



(29/1/1946) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el día **MARTES**

día 29 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión de música española: Instrumentos de pulso y púa, por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Jotas navarrás y aragonesas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "La Dolorosa", fragmentos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Ellos y Ellas.... Biografías de las grandes figuras históricas.	J.A. de Prada ídem.	"
14h.05	"	Guía comercial. Actuación de la Orquesta Pedro Albarrán.	Varios	Discos
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue. Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.15	"	Música descriptiva.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa: "El Canadá"; "La voz humana como instrumento musical en la soprano; "Consultorio infantil-Respuestas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly".	Puccini	"
18h.50	"	Obras españolas al piano.	Varios	"
19h.--	"	"Charlas culturales": "El poeta que cantó a María Estuardo".	N. González Ruiz ídem.	"
19h.10	"	Interpretaciones del Orfeó Catalá.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Orquesta Municipal de Bournemouth.	"	"
19h.55	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo. Al piano: José Fusté: Guitarra: Armando Bujol.	"	Humana

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de

Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Novela radiofónica: "Nueve millones", duodécimo capítulo.	A. Revesz.	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Melodías y danzas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y danzas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial y "El chiste del duro".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		"
21h.20	"	Selecciones radiofónicas.	"	"
21h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte " y guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: "Música y humor".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"El violín de Yehudi Menuhin."	2	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la fantasía cómica bailables: <u>"EMBRUJO DE AMOR"</u>		
24h.30	/Aprox./	por la Cia. de Eulogio Velasco. Fin emisión.	Arquellales	Humana

.....

(29/1/1946) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Enero de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión de Música española: Instrumentos de pulso y púa, por Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

o 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.E

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Sigue: "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

(29/1/1946) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIC-BARCELONA"

MARTES, 29 de Enero de 1946

.....

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta Pedro MASMITJÁ.



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Ellos y Ellas..... Biografías de los grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 *Actualización de la Enquesta Pedro Masmitja!*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 15h.-- Últimas novedades en discos.
- X 15h.15 Música descriptiva: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares de" "Radio-Barcelona": Resumen del programa:  
(Texto hoja aparte)

1. En el mundo - Ferrnández  
2. Solo para ti - Ed. Calhorna  
3. Proserato - J. Puertas  
4. Peñón sea buena - Lawens

.....  
"El Canadá"  
"La voz humana como instrumento musical - La soprano"  
" Consultorio infantil - Respuestas

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 18h.50 Obras españolas al piano: (Discos)

X 19h.-- "Charlas culturales": "El poeta que cantó a María Estuardo", por D. Nicolás González Ruiz:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Interpretaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)
- X 19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fusté
- X 20h.-- "Novelas radiofónicas": "Nueve millones": Duodécimo capítulo, original de D. Andrés Revesz:

(Texto hoja aparte)

- .....: *Trincheras - Fox de Antonio*
- X 20h.30 Boletín informativo. *Corcelle. Al piano José Fusté*
- X 20h.35 Melodías y danzas: (Discos) *a la guitarra de Armando Pujil.*
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Siguen: Melodías y danzas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial y "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

O 21h.20 Selecciones radiofónicas: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)

X 21h.30 Emisión: "Música y humor": .....

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

X 22h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la ~~obra~~ fantasía cómica bailable; de Benlloch y Arquelladas:

"EMBRUJO DE AMOR"

por la Cía. de Eulogio Velasco.

(29/1/1946) 7

- IV -

Universitat Autònoma de Barcelona

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes, 29 Enero 1946

EMISIÓN DE MUSICA ESPAÑOLA

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Orq, Wagneriana de Alicante.

- 47)P.G. 1.--"CAMINO DE ROSAS" de J. Franco pmm
- 2.--"EL PUÑO DE ROSAS" de Chapi
- 48)P.G 3.--"LA REVOLTOSA" de Chapi
- 4.--"LA BRUJA" " "

A LAS 8h,30

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

- 3)P.R.N.5.--"GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por Raimundo Lenas
- 6.--"LA ROSA Y PAMPLONA" " " " " "
- 6)P.R.Ar7.--"JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo ( 2 c )  
franc
- 17)P.R.Ar.8.--"DE BRILLANTES Y CORONAS" por F. Gale y J. Oto
- 9.--"CARRICO DE CUATRO RUEDAS" " " " " "
- 1)P.R.N. 10.--"QUE RESALADA ES USTED" por Quinteto Los Pajes de Tafalla
- 11.--"DOS BESOS TENGO EN EL ALMA" " " " " "

