

Guía-índice o programa para el JUEVES 31 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo	"	"
13h,--	"	Nelson Eddy.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Nelson Eddy y J. Mac Donald.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sohremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Diez minutos de las últimas canciones, por Carmen Walker. Cía. Scala 1946.	Actuación de la	Humana
14h,11	"	Música ligera.		Discos
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,25	"	Valses escogidos por Orq. M. Weber		Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Valses escogidos. Diez minutos de las últimas canciones, por Carmen Walker		
15h,40	"	Moros y Cristianos, fragmentos	Serrano	
15h,25	"	Danzas por la Orq. V. Silvester.	Varios	
15h,45	"	Aires portugueses.	"	
16h,--	"	Fin emisión		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Rosa la Pantalonera, fragmentos."	Alonso	"
18h,20	"	Sardanas.	Varios	Discos
18h,30	"	Opereta.	"	
18h,45	"	Opera: Frag. Orquestales y fantasias	"	
19h,--	"	Canciones escogidas.	"	
19h,20	"	Música orquestal.	"	
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	
19h,50	"	"Semblanzas de escritores célebres, La Canción del día", por R. Rizo. Al piano Mtro. José Fusté. Guitarra: Armando Pujol.	J. Rizo	Locutor
20h,--	"	Frag. escogidos de películas.	Varios	Humana
20h,05	"	Boletín informativo.	"	Discos
20h,15	"	Sigue: Frag. escogidos de películas	"	"
20h,20	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro	"	
20h,30	"	Al piano: Mtr. Oliva.	"	
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Humana
20h,50	"	Sigue: Frag. escogidos de películas	Varios	Locutor
20h,55	"	Guía comercial y Emisión: "El chiste del duro".		Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:		
21h,05	"	Emisión: "El enviado especial C.Z.		
21h,20	"	Escogido programa variado.	Varios	Diseos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de arte" y guía comercial.		
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		Locutor

38 Vencedor de Napoleón

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 31 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,32	Noche	Sigue: Escogido programa variado.	Varios	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Canciones por Beniamino Gigli.	"	"
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.	"	Locutor
22h,20	"	Teatro español: frag. Orquestales.	"	Discos
23h,—	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orq. José Moro y Orq. Musette-Serramont-Morató	"	
24h,—	"	Fin emisión.	"	Humana

: : : : :

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Enero de 1946

:::::::::::::::::::

X12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Nelson Eddy: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Nelson Eddy y Jeanette Mac Donald: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones", por CARMEN VALKER:

Actuación de la Celia. Scala 1946

✗ Yodel in Feier

✗ Peñas de México

Programa Carmen Valker

✗ Te veré de nuevo - F. Day

✗ De mares del Sur - C. Sinal

✗ Esperame mi amor - F. Day  
(estreno)

✗ 14h.11 Música ligera seleccionada: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Valses escogidos por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Valses escogidos: (Discos)

X15h. "Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker"

X15h.40 "Moros y Cristianos", de Serrano, fragmentos: (Discos) Valker:

✗ Te veré de nuevo - Francis Day

✗ De mares del Sur - Sinal

✗ Esperame mi amor - Francis Day

✓ 15h.25 Danzas por la Orquesta Victor Silvester: (Discos)

✓ 15h.45 Aires portugueses: (Discos)

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Rosa la pantalonera", de Alonso, fragmentos: (Discos)

✗ 18h.20 Sardanas: (Discos)

✗ 18h.30 Opereta: (Discos)

✗ 18h.45 Ópera: Fragmentos orquestales y fantasías: (Discos)

✗ 19h.--- Canciones escogidas: (Discos)

✗ 19h.20 Música orquestal: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue+--música-orquestal--(Discos)

✗ - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.--- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: Mtro. José Fusté. Guitarra: Armando Pujol.

✗ 20h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 20h.30 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

✗ "Tus ojillos negros" - Falla

✗ "Aquel sombrero de monte" - Obradors

✗ "Corengrato" - Cardillo

✗ "Elixir de amor" - Donizetti

✗ "Doña Francisquita" - Vives

- > 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- > 20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- > 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- > 21h.05 Emisión: "El enviado especial C.Z."  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Escogidos programa variado: (Discos)
- > 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- > 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 21h.32 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- > 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- > 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- > Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.20 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 31 de Enero, 1946

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 254)P.1— "Marinela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano por Ofelia Nieto  
(1 c) Sol. por Juan ~~Alvarez~~ Llopis
- 2247)G.2— obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres (2 c) Sol. por Enrique Gómez
- 59)P.Sar.3—"EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por María Mora
- 72)G.Op.4— "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir  
(1 c) Sol. por Pepita Serra
- 61)G. 5— Coro de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c)  
Sol. por Juan Casals
- 12)G.S.E.6— Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona  
(2 c) Sol. por José Ferrer
- 66)P.Sar.7— "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol.  
por Teresa Mas, y Conchita Bonet y José Palau
- 316)P. 8— "Sueños de mujer" de "5 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero por  
Maruja Tomás, Carlos Casarevilla y Coro (1 c) Sol. por  
Andrés Lloveras

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 815)P. 9— "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre por Estrellita Castro (1 c)  
Sol. por Olgerio Soldevila
- 233)P. 10— "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herre-  
ro y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Manolo Juesas
- 10)P.Or.11— "CANCION INDIA" de Rimski-Korsakow poe Leo Stin organista (1 c)  
Sol. por Marina Sierra
- 1240)P. 12— "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)  
Sol. por Josefa Negro
- 80)P. 13— Romanza de Marola de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal  
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Pedro d'Elort
- 1098)P. 14— "BRASILEIRA" de Susrez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.  
por Lolita Soler
- 60)P.Sar.15— "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol.  
por Rosa de las Peñas, y Salvadra Ruiz

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

(31/1/1946) UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Jueves, 31 de Enero, 1946

NELSON EDDY

949) P.1-- "SOLDADOS PROFESIONALES"  
2-- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" } de Romberg y Kahn  
con Cuarteto Male

661) P.3-- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por Nelson Eddy con J. MacDonald  
4-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por " " "

734) P.5-- "ADIOS SUEÑOS" de Kahn  
6-- "QUIERES RECORDAR" de Romberg } Nelson Eddy con J. MacDonald

\*\*\*\*\*

A LAS 14—H

Jueves, 31 de Enero, 1946

## MUSICA LIGERA SELECCIONADA

1264) P.1--X" EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou }  
 2--o" EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens } Orq. Gran Casino

1417) P.3— " INSISTIENDO" de Vicens }  
 4— " BOLERO TRISTE" de Roca } Los Trashumantes

1086) P.5— " MARY TENIA UN CORDERITO" }  
 6— " BUENAS NOCHES SEÑORAS" } Orq. André Kostelanetz

373) P.T.7--X" LIMOSNA DE AMOR" ) de Brusó  
 8—o" EL DULCE AMOR" ( por Los Chacareros

