



Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día **3de Enero** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Sardanas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Fragmentos de películas y canciones.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER.	"	Humana
14h.11	"	Danzas y melodías modernas.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Aires ibéricos.	"	"
15h.40	"	"Bolero".	Ravel	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Contrastes antiguos populares.	Varios	Discos
19h.--	"	"Moros y Cristianos", fragmentos.	Serrano	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Música de Bretón y Albéniz. <i>Empleamos de escritores</i>	Varios	"
20h.--	"	Melodías y ritmos modernos. <i>célebres</i>	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABLOS DE LA RADIO	"	Locutor
21h.20	"	Música lírica.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.32	"	Sigue: Música lírica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Música orquestal variada.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.	"	"
22h.20	"	Sigue: Música orquesta variada.	Varios	"
22h.45	"	Emisión: "El enviado especial C.2."	"	Locutor
23h.40	"	Emisión: "Romances del guante".	"	"
23h.50	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Masette-Serramont-Mo-		
24h.30	"	rató. Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Enero de 1946

.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campandas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Sardanas: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Fragmentos de películas y canciones: (Discos)
- 13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones", por Carme n VALKER:
 - Las 3 canciones de la película "Aquí cae de un camino" de VAN HEUSEN*
 - X Siguiendo un camino
me encuentro en una estrella
al día mas lejano
- X 14h.11 ~~Programa variado~~ (Discos) x Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Aires ibéricos: (Discos)
- X 15h.40 "Molero", de Ravel: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Contrastes populares: (Discos)

X 19h.-- "Mores y Cristianos", de Serrano, fragmentos: (Discos)

~~19h.20 Música de Bretón y Albéniz: (Discos)~~

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - ~~Música de Bretón y Albéniz: (Discos)~~ "Semblanzas de escritores célebres" (Texto hoja aparte)

X 20h.-- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

IT

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~NOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:~~

X E2 (Texto hoja aparte)
.....

0 21h.20 Música lírica: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

0 21h.32 Sigue: Música lírica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 22h.10 Música orquestal variada: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.20 Sigue: Música orquestal variada: (Discos)

21.05 X 22h.45 Emisión: "El enviado especial C.Z.":
(Texto hoja aparte)
.....

22.40 X ~~23h.--~~ Emisión: "Romance del guante":
(~~Texto hoja aparte~~)
.....

23.05 X 23h.30 Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta José Moro y Orquesta Mussette- Serramont-Morató.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ~~ocho~~, si Dios quiere. Señores radiocoyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 510) P.1--X " ROSO " de Ribas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Mercedes Ventura
- 59) G.Op.2--X Prólogo de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo por Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por Juan Lleonart
- 2049) G. 3--X " CANCION DE PRIMAVERA " vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Conchita Manent
- 31) P.Sar.4--X " LLEVANTINA " sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por María Ros
- 168) G.Op. 5--X Celeste Aida de " AIDA " de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Dolores Bufill
- 62) P.Sar.6--X " PER TU PLORO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosa Roig
- album) 7--X Aria de tiple " de " MARINA " de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por M^a Rosa Miguel
- 274) G.S. 8--X Preludio de " MARUKA " de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Joaquina Bernardo

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1025) P. X9-- " VIENA DANZA " vals de Ferriz por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita Batlló
- 720) P. X10-- " SOMBREROS Y MANTILLAS " de Chanty por Rina Ketty (1 c) Sol. por Sebastian Morató
- 1079) P. X11-- " EL SILBADOR Y SU PERRO " de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Luisa Capdevila
- 628) P. X12-- " AY MARICRUZ " de Quiroga, Ververde y León por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Angeles Buixó
- 1030) P. X13-- " BAJO MI CIELO ANDALUZ " de Jofre por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Bofarull
- 1162) P. X14-- " YO SE POR QUE " (b) " LA POLCA DEL BESO " de Warren por órgano y Orq. de acordeón (1 c) Sol. por Marina Serrat
- 845) P. X15-- " MARIA DEL MAR " de Molleda por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Alfredo Carrión
- 1136) P. X16-- " COMO TU " de ^{Currás} Quirrás por Carlos Martínez Camps (1 c) Sol. por Conchita Tubau
- 1418) P. X17-- " TE LO DIRE CANTANDO " de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Ferrate

SARDANAS

- 23) P.Sar. 1-- " JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt } Cobla la Principal de
 2-- " IDILLI CAPRICCIOS" de Saló } la Bisbal
- 22) P.Sar. 3-- " GARRIGUELLA" de Coll } Cobla Barcelona
 4-- " NOIS GARRIGUENGUES" de Ruimayor }



A LAS 13'35--H

PELICULAS Y CANCIONES

- 786) P. 5-- " SOLEA") de Nile por Imperio Argentina
 6-- " PETENERAS" (
- 23) P. 7-- " LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter } Marcos Redondo
 8-- " EL AGUILON" de Zamacois }

(3/1/1946) 7
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,20



Jueves, 1 de Enero 1945

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1116)P. 1.--"PAIS TROPICAL" de Udina Por Roberto Rizo
- 2.--"TIERRA DE MAYUNGA" de Triedó por " "
- 370)P.T.3.--"TANGO MIO" de Fresedo por Osvaldo Fresedo y su Orq. Tipica
- 4.--"CUARTITO AZUL" " " " " " " " "
- 1148)P. 5.--"TE OLVIDASTES DE MI" de Albalat por Albalat y su ritmo
- 6.--"CLAKE" " " " " " " " "
- 1061)P. 7.--"PESADILLA" de Gimenez por Rodrigo y su Cuarteto
- 8.--"NO ES MENTIRA" " " " " " " " "

Handwritten notes and signatures in cursive script, including the name 'Albalat'.

