

## RADIO BARCELONA

E. A. 1-1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES



(30/1/1946) / UNB

Original Radio

Universitat Autònoma de Barcelona

día 30 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Interpretaciones de Marta Eggerth.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Solos de saxofón.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Horas exactas.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Lola Flores y Manolo Caracol.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Orquestas Zíngaras.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Siguen: Orquestas zíngaras.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger ídem.	
15h.10	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
		Aires valencianos.	"	Discos
15h.30	"	El violín de Jascha Heifetz.	"	"
15h.35	"	"RADIO-FÉMINA!"	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Historia del vals."	Varios	Discos
18h.40	"	"La Princesa del dólar", fragmentos seleccionados.	L. Fall	"
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Radiografías industriales".	M. Vidal Espaniol	Locutor
20h.--	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: Mtro José Fusté: Guitarra: Armando Pujol.		
		Danzas modernas.	Varios	Humana
20h.05	"	Boletín informativo.		Discos
20h.15	"	Música descriptiva.	"	"
20h.20	"	Actuación del tenor Manuel Partagás: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.30	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Sigue: Música descriptiva.	Varios	Discos
20h.50	"	Guía comercial y emisión: "El chiste del duro".		
20h.55	"			Locutor
21h.--	Noche	Horas exactas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

Guía-índice o programa para el ~~XXXXX~~ MIERCOLESdía ~~2~~<sup>30</sup> de Enero de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodios "Fantasía de lo absurdo nº 2º.		Humana
21h.30	"	Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.		
21h.45	"	Emisión: de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Solos de órgano.	Varios	"
22h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo, con Pepe Denis y Lise Continsuza.	"	Humana
23h.45	"	Lírico español:	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
. . . . .				

(30/1/1946) B

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-I  
Sociedad Española de Radiodifusión

MIÉRCOLES, 30 Enero 1946

::::::::::::::::::

- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODEFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arrriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h. -- Interpretaciones Marta Eggerth: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Solos de saxofón: (Discos)
- ✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. *los artistas*
- ✓ 14h.01 Presentación de la Cía. de Lola Flores y Manuel Caracol: *precedida de una paletina de J. S. Bach de donde* por
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Orquestas zíngaras: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Siguen: Orquestas Zíngaras: (Discos)
- ✓ 15h. -- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: (Texto)
- ✓ 15h.10 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Mtro. *aparte* Cunill:  
    × "Orfeo" - Gluck  
    × "El Trovador" - Verdi  
    × "Mignon" - Thomas  
    × "La Gioconda" - Ponchielli
- ✓ 15h.30 Aires valencianos: (Discos)
- ✓ 15h.35 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Historia del vals: (Discos)

✗ 18h.40 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 19h.--- Danzas y melodías: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Los progresos científicos": "Radiografías industriales," por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.--- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: Mtro. José Fusté: Guitarra: Armando Pujol: "Mi curiosidad" non  
cubano, de R. Rizo.

✗ 20h.05 Danzas modernas: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Música descriptiva: (Discos)

Manuel Bertran

✗ 20h.30 Actuación del tenor MANUEL PARTAGÁS: Al piano: Mtro. ~~Olivé~~:

✗ "Curiosidad" - Schubert

✗ "La Paloma" - M. Yradier

✗ "Core n'grato", canción napolitana - Carelli

✗ "Cançó de truginers" - Longás

✗ 20h.45 "Radio-Deportes":

○ 20h.50 Sigue: Música descriptiva: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte": Episodio: "Fantasía de lo absurdo nº 2":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Solos de órgano: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.20 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- 22h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo, con Pepe Denis y Lise Continsonza.
- X 23h.45 Lírico español: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1017)P.1--X" BUFFALO HILL" de Salina por José Valero y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ricardo Cunillera
- 1800)P.2--X" LOS TRES CREDITOS" de Churchill por Tejada y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ramón Serracant
- 1230)P.3--X" ACERCATE MAS" de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Nuria Prat
- 1)G.Sar.4--X" BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Juan Pijoan
- 2285)G. 5--X" EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 c) Sol. por Pablo Cunillera
- 1964)P. 6--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Martínez y José M. Boix
- 376)P.T. 7--X" BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Teresa de las Peñas
- 39)P.Mar.8-- " EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por José Bernabé
- 7)G.W. 9--X" La cabalgata" de " LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por Carmen Gironella
- 28)G.S.E.10--X" SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 c) Sol. por Nieves Quintana
- 36)P.R.Por.11--X" ALEGRIAS" folklore por Irmas Meireles ( 1 c) Sol. por Justina Folch
- 61)G. 12--X" BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro ( 1 c) Sol. por Andrea Solé
- 376)P.T. 13--X" JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Agustín Montal
- 341)G.S. 14--X" ROSE MARI" selección de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c) Sol. por Teresa José
- 38)P.R.Viz.15--X" ECOS DEL CHOCO" de Lazcano por Cuarteto Vocal Key ( 1 c) Sol. por Maruja Albafull
- 344)P.T. 16--X" CANTA MI GALLO" de Villajos por Pilar de Montalvan y Orq. ( 1 c) Sol. por Rosa M.

\*\*\*\*\*

(30/1/1946) 7

## INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERT

631) P.1--<sup>X</sup>" NO SE BESAR SIN AMOR" vals  
 2--<sup>o</sup>" LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals } de Beda

630) P.3--<sup>o</sup>" ANHELO" de Schubert  
 4--<sup>o</sup>" MELANCOLIA" de Schmidt

1977) P.5--<sup>o</sup>canción y napolitana de " EL ZAREWITSCH" de Lehar ( 2 c )

A LAS 13 '35-H

## SOLOS DE SAXOFON

por FRANCISCO CASANOVAS

4) P.I. Sax.6--<sup>X</sup>" ALBORADA" de Cadman  
 7--<sup>o</sup>" DANZA HUNGARA" de Ring-Nager  
 por RUDY WIEDOEFT  
 2) P.I. Sax.8--<sup>o</sup>" RECUERDO" de Drdla  
 9--<sup>o</sup>" LLEWELLYN" de Wiedoeft

\*\*\*\*\*

(30/1/1946) 8

## ACTUALIDADES

" HOY COMO AYER"

de Moraleda, Tono y Llovet

Interpretado por : CELIA GOMEZ

CARLOS CASARAVILLA

JOSE LUIS OZORES"

Coro y Orq.

2330) P.1-- "Luna de España"

2-- "Puede que si , puede que no"

2331) P.3-- "Tengo celos"

4-- "El maquillador"

2332) P.5-- "Cachumbambé"

6-- "Zamba"

Hemos radiado fragmentos de " HOY COMO AYER" de Moraleda

A LAS 14'25--H

QRQ. ZINGARAS

ORQ. HUNGARA GITANA

15) P.Zin.7-- " TERTULIA HUNGARA GITANA"

8-- " EL EN CANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

2) P.Zin.9-- " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz

10-- " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach

\*\*\*\*\*

A LAS 15'20--H

Miercoles, 20 de Enero, 1946

Universitat Autonoma de Barcelona

## AIRES VALENCIANOS

29)G.S.E.1 -<sup>X</sup>" UNA NIT D'ALBAES" de Gines por Banda ( 2 c)27)G.S.E.2--<sup>X</sup>" L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner ) Banda Municipal  
3--<sup>X</sup>" HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano ( de Valencia

A LAS 15'35--H

## EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

113)G.I.V.4--<sup>X</sup>" SONATA N<sup>o</sup> 6"--MINUETOS 1 y 2" de Bach  
5--<sup>O</sup>"LA MAS LENTA" de Debussy

\*\*\*

## HISTORIA DEL VALS

## EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.1--X "ESTUDIANTINA" de Waldeufel por Orq. Marek Weber ( 1 c)

## EL VALS DE LA ZARZUELA

22)P.V.2 X vals de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas ( 1 c)

## EL VALS VIENES

89)G.V.3 X "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c)

## EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V.4 X valses de "EVA" de Lehar por Orq. Internacional de concierto ( 1 c)

## "EL VALS DE LA OPERA

70)G.S.5 X "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq. de la Opera de los Estados de Dresden ( 2 c)

## EL VALS EN NUESTROS DIAS

131)P.V.6 X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby por Charlie Kunz y su Orq. de baile ( 1 c)

102)P.V.7 X "BOOMPS A DAISY" de Mills por Orq. Jack Hilton ( 1 c)

## EL VALS AL PIANO

87)I.P.8 X "VAL EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot ( 1 c)

A LAS 18'40--H

fragmentos seleccionados de "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall

Interpretado por : MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
JOSE LUIS LLORET  
ENRIQUE PARRA  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

ACTO I

album) X 1-- "Concertante ( 2 caras)

ACTO IIX 2-- "Cuarteto"  
X 3-- "Final segundo Acto" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Fall

