

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Interpretaciones de Marta Eggerth.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Solos de saxofon.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Lola Flores y Manuel Caracol.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Orquestas Zíngaras.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Siguen: Orquestas zíngaras.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.10	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.30	"	Aires valencianos.	"	Discos
15h.35	"	El violín de Jascha Heifetz.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA!"	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Historia del vals."	Varios	Discos
18h.40	"	"La Princesa del dólar", fragmentos seleccionados.	L. Fall	"
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Radiografías industriales".	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: Mtro José Fusté: Guitarra: Armando Pujol.		Humana
20h.05	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música descriptiva.	"	"
20h.30	"	Actuación del tenor Manuel Partagás: Al piano: Mtro. Cliva.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música descriptiva.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial y emisión: "El chiste del duro".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		



Guía-índice o programa para el ~~XXXX~~ MIÉRCOLESdía <sup>30</sup> de Enero de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "Fantasía de lo absurdo nº 2º.		Humana
21h.30	"	Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.		
21h.35	"	Emisión: de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Solos de órgano.	Varios	"
22h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo, con Pepe Denis y Lise Continanza.	"	Humana
23h.45	"	Lírico español:	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				



(30/1/1946) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1 Junta Autónoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 Enero 1946

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Interpretaciones Marta Eggerth: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Solos de saxofón: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Presentación de la Cía. de Lola Flores y Manuel Caracol: *por los autos los precedidos de una palatinada de J. Quirós de Ronda.*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Orquestas zíngaras: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Siguen: Orquestas Zíngaras: (Discos)
- X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: ((Texto
- X 15h.10 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Mtro. aparte) Cunill:
  - X"Orfeo" - Gluck
  - X"El Trovador" - Verdi
  - X"Mignon" - Thomas
  - X"La Gioconda" - Ponchielli
- X 15h.30 Aires valencianos: (Discos)
- X 15h.35 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)



X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Historia del vals: (Discos)

X 18h.40 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Radiografías industriales," por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: Mtro. José Fuésté: Guitarra: Armando Fajol: *"Mi cubanita" son cubano, de R. Rizo.*

X 20h.05 Danzas modernas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Música descriptiva: (Discos)

X 20h.30 Actuación del tenor MANUEL PARTAGÁS: Al piano: Mtro. *Manuel Bertran* ~~Oliva~~:

X "Curiosidad" - Schubert

X "La Paloma" - M. Yradier

X "Core n'grato", canción napolitana - Carelli

X "Cançó de traguiners" - Longás

X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Sigue: Música descriptiva: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)



- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte": Episodio:  
"Fantasía de lo absurdo nº 2":  
  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
  
O - Solos de órgano: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.20 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- O 22h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la  
Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo, con Pepe  
Denis y Lise Continsónza.
- X 23h.45 Lírico español: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1017)P.1--X" BUFFALO HILL" de Salina por José Valero y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ricardo Cunillera
- 1800)P.2--X" LOS TRES CERDITOS" de Churchill por Tejada y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ramón Serracant
- 1230)P.3--X" ACERCATE MAS" de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Nuria Prat
- 1)G.Sar.4--X" BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Juan Pijoan
- 2285)G. 5--X" EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 c) Sol. por Pablo Cunillera
- 1964)P. 6--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Martínez y José M. Boix
- 376)P.T. 7--X" BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Teresa de las Peñas
- ~~39)P.Mar.8-- " EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por José Bernabé~~
- 7)G.W. 9--X"La cabalgata" de " LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por Carmen Gironella
- 28)G.S.E.10--X" SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 c) Sol. por Nieves Quintana
- 36)P.R.Por.11--X"ALEGRIM" folklore por Irmas Meireles ( 1 c) Sol. por Justina Folch
- 61)G. 12--X~~BOHEMIOS~~ " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro ( 1 c) Sol. por Andrea Solé
- 376)P.T. 13--X" JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Agustín Montal
- 341)G.S. 14--X" ROSE MARI" selección de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c) Sol. por Teresa Josét
- 38)P.R.Viz.15--X" ECOS DEL CHOCO" de Lazcano por Cuarteto Vocal Key ( 1 c) Sol. por Maruja Albafull
- 344)P.T. 16--X" CANTA MI GALLO" de Villajos por Pilar de Montalvan y Orq. ( 1 c) Sol. por Rosa M.

\*\*\*\*\*



## INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERT

631) P.1--<sup>X</sup>" NO SE BESAR SIN AMOR" vals } de Beda  
2--<sup>o</sup>" LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals }

630) P.3--<sup>o</sup>" ANHELO" de Schubert  
4--<sup>o</sup>" MELANCOLIA" de Schmidt

1977) P.5--<sup>o</sup> canción y napolitana de " EL ZAREWITSCH" de Lehar ( 2 c)

A LAS 13'35--H

## SOLOS DE SAXOFON

por FRANCISCO CASANOVAS

4) P.I.Sax.6--<sup>X</sup>" ALBORADA" de Cadman  
7--<sup>o</sup>" DANZA HUNGARA" de Ring-Nager

por RUDY WIEDOEFT

2) P.I.Sax.8--<sup>o</sup>" REGUERDO" de Drdla  
9--<sup>o</sup>" LLEWELLYN" de Wiedoeft

\*\*\*\*\*



## ACTUALIDADES

" HOY COMO AYER"

de Moraleda, Tono y Llovet

Interpretado por : CELIA GOMEZ  
CARLOS CASARAVILLA  
JOSE LUIS OZORES"

Coro y Orq.

2330) P. 1--<sup>x</sup> "Luna de España"  
2--<sup>o</sup> "Puede que sí, puede que no"

2331) P. 3--<sup>o</sup> "Tengo celos"  
4--<sup>o</sup> "El maquillador"

2332) P. 5--<sup>o</sup> "Cachumbambé"  
6--<sup>o</sup> "Zemba"

Hemos radiado fragmentos de " HOY COMO AYER" de Moraleda

A LAS 14'25--H

## ORQ. ZINGARAS

## ORQ. HUNGARA GITANA

15) P. Zin. 7--<sup>o</sup> " TERTULIA HUNGARA GITANA"  
8--<sup>o</sup> " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

## RODE Y SU ORQ. ZINGARA

2) P. Zin. 9--<sup>o</sup> " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz  
10--<sup>o</sup> " MADRID DE MIS AMORES" de Ferbach

\*\*\*\*\*



AIRS VALENCIANOS

29)G.S.E.1 -X" UNA NIT D'ALBAES" de Gines por Banda ( 2 c)

27)G.S.E.2--X" L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner ) Banda Municipal  
3--X" HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano ( de Valencia

A LAS 15'35--H

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

113)G.I.V.4--X" SONATA N° 6"-MINUETOS 1 y 2" de Bach  
5--X"LA MAS LENTA" de Debussy

\*\*\*



## HISTORIA DEL VALS

## EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50) G.1--X "ESTUDIANтина" de Waldeufel por Orq. Marek Weber ( 1 c)

## EL VALS DE LA ZARZUELA

22) P.V.2--X vals de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas ( 1 c)

## EL VALS VIENES

89) G.V.3--X "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c)

## EL VALS EN LA OPERETA

118) G.V.4--X valse de "EVA" de Lehar por Orq. Internacional de concierto ( 1 c)

## "EL VALS DE LA OPERA

70) G.S.5--X "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq. de la Opera de los Estados de Dresden ( 2 c)

## EL VALS EN NUESTROS DIAS

131) P.V.6--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby por Charlie Kunz y su Orq. de baile ( 1 c)

102) P.V.7--X "BOOMPS A DAISY" de Mills por Orq. Jack Hilton ( 1 c)

## EL VALS AL PIANO

87) I.P.8--X "VAL EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot ( 1 c)

## A LAS 18'40--H

fragmentos seleccionados de "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall

Interpretado por : MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
JOSE LUIS LLORET  
ENRIQUE PARRA  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

ACTO I

album) X 1-- "Concertante ( 2 caras)

ACTO IIX 2-- "Cuarteto"  
X 3-- "Final segundo Acto" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Fall



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h.--

Miercoles, 30 Enero 1946

DANZAS Y MELODIAS

- 1864)P. 1.--"DESILUSION" de Vicente y Ferris por Sepulveda con Tejada y su Orq.  
2.--"LOCURAS DE-ZHIGAN" " " " " " " " " " " " "
- 383)P.T. 3.--"ANITA" de Mahlow por Gran Orq. Columbia  
4.--"ESTRELLA DE RIO" de Tejada " " " " " " " " " " " "
- 2150)P. 5.--"EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop por Tejada y su Gran Orq.  
6.--"EL AMIGO DEL SUR" de L. Fred por " " " " " " " " " " " "
- 384)P.T. 7.--"FLOR MARCHITA" de Modia, por Trio Camaguey  
8.--"ESO ES" de Belda y R. luna " " " " " " " " " " " "
- 9.--"ESCAPADA" de Rudolf Amdt por Heinz Wehner Orq.  
10.--"LOS TRES TRINEOS" " " " " " " " " " " " "
- 376)P.T. 11.--"JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconte y su Orq.  
12.--"BRASIL" de Barroso " " " " " " " " " " " "
- 1108)P. 13.--"CHEZ MOI" de Feline por Roland Peachy  
14.--"BRASIL" de Barroso " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,05