(3/1/1946) 9

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18h.--



Jueves, 4 Enero 1946

CONTRASTES POPULARES

- 48) G.G. X1.---"LA REVOLTOSA" de Chapi por Orq. Wagneriana de Alicante
- 2.---"LA BRUJA" " " " " " " " "
- 20) P.Z. X3.---"LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz por Orq. Jak Hylton(2C)
- 93) P.Cr. X4.---"L'AMPURDA" de Maragall por Coros Violeta de Clavé
- X5.---"L'EMIGRANT" de Verdaguer por " " " "
- 4) P.Sax. X6.---"~~LA DANZA HUNGARA~~" "Alborado" por Francisco Casanovas
- X7.---"DANZA HUNGARA" de Ring " " " "
- 299) G. X8.---"DOÑA FRANCISQUITA" Duo de Vives por Cora Raga y *E. Vendrell*
- X9.---" " " " *arabes* " " " " " E. Vendrell, *Alar*
con y Fuentes
- 408) G. X10.---"SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c)
- 143) G.P. X11.---"RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Listz por Mischa Levitzki (2 c)
- 168) G.S. X12.---"Danza de las Horas" de "La Gioconda" de Ponchelli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)



fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano, Thouss y Cercá

Interpretado por : CORA RAGA
VICENTE SAMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)

- X 1-- "La cucaña"
- X 2-- "Marcha mora"
- X 3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmenyos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 19'20--H

MUSICA DE BRETON Y ALBENIZ

- 14)G.S.E.4-- " EN LA ALHAMBRA" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)
- 8)G.S.E.5-- " CASTILLA" } de Albeniz por Banda
- X 6-- " CADIZ" }

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS



- 1124) P. 1 ~~X~~ " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney) Carroll Gibbon
 2 ~~X~~ " UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin (y Orq.
- 1168) P. 3 ~~1~~ " SANTIAGO" de Daniels } Joe Daniels y Orq.
 4 ~~1~~ " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Daniels (
- 1089) P. 5 ~~1~~ " CALLE LULLABY" de Warren } Orq. Geraldo
 6 ~~1~~ " OTRA VEZ AQUELLA CANCION" de Wrubel (
- 1096) P. 7 ~~1~~ " YO NO SE SI ES AMOR" de Torrecillas
 8 ~~1~~ " CON MI CANCION" (por Raul Abril y su Orq.
- 1165) P. 9 ~~1~~ " BAHIANA" de Negrette } Luis Rovira y su Orq.
 10 ~~1~~ " ACASO ES VIVIR?" de Rovira (
- 1166) P. 11 ~~1~~ " TU NOMBRE" de Ruiz } Antonio Machin y su Conjunto
 12 ~~1~~ " NO SE POR QUE" de Larrea (
- 1167) P. 13 ~~1~~ " UN AMERICANO EN SEVILLA" de Palos
 14 ~~1~~ " POR FAVOR" (por Orq. Gran Casino
- 1382) P. 15 ~~X~~ " EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR" de Adamson) Xavier Cugat
 16 ~~X~~ " CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" de Rene (y su Orq.

MUSICA LIRICA

- 242) P. 1-- "Duo" de) " EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila por María Espinalt
 2-- "Romanza" (y Ricardo Mayral
- 334) P. 3-- " A GRANADA " canción de Alvarez } Hipólito Lázaro
 4-- " DESDE LEJOS " de Ibañez {
- 1610) P. 5-- " UNA VELA BLANCA ") de Altisent y Maria Verger por María Espinalt
 6-- " PRIMAVERAL " {
- 367) P. 7-- " NON TI DIMENTICARE " de Toscano } por Aureliano Pertile
 8-- " ROSITA BELLA " de Sabajo {

A LAS 22'20--H

Jueves, 3 de Enero de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 11304) A.1-- " MELODIAS DE VALSES" de Robrech por Orq. Otto Kernbach (2 c)
- 12) P.Zin .2-- " CZARDA" de Schmidt }
 3-- " TRISTEZA" de Chopin } La Kazanova y su Orq.
- 343) P.S. 4-- " CANCION VENECIANA DE AMOR" de "Un día en Venecia" de Nemin
 5-- " LOS GONDOLEROS" (por Orq. Victor de Salón
- 368) P.S. 6-- " CAPRICHIO" de Sibelius }
 7-- " VALS TRISTE" de Sibelius } Orq. Victor de Salón
- 2157) G. 8-- " PRUEBA DE JURADO" selección }
 9-- " EL BRUJO" selección } de Sullivan por Banda Coldstream

SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO

Don Francesillo de Zúñiga.