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Miercoles, 30 Enero 1946

## DANZAS Y MELODIAS

- 1864) P. 1.---"DESILUSION" de Vicente y Ferris por Sepulveda con Tejada y su Org.  
X 2.---"LOCURAS DE ZHIGAN" " " " " " " " "

383) P. T. 3.---"ANITA" de Mahlow por Gran Org. Columbia  
4.---"ESTRELLA DE RIO" de Tejada " " "

2150) P. 5.---"EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop por Tejada y su Gran Org.  
X 6.---"EL AMIGO DEL SUR" de L. Fred por " " " " " "

384) P. T. 7.---"FLOR MARCHITA" de Modia, por Trio Camaguey  
8.---"ESO ES" de Belda y R. luna " " "  
9.---"ESCAPADA" de Rudolf Amdt por Heinz Wehner Org.  
10.---"LOS TRES TRINEOS" " " " " " "

376) P. T. 11.---"JOSE CARIOWA" de Carreras por Mario Visconte y su Org.  
12.---"BRASIL" de Barroso " " " " " "

1108) P. 13.---"CHEZ MOI" de Feline por Roland Peachy  
14.---"BRASIL" de Barroso " " " "

A LAS 20h,05

Miercoles, 30 Enero 1946

## D A N Z A S

M O D E R N A S

- X 1.---"BUEN TURNO DE NOCHE" de Langsamer por Org. Will Glahe  
 C 2.---"NIÑO EN EL JARDIN" de Eschafers " " " "  
 X 3.---"TAMBORES DE LA SELVA" de Ecuna por Xavier Cugat  
 X 4.---"NOCTURNAL" de Morroquin " " "  
 1120) P.5.---"UN COPETÍN PARA UNA DAMA" de Oaklan por Glen Miller y su Org.  
 O 6.---"AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Arlen " " " "  
 3

▲ LAS 20h,20

## M U S I C A

D E S C R I P T I V A

- 289) P.S.7.---"SERENATA Nº 1" de Heycens por Org. Marek Weber  
 X 8.---"CAJA DE MUSICA" " " " " "  
 9.---"SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss Org.  
 10.---"LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Elgar por Lajos Kiss y Org.  
 305) G.S.11.---"JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII" de Ketelbey por Org. Sinfónica de Berlin  
 12.---"EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" " " " " " "  
 1
- \* \* \* \* \*

## SELECCIONES RADIOFONICAS

- 1- " VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" } por Cayetano Renom y Orq. } Guerrero  
2- " CANCION DEL TRABAJO" { por Pepita Russell y Orq. {  
  
35) P.G. 3- " TRIANA" pasodoble de Lope { Rondalla Usandizaga  
4- " GRANADA" serenata de Albeniz {  
  
113) P.V. 5- " RECUERDO DE VIENA" de Provost { Orq. Wayne King  
6- " ADORADA" de Newman {  
  
600) P. 7- " EL DIA QUE NACI YO" de Perelló por Raquel Rodrigo ( 1 c )

\*\*\*\*\*

(30/1/1946) Ju B

SOLO DE ORGANO

por HORST SCHIMMELPHENNIG

10650) A.1--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" }  
 2-- " VOCES DE PRIMAVERA" } valses de Juan Strauss

A LAS 22'30--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10169) A.3-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c)

21811) A.4-- dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker( 2 c)

10142) A.5-- dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus y Erwin Hartung ( 2 c)

10798) A.6-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar }  
 7-- " GASPARONE" de Millocker } Franz Volker

\*\*\*\*\*

## LIRICO ESPAÑOL

" LA REINA MORA" de Serrano

58)P.1- "Duo" por Conchita Supervía y Marcos Redondo ( 2 c)

" ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

191)P.2- "Romanza" por Marcos Redondo  
3- "Duo-vals" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo

" LA PARRANDA" de Alonso

85)G.4- "Canto a Murcia"      } por Marcos Redondo  
5- "Canción del platero"      }

\*\*\*\*

(30/1/1946) 16

Universitat de Barcelona

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 30 de enero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Doña Mariquita, mujer muy instruida é "ilustrada", cuando su marido quedó cesante visitó sin testigos al Ministro y le pronunció un discurso, a consecuencia de lo cual el elevado funcionario tuvo una sofocación y después un divieso, hasta que por último firmó la reposición de Gonzalez. Claro, que desde aquel día Doña Mariquita -convencida del poder de su "ilustración",- dióse más tono y fué la única en llevar la voz cantante en el hogar... en cierta ocasión llegan varios amigos y la encuentran tendida en el sofá, con un libro entre las manos. se incorpora. saluda a los recién llegados y dice, con pedantería: -"Estaba leyendo "Las Orientales" de un tal Victor Hugo. ¿Usted no le conocerá?" -"No, señora; pero me lo van a presentar un día de estos" -"Y su esposo de usted? ¿Está en casa?" -"Creo que ha salido" -contestó doña Mariquita, pero su hijito que es de suyo ingenuo y entrometido aclara: -"No. está en la cocina, porque mamá ha despedido a la criada". -"¿Y qué hace allí?" -inquierte el amigo, curiosamente: -"Pues... está fregando la loza..." El episodio, que he resumido, fué escrito con gran éxito por Luis Taboada en su celebrada "Vida cursi." para fustigar la conducta que seguían ciertas mujeres hace años; y en la misma obra trata de lo que ocurre en la casa de la mujer pintora. ~~EXM XMIKX~~  
Don Aquilino maldice todas las mañanas de la perjudicial afición de su señora, ya por los males que produce a la familia su conducta "artística", ya porque no puede contar con sus servicios. Ella spe-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

nas se levanta, se envuelve en un vestido color de lagarto y... a pintar. Si Aquilino trata de retenerla, la esposa exclama: -"¡No me obligues a proclamar en alta voz que eres un ser antipático y grosero." Los chicos, mientras tanto, hacen de los suyos. La mamá" imposible, continúa entregada al arte... Un día pintaba un besugo, en vez de ponerlo en escabeche; el otro, desnudaba a la criada y trasladaba su esbelta figura al lienzo, con gran perjuicio de los quehaceres de la sirvienta. Utrr mañana, -"Aquilino, ven". -"¿Qué deseas?" -"Súbete a la tarima, posa un momento". -"Nicanora, tengo trabajo, estoy citado con..." -"Calla y obedece... Ponte este albornoz blanco. Siento la inspiración de copiar a un moro.." Y Aquilino viste de moro ó de centurión romano. ¡Cualquiera discute con su esposa! Y el buen y resignado esposo piensa: -"Bueno es que se cultive el arte, Pero... ¡Ay! ¡Cuanto más valdría que, en vez de pintar platos, los fregara!..." Aquellos tiempos pasaron. Las críticas de los escritores humoristas y sus pullas, no evitaron la evolución de las costumbres. Las guerras, la vida actual, la emancipación de la mujer y su colaboracionismo en casi todos los órdenes de las actividades humanas, las han convertido... hasta en aviadoras, alguna de las cuales el día menos pensado proyecta irse a la luna, en un "avión-cohete" si es que por medio del radar se logra esclarecer si existen allí habitantes dispuestos a recibir cordialmente a "los terrenos"... ¿Qué juicio merecería de Luis Taboada la mujer que un sábado llámase a su esposo para comunicarle: -"Esta tarde me voy a... la luna". Y el marido la viese montar en una moto, calzarse unos resistentes guantes -!para evitar rozaduras en sus manicuradas y suaves manos!- "meter" gas y desaparecer

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

por el arroyo sorteando autos, camiones y paseantes, con indudable seguridad y destreza... La mujer, -"su dulce compañera",- con los musculos en tensión, las manos firmes en el volante, volviendo algunas vez la cabeza y alzando la mano en "adios" de despedida... al aeródromo para irse a la luna. Y el marido, resignado, dedicándose al cuidado de los niños y a la lectura de una novela de Pérez y Pérez... -"Papá... me parece que en la cocina se está quemando algo". Avisa el pequeño Arturito, que es un muchacho muy avisado... Y el "papá" acude a la cocina. ¡El horno que se enciende por sí mismo y asa la carne hasta que tiene un incitante color tostado y se estropearse!... El niño, que ha acompañado a su padre a la cocina, le advierte: -"Papá, todavía no hemos lavado los platos ensucidos durante la merienda!" Y don Arturo en el utensilio, recientemente inventado, (que según noticias de Chicago tiene gran aceptación,) coloca la porcelana, la loza, el cristal y la plata utilizada en la merienda, aprieta un botón y espera, satisfecho y confiado, que la máquina -el lavavajillas eléctrico- termine su labor... Después don Arturo y su vástagos mayor, salen de la cocina y contemplan como el chiquitín de la casa duerme -monísimo- en una coqueta habitación adornada con cortinas de tela de cristal, y con mantas eléctricas, sobre la cama, que se adaptan por sí solas a la temperatura del cuerpo y calientan al niño sin sofocarlo. ¡Indudablemente los inventos del siglo XX son sorprendentes!... Los escritores que hace años tenían comentarios humorísticos para las sillas de cama que descuidaban sus fisenas... ¿qué dirían de don Arturo, que los doy ingos descansos

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

en casa, rodeado de sus pequeñuelos, mientras su esposa montada en rugiente moto se dirige a un campo de avistación?