Miercoles, 30 Enero 1946

DANZAS

MODERNAS

- X 1.--"BUEN TURNO DE NOCHE" de Langsamer por Orq. Will Glahe
- X 2.--"NIÑO EN EL JARDIN" de Eschafers " " " "
- X 3.--"TAMBORES DE LA SELVA" de Lecuna por Xavier Cugat
- X 4.--"NOCTURNAL" de Morroquin " " " "
- 1120) P. 5.--"UN COPETIN PARA UNA DAMA" de Oaklan por Glen Miller y su Orq.
- 6.--"AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Arlen " " " " "

A LAS 20h,20

MUSICA

DESCRIPTIVA

- 289) P. S. 7.--"SERENATA Nº 1" de Heydens por Orq. Marek Weber
- X 8.--"CAJA DE MUSICA" " " " " "
- 9.--"SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss Orq.
- 10.--"LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Elgar por Lajos Kiss y Orq.
- 305) G. S. 11.--"JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlin
- 12.--"EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" " " " " "

. . . . .



## SELECCIONES RADIOFONICAS

1-2 " VALS Y MARCHA DE LA ESPADA " } por Cayetano Renom y Orq. } Guerrero  
2-2 " CANCION DEL TRABAJO " ( por Pepita Russell y Orq. {

35) P.G. 3-3 " TRIANA " pasodoble de Lope } Rondalla Usandizaga  
4-4 " GRANADA " serenata de Albeniz {

113) P.V. 5-5 " RECUERDO DE VIENA " de Provost } Orq. Wayne King  
6-6 " ADORADA " de Newman {

600) P. 7-7 " EL DIA QUE NACI YO " de Perelló por Raquel Rodrigo ( 1 c )

\*\*\*\*\*



SOLO DE ORGANO

por HORST SCHIMMELPHENNIG

10650) A.1--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " } valses de Juan Strauss  
2-- " VOCES DE PRIMAVERA " {

A LAS 22'30--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10169) A.3-- " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c )  
21811) A.4-- dos fragmentos de " FEDERICA " de Lehar por Franz Volker ( 2 c )  
10142) A.5-- dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus y Erwin  
Hartung ( 2 c )  
10798) A.6-- " EL ESPOSO ADORADO " de Lehar } Franz Volker  
7-- " GASPARONE " de Millocker {

\*\*\*\*\*



LIRICO ESPAÑOL

" LA REINA MORA" de Serrano

58)P.1—X "Duo" por Conchita Supervía y Marcos Redondo ( 2 e)

" ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

191)P.2—2 "Romanza" por Marcos Redondo  
3— "Duo-vals" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo

" LA PARRANDA" de Alonso

85)G.4— "Canto a Murcia" } por Marcos Redondo  
5— "Canción del platero" (

\*\*\*\*\*



(30/1/1946) 16

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 30 de enero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Doña Mariquita, mujer muy instruida é "ilustrada", cuando su marido quedó cesante visitó sin testigos al Ministro y le pronunció un discurso, a consecuencia de lo cual el elevado funcionario tuvo una sofocación y después un divieso, hasta que por último firmó la reposición de Gonzalez. Claro, que desde aquel día Doña Mariquita -co-nvencida del poder de su "ilustración",- dióse más tono y fué la única en llevar la voz cantante en el hogar... En cierta ocasión llegan varios amigos y la encuentran tendida en el sofá, con un libro entre las manos. Se incorpora. Saluda a los recién llegados y dice, con pedantería: -"Estaba leyendo "Las Orientales" de un tal Víctor Hugo. ¿Usted no le conocerá?" -"No, señora; pero me lo van a presentar un día de estos? ¿Y su esposo de usted? ¿Está en casa?" -"Creo que ha salido" -contestá doña Mariquita, pero su hijito que es de suyo ingenuo y entrometido aclara: -"No. Está en la cocina, porque mamá ha despedido a la criada". -"¿Y qué hace allí?" -inquire el amigo, curiosamente: -"Pues... está fregando la loza..." El episodio, que he resumido, fué escrito con gran éxito por Luis Taboada en su celebrada "Vida cursi." para fustigar la conducta que seguían ciertas mujeres hace años; y en la misma obra trata de lo que ocurre en la casa de la mujer pintora. Don Aquilino maldice todas las mañanas de la perjudicial afición de su señora, ya por los males que produce a la familia su conducta "artística", ya porque no puede contar con sus servicios. Ella ape-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

nas se levanta, se envuelve en un vestido color de lagarto y... a pintar. Si Aquilino trata de retenerla, la esposa exclama: -"¡No me obligues a proclamar en alta voz que eres un ser antipático y grosero." Los chicos, mientras tanto, hacen de las suyas. La mamá "impasible", continúa entregada al arte... Un día pintaba un besugo, en vez de ponerlo en escabeche; el otro, desnudaba a la criada y trasladaba su esbelta figura al lienzo, con gran perjuicio de los quehaceres de la sirvienta. Otra mañana, -"Aquilino, ven". -"¿qué deseas?" -"Súbete a la tarima, posa un momento". -"Nicanora, tengo trabajo, estoy citado con..." -"Calla y obedece... Ponte este albornoz blanco. siento la inspiración de copiar a un moro..." Y Aquilino viste de moro ó de centurión romano. ¡Cualquiera discute con su esposa! Y el buen y resignado esposo piensa: -"Bueno es que se cultive el arte, Pero... ¡Ay! ¡Cuanto más valdría que, en vez de pintar platos, los fregaras!..." Aquellos tiempos pasaron. Las críticas de los escritores humoristas y sus pullas, no evitaron la evolución de las costumbres. Las guerras, la vida actual, la emancipación de la mujer y su colaboracionismo en casi todos los órdenes de las actividades humanas, las han convertido... hasta en aviadoras, alguna de las cuales el día menos pensado proyecta irse a la luna, en un "avión-cohete" si es que por medio del radar se logra esclarecer si existen allí habitantes dispuestos a recibir cordialmente a "los terrenos"... ¿Qué juicio merecería de Luis Taboada la mujer que un sábado llámase a su esposo para comunicarle: -"Esta tarde me voy a... la luna". Y el marido la viese montar en una moto, calzarse unos resistentes guantes -¡para evitar rozaduras en sus manicuradas y suaves manos!- "meter" gas y desaparecer



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

-----

por el arroyo sorteando autos, camiones y paseantes, con indudable seguridad y destreza... La mujer, -"su dulce compañera",- con los musculos en tensión, las manos firmes en el volante, volviendo alguna vez la cabeza y alzando la mano en "adiós" de despedida... al aeródromo para irse a la luna. Y el marido, resignado, dedicándose al cuidado de los niños y a la lectura de una novela de Pérez y Pérez... -"Papá... me parece que en la cocina se está quemando algo". Avisa el pequeño Arturito, que es un muchacho muy avisado... Y el "papá" acude a la cocina. ¡El horno que se enciende por sí mismo y asa la carne hasta que tiene un incitante color tostado y se apaga el solo, una vez ha cumplido su importante misión, acaba de estropearse!... El niño, que ha acompañado a su padre a la cocina, le advierte: -"Papá, todavía no hemos lavado los platos ensuciados durante la merienda!" Y don Arturo en el utensilio, recientemente inventado, (que según noticias de Chicago tiene gran aceptación,) coloca la porcelana, la loza, el cristal y la plata utilizada en la merienda, aprieta un botón y espera, satisfecho y confiado, que la máquina -el lavaplatos eléctrico- termine su labor... Después don Arturo y su vástago mayor, salen de la cocina y contemplan como el chiquitín de la casa duerme -monísimo- en una coqueta habitación adornada con cortinas de tela de cristal, y con mantas eléctricas, sobre la cama, que se adaptan por sí solas a la temperatura del cuerpo y calientan al niño sin sofocarlo. ¡Indudablemente los inventos del siglo XX son sorprendentes!... Los escritores que hace años tenían comentarios humorísticos para las amas de casa que descuidaban sus faenas... ¿qué dirían de don Arturo, que los domingos descansa



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de enero de 1946.

---

en casa, rodeado de sus pequeñuelos, mientras su esposa montada en  
rugiente moto se dirige a un campo de avisción?

Valentin Moragas Riquelme



EMISION COCINA SELECTA

80 ( Día 30 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutor: Sintonicenla todas los dias, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Y proseguimos con la serie de recetas culinarias tipicas regionales.

Locutor: Siguiendo en la region Valenciana, escuchen hoy la receta del Conejo a la Valenciana.