De cierto poeta contemporáneo que tiene muchos admiradores más o menos merecidos, decía el bilioso Emilio Bobadilla, Fray Candil, que era "poeta en libertad, como los caballos de circo", refiriéndose a la arbitrariedad con que maneja metro, rimas y conceptos.

Pues Don Francesillo de Zúñiga, podríamos, quizás con más razón, decir que era historiador en libertad, y tal vez si él hubiese alcanzado estos tiempos, se habría llamado a sí mismo, en una de sus atinadas comparaciones, "Caballo en libertad, como los de circo."

Es hombre de origen misterioso. Se cree que nació en Navarra. A sí mismo se llama él Don Francesillo de Navarra. Se supone que fué de origen judío, que fué sastre remendón en Béjar y criado del duque de este título. Estuvo al servicio de Carlos V, como bufón, o como decidor, que éste era el nombre que entonces se daba a los tales. El emperador se distraía con las maliciosas e ingeniosas ocurrencias de don Francesillo, y la misión de éste era nada menos que la de hacer sonreír a aquel príncipe cejijunto y desengañado. Trabajo le costaba a veces.

Solicitó permiso cierto noble para entrar en la cámara del Emperador, que se hallaba a solas con don Francesillo. El noble era un señor finchado y sin fortuna, que sólo poseía una ridícula finca junto a la raya de Portugal. Carlos mandó que le despidieran, porque no estaba de humor de visitas. Pero Don Francesillo le aconsejó que le recibiera. "Ved, Señor, -le dijo- que, si se enoja, es capaz de meter sus tierras en una esportilla, y pasarse a Portugal." Así desarrugaba el ceño de la cesárea, católica e imperial majestad de Carlos I. de España y V de Alemania.

Pues este bufón, que tenía grandes condiciones literarias, escribió una Crónica Historia, que es una historia burlesca del reinado de Carlos V hasta el año siguiente al de su casamiento. Se conserva también un epistolario suyo, todo del mismo estilo.

Su cualidad característica, muy española, es esa especie de imaginación que logra representar burlescamente lo espiritual por lo físico, y aun una cosa material por otra más expresiva o que es la misma primera, mirada desde un punto de vista original y con venenosa intención. Su fuerte era, pues, la comparación burlesca, terreno en el cual alcanzó incomparable altura, pues,

a juzgar por el parecido de los personajes que conocemos, como no hay razón para creer que fueran defectuosas las demás representaciones, su obra es una galería de retratos de la época.

Podemos juzgar por la pintura que hace de un altísimo personaje cuyo retrato pictórico poseemos: el ilustre Cardenal Cisneros. De él, escribió Don Francesillo: "El ilustre y serenísimo señor cardenal de España, arzobispo de Toledo, don Fray Francisco Jiménez, que parecía galga envuelta en manta de jerga." Volved a mirar ahora el retrato, y decid si se puede retratar mejor con la pluma.

Con este desenfado y acierto pintaba a todos los personajes. El duque de Béjar parece que trae ruibarbo que vende jabón de Chipre. El duque de Alba parece podencia sentada en un tarillo desjarretado. La condesa de Haro parece de papa, o madre del papa Adriano. El canónigo López de Ayala parecía buñuelo crudo. El arzobispo de Baxi, águila recién sacada del río o rocín con desmayos. El marqués de Pescara, cigüeño pollo o fraile tercerón de los de Bajar o del Castañar. El doctor Villalobos parecía mula vieja del arzobispo de Toledo.

Harto de hacer chistes al Emperador, se ponía a escribir y escribía lo que le venía en gana, y como le venía en gana. Citas históricas absurdas e incongruentes, sarcásticos anacronismos, latines triturados, traducciones fantásticas. Todo lo que quería.

Al principio de su Crónica enjareta esto: "Sócrates escribía al conde don Fernando a la Coruña diciéndole que no se maravillase de los animales hacer esto por vivir, que escrito está en que en tiempo de Cicerón un caballero, llamado don Pedro de Sotomayor, hijo de la Condesa de Coruña, había muerto a su madre por comer."

Y más adelante ensarta estos disparates:

"Otrasí, para que el duque de Alba y su hermano el comendador mayor dejasen los pantuflos que traen, porque es un perjuicio del almirante de Castilla y del don Juan Manuel y de las leyes hechas en España, según se hallará en Montalvo en la partida que dice: Hominem non habeo, que quiere decir que hay personas que sin pantuflos no tienen, no parecerían hombres."

Y en una de sus epístolas, dirigida a la "sacra cesárea, católica majestad" enhila todo esto en la despedida:

"Del puerto de Pico, donde quedo desnudo como besugo de Laredo, el ojo abierto, esperando buena venta. - El infante don Francés, vuestro amigo y criado."

Esta libre literatura siempre acarrea percances, y los que sufrió don Francesillo de Zúñiga fueron gravísimos. El no sabía manejar más arma que la pluma, y, como él mismo nos dice, desde niño le daba catarro el olor de la pólvora. Sabido esto por aquellos a quienes ofendía, menudeaban sobre él los porrazos. "Negocio es muy usado -escribía- que quien mucho habla su pago lleva y muy poco medra, digo de riquezas y bienes comunes, porque de palos y pescozones, en su mano es dallos y en mi trabajoso cuerpo recibillos."