*Vale un parage Roger*

## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Dia 30 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

Locutor: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Y proseguimos con la serie de recetas culinarias típicas regionales.

Locutor: Siguiendo en la región Valenciana, escuchen hoy la receta del Conejo a la Valenciana.

Locutora: Señoras, señoritas, recuerden la conveniencia de procurarse papel y lápiz con objeto de tomar nota.

Locutor: Bien, presten atención:

Locutora: Una vez cortado el conejo en pedazos, preparado y escurrido, se envuelve en harina y se frie en la sartén.

Locutor: Se coloca en una olla de boca ancha.

Locutora: En la manteca que ha quedado del conejo, se frie una pasta preparada ~~en~~ a base de machacar tres granos de ajo, un pimiento verde y perejil.

Locutor: El hígado del conejo, que ya se tiene frito, se espolvorea de pimienta negra, y el todo se frie en la sartén.

Locutora: Se echa un poco de caldo o agua y se deja hervir un rato. Se sazoná de sal, y se echa por encima del conejo que está en la olla.

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos comodos o desorientados.

Locutora: Un salón donde predomina el buen gusto. Un público refinado y elegante, hacen del Salón Rosa el local preferido por la buena sociedad barcelonesa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Sintonia

4.- PHOENIX, 29.- (Servicio especial de AFIL).-

Ben Hogan ha vencido a Herman Keyser, en el desempate a 18 hoyos, para el premio de 1.500 dólares del campeonato libre de golf disputado en esta ciudad. - ALFIL.

5.- BILBAO, 29.- El Atlético de Bilbao, ha designado "Día del Club", el próximo domingo ~~enero~~ en su encuentro contra el Barcelona, en San Mamés. Hay una animación extraordinaria y se han formado ya largas colas para adquirir las localidades. -AIFI.

6.- Santa Isabel de Fernando Poo, 29.- En partido de futbol se han enfrentado en esta ciudad el equipo de indigenas del Club Oryx Pellis, campeón del Camerun frances, y una seleccion de Fernando Poo. Ganaron los franceses por cuatro tantos a tres. El equipo extranjero acuso una preparación escasa. Gran colocación y precision en los pases. El equipo español, a fuerza de entusiasmo, consiguió nivelar la superioridad de los visitantes y se destacaron algunos elementos que realizaron un buen juego. Los capitanes de ambos equipos saludaron al gobernador general y ofrecieron ramos de flores a su esposa. Terminado el encuentro el gobernador entregó al equipo vencedor una copa donada por la Delegación de Deportes de Fernando Poo. Despues se interpretaron los himnos de ambas naciones y se dijeron las vivas reglamentarias. El partido fue presenciado por numeroso publico que llenaba por completo el estadio.- ALFIL.

7.- Santa Isabel de Fernando Poo, 29.- En el Casino de esta ciudad se han celebrado varios partidos nocturnos de tennis entre un equipo frances del Camerun y otro español. Las pistas estaban iluminadas con grandes focos. Los franceses eran Robert, ingeniero de trabajo publico; Petit Jean, juez de instrucción y Sillburn, de la empresa King. El equipo español estaba formado por Estrada, Verdegay y Ros. Los resultados fueron favorables al equipo visitante. Terminados los encuentros los deportistas franceses fueron agasajados por la delegación de deportes española que preside el ingeniero Sr. Garcamo Regal. La seleccion deportiva española ha sido invitada para visitar Douala, donde celebraran competiciones deportivas.- ALFIL.

8.- Lisboa, 29.- ALFIL. - Ha despertado extraordinario interés en esta capital el encuentro de futbol proximo a disputarse entre una seleccion militar lusa y el equipo de las Royal Air Forces. Se han vendido ya 60.000 entradas. En el equipo britanico figuran varios internacionales del equipo civil, entre ellos el famoso extremo derecho Stanley Matthews.- ALFIL/

29/1/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 4.

\*\*\*\*\*

9 --- LIVERPOOL, 29.- (ALFIL). - El combate entre Jackie Paterson, de Glasgow poseedor del título de campeón del mundo, de Inglaterra y del Imperio británico en la categoría de los moscas, y Joe Cuernas, de Liverpool para los tres títulos se celebrará en el mes de junio en el campo de fútbol del Liverpool, en vez del mes de abril y en Glasgow como se había previsto con anterioridad. ALFIL.

10 --- LONDRES, 29.- (ALFIL). - Se ha jugado el segundo partido de la cuarta vuelta de la Copa de Inglaterra entre el Bury y el Sunderland. Ha terminado con la victoria del Bury por 5-4 después de un tiempo extra. El Bury ha sido eliminado por seis a siete. ALFIL.

11 --- MIAMI, 29.- (ALFIL). - El ecuatoriano Pancho Segura se ha puesto a la cabeza del Tercer Torneo de Tenis al vencer fácilmente a Howard Ezzels, por seis a cero, seis a dos. Gardner Mulloy eliminó a Bob Edwards por seis a cero, seis a cero. ALFIL.

12 --- PHILADELPHIA, 29.- (ALFIL). - El encuentro entre Frederick Dawson de Chicago y el púgil Ike Williams ha terminado nulo después de diez asaltos. ALFIL.

29/1/46. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 8.

+++++1+++++1+++++1+++++1+++++1+++++1+++++1+++++1

17 --- MADRID, 29.- Según noticias no confirmadas el Real Madrid no interpondrá reclamación ante la Federación Española de Fútbol por alinear el sevilla el medio centro Antuñez, jugador que pertenece al Real Betis Balompié, y cuyo traspaso al club sevillista no parece hallarse muy claro. Al parecer, el Real Madrid espera la decisión del ~~máximo~~ organismo futbolístico después de que este conozca la información que realiza la Federación Sur de Fútbol, respecto al citado traspaso. ALFIL.

18 --- MADRID, 29.- El jugador madrileño Rafa ha comenzado a entrenarse y también el italiano defensa Jesús Alonso. El interior Berisaga todavía no se halla repuesto del derrame sinovial que sufrió hace tiempo y que se le reprodujo en el partido contra el Deportivo Alcoyano, pero a pesar de esta lesión, ha continuado actuando, por no tener un jugador más a la delantera madrileña, ya que no existe otro para sustituirle con eficacia. Se cree que Berisaga descansará durante algunos encuentros o pasará a ocupar el puesto de centro del tercio. ALFIL.

19 --- MADRID, 29.- El programa completo de la velada de lucha libre americana que se celebrará el próximo jueves en el Circo de Price, comprende los siguientes combates:  
Alessio contra Avarro para designar aspirante oficial al título de campeón de Castilla; Ares I contra Herranz para designar aspirante oficial al título castellano; el suizo Kary Kupper frente al navarro Victorio Ochoa en desafío, y Mariano García Ochoa contra el aragonés catalán Bimba. ALFIL.

Alfil

## RADIO-DEPORTES



Las nevadas laderas de nuestro Pirineo serán escenario, dentro de muy breve plazo, de unas ~~jornadas~~ competiciones llamadas, por muchísimas razones, a obtener un relieve excepcional. En el curso de las mismas, reanudará el esquí español el contacto con el esquí internacional, del que se mantuvo totalmente alejado por espacio de los últimos diez años. Este será, sin duda, uno de los factores de mayor relieve de las próximas jornadas blancas. Y a través del mismo, podremos aquilatar, con máxima exactitud, el ~~exce~~ ~~ex~~nivel del esquí español con relación al ~~del resto~~ resto de Europa, y comprobar, si, efectivamente, es cierta la mejora que, en todos los ordenes, hemos podido registrar en estos últimos años. El objetivo de nuestros hombres en la lucha con el Squí Club de Saint Moritz -que estará representado por hombres de excepcional valía, auténticos valores del esquí mundial- no ~~podrá~~ puede ser otro, creemos, que el de establecer un cotejo que permita fijar el valor de nuestro esquí en el campo internacional. No vemos, por el momento, la posibilidad de que nuestros representantes puedan ir a la competición ~~con~~ con probabilidades de ~~de~~ obtener un triunfo que, unánimemente, se desecha por ~~imposible~~ imposible, o poco menos, ya que, como digimos, frente a nuestros hombres se hallarán las primerísimas figuras de un país -Suiza- que ahora, como siempre, ocupó un ~~p~~ugar de privilegio en el concierto del esquí mundial. Lo verdaderamente importante, sin embargo, no estriba en el resultado que, en punto a las marcas y clasificaciones, obtengan nuestros hombres, sino, lisa y simplemente, en lo provechoso que para el desarrollo de nuestro esquí ha de resultar la oportunidad que se nos brinda de ver en acción a los grandes ases suizos, y de admirar ~~en~~ "de visu" unos estilos y tácticas que ~~sin~~ sin duda, habrán de revelarnos los defectos o impurezas de los que privan ~~en~~ nuestro esquí. Mirando los próximos acontecimientos internacionales de La Molina a través de ese prisma, es innegable que nuestro esquí, por encima de todo, ~~en~~ sólo beneficios va a obtener de los mismos. Y ello es más que suficiente para que celebremos, con júbilo, la reanudación de la actividad internacional del deporte blanco. Y para que no sintamos ~~el~~ demasiado pesar, cuando paramos a considerar las poquísimas probabilidades que, ~~en~~ sobre el papel, y en el aspecto de simple competición deportiva, le pueden ser otorgadas a nuestros hombres en su lucha contra los ases del esquí suizo que, por unos días, serán nuestros huéspedes.