A LAS 8h,45

MUSICA ORQUESTAL

- 67)G.S.E.12.--"LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja  
( 2 c )
- 28)G.S.E.13.--"EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Gimenez y L de Gignon  
por Banda Municipal de Barcelona
- 14.--"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1095)P.1--X "SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Mercedes Maciá
- 1654)P.2--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero  
y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Concepción Esplugas
- 382)P.T.3--X " CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros ( 1 c) Sol.  
por Teresita Pujol
- 862)P. 4--X " LAS ALMENDRITAS" de Cantabrana por Gloria Fortuny ( 1 c) Sol.  
por L. Clavero
- 89)G.V.5--X " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Fila-  
delfia ( 1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
- 861)P. 6--X " ALMA MIA" de Grever por Emilio Goya ( 1 c) Sol. por Francisco  
Casas
- 121)G. 7--X "Duo serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Tino Folgar  
y Parra ( 1 c) Sol. por Emilia Prat
- 1993)P. 8--X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Enriqueta Sivera
- album) 9--X "Matarenia" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por Orq. ( 1 c) Sol.  
por Conrado Bassa
- 65)P.Sar.10-- " CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí ( 1 c)  
Sol. por Carmen Alemany
- 393)G.S. 11--X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. ( 2c)  
Sol. por Fanny Boix
- 186)P.Op. 12--X " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli ( 1 c)  
Sol. por Carolina Rodés
- 10)G.B. 13--X obertura e " GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. Filarmónica  
de Berlín ( 2 c) Sol. por Emilio Rossich
- 8)P.Zin.14--X " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Anita Robles
- 1258)P. 15--X " ALGUN DIA DE SOL" de Morgan por Cleaver y Thorburn ( 1 c)  
Sol. por Inesita Godoy

\*\*\*

UAB 10  
Universitat Autònoma de Barcelona  
(29/1/1946)

fragmentos de " LA DOLOROSA "  
de Serrano

Interpretado por : MARIA BADIA  
TRINI AVELLI  
PABLO HERTOCS  
ANSELMO FERNANDEZ  
EMILIO VENDRELL  
Coro y Orq.

- album) 1-- "Romanza del Prior y Ronda"  
X 2-- "Romanza de Rafael"  
3-- "Duo" ( 2 partes)  
4-- "Canción de cuna"  
5-- "Dueto cómico"  
6-- "Marcha"  
7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA " de Serrano

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

## " GOLONDRINA DE MADRID "

de Serrano y Fernandez de Sevilla

fragmentos por : ANGELITA VIRUETA  
 ENCARNITA MANEZ  
 MANUEL OTERO  
 JOSE CAMPOS  
 ELADIO CUEVAS

Coro y Orq.

- album) 1--X"Jacaras"  
 2--X"paso doble "  
 3--X" dicen, que dicen "  
 4--X"Romanza de barítono"  
 5--X"Duetto cómico"  
 6--X"Romanza de tiple "  
 7--X"Duo" ( 2 caras)  
 8--O"Intermedio" ( 2 caras)

A LAS 15 '30--H

## MUSICA DESCRIPTIVA

- 2079)G.9--O" EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth ) Nueva Orq. Sinf.Ligera  
 10--O" CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (
- 321)G.11--O"Angelus" ) de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por Orq.  
 12--O" Fiesta bohemia" ( London Palladium

\*\*\*\*\*

fragmentos del Acto I de "MADAMA BUTTERFLY"  
de Puccini

Interpretado por : R. PAMPANINI  
CONCHITA VELAZQUEZ  
A. GRANDA  
VANELLI  
NESSI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- ~~1~~ -- "E soffitto e pareti"
- ~~2~~ -- "E son molto & parentif"
- ~~3~~ -- "Ed e bella la sposa?"
- ~~4~~ -- "Ecco son giunte"
- ~~5~~ -- "Neseun si confessa"
- ~~6~~ -- "Vieni amor mio"
- ~~7~~ -- "Tuti citti"
- ~~8~~ -- "Cio...cio..san"
- ~~9~~ -- "Vieni la sera"
- ~~10~~ -- "Stolta paura"
- ~~11~~ -- "Lo t'ho germita"
- ~~12~~ -- "E izaghi ed izanamia"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "MADAMA BUTTERFLY"  
de Puccini

A LAS 18'50--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

47) P.I.P. 13--~~X~~ "JARDINES DE MURICA" } de "Cuentos de España" de Turina por  
14--0 "MIRAMAR" ( RICARDO VIÑES

141) G.I.P. 15--~~X~~ "MONTAÑESA" } de "Piezas españolas" de Manuel de Falla por  
16--0 "CUBANA" ( LEOPOLDO QUEROL

\*\*\*\*

(29111946) / 14  
UNB

INTERPRETACIONES DEL "ORFEO CATALÁ"

40) G. Corf. 1--~~X~~ " LES FLORES DE MAIG " de Clavé ( 2 c )

15) G. Corf. 2--~~X~~ " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives ( 1 c )

37) P. Corf. 3--~~X~~ " L'HEREU RIBERA " de Cumellas Ribó  
4--~~X~~ " EL CANT DELS OCELLS " de Millet

12) G. Corf. 5--~~X~~ " LES FULLES SEQUES " }  
6--0 " LA SARDANA DE LES MONGES " } de Morera y Guimerá

\*\*\*\*

A LAS 19'50--H

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

241) G. S. 7--~~X~~ " PAJAROS REVOLOTEADORES " ) de Gennin  
8--0 " IDILIO BRETON " (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Martes, 29 Enero 1945

MELODIAS Y DANZAS

- X 1.--"FOX SOLO FOX" de Peter Kreuder por su autor ( 2 c )
- X 2.--"Fragmentos de la Opereta" "Noche de Paraiso" por Will Glahe y su Orq. ( 2 c )
- 1598) P. 3.--"INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros
- 4.--"CISNE AMOROSO" de Algueró por Orq. Bizarros
- 386) P. 5.--"VAYA SUERTE" de Laredo Manuel Gozalbo y Ederlinda
- 6.--"MI GALLO" de Espert por " " " "