Porque no se paraba en barras. Escribiendo al almirante de Castilla, le daba cuenta así de la salud de sus señores: el César y el que había de ser Felipe II: "El Emperador y Felipico están buenos." El mismo Carlos acabó por retirarle su privanza y arrojarle de la Corte. Don Francesillo se retiró a Navarredonda, en espera de mejores tiempos. Pero en vez de éstos llegaron los peores de su vida, que fueron el fin de ella. En la Floresta Española, de Melchor de Santa Cruz, se nos cuenta. Un grande de España, ofendido por una de sus pullas, envió a algún Maniferro que dió de puñaladas a don Francesillo, y éste, "herido lastimosamente por mil partes fué llevado a su casa seguido por amigos y enemigos... Al oír el estruendo... se asomó su mujer a los corredores... y preguntando qué era aquel ruido, don Francesillo respondió: Señora, esto no es nada, nada absolutamente, sino que han muerto a vuestro marido. Perico de Ayala, truhán del marqués de Villena, se acercó al lecho de don Francesillo, y, con dolido de su estado, le dijo con acento de contrición cristiana: Hermano don Francés, ruégote por la gran amistad que siempre hemos tenido, que cuando estés en el cielo, lo cual yo creo que será así según ha sido tu buena vida, ruegues a Dios que haya merced de mi alma. Don Francesillo respondió con su acostumbrado donaire: Átame un hilo a este dedo meñique para que no se me olvide.

Juan Ríos Samuente

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "3" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 182

DISCO 17-1407 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

CON LA SINTONIA DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", DA COMIENZO LA EMISSION DE HOY "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADA TODOS LOS DIAS A LA UNA CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE, POR ESTA EMISORA "RADIO BARCELONA"

1er PUENTE

"BAILANDO EN EL VALLE DEL SOL", ES EL PRIMER NUMERO DE LA SELECCION DEL DIA DE HOY DE "GLENN MILLER".

2º PUENTE

"EN VERANO NO SE PUEDE ESTUDIAR"

3 PUENTE

"CHEROKEE"

4º PUENTE

"NO ME OLVIDO DE TI"

TEMA

FINALIZO LA ACTUACION DENTRO DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE LA CELEBRE ORQUESTA DE "GLENN MILLER", RECUERDE QUE "RADIO BARCELONA" LE OFRECE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILLE, TODOS LOS DIA A LA 1:40 DE LA TRRDE.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

Llegada ya a su cénit, la Liga iniciará, el domingo, la curva de descenso, con la primera de las trece jornadas que han de sucederse antes de que toque a su fin la más importante competición del fútbol español. ¿Qué nos reserva el curso de la segunda vuelta? Dificil respuesta. ¿Logrará el Barcelona seguir pisando esa senda de éxitos por la que vino paseándose en las últimas jornadas? ¿Llegará, al fin, la panacea que alivie al Español de todos los graves males que en estos momentos le afligen? De responder a una y otra pregunta -en las que se resumen los anhelos de todos los aficionados catalanes- cuidarán las jornadas venideras. ~~¿En qué forma?~~ ¿En qué forma? Por lo que al Barcelona respecta, hemos de confiar en que la respuesta no podrá ser ni más clara ni más satisfactoria. Y lo creemos así por la simple y poderosa razón de que si hay un equipo en estos momentos que merezca el calificativo de completo, si hay un conjunto que merezca el nombre de tal, si, en fin, hay un once con jugadores de clase, ~~que~~ capaces, ~~que~~ como ~~son~~ los barcelonistas, de crear un juego ~~que~~ brillante y efectivo, a la vez, ese equipo no es otro que el del Barcelona. Y si alguien hay que crea exagerada nuestra apreciación, le invitamos a dar un repaso minucioso de las últimas jornadas, y muy especialmente, de la del domingo último, en la que el único equipo que dió una sensación de plena robustez, de completo dominio, ~~fútbol~~ y el único -además, que salió airoso de un obstáculo de máximos peligros, fué el del Barcelona, triunfador en Sevilla, mientras el Atlético perdía ante un Aviación bajísimo de forma y, por añadidura, plagado de suplentes; mientras el Oviedo -otro de los primates- perdía en Gijón, después de dar la delantera azulada una ~~superficial~~ demostración de patente ineficacia; y mientras, por último, un Madrid, al que, un tanto a la ligera, se ~~le puso~~ ^{le puso} por las nubes, perdía por un rotundo 3-0. Mientras, ~~repetimos~~, todos esos equipos que en esta primera vuelta han rondado por la cabeza de la clasificación, sufrían, el domingo, ~~tales~~ tales contratiempos, el Barcelona daba, en Sevilla, una prueba clara de que su recuperación es total, y de que, por ende, sus probabilidades han sufrido un alza lo suficientemente estimable para que todos los optimismos ~~acerca~~ acerca del futuro barcelonista nos sean permitidos en estos momentos