Locutora: Señoras, señoritas. recuerden la conveniencia de procurarse papel y lapiz con objeto de tomar nota.

Locutor: Bien, presten atención:

Locutora: Una vez cortado el conejo en pedazos, preparado y escurrido, se envuelve en harina y se frie en la sarten.

Locutor: Se coloca en una olla de boca ancha.

Locutora: En la manteca que ha quedado del conejo, se frie una pasta preparada ~~xxx~~ a base de: machacar tres granos de ajo, un pimiento verde y perejil.

Locutor: El higado del conejo, que ya se tiene frito, se espolvorea de pimienta negra, y el todo se frie en la sarten.

Locutora: Se echa un poco de caldo o agua y se deja hervir un rato. Se sazona de sal, y se echa por encima del conejo que está en la olla

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar fisico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el publico mismo que lo frecuenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos comodoss o descentrados.

Locutora: Un salon donde predomina el buen gusto. Un publico refinado y elegante, hacen del Salon Rosa el local preferido por la buena sociedad barcelonesa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Sintonia



4.- PHOENIX, 29.- (Servicio especial de ALFIL).-

Ben Hogan ha vencido a Herman Kayser, en el desempate a 18 hoyos, para el premio de 1.500 dólares del campeonato libre de golf disputado en esta ciudad.-ALFIL.

X 5.- BILBAO, 29.- El Atlético de Bilbao, ha designado "Día del Club", el próximo domingo ~~señalar~~ en su encuentro contra el Barcelona, en San Sebastián. Hay una animación extraordinaria y se han formado ya largas colas para adquirir las localidades.-ALFIL.



6.- Santa Isabel de Fernando Poo, 29.- En partido de futbol se han enfrentado en esta ciudad el equipo de indigenas del Club Oryx Pellis, campeón del Camerun frances, y una seleccion de Fernando Poo. Ganaron los franceses por cuatro tantos a tres. El equipo extranjero acuso una preparacion esmerada. Gran colocacion y precision en los pases. El equipo español, a fuerza de entusiasmo, consiguió nivelar la superioridad de los visitantes y se destacaron algunos elementos que realizaron un buen juego. Los capitanes de ambos equipos saludaron al gobernador general y ofrecieron ramos de flores a su esposa. Terminado el encuentro el gobernador entregó al equipo vencedor una copa dada por la Delegacion de Deportes de Fernando Poo. Despues se interpretaron los himnos de ambas naciones y se dieron las vivas reglamentarias. El partido fue presenciado por numeroso publico que llenaba por completo el estadio.- ALFIL.

7.- Santa Isabel de Fernando Poo, 29.- En el Casino de esta ciudad se han celebrado varios partidos nocturnos de tennis entre un equipo frances del Camerun y otro español. Las pistas estaban iluminadas con grandes focos. Los franceses eran Robert, ingeniero de trabajo publico; Petit Jean, juez de Instruccion y Sillburn, de la empresa King. El equipo español estaba formado por Estrada, Verdugay y Ros. Los resultados fueron favorables al equipo visitante. Terminados los encuentros los deportistas franceses fueron agasajados por la delegacion de deportes española que preside el ingeniero Sr. Garcamo Regal. La seleccion deportiva española ha sido invitada para visitar Douala, donde celebran competiciones deportivas.- ALFIL.

8.- Lisboa, 29.- ALFIL. -- Ha despertado extraordinario interes en esta capital el encuentro de futbol proximo a disputarse entre una seleccion militar lusas y el equipo de las Royal Air Forces. Se han vendido ya 60.000 entradas. En el equipo britanico figuran varios internacionales del equipo civil, entre ellos el famoso extremo derecha Stanley Matthewha.- ALFIL/



29/1/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

\*\*\*\*\*

X 9 === LIVERPOOL, 29.- (ALFIL).- El combate entre Jackie Paterson, de Glasgow poseedor del título de campeón del mundo, de Inglaterra y del Imperio británico en la categoría de los moscas, y Joe Curran, de Liverpool para los tres títulos se celebrará en el mes de junio en el campo de fútbol del Liverpool, en vez del mes de abril y en Glasgow como se había previsto con anterioridad. ALFIL.

10 === LONDRES, 29.- (ALFIL).- Se ha jugado el segundo partido de la cuarta vuelta de la Copa de Inglaterra entre el Bury y el Sunderland. Ha terminado con la victoria del Bury por 5:4 después de un tiempo extra. El Bury ha sido eliminado por seis a siete. ALFIL.

X 11 === MIAMI, 29.- (ALFIL).- El ecuatoriano Pancho Segura se ha puesto a la cabeza del Tercer Torneo de Tenis al vencer fácilmente a Howard Szels, por seis a cero, seis a dos. Gardner Mulloy eliminó a Bob Edwards por seis a cero, seis a cero. ALFIL.

12 === FILADELFIA, 29.- (ALFIL).- El encuentro entre Frederick Dawson de Chicago y el púgil Ike Williams ha terminado nulo después de diez asaltos. ALFIL.



29/1/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

17 === MADRID, 29.- Según noticias no confirmadas el Real Madrid no interpondrá reclamación ante la Federación Española de Fútbol por alinear el sevilla el medio centro Antunoz, jugador que pertenecía al Real Betis Balompié, y cuyo traspaso al club sevillista no parece hallarse muy claro. Al parecer, el Real Madrid espera la decisión del máximo organismo futbolístico después de que este conozca la información que realiza la Federación Sur de Fútbol, respecto al citado traspaso. AIFIL.

18 === MADRID, 29.- El jugador madridista Rafa ha comenzado a entrenarse y también el interior derecho Jesús Alonso. El interior Berriaga todavía no se halla repuesto del derrame sinovial que sufrió hace tiempo y que se le reprodujo en el partido contra el Deportivo Alcoyano, pero a pesar de esta lesión, ha continuado actuando, por no faltar un jugador más a la delantera madridista, ya que no existe otro para sustituirle con eficacia. Se cree que Berriaga descansará durante algunos encuentros o pasará a ocupar el puesto de centro delantero. AIFIL.

19 === MADRID, 29.- El programa completo de la velada de lucha libre americana que se celebrará el próximo jueves en el Circo de Africa, comprende los siguientes combates:

Asensio contra Navarro para designar aspirante oficial al título de campeón de Castilla; Aras I contra Barranz para designar aspirante oficial al título castellano; el suizo Kary Kupper frente al navarro Victorio Ochoa en desafío, y Mariano Gascía Ochoa contra el aragonés catalán Banaña. AIFIL.

*Journal*





Las nevadas laderas de nuestro Pirineo serán escenario, dentro de muy breve plazo, de unas ~~jornadas~~ competiciones llamadas, por muchísimas razones, a obtener un relieve excepcional. En el curso de las mismas, reanudará el esquí español el contacto con el esquí internacional, del que se mantuvo totalmente alejado por espacio de los últimos diez años. Este será, sin duda, uno de los factores de mayor relieve de las próximas jornadas blancas. Y a través del mismo, podremos aquilatar, con máxima exactitud, el ~~nivel~~ nivel del esquí español con relación al ~~del resto de Europa~~ resto de Europa, y comprobar, si, efectivamente, es cierta la mejora que, en todos los ordenes, hemos podido registrar en estos últimos años. El objetivo de nuestros hombres en la lucha con el Squí Club de Saint Moritz -que estará representado por hombres de excepcional valía, auténticos valores del esquí mundial- no ~~no puede~~ puede ser otro, creemos, que el de establecer un cotejo que permita fijar el valor de nuestro esquí en el campo internacional. No vemos, por el momento, la posibilidad de que nuestros representantes puedan ir a la competición ~~con probabilidades de triunfo~~ con probabilidades de ~~triunfo~~ obtener un triunfo que, unánimemente, se desecha por ~~improbable~~ imposible, o poco menos, ya que, como dijimos, frente a nuestros hombres se hallarán las primerísimas figuras de un país -Suiza- que ahora, como siempre, ocupó un lugar de privilegio en el concierto del esquí mundial. Lo verdaderamente importante, sin embargo, no estriba en el resultado que, en punto a las marcas y clasificaciones, obtengan nuestros hombres, sino, lisa y simplemente, en lo provechoso que para el desarrollo de nuestro esquí ha de resultar la oportunidad que se nos brinda de ver en acción a los grandes ases suizos, y de admirar ~~excelentes~~ "de visu" unos estilos y tácticas que ~~sean~~ sin duda, habrán de revelarnos los defectos o impurezas de los que privan ~~entre nosotros~~ en nuestro esquí. Mirando los próximos acontecimientos internacionales de La Molina a través de ese prisma, es innegable que nuestro esquí, por encima de todo, ~~resucitándose~~ sólo beneficios va a obtener de los mismos. Y ello es más que suficiente para que celebremos, con júbilo, la reanudación de la actividad internacional del deporte blanco. Y para que no sintamos ~~abundante~~ demasiado pesar, cuando paremos a considerar las poquísimas probabilidades que, ~~se nos otorgan~~ sobre el papel, y en el aspecto de simple competición deportiva, le pueden ser otorgadas a nuestros hombres en su lucha contra los ases del esquí suizo que, por unos días, serán nuestros huéspedes.

