deben reflexionar que por fortuna son pocas las que quedarán solteras y por tanto que la inmensa mayoría van a ser madres. No seamos vanas ni optimistas. No creemos que por instinto estemos capacitadas. Salgamos al paso, enérgicamente de las que nos digan que no han necesitado estudiar para madres las madres desde que el mundo es mundo. Aquellas admirables mujeres ferrochaban el esfuerzo de su trabajo maternal sin darle importancia a las numerosas vidas que se tragaba la tierra en proporciones tales que una madre de 16 o 18 hijos conservaba 4 ó 2 y la mortalidad infantil era tan elevada que de mil nacidos vivos morían más de 600 ó 700 hasta hace bien poco tiempo, por lo que podemos afirmar que no tenían idea de lo que representaban las molestias de un embarazo, los peligros de un alumbramiento, ni los desvelos de una crianza... Ni tampoco, es claro, el dolor del niño entregándose al fatalismo de su infortunado destino. Es portentoso, muchachas de hoy, la facilidad con que se resignaban a tirar tanto trabajo y a

malgastar su propia vida sin que jamás se les ocurriese enfrentarse corajudamente con sus propios intereses, con sus problemas cotidianos, con un estudio metódico para buscarle solución... ¡Es increíble!

Nosotras, muchachas de España, desde estos Cursos de divulgación y en estos días de fiesta por la Victoria que volvió a su cauce ^{la} immortal los ideales de nuestra raza, queremos invitaros a meditar que la mujer más entregada a los hijos, labora para un futuro de esa Raza y no tiene derecho a desestimar su esfuerzo maternal. Coloquémonos en una posición ^{sensata} de aprendizaje metódico. No cerremos los ojos para que nos sorprenda con sus incidencias el acontecimiento más natural de nuestra vida, la maternidad. El tiempo de la juventud se malgasta frívolamente y esas "cabeceitas a pájaro" de que se quejan los mayores y desdeñan los hombres fuertes, no son las que necesita la Puericultura moderna que precisa llenarlas con serios pensamientos y consejos sencillos sobre la práctica de nuestra vida corriente y moliente. Muchas muchachas ociosas, mal preocupadas de vanidades que no hallan diversión más que en festejos, bailes, tes, etc. etc. hallarán para sus afanes inconcretos un ^{cauce} noble con solo orientarlos en el conocimiento del niño, del hogar y el bien de la familia.

Desde luego el complejo de la madre primeriza, tan frecuente y doloroso, desaparecerá. La joven madre, dueña de sí, con su personalidad recia sabrá lo que es un niño cuya debilidad protegerá con sus brazos y con su inteligencia. Con criterio, con serenidad dará valor al trabajo maternal que realiza, no para sí y los suyos, sino para bien de su Patria convirtiendo la actividad de la mujer en un esfuerzo que le ofrenda, puesto que labora por la higiene de la Raza contribuye al mejoramiento de la estirpe y engrandece al Estado.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 4

RADIO BARCELONA
Día 28 Enero 1946
A las 20,55 (Noche)

DISCO "LA DANZA DE
LOS CUCOS"
COMPASES

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO, que ha empezado hoy con extraordinaria animación.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán cientos y cientos de artículos de calidad, que podrán adquirir, por uno, dos o tres duros. Por ejemplo:

3 vasos bakelite, UN DURO.

6 vasos de agua, UN DURO.

9 vasos de vino, UN DURO.

Jarro de agua y 6 vasos tallados, TRES DUROS.

Y ahora vamos a leer a ustedes el chiste y la frase del día escogidos entre los recibidos hoy.

(Chiste y frase.)

Como ya saben ustedes, los autores de los chistes y frases leídos en estas emisiones reciben un obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO;

No dejen ustedes de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO que continuará mañana y todos los días en los ALMACENES CAPITOLIO.

(Dietario).

DISCO: "LA DANZA DE
LOS CUCOS".

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSDIA

Locutor: Un programa radiofonico de Antonio Losada

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta emision está patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la crema al limón, vitaminada, para las manos, Rols.

SONIDO: PRIMER PARTE BALLET "FAUSTO"

Locutora: Dedicamos hoy estos quince minutos a la radiación de algunas de las canciones que obtienen mas éxito en Londres y en los Estados Unidos, durante el presente invierno.

Locutor: Son muchas las canciones nuevas que alcanzan popularidad y recorren con su fácil melodía todas las esferas de aquellas ciudades... Las cantan los albañiles, ; se bailan en los salones aristocráticos... Pasan de los cabarets al teatro; del teatro al cine...

Locutora: Y muchas creaciones de un moderno cantor de jazz son adaptadas al genero lirico, estilo europeo, para que se recreen haciendo filigranas con la voz, los divos de prestigio.

Locutor: Los éxitos, los verdaderos éxitos, son alli mas duraderos. Una cancion que agrada al publico se escucha durante años y años porque los arreglos que se hacen de ella alcanzan una perfección, un dominio y una variedad que dan a las melodías un giro completamente nuevo.