A LAS 14'25—H

VALS ES ESCOGIDOS POR LA ORQ. MAREK WEHR

114) P.V.9—X" VALS" de Durand  
 10—o" TINY TOT" de Lotter

\*\*\*\*\*

A LAS 15'30--H

Jueves, 31 de Enero, 1946

## fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

Interpretado por : CORA RAGA  
 VICENTE SAMPER  
 AGUSTIN GONZALO  
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 1--X "La Cucaña"  
 2--X "Marcha mora"  
 3--X "Duo" ( 4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 15'25--H

## DANZAS POR LA ORQ. VICTOR SILVESTER

- 1016) P.4--X "BABETTE" vals de Nichols )  
 5--X "AQUELLOS OJOS VERDES" de Connally

- 374) P.T.6--X "A MEDIA LUZ" tango de Donato  
 7--X "RECUERDO" tango de Melfi

- 1200) P. 8--X "TANGERINE" de Mercer  
 9--X "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner

- 1013) P.10--X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor  
 11--X "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis

A LAS 15'45--H

## AIRES PORTUGUESES

- 31) P.R. Por, 12--X "HISOTIRA D'UMA ROSA" fado de Figueira } María Albertina  
 13--X "GUITARRA CONDECORADA" de Marques }

- 9) P.R. Por, 14--X "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela  
 ( 4 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

(31/1/1946) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves, 31 de Enero, 1946

## fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA"

de Alonso, Labres y Lerena

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ  
HUERTAS  
HERNANDEZ  
PRADAS

Coro y Orq.

- album) X 1-- "Habanera"  
 X 2-- "Adios a la vida"  
 X 3-- "Duo de Rosita y Rafael"  
 X 4-- "Cat-chas-can"  
 X 5-- "May " Mateo"  
 X 6-- "Intermedio"  
 X 7-- "Canción y bulerías"  
 X 8-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA" de Alonso

A LAS 18'20--H

## SARDANAS

- 34) G, Sar. 9-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" )  
 X 10-- " EL PETIT ALBERT" ( de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 18'30--H

## OPERETA

- 10663) A.11-- dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost  
 ( 2 c)

- 10448) A.12-- dos fragmentos de " LOS MILLONES" de Jaksch por Orq. ( 2 c)

- 47675) A.13-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody ( 2 c)

- 10668) A.14-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner  
 ( 2 c)

A LAS 18'45--H

## OPERA: FRAGMENTOS ORQUESTALES Y FANTASIAS

- 269) G.S.15-- vals de " FAUST" de Gounod por Orq. Sinfónica de Berlín ( 1 c)

- 252) G.S.16-- fantasía de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek Weber ( 2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,—

Jueves, 31 Enero 1945

CANCIONES

ESCOGIDAS

- 997)G. ~~✓~~ 1.—"GRANADA" de Albéniz y Guanca por Conchita Supervia.  
~~✓~~ 2.—"DANZA V" de Granados y Muñoz Lorente por Conchita Supervia.
- 531)P. ~~✓~~ 3.—"CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás y Segarra por Emilio Vendrell  
~~✓~~ 4.—"CORPUS" de Zamacois y Maragall por Emilio Vendrell

A LAS 19h,20

MUSICÀ  
ORQUESTA L

- 318)P.S. ~~✓~~ 5.—"COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c )
- 290)G.S. ~~✓~~ 6.—"DANZA HUNGARA № 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco  
~~✓~~ 7.—"DANZA HUNGARA № 6" " " " " " " " "

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h, 05

Jueves, 31 Enero 1946

## P E L I C U L A S

## FRAGMENTS

## ESCOGIDOS

- 1090) R. 2.---"SERENATA DE LAS MULAS" de Primi por Mantovani y su Org.  
3.---"SIMPATIA" vcl.s " " " " " " "

A TMS 20h, 20

SIGHTS

## PROGRAMA DE PELÍCULAS

- 981)P. 4.—"UNA ALEGRE CANCION" de Morey por de la Pelicula B. Nieves  
X 5.—"CAVAR CAVAR Y HAI HO" " " " " " "  
1550)P. 6.—"PARA TODO CORAZON TRISTE" de Sthotart por Org. Plantación  
X 7.—"UNA MIRADA PARATI" " " " " "  
132)P. V. 8.—"EL CAMINO DEL PARAISO" de Romberg por Org. Wayne King  
9.—"QUIERES RECORDAR" " " " " " "

(31/1/1946) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## **PROGRAMA DE DISCOS**

A LAS 21h, 20

Jueves, 31 Enero 1945

ESCOGIDO

**PROGRAMA  
VARIADO**

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/1946) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 22'10--H

Jueves, 31 de Enero, 1946

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI

- 665) P.1-- "MARECHIARE" de Tosti  
2-- "LA DANZA" de Rossini

A LAS 22'30--H

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 49) G.Z.Or.3--X "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca } Org. Sinfónica  
4--X fantasia de "BOHEMIOS" de Vives }

- 7) G.Z.Or.5--X "Canción española" ) de "EL NIÑO JUDIO" de Luna por  
6--X "Marcha india y pasacalle" ( Banda Municipal de Madrid

- 45) G.S.E. 7--X Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Org. Sinfónica de Madrid ( 2 c)

- 37) G.Z.Or.8-- Intermedio de "EL CASERIO" de Guridi por Org. ( 1 c)

\*\*\*\*\*

(31/1/1946) LIB

SEMLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Esteban de Arteaga. Ensayo del

31 d'los 8-10

Se formaría un libro que sería, por lo menos, muy curioso, con el estudio de la obra literaria de los escritores españoles emigrados, a contar desde Antonio Pérez, el célebre secretario de Felipe II, o de otro más antiguo que no recordamos. Resultaría muy estimable la comparación de sus escritos anteriores a la salida de la patria, con los hechos durante su permanencia en el extranjero, y con los publicados a la vuelta al hogar. Y quizás la nota común más sorprendente sería la conservación de la pureza lingüística a pesar de la larga permanencia en tierra extraña y del uso constante, a veces en trabajos literarios, de un idioma extranjero.

Uno de los grupos más curiosos sería el formado por los jesuitas expulsados de España, el P. Isla, Llampillas, Arteaga: El primero de éstos, sobre todo, demuestra, con su traducción de Gil Blas, que seguía siendo maestro en nuestra lengua, a pesar de que residía en Italia y traducía del francés. Es muy difícil encontrar en su obra un galicismo ni un italiano, y, en cambio, se ve en él con frecuencia el empeño de conservar libre a su lengua, hasta de todo latinismo, como cuando, en vez del acostumbrado motu proprio, escribe, de su propio motivo.