(30/1/1946) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 30 de enero de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(30/1/1946) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles ~~xxxxxx~~ y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado ~~xxxxxx~~ "Hogares cinematográficos".

Existe la creencia muy arraigada de que la vida para las artistas de cine se desliza entre risas, diversiones, excentricidades y otras tantas manifestaciones por el estilo, con que se caracteriza la agitada vida y el ambiente que la publicidad ha creado alrededor de la capital del cine mundial: Hollywood.

Y, sin embargo, a juzgar por unas notas que nos llegan de América, son muchas las artistas famosas que experimentan una singular satisfacción en dedicarse en cuanto sus tareas profesionales se lo permite, a las ~~xxxxxx~~ faenas domésticas y a las preocupaciones que el hogar proporciona a toda buena ama de casa. Citemos, por ejemplo, el caso de la famosa bailarina Eleanor Powell, a la que tantas veces hemos admirado junto a Fred Astaire, Robert Taylor y otros artistas, no menos populares, que según sus propias confesiones, no siente deseos de seguir bailando por la noche para divertirse, cuando ha terminado su tarea diaria en los estudios, prefiriendo permanecer en su casa, dando órdenes a la cocinera y a los domésticos y atenta, sobre todo, a la buena marcha de su hogar. Durante sus últimas vacaciones que duraron tres semanas, Eleanor no salió ~~xxxxxx~~ de su casa, efectuando una gran limpieza en la bohardilla de su chalet, ensayando ella misma difíciles platos culinarios y acabando de tejer una alfombra. Durante aquellos días la joven recordó muy pocas veces que era una famosa estrella de cine y que muchos jovencitos suspiran ~~xxxxxx~~ al ver su efígie reflejada en un film romántico y poético. Otra artista, la pelirroja Susan Hayward, declara que conoce perfectamente todos los secretos del arte culinario y que considera como una verdadera diversión preparar sabrosos ~~xxxxxx~~ platos, aún después de haber trabajado todo el día incansablemente en los estudios. Rita Jonson, protagonista de muchos de los últimos ~~xxxxxx~~ films americanos, dice que la idea de un futuro matrimonio no la asusta, porque tiene una larga práctica que le ha enseñado muy bien cómo se maneja una casa, se cocina toda clase de comidas, hasta las más complicadas, y se dirige a los sirvientes, cuando los hay en el hogar. Hasta conoce la forma de cuidar niños pequeños, porque durante mucho ~~xxxxxx~~ tiempo, cuando aún no era artista famosa, tuvo que cuidar <sup>edigar</sup> ~~xxxxxx~~ a un hermanito ~~xxxxxx~~ menor. Como se puede ver por <sup>los</sup> ejemplos citados anteriormente, son muchos los artistas de Hollywood, que anteponen ante todas las tareas <sup>las</sup> del hogar y prefieren a las satisfacciones de la fama, la de poseer un hogar ordenado y

pulcro, como corresponde a una perfecta ama de casa, aunque sea otro el ambiente que la publicidad ha creado a su alrededor, en su afán de encontrar prismas extravagantes a las tendencias naturales de la mujer...

Acabamos de radiar el artículo titulado "Hogares cinematográficos". A continuación, y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para R.T.-Barcelona. Pregunta: Señora Fortuny: Tengo 25 años y hacia dos que sostenia relaciones con un muchacho por el cual, si bien le apreciaba, sin embargo no podía decir que estuviese enamorada de él, ~~pues~~ <sup>ya que</sup> incluso ultimamente había pensado romper ~~en~~ <sup>ya que</sup> nuestras relaciones, pues tiene un empleo en el Estado, de poco porvenir, y en mi casa me decían que estaba perdiendo el tiempo con un muchacho de posición tan modesta comparada con la nuestra, que si bien no somos ricos, disfrutamos de bastante comodidad. Como ya le digo, mas de una vez había pensado romper con él, cosa a la cual no me ~~minimamente~~ decidi, por no lastimarle, pues reconocía que era un excelente muchacho de muy buenos sentimientos y que decía estar muy enamorado de mí. Hace unos días recibí una carta suya en la que me comunicaba que había sido trasladado a otra capital ~~inesperadamente~~ y que aprovechaba esta oportunidad para dejarme libre rompiendo nuestro compromiso, pues comprendía que él era poco para mí y que no tenía derecho a sacrificarme en su pobreza. De momento, pensé que ésta había sido la mejor solución y la mejor forma de terminar nuestras relaciones, ya que sobre todo en mi casa, se alegraron bastante, pues siempre me estaban hostigando para que le dejase. Pero han pasado los días y cada vez le ~~hecho~~ mas de menos y lo que creí al pronto que me sería fácil de olvidar, se ha convertido en una idea fija que no me deja descansar, pensando que he perdido lo que hubiera podido ser mi felicidad, pues ahora me doy cuenta de que verdaderamente le quería y que solamente me apartaba de él, su corta posición económica, aunque tal vez fuera ésto debido a que constantemente en mi casa me decían que no podría ser feliz con un hombre tan humilde. También me he dado cuenta ahora, de que él me quería verdaderamente, pues ha preferido sacrificarse marchándose y dejándome libre, a pesar de que como dice en su carta, sigue ~~amándome~~ <sup>que</sup> le parece que debo hacer?. ¿Usted creé que con el tiempo llegaré a olvidarle definitivamente?. - Contestación: El amor, como la fortuna, sólo pasa por nuestro lado una vez en la vida. Lo difícil consiste en averiguar cuando lo tenemos verdaderamente a nuestro lado, para no dejarles escapar. Esto le ha pasado a usted, que no ha sabido apreciar el amor de ese muchacho hasta que lo ha perdido. Pero de todas formas me

reco que su problema no es tan dificil de solucionar. Usted es ya mayor de edad y por otra parte sus padres no necesitan indispensables de usted, puesto que usted misma dice que ~~no~~ están en buena posición. Escriba, pues, a ese muchacho, diciendo que corresponde a sus sentimientos y que no le importa unirse a él para seguir su destino. El olvidar me parece un sacrificio inútil en su caso, y por otra parte, sus padres, que indudablemente la quieren puesto que solo desean su bien, aunque ahora lo vean desde un punto de vista un poco egoista, acabarán por ceder y darles su consentimiento, al ver la constancia de ambos. Así se lo deseo de corazón.

Para Marta Guell.-San Feliu. Pregunta. Soy muy aficionada a cultivar las flores, pues poseo un hermoso jardín que durante el buen tiempo constituye para mí la mejor distracción el tiempo que invierto en su cuidado. Como quiera que poseo en él varios rosales y hortensias y sé que existe alguna manera de conseguir que estas dos plantas den flores azules, le agradecería me lo indicase, si es que conoce el procedimiento. -Contestación. Para obtener estas dos flores de un hermosísimo azul, da muy bien resultado la receta siguiente:

Se mezcla primero con la tierra una cantidad regular de pizarra pulverizada y despues se siega la planta con una solución de agua y sulfato de hierro unos 50 gramos de sulfato por litro de agua; con cinco o seis veces que se riegue hay suficiente.

Para Conchita Velazquez. Tarrasa. Pregunta: Señora Fortuny: Soy una joven de unos 16 años y desde pequeña en mi cara tengo bastantes pecas grandes, que me dan un aspecto feo, restándome lo poco de mi hermosura. Desearía que me diera alguna de las fórmulas que usted sabe, buena y rápida, para su desaparición. Muy agradecida, ~~anterior~~ por anticipado, se despide su admiradora. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, en la seguridad de que quedará contenta. He aquí una admirable fórmula para sus pecas: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Fracionése un par de veces al dia con un algodóncito empapado en la anterior preparación y logrará verse libre de esas pecas, quedándosele un cutis terso y fino.