## SELECCIONES RADIOFÓNICAS

- 343) P.S. 1-- "Los gondoleros" ) de " UN DIA EN VENECIA" de Nevin  
2-- "Canción veneciana de amor" ( por Orq. Victor de Salón
- 379) G.S. 3-- " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair  
( 1 c)
- 374) P.S. 4-- "Preludio" ) de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de  
5-- "Entreacto" ( Filadelfia

\*\*\*\*\*A

## EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 111) P.I.V.1-X " RUINAS DE ATENAS" de Beethoven  
 2-- " LA CAZA" capricho de Cartier

## A LAS 22'20--H

## PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "Tu serás mi marido"

- 2145) P. 3-X " YO SE POR QUE" de Warren por Hutch ( 1 c)

de "Un ladrón de guante blanco"

- 1593) P. 4-X " OJAZOS NEGRO " } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.  
 5-- " IVONNE" {

de "Princesita"

- 1700) P. 6-- " TONO PERO GRACIOSO " } de Stolz por Orq. Gran Casino  
 7-- " VALSANDO EN LAS NUBES " {

de "Fuga apasionada"

- 1856) P. 8-- " AMOR EN FLOR " de Robin por Orq. Paul Whiteman

de "Una noche de amor"

- 9-- " VALS " de Kahn por Orq. Eddy Duchin

de "Amame esta noche"

- 1856) P. 10-- " NO ES DEMASIADO POETICO " } de Hart por Jeanette MacDonald  
 11-- " QUIERES AMARME " {

\*\*\*\*\*



EMISION COCINA SELECTA  
=====  
(Dia 29 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisi3n Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los se1ores radioyentes de la Bodega Mallorquina, ~~xxx~~ restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla ~~xxx~~ todos los dias, a esta misma hora, a ~~traves~~ de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Puede decirse que desde el siglo ~~X~~ al XIV no existieron hostales. Los viajeros ricos solian alquilar casas amuebladas o habitaciones; los peregrinos acudian a refectorios conventuales, y los pobres se refugiaban en los portales de las iglesias.

Locutor: En aquellas epocas, el com3n de las gentes comian en platos de brezo, ayudandose con cucharas de boj y sirviendose las bebidas en vasos o copas de madera de madro1ero. En las mesas m3s pulcras colocaban manteles de lino y se servian las comidas en cacharros de esta1o.

Locutora: El oro y la plata unicamente eran de uso en los palacios y casas aristocraticas.

Locutor: Las comidas eran en extremo complicadas. Se empleaba mucho el gen jibre, la llamada agua rosada y las especias fuertes.

Locutora: Eran particularmente apreciados los asados de ave, la cecina y el queso. El pan se amasaba en un ~~un~~ principio en casa; luego se ocuparon de ello los que en Catalu1a se denominaban "pastims" de la ciudad.

Locutor: En aquella epoca Barcelona no tenia m3s de 3000 casas. El derecho de panificar en los pastims era privilegio exclusivo del rey.

Locutora: El pan se hacia de dos clases: de trigo y de cebada. El comer pan de trigo y montar a caballo eran privilegio unico de la nobleza.

Locutor: Calculando en nuestra moneda actual, por el a1o 1260 los precios eran de 15 centimos una gallina; dos centimos y medio el litro de vino, y 50 centimos un jam3n.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogare1o en el marco de refinada elegancia y exquisitez que su clientela apetece.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacci3n de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Y damos por concluida la emisi3n Cocina Selecta de hoy, obsequio a los se1ores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla ma1ana a esta misma hora por la antena de Radio Barcelona.

Sintonia



*Noticias Alfíl*

5.- VIGO, 28.- El periódico "Meta", publica unas declaraciones del secretario técnico del Español de Barcelona, Paco Brú, sobre los problemas del citado club. Entre otras cosas, dijo que la salvación del Celta estuvo en la adquisición de Simón y de Oetiz, jugadores que estuvieron a punto de figurar en las filas españolistas y que hubieran pertenecido al Español si hubiera sido secretario técnico cuando se emprendieron las negociaciones. Agrega que el Español ha tenido mucha desgracia en las lesiones, pues llegó a tener doce jugadores inútiles y siete operados de menisco. A pesar de ello, --dijo-- la posición del Español no es tan mala, en realidad, y creo que no descenderá o que, al menos jugará la promoción. Refiriéndose a los proyectos para la próxima temporada, manifestó que pretende formar un conjunto a base de elementos jóvenes, de los que se van intercalando en el equipo actual algunas figuras.-ALFIL.

6.- VIGO, 28.- El presidente honorario del Club Celta y paladín del deporte local, D. Casáreo González, que es también productor cinematográfico, ha dicho al periódico "Meta", que le importa más el Celta que el cine y que se propone hacer una película deportiva, que sea continuación de "Campeones", para la cual utilizará al Celta y a la ciudad de Vigo.

Añadió que se mostraba muy complacido de la buena actuación de esa, que ingresó en el ~~club~~ Celta por su intervención. En orden a otros deportes, afirmó que se emprenderá la construcción de la piscina de Vigo, para lo cual está dispuesto a hacer una aportación, personal, del 25 por 100 del capital preciso.-ALFIL.