La patria, recordada de lejos, parece más hermosa; la instintiva facultad de reprimir estudiada por Freud, borra los recuerdos desagradables de la convivencia menuda y de las acciones ruinas y de los feos rincones de la vida y el paisaje; y queda viva en el recuerdo la agradable, amada y poética esencia de nuestra pasada vida. Algo así ocurre con el idioma, salvo las naturales diferencias. El hombre acostumbrado a la lectura de los clásicos sigue tratando con ellos cuando en el extranjero vive; los compara, en cuanto al riquísimo idioma que usaron, con los escritores del país en que residen; se ven libres, además y por regla general, del trato literario con estos escritores que hemos dado en llamar currinches; el idioma nativo es, por otra parte, para ellos, como un caldo en que se conservan las emociones de la niñez y mocedad... No es, en verdad extraño, que se esmeren estos escritores en conservar la pureza de su idioma. Con un simple cambio de región dentro de la patria, siente uno que se levanta en su pecho el ardiente amor, no ya de su idioma, sino hasta de los modismos de su patria chica!

Esteban de Arteaga (el Padre Arteaga, como sin razón, según su biógrafo el

P. Batllori, se le viene llamando) nació en 1747, probablemente en Moraleja de Coca, provincia de Segovia. Estudió en Madrid gramática y retórica, e ingresó en la Compañía de Jesús en 1763. Seis años después sobrevino la expulsión, que alcanzó naturalmente a Arteaga, el cual fué a Córcega.

Señalemos aquí una notable diferencia, en aquella trágica situación, entre Arteaga y el P. Isla. Se hallaba éste enfermo, y por consideración a su estado y a su importancia literaria, se le autorizó para que permaneciese en España, privilegio que él no quiso aprovechar, porque creía deber <sup>sus</sup> marchar con los suyos al extranjero. En cambio, Esteban de Arteaga, que no tenía vocación de mártir, y, por lo que parece, gran apego a las vanidades del mundo, al verse desterrado en Córcega, se salió de la Compañía de Jesús, confiado en la promesa de que, con este abandono, podría regresar a España. Resultó engañado; no se autorizó su regreso; y pasó toda su vida en Italia fuera de la Compañía, sin llegar siquiera a ordenarse de sacerdote, según su citado biógrafo, el cual entiende que así <sup>se</sup> explica mejor su vida ligera y vana y su ignorancia de la teología.

Pasó Arteaga a Bolonia, donde fué preceptor de un hijo del marqués Francesco Albargati Capacelli. Por poco tiempo; y en ello podemos ver una muestra de aquel amor a la patria y al idioma nativo, de que hablábamos al principio.

El marqués era escritor dramático, y Arteaga criticaba tan duramente la literatura italiana, que aquél, indignado, le despidió a los pocos meses de haber comenzado la educación de su hijo.

Arteaga se fué a vivir a Venecia, y poco después entró a formar parte ~~de~~ la Academia de las Ciencias de Padua. Vivió después en Roma y en Florencia. Nuevos disgustos le valieron su carácter y sus críticas, que fueron causa de la publicación de libros contra él dirigidos, y de que se formase contra él y en defensa de la lengua italiana un verdadero partido.

Por último, vivió Arteaga en París, donde murió el 30 de octubre de 1779.

Dos son las obras importantes escritas por Esteban de Arteaga, una en italiano, y en castellano la otra. Pero, según nos cuenta el mismo P. Batllori, también escribió algunas poesías, unas publicadas y otras no. "Cuatro malos versos" decía él. Aquellas dos obras son: Rivoluzioni del teatro musicale italiano y Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal. La primera ha sido llamada por Menéndez Pelayo "uno de los más bellos libros del siglo

XVIII"

La segunda obra, la escrita en castellano, es una de esas producciones del genio español, tan prácticas para la teoría, y tan iluso para lo práctico, en que la claridad del análisis se une a la sinceridad y modestia de la expresión. No llegaremos a decir, claro es, que sea el mejor tratado de estética que se conoce; pero sí podemos afirmar que ninguno le gana en franqueza y claridad. El propio don Marcelino dice que, sin que la devoción a la ciencia patria nos ciegue, podemos decir que Arteaga "presintió y adivinó todo el prodigioso desarrollo que la historia del arte y de la civilización había de alcanzar en nuestros días, ya desde el punto de vista interno y psicológico, ya, finalmente, desde el punto de vista social, religioso y político..." y que "sustituye la antigua tiranía de mecanicos preceptos aplicados violentamente a todo tiempo y lugar, con la apreciación legítima y compleja de las múltiples causas que influyen en la producción artística, comenzando por el suelo y el clima y acabando por las concepciones teológicas y cosmológicas del autor."

Para convencerse de su independencia de criterio y del realismo de sus concepciones, basta con la detenida lectura del capítulo I. de su obra. En sustancia, para él, el arte radica en la imitación, ~~que~~ que distingue de la copia, con ejemplos tan sencillos y claros como éste:

"Otra prueba, a mi parecer sin réplica, de que los observadores no buscan la copia perfecta, sino la imitación, la saca del mayor aprecio que hacen de las cosas imitadas por el arte que de las cosas copiadas por la misma naturaleza, aunque en ellas se reconozca mucha más completa semejanza. Nadie negará que una rosa mirada en un espejo no sea más parecida a la que nace en los jardines que la pintada en un cuadro o la bordada en una tela, aunque uno y otros lo hayan ejecutado los obreros más hábiles. Ni cabe duda en que una dama hermosa hallará un retrato más fiel de su hermosura mirándose en la superficie del mar o en un estanque cuando está sosegado y limpio, que en las pinceladas más expresivas de un Apeles, o de un Ticiano; pero, con todo eso, nadie antepondrá la semejanza refleja del mar o del espejo a la que resulta de la habilidad de un pintor excelente."

Y entonces saca estas valientes e indiscutibles consecuencias:

"De lo que se infiere: 1º, que lo que se busca en las producciones de las artes no es la copia, que exige conformidad perfecta, sino la imitación.

2º Que lo que el público admira en ésta no es la sola semejanza con el original, sino la dificultad vencida.

Y no cabe censurarle diciendo que estas dos aserciones -si no se les procurase un antídoto- llevarían naturalmente a un concepto acrobático de las bellas artes, en que el mayor valor artístico correspondería a la mayor dificultad vencida."

No se puede argumentar así contra Arteaga, primero, porque, por la natural pequeñez de la razón humana, no hay teoría ideológica ni física, que en límite continúe siendo cierta, y, segundo, porque no dice Arteaga qué en eso consista o deba consistir el arte, sino <sup>que</sup> lo que el público admira es sólo la imitación, sino también la dificultad vencida. Y aquí vemos la absoluta exactitud y sinceridad de Arteaga. Mucho belleza, mucho ideal, mucha imitación de lo real; pero el público admira, además, la dificultad vencida. Y entre este público no solamente se debe incluir a los entendidos en arte, sino que estos son precisamente los que más admiraron la dificultad vencida y el dominio del indócil instrumento.