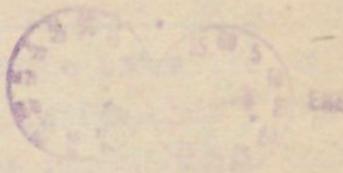
¡Quién pudiera hablar en idénticos términos al enjuiciar las posibilidades que al Español ~~tiene~~ le tiene reservadas ~~la~~ segunda vuelta! Realmente, la situación de los españolistas se halla ya enclavada, de lleno, en un terreno por demás peligroso. Y, lo que es peor, no aparece por parte alguna aquella recuperación que pareció insinuarse en ~~las~~ algunas de las últimas actuaciones, de modo especial en el partido de Mestalla. El equipo, como hubimos de advertir el pasado domingo, ~~se~~ se halla falto de ^{hombres} ~~gente~~ de clase. Y ante defecto tal, cabe preguntarse si no habrán de resultar baldíos los esfuerzos que el Español ~~ha~~ ^{tiene} realizados para ~~salir~~ salir adelante del grave

(3/1/946) 19

UNB
Universitat de Barcelona

atolladero en que ahora se halla. Nos consta, sin embargo, que los ^{que} cuidan de los destinos del club de Sarriá, lejos de cruzarse de brazos, están redoblando sus esfuerzos para dotar al equipo de la consistencia necesaria para vencer, de una vez, la peligrosa crisis. Ojalá que el más completo acierto oriente las medidas que se disponen a tomar. Lo celebraríamos de corazón.

3



(3/1/1946) 20

EMISION DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z"

DIA "3" ENERO 1946 A LAS "21:07"

Guión de emisión
Nº. 12

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO:

ESCUCHEN A CONTINUACION LA EMISION QUE LES OFRECE LA CASA "J.M. RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", COSECHEROS DE LOS ACREDITADOS VINOSYCOÑACS DE LA MARCA "C-Z", ESTA EMISION LA PODRAN ESCUCHAR A PARTIR DE HOY, A LAS 9:05 DE LA NOCHE TODOS LOS JUEVES POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

DISCO= A-2225a (rueda a primer termino durante 00:50 segundos) (Re ♯ de fon)

SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES!--LES HABLA "EL ENVIADO ESPECIAL "C-Z", EN EMISION POR CORTESIA DE LA CASA "J.M. RIVERO" CUYOS VINOS Y COÑACS, LLEVAN EN TODAS LAS BOTELLAS LAS INICIALES "C-Z"---PARA HOY HE ESCOJIDO UNOS BIJOS FRAGMENTOS MUSICALES, QUE DESEO SEAN DEL AGRADO DE TODOS, LOS QUE ME HACEN EL HONOR DE ESCUCHARME---ESCUCHAN LA OVERTURA DE "BAGATELA"

(Tiempo duración 03:20 minutos)

Para cada hora una especialidad y a todas horas C-Z.

DESPUES DE ESCUCHAR ESTA MAGNIFICA OVERTURA DE "BAGATELA" DESEO MANIFESTARLES--QUE LA ANTIGUEDAD DE LA CASA "C-Z" DATA DE MEDRADOS DEL SIGLO DIEZ Y SIETE, SIENDO UNA GARANTIA QUE LOS VINOS QUE OFRECE ~~LA CASA~~ COMO AÑEJOS LO SON REALMENTE POR POSEER SOLERAS ESCALONADAS DESDE SU FUNDACION---~~EN~~ EN LA MANZANILLA "VILLAMARTA C-Z", DELICIOSA PARA DEGUSTACION, TAPAS O ENTRENESES--ESCUCHAN INTERPRETADO AL PIANO POR "HERBERT JAGER", "MEDIANOCHE".

DISCO= 11028a (Rueda entero)

(Tiempo duración 03:25 minutos)

COÑAC "RAFAEL"--!ES UN AUTENTICO COÑAC DE SOLERA JEREZANA! POR TRADICION LEGENDARIA LOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA "C-Z"--SON LOS PRIMEROS DE ESPAÑA.---ENTRE LOS EXPORTADORES DE 1790, LA UNICA CASA EXTRACTORA QUE AUN SUBSISTE HOY EN JEREZ, ES LA DE "C-Z" Y POR ESO PUEDE PRECIARSE DE SER LA MAS ANTIGUA EN EL NEGOCIO VINATERO JEREZANO,---AHORA ESCUCHARAN ~~EN~~ INTERPRETADA AL ORGANO LA CELEBRE "SERENATA" DE "TOSELLI".

DISCO= 10564a (Rueda entero)

(Tiempo duración 03:00 minutos)

"FINO RIVERO" DELICIOSO JEREZ SECO--INDICADO PARA MANJARES EN FRIO--EN JEREZ PATRIA DE LOS VINOS SELECTOS, PARECE QUE NO DEBIA HABER GRANDES DISTINCIONES ENTRE SUS CULTIVADORES Y, SIN EMBARGO, EXISTEN Y GRANDES, DEPENDIENDO ELLO TANTO DE LA CLASE DEL PRODUCTO COSECHADO, COMO DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CRIANZA Y PREPARACION, LOS DE LA MARCA "CZ" SIEMPRE HAN DADO FAMA A LA REGION JEREZANA-----SEGURAMENTE HABRAN ESCU-

(sigue)

CHADO MUCHAS VECES EN EL CONOCIDO "MINUETO" DE "BETHOVEN" SIN DUDA
CREO QUE LA INTERPRETACION QUE DE ESTE FRAGMENTO LES DARE A CONOCER
INTERPRETADO POR UN JOVEN MUCHACHO CON UNA HARMONICA DE BOCA, SERA
DEL AGRADO DE VERES.....