7.- ALICANTE, 28.- Para presenciar el partido del próximo domingo, en el Estadio Metropolitano de Madrid, entre el Hércules y el Atlético Aviación, la Jefatura Provincial de Educación y Descanso, ha organizado un viaje colectivo a la capital de España. El viaje se hará en un coche reservado que se unirá al correo del viernes 1 de febrero, para regresar de Madrid el lunes, día 4. El precio del billete, de ida y vuelta, se ha fijado en 80 pesetas. Existe gran animación para presenciar el encuentro.-ALFIL.

28.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

+ + + + +

13.- PASADENA, 28.- (Alfil).-

Bobby Riggs ha ganado el premio de los 2.000 dolares en el torneo de Tenis organizado por el Hotel Huntington. Derrotó a Fred Perry por 6-4, 4-6, 6-4, 2-6 y 6-3.

El veterano William Tilden venció a John Fauche, por 6-2, 4-6, 6-4, 3-6, y 6-4.- ALFIL.

14.- ARIZONA, 28.- (Serv, espec. Alfil).- En el campeonato de Golf del Phoenix Golf Club han empatado para el primer puesto Herman Keiser y Ben Haga, han hecho 273 puntos. Hoy jugarán el encuentro de desempate.- ALFIL.

15.- ARCADIA, 28.- Se ha corrido el premio Santa Anita, una importante prueba hípica con una dotación de 25.000 dolares. Gano el caballo Honeymoon propiedad de Louis B. Mayer. Por esta victoria, Honeymoon se considera como uno de los primeros favoritos en el handicap de Santa Anita, que tiene una dotación de 100.000 dolares.- ALFIL.

16.- ADELALDA, 28.- (Alfil).-

Se ha jugado la final del campeonato australiano de Tenis. John Bromwich ganó a Diney Falls por 7-5, 3-6, 6-3, 5-7, y 6-2.- ALFIL

17.- JEREZ DE LA FRONTERA, 28.- Esta tarde en el coto "Las frías", se ha disputado la ultima prueba para el desempate entre los galgos "Rosaleda" de Toledo y "Manijera" de Cadiz. Vencio esta ultima despues de una reñida carrera. "Manijera" es propiedad de Juan Pedro Domecq Rivera. Esta noche se verificará la entrega de premios a los campeones.- ALFIL.

28.I.1946.- r.s. SERVICIO ALFILA.- Hoja numero 6.-

+ + + + +

18.- BUENOS AIRES, 28 .- (Serv. esp. Alfila).- Ante 70.000 espectadores se ha celebrado el partido entre la Argentina y Chile cuyos equipos, se han alineado como sigue:

Argentina: Vaccá, Salaman, Sobrera; Fonda, Strembel, Faccia, Salviani, Bander, Pedernera, Labruna, Leustau.

Chile: Fernandez, Alfaro, Lopez, Ducheras, Repulveda, Carballa, Castro, Cremachi, Mansilla, Vera, Medina.

Arbitró, Valentini.

El equipo argentino no ha superado un gran obstáculo para lograr el campeonato al vencer a los chilenos. Demostrarán los argentinos una gran superioridad; especialmente en el segundo tiempo se desarrolló la táctica seguida por los chilenos de juego duro.

El primer tiempo terminó con 1-0 a favor de la Argentina. Lo marcó Labruna.

A los siete minutos Salviani tuvo que ser retirado del campo al chocar violentamente con Fernandez. Fué sustituido por Pedernera que pasó a ocupar el puesto de Bontini y este el del lesionado.

El segundo tanto argentino lo consiguió también Labruna y el tercer de Pedernera.

Mansilla marcó el tanto chileno.

El encuentro terminó con 3-1. En el partido se recaudaron 98.055 pesos.- ALFILA

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "29" ENERO 1946

Guión de emisión  
No. 206

DISCO=171647 (entra el tema duración 00:35 segundos)

~~SON EL SEMPAYO~~ CON LA SINTONIA DE LA POPULAR MELODIA "OH SUSANA" RADIO BARCELONA, LES OFRECE SU DIARIA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", --LA DE HOY LA DEDICAREMOS AL "FOLKLORE NORTEAMERICANO"---  
~~EN ESTAS EMISIONES~~ SUCESIVAMENTE LES IREMOS DANDO EMISIONES DE ESTA SERIE, RECORRIENDO LOS "ESTADOS UNIDOS" DE COSTA A COSTA.

HOY ESCUCHARAN LAS VIEJAS CANCIONES, QUE SE CANTAN TODAVIA EN LAS MONTAÑAS DEL SUD OESTE. PRIMERAMENTE;

✓ "LOS CHICOS DE ~~SENTER~~ JOHNSON", LO CANTA "LILY MAY" Y "PETER SAEBER".

✓ AHORA ESCUCHARAN A "LILY MAY" EN "FIESTA GITANA", UNA CANCION DE LAS MONTAÑAS "GUADALUPE", EN EL ESTADO DE "TEXAS" LINDANTE CON LA FRONTERA DE "MEJICO".

✓ UNA CANCION ORIUNDA DE LOS INDIOS "NAVAJO" QUE HABITABAN EN LAS MONTAÑAS DEL "DESIERTO PINTADO" EN EL ESTADO DE ARIZONA".