Cuando contemplamos "Las Hilanderas" una de las cosas que más admiramos, y, además, que más nos conmueve es el ver cómo ha resuelto Velázquez aquél problema de la luz en el fondo, como admiramos y como nos conmueve aquella transparencia de la atmósfera de sus cuadros, aquella perspectiva aérea que sólo es dado realizar al genio de la pintura.

*Juan Ríos Arment*

"MUSICA DELAS AMERICAS"

DIA "31" ENERO 1946

Guion de emisión  
Nº. 207DISCO=17-1656(Entra el tema duración 01:05 minutos)

POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA" LLEGA HASTA SU RECEPTOR LA SINTONIA DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO POR ESTA EMISORA TODOS LOS DIAS A LA UNA CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE. HOY PODRAN ESCUCHAR UNA ACTUACION DEL CONOCIDO DIRECTOR "RUSSELL BENNETT", QUIEN AL FRENTE DE SU GRAN ORQUESTA DE MUSICA LIGERA, INTERPRETARA PARA VDES UNAS ALEGRES MELODIAS.

LAS DE HOY LAS INTERPRETA CORRESPONDIENTE, A LAS NUMEROSAS CARTAS RECIBIDAS, SOLICITANDO DETERMINADAS PIEZAS DE SU EXTERNO REPERTORIO. EMEPEZARA CON EL ALEGRE "JINGLE JANGLE JINGLE"

(Tiempo Duración 02:15 minutos)

LA CELEBRE OPERETA DE "JEROME KERN", SHOW BOAT, ES OTRA DE LAS NUMEROSAS PIEZAS QUE A NUESTROS OYENTES LES GUSTA GIR, HOY RUSSELL BENNETT, LES OFRECE UNA SELECCION DE ESTA FAMOSA OPERETA.

(Tiempo Duración 08:55 minutos)

AL FINALIZAR NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", SOLO NOS RESTA, INVITARLES A QUE SINTONIZEN EL PROXIMO QUE SE RADIERA MAÑANA A LA UNA CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE.

RECUERDE UNPROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS"  
UNA EMISORA "RADIO BARCELONA"  
UN LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

0=0=0=0=0=0@0=0=0=0@0=0

(31/1/1976)

20

**EMISIÓN COCINA SELECTA**  
 ======  
 (Dia 31 - 1 - a las 22'20 h.)



Sintonía.

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Vamos a relatarles hoy otra anécdota relacionada con la cocina. Se refiere esta al famoso humorista americano, Mark Twain.

Locutora: Sabido es que Mark Twain vivió durante toda su juventud en el rudo ambiente del Mississippi, río que recorría como capitán de un barco fluvial, así como en los agrestes y rústicos parajes del oeste americano.

Locutor: Acostumbrado a la vida de la gente sencilla, Mark Twain llegó a la fama siendo un individuo en extremo toscos.

Locutora: Cuentase que, a raíz de publicarse su primer éxito, el famoso cuento "La Rana Saltarina", una encopetada familia de San Francisco tuvo a gala invitarle a comer.

Locutor: El primer plato que sirvieron fué una magnífica sopa, que venía hirviendo de la cocina.

Locutora: Llenaron el plato a Mark Twain y este, sin más ni más, y sin fijarse en el humo que el caldo desprendía, se llevó una cuchara a la boca.

Locutor: Al sentirse abrasado, Mark Twain, también sin más ni más, devolvió al plato el hirviendo líquido.

Locutora: Al observar el estupor de los demás comensales, comprendió haber cometido una inconveniencia. Pero, sin inmutarse, sonrió alegramente y dijo:

Locutor: "He aquí la diferencia entre un hombre de genio y un tonto. ¡El tonto se hubiese tragado la sopa!"

Locutora: El Salón Rosa tiene a gala ser el único local en su género que en España existe destinado única y exclusivamente a la celebración de fiestas íntimas y de sociedad.

Locutor: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apatecen.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

Mañana viernes por la noche, volverá a abrir sus puestas el reputado y coquetón coliseo del Paralelo Teatro ~~Papito~~, para dar paso a la Compañía internacional SCALA, de Eduardo Duisberg, que presenta sus grandes espectáculos FANTASÍA 1946.

Todo cuanto se diga de esta dignísima Compañía que regenta el Sr. Duisberg, nos parece poco.

De la mayoría de sus interesantísimas interpretaciones, destacan los números RIBER y DANZER, la primera pareja de baile de salón del mundo. Por primera vez en España RANDALL, MELINO y HOLLIS, excéntricos del Broadway de Nueva York; FELOVIS el Maestro de Bela Kremo; (LOS XEY, el éxito donostiarra); MICKY BRAATZ, bailarina de claqué de Nueva York; (CHARLEY, parodista; CINCI, campeón de lucha libre; LAS ONDELINES, famoso cuarteto de Radio Ginebra; LIESSEL STRANZINGER, la encantadora vienesa de la escuela de Franz Lehar; MARGARETHE GENSKE, Locutora y actriz; PEPITA SANTSALVADOR, baile clásico español; IRINA KOSMOVSKA, danzarina clásica del Ballet de Basil; ISABEL ESTORCH, actriz y cantante; JORGE GREINER, del Cabaret "Deux ames" de Paris.

Para su actuación ante nuestros micrófonos, hemos escogido dos de las más atracciones más radiofónicas que son el famoso cuarteto de Radio Ginebra, LAS ONDELINES, y LOS XEY donostiarras, que rivalizaran en sus éxitos.

Barcelona, 31-1-46

~~ATLETISMO~~~~Gaceta de la Federación Catalana de Atletismo~~"EL CAMPEONATO PROVINCIAL DE "CROS" EN EL ESTADIO"

Para el domingo próximo anuncia la Federación Catalana de Atletismo la celebración del Campeonato Provincial de "cros-country".

Se encarga de la organización de esta carrera la veterana entidad U. D. Samboyania, con el control del Colegio de Jueces y Cronometradores de la Federación Catalana de Atletismo. El recorrido está fijado por los alrededores del terreno de "rugby" del club organizador, con un total de 10 Kms. para las categorías seniors y juniors y la mitad para neófitos y debutantes.

Las horas de salida de trenes desde la Estación de la Plaza de España para dicha localidad son las siguientes: a las 8.40; 9.40 y 10.40.-

29.1.1946.-

Ley.



30.1.1946.- D.M. A - T L Hoja num. 2.

-0-

U.N.B.  
Universidad de Barcelona  
ALFIL  
ALFIL

(31/1/1946) 28

5.- SEVILLA, 30.- El secretario de la Federación Nacional de Fútbol, Sr. Sánchez Ocaña, ha llegado a Sevilla. A la una de la tarde, en el local de la Federación Sur de Fútbol, ha recibido a los directivos del Betis Balompié, Sres. Iatorre y Hernández Nalda, que negocian con el Sevilla el traspaso del jugador Antúnez. Sobre este asunto, la Federación Sur ha abierto información, en el curso de la cual, se conocerá cuanto se relaciona con el traspaso de referencia, que tanto revuelo ha producido.-ALFIL.

lei

{31449-16} 25

卷之三

30/1/46. P. A. AGENCIA AIRIL. HOJA NUMERO 3.