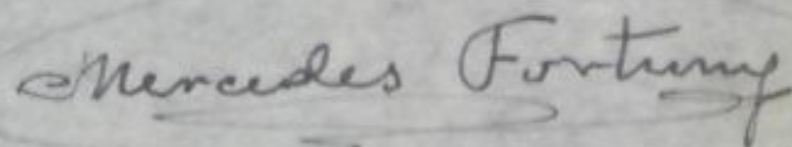



(30/1/1946) 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 30 de enero de 1946

(Original para radiar.)

  
Mercedes Fortuny



(30/1/1946) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles ~~xxxxxxxxxxxx~~ y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~xxx~~ "Hogares cinematográficos".

Existe la creencia muy arraigada de que la vida para las artistas de cine se desliza entre risas, diversiones, excentricidades y otras tantas manifestaciones por el estilo, con que se caracteriza la agitada vida y el ambiente que la publicidad ha creado alrededor de la capital del cine mundial: Hollywood.

Y, sin embargo, a juzgar por unas notas que nos llegan de América, son muchas las artistas famosas que experimentan una sinigual satisfacción en dedicarse en cuanto sus tareas profesionales se lo permite, a las ~~faenas~~ <sup>faenas</sup> domésticas y a las preocupaciones que el hogar proporciona a toda buena ama de casa. Citemos, por ejemplo, el caso de la famosa bailarina Eleanor Powell, a la que tantas veces hemos admirado junto a Fred Astaire, Robert Taylor y otros artistas, no menos populares, que según sus propias confesiones, no siente deseos de seguir bailando por la noche para divertirse, cuando ha terminado su tarea diaria en los estudios, prefiriendo permanecer en su casa, dando órdenes a la cocinera y a los domésticos y atenta, sobre todo, a la buena marcha de su hogar. Durante sus últimas vacaciones que duraron tres semanas, Eleanor no salió ~~apenas~~ de su casa, efectuando una gran limpieza en la bohardilla de su chalet, ensayando ella misma difíciles platos culinarios y acabando de tejer una alfombra. Durante aquellos días la joven recordó muy pocas veces que era una famosa estrella de cine y que muchos jovencitos suspiran ~~por su efígie~~ al ver su efígie reflejada en un film romántico y poético. Otra artista, la pelirroja Susan Hayward, declara que conoce perfectamente todos los secretos del arte culinario y que considera como una verdadera diversión preparar sabrosos ~~platos~~ <sup>platos</sup>, aún después de haber trabajado todo el día incansablemente en los estudios. Rita Jonson, protagonista de muchos de los últimos ~~films~~ <sup>films</sup> americanos, dice que la idea de un futuro matrimonio no la asusta, porque tiene una larga práctica que le ha enseñado muy bien cómo se maneja una casa, se cocina toda clase de comidas, hasta las mas complicadas, y se dirige a los sirvientes, cuando los hay en el hogar. Hasta conoce la forma de cuidar niños pequeños, porque durante mucho ~~tiempo~~ <sup>tiempo</sup>, cuando aún no era artista famosa, tuvo que cuidar y ~~criar~~ <sup>educar</sup> a un hermanito ~~pequeño~~ menor. Como se puede ver por <sup>los</sup> ejemplos citados anteriormente, son muchos las artistas de Hollywood, que anteponen ante todas las tareas <sup>las</sup> del hogar y prefieren a las satisfacciones de la fama, la de poseer un hogar ordenado y



(30/1/1946) 28  
pulcro, como corresponde a una perfecta ama de casa, aunque sea otro el ambiente que la publicidad ha creado a su alrededor, en su afán de encontrar primas extravagantes a las tendencias naturales de la mujer...

-----  
Acabamos de radiar el artículo titulado "Hogares cinematográficos". A continuación, y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para R.T.-Barcelona. Pregunta: Señora Fortuny: Tengo 25 años y hacia dos que sostenía relaciones con un muchacho por el cual, si bien le apreciaba, sin embargo no podía decir que estuviese enamorada de él, <sup>ya que</sup> ~~para~~ incluso ultimamente había pensado romper ~~nuestras~~ relaciones, pues tiene un empleo en el Estado, de poco porvenir, y en mi casa me decían que estaba perdiendo el tiempo con un muchacho de posición tan modesta comparada con la nuestra, que si bien no somos ricos, disfrutamos de bastante comodidad. Como ya le digo, mas de una vez había pensado romper con él, cosa a la cual no me ~~me decidí~~ decidí, por no lastimarlo, pues reconocía que era un excelente muchacho de muy buenos sentimientos y que decía estar muy enamorado de mí. Hace unos días recibí una carta suya en la que me comunicaba que había sido trasladado a otra capital inesperadamente y que aprovechaba esta oportunidad para dejarme libre rompiendo nuestro compromiso, pues comprendía que él era poco para mí y que no tenía derecho a sacrificarme en su pobreza. De momento, pensé que esta había sido la mejor solución y la mejor forma de terminar nuestras relaciones, ya que sobre todo en mi casa, se alegraron bastante, pues siempre me estaban hostigando para que le dejase. Pero han pasado los días y cada vez le ~~hecho~~ hecho mas de menos y lo que creí al pronto que me sería fácil de olvidar, se ha convertido en una idea fija que no me deja descansar, pensando que he perdido lo que hubiera podido ser mi felicidad, pues ahora me doy cuenta de que verdaderamente le quería y que solamente me apartaba de él, su corta posición económica, aunque tal vez fuera esto debido a que constantemente en mi casa me decían que no podría ser feliz con un hombre tan humilde. También me he dado cuenta ahora, de que él me quería verdaderamente, pues ha preferido sacrificarse marchándose y dejándome libre, a pesar, de que como dice en su carta, sigue amándome. ¿Qué le parece que debo hacer? ¿Usted cree que con el tiempo llegaré a olvidarle definitivamente? - Contestación: El amor, como la fortuna, sólo pasa por nuestro lado una vez en la vida. Lo difícil consiste en averiguar cuando lo tenemos verdaderamente a nuestro lado, para no dejarles escapar. Esto le ha pasado a usted, que no ha sabido apreciar el amor de ese muchacho hasta que lo ha perdido. Pero de todas formas me ~~pa~~



(30/1/1946) 29  
recede que su problema no es tan difícil de solucionar. Usted es ya mayor de edad y por otra parte sus padres no necesitan indispensablemente de usted, puesto que usted misma dice que ~~mis~~ están en buena posición. Escriba, pues, a ese muchacho, diciendo que corresponde a sus sentimientos y que no le importa ~~x~~ unirse a él para seguir su destino. El olvidar me parece un sacrificio inútil en su caso, y por otra parte, sus padres, que indudablemente la quieren puesto que solo desean su bien, aunque ahora lo vean desde un punto de vista un poco egoísta, acabarán por ceder y darles su consentimiento, al ver la constancia de ambos. Así se lo deseo de corazón.

Para Marta Guell.-San Feliu. Pregunta. Soy muy aficionada a cultivar las flores, pues poseo un hermoso jardín que durante el buen tiempo constituye para mí la mejor distracción el tiempo que invierto en su cuidado. Como quiera que poseo en él varios rosales y hortensias y sé que existe alguna manera de conseguir que estas dos plantas den flores azules, le agradecería me lo indicase, si es que conoce el procedimiento.-Contestación. Para obtener estas dos flores de un hermosísimo azul, da muy buen resultado la receta siguiente:

Se mezcla primero con la tierra una cantidad regular de pizarra pulverizada y después se riega la planta con una solución de agua y sulfato de hierro unos 50 gramos de sulfato por litro de agua; con cinco o seis veces que se riegue hay suficiente.

Para Conchita Velazquez. Tarrasa. Pregunta: Señora Fortuny: Soy una joven de unos 16 años y desde pequeña en mi cara tengo bastantes pecas grandes, que me dan un aspecto feo, restándome lo poco de mi hermosura. Desearía que me diera alguna de las fórmulas que usted sabe, buena y rápida, para su desaparición. Muy agradecida, ~~xxxx~~ por anticipado, se despida su admiradora. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, en la seguridad de que quedará contenta. He aquí una admirable fórmula para sus pecas: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua ~~oxigenada~~, 50 gramos. Fracciónese un par de veces al día con un algodoncito empapado en la anterior preparación y logrará verse ~~x~~ libre de esas pecas, quedándosele un cutis terso y fino.