DISCO=11773b (Rueda entero)

Tiempo duracion 02:30 minutos)

CZ, es la máxima garantía de pureza y vejez

"TRAFALGAR 18c5 C-2" OLOROSO ABOCADO, DEL MAS PURO ESTILO INGLES, LAS
OBRAS DE ARTE SON UN REGALO PARA EL ESPIRITU, -CZ ES UN DELEITE PARA
EL PALADAR-INVITAMOS A NUESTROS OYENTES A QUE ESCRIBAN A "RADIO
BARCELONA" EMISIONES CZ, SOLICITANDO EL FOLLETO "HISTORIAL DE LA CA-
SA J.M. RIVERO" QUE JUNTO CON LA "GUIA DEL BIEN BEBER" LES SERA ENVI-
-ADO GRATUITAMENTE, NO OLVIDEN SU NOMBRE Y DIRECCION.

DISCO=47184a (Rueda a primer termino durante 01:30 minutos) (Re y de Fon)

SEÑORES OYENTES CON ESTA BELLA MELODIA TITULADA "GALENTERIA", SE DES-
PIDE EN "EL REVIADO ESPECIAL C-2", INVITANDOLES A QUE EL PROXIMO
JUEVES SINTONIZEN "RADIO BARCELONA" A LAS 9:05 DE LA NOCHE, PARA ES-
CUCHAR OTRA SELECCION MUSICAL. !BUENAS NOCHES!

(sube el disco hasta el final)

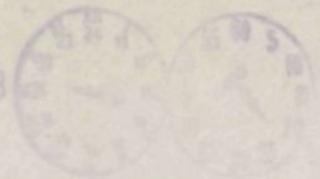
LOCUTOR DE TURNO: ACABAN DE ESCUCHAR LA EMISION OFRECIDA POR LA CASA "J.M. RIVERO
DE JEREZ DE LA FRONTERA", EXPORTADORES DE LOS ACREDITADOS VINOS
Y COMACS DE LA MARCA "C-2".

DISCO DE SINTONIA (durante 00:40 segundos)

O=O=O=O=O=O=O=O=O

O=O=O=O=O=O

O=O=O



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que ofrece a Vds. cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las obras de asuntos mitológicos debidas a Juan Marces Nattier, pintor francés nacido y muerto en París (1685-1766), están casi olvidadas. Pero ~~son~~ los retratos ~~de las reinas de Francia~~ salidos de sus pinceles son hoy muy apreciados, especialmente los de mujeres, de los cuales poseen ejemplares los museos del Louvre, Versalles, Ginebra, del Prado, Nantes, Dresde, Jacquemart-André de París, etcétera.

LOCUTORA: Las telas de Nattier que más renombre gozan son las de "María Leszcynska", esposa de Luis XV; "Luisa Isabel de Francia en traje de caza"; "Luisa Enri^{ta}eta de Berbón", bajo la forma de Hebé; "La ~~Reina~~ Camarge", y otros.

LOCUTOR: Recibí el encargo de hacer los retratos de todos los personajes de la corte de Rusia, que ejecuté en Amsterdam, Pedro el Grande quedó tan satisfecho que le invité a trasladarse a Moscú, pretensión que ~~no~~ ^{él} aceptó Nattier, por lo cual, irritado el zar, se negó a satisfacerle el importe de los retratos hechos. Otros disgustos de carácter pecuniario amargaron la existencia del artista, el cual hubo de morir en medio de la mayor indigencia.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 33356
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA
===== (Dia 3 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

- Locutor: Atención, señores radioyentes, damos comienzo a la emisión *Cocina Selecta*
- Locutora: Obsequio a nuestros auditores de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutor: ¿Una cocina famosa por su exquisitez?
- Locutora: ¿Un salón amable y acogedor?
- Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutora: Una cocina y un salón para una clientela de buen gusto.
- Locutor: Hoy, como todos los jueves, una receta de cocina: "Pastelillos de legumbres con salchichas de frankfurt"
- Locutora: Esta receta es tambien originaria de los Estados Unidos, donde goza de mucha aceptación.
- Locutor: Cojase 30 gramos de arroz previamente hervido y mezclase con 60 gramos de apio cortado en pedacitos - 60 gramos de manzanas sin pelar cortadas en cuadritos y 30 gramos de pimientos verdes cortadas en pedacitos, y 16 gramos de cebolla sofrita y desmenuzada.
- Locutora: Repetimos: Cojase 30 gramos de arroz previamente hervido y mezclase con 60 gramos de apio cortado en pedacitos - 60 gramos de manzanas sin pelar cortadas en cuadritos - 30 gramos de pimientos verdes cortados en pedacitos, y 16 gramos de cebolla sofrita y desmenuzada.
- Locutor: Se coloca esta pasta, debidamente sazonada, en pequeños moldes redondos y de paredes altas.
- Locutora: Se deja cocer durante 20 minutos en un horno a 400 grados.
- Locutor: Al cabo de esos 20 minutos se saca del horno y se rocía el todo con salsa de arándano.
- Locutora: En el mismo horno se cuecen salchichas de frankfurt dandoles una sola vuelta.
- Locutor: En una fuente para llevar a la mesa se colocan los pastelillos sacados de los moldes y en torno a ellos se ponen las salchichas de frankfurt.
- Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.
- Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.
- Locutora: Y damos por concluida la emisión *Cocina Selecta* de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