\*\*\*\*\*

6 --- MELBOURNE, 30,- (SERVICIO ESPECIAL "ALFID").-

Diez y nueve naciones han enviado su inscripción para participar en la Copa Davis. Dicha inscripción se cierra mañana y los ganadores de la zona europea en el año 1939, es decir, Yugoslavia ha comunicado su decisión hoy mismo. Dichas naciones son Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Yugoslavia, Suecia, Suiza, Holanda, Dinamarca, Checoslovaquia, Bélgica, Egipto, Turquía, Estados Unidos, Canadá, Méjico, Nueva Zelanda y Filipinas. El sorteo se efectuará el próximo sábado. AFPIL.

7 --- BUENOS AIRES, 30.- (APFIL).- En el campeonato sudamericano el Paraguay ha empatado con el Brasil a un tanto. El primer tiempo terminó con un tanto a cero a favor de los paraguayos. APFIL.

8 --- BUENOS AIRES, 30.- (ALFIL).- El encuentro entre Uruguay ~~xx~~ y Bolivia ha terminado con la victoria de los uruguayos por cinco a cero. ALFIL.

9 ---BUENOS AIRES, 30.- (AIFIIL).- La clasificación actual del campeonato sudamericano de fútbol queda como sigue: Argentina con 3/3/0/0/12/2; Brasil 3/2/1/0/8/4/5; Uruguay, 3/2/0/1/9/4/4; Paraguay 4/1/1/2/6/7/3; Chile 3/6/0/2/3/5/2; Bolivia 4/0/0/4/3/19/0. AIFIIL.

10 - MIAMI, 30.- En el campeonato de tennis que ha comenzado a jugarse en esta el argentino Russell ganó el segundo y tercer partido derrotando a Ashburne por seis x cero seis uno, y a Joe Blackman por seis uno seis uno. AFPIL.

30/1/46. F. A. AGENCIA AIRTEL. HOJA NUMERO 4.

\*\*\*\*\*

11- MADRID, 30.- Por sufrir una lesión no podrá actuar el boxeador Bayón en la velada de puente que se celebra en el Recoletos. No se sabe aún quien lo sustituirá si bien es probable lo haga Hertes, ya que tampoco podrá boxear Carmena uno de los púgiles que se indicaron en un principio. ALFIL.

12 --- VITORIA, 30.- Partidos de pelota a mano celebrados esta noche: Zugadi e Irueta III vencieron a Glascoaga y Echave VIII, por 18 a 13; Agarragui y Echave VI vencieron a Onaindia y Altuna por 22-19. Este último partido resultó muy cometido si bien no se pudo desarrollar un juego del todo normal por haberse humedecido la cancha. Destacó el juego brioso de Agarragui y la seguridad en la zaga de Altuna. ALFIL.

13 --- VIGO, 30.- Ha sido designado el equipo del Celta que mañana saldrá para Alcoy. Es el siguiente: Simón; Mesa, Deva; Lagos, Leonardo, Yayo; Retamar, Hermida, Panino, Treitio y Chantada. Como suplentes van el portero Fernández y el delantero Murga. Los jugadores Ortiz y Roig resultaron lesionados en el partido contra el Español. MIFIL.

14 === MADRID, 30.- El homenaje en honor de los ajedrecistas españoles Antonio Medina y Arturito Romar ~~se ha organizado~~ por su brillante actuación en el torneo de Londres, se celebrará tan pronto como regresen a Madrid los citados especialistas, en el Palace Hotel.

15 - MADRID, 30.- En el Estadio Metropolitano y en Chamartín, se encontraron hoy los jugadores del Atlético Aviación y del Real Madrid, respectivamente. AFPIL.

30/1/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

+++++  
+++++  
+++++  
+++++  
+++++  
+++++  
+++++  
+++++

16 ---MADRID, 30.- Las obras del nuevo Chamartín están ya muy avanzadas.

Ya se halla terminado por completo la base donde irán las localidades de preferencia y general, así como aquellas otras de reserva para socios. Solo les falta a estas el completarlas con asientos y gradas de cemento, pero se cree que esta obra estará terminada pronto. Ahora se ha levantado el andamio para el segundo piso de la tribuna de preferencias así como de la cubierta de la misma. Según el nuevo plan todas las localidades superiores del estadio estarán cubiertas y las partes correspondientes a detrás de las metas y laterales en sus partes bajas, es decir desde media localidad hacia abajo irán descubiertas, cuyos lugares corresponden a la entrada general. En estos días se está trabajando en la instalación del drenaje del terreno de juego y cuando se den por finalizadas se procederá al terreno y sembrado del mismo.

Solo en una parte del nuevo estadio, una esquina que comprende parte del actual campo, se procede al vaciado, ya que en este lugar no se emprenderán las obras hasta finalizada la temporada actual. Desde el lugar más alto del nuevo estadio la visión del terreno de juego es perfecta. El vestuario de jugadores se montra bajo la parte lateral y estos saldrán al terreno frente por frente a la tribuna presidencial. En el próximo mes de mayo se abrirá el abono para el nuevo estadio. El nuevo ferrocarril subterráneo o cruzará el nuevo terreno de juego en sentido diagonal y parece ser que se gestiona que cercana al campo se construya una estación y que facilitaría en gran medida el traslado desde el centro de Madrid y así como descongestionar la salida en día de grandes encuentros. ALFIL.

## El deporte en el mundo

17 ---BUENOS AIRES, 30.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el campeonato suramericano de fútbol, el equipo nacional de Uruguay venció al de Bolivia por cinco tantos a cero. Los seleccionados brasileños y paraguayos empataron a un tanto.

El insospechado empate de los jugadores brasileños, mejora la posición del equipo nacional argentino al que se da ahora como favorito.

Brasil no pudo ganar al Paraguay por cargar excesivamente el juego en sus grandes delanteros, Teonidas y Keleno, los que estuvieron muy marcados y les faltó serenidad en los momentos decisivos.

La defensa paraguaya actuó eficazmente. ALFIL.