Para Monserrat Ripoll. Menàrguens (Lerida). Distinguida señora Fortuny: Desearía de su bondad me diera una receta para limpiar las manchas de grasa de los trajes de mi esposo, pues por su oficio he de lavárselos a menudo con agua y jabón y se le quedan deformados y cortos. Mis mas expresivas gracias. Contestación. Humedezca las manchas con una esponja suave empapada en esencia de tre-

mentina; despues se mojan de nuevo con dicha esencia y se cubren con caolin; al cuarto de hora las cepilla y las manchas habrán desaparecido. Si el caolin dejara algun rastro, lo puede quitar facilmente con migas de pan. Para eliminar el olor de la trementina lave la tela con alcohol rectificado o sométala a la accion de agua.

Para Rosa del Campo. Barcelona. Señora Fortuny: Soy joven, pues solo tengo 20 años y ya tengo algunas arrugas, cosa rara a mi edad. ¿Qué me podría usted mandar para hacerlas desaparecer? Contestación. Contra las arrugas de la piel, da excelente resultado la siguiente solución: hierva en 250 gramos de agua, 70 gramos de cebeda perlada, hasta que los gramos queden completamente deshechos. Filtre el líquido a través de un lienzo fino y añádelle algunas gotas de bálsamo de la Meca. Pone todo en una botella y lo agita hasta la completa disolución del bálsamo. Esta loción usada con regularidad, a la par que la hará desaparecer las arrugas del cutis la obrará como un excelente cosmético.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de ~~Radiofemina~~ su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y a continuación, daremos a dar lectura a la continuación de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiofemina: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, compuesto por su madre y dos hermanas. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noe, confidente de los compañeros y alma de la redacción. Amiga íntima de Fernando, se enamora de él y logra por su recomendación que quede de redactor fijo. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, y ella, en una de sus confidencias, le cuenta su vida, descubriendole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Al llegar a su casa, en silencio observa a sus hermanas y compara la vida de estas dos insulsas criaturas con aquella que le ha revelado Alicia. Fernando lee en un periódico un anuncio, en el que solicita por horas a un joven con buena remuneración, por lo que de acuerdo con sus hermanas, se persona al día siguiente en la Avenida Rosales, 458, chalet del señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador, en el que pueda confiar plenamente, pues ha formado una sociedad para la explotación de unas minas de Biamantes en el oeste de Transvaal, y ha decidido capitalizar la empresa, a lo que expone algunas objeciones Fernando, pues conoce aquellos lugares, de los que hizo reportajes en los periódicos.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radiofeminas: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el sábado próximo.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
 por  
 Manuel Vidal Espanó

## RADIOGRAFIAS INDUSTRIALES

Es indudable que al descubrir Roentgen los rayos X facilitó un medio extraordinario a la medicina moderna, pero no cabe duda tampoco que en cierto modo existe también tanta necesidad dado el estado actual de la técnica, en radiografiar y poder así examinar el interior de productos metálicos de fundición, soldaduras y otros materiales, elementos esenciales de automóviles, aeroplanos y máquinas en general, como los diferentes órganos del cuerpo humano, al que hasta ahora se ha venido prestando mayor atención. Ellos son igualmente susceptibles de enfermedades internas que pueden conducir a serios resultados.

Los rayos X pueden desde luego ser aplicados a cualquier objeto opaco cuyo interior se deseé examinar. El procedimiento tiene sin embargo sus límites pero es el único y el mejor sistema de examinar el interior de los cuerpos opacos sin perjudicar el material, por ello el examen de artículos manufacturados mediante el empleo de los rayos X va tomando rápido incremento a medida que los métodos progresan y que se reconocen su eficacia y bondad.

Una idea de este progreso la tenemos, al considerar que el límite de penetración en el acero era en 1918 de 25 milímetros y en la actualidad puede radiografiarse satisfactoriamente dicho metal hasta más de 100 milímetros.

Las posibilidades y ventajas de este método de inspección no son todavía apreciadas tan ampliamente como deberían ser, ya que meticulosas investigaciones han demostrado que en un sinfín de casos constituye el medio más rápido, exacto y económico para facilitar de manera segura la información requerida.

La inspección por medio de los rayos X, es prácticamente aplicable a todos los materiales opacos y se viene usando ventajosamente en el examen de acero fundido, bronce y aluminio, municiones, artículos moldeados, madera, caucho, cerámica, en la industria del vidrio, aisladores eléctricos, válvulas de radio, carbón y una infinidad de otros artículos.

En el caso de materiales fundidos, la contextura interna continúa siendo algo desconocido, que es de gran importancia muchas veces averiguar. Los rayos X ofrecen la solución de este enigma y han sido empleados a este fin con excelentes resultados.

Otra aplicación importante en la industria metalúrgica, es el conocimiento de la constitución interna de partes que requieren un trabajo costoso a la máquina, ya que descubrir un defecto en una pieza cuando se está próximo a terminar el trabajo, representa una pérdida definitiva e inútil que ya no tiene remedio.

Con las necesidades actuales de seguridad en el transporte rápido por ferrocarril, automóviles, aeroplanos, ascensores y dadas las exigencias cada día crecientes de la vida moderna, ningún examen o investigación puede resultar demasiado exigente, ni puede en modo alguno considerarse excesivo.

En el caso por ejemplo, de las soldaduras, que tan importantísimo papel desempeñan con frecuencia en materia de seguridad, examinadas radiográficamente muestran a menudo lo engañosas que pueden ser en apariencia, aún cuando todo a simple vista parezca perfecto.

La presencia de partículas metálicas en la masa de los aisladores eléctricos, causan frecuentemente grandes y graves transtornos en las líneas de alta tensión, siendo así, que un examen al rayo X ha demostrado ser de excelente utilidad para descubrir su presencia.

También se han empleado los rayos X para descubrir la ceniza contenida en el carbón y por consiguiente la calidad del mismo, ya que la porción combustible de aquél es muy transparente a la radiación, mientras que por el contrario la ceniza, compuesta en su mayor parte de calcio y sales de hierro, resulta opaca.

Podríamos seguir enumerando infinidad de usos en que los rayos X se han empleado con éxito en la industria y a pesar de ello hemos de reconocer que los casos en que dicho examen se ha puesto en práctica son muy pocos, comparados al gran número en que son aplicables, cuya cantidad e importancia aumenta cada día.-

-----  
*Continuar*

(30/1/1946)

33  
UB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 6

RADIO BARCELONA  
Día 30 Enero 1946  
A las 20,55 (Noche)



DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"  
COMPAS E S

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO

Visiten ustedes los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad a precios nunca vistos. Por ejemplo:

Una polvera de cristal, UN DURO.

Un espejo de tocador, UN DURO.

Tres barras de jabón de afeitar, UN DURO.

Un peine de cristal, UN DURO.

Plumero y sacudidor, UN DURO.

Siguen llegando a esta Emisora cientos de cartas diarias con chistes y frases publicitarias relativas a la GRAN VENTA DEL DURO. Hoy han recibido el premio ofrecido por ALMACENES CAPITOLIO los siguientes:

(Chiste y frase.)

Y con esto, nos despedimos de ustedes hasta mañana, recordándoles que también por UN DURO pueden adquirir el DIETARIO de los ALMACENES CAPITOLIO, que contiene muchas curiosidades y noticias y que será para ustedes de gran utilidad práctica.

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su amable atención.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

## EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 30 - 1 - a las 21 h.)

Sintonía: "Mili-Milí"

*El fantasma  
de Canterville*

Gerardo: Radio Barcelona trasmite las Galas artich!

Aumenta Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas artich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y acierte".

Locutora: Las Galas artich, en su emisión "Piense y acierte", son un obsequio a los señores radi oyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes artich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones-concurso, presentadas por la Casa artich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertar los espectadores reunidos esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o el que más se aroxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un magnífico lote de las cuatro especialidades artich.

Gerardo: anís artich, artich Brandy, Ron artich y Argen Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésits a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y acierte", presentada por las Galas artich, es un obsequio a los señores radi oyentes y al público en general de la Casa Alcoholes artich...

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades: anís artich, artich Brandy, Ron artich y Argen Gin.

Gerardo: Los licores artich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa artich.

Gerardo: Los licores artich son sinónimo de rancia solera y abuelo.

## Golpe de Gong

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "Fantasía de lo absurdo no 2".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain. Y lo interpretan.....

## Golpe de Gong

Gerardo: Como ustedes recordarán, en ~~XXXXXX~~ una de nuestras emisiones escucharon un episodio titulado "Fantasía de lo absurdo", en el que lo Absurdo y la Realidad se pasaban por el mundo, ocupando de las cosas humanas... Pues bien, en esta Fantasía de lo Absurdo no 2, volvemos a encontrarnos con esa simpática pareja, la Realidad y lo absurdo que, prosiguiendo su fantástico paseo, llegan a Scotland Yard, en Londres, y en una de sus oficinas se acusada de asesinato.... Escuchen;

Inspector: ¡La señorita Susana Cavendish... soy el Inspector Lawrence. ¿P-  
me usted asiente.