Locutora: Por ello quizas no es extraño que siga entusiasmando al publico "Beguin de Beguin", cuando el crescendo de su ritmo lo atacan diez o doce arpas. Por la misma razón, todos los numeros de "Blanca nieves y los siete enanitos" deleitan a los auditorios cuando son interpretados por un coro harmonizado de cincuenta personas...

Locutor: Valiendose de este fácil e inteligente recurso muchos numeros de ayer, melodias que cantaron nuestros abuelos, hoy las interpreta la moderna generación.

Locutora: ¿Que numeros cantan allí mientras nosotros oimos con deleite "Adios amor", "Siguiendo mi camino", "Canción de Irlanda", "Brasil", "Ruta de Marruecos", etc.,?

Locutor: A pesar del tiempo sigue siendo un numero que conquista aplausos en sus diversas y originales orquestaciones: "Adios mariquita linda". Una melodía que se estrenó sin pena ni gloria y que la corriente yanqui-latina aportó a los estados Unidos...

SONIDO: RADIACION INTEGRAL "ADIOS MARIQUITA LINDA"

Locutor: Pero...!señorita! por favor...?que le ocurre a usted? !Está temblando...! ?Se siente mal?

Locutora: Tengo frío. Un frio terrible.

Locutor: Acerquese al radiador de la calefacción...Pongase los guantes, el abrigo... Tome unas pastillitas. ¿Podrá usted seguir hablando o me leó el guión yo solito?

Locutora: Si...si...Cre...Creo que podré. Tengo los miembros adheridos. He cogido un enfriamiento terrible.

Locutor: ¿No iría usted a la playa?

Locutora: No. Fuí a esquiar... me perdí tuve que refugiarme en una cabaña... sin fuego... sin cristales en las ventanas... y todavía no he reaccionado.

Locutor: Pero...¿no se hizo una buena fricción con agua de colonia?

Locutora: Desde luego. Pero no dió resultado.

Locutor: ¿Que colonia usó usted?

Locutora: No recuerdo el nombre. Una colonia.

Locutor: Es que para un caso de estos no se puede usar UNA colonia. Hay que friccionarse con "Flor de Naranja".

Locutora: ¿Y "Flor de Naranja" no es otra colonia?

Locutor: ¡No! "Flor de Naranja" es una colonia...¡única! Si usted al coger frío hubiera acudido a ella, sus musculos hubiesen reaccionado al instante. Las vitaminas de la naranja, tan beneficiosas para el organismo, son tambien imprescindibles para tonificar los musculos.

Locutora: ¡Cuanto le agradezco el consejo! Entonces... para los deportistas...

Locutor: ¡Colonia "Flor de Naranja"! El aroma del naranjal en su piel; la vitamina de la naranja en sus musculos. Colonia Flor de Naranja".

SONIDO: VARIOS COMPASES DEL VALS "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: A nosotros nos cautiva el bullicioso numero "Cau-Cau-bugui". Es una composición americana. Tambien nos deleita "Columpiandose en una estrella" y escuchamos con agrado el "Fandanguillo en jazz"...

Locutora: ¿Sabe usted qué canción entusiasma a los publicos mas allá de las fronteras?

Locutor: Un viejo éxito de *Eduardo Brito y Emilio Fernández* Tito Schipa. Una canción de antaño...dulzona... un poco sensiblera... Olvidada ya... Usted señorita, pregunte a su padre...o a su mamá.

Locutora: ¿Recuerdas una melodía titulada "Princesita"? *Te quiero, dijiste?*

Locutor: Sirvanse escuchar unos breves compases de ella, según nos la dió a conocer el famoso divo. *una orquesta del año 1930*

SONIDO: COMPASES SEÑALADOS CON TIZA DE "PRINCESITA" *Te quiero, dijiste*

Locutor: Un arreglo moderno... una orquesta de jazz... una voz cálida, han prestado nuevo vigor a esta melodía. "Princesita" quiere a ser un éxito de clamor... una canción que se oye en todos labios, desde que las emisoras extranjeras la dieron a conocer exactamente como ustedes van a oirla a continuación:

SONIDO: "RADIACION INTEGRAL" "EL ECO DE UNA SERENATA"

Locutora: Bien... con su permiso voy a buscar otra canción que pasó. Solicitado por la locutora de Radio Barcelona, radiamos el disco "Oh! que calor".

SONIDO: BREVES COMPASES SEÑALADOS CON TIZA Oh! Que calor

Locutor: ¡Quite ¡quite eso! No podría buscar una cancioncita mas a propósito con el tiempo...? ¡Con este frío!

Locutora: ¿Frio?

Locutor: Señorita... ¡Mire el calendario! Mes de enero. Día 28. ~~XX~~
¿Cree usted que estamos en Buenos aires, que es ahora cuando van a la playa, o se le antojó que hace calor en el mes de Enero?

Locutora: No soy friolera, la verdad. Antes me daba cuenta de que había llegado el invierno por un detalle.

Locutor: ¿Por el afán de comprarse un abrigo de pieles?

Locutora: No.

Locutor: Entonces...

Locutora: Mis manos anunciaban en Noviembre, que se acercaba el mes de Enero.