RADIO-DEPORTES

El valenciano Beltrán confirmó anoche, hasta la saciedad, las espléndidas aptitudes que ya manifestara en su primera actuación en nuestras lonas, tenida, como se recordará, frente al duro Lorente. Su víctima fué, esta vez, el combativo Martínez Perales, al que infligió una corrección durísima, la más severa, sin duda, de cuantas lleva recibidas el pondonoso púgil. La superior clase de Beltrán, su pegada dura y precisa, su pleno dominio de las distancias, se impusieron rotundamente después de unos comienzos algo equilibrados. Y de nada le valió a Martínez Perales su extraordinario afán combativo y su valentía sin límites, como no fuese para ~~intencionadamente~~ soportar, con admirable estoicismo, una paliza más que regular, a la vista de la cual cobró cuerpo en la sala ~~inicialmente~~ el firme convencimiento de que la pelea terminaría antes del límite. No fué así, sin embargo. Por dos razones: porque Martínez Perales, como ya queda dicho, hizo verdaderos alardes de resistencia; y, también, porque cuando más apurado parecía estar, el combate sufrió ~~una pausa~~ una interrupción de unos minutos para ~~que el juez pudiera efectuar~~ efectuar el cambio de guantes, ~~en uno de los cuales~~ resultó roto durante el combate. Tal interrupción favoreció abiertamente a Martínez Perales, quien de este modo pudo rehacerse visiblemente y recobrar unas energías que le permitieron llegar al final del combate. Sin este incidente, ~~no habría~~ no cabe duda que el triunfo del valenciano hubiese sido más concluyente. Y con todo, lo fué. No había más que ver el rostro sangrante y maltrecho de Martínez Perales, mientras en el de Beltrán no se advertía el más leve rasguño...

En el combate anterior, hubimos de experimentar una amarga decepción, al comprobar que las muchas esperanzas que habíanse depositado en Guasch van resultando fallidas. Su combate de ayer constituyó una clara prueba de la extrema fragilidad de su mandíbula, ~~que el juez no permitió que se continuase~~ ~~existe~~ defecto, éste, que le llevó a perder ~~sin duda~~ claramente la pelea después de haber sufrido tres caídas. Se recuperó, es cierto, a fuerza de valentía y pundonor, y pudo acabar el combate recuperando buena parte del terreno perdido durante el mismo. ~~que el juez no permitió que se continuase~~ La diferencia de puntos, sin embargo, acabó mostrando neta ventaja ~~para el valenciano Zaragoza,~~ para el valenciano Zaragoza, que causó ~~una impresión~~ inmejorable impresión, y al que habremos de ver, gustosos, frente a un adversario de más fuste. El boxeo levantino tiene en él, indudablemente, a un positivo valor, llamado a brillar muy alto en el ~~campeonato~~ pugilismo nacional. El tiempo, estamos seguros, nos dará la razón de ello.

El resto de la velada, tuvo escaso relieve. Torres, un muchacho con maneras, propinó una seria corrección a Nicolás, obligándole al abandono en

el quinto asalto. Anteriormente, ~~Ha~~ Roca, logró idéntico resultado, aunque en el primer asalto, frente a ~~Ha~~ Sancho.

Esta tarde, han salido, con rumbo a Bilbao, ~~entre~~ los jugadores que han de representar al Barcelona en el trascendental partido que se disputará el próximo domingo en San Mamés. El equipo designado en principio, será el siguiente: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; ~~Eusebio~~ Gamonal, Escolá, Morera, César y Bravo. En calidad de suplentes, realizan el viaje, Valeroy Calle. Les acompañan, además del entrenador José Samitier, el delegado señor Parareda y el presidente del Club, don José Vendrell.

RADIO

EMISION DE LA CASA "J. M. RIVERO CZ"  
DIA "31" ENERO 1946 A LAS 21:05Guion de emision  
Nº. 16DISCO DESINTONIA = (Durante 00:40 segundos)LOCUTOR DE TURNO:

LA CASA "J. M. RIVERO" DE JEREZ DE LA FRONTERA, COSECHEROS DE LOS FAMOSOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA "C-Z" — LES INVITA A ESCUCHAR LA EMISION, QUE TODOS LOS JUEVES, SE TRANSMITE A ESTA MISMA HORA, POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

DISCO=B-3153 (Rueda a primer término durante 00:30 segundos)LOCUTOR ESPECIAL:

SEÑORES OYENTES ! BUENAS NOCHES! Hasta su receptor llega un programa ofrecido por la casa "J. M. Rivero", de Jerez de la Frontera, única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con cerca de tres cientos años de existencia. Siguiendo la ruta trazada en busca de fragmentos musicales, ahora podrán escuchar unas grabaciones del célebre organista norte-americano "Jesse Crawford", el cual les deleitará con las mismas melodías que interpretó cierto Domingo por la mañana en un centrico teatro de la ciudad de "Winnipeg", capital del estado de "Manitoba" en el "Canadá".

DISCO=B-4184 (Rueda entero) (Duración 3:10 minutos)LOCUTOR DE TURNO:

MANZANILLA "VILLAMARTA", DELICIOSA PARA TAPAS, ENTREMESSES Y DEGUSTACIÓN, ES UNA ESPECIALIDAD DE LA CASA "C-Z".

LOCUTOR ESPECIAL

Aprovecharé estos intermedios musicales, para hablarles un poco de "Manitoba", la provincia central del Canadá. El viajero que cruza de Este a Oeste el Canadá, llegando a la mitad de su largo camino, encuentra la ciudad de "Winnipeg", capital de la provincia de "Manitoba". Muchos son los lagos que existen en "Manitoba": entre ellos el más notable es el de "Winnipeg", el cuarto en extensión del continente norte-americano, famoso por la abundancia y bondad de sus pescados.

LOCUTOR DE TURNO:

BEBA FINO RIVERO, INDICADO PARA MANJARES EN FRÍO. EMBOTELLADO POR "J. M. RIVERO C-Z", DE JEREZ DE LA FRONTERA.

LOCUTOR ESPECIAL

Escuchen a "Jesse Crawford", en "Narcissus"

DISCO=B-4230 (Rueda entero) (Duración 2:45 minutos)LOCUTOR DE TURNO:

OLOROSO ABOCADO "TRAFalgar-1805" C-Z. DEL MAS PURO ESTILO INGLÉS. LAS OBRAS DE ARTE SON UN REGALO PARA EL ESPÍRITU C-Z, ES UN DELEITE PARA EL PALADAR.

LOCUTOR ESPECIAL

La bahía de Hudson fue descubierta en el año 1610 por Henry Hudson. En 1870 Fort Garry (ahora Winnipeg) tenía un servicio postal semanal con Pombina y San Paul hasta Chicago: en verano por medio de caballos, en invierno con perros arrastrando trineos, el primer hombre blanco que pisó el suelo de Manitoba fue Sir Thomas Button descubridor del río "Nelson" en el año 1612. La provincia de Manitoba se

incorporó rápidamente a los adelantos modernos, instalándose en 1871, la primera línea telegráfica, y el primer servicio de navegación fluvial a vapor.

LOCUTOR DE TURNO:

COÑAC "RAFAEL C-Z"---!ES UN AUTENTICO COÑAC DE SOLERA JEREZANA! POR TRADICIÓN LEGENDARIA LOS VINOS Y CONACS "C-Z" SON LOS PRIMEROS DE ESPAÑA.

LOCUTOR ESPECIAL

"Jesse Crawford", ameniza este intermedio con la melodía de "The Road to Mandalay" Speaks, "La carretera".