CORRER DE UNA SILLA

Sus.: Gracias.

Ins.: Le ruego, señorita, que no nos considere como a enemigos personales.  
Si usted es inocente del crimen de que se le acusa, nuestro mayor  
deseo será ayudarla a demostrarlo, ¿comprende?

Sus.: Si, se or.

Insy.: Hable usted, señorita... ¡Sargento, tome nota de la declaración!

Sus.: Como ustedes ya deben saber, soy enfermera diplomada... Mi ultimo em-  
pleo fué en casa de Sir John Marlowe. La señora Marlowe estaba en-  
ferma del corazón y sufría frecuentes crisis.... Todo fué bien hasta  
que un dia....

FONDO (Consagración Primavera, a partir de la linea) (Cara 3)  
AUMENTA VOLUNTAD - DISMINUYE - ENHORABUEA

Voz: Adiós, señorita Cavendish, que se divierte usted.

Sus.: Gracias, Buxton.

PORTAZO = PASOS

John: ¡Carumba, señorita Cavendish! ¿A donde va usted?

Sus.: Hoy es jueves, señor Marlowe.

John: ¡Ah, es verdad.... su tarde de asueto!... ¿Hacia donde se dirige?

Sus.: A Piccadilly Circus

John: Entonces, permítame llevarla en mi auto... También voy en esa direc-  
ción.

Sus.: Pero... es que...

John: ¡Vamos, vamos... no tenga usted reparo! ¡Suba! Síntese aquí, a mi  
lado... Búscate, ¡en marcha!

RUIDO DEL MOTOR DEL AUTO

Sus.: ¡Hummm!... Hace buen tiempo, ¿verdad?

John: (Tono algo burlón) Si.... pero no tardará en llover.

Sus.: quizás se levante niebla.

John: (Idem) Todo es posible... Bien, ¿que le parece si ahora hablaremos  
un poco de política?

Sus.: No entiende mucho de esas cosas...

John: También podemos conversar sobre literatura y comentar las películas  
estrenadas ultimamente...

Sus.: Me temo, señor Marlowe, que se está usted burlando de mi.

John: Naturalmente! Se ha sentado usted a mi lado como una ciega, ¡solo que  
teme ser reprehendida.

Sus.: La verdad es que me siento algo intimidada.

John: que tontería.... Digamos, si no es indiscreción, ¿cómo piensa pasar  
la tarde?

Sus.: Estoy citada con una amiga para ir juntas al cine.

John: ¿Una amiga?... Bueno...

CRÍA EL RUIDO MOTOR

Sus.: ¡pero que ha pasado el coche?

John: ¿Ve usted esa puerta?

Sus.: ¡...es un Salón de Té.

John: ¡si dentro dan un té con postre que es algo delicioso... Permitame que la invite...

Sus.: Pero mi amiga está esperándome.

John: ¡que esperas!... ¡Vamos!

Sus.: Pero, señor Marlowe,...yo no sé si debo...

John: (autoritario) ¡Vamos!

Sus: (Intimidada) Bueno, si usted se apoye...

John: Me apoye (Riendo con burlachonería) ¡ja, ja, ja!; pero, chiquilla, otra vez parece usted una colegiala asustada... ¡acaso XXXXX me tome por un egoísta!

PASOS

Sus: No,...pero...

PORTAZO = RUIDO DE MUCHEDUMBRE

John: ¡Pero, qué?

PASOS

Sus: Pues que no me parece muy conveniente el que nos vean juntos.

John: ¡Tenterías!... Las conveniencias sociales nunca me han preocupado demasiado... ¡Una mesa para dos, camarero!

Voz: Por aquí, señores.

PASOS

John: Muy bien; aquí estaremos perfectamente... Traiga dos servicios completos.

Voz: Muy bien, señor.

PASOS

Sus: ¡No se le ocurre pensar que quizás haya aquí alguna amiga de la señora Marlowe?... ¡Se escandalizará al verle a usted en compañía de... de la enfermera de su esposo!

John: Las mujeres de mi señora ya se han acostumbrado a no escandalizarse por mi comportamiento.

Sus.: ¡oh!

John: (Subitamente grave) Comprenda usted... soy todavía joven... tengo un carácter alegre y me gusta la diversión... Y... ¡y mi esposa está posada en casa desde hace cerca de dos años!

MUSICA ( Baileable)

John: (Otra vez frívolo) Esta orquesta es muy buena, ¿bailamos?

Sus: (Viviente) ¡oh, no!

John: Como usted prefiera.

PASOS = RUIDO DE CACHARRAS

John: Bueno, ya está aquí el servicio... (Muy desprise) ¡Um, um? ¡Um, um?

Sus.: (Riendo) ¿Pero que dice usted?

John: Le pregunto cuantos azucarillos quiere, ¿uno o dos?

Sus.: Tres.

John: ¡Tres! ¡Admirable!... Y, ahora, permítame un ruego...

Sus.: Si.

John: Considero que tiene frente a usted a un hombre perfectamente honrado y leal, incapaz de toda acción indigna...

Sus.: ¿Y bien?

John: Este hombre honrado y leal le pide una contestación concreta a una pregunta concreta...

Sus.: Magala usted.

John: Señorita Cavendish, ¿ quiere, si o no, mantequilla en el pan?

ENTRE LOS DOS

Sus.: (Riendo) Me asustó usted... Si, quiere mantequilla en el pan... y de un solo lado nada más.

SUSTITUIR EN FONDO (BALLARIN) POR

FONDO: CONSEGRACION PRIMAVERA (Cara 3) (a partir de la linea)

Sus.: (Volviendo a la voz intimidada y alegreza de la primera escena) Sir John Marlowe es un hombre muy agradable,... uno de esos hombres que se baten como gustar a las mujeres... aquella tarde me llevó al teatro y, luego, me recondujo a casa en su auto.

Inspector: ¿acaso, ¡ojala!, acaso se le declaró... o hizo algo por el estilo aquella tarde?

Sus.: No, señor Inspector... Se comportó como un perfecto caballero... y confieso que quedé encantada de su compañía... Cinco días antes de la muerte de la señora Marlowe, estaba yo con ella y....

FONDO (CONSEGRACION PRIMAVERA. Cara 3 - a partir de la linea)

DISEÑO: MUSICALES

Sra. Marlowe.: (Habla con un tono siempre burlonesco) ¿ quiere usted arreglar me las almejadas?

Sus.: Pues claro, señora Marlowe... ¡así!... ¿Está usted mejor?

Sra. M.: Si... mucho mejor.

Sus.: ¿Desea usted descansar o prefiere la lectura?

Sra. M.: No, no sigue usted leyendo esa novela; la encuentro absurda... como casi todas las novelas que escriben las mujeres... El protagonista, por ejemplo, carece de raíces humanas; un hombre joven se sacrifica su vida material para consagrarse por entero a una mujer consumida por la enfermedad...

Sus.: (Algo violenta) Hay casos, señora Marlowe...

Sra. M.: ¡Bobadas, Susana, bobadas!... Mire usted a... a mi propio marido...

Sus.: (Más violenta) Pues...

Sra. M.: Se que se divierte..., que tiene ganas... No se lo reprocho... es la lógica, lo natural...

Sus.: No hable, señora Marlowe,... se fatiga usted demasiado.

Sra. M.: Tengo entendido que un jueves por la tarde la acompañó a usted.

Sus: Señora, ya...

Sra. M.: No, no se excuse... Y deje que le de un consejo: John es adorable, ¡tan alegre, tan infantil!... Desgraciadamente, también tiene las maldades propias de los niños.

Sus: Por favor, señora... le aseguro que...

Sra. M.: Susana, escuche: la he tomado aprecio porque es usted buena,,, algo torpe (con mucha bondad) pero tan buena que si no fuese por esas torpezas, sería difícil considerarla como un ser humano...

Sus: ¡John, señora!

Sra. M.: Y esa misma bondad, esa misma torpeza, me induce a decirle que desconfie... que desconfie de John... El podría hacerle mucho daño con su inocencia de chiquillo travieso... Y, ahora, Susana, ¿piensa dormir un ratito... Vaya a pasear por el jardín y vuelva dentro de una hora para darme la medicina.

Sus: Si, señora.

FONDO

FONDO (CONVERSACION PRIM. Cara, 3 - El principio del disco)  
PIAR DE PAJARILLOS

John: ¡Hola!

Sus: ¡Hola!... ¿que hermoso atardecer, verdad?

John: Si, muy hermoso... Pero, ¿ignora otra vez va a hablarme del tiempo?

Sus: (riendo) ¡John, no!