✓ DENTRO DE ESTA EMISION DE "FOLKLORE NORTEAMERICANO" ESCUCHEN LA CANCION "LA MUCHACHA DEL BANJO", Y QUE TODAVIA HOY LA INTERPRETAN LOS RANCHEROS QUE HABITAN EN "LAS VEGAS" CIUDAD CERCA DEL VIEJO CAMINO DE "SANTA FE", EN EL ESTADO DE "NUEVA MEXICO".

✓ MIENTRAS LOS NOVIOS ~~ERAN~~ CAMINABAN HACIA LA IGLESIA DE "MISION DEL SOCORRO" FUNDADA POR MISIONEROS ESPAÑOLES, EN "EL PASO" ESTADO DE "TEXAS", IBAN CANTANDO ESTA SENCILLA CANCION DE AMOR"

MUSICA DE LAS AMERICAS", ACABA DE OFRECERLES UNA EMISION DEDICADA AL FOLKLORE NORTEAMERICANO, LA DE HOY DEDICADA A LAS ANTIGUAS CANCIONES DE LAS MONTAÑAS DEL SUD OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.  
RECUERDE NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS."

(29/1/1946) 24  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

"ELLAS Y ELLOS"  
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

=====

EMISIÓN DEL MARTES 29 DE ENERO DE 1946

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Josa Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = MARIA ANTONIETA, reina de Francia.

Alguien así escribió:  
"El terremoto de Lisboa, fué  
la mueca trágica con que acabó  
el siglo XVIII". ¡Y en ese día  
fue en el que nació  
Maria Antonieta Juana de Lorena.  
¿Que signo de temor  
fue el que la vida de la augusta niña  
per siempre ensombreció?  
La sonrisa del siglo  
aquella fecha terminó  
diluida en ~~en las sátiras de Voltaire~~ las sátiras de Voltaire  
ó en el sarcasmo de Rousseau;  
y la belleza esplendida y fragante  
de la hija del emperador  
austriaco, tuvo un trágico  
fin en el reinado del Terror.  
Un día, su padre parte para Insbruk,  
y al salir de Schombrun  
pide besar a su hija  
¡y fué el último beso que le dió!  
otro, el Delfin de Francia,  
prendado del encanto seductor  
de la linda vienesa,  
con ella desposó,  
y al oír ella al duque de Brisac  
decirle: "En vuestro honor  
ved cual se agolpan en las Tullerías  
las gentes", ella respondió:  
"¿Crecis que me amarán?"  
Y sin embargo, sí, fue la adorado  
del pueblo. A su redor  
se tejía siempre un coro de alabanzas  
a su belleza, y de admiración  
a su gracia. Era feliz,  
ó al menos tal creyó.  
La "novia de París" se la llamaba,  
y por serlo mejor,  
al pueblo que a sus pies se le rendía  
le entregó totalmente el corazón.  
Madame Le Brun, al pintar su retrato  
- blanca peluca, plumas de color  
en el sombrero, escote nacarino  
y en la mano una flor -  
acertó con el gesto dulce y trágico

que hacia interesante la expresion  
de aquel rostro; el mismo gesto  
que a su cara azomó,  
en la noche de un treinta de Mayo  
y a la luz de un cohete volador,  
en la plaza que se llamó despues  
"de la "evolucion", cuando tras fuegos de artificio,  
vítoreñ y clamor  
incesante, quedaron sobre el suelo  
ciento treinta y dos  
muertos. La del rey Luis XV,  
al trono elevó  
a su esposo, el Delfin,  
y, reina ya, en el Petit Trianon  
gozó de las venturas y la dicha  
de creerse la dueña del amor  
de los franceses... y entre ellos,  
del de un noble varon,  
el duque de Lauzun, de quien se dice  
que la reina lució  
en cierto baile, una pluma blanca  
que el duque le ofreció  
y que ello fue la causa del escandalo  
de mayor sensacion  
en Paris. Tras del sol de Versailles,  
el año ochenta y nueve, se apagó  
la fugaz llama de vivir dichosa;  
todo se vuelve contra la que Dios  
para el sitio de un trono  
designó.  
Rehan, al adornar el cuello de la reina  
para una recepcion,  
con el collar famoso, marcó el sitio  
en el que años mas tarde se clavó  
la cuchilla de acero del verdugo.  
El destierro llegó;  
camino de Varennes van los reyes  
con su hijo varon;  
un alto en el viaje;  
una cobarde delacion;  
vueltas a Paris de los que huir querian,  
y, al fin, Maria Antonieta en la prision  
del Temple. Al pie de su ventana  
la cabeza cayó  
de la princesa de Lamballe, su amiga  
predilecta. Un tribunal a muerte la condena.  
Un tesco carreton  
cruza las calles de Paris. Apóstrofes.  
Burlas. Gritos. El dolor ~~xxxxxxxx~~  
de una madre que sufre por la suerte  
del hijo de su amor.  
Y el dieciseis de Octubre del noventa y tres,  
todo acabó ;  
Con la frente surcolada de martirio,  
se deshojó la fler

mas hermosa de Francia, la que tuvo  
un gesto de candor  
cuando al pisar el pié de su verdugo  
al subir al cadalso, aun le dijo: "Perdon,  
no quise hacerlo expresamente"  
Y el verdugo sonrió,  
y su sonrisa fue la reverencia  
a la reina y mujer, por su dolor.