Locutor: Ah! ¿Las manos? Si... Comprendo. Eso de las rayas. La lectura del porvenir. Los palmistas.

Locutora: ¡Nada de palmistas! Los sabañones joven, los cabañones... Y las rojeces y las grietas... Oh! Era espantoso.

Locutor: ¿Usted lava platos?

Locutora: No. Pero el frio me las estropea. Un cambio tengo una amiga a quien el frio no perjudica las manos; sin embargo las tareas domesticas... ¡Felizmente hemos solucionado este problema! Mire... ¡Mire mis manos!

Locutor: Blancas, finas, delicadas...

Locutora: ¿Es una declaración?

Locutor: No. Es un anuncio de la Crema al limon vitaminada para las manos Rols.

(XILOFON)

(28/1/1946) 45

Locutora: Tanto se han prodigado las canciones de "Blanca Nieves y los siete enanitos", interpretadas en forma clásica, en jazz, en exhibición orquestal... que ahora se intenta hacer lo mismo con dos canciones de...

Locutor: Ustedes se preguntan de "Los tres caballeros", "Bambi", "Fantasía"... No, no... deben remontarse lejos... mas lejos. Han resucitado dos numeros del film "Dumbo". Los titulados "Mi Bebé" y "Cuando veo un elefante volar". Los escucharán a continuación interpretados en el organo monumental de Royal Peatchy.

SONIDO: RADIACION INTEGRAL SEGUNDA CARRA SELECCION "DUMBO"

Locutor: Para sus manos Crema al limon vitaminada Rols. Fijese bien. No es otra crema al limon... Es crema al limon vitaminada. Marca Rols.

(KILOFON)

Locutora: El proximo lunes tendrá lugar en nuestro estudio el sorteo de un vale para un vestido a medida en LA FISICA. Un obsequio extraordinario de Perfumería Rols. Un vestido de mil pesetas. Un modelo de "La Física", que será sorteado entre todos aquellos concursantes que nos remitieron el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de Crema al limon Vitaminada Rols.

Locutor: Hoy radiamos nuestro ultimo concurso para tomar parte en este sorteo. Aproveche la oportunidad... Pruebe suerte... Diganos usted, por escrito, los titulos de las canciones que hemos radiado en este programa. Las tres melodias que se han radiado integramente. Adjunte a la solución el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de crema al limon vitaminada Rols.

Locutora: Entre todos los demás y como todas las semanas, serán sorteados tres lotes con productos de la Serie Kiowa y además colonia flor de naranjo, crema para las manos y pasta de afeitar.

Locutor: *Resultado*
Resultaron afortunadas en nuestro ultimo sorteo:

*Paquita Rabastida, Travesera 216: 1º 2º - Rosa Bosch
Mauricio Senahorra 10- 2º 1º = Mª del Carmen Zuber Antónell
Plaza Universidad:*

Locutora: Atencion, por favor. Para la proxima semana y como siempre, serán sorteados tres lotes de Perfumería entre todos aquellos que nos escriban, pero los que adjunten el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada Rols, tendrán preferencia para optar al sorteo del vestido de mil pesetas.

Locutor: Deben ustedes escribirnos una carta con los tres titulos de las canciones que se han radiado integramente en esta emision.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Han escuchado Vds. un guion radiofonico de Antonio Losada,

patrocinado por P
ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARRA

PERFUMERIA ROLS
"FAUSTO"

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



MUEBLES
LA FABRICA

Riadas, 20
Teléf. 35856



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisora que de esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Riadas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En 1854 celebrárense en Barcelona fiestas religiosas en honor al dogma de la Purísima Concepción, y Mariano Fortuny, que a la sazón contaba dieciséis años, fué encargado por su protector Domingo Talarn de pintar una composición que debía figurar en el altar mayor. Fortuny hizo un resuelto boceto al temple, permitiéndosele luego desarrollar el tema en el recinto que ocupa el coro de la iglesia de San Agustín. Primero pintó al Padre Eterno grandiosamente; la figura medía 18 palmos, y sin haber visto originales de Rafael ni de Miguel Angel dióle la espiritualidad de aquél y la grandiosidad de éste.

LOCUTORA: Sin contratiempo terminó su obra, y ante las cualidades del desconocido reusense quedaron agradablemente sorprendidos cuantos entendidos en arte contemplaron la obra. No obstante, unos frailes dijeron que aquella figura del Padre Eterno era casi monstruosa, por aparecer marcadamente agigantada, y fué al oírse esta opinión que salió del grupo un joven de rizados y negros cabellos y de penetrante mirada, diciendo sentenciosamente: "El Padre Eterno no tiene fin." Era el propio Fortuny...

LOCUTOR: Díjese de esta composición que fué destruída por el fuego; después que fué mandada retirar por el párroco de la iglesia... El caso es que de la obra no existe diseño ni fotografía ninguna, con lo cual el mundo artístico de hoy se vé privado de conservar prueba tan interesante de los primeros tanteos del que más tarde llegó a ser reconocido doctor en pintura.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES LA FABRICA. Riadas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visiten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".