DISCO=B-4249 (Rueda entero-) (DURACIÓN 2:45 minutos)

LOCUTOR DE TURNO:

OTRA DE LAS ESPECIALIDADES DE LA CASA "C-Z", ES EL "PONCHE EXTRA", EXQUISITO LICOR A BASE DE BRANDY VIEJISIMO Y FRUTAS NATURALES SELECCIONADAS.--PONCHE EXTRA C-Z.

LOCUTOR ESPECIAL

Continuando esta breve descripción de la provincia de Manitoba no quiero olvidarme de contarles, qué, "Winnipeg", es el punto medio del gran camino transcanadiense, qué arrancando desde Halifax en el océano Atlántico y cruzando de Este a Oeste todo el Canadá, llega a Vancouver a orillas del océano Pacífico, con un recorrido de más de 6.600 kilómetros. Este camino, uno de los más largos del mundo, presenta al viajero los panoramas más variados; cruza la región de las granjas y de los cultivos, bordea los lagos, cruza forestas vírgenes y grandes praderas, llega a las montañas rocosas, llenas de grandeza y de color, lugar de cita de turistas de todas las partes del Mundo.

LOCUTOR DE TURNO:

BEBA COÑAC "VIEJISIMO C-Z", PARA CADA HORA UNA ESPECIALIDAD Y A TODAS HORAS "C-Z".

DISCO=B-2833 (Rueda a primer término durante ~~aa~~ 1 minuto) (queda de fondo)

LOCUTOR ESPECIAL:

Con este alegre aire que les está interpretando "Jesse Crawford", llega a su fin mi estancia de esta noche, ante los microfonos de Radio Barcelona, antes de despedirme quiero recordarles que escribiendo a esta emisora, puede solicitar el "Historial de la casa "J.M. Rivero de Jerez de la Frontera", que junto con la guía del "Bien Beber", les sera remitida gratuitamente.

No olvide el proximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche, sintonizar a esta emisora para escuchar el proximo programa del "Enviado Especial C-Z". ¡Buenas Noches!.

DISCO DE SINTONIA (Rueda durante 00:30 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0

C=0=0  
0

## CINE TIVOLI

PROGRAMA  
"EL VENCEDOR DE NAPOLEON"



RADIO BARCELONA  
Día 28 Enero 1946  
De 14 a 14,20 h. (Sobremesa)

## LOCUTOR

~~que~~ RADIO BARCELONA. *y Radio España*

TRES GONGS  
PROFUNDOS

~~LOCUTOR~~

Señoras y señores, *Mesas redondas...*

en el sumptuoso CINE TIVOLI, la 20th CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICA-  
TIVO 20TH CENTURY  
FOX

VOZ FUERTE

¡EL VENCEDOR DE NAPOLEON!

ORQUESTA: GRANDIOSO

G E R A R D O

La historia de los pueblos, cual la vida de los hombres, tiene grandezas y miserias que van unidas como los eslabones de una cadena sin fin cuya argolla inicial permanece eternamente sujeta a los pies impalpables de la Fatalidad.

SIGUE ORQUESTA

Un trozo de la vieja historia de Inglaterra, al ~~que~~ que va fundida la vida de un hombre con las aleaciones mejores y más generosas de su juventud, revive ahora ante nuestros ojos con toda la emoción palpable de aquellos días lejanos.

SIGUE ORQUESTA Y  
CORTA GONG SUAVE

Era el año cruel y terrible de 1783. Jamás Inglaterra había llegado a un punto tal de corrupción y miseria.

La immoralidad del Gobierno que acudillaban ~~Lord~~ North y Fox había socavado los cimientos de todos los estamentos de la nación, y el Parlamento, el Ejército y la Armada

marchaban a la deriva por el turbio mar de los apetitos inconfesables y de las prevaricaciones más escandalosas.

DISCO: "EL CAPITAN"  
PASA A FONDO Y SE  
PIERDE. MUY BREVE

~~América expulsaba de su seno a los ingleses, renacía a una vida libre y vigorosa, mientras Jorge III solo se lamentaba de haber perdido sus mejores súbditos.~~

ORQUESTA: DESCRIPTIVA

Por doquiera depresión, disturbios, hambre feroz y lujo desaprensivo.

SIGUE ORQUESTA Y  
FONDO

Junto a la seda, los andrajos. Al lado de la miseria, la fastuosa ostentación de los poderosos. Vicio y depravación. Vinos generosos de valor incalculable y ginebra barata embruteciendo el espíritu tradicional de un pueblo que había sido ejemplo de virtudes en la historia de la humanidad.

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE

Y fué entonces cuando el rey de los ingleses recordó que entre sus más leales súbditos había un hombre joven, demasiado joven quizás, sin amigos, sin fortuna, pero con las más altas cualidades de su raza y con un apellido intimamente ligado a la historia de Inglaterra.

Fragor suave

DISCO: "DIOS SALVE  
AL REY". MUY BREVE  
~~Y SE PIERDE~~

JORGE III

Sois demasiado joven, ¿eh, mister Pitt?

MISTER PIT

Esa es cosa que corrige el tiempo, señor.

JORGE III

Y creéis que podréis formar gobierno?

MISTER PIT

MISTER PITT

Para un inglés no debe haber nada imposible cuando se trata de servir a la patria, señor.

JORGE III

Entonces, ¿nos veremos mañana, eh, mister Pitt? Y tráeme la lista de los nuevos ministros... ¿eh?

ORQUESTA VIGOROSAMENTE

GERARDO

Y así, en medio de aquel caos putrefacto, mister William Pitt, hijo segundo de otro gran político inglés, era nombrado primer ministro de Inglaterra a los veinticuatro años de edad.

SIGUE ORQUESTA

Lucha terrible, agotadora, la de William Pitt frente a las incomprendiciones, los odios, las envidias, los intereses creados, la corruptela dominante... Pero, poco a poco, su fe, su patriotismo ciego, su voluntad joven y recia, fueron transformando a la nación.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Triunfó, en fin, en el Parlamento y en la calle. Resucitó la potencia naval de Inglaterra. Fomentó las industrias. Impulsó el comercio exterior, y levantó la moral de su pueblo creando una era floreciente de ilusionada prosperidad para el futuro.

Pero...

GONG PROFUNDO  
ORQUESTA: RAPSODIA TCHAIKOVSKY. NINHO

EFFECTO: DISCO MULTITUD

... al otro lado del Canal de la Mancha, la dulce Francia escribía con sangre sus páginas históricas de la Bastilla y del Terror.

SIGUEN EJEFICIOS ANTERIORES, CORTADOS POR...  
REDONBLE DE TAMBOR Y TOQUE DE CLARIN, QUE SE ALEJAN.

VOZ FUERTE

¡Mil setecientos noventa y tres!

*Redoble y clarines* → *(Francia declara la guerra a Inglaterra)*

~~ORQUESTA~~

GERARDO

La guerra es dura y larga. Inglaterra se revuelve contra su salvador, y William Pitt ve como sus propias fuerzas le abandonan agotadas por cruel enfermedad.

*Orquesta:*  
TEMA AMOROSO

El lo ha sacrificado todo por su patria, y su patria le abandona. Lo ha sacrificado todo. Hasta el Amor. Un amor ingenuo, puro y profundo, inspirado por la belleza candorosa de Eleonor Eden.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO  
SOBRE EL DIALOGO

ELEONOR (con voz acariciante)

Cuando llegue la paz..., cuando felizmente y sin temores podamos cruzar otra vez ese canal que nos separa de Europa, entonces...

MISTER PIT (como consigo mismo)

¡La paz!... Eso quieren todos. Y no saben que la paz será la muerte de Inglaterra.

(Amoroso.)

Sí; algún día volverá la paz, Eleonor, y volveremos a cruzar alegres ese canal tras cuyas brumas se agazapa hoy Francia. Y entonces... ¡quién sabe!...

*REDOBLE Y CLARINES* →  
~~ORQUESTA~~

GERARDO

Los vaticinios de Pitt se cumplen. Sobre todas las ciudades y todos los campos absortos de Europa, se recorre implacable la sombra del águila imperial francesa.

Frente al mundo y contra el mundo...

Orquesta: →

VOZ FUERTE

NAPOLEON!

SIGUE ORQUESTA

### GERARDO

Y nuevamente Inglaterra pide más sacrificios a William Pitt. Le llama angustiosamente, le reclama como única solución. Y Pitt, enfermo, casi moribundo, vuelve al servicio de la patria en peligro.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Cerre el año 1803. Dieciocho meses de guerra hacen agotar a William Pitt, el cáliz de su sacrificio. La vida se le escapa; pero Inglaterra necesita de él. Y sigue en pie, con un heroísmo simpar en la historia política de los hombres.

Dijo:

Por fin...

MARCHA MILITAR QUEDANDO DE FONDO MIENTRAS JUEGAN LOS SIGUIENTES...

EFFECTOS: VOZ DE MULTITUD APLAUSOS

VIVAS A PITTE EN EL ESTUDIO

VOLTEO DE CAMPANAS

CANONAZOS

TODO QUEDA DE FONDO

El..... de 1805, la escuadra inglesa mandada por Nelson asalta a Napoleón el golpe mortal que hunde todos sus planes de dominación. Inglaterra y el mundo se han liberado gracias a la voluntad y al sacrificio de William Pitt. Y el pueblo inglés, en una apoteosis emocionante, enloquece de entusiasmo, rendido a los pies del hombre que le ha salvado por segunda vez.

TODOS LOS EFFECTOS ANTERIORES Y SE FUNDEN CON...

ORQUESTA: GRANDIOSO FINAL

En el Guildhall de Londres, el Alcalde de la ciudad, rodeado de lo más florido de la Corte, rinde a William Pitt el homenaje de gratitud de toda Inglaterra.

SIGUE ORQUESTA

William Pitt, bajo las huellas terribles de su enfermedad y de su vejez prematura, sonríe con una enigmática mezcla de dolor y de gozo.

¡Quién sabe lo que el héroe pensaba en aquellos instantes!...

Es cierto que él había dado su vida. Pero sobre la geografía isleña de su patria, la rosa de los vientos abría para Inglaterra el horizonte infinito de todas las rutas del mar.

ORQUESTA HASTA EL FIN

**LOCUTOR**

Acaban ustedes de escuchar el PROGRAMA ESPECIAL que el sumptuoso CINE TIVOLI les ha ofrecido con motivo del estreno en su pantalla, *mañana día 1*..... de la maravillosa película "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", interpretada por el genial actor ROBERT DONAT y dirigida por GARY REED.

**OTRA VOZ**

No dejen de asistir ustedes ~~mañana día 1~~..... al sumptuoso CINE TIVOLI a presenciar el sensacional estreno de la gran película "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", interpretada por ROBERT DONAT y presentada con honores de acontencimiento por .....

INDICATIVO 20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡La 20TH CENTURY FOX!

**GERARDO**

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIERNES.

Y ahora, escuchen ustedes una gran noticias relacionada con el estreno de "EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

Mucha atención, señores!

(Explicación del regalo MONTABER. Despedida GERARDO.)

MARCHA Y GONG

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 7

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"  
COMPASSES

RADIO BARCELONA  
Día 31 de Enero 1946  
A las 20,55 (Noche)



## LOCUTOR

## EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO, que continuará mañana y todos los días.

En los ALMACENES CAPITOLIO, encontrarán ustedes miles de artículos de calidad a precios reducidísimos. Por ejemplo:

Un lote de 4 peines, UN DURO

Un cepillo para la cabeza, UN DURO.

Un hornillo eléctrico, DOS Duros.

Un estuche de 6 pañuelos bordados, DOS Duros.

Calcetines rayón, UN DURO.

Y ahora vamos a leer a ustedes el chiste y la frase del día escogidos entre los recibidos hoy.

( Chiste y frase )

Sus autores recibirán el obsequio ofrecido todos los días por los ALMACENES CAPITOLIO.

No dejen ustedes de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad, a precios inverosímiles.

Muy buenas noches a todos, y muchas gracias por su amable atención.

DISCO: LA DANZA DE LOS CUCOS.

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 31 enero 1946



MUEBLES  
"LA FABRICA"  
Radas, 20  
Teléf. 35856  
BARCELONA



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Nadie elegió en vida el gran talento de Benito Mercadé, pintor de La Bisbal nacido en 1831, circunstancia que más tarde ha sido puesta de manifiesto contemplando el autorretrato y el estudio de mujer que figuran en el Museo Municipal de Barcelona.

LOCUTORA: Sus contemporáneos sólo le atribuyeron grandes dotes de invención para la composición de cuadros de histeria y de temas religiosos, cuando en realidad, sin imitar ni copiar servilmente otras obras, se inspiraba en las de los grandes maestros.

LOCUTOR: De Benito Mercadé conserva, el Museo Moderno de Madrid, "La translación del cuerpo de San Francisco de Asís"; la Colegiata de San Gimignano, en Florencia, "El entierro de Santa Fina"; la Capilla Sassetti de la iglesia de la Trinidad, de Florencia, "Las exequias de San Francisco"; "Santa Teresa de Jesús" lo posee el Museo Provincial de Zaragoza. Además, entre sus obras se cuentan: "Velázquez premiado por Felipe IV"; "Las Hermanas de la Caridad"; "Celedón a las puertas de Santa María de la Rábida pidiendo pan y agua para su hijo", obra ésta que fué cedida en depósito al Museo Provincial de Gerona; "El corte de Santa María Nevella"; "Los últimos momentos de fray Juan Climaco"; "La iglesia de Cervera". etcétera. Varias imágenes de santos originales de este pintor se conservan en la iglesia parroquial de Mataró.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

(31/1/1946 40) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al despacho. Visíten su gran exposición.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