(29/11/1946) 26

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS escritas y leidas por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.  
Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes proximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografía rimada del santo varon FRANCISCO DE ASIS.

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "EL POETA JUN CANTO A MARIA ESTUARDO"  
de la serie de charlas culturales de,  
Nicolás González Ruiz.  
Día ... de ..... de 1.945.  
Hora.....



UNDECIMA CHARLA

El cine ha popularizado la figura de la desgraciada reina María. Todo lo que hubo en torno de ella adquiere interés y no es justo que dejemos en la oscuridad a su gran poeta.

Hacia 1550, venciendo la cumbre del siglo XVI y divisando a la vez la difícil subida y el peligroso descenso, orizado de obstáculos, se pudo hacer en Francia una frase genial. Todo el espíritu francés se retrata en ella. "Hemos perdido Pavia -dijeron- pero tenemos a Ronsard".

Pedro de Ronsard había nacido en el mes de septiembre de 1524. La gloria del poeta aparece firmísima después del penoso eclipse del siglo XVII, y el jefe de la FLORANTE, la famosa constelación de poetas, aparece ante la posteridad como la más fuerte columna de la poesía francesa del siglo XVI.

Gozó en vida de altos homenajes y derramaron incienso a sus pies los cortesanos, los reyes, las mujeres y los poetas. María Estuardo, la reina infeliz, se consolaba en su apartamento con las fragantes flores del jardín de Ronsard. Carlos IX de Francia le favoreció muy especialmente. Enrique III puso empeño grande en atraerlo. El Tasso, le admiraba y en 1575 le leyó parte de su Jerusalén, brindándole las primicias del maravilloso poema.

La naturaleza ayudó a la obra de formar el poeta dejándole sordo. El poeta sordo escucha las voces del alma y los latidos de su corazón, y los ruidos de fuera no enturbian su serenidad cristalina. Ronsard se fué apartando poco a poco del bullicio cortesano

## EL POETA Y SU CANTO A MARIA ESTUARDO

QUE LE solicitaba con tanto apremio, y se entró cada vez más dentro de sí. Carlos IX le concedió beneficios eclesiásticos, y en el priorato de San Coeme, donde pasó gran parte de los últimos años de su vida, expiró el 27 de diciembre de 1585.

Ronsard aparece fundador de una poesía erudita francesa que quiere igualar a las mejores de la antigüedad. La herencia que recibe de Clemente Marot es pobre para su ingenio y para su cultura que necesita moldes más anchos. Entonces él a la cabeza de la PLÉIADÉ, acude a la inagotable fuente clásica griega y saca de allí lo que necesita. Ensancha la lengua francesa, ensancha la métrica, crea un nuevo edificio poético y durante todo el espacio del siglo XVI se mantiene firme en su posición. Aunque los clásicos que llegan después no le comprenden y le olvidan él es un maestro y un precursor. Ha creado algo que algún día surgirá victoriosamente. La revolución romántica removiendo los cimientos literarios le saca a la luz y le reverencia. Y ahora Francia entera reconoce en él a su gran poeta de los días caballerescos y agitados en que todo se ganaba y se perdía. Ma que todo se perdía... menos el honor.

La posteridad aprecia a Ronsard principalmente por su poesía lírica. Su poema épico La Franciada ( 1572 ), fué el blanco de todos los disparos de las enemigas generaciones siguientes. Con él echó Ronsard sobre su propio jardín fresco y florido un feo y enorme pedrusco que estuvo a pique de aplastarlo todo. Responde ese poema al gran defecto de Ronsard: la erudición por encima de la imitación y la inspiración. La erudición que es a la vez en Ronsard alas para volar y lastre para impedir el vuelo.

La poesía lírica, los sonetos, las elegías, las canciones son las obras de Ronsard, que deleitan aún hoy a todo buen conocedor de la lengua francesa y amante de la poesía. Corre por esas composiciones un sentimiento íntimo y profundo, amplio y sereno, que les asegura la inmortalidad. Véase como ejemplo el soneto a María Estuardo, puesto en prosa castellana.

SONETO A MARIA ESTUARDO

Aunque el mar nos tenga muy lejos, separados, el destello de vuestro radiante sol, de vuestro mirar que no tiene parecido en el mundo, nunca se aparta con el tiempo lejos de mi corazón.

Reina, que encerráis a una reina tan rara, dulcificad vuestra ira y mudad de consejo; el sol al levantarse y al ir hacia el sueño nunca vió sobre la tierra tan bárbara acción.

Pueblos, os desviáis remisos para las armas de vuestros antepasados los Reinaldos, Lanzarotes y Roldanes, que con tan grande ánimo tomaban partido por las damas.

Las guardaban, las salvaban, mientras que vosotros franceses, aún no habéis osado vestir el arnés para sacar de la servidumbre a una reina tan hermosa.

He aquí vivo y palpitante todo el espíritu caballeresco y lírico de Pedro de Ronsard, poeta de otros días y maestro y poeta de todos los tiempos.

- - - o o - - -

(29/1/1946) 30

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 5

RADIO BARCELONA  
Día 29 Enero 1946  
A las 20,55 (Noche)

DISCO: "LA DANZA DE  
LOS CUCOS"  
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán cientos y cientos de artículos de calidad, que podrán adquirir por uno, dos o tres duros. Por ejemplo:

Un toallero de cristal, UN DURO.

4 platos de loza fina, UN DURO.

Un juego de postre, TRES DUROS.

Lote: cazo, espátula y cuchillo, UN DURO.

Un estuche de 50 cartas y 50 sobres, UN DURO.

Seguimos recibiendo de nuestros amables radioyentes numerosos chistes con destino al concurso abierto por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la GRAN VENTA DEL DURO. Son también muchísimos los concursantes que, siguiendo nuestras indicaciones, estampan en el reverso del sobre una frase publicitaria relativa a la GRAN VENTA DEL DURO. De los recibidos hoy han resultado premiados:

( C h i s t e y f r a s e . )

Y con esto, nos despedimos de ustedes hasta mañana, recomendándoles no dejen de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO: "LA DANZA DE  
LOS CUCOS".

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS  
DEL AMOR. 2 8

MUEBLES  
"LA FABRICA"

Radas, 20  
Teléf. 35856

BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les  
ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas,  
20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La mesa de ~~cuatro~~ cuatro pies la emplearon ya los egipcios, los  
fenicios y los asirios, no sólo la de pies verticales, sino tam-  
bién las de pies cruzados, transmitida después a los romanos por  
los etruscos como cosa propia. De uno y otro tipo se conserva gran  
número de ejemplares en bronce, mármol, piedra y barro cocido.

LOCUTORA: También variaba la forma de estos pies, de los que unos eran rec-  
tos y otros curvados en la parte superior y en la inferior, o bien  
en forma de ~~columna~~ columna con capitel y molduras, aunque con más  
frecuencia semejan grifos o patas de diversos animales, como en  
una mesa que se conserva en el Museo Británico.

LOCUTOR: Una mesa de forma puramente griega es la de tablero rectangular  
sostenida por tres pies que aparece representada en los vasos co-  
rintios y sircosios y en la cerámica italiana de imitación helé-  
nica. Una mesa de este estilo que coincide en todo con la repre-  
sentada en los vasos fué descubierta en Clusio y sirve de base a  
un bailarín etrusco que se acompaña con los crátales. Los soportes  
están colocados, por una de las cabeceras, a lo largo de la mesa  
y en el sentido de estos lados, y por el otro en la cabecera pre-  
viamente dicha.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora  
por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visiten su gran  
exposición.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS



(29/1/946) 32  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION MUSICA Y HUMOR  
=====

(Pastillas Gavaldá)  
(Dia 29 - 1 - a las 21'30 h.)

Sintonia: "Hojas secas"

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá, a través de las antenas de Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, conjuntamente.

Locutora: Deleitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutor: Escuchen, pues, para empezar, una interpretación de la orquesta Bernard Hilda titulada "Cow-Cowboogie".

DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. "Cow-Cowboogie", interpretado por Bernard Hilda y su orquesta.

Locutor: Durante la emisión Musica y Humor, presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: En esta época del año, de diez personas, ocho están resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Defiendanse de los microbios que saturan la atmosfera de los locales llenos de publico, llevando en la boca una Pastilla Gavaldá.

Locutora: Y al salir de esos locales de atmosfera caldeada y enrarecida, prevenganse contra el cambio brusco de temperatura tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Las personas a quienes el humo hace toser, deben recordar que las Pastillas Gavaldá descongestionan las vias respiratorias.

Locutora: Escucharon ustedes el fragmento musical que constituye la primera parte del programa, y vamos ahora con la segunda parte, el humor.

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basandose en esta indicación deberán Vds. adivinar el titulo de la obra a que el fragmento corresponde y su autor.

Locutor: No olviden, señores radioyentes, que pueden Vds. ganar CIENTO hermosas pesetas.

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. El proximo martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de D. Carlos Arniches titulada, "El Ultimo MONO", y en el sorteo resultó beneficiado *María Auguè - Riera San Miguel 19-1º-1º Gracia* que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, nº 134... ¡Y vamos con el fragmento!

Locutora: ¡AY, amigo Asdrubal! El rayo que cayó sobre vosotros de cierno ahora sobre nuestras cabezas.

Guionista: ¿que dices?

Locutora: Ustedes saben que estoy casada en secreto con Juan Manuel, porque su padre, un hombre iracundo, no accedió ni aún siquiera a conocerme.

Guionista: Lo sabemos

Locutora: Pues bien, el padre de Juan Manuel vendrá mañana con su familia a instalarse aquí...Y nosotros estamos sin dinero, sin sirvientes y carecemos de dinero para huir...¿Comprenden ustedes ahora?

Guionista: Comprendemos tu tribulación y vemos la magnitud de nuestro infortunio...¡Nosotros que pensábamos quedarnos aquí en calidad de sirvientes!..Porque es seguro que vuestros criados vivirán mejor que nosotros.

Ventura: ¡Y comerán todos los días!

Locutor (doblado) ¡Todos los días dos veces!

Guionista: ¡Y días de tres!

Locutora: (doblado) ¡Valgame Dios!

Ventura: ¡Infeliz de mí!

Guionista: ¡Infeliz de todos!

Locutor: ¡YA!

Ventura: ¿Eh?

Guionista: ¿que dices?

Locutor: ¡¡La meta!!

Locutora: ¿Como?

Locutor: ¡El oasis!

Guionista: ¿Pero que dice?

Locutor: ¡¡El subterráneo!!

Guionista: ¡Se ha vuelto loco!

Locutora: ¡AY, que miedo!

Ventura: ¡Gutapercha, calmate!

Locutor: Dejá a Gutapercha, que ha ensendio er farolito así y se trae una combinación de serebelo y de retina.

Guionista: ¡Caray, que lo amarren!

Locutora: Pero

Locutor: Matis to er mundo, que lo que voy a desí arremata, y ya es hora. Dejarme habla. Aquí, Carrita la pinturera...y ustedé perdone, es hija, rehija, de aquí la seña Dolores Montoya, y de aquí, er señó Domingo Sapo...y ustedés perdonen. Y aquí, la joven, es hermana de aquí, de Gabriela...Y aquí, Manolito er triste es er yegüero de las yeguas y er vaquero de las vacas, to en una pieza.Y este amigo, Perlita, es el cochero...¿Se vais ustedes haciendo cargo? Y ya hay de tó; casera y aperaó, y vaquero y cochero y arco iris Y la una a lava, y la otra a guisa, y tós a comé y a cobra y viva mi garbo, ¡y olé! ¡y olé!

Guionista: ¡Y olé!

Ventura: ¡Chocalá, que has estado bueno!

Locutora: ¡Salvados!... ¡Yo de casera, con mis gallinitas y mis corderitos y mis ovejitas!

Guionista: ¡Y yo de aperador; un papel que no había hecho nunca!

Ventura: (doblado) ¿Dice usted que yo doblo?

Locutor: ¡No hombre!; ¡que va usted a morir por eso!

Ventura:(doblado) Digo que hago dos papeles; de vaquero y de yeguerizo.

Guionista:(doblado) ¡Lo principal es que vamos a comer todos los días!

Locutor: Principiando por hoy. Señorita, haga usted el favor de echa los fideos, que estoy ya estartao

Locutora: Ahora mismo. Acompañame, Natalia.

Ventura: ¡Olé Gurruta la pinturera!

TODOS: ¡Olé!

Guionista; Y suplico a usted, caballero, que no diga nada por ahí de todo esto cuando se marche.

Locutor:(doblado) Pero si yo no me pienso marchar. Estas situaciones equivocadas me divierten y me enajenan. Y si ustedes me dan parte en la farsa...

Ventura: ¿Usted también?

Locutor:(doblado) Yo ~~hacía~~ viajaba por prescripción facultativa, buscando aires más puros. Mejor que aquí no podré estar en parte alguna. Seré Juanito el de los Risos, o Paquito el Lerele, lo que ustedes quieran.

Ventura: Por mi, caballero, esta es mi mano y agradecidísimo. Para que ~~yo~~ lo no doble, usted será el yeguerizo

Locutor: Bueno, y coste que si todo sale de primera, la idea ha sido de un servidó, que no se olvide, que luego la humanidad es inagradecida, injustisiera e imperfecta.

Guionista: A usted le vamos a pasear nosotros en hombros como si fuera el patron de Navas de San Juan, que no se quien es.

Ventura: ¡Y que va a ser ahora mismo!

Voces: ¡Eso! ¡Pero que ya! ¡Andando!

Locutor: ¡Olé!

Guionista: Porque ha tenido usted un golpe de los que horadan..

Locutor: Pues oigan ustedes este otro golpe... ¡Yo....!

(GOLPE)

Ventura: ¡Mi padre!

Guionista: ¿quien será?

Locutor: ¿abro?

Ventura: Pregunta.

Locutor: ¿quien?

GUIONISTA: Uno.

Locutor: ¿Uno na más?

GUIONISTA: Na mas

Locutor: Pues si no es más que uno....abriré.

GUIONISTA: Buas noches

Todos: Buenas noches.

GUIONISTA: Aquí me manda er señó Manué, er casero de la Sotera, pa acompaña a don Ramon

Ventura: ¿Ah, sí?..Pues don Ramon ya se ha marchado.

GUIONISTA: ¿Sa dio?

Locutor: Sa dio.

GUIONISTA: ¿Y er señó Migué, er casero de acá, está?

Ventura: Sa dio tambien.

GUIONISTA:¿ Sa dio?

Ventura: Sa dio.

GUIONISTA: ¿Entonses?

Locutor:¿que pasa?

GUIONISTA: que me dijo er casero de allá...dile ar casero de allá que por si acaso el amo que mañana echa un vistazo a la jasienda en el avellano...que a ve si te da un bocao..

Ventura:¿Dónde?

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento?...¿Adolfo Torrado, Pedro Muñoz Seca o Carlos Arniches?...Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Mvien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona ~~por Radio España~~ Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las doce del mediodía.

Locutora: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá".

Locutor: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutora: Son un producto moderno y científico...

Locutor:...Un complejo medicinal conseguido por la eficaz asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá combaten eficazmente todas las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutor: Contra el asma y la bronquitis..

Locutora:..Como preventivo de las anginas...

Locutor:..Siempre Pastillas Gavaldá.

Locutora: Son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutor: Por lo tanto, desinfectan, descongestionan y tonifican.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen el próximo martes, a las nueve y media de la noche, estas emisoras...

Locutor: Escucharán ustedes el nombre del ganador del concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", de la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Sintonía

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavaldá.

Sintonía