Para Monserrat Ripoll. Menarguens (Lerida). Distinguida señora Fortuny: Desearía de su bondad me diera una receta para limpiar las manchas de grasa de los trajes de mi esposo, pues por su oficio he de lavárselos a menudo con agua y jabón y se le quedan deformados y cortos. Mis mas expresivas gracias. Contestación. Humedezca las manchas con una esponja suave empapada en esencia de tre-



mentina; despues se mojan de nuevo con dicha esencia y se cubren con caolin; al cuarto de hora las cepilla y las manchas habrán desaparecido. Si el caolin dejara algun rastro, lo puede quitar facilmente con miga de pan. Para eliminar el olor de la trementina lave la tela con alcohol rectificado o sométala a la accion de agua.

Para Rosa del Campo. Barcelona. Señora Fortuny: Soy joven, pues solo tengo 20 años y ya tengo algunas arrugas, cosa rara a mi edad. ¿Que me podria usted mandar para hacerlas desaparecer? Contestacion. Contra las arrugas de la piel, da excelente resultado la siguiente solucion: hierva en 250 gramos de agua, 70 gramos de cebada perlada, hasta que los gramos queden completamente deshechos. Filtre el liquido a través de un lienzo fino y añádale algunas gotas de bálsamo de la Meca. Pone todo en una botella y lo agita hasta la completa disolucion del bálsamo. Esta loción usada con regularidad, a la par que la hará desaparecer las arrugas del cutis la obrará como un excelente cosmético.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de ~~Mercedes~~ su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuacion de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radicado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, consigue una colaboracion diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar, compuesto por su madre y dos hermanas. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noe, confidente de los compañeros y alma de la redaccion. Amiga intima de Fernando, se enamora de él y logra por su recomendación que quede de redactor fijo. Ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, y ella, en una de sus confidencias, le cuenta su vida, describiéndole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Al llegar a su casa, en silencio observa a sus hermanas y compara la vida de estas dos insulsas criaturas con aquella que le ha revelado Alicia. Fernando lee en un periódico un anuncio, en el que solicita por horas a un joven con buena remuneración, por lo que de acuerdo con sus hermanas, se persona al dia siguiente en la Avenida Rosales, 458, chalet del señor Montijano, a quien le dice que necesita un colaborador, en el que pueda confiar plenamente, pues ha formado una sociedad para la explotacion de unas minas de diamantes en el oeste de Transvaal, y ha decidido capitalizar la empresa, a lo que expone algunas objeciones Fernando, pues conoce aquellos lugares, de los que hizo reportajes en los periódicos.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentas: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el sabado proximo.



(30/1/1946) 31

944  
A LAS 1950  
DIA 30  
HORAS 46  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

RADIOGRAFIAS INDUSTRIALES

Es indudable que al descubrir Roentgen los rayos X facilitó un medio extraordinario a la medicina moderna, pero no cabe duda tampoco que en cierto modo existe también tanta necesidad dado el estado actual de la técnica, en radiografiar y poder así examinar el interior de productos metálicos de fundición, soldaduras y otros materiales, elementos esenciales de automóviles, aeroplanos y máquinas en general, como los diferentes órganos del cuerpo humano, al que hasta ahora se ha venido prestando mayor atención. Ellos son igualmente susceptibles de enfermedades internas que pueden conducir a serios resultados.

Los rayos X pueden desde luego ser aplicados a cualquier objeto opaco cuyo interior se desee examinar. El procedimiento tiene sin embargo sus límites pero es el único y el mejor sistema de examinar el interior de los cuerpos opacos sin perjudicar el material, por ello el examen de artículos manufacturados mediante el empleo de los rayos X va tomando rápido incremento a medida que los métodos progresan y que se reconocen su eficacia y bondad.

Una idea de este progreso la tenemos, al considerar que el límite de penetración en el acero era en 1918 de 25 milímetros y en la actualidad puede radiografiarse satisfactoriamente dicho metal hasta más de 100 milímetros.

Las posibilidades y ventajas de este método de inspección no son todavía apreciadas tan ampliamente como deberían ser, ya que meticulosas investigaciones han demostrado que en un sinnúmero de casos constituye el medio más rápido, exacto y económico para facilitar de manera segura la información requerida.

La inspección por medio de los rayos X, es prácticamente aplicable a todos los materiales opacos y se viene usando ventajosamente en el examen de acero fundido, bronce y aluminio, municiones, artículos moldeados, madera, caucho, cerámica, en la industria del vidrio, aisladores eléctricos, válvulas de radio, carbón y una infinidad de otros artículos.

En el caso de materiales fundidos, la contextura interna continúa siendo algo desconocido, que es de gran importancia muchas veces averiguar. Los rayos X ofrecen la solución de este enigma y han sido empleados a este fin con excelentes resultados.

Otra aplicación importante en la industria metalúrgica, es el conocimiento de la constitución interna de partes que requieren un trabajo costoso a la máquina, ya que descubrir un defecto en una pieza cuando se está próximo a terminar el trabajo, representa una pérdida definitiva e inútil que ya no tiene remedio.

Con las necesidades actuales de seguridad en el transporte rápido por ferrocarril, automóviles, aeroplanos, ascensores y dadas las exigencias cada día crecientes de la vida moderna, ningún examen o investigación puede resultar demasiado exigente, ni puede en modo alguno considerarse excesivo.



En el caso por ejemplo, de las soldaduras, que tan importantísimo papel desempeñan con frecuencia en materia de seguridad, examinadas radiográficamente muestran a menudo lo engañosas que pueden ser en apariencia, aún cuando todo a simple vista parezca perfecto.

La presencia de partículas metálicas en la masa de los aisladores eléctricos, causan frecuentemente grandes y graves trastornos en las líneas de alta tensión, siendo así, que un examen al rayo X ha demostrado ser de excelente utilidad para descubrir su presencia.

También se han empleado los rayos X para descubrir la ceniza contenida en el carbón y por consiguiente la calidad del mismo, ya que la porción combustible de aquél es muy transparente a la radiación, mientras que por el contrario la ceniza, compuesta en su mayor parte de calcio y sales de hierro, resulta opaca.

Podríamos seguir enumerando infinidad de usos en que los rayos X se han empleado con éxito en la industria y a pesar de ello hemos de reconocer que los casos en que dicho examen se ha puesto en práctica son muy pocos, comparados al gran número en que son aplicables, cuya cantidad e importancia aumenta cada día.-

-----

*Enviado*



(30/1/1946)

33AB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 6



RADIO BARCELONA  
Día 30 Enero 1946  
A las 20,55 (Noche)

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"  
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO

Visiten ustedes los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad a precios nunca vistos. Por ejemplo:

Una polvera de cristal, UN DURO.

Un espejo de tocador, UN DURO.

Tres barras de jabón de afeitar, UN DURO.

Un peine de cristal, UN DURO.

Plumero y sacudidor, UN DURO.

Siguen llegando a esta Emisora cientos de cartas diarias con chistes y frases publicitarias relativas a la GRAN VENTA DEL DURO. Hoy han recibido el premio ofrecido por ALMACENES CAPITOLIO los siguientes:

( C h i s t e   y   f r a s e . )

Y con esto, nos despedimos de ustedes hasta mañana, recordándoles que también por UN DURO pueden adquirir el DIETARIO de los ALMACENES CAPITOLIO, que contiene muchas curiosidades y noticias y que será para ustedes de gran utilidad práctica.

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su amable atención.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"



(30/1/1946) 34  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION GALAS ARTISTICAS  
=====

(Dia 30 - 1 - a las 21 h.)

Sintonia: "Eli-Eli"

*El fantasma  
de Canterville*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas artich!

Aumenta Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas artich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y acierte"

Locutora: Las Galas artich, en su emisión "Piense y acierte", con un obsequio a los señores radiayentes, y al publico en general, de la Casa Alcoholes artich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones-concursos, presentadas por la Casa artich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertar los espectadores reunidos esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un esplendido obsequio consistente en un magnifico lote de las cuatro especialidades artich.

Gerardo: Anis artich, artich Brandy, Ron artich y Arpen Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésits a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y acierte", presentada por las Galas artich, es un obsequio a los señores radiayentes y al publico en general de la Casa Alcoholes artich...

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades: anis artich, artich Brandy, Ron artich y Arpen Gin.

Gerardo: Los liceres artich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa artich.

Gerardo: Los liceres artich son sinonimo de rancia solera y abalengo.

Golpe de Gong

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "Fantasia de lo absurdo nº 2"

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain. Y lo interpretan.....

Golpe de Gong

Gerardo: Como ustedes recordarán, en ~~xxxxxxx~~ una de nuestras emisiones escucharon un episodio titulado "Fantasia de lo absurdo", en el que lo absurdo y la Realidad se paseaban por el mundo, ocupándose de las cosas humanas... Pues bien, en esta Fantasia de lo absurdo nº 2, volvemos a encontrarnos con esa simpática pareja, la Realidad y lo absurdo que, prosiguiendo su fantástico paseo, llegan a Scotland Yard, en Londres, y en una de sus oficinas se detienen a escuchar el interrogatorio de una hermosa jovencita acusada de asesinato.... Escuchen:



Inspector: ¿La señorita Susana Cavendish?... Soy el Inspector Lawrence. Tómese usted asiento.

CORRER DE UNA SILLA

Sus.: Gracias.

Ins.: Le ruego, señorita, que no nos considere como a enemigos personales. Si usted es inocente del crimen de que se le acusa, nuestra mayor deseo será ayudarla a demostrarlo. ¿comprende?

Sus.: Si, se or.

Ins.: Hable usted, señorita... ¡Sargento, tome nota de la declaración!

Sus.: Como ustedes ya deben saber, soy enfermera diplomada... Mi último empleo fué en casa de Sir John Marlowe. La señora Marlowe estaba enferma del corazón y sufría frecuentes crisis.... Todo fué bien hasta que un día....

FONDO (Consagración Primavera, a partir de la línea) (Cara 3)  
AUMENTA VOLUMEN- DISMINUYE- ENMUDECE

Voz: Adiós, señorita Cavendish, que se divierta usted.

Sus.: Gracias, Burton.

PORTAZO = PASOS

John: ¡Caramba, señorita Cavendish! ¿a donde va usted?

Sus.: Hoy es jueves, señor Marlowe.

John: ¡Ah, es verdad.... su tarde de asueto!... ¿Hacia donde se dirige?

Sus.: A Piccadilly Circus

John: Entonces, permítame llevarla en mi auto... También voy en esa dirección.

Sus.: Pero... es que...

John: Vamos, vamos... no tenga usted reparo! ¡Suba! Siéntese aquí, a mi lado... ¡Buena, ¡en marcha!

RUIDO DEL MOTOR DEL AUTO

Sus.: ¡Hummm!... Hace buen tiempo, ¿verdad?

John: (Tono algo burlon) Si.... pero no tardará en llevar.

Sus.: quizá se levante niebla.

John: (Idem) Todo es posible... Bien, ¿que le parece si ahora habláramos un poco de política?

Sus.: No entiendo mucho de esas cosas...

John: También podemos conversar sobre literatura y comentar las películas extranjeras ultimamente...

Sus.: Me temo, señor Marlowe, que se está usted burlando de mí.

John: Naturalmente! Se ha sentado usted a mi lado como una colegiala que teme ser reprendida.

Sus.: La verdad es que me siento algo intimidada.

John: ¿que tontería.... Dígale, si no es indiscreción, ¿ como piensa pasar la tarde?



Sus.: Estoy citada con una amiga para ir juntas al cine.

John: ¿Una amiga?....Bueno...

CENA EL RUIDO MOTOR

Sus.: ¿Por qué ha parado el coche?

John: ¿Ve usted esa puerta?

Sus.: Ah...es un Salón de Té.

John: Ahí dentro dan un té con pastas que es algo delicioso...Permítame que la invite...

Sus.: Pero mi amiga está esperándome.

John: ¡Que espere!...¿Vienes?

Sus.: Pero, señor Marlowe,...yo no se si debo...

John: (autoritario) ¡Vengan!

Sus.: (Intimidada) Bueno, si usted se empeña.

John: Me empeño (Riendo con bonachonería) ¡Ja, ja, ja! pero, chiquilla, ¡otra vez parece usted una colegiala asustada!...¿Acaso xxxxx me toma por un ogro?

PASOS

Sus.: No,...pero...

PORTAZO = RUIDO DE MUCHEDUMBRE

John: ¿Pero, qué?

PASOS

Sus.: Pues que no me parece muy conveniente el que nos vean juntos.

John: ¡Tenterías!...Las conveniencias sociales nunca me han preocupado gran cosa...¡Una mesa para dos, camarero!

Voz: Por aquí, señores.

PASOS

John: Muy bien; aquí estaremos perfectamente...Tráiga dos servicios completos.

Voz: Muy bien, señor.

PASOS

Sus.: No se le ocurre pensar que quizá haya aquí alguna amiga de la señora Marlowe?...¡Se escandalizará al verle a usted en compañía de...de la enfermera de su esposa!

John: Las amigas de mi señora ya se han acostumbrado a no escandalizarse por mi comportamiento.

Sus.: ¡Oh!

John: (Subitamente grave) Comprenda usted,...soy todavía joven...tengo un carácter alegre y me gusta la diversión....Y...¡Y mi esposa está por toda en casa desde hace cerca de dos años!

MUSICA (Bailable)

John: (Otra vez frívolo) Esta orquesta es muy buena.¿bailamos?

Sus.: (Vivamente) ¡Oh, no!

John: Como usted prefiera.

PASOS = RUIDO DE CASHATROS

John: Bueno, ya está aquí el servicio...(Muy deprisa) ¿Un, dos? ¿Un, dos? ¿Un, dos?



Sus.: (Riendo) ¿Pero que dice usted?

John: Le pregunto cuantos azucarillos quiere, ¿uno o dos?

Sus.: Tres.

John: ¿Tres? ¡Admirable!...X, ahora, permítame un ruego...

Sus.: Si.

John: Considere que tiene frente a usted a un hombre perfectamente honrado y leal, incapaz de toda acción indigna...

Sus.: ¿Y bien?

John: Este hombre honrado y leal le pide una contestación concreta a una pregunta concreta...

Sus.: Hagala usted.

John: Señorita Cavendish, ¿quiere, sí o no, mantequilla en el pan?

RITM LOS DOS

Sus.: (Riendo) He asustó usted...Si, quiero mantequilla en el pan...y de un KK lado nada más.

SUBSTITUIR EL FONDO (BAILABLE) por  
FONDO: CONSAGRACION PRIMAVERA (Cara 3) (A partir de la línea)

Sus.: (Volviendo a la voz intimidada y llorosa de la primera escena) Sir John Marlowe es un hombre muy agradable...uno de esos hombres que se ben como gustar a las mujeres...aquella tarde me llevó al teatro y, luego, me recondujo a casa en su auto.

Inspector: ¿Acaso, ¡jeje!, acaso se le declaró...o hizo algo por el estilo aquella tarde?

Sus.: No, señor Inspector...Se comportó como un perfecto caballero...y confieso que quedé encantada de su compañía...Cinco días antes de la muerte de la señora Marlowe, estaba yo con ella y....

FONDO (CONSAGRACION PRIMAV. Cara 3 - a partir de la línea)  
DISMINUYE = ENMUNECE

Sra. Marlow.: (Habla con un tono siempre bandado) ¿quiere usted arreglar me las almohadas?

Sus.: Pues claro, señora Marlowe...¡Así!...¿Está usted mejor?

Sra. M.: Si...mucho mejor.

Sus.: ¿Desea usted descansar o prosiga la lectura?

Sra. M.: No, no siga usted leyendo esa novela; la encuentro absurda...como casi todas las novelas que escriben las mujeres...El protagonista, por ejemplo, carece de raíces humanas; un hombre joven no sacrifica su vida material para consagrarse por entero a una mujer consumida por la enfermedad...

Sus.: (Algo violenta) Hay casos, señora Marlowe...

Sra. M.: ¡Bobadas, Susana, bobadas!...Mire usted a ....a mi propio marido...

Sus.: (Más violenta) Pues...

Sra. M.: Se que se divierte..., que tiene morios...No se lo reprocho...es la logica, lo natural...

Sus.: No hable, señora Marlowe...se fatiga usted demasiado.

Sra. M.: Tengo entendido que un jueves por la tarde la acompañó a usted.



Sus: Señora, ya...

Sra. M.: No, no se excuse...Y dale que le de un consejo; John es adorable ¡tan alegre, tan infantil!...Desgraciadamente, también tiene las maldades propias de los niños.

Sus: Por favor, señora...le aseguro que...

Sra. M.: Susana, escuche: la he tomado aprecio porque es usted buena...algo torpe (con mucha bondad) pero tan buena que si no fuese por esas torpezas, sería difícil considerarla como un ser humano...

Sus.: ¡Oh, señora!

Sra. M.: Y esa misma bondad, esa misma torpeza, me induce a decirle que desconfíe...que desconfíe de John...El podría hacerle mucho daño con su inconsciencia de chiquillo travieso...Y, ahora, Susana, ¡quiero darme un ratito...Vaya a pasar por el jardín y vuelva dentro de una hora para darme la medicina.

Sus: Sí, señora.

PASOS

FONDO (CONVERSACION PRIM. Cara. 3 - El principio del disco)  
PIAR DE PAJARILLOS

John: ¡Hola!

Sus.: ¡Hola!...¿que hermoso atardecer, verdad?

John: Sí, muy hermoso...Pero, diga, ¿otra vez va a hablarme del tiempo?

Sus.: (Riendo) ¡Oh, no!

John: ¿Y si habláramos de amor?

Sus.: Es un tema más escabroso todavía que la política.

John: Escuche, Susana, los políticos dirigen una nación, los hombres dirigimos nuestros actos e incluso creemos dirigir los acontecimientos...pero hay algo que escapa a esa voluntad directiva; ¡el amor!

SE OYE PIAR

Sus: Escuche...escuche ese pajarillo.

John: Susana, si los hombres pudiéramos dominar y dirigir nuestros sentimientos, ya no me habría enamorado de usted.

Sis: ¿Cómo?

John: Pues sí, ya está dicho!...La quiero, Susana, la quiero...

Sus: No tiene usted derecho a hablarme así, señor Marlowe.

John: ¡Lo sé!...No ignora nada de lo que usted pueda decirme, puesto que ya me lo ha dicho ya...¡Pero la quiero!

Sus.: Señor Marlowe, no pueda seguir escuchándole...Creo que lo mejor será que me marche inmediatamente de esta casa.

John: ¡No!...Por favor, Susana, no haga usted eso...Se lo suplico...deme una semana de tiempo...¡No me prive tan bruscamente de su presencia...! No lo soportaría...

Sus.: Está bien, me quedaré; pero ha de prometerme que...

John: ¡Se lo prometo!...Le prometo todo lo que usted quiera...¡pero quedese!

CEGA FONDO Y PIAR DE PAJAROS

FONDO (CONVERSACION PRIM. Cara 3- A partir de la línea) «DISMINUYE» ENM.

Inspector: Bueno, señorita Cavendish, lleguemos al día de autos.



Sus.: Fué el miércoles siguiente. Hacia las diez y media de la noche me sentí subitamente indispuesta. Supongo que la cena me sentó mal. El señor Marlowe se ocupó en ~~me~~ reemplazarme mientras llegaba la enfermera que había sido avisada por teléfono. Casi me obligó a retirarme a mi dormitorio y él se quedó velando a la enferma.

Insp.: ¿No podía encargarse de ello alguien de la servidumbre?

Sus.: No; era precisamente su día de salida. No acostumbraba regresar antes de las doce de la noche.

Insp.: Bien, ¿y que ocurrió entonces?

Sus.: Al cabo de una media hora llamaron a mi puerta. Era el señor Marlowe. La enfermera no había llegado todavía y la señora Marlowe tenía una crisis. Corrí a la habitación de esta y comprobé que se estaba muriendo. (La voz empieza a quebrarse) El señor Marlowe me alargó un vaso que había encima de la mesilla de noche y me dijo: "Vaya a enjuagarlo y traiga en él dos dedos de coñac... quizá eso la revivirá, en espera de que llegue el médico"... Obedecí... Pero cuando volví a la habitación de la señora Marlowe, esta había expirado ya... (Sollozo)

Insp.: Está bien, señorita Cavendish. Eso es todo...

TIMBRAZO = PASOS

Voz: A la orden, Inspector.

Insp.: Pueden llevarse a la acusada.

Sus.: ¡Inspector!... ¿Me creen ustedes?... ¡Dígame que cree en mi inocencia por Xaveri!

Insp.: ¡Calma, señorita, calma!... Haremos las oportunas investigaciones... Y, ahora, le ruego que acompañe a este agente y... y procure tener paciencia.

Sus.: Sí, señor Inspector... lo procuraré.

PASOS = PORTAZO

Insp.: ¿Que opina usted, sargento?

Sarg.: No se que decirle. La señora Marlowe murió envenenada con Veronal. Este medicamento se hallaba encima de una mesita, que servía de botiquín, situada fuera del alcance de la enferma, puesto que esta no podía valerse por sí misma.

Insp.: Lo cual descarta la teoría del suicidio.

Sarg.: Por otra parte, el frasco que contenía el Veronal únicamente tenía las huellas digitales de la señorita Cavendish... Y lo mismo ocurre con el vaso que contuvo el veneno... Vaso que la señorita Cavendish tuvo la precaución de enjuagar en la cocina, según testimonio de Burton, el mayordomo, que en aquel preciso momento regresaba a casa.

Insp.: Por otra parte, la declaración del señor ~~Xaveri~~ Marlowe es que, mientras él telefonaba al médico, la señorita Cavendish suministró a la enferma una dosis de Veronal para dormirla. El señor Marlowe ~~además~~, además, había enviado a la señorita Cavendish a la cocina para enjuagar el vaso... y asegura que lo del coñac fué idea de la Cavendish.

Sarg.: Decididamente, todo está en contra de esa pobre muchacha... ¡Cualquier jurado la declarará culpable en menos de un cuarto de hora de deliberación!

Insp.: Sin embargo, tengo la intuición de que ella ha dicho la verdad... ¡Y haré todo lo necesario para demostrarlo!

GOLPE DE GONG



Gerardo

Horas más tarde, en los setones de Scotland Yard, donde se hallan las celdas para los detenidos.

PASOS

Voz: Por aquí, señor.

RUÍDO DE LLAVES

Voz: Esta es la celda. Tiene usted cinco minutos de tiempo.

John: Está bien, gracias.

PASOS

Sus: ¡Señor Harlowe!

John: Susana... Escucheme, no podemos desperdiciar un solo segundo. Tan solo me han ~~concedido~~ concedido cinco minutos ~~xxxxxxx~~ Prometame, ante ~~todo~~ todo, que no revelaré a nadie una sola palabra de lo que voy a decirle.

Sus.: Se lo prometo.

John: Susana, usted sabe cuanto la quiero...

Sus.: ¡Por Dios, señor Harlowe, no es este el momento!...

John: No me interrumpa. Usted sabe, también, que mi esposa estaba condenada a muerte. El medico dijo que no pasaría del proximo invierno.

Sus.: ¿Por que me dice usted eso?

John: Supongo no ignora usted que su situación es muy delicada y peligrosa.

Sus: ¡Pero yo no di el Veronal a su esposa!

John: Lo se... ¡Fuí yo!

Sus.: (Cae con un grito) ¡Usted!

John: Si, yo... Pero la condenarán a usted, a menos... a menos que me de usted el sí...

Sus.: ¡Pero está usted diciendo cosas abominables!

John: Si usted consiente en casarse conmigo, diré que el frasco de Veronal se hallaba en la mesilla de noche de mi mujer... Y que ella misma se tomó una dosis, aprovechando el momento en que yo salí de la habitación para fumarme un pitillo.

Sus.: ¡No!... ¡No sigal...! No accederé nunca a su proposición!... ¡Alejaría a creeme cómplice de usted en el crimen!

John: Reflexione, Susana, reflexione bien antes de tomar una decisión... Piense que pueden condenarla a muerte.

Sus: Prefiero pagar por el crimen que usted ha cometido, que convertirme en su cómplice.

John: Está bien, recuerde que me ha prometido no revelar una sola palabra de esta conversación... ¡Guardia!... ¡Guardia, abra esta puerta!

GOLETE DE GONG

FONDO (CONSERVACION PRIM. Cara 4 - Desde el principio)

Gerardo: Y lo absurdo dijo a la realidad:

Aburrido: Bueno, ¿y para que me has hecho presenciar estas escenas?

Realidad: Para que te hagas cargo de las jugarretas que la Fatalidad suele gastar a los humanos.



Absurdo: ¡No me hables de la Fatalidad!... ¡No puedo con las cosas de esa  
 arpa!... Hace mucho tiempo que quedé mal con ella y no me siento  
 capaz de dirigir la palabra... Pero, ¿qué tiene que ver la Fata-  
 lidad con este caso policíaco?

Realidad: Muy sencillo: El Inspector Lawrence es el único que cree en la  
 inocencia de Susan Cavendish, y el único capacitado para demo-  
 strarla... Pero desgraciadamente, un antiguo presidiario acecha  
 al Inspector para vengarse de sus años de arresto pegándole un  
 tiro... ¡Presta atención!... ¿Ves esa calle silenciosa y entenebre-  
 cida por la niebla?... ¿Ves ese hombre que camina, confiado, por  
 la acera?

PASOS (Se oyen mientras hablan R. y A.)

Absurdo: Sí, lo veo... Es el Inspector.

Realidad: Pues ahora, en cuanto llegue a la esquina...

DETONACION (Contra los pasos)

Realidad: ¿Lo ves?... ¡Ya está!

Absurdo: ¿Ha muerto?

Realidad: No... pero no tardará en expirar. Mira, se le llevan al hospital  
 en una ~~ambulancia~~ ambulancia.

RUIDO MOTOR

Absurdo: ¡Vamos con ellos!

Realidad: Escucha... Escucha el delirio del moribundo...

Inspector: (Jadeando y con voz susurrante) Tengo que salvarla... Tengo que  
 salvar a Susan Cavendish... Es inocente... Yo soy el único que  
 puede salvarla... El único... (Voz que se extingue) He de salvar-  
 la... He de salvarla...

Absurdo: ¿Ha muerto ya?

Realidad: Sí.... ¡La fatalidad debe estar de enhorabuena!

GOLE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros. ¿como creen ustedes que  
 acabará esta historia?... Piensen y adivinen... la historia inte-  
 rrumpida en el momento más elíptico y dramático... Vengan, vengan a  
 que tal andan ustedes de inventiva, imaginación e ingenio...

INTERROGATORIO

Atención, Gerardo. Recordar que es la emisión antich.

Gerardo: Bien, señores escuchemos el desenlace ideado por el guionista, y  
 luego daremos el premio a quienes hayan acertado.

GOLE DE GONG

FONDO (CONSONAS PRIM. Cara 4)

Blanch: Aquella misma noche, John Marlowe recorría las calles como alma  
 perseguida. Inmerso en la espesa niebla, sudoroso a pesar del  
 frío, caminaba... caminaba sin cesar, jadeante, como si en aquel  
 dedalo de callejuelas a donde sus pasos le habían conducido, hubie-  
 ra de encontrar su conciencia perdida...

PASOS (Se oyen mientras habla Blanch)

Blanch: La humedad chorreaba por doquier y la opaca luz de los faroles se  
 reflejaba en la negra patina de los adoquines... De los cañutachos  
 salían volutas de humo y jolgorio...

MUCHEDUMBRE = MUSICA POPULAR = DISC. ENFUNDADA (Sigue el Fon)



## PASOS

Blanch: De pronto, una forma humana, que parecía nacida de la niebla, surgió ante él.

Inspector: (Tono desapasionado e imponente) ¿Sir John Marlowe?

John: (Tono nervioso, frenético) ¿quién es usted? ¿que quiere de mí?

Insp.: ¿No me recuerda?... Soy el inspector Lawrence.

John: Si, si... le recuerdo.

PASOS DE MUCHAS PERSONAS (Traspata de niño, Jolgorio)  
Se alejan

John: ¿que significa esta gente bullanguera?... ¿esos hombres vestidos de samaritano?

Insp.: ¿acaso ha olvidado que esta noche se celebra el fin de año?

John: ¡Es verdad!... No sé ni en que día vivo... ¡Estoy tan trastornado!... Pero, ¡Dios mío!... ¿que le ha pasado?... ¡lleva sangre en el abrigo y el agujero de un balazo a la altura del corazón!

Insp.: Si... Hace media hora, un hombre disparó contra mí... Pero no se inquiete. Esta noche no puede morir.

John: ¿Cómo?

Insp.: No será imposible descansar en paz mientras no demuestre la inocencia de Susan Cavendish.

John: (Con una risatada nerviosa) ¿Demostrarla? ¿Y como?

Insp.: Obligándole a usted, señor Marlowe, a confesar su culpabilidad.

John: ¡Buenas noches, Inspector!

*Subst. Fondo por* PASOS de dos personas (Se Detienen)  
*Comis. Primi. 2.ª P. (2.ª línea)*

John: (Rabiendo) ¿Por que me sigue?

Insp.: Porque necesito de usted, señor Marlowe.

John: ¡Le prohíbo que me moleste!

Insp.: Unicamente se librará de mí cuando decida entregarse a la policía.

John: Yo no maté a mi esposa.

Insp.: Si, usted lo hizo... usted lo hizo... ¡Vaya a Scotland Yard y confiese su crimen!

John: (Gritando) ¡No! ... ¡No!

PASOS PRECIPITADOS  
(Se oye jadear a Marlowe)

Insp.: Entreguese usted, Marlowe.

John: ¿De donde sale?... ¡Déjame!... ¡No me persiga más... no me atormente más!

Insp.: Marlowe... usted mató a su esposa. Usted la hizo tomar una dosis mortal de Veronal. Usted pensaba en Susan Cavendish... Usted quería quedar libre para poderse casar con ella...

John: (Como hablando a sí mismo, alucinado) al principio no era mi intención matarla. Vi que tenía una crisis y pensé: "dejaré pasar cinco minutos... si muere, se acabó de que, de todas formas, no había nada que hacer"... No murió... Dejé pasar cinco minutos más, diciéndome la misma excusa... Todavía respiraba... Pasaban los minutos como



monstruos vivos...

TIC -TAC Reloj

John: Dejé pasar un cuarto de hora... ¡tic, tac! ¡Tic, tac!... sin parar, ¡tic tac!... Cuando la miré, ¡ella tenía los ojos abiertos y me miraba... me miraba!... Su respiración era normal... Me volví loco... ¡Susana! ¡Susana!, decía una voz retumbante dentro de mis oídos, ¡Susana!... Vertí el medicamento y se lo alargue con una sonrisa: "Toma, esto te mejorará... Podrás dormir"... Ella no apartaba xx sus ojos de mí... "Sí, dijo, ¡para siempre!"...

Inspector: Marlowe: Vaya usted a Scotland Yard y diga lo mismo que acaba de decirme.

John: (Como reaccionando) ¡Yo no he dicho nada!... ¡Nada!

PASOS PRECIPITADOS

Insp.: ¡No huya, Marlowe!... ¡Jamás podrá escapar a su conciencia!

PASOS = JADEOS

SUBSTITUIR FONDO = POR CANTO RELIGIOSO

Blanch: John Marlowe corría en la niebla... corría a ciegas... De pronto, un muro espeso, negrozco, comido por la humedad, le cortó el paso... Por encima de su cabeza, el xx ventanal de una iglesia dejaba escapar tenue claridad y las voces de un canto litúrgico que, en aquella noche que finalizaba el año, hablaba de regeneración y arrepentimiento... Aquel canto cala sobre Marlowe como un effluvio que, poco a poco, enquistaba su voluntad de fierra acorralada...

JADEAR = PASOS LENTOS

John: (Con voz jadeante) ¡Quieto, Inspector! ¡No de un paso más!

SIGUEN PASOS LENTOS

John: ¡Le estoy apuntando con mi revólver! ¡Vayase o dispararé!

SIGUEN PASOS LENTOS

John: (Sin convicción ni Le mataré, Inspector,... no siga...

AUMENTA FONDO

Insp.: Entreguese, Marlowe.

Jadeo

Insp: Escuche ese canto, Marlowe... ¿No oye usted la voz del arrepentimiento?...

John: (Con un muxmuxillo jadeante) Sí... Sí... La oigo...

AUMENTA FONDO

Blanch: El revólver cayó de su mano...

CHOQUE METÁLICO

Blanch: Y sus pasos se orientaron instintivamente hacia Scotland Yard, allí mientras el Inspector Lawrence volvía a la niebla de donde había nacido... Y la realidad dijo a lo absurdo...

Realidad: ¡Esta vez sí que se la has jugado buena a la Fatalidad!

AUMENTA FONDO = GOLPE DE GONG

Gerardo: Han escuchado ustedes un episodio de la emisión-concurso Pienso y Acierte presentada por las Galas Antich.

Locutora: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcañales Antich, Ronda de San Pablo, 32.



Gerardo: Los licorres antich, mis antich, antich Brandy, Ron antich y Arpen Gin, son la bebida aristocrática que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Locutora: Las verdaderas entendidas que saben paladear y juzgar con criterio un combinado, exigen el empleo de Arpen Gin en la mezcla.

Gerardo: Arpen Gin significa combinado perfecto.

Locutora: El alcohol tres "45" antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Puede decirse que el alcohol tres "45" antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Locutora: Entre las especialidades de la Casa antich debemos destacar sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: La Casa antich ha acreditado sus productos en el mundo entero.

Locutora: Y ahora por concluida la emisión Salas antich de hoy, dando las gracias a los señores radiantes por su gentileza al sintonizarnos, y agradeciendo a todos los asistentes la atención que nos han dispensado.

Gerardo: Para asistir a estas emisiones "Pienso y Actúo" y tomar parte en el concurso, diríjase a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, 10, en solicitud de invitaciones.

Locutora: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

Sintonía



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Buen crítico de arte y excelente pintor e ilustrador, Nicolás Lucas Oliverie Merson constituye una de las figuras más destacadas de la pintura contemporánea francesa. Después de una carrera brillante y de obtener buen número de recompensas a base de especializarse en la pintura de asuntos religiosos, históricos y mitológicos, todos ellos concebidos dentro de una visión correctamente decorativa, Merson se acreditó de excelente pintor mural.

LOCUTORA: Además de gran número de modelos (o cartones) pintados para la manufactura de tapices de los Gobelinos, Nicolás Merson ha realizado grandes composiciones murales para la Sorbona, el teatro de la Opera Cómica y las Casas Consistoriales de París. Como ilustrador se cuentan entre sus grandes éxitos las obras "Nuestra Señora de París", de Víctor Hugo; "San Juan el hospitalario", de Flaubert, y "Los trofeos", de José María de Heredia.

LOCUTOR: Durante algunos años ocupó la rúbrica de arte del periódico francés "L'Illustration", destacando por su singular objetivismo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visiten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