John: ¿Y si hablara más de amor?

Sus: Es un tema más escabroso todavía que la política.

John: Escuche, Susana, los políticos dirigen una nación, los hombres dirigen nuestros actos e incluso creemos dirigir los sentimientos... pero hay algo que escapa a esa voluntad directiva; ¡el amor!

SE OYE PIAR

Sus: Escuche... escuche ese pajarrillo.

John: Susana, si los hombres pudieran dominar y dirigir nuestros sentimientos, ya no me habría enamorado de usted.

Sus: ¿Cómo?

John: Pues si, ¡ya está dicho!... Le quiero, Susana, la quiero...

Sus: No tiene usted derecho a hablarme así, señor Marlowe.

John: ¡Lo sé!... No ignora nada de lo que usted pueda decirme, puesto que ya me lo ha dicho ya... ¡Pero la quiero!

Sus: Señor Marlowe, no puedo seguir escuchandole... Creo que lo mejor será que me marche inmediatamente de este casa.

John: ¡No!... Por favor, Susana, no haga usted eso... Se lo suplico... déme una sonrisa de tiempo... ¡No me prive tan bruscamente de su presencia...! No lo soportaría...

Sus: Está bien, me quedaré; pero ha de prometeme que...

John: ¡Se lo prometo!... Le prometo todo lo que usted quiera... ¡pero quedese!

CESA FONDO Y PIAR DE PAJAROS

FONDO (CONVERSACION PRIM. Cara 3- a partir de la linea) «DIEZMINUTE» ENN.

Inspector: Bueno, señorita Cavendish, lleguemos al die de autos.

Sus.: Fui el miércoles siguiente. Hacia las diez y media de la noche me sentí subitamente indisposta. Supongo que la cena me sentó mal. El señor Marlowe se apresuró en mi casa reemplazando mientras llegaba la enfermera que había sido avisada por teléfono. Así me obligó a retirarme a mi dormitorio y él se quedó velando a la enferma.

Insp.: No podía encargarse de ello alguien de la servidumbre?

Sus.: No; era precisamente su día de salida. No acostumbran regresar antes de las doce de la noche.

Insp.: Bien, y que ocurrió entonces?

Sus.: Al cabo de una media hora llegaron a mi puerta. Era el señor Marlowe. La enfermera no había llegado todavía y la señora Marlowe tenía una crisis. Corrí a la habitación de este y comprobé que se estaba muriendo. (La voz索ieza a quejarse) El señor Marlowe me alargó un vaso que había encima de la mesilla de noche y me dijo: "Vaya a enjuagártelo y traiga en él dos dedos de colic... quizás eso la regrese, en espera de que llegue el médico"... Obedecí... Pero cuando volví a la habitación de la señora Marlowe, esta había expirado ya... (Solloza)

Insp.: Esto bien, señorita Cavendish. Eso es todo...

TINIEBLAS = PASOS

Voz: A la orden, Inspector.

Insp.: Pueden llevársela a la acusada.

Sus.: ¡Inspector!... ¿No creen ustedes?... ¡Pónganme que creen en mi inocencia por favor!

Insp.: ¡Calmese, señorita, calmece!... Haremos las oportunas investigaciones... Y, ahora, le ruego que acompañe a este agente y... y procure tener paciencia.

Sus.: Si, señor Inspector... lo procuraré.

PASOS = PORTAZO

Insp.: ¿Qué opina usted, sargento?

Sarg.: No sé qué decirle. La señora Marlowe murió envenenada con Veronal. Este medicamento se hallaba encima de una mesita, que servía de botiquín, situada fuera del alcance de la enferma, puesto que esta no podía moverse por sí misma.

Insp.: Lo cual descarta la teoría del suicidio.

Sarg.: Por otra parte, el frasco que contenía el Veronal únicamente tenía las huellas digitales de la señorita Cavendish... Y lo mismo ocurre con el vaso que contuvo el veneno... Vaso que la señorita Cavendish tuvo la presunción de enjuagarse en la cocina, según testimonio de Burton, el mayordomo, que en aquel preciso momento regresaba a casa.

Insp.: Por otra parte, la declaración del señor Raymond Marlowe es que, mientras él telefoneaba al médico, la señorita Cavendish suministró a la enferma una dosis de Veronal para dormirla. El señor Marlowe ~~siempre~~, además, haber enviado a la señorita Cavendish a la cocina para enjuagarse el vaso... y asegura que le del colic fué idea de la Cavendish.

Sarg.: Decididamente, todo está en contra de esa pobre muchacha... ¡Qualquier jurado la declararía culpable en menos de un cuarto de hora de deliberación!

Insp.: Sin embargo, tengo la intuición de que ella ha dicho la verdad... ¡Y haré todo lo necesario para demostrarlo!

Gerardo

: Horas más tarde, en los setos de Scotland Yard, donde se hallan las celdas para los detenidos.

Universitat Autònoma de Barcelona

## PASOS

Vox: Por aquí, señor.

## RUIDO DE LLAVES

Vox: Esta es la celda. Tiene usted cinco minutos de tiempo.

John: Está bien, gracias.

## PASOS

Sus: ¡Señor Marlowe!

John: Susana... Reflexione, no podemos desperdiciar un solo segundo. Tan solo me han ~~podido~~ concedido cinco minutos ~~antes~~ Prometeme, ante ~~ti~~ todo, que no revelarás a nadie una sola palabra de lo que voy a decirte.

Sus.: Se lo prometo.

John: Susana, usted sabe cuánto la quiere...

Sus.: ¡Por Dios, señor Marlowe, no es este el momento!...

John: No me interrumpe. Usted sabe, también, que mi esposa estaba condenada a muerte. El médico dijo que no pasaría del próximo invierno.

Sus.: ¿Por qué me dice usted eso?

John: Supongo no ignora usted que su situación es muy delicada y peligrosa

Sus: ¡Pero yo no di al Veronal a mi esposa!

John: Lo sé... ¡Fui yo!

Sus.: (Grito con un grito) ¡Usted!

John: Sí, yo... Pero le condenarán a usted, a menos... a menos que me de usted el si...

Sus: ¡Pero está usted diciendo cosas abominables!

John: Si usted consiente en casarse conmigo, diré que el frasco de Veronal se hallaba en la mesilla de noche de mi mujer... Y que ella misma se tomó una dosis, aprovechando el momento en que yo salí de la habitación para fumar un pitillo.

Sus: ¡No!... ¡No siga!... ¡No accederé nunca a su proposición!... ¡Elegaría a otro complice de usted en el crimen!

John: Reflexione, Susana, reflexione bien antes de tomar una decisión... Pienso que pueden condenarla a muerte.

Sus: Prefieren pagar por el crimen que usted ha cometido, que convertirme en su complice.

John: Está bien, recuerde que me ha prometido no revelar una sola palabra de esta conversación... ¡Mardis!... ¡Guardia, abra esta puerta!

## GOLPE DE GONG

FONDO (CONVERSACION PRIM. Cara 4 - Desde el principio)

Gerardo: Y lo absurdo dijo a la realidad;

absurdo: Bueno, y para que me has hecho presenciar estas escenas?

Realidad: Para que te hagas cargo de las juguetes que la fatalidad suela gastar a los humanos.

Absurdo: ¡No me hables de la Fatalidad!... ¡No puedo con las cosas de esa espal!... Hace mucha tiempo que quedé mal con ella y no nos hemos vuelto a dirigir la palabra... Pero, ¿a que tiene que ver la Fatalidad con este caso policial?

Realidad: Muy sencillo: El Inspector Lawrence es el único que cree en la inocencia de Susana Cavendish, y el único capacitado para demostrarla... Pero desgraciadamente, un antiguo presidiario acecha al Inspector para vengarse de sus años de arresto pegandole un tiro... ¡Presta atención!... ¡Ves esa calle silenciosa y entenebrada por la niebla!... ¡Ves ese hombre que camina, confiado, por la acera!

FATOS (Se oyen mientras hablan R. y s.)

Absurdo: Si, lo veo... Es el Inspector.

Realidad: Pues ahora, en cuento llague a la esquina...

DETONACION (Cenan los pasos)

Realidad: ¿Lo ves?... ¡Ya está!

Absurdo: ¿Ha muerto?

Realidad: No,... pero no tardará en morir. Mira, se lo llevan al hospital en una ~~resaca~~ ambulancia.

RUIDO MOTOR

Absurdo: ¡Vamos con ellos!

Realidad: Escucha... Escucha el delirio del moribundo...

Inspector: (Indoindo y con voz susurrante) Tengo que salvarla... Tengo que salvar a Susana Cavendish... Es inocente... Yo soy el único que puede salvarla... El único... (Voz que se extingue) He de salvarla... He de salvarla...

Absurdo: ¿Ha muerto ya?