Cotización de Valores facilitada por la "BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS"

(No. 1.)

B O L S A O F I C I A L

Interior 4 %	92 50
Exterior 4 %	104 25
Amortizable 3 %	101 25
Amortizable 3 y medio %	90 75
Amortizable 4 % 1942	105 25
Tesoro 3 %	
Tesoro 2 tres cuartos %	

Cédulas:

Banco Crédito Local 4 % lotes,	102 25
Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	102 25
Banco Hipotecario 4 % neto de impuestos.	107 50
Caja de Emisiones 5 %	

Obligaciones:

Deuda Municipal Barcelona, 1941,	98
Tranvías Barcelona 6 %	108 50
Catalana Gas 6 %	101 75
Electrica del Cinca 6 %	109
Energía Eléctrica Cataluña 5 % 1941,	
Fuerzas Motrices 5 % 1942,	101 50
Fomento Obras 6 %	109
<i>Ayuntamiento Valencia 5%</i>	98 25
<i>Telefonica 5%</i>	106 25
<i>Cross 6%</i>	114

3/1/46

Acciones:

Aguas de Barcelona,	273
Fomento Obras,	343
Tranvías ordinarias,	
Tranvías 7 % preferentes,	137
Urbanizaciones y Transportes,	159 50
Maquinaria y Elementos de Transporte (Pesetas)	
Ferrocarriles de Cataluña 5 % preferentes,	
Cros,	410
Carburos Metálicos,	457
Aguas Llobregat,	
Española Petroleos,	243
Maquinista Terrestre,	113
Colonial, (pesetas)	440
Explosivos, (Pesetas)	348
Minas Rif, (Pesetas)	294
<i>Island</i>	261

SERIE DE PROGRAMAS "HISPARTIS-FILMS"



5 minutos de emisión



"LA CASA DE LOS MILLONES"

PROGRAMA Nº 1

BARCELONA
3 de Enero de 1946
Entre las 21 y 22 h. (Noche)

D O S G O N G S

MUSICA: "PERICON ARGENTINO",
QUE QUEDA DE FONDO Y SE PIER-
DE AL INICIARSE EL DIALOGO
CON EL MAESTRO SOIFER.

L O C U T O R

Señoras y señores: Concretado el estreno en Barcelona de la gran película "La Casa de los Millones", que interpreta magistralmente el extraordinario actor cómico argentino Luis Sandrini, la prestigiosa distribuidora HISPARTIS FILMS abre un interesante concurso entre los radioyentes de nuestra Emisora.

El concurso, señoras y señores, consiste en adivinar la fecha exacta del estreno de "LA CASA DE LOS MILLONES" y la sala donde se efectuaré dicho estreno.

Como premio, para el feliz mortal que acierte ambas cosas, hay 250 pesetas en metálico. No está mal, ¿verdad?...

Vamos.... anímense. Anímense y remitan las contestaciones, por escrito, al despacho de HISPARTIS FILMS, calle del Rosellón, nº 206, Barcelona.

(Pausa.)

Pero, entretanto, amables oyentes, queremos dar a ustedes una silueta, un perfil personal del simpático actor argentino Luis Sandrini. Mas no seremos nosotros quienes les descubramos algo acerca del personalísimo artista. Tenemos aquí, en nuestro estudio, a otro gran artista argentino; a un compositor eminente que es autor de la parte musical de las películas del astro cinematográfico criollo: el maestro Alberto Scifer. Tenemos el gusto de presentar a ustedes al maestro Scifer, al que vamos a torturar con unas cuantas preguntas más o menos indiscretas.

(PAUSA.)

Maestro Scifer, ¿quiere saludar a los oyentes de Radio Barcelona?

S O I F E R

Muchas gracias por sus palabras, y buenas noches, señoras y señores... A mí me encanta hablar de Luis Sandrini...

L O C U T O R

Es muy cómico, dicen...

S O I F E R

Es el actor que por su fina gracia y comicidad ha logrado en la Argentina atraer todas las simpatías... Es general en toda clase de público la atracción hacia él, por su cómico modo de trabajar, tan encantador y de buen gusto...

(3/11/1946)

L O C U T O R

¿Y qué edad cree usted que tiene? El público espera ansioso detalles de este artista, para concurrir al Concurso Hispartis.

S O I F E R

Pues tiene ahora 39 años, y hace diez que como astro absoluto filmó la producción "LA MUCHACHADA DE A BORDO".