Realidad: Si.... ¡La Fatalidad debe estar de enhorabuena!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señores, señoritas y caballeros, ¿cómo creen ustedes que sacaré esta historia?... Piensen y acierten.... La hemos interrumpido en el momento más elgido y dramático... Veanos, venanos a que tal andan ustedes de inventiva, imaginación e ingenio...

INTERROGATORIO

A Tención, Gerardo. Recorder que es la emisión mitin.

Gerardo: Bien, señores escuchemos el desenlace ideado por el guionista. Y luego daremos el premio a quienes hayan acertado.

GOLPE DE GONG

FONDO (CONSONÍ PRIM. Cara 4)

Blanch: aquella misma noche, John Marlowe recorría las calles como alma perseguida. Sumergido en la espesa niebla, sudoroso a pesar del frío, caminaba... caminaba sin cesar, jadeante, como si en aquel dedalo de callejuelas a donde sus pasos le habían conducido, hubiera de encontrar su conciencia perdida...

FATOS (Se oyen mientras habla Blanch)

Blanch: La lluvia chorraba por doquier y la opaca luz de los faroles se reflejaba en la negra putina de los adoquines... De los cafetines salían vanaresas de música y jergas...

## PAOS

Blanch: De pronto, una forma humana, que parecía nacida de la Niebla, surgió ante él.

Inspector: (Tono desapasionado e impaciente) ¿Sír John Marlowe?

John: (Tono nervioso, frenético) ¿Quién es usted? ¿Qué quiere de mí?

Insp.: ¿No me recuerda?...Soy el inspector Lawrence.

John: Sí, sí...le recuerdo.

PAOS DE MUCHAS PERSONAS (Traspieta de niño. Falgoris)  
Se alejan

John: ¿Qué significa esta gente bullanguera?...¡Eos hombres vestidos de  
paramilitares!

Insp.: ¿Acaso ha olvidado que esta noche se celebra el fin de año?

John: ¡Es verdad!...No sé ni en qué día vivo...; Estoy tan trastornado!...  
Pero, ¿Dios mío!...¿Qué le ha pasado?...¡Lleva sangre en el abrigo  
y el agujero de un balazo a la altura del corazón!

Insp.: Sí....Hace media hora, un hombre disparó contra mí...Pero no se  
inquiete, esta noche no puede matarme.

John: ¿Cómo?

Insp.: Me será imposible descansar en paz mientras no demuestre la inocen-  
cia de Susana Cavendish.

John: (Con una risotada nerviosa) ¿Demuéstratelo y cómo?

Insp.: Obligándole a usted, señor Marlowe, a confessar su culpabilidad.

John: ¡Buenas noches, Inspector!

## PAOS de dos personas (Se Detienen)

*Subst. Fondo por Cons. Prim. C.º P. (2º linea)*

John: (Rabioso) ¿Por qué me siguen?

Insp.: Porque necesito de usted, señor Marlowe.

John: ¡Le prohibo que me moleste!

Insp.: Únicamente se librará de mí cuando decida entregarse a la policía.

John: Yo no maté a mi esposa.

Insp.: Sí, usted lo hizo...usted lo hizo...¡Vaya a Scotland Yard y con-  
fiese su crimen!

John: (Gritando) ¡No!...¡No!

PAOS PRINCIPALES  
(Se oye jadear a Marlowe)

Insp.: Entreguese usted, Marlowe.

John: ¿De dónde sale?...¡Déjase!...¡No me persiga más...no me atormenté m  
más!

Insp.: Marlowe,...usted mató a su esposa. Usted la hizo tomar una dosis  
letal de Veronal. Usted pensaba en Susana Cavendish...Usted quería  
quedarse libre para poderse casar con ella...

John: (Como hablando a sí mismo, alucinado) Al principio no era mi in-  
tención matarla. Vi que tenía una crisis y pensé: "Dejaré pasar cinco  
minutos...si muere, es señal de que, de todas formas, no había  
nada que hacer...No murió...Dejé pasar cinco minutos más, dicien-  
dome la misma excusa...Todavía respiraba...Pasaban los minutos como

monstruos vivos...

TIC - TAC Reloj

John: Dejé pasar un cuarto de hora... ¡tic, tac! ¡tic, tac!... sin parar, ¡tic tac!... cuando la miré, ella tenía los ojos abiertos y me miraba... me miraba... Su respiración era normal... Me volví loco... ¡Susana! ¡Susana!, decía una voz retumbante dentro de mis oídos. ¡Susana!... Vertí el medicamento y se lo alargué con una sonrisa: "Toma, esto te mejorará... Pedrás dormir".... Ella no apartaba ~~xx~~ sus ojos de mí... "Sí, dije. ¡para siempre!"...

Inspector: Marlowe: Vaya usted a Scotland Yard y diga lo mismo que acaba de decirme.

John: (Como reaccionando) ¡Yo no te dije nada!... ¡Nada!

PASOS PRECIPITADOS

Insp.: ¡No huya, Marlowe!... ¡Jamás pedirá escapar a su conciencia!

PASOS = JADEOS

SUSTITUIR FONDO = POR COSE RELIGIOSO

Blanch: John Marlowe corría en la niebla... corría a ciegas... De pronto, un muro espeso, negrísimo, comido por la humedad, le cortó el paso... Por encima de su cabeza, el ~~xx~~ ventanal de una iglesia dejaba escapar tempe claridad y las voces de un canto litúrgico que, en aquella noche que finalizaba el año, hablaban de regeneración y arrepentimiento... Aquel canto caló sobre Marlowe como un efluvio que, poco a poco, enquistaba su voluntad de fierra acorralada...

JADEAR = PASOS LENTOS

John: (Con voz jadeante) ¡quieto, Inspector! ¡No de un paso más!

SIGUIEN PASOS LENTOS

John: ¡Le estoy apuntando con mi revólver! ¡Vayase o dispararé!

SIGUIEN PASOS LENTOS

John: (Sin convicción) Le mataré, Inspector... no siga...

AUMENTA FONDO

Insp.: Entreguese, Marlowe.

Jadeo

Insp.: Escuche ese canto, Marlowe... ¿No oye usted la voz del arrepentimiento?...

John: (Con un murmullo jadeante) Sí... Sí... La oigo...

AUMENTA FONDO

Blanch: El revólver cayó de su mano...

CHOCHE METALICO

Blanch: Y sus pasos se orientaron instintivamente hacia Scotland Yard, mientras el Inspector Lawrence volvía a la niebla de donde había nacido... Y la realidad dijo a lo absurdo...

Realidad: ¡Esta vez sí que se la has jugado buena a la Fatalidad!

AUMENTA FONDO = GOLPE DE GONG

Gerardo: Han escuchado ustedes un episodio de la emisión-concurso Piense y Acierte presentado por las Galas Antich.

Locutora: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radiantes y al público en general de la Casa Alcaldeas Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores antich, más antich, antich Brandy, Ron antich y argon Gin, son la bebida aristocrática que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Locutora: Las verdaderas entendidas que saben paladear y juzgar con criterio un combinado, exigen el empleo de argon Gin en la mezcla.

Gerardo: argon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: El alcohol tres "AB" antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Puede decirse que el alcohol tres "AB" antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Locutora: Entre las especialidades de la Casa antich debemos destacar sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: La Casa antich ha acreditado sus productos en el mundo entero.

Locutora: Y digo por concluida la misión salas antich de hoy, dando las gracias a los señores Radi oyentes por su gentileza al sintonizar tan bien, y agradeciendo a todos los asistentes la atención que nos han dispensado.

Gerardo: Para asistir a estas emisiones "Piense y Acte" y tomar parte en el concurso, diríjase a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, lo , en solicitud de invitaciones

Locutora: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

Sintonia

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



MUEBLES  
"LA FABRICA"  
Radas, 20  
Teléf. 35856  
BARCELONA

LOCUTORA.- CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Buen crítico de arte y excelente pintor e ilustrador, Nicelás Lucas Oliverie Merson constituye una de las figuras más destacadas de la pintura contemporánea francesa. Después de una carrera brillante y de obtener buen número de recompensas a base de especializarse en la pintura de asuntos religiosos, históricos y mitológicos, todos ellos concebidos dentro de una visión correctamente decorativa, Merson se acreditó de excelente pintor mural.

LOCUTORA: Además de gran número de medallas (e carteles) pintados para la manufactura de tapices de los Gobelinos, Nicelás Merson ha realizado grandes composiciones murales para la Sorbona, el teatro de la Ópera Cómica y las Casas Consistoriales de París. Como ilustrador se cuentan entre sus grandes éxitos las obras "Nuestra Señora de París", de Victor Hugo; "San Juan el hospitalario", de Flaubert, y "Les tréfées", de José María de Heredia.

LOCUTOR: Durante algunos años ocupó la rubrica de arte del periódico francés "L'Illustration", destacando por su singular objetivismo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visiten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