L O C U T O R

¿Qué sabe usted de él antes que fuera célebre?

S O I F E R

Luis Sandrini recibió su diploma de maestro de escuela a los 19 años de edad, ejerció su carrera durante casi dos años, y luego... él mismo se fué a aprender. Y estaba tan enamorado del teatro, que no vio ninguna escuela mejor...

L O C U T O R

Dicen que le acompaña constantemente el sentido del humor...

S O I F E R

Y es verdad. Yo le recuerdo trabajando en la película "LA CASA DE LOS MILLONES"... precisamente ésa que pronto conocerá el público español. En ella tiene que interpretar Luis Sandrini varios papeles; entre ellos, el de camarero... Pues bien; en una escena comiquísima en que debe caminar manteniendo en alto una bandeja repleta de bebestibles y con la cual, por no tropezar, hace maravillas de equilibrio, logró despertar el entusiasmo del presidente de la Federación de Camareros de Buenos Aires, que cuando

vió la película quedó maravillado ante el prodigioso arte con que lograba salvar copas y botellas.

LOCUTOR

¿Y entonces le nombraron camarero honorario?...

SOIFER

Entusiasmado por las aptitudes que descubrió en su ocasional colega, se apresuró a hacerle llegar su felicitación más calurosa... Sandrini reía contándolo... Porque lo que no sabía el buen señor es que cada una de las copas y botellas que sobre la bandeja se veían, estaban magníficamente sujetas con un gancho de hierro, al igual que la propia bandeja, que Sandrini llevaba con tanta desenvoltura... Claro, como que tenía metiditos tres de sus dedos en sendos agujeros hechos exprofesamente para que no se cayera.

LOCUTOR

Pues... muchas gracias, señor Soifer, por sus noticias.

SOIFER

De nada... Muy satisfecho... Y buenas noches, señoras y señores.

MUSICA: "PERICON ARGENTINO" Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR

Acaban de escuchar, señoras y señores, al prestigioso compositor argentino Alberto Soifer, quien nos ha dado a conocer algunos detalles personales del gran actor cómico criollo Luis Sandrini, intérprete de la película "LA CASA DE LOS MILLONES", que se estrenará dentro de poco en Barcelona.

¿Cuándo?... ¿Dónde?...

¡Ah! He ahí el secreto del gran concurso que para ello ha organizado HISPARTIS FILMS en Barcelona.

¡No lo olviden! Quien adivine la fecha exacta del estreno de "LA CASA DE LOS MILLONES" y el salón donde se llevará a cabo dicho estreno, ganará 250 pesetas en metálico.

Si quieren ganar, pues, 250 pesetas, envíen soluciones a HISPARTIS FILMS, Rosellón, 206, Barcelona.

Y nada más por hoy, amables oyentes. Es decir, sí.

Advertimos a ustedes que en próximos programas volveremos a ocuparnos de este gran concurso y de Luis Sandrini, el actor cómico de finísima gracia que muy pronto veremos en Barcelona.

De su personalidad y de su arte nos hablarán desde este micrófono destacadas figuras del cine y del teatro españoles.

Gracias a todos por su amable atención, y hasta el próximo día nueve, a esta misma hora.

MUSICA: "PERICON ARGENTINO" HASTA EL FIN.

G O N G F U E R T E
=====

EMISION COCINA SELECTA
===== (Dia 3 - 1 - a las 20 h.)



Sintonia

Locutor: Atención, señores radioyentes, damos comienzo a la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a nuestros auditores de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: ¿Una cocina famosa por su exquisitez?

Locutora: ¿Un salón estable y acogedor?

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Una cocina y un salón para una clientela de buen gusto.

Locutor: Hoy, como todos los jueves, una receta de cocina: "Pastelillos de legumbres con salchichas de frankfurt"

Locutora: Esta receta es tambien originaria de los Estados Unidos, donde goza de mucha aceptación.

Locutor: Cojase 30 gramos de arroz previamente hervido y mezclase con 60 gramos de apio cortado en pedacitos - 60 gramos de manzanas sin pelar cortadas en cuadrillos - 30 gramos de pimientos verdes cortados en pedacitos, y 16 gramos de cebolla sofrita y desmenuzada.

Locutora: Repetimos: Cojase 30 gramos de arroz previamente hervido y mezclase con 60 gramos de apio cortado en pedacitos - 60 gramos de manzanas sin pelar cortadas en cuadrillos - 30 gramos de pimientos verdes cortados en pedacitos, y 16 gramos de cebolla sofrita y desmenuzada.

Locutor: Se coloca esta pasta, debidamente sazonada, en pequeños moldes redondos y de paredes altas.

Locutora: Se deja cocer durante 20 minutos en un horno a 400 grados.

Locutor: Al cabo de esos 20 minutos se saca del horno y se rocía el todo con salsa de arándano.

Locutora: En el mismo horno se cuecen salchichas de frankfurt dándoles una sola vuelta.

Locutor: En una fuente para llevar a la mesa se colocan los pastelillos sacados de los moldes y en torno a ellos se ponen las salchichas de frankfurt.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia