



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 5 de Mayo de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.		Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,--	"	Me Lllaman la Presumida" frag.	Alonso	"
13h,10	"	Boletín informativo.		"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Sigue:Me llaman la presumida"frag.	Alonso	"
13h,40	"	Música de las americas.	Varios	"
13h,55	"	Guia comercial.		"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Pedro Masmitjá vocalista Ricardo Soto.	Varios	Humana
14h,20	"	Guia comercial.		"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
14h,55	"	Sigue:Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guia comercial.		"
15h,05	"	Actuación de despedida de Barcelona de la Orq. Raúl Abril.	"	Humana
15h,25	"	London Suite.	Coates	Discos
15h,30	"	Crónica de exposiciones.	Albats	Locutor
15h,40	"	Sigue: London Suite.	Coates	Discos
15h,45	"	Radio-Fémnia.	M.Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos	Varios	Humana
18h,15	"	Luisa Fernanda, frag.	Torroba	Discos
19h,--	"	Boletín Historicode la Ciudad.		Locutor
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
19h,50	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h,--	"	Canciones de Cuna y villancicos	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Estreklas de la tonadilla.	"	"
20h,30	"	Actuación de la Orq. Amadeo Rovira	"	Humana
20h,45	"	Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20,50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h,55	"	Guia comercial.		"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Actuación de la cancionista Issa Pereira		Humana
21h,20	"	Bailables y melodias.	Varios	Discos
21h,30	"	La marcha de la ciencia.		"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,10	"	Doña Francisquita, fragmentos Valses y Vives		"
22h,15	"	Emisión: Cocina selecta. melodias modernas.		Locutor
22h,20	"	Sigue: Doña Francisquita, frag. Valses y melodias modernas.		Discos
22h,45	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret de Escuriet.	"	Humana
23h,15	"	Sigue: Doña Francisquita, frag.	Vives	Discos
23h,45	"	Valses y melodias.	Varios	"
24h,--	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Enero de 1946.

.....



- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- \* SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 Disco del radioyente.
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- "Me llaman la presumida", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Siguen: Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)
- X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ: Vocalista Ricardo Soto:
  - 1- Cancionera - Oct. Cunill
  - 2- Ritmo en Casablanca - Natukón y Valero
  - 3- Tonde de swing - Fox de S. Más
  - 4- Swing en la Chisora - P. Masmitjá
  - 5- Fantasía - P. Masmitjá
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X15h.-- Guía comercial.

15h.05v Actuación de despedida de Barcelona de la Orquesta RAÚL  
ABRIL: ~~(Sonido a V.E.)~~

15h.25 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica  
Ligera: (Discos)

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.40 Sigue: "London Suite", de Coates: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-  
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.  
Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido  
de R.E.)

✗ 18h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Sardanas: (Discos)

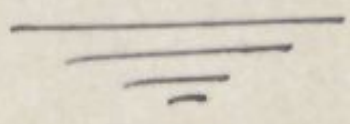
# Amadeo Rovira y su orquesta

1 = "Woodchopper's Ball" (fox) - Bishop  
trompeta solista = A. Rovira

2 = "En invierno fue" (fox) - Brown  
vocalista = Luis Ripoll

3 = "Amor con swing" (fox) - Joaquin Serra  
vocalista = Luis Ripoll

4 = "Dance with a Dolly" (fox) - Shand



- X 20h.-- Canciones de ßuna y villancicos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Estrellas de la tonadilla: (Discos)
- X 20h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

- X 20h.45 "Radio-Dep ortes".
- O 20h.50 "Crónica teatral semanal":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Actuación de la cancionista ISSA PEREIRA:  
*La Trini (peracalle) de Sarrea  
Mijecavita de papel fox de l'oclomer  
Woches de Vera Cruz b... de Sarrea*
- O 21h.20 Bailables y melodías: (Discos).

- X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
*Valses y melodias modernas: (Discos)*  
- ~~"Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)~~

- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.20 Sigue: *Valses y melodias modernas (Discos)*  
~~"Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)~~

- X 22h.45 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

(Programa hoja siguiente)

(Programa recital piano)

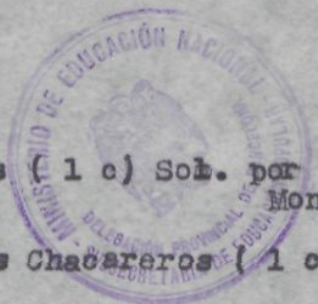
- X "Burlesca" - Scarlatti
- X "Canción de cuna" - E. Miret
- X "Impromptu" - Schubert
- X "Lentamente" - Debussy
- X "Córdoba" - Albéniz

X 23h.05 ~~Siguen:~~ Fragmentos de "Doña Francisquita": de Vives: (Discos)

23h.45 ~~Valses y melodías modernas:~~ (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~xx~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1068)P.1-- "EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss ( 1 c) Sol. por Josefina Montaña
- 118)P.B.E,2-- " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Los Chacareros ( 1 c) Sol. por Juan Isbert
- 1682)P. 3-- " LILI MARLENE" de Leip por Billy Cotton ( 1 c) Sol. por Nuria Moragas
- 366)P.T. 4-- " DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Bernardo Riera
- 886)P. 5-- " INSENSIBLEMENTE" de Misraki por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c) Sol. por Jaime Boronat
- 274)P.T. 6-- " QUE BONITO ES SER SOLDADO" de Martinez por Orq. Casablanca ( 1 c) Sol. por Paulina García
- 13)G.S. 7-- " RAPSODIA HUNGARA NUM 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por Irene Castellet
- 12)G.Corf.8-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeo Catalá ( 1 c) Sol. por Albertina Ruiz
- 1000)P. 9-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Amelia Juliá
- 589)G. 10-- " MAMMA MIACHE VO SAFE" de Nutile por Tito Schipa ( 1 c) Sol. por Amelita Juncá
- 51)P. 11-- "Mujeres,mariposillas" de " LOS CLAVELES" de Serrano por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Eduardo Ridaura
- 89)G.V. 12-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Enriqueta Muste
- 1163)P. 13-- " QUE VERDE ERA MI VALLE" de Davis por Orq. Joe Loss ( 1 c) Sol. por Marta Pujolar
- 1254)P. 14-- " BAJO EL CIELO DE PALMA " de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma ( 1 c) Sol. por Araceli Munné

\*\*\*\*\*

fragmentos de " ME LLAMAN LA PRESUMIDA "

de ALONSO RAMOS DE CASTRO Y CARRETERO

Interpretado por : MARUJA VALLOJERA  
TELLEZ  
PIÑERO  
LUIS SAGI-VEIA

Coro y Orq.

- album) 1--X "Escena-pasacalle "  
2--X "Duo "  
3--X "Mazurca "  
4--o "Romanza "  
5--o "Duo "  
6--o "Habana-terceto "  
7--o "Duetto cómico "  
8--o "La mujer moderna "

Hemos radiado fragmentos de " ME LLAMAN LA PRESUMIDA " de Alonso

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--



sábado, 5 Enero 1946

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 105)B.E. 1.--"ALEGRÍAS PARA BAILAR" de Monreal por Ricardo Rovira
- 2.--"BULERÍAS" PARA BAILAR " " " " " "
- 3.--"SUEÑO INFANTIL" de Joe Ritzner por Leo Eysoldt
- 4.--"ILUSIONES INFANTILES" " " " " " "
- 784)P 5.--"SEVILLANAS IMPERIO" de E. rey y Quintero por Imperio Argentina
- 6.--"TIENTOS" " " " " " " " "
- 361)P. 7.--"VORETA LA MAR" de Rabasa y "almau por Tino "olgar ( 1 c )
- 171)P. 8.--"PAGANINI" de Lehar por Dúo de Bella y Pimpinelli ( 2 c )

10.671  
41.364  
7.852



DUOS DE AMOR

" FAUSTO" de Gounod

album) 1-- por Berthon y Vezzani ( caras 20 y 21)

" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

album) 2-- por Pampanini y Granda ( caras 10 y 11)

A LAS 15'25--H

SUITE

" LONDON SUITE"

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

366)G.S.3-- "Tarantela"

4-- "Meditación"

267)G.S.5-- "Marcha" ( 1 o)

\*\*\*\*\*

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba , Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Cod y Orq.

- album) 1-- "Romanza"  
2-- "Habenera"  
3-- "Duo de la rosa"  
4-- "Mazurca de los enamorados"  
5-- "Duo de la golondrina"  
6-- "Terceto"  
7-- "Duo de la monteraza"  
8-- "Romanza"  
9-- "Morena clara"  
10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 18'45--H

## MELODIAS Y RITMOS

- 1864) P.11-- " DESILUSION" de Ferriz }  
12-- " LOCURAS DEL ZHIGAN" de Ferriz } Tejada y su Gran Orq.
- 1867) P.13-- " GASTANDO SUELA" de Martinez }  
14-- " YA NO VOY POR EL CLUB" de Ellington } Ramón Busquets y su Orq.
- 99) P.B.E.15-- " MANOLETE" ~~XXXXXX~~ }  
16-- " PEPE LUIS VAZQUEZ" } pasodobles de Cruz y Legaza por Ri-  
cardo Rovirany su Orq.
- 1011) P. 17-- " VENTA DE ESCLAVOS" de Bonet  
18-- " DISCUSION" ( po Bonet de San Pedro y los de Palma

\*\*\*\*\*



SARDANAS

59) P.Sar. 1- " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén ) Cobla la Principal de la  
2- " GIRONA AIMADA" de Bou ( Bisbal

48) P.Sar. 3- " LA CUSIDORA" de Agramunt ) Cobla la Principal de la Bisbal  
4- " FLORIDA" de Pujol (

\*\*\*\*\*

(5/1/1946) 13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2oh,--



Sábado, 5 Enero 1946

CANCIONES DE CUNA Y VILLANCICOS

- 519)G. 1. ~~X~~ "NON NON NON-NETA (LA MARE DE DEU) de Perez por Sra. Pera y Orq. (10)
- 9)P. Cor, 2. ~~X~~ "EL DIMONI ESCUAT" por Cuarteto Vocal Orpheus
- 3. ~~X~~ "ELRABADA" " " " "
- 89)P. Cor 4. ~~X~~ "LOS MAGOS DE ORIENTE" de Calero por Aurelio Zori y coro general
- 5. ~~X~~ "GLORIOSA JORNADA" " " " " " " " "

A LAS 2Oh,20

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

- 693)O. 6. --"TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga por Estrellita Castro
- 7. --"NO TE MIRES EN EL RIO" " " " " " "
- 698)P. 8. --"LOS PICONEROS" de Mostazo y Perelló por C. Piquer
- 9. --"ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Mostazo y Oliva por C. Piquer
- 1666)P. 10. --"MAGNOLIA" de Quintero León y Quiroga por Antoñita Colomé
- 11. --"UNA MUJER CON OJERAS" " " " " " "

A LAS 2Oh,35

- 2152)P. 12. --"LA ABENITA" de Obiol por Luis Rovira y su Orq.
- 13h, --"DISTINCION" de Carcelle por " " " "
- 1657)P. 14. --"CADA NOCHE" de Halpern por José Valeyoy su Orq.
- 15. --"BAJO EL SOL" DE Sedano por " " " " "
- 1036)P. 16. --"TRISTE ESPERAR" de Amador por Bonet de San Pedro y los 7 de
- 17. --"ASI SOY YO" de Bonet por " " " " " " " " Palma

## BAILABLES Y MELODIAS

- 119) P.B.E. 1-- "CASCABELERO" pasodoble de Fornells } Ramón Busquets y su Orq.  
2-- "CARMELA" de Tarridas
- 1834) P. 3-- "NOCHES DE SINGAPUR" de Arrieta  
4-- "LYDIA" ( por Sepulveda con Tejada y su Orq.
- 1267) P. 5-- "CINCO MINUTOS" de Larrea  
6-- "SOLO POR TI" ( por Rafael Medina y su Orq.
- 1027) P. 7-- "TORBELLINO" de Hilda  
8-- "POR VEZ PRIMERA" de Misraky(b) " NUESTRO AMOR } Bernard  
HA SIDO SILENCIOSO" de Tranchant } Hilda y su  
Orq.
- 1443) P. 9-- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menendez } Albalat y su ritmo  
10-- "BAILA VD?" de Albalat

\*\*\*\*\*



fragmentos de " DOÑA FRANCQUITA "

de VIVES, ROMERO Y FDZ. SHAW

Interpretado por : FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
BLASCO  
OLAIZOIA  
TENOR COMICO

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio" (L. canas)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Allí la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del ruiseñor"
- 6-- "Pasacalle"

(NOTA : Sigue <sup>hoja sig.)</sup> ~~a las 23<sup>00</sup>-H~~)

\*\*\*\*\*

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives



album) ACTO II

- 1-- "Cofradia de la bulla"
- 2-- "Tiemblo ya emocionada"
- 3-- "Romanza"
- 4-- "Duo"
- 5-- "Quinteto"
- 6-- "Final Acto II"

ACTO III

- 7-- "Coro de románticos"
- 8-- "Marabú y fandango"
- 9-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 23'40--H

~~VALSES Y MELODIAS MODERNOS~~

- |              |   |                           |
|--------------|---|---------------------------|
| 7039)A.10--  | " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) | Orq.                      |
| 11--         | " POR EL VERDE PRADO " de Benes (                     | Will Glahe                |
| 31647)A.12-- | " LUNES POR LA NOCHE " de Jary )                      | Michael Jary y su Orq.    |
| 13--         | " UN SONIDO QUEDO " de Siegel                         |                           |
| 2823)A. 14-- | " LOS DOS TRINEOS " de Bruyns )                       | Heinz Wehner y su Orq.    |
| 15--         | " ESKAPADEN " de Arndt                                |                           |
| 1440)P. 16-- | " OH DULCE ANGELINA " de Kaye )                       | Swing Sway con Sammy Kaye |
| 17--         | " SE LLAMABA ROSITA " de Carr (                       |                           |

\*\*\*\*\*



Por D. Antonio Frats

Día: 5 Enero 1946 a las 15,30

CASA DEL LIBRO:

Una vez mas, nuestro excelente y laborioso dibujante Ricardo Opisso, nos revela su gran categoría, con la colección de dibujos coloreados que exhibe, esta quincena, en Casa del Libro.

Estampas de sus días de París y escenas de ambiente popular continuan siendo fuente de inspiración de este experto artista, de quien tantas y tantas veces ha sido elogiada, por público y crítica, su producción artística y documental, de verdadera solidez é indiscutible personalidad.

No obstante el merecido prestigio que de tantos años goza, en cada nueva exposición nos presenta obras que ponen de manifiesto el espíritu indagador é insatisfecho que posee Ricardo Opisso. Sus actuales obras son la prueba más evidente de lo dicho: a la viva expresión y al sentido movimiento de sus figuras, se adjuntan unas acertadas armonías de color que impregnan sus estampas de un agradable sabor y ambiente.

Varias veces he elogiado, desde este micrófono, la labor artística de nuestro popular Opisso; hoy, con motivo del éxito obtenido, en esta actual exposición, no puedo por menos de transmitirle mi más cordial felicitación, lo mismo que ratificar el concepto que su obra me merece.

LA PINACOTECA:

Ernesto Santasusagna inauguró el sábado, una exposición, en La Pinacoteca.

Es, este artista, un verdadero diestro en el manejo del pincel, como también un excelente colorista, cualidades que le hacen gozar de un envidiable nombre entre nuestros contemporáneos.

Respecto a la destreza técnica, pocos son los que pueden equiparársele; como colorista, tenemos que reconocer que sus cuadros son ricos en cromatización, admirablemente armonizados y llenos de ambiente.

En cambio, no podemos decir lo mismo en cuanto a la estructura; en este aspecto tienen mucho que desear.

Para mi opinión, si Santasusagna se preocupara un poco más de esta parte tan esencial, sus cuadros alcanzarían, artísticamente, mayor solidez.

La emotiva impresión que nos produce a primera vista, una exposición de pinturas de este artista, se desvilita cuando tratamos de analizarlas detenidamente. Entonces es cuando nos lamentamos de que un pintor dotado de tan excelentes facultades no se preocupe de profundizar más dentro de su labor artística.

SALA ROVIRA:

Isabel Pons tributa homenaje al glorioso Jacinto Verdaguier, con una exposición de pinturas, al pastel, inspiradas, todas ellas, en poemas del gran vate.

Con esta exhibición, la distinguida artista pone de manifiesto, una vez más, su aguda sensibilidad, lo mismo que sus buenas dotes.

Las obras que nos ofrece Isabel Pons, las considera-

mos dignas de verdadero elogio, tanto por su sana concepción, como por los aciertos conseguidos en la ejecución.

He dicho antes que el procedimiento que ha empleado la artista para producir las obras que ahora nos ocupan, ha sido el de la pintura al pastel, y creo conveniente señalar que el tal procedimiento lo domina espléndidamente.

Citaré alguna de las composiciones: "La mort de l'escolá"; "Mig somriu, dormit i tot"... "Bessolant son Poncello"; "La Mare de Déu quan era xiqueta"; "Bresseu-me'l angels"; "L'Anunciació" i "Venint d'Orient", sin que las restantes dejen de ser dignas hermanas de las citadas.

#### SALA BUSQUETS:

La personalidad de Soler y Puig aparece más destacada en cada nueva exposición. La que celebra actualmente, en Sala Busquets, es la mayor prueba de lo dicho.

Están los cuadros de este artista, ejecutados con mucha sinceridad y para conseguir sus propósitos, lucha sin regatear el más mínimo esfuerzo. Esta es la causa de que a cada nueva exposición, nos presente una obra de mayor solidez y que acuse más, como he dicho anteriormente, su verdadera personalidad.

Como siempre, son de figura y de paisaje los temas que expone, y en ambos ha conseguido aciertos dignos de verdadero elogio, tanto por el ambiente y logro de calidades, como por las firmezas de color.

Citaré algunos de los lienzos que mayor impresión me han causado y que son: "Sra. de R."; Srta. M.C."; "Figura"; "Gitanos"; "Contraluz en el bosque"; "La pradera después de la lluvia"; "Patio de L'Albareda" y "Cabaña del Puig".

#### SALA VINÇON:

El pintor Carlos Bossenecker, residente desde muchos años en San Cugat del Vallés, exhibe 23 obras en Sala Vinçon, de entre las cuales hay algunas que son temas de los alrededores de dicha localidad; de estas, las que mejor impresión nos han causado es la titulada "Saliendo de Misa", en la que ha conseguido mucha luminosidad y finezas de color.

Es Carlos Bossenecker un pintor hiperestésico, particularidad que pone de manifiesto en algunas composiciones que figuran también en su exposición, tales como: "Después de la función"; "El músico callejero" y "La ciega", lienzos estos ejecutados con henchido sentimiento.

Son también dignos de mención, 4 retratos, en los cuales ha captado de una manera muy acertada los rasgos característicos del modelo; como también es muy lograda la tela nº 7 "Cabeza de mu-chacha", llena de expresión y la tela nº 13 "La Rambla de las Flores", impregnada de ambiente.

#### GALERÍAS AUGUSTA:

J. Serra Santa nos ofrece, en Galerías Augusta, paisajes, bodegones y temas de figura.

Es en el primero y segundo género citado en donde nos presenta obras de mayor complejidad pictórica.

En la figura, a pesar de notarse el entusiasmo de su autor al ejecutarla, por poco que la analicemos, nos daremos cuenta que dicho temas distan todavía mucho de poseer el conjunto de cualidades que requiere la pintura de verdadera calidad; respecto al dibujo resultan muy inconcretos; tocando al colorido, para mi opi-

nión, se resienten de poca armonía en el conjunto.

No obstante, como he dicho anteriormente, en los paisajes y particularmente en los bodegones, halla, el pintor Serra Santa, obras de mayor complejidad: la falta de armonía en el conjunto no la observamos en estos temas, sino al contrario: en algunos cuadros de estos géneros es la cualidad que predomina; veamos la tela nº 6, paisaje, que además de estar ejecutado con mucha fuerza temperamental, está espléndidamente armonizado.

Igualmente podemos decir de las telas nº 5 y nº 11; como también de los bodegones.

ANTONIO PRATS

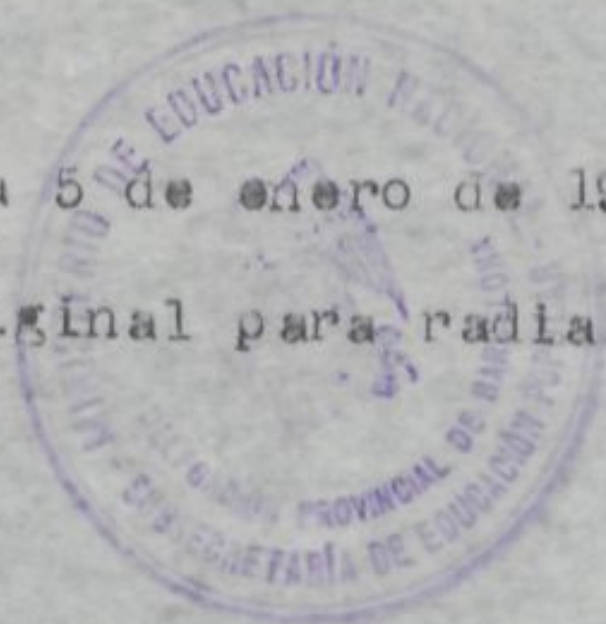
Barcelona 5 Enero 1946

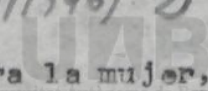
(5/1/1946) 20

## Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 5 de enero de 1946

(Original para radiar.)

*Mercedes Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Historia de los juguetes".

Los juguetes, esos maravillosos objetos que en estos dias poseen la virtud de colmar de felicidad, la dicha de los niños de nuestros hogares, tienen tambien su historia a través de los siglos. Y aunque parezca mentira, observando las colecciones de juguetes que guardan algunos museos, se puede deducir facilmente las costumbres de los seres que poblaban la tierra en aquellas distintas épocas. Así, por ejemplo, vemos cómo la mayoría de los juguetes que se conservan de la época griega y romana, se relacionan con los deportes y ejercicios al aire libre, a los que eran tan aficionados aquellos pueblos del pasado. Una de las cosas de mas importancia que nos han dejado los egipcios para el estudio de su historia y costumbres, son las primeras muñecas, casi todas ellas trabajadas en madera y cubiertas con trapos que simulaban las ropas.

La Edad Media, también ofrece un gran interés histórico, con respecto a sus juguetes, ya que casi todos los de ~~antiguos~~ <sup>entonces</sup> se relacionan con las rudas batallas de aquella época. Así mismo, las eras del Renacimiento y la Reforma fueron seguidas por un siglo de guerras religiosas. Cuando en 1648 terminaron estas luchas, los sobrevivientes quisieron que las nuevas generaciones recibieran una educacion guerrera mejor que la que ellos habian recibido. Y así vemos cómo los juguetes que se conservan de los siglos diez y siete y diez y ocho, estaban destinados, no solo a entretener, sino también a instruir militarmente.

Con soldados de plomo se enseñaban a los pequeños los principios de la estrategia. El ajedrez era reemplazado por una serie de juegos de guerra recién ideados, en que ~~las torres~~ las torres representaban castillos verdaderos, provistos de sus puentes levadizos, sus cañones y sus regimientos de caballeria, representados por batallones de dragones y húsares. Es muy posible que los artistas tan fecundos en aquella época, fueran los que idearon la moda posterior de las casas de juguetes. Su construcción duraba hasta años enteros y resultaba muy costosa, porque cada mueble, cada silla, tenia que ajustarse a su proporción exacta y los cuadros de las paredes tenian que ser copias verdaderas de las obras de arte que querian representar. Este afán de copiar la realidad de las costumbres de cada época, en sus respectivos juguetes, lo vemos sobre todo, dos generaciones después de la anterior, cuando los niños de la Francia de 1789 juegan con pequeñas copias de la guillotina, tan exactas en sus detalles a las verdaderas, ~~que hasta se usaban en algunos casos para ejecutar a los~~

Después, la asombrosa carrera militar de Napoleón Bonaparte, hizo que los niños adquirieran conciencia de la guerra. La demanda de soldaditos de plomo era tan grande en todo el mundo, que los fabricantes decidieron establecer una medida "standard", que se ha conservado hasta nuestros días, y que podemos ver en los escaparates luciendo los uniformes que en realidad se usan, al lado de cuatrimotores y fortalezas volantes tan exactas, que hasta lanzan bombas sobre imaginarios objetivos. Esta última, es la prueba mas palpable de lo que decíamos al principio, al asegurar que observando los juguetes de otras épocas, se pueden deducir las costumbres y las transformaciones sociales que agitaron las mismas....

-----

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Historia de los juguetes". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio femenino

Para Mariuska.-Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny: Mi familia ha sido siempre de origen humilde, por lo que de muy jovencita hube de emplearme para poder ayudar a los míos. Desde entonces, mi única preocupación ha sido superarme a mi misma para poder lograr una mejor situación económica, cosa que he conseguido, pues en la misma casa comercial en la cual entré como dependienta cuando tenía 14 años, ~~ya~~ ocupo ahora el cargo de secretaria del gerente director gerente. ¿Cómo he logrado este puesto?. A costa de doce años de practica en el negocio, pues ahora he cumplido 26, durante los cuales no he sabido nunca lo que era una diversión de juventud, pues todas mis horas libres las empleé en forjarme una cultura por medio de estudios que me quitaban incluso horas para el sueño, sin darme ocasión para frecuentar el trato con amigas ni amigos. Profesionalmente soy la persona mas capacitada, aparte modestia, del negocio en que estoy empleada, como lo prueba ~~mi~~ el que tengo a mis órdenes incluso muchos hombres en mi puesto de secretaria general. Y aquí viene mi problema, al que ruego me conteste antes de Reyes, pues tenemos unos días de vacaciones. Por medio de una amiga de casa que conoce a algunos de los empleados, he sabido que tengo fama de ser una mujer intratable, orgullosa, gruñona, y en una palabra, insoportable. Esto puedo asegurarle que no es verdad, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ y no me explico cómo he podido crearme este ambiente. Usted que conoce la vida en su sentido psicológico, ¿podría decirme por qué tienen todos esa opinión equivocada de mí?. -Contestacion. Desde que el mundo es mundo, los hombres siempre se han vanagloriado de ser los protectores de la mujer, teniendo a ésta bajo su tutela y ayuda. Pero he aquí que nuestro siglo, al cambiar la posición social de la mujer, la ha enfrentado en competencia con él y a veces

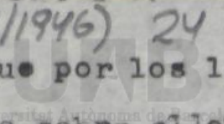
como en su caso, al estar mejor preparada la eleva a un nivel superior. 23

Y claro está, el orgullo varonil se siente molesto dependiendo de las ordenes de una mujer, sobre todo si usted en su afán de preocuparse solamente por el negocio, no los ha tenido nunca en cuenta como compañeros <sup>ni</sup> amigos. Consecuencia de ello es la fama que injustamente la han echado encima, ayudados tal vez por la envidia de alguna de sus compañeras de trabajo, cuando la realidad de su caso es sencillamente que usted en aras de su trabajo, se ha olvidado un poco de ser femenina. En el momento que usted vuelva a recordar, que, por encima de todo, es mujer y que ser mujer significa ser dulce, comprensiva y sencilla con todos, ~~según~~ sus compañeros rectificarán la opinión que tienen de usted. Pero no olvide que para que los hombres la perdonen el que usted esté en un nivel profesional superior a ellos, es preciso, ante todo, ser más femenina que nunca. Quedo a su disposición.

Para Mary. Barcelona. Pregunta. Cansada de probar cremas y más cremas sin éxito alguno, no tengo más remedio que recurrir a su amabilidad. Tengo en mi cara bastantes pecas de color rojizo. ¿Será tan amable de indicarme lo apropiado para hacerlas desaparecer? Se le agradece por anticipado suya admiradora. Contestación. Voy a complacerla en sus deseos. Una loción magnífica para que se vea libre de esas pecas en poco tiempo, es la siguiente: borato de sodio, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranja, 450 gramos. Aplíquese-la con un poco de algodón en rama y déjela secar, dos veces al día. Ya verá qué cutis más limpio y fino logrará tener, mi adorable amiguita.

Para Leonor del Campo. Lerida. Señora: estoy profundamente impresionada, pues noto que se me está presentando la doble barbilla, lo que me desfigura mucho. Ya mi novio lo viene notando y me lanza de vez en cuando, alguna burla sobre esto. ¿Podría usted, señora Fortuny, recomendarme una fórmula para su desaparición? Cuanto se lo agradecería. Contestación. Siento vivamente su pena ante esa doble barbilla que la desfigura los rasgos de su encantadora cara. Voy a hacer que ~~se~~ vuelva la alegría a su corazoncito conturbado. He aquí una magnífica fórmula para ello, con la que hallará enseguida extraordinarios resultados: bálsamo de Opodeldoch, 30 gramos y yoduro de potasio 1 gramo. Fricciónese el cuello fuertemente con este preparado antes de acostarse, y a continuación, se aplicará compresas embebidas en agua de rosas, que conservará toda la noche. El buen resultado lo obtendrá enseguida. Queda usted complacida.

Para Esperanza la Curiosa. Señora Fortuny: He oído decir que la revelación del carácter puede lograrse por medio de las palmas de las manos, de los dedos



de la letra y hasta de las rodillas. Tambien me han asegurado que por los labios puede saberse cómo siente y piensa una. ¿Puede decirme algo sobre ello? (Contestación)  
 (Con sumo gusto voy a complacerla. La Grafología ha entrado ya en el terreno de la ciencia. ¿Pero hasta qué punto es ello verdad, y así los demás sistemas? como curiosidad voy a exponerle el estudio de los labios, del que ya en otra ocasión me ocupé. Los labios finitos y bien dibujados. indican espiritualidad El labio superior mas fino que el inferior, fuerza de caracter; coqueteria; curiosidad de espíritu y sensibilidad siempre soñadora. El labio superior mas grueso que el inferior, timidez, candor, necesidad de admirar para amar; espíritu crédulo y facil de maravillarse. Boca grande con labios bien dibujados, síntoma de generosidad, indulgencia, valor; sentimiento maternal muy desarrollado. Los labios finitos y rectos egoismo y muchas veces crueldad. Boca con angulos levantados, sonrie espontaneamente al destino, recompensándola con el optimismo, la amistad y el amor. He aqui lo que revelan los labios, claro es, si no <sup>son</sup> pintados, como tan de moda es hoy entre las jovenes encantadoras. ~~En~~ ~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~siempre~~ ~~que~~ ~~sean~~ ~~verdaderas~~ ~~tales~~ ~~observaciones~~.  
 .....  
 nes. La saludo muy afectuosamente.

=====

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando en nuestra Sección, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente.

Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a Madrid, despues de cumplir su servicio militar en Marruecos, encontrándose con la triste realidad de la muerte de su padre, que llena de dolor tanto a él como a su madre y hermanas Loti y Maria Luisa. Fernando consigue una colaboración diaria en el periodico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar. En dicho periodico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros llaman con el pseudonimo de "Neptuno", y a ~~la~~ ~~que~~ ~~hacen~~ ~~consultas~~ y confidencias, llegando a ser el ~~su~~ alma de la redacción. Dicha joven, a la que como todos, consulta tambien con sus trabajos, Fernando, sin darse cuenta, se enamora de él, pero sin querer ~~darse~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~realidad~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~amor~~.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miercoles proximo.

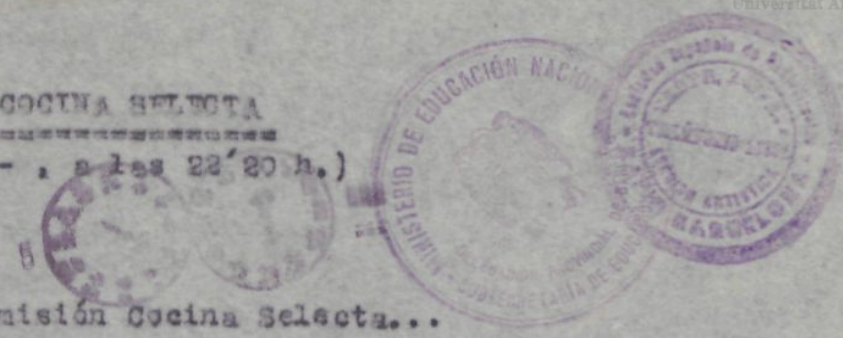


(5/1/1946) 25

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Día 5 - 1 - , a las 22'30 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchen la emisión Cocina Selecta...

Locutora: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallerquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Ciceron, el insigne orador, se complacía en dictar cátedra pública de arte culinario, y sus clases gozaban de fervoroso aprecio entre el público.

Locutor: Enrique de Villegas escribió, hace muchísimos años, lo que tituló "El arte Ciceron". No hay en este libro, precisamente, recetas de cocina, pero enseña el modo correcto de comer, de presentar los manjares, cortarlos y comerlos.

Locutora: En este libro se dice que en los tiempos de Enrique II, en Castilla se preparaba el pavo asado sin quitarle la cola, envolviéndola en trapos para evitar de socarvarla.

Locutor: Entre los viejos libros de cocina existe el "Forme of Cury", en el cual el jefe de cocinas de Ricardo II reunió 195 recetas, y los Manuscritos Hortelanos del siglo XV, con un total de 258 recetas.

Locutora: Sabemos ~~que~~ por ellos que los ingleses abusaban entonces de los ajos, que tanto abominan actualmente

Locutor: El siglo XVI presenta el renacimiento de la cocina latina, editándose gran número de libros con curiosísimas recetas.

Locutora: ~~Manjares~~ Nos preguntamos como sabría el paladar moderno los asados de ~~hígado de cerdo~~ "cerdo virgen" o las "salchichas de liron" o el sabroso Tetrapharmacón con faisanes, pavos reales, jabalies y pan.

Locutor: Lo que no cabe duda es que entonces los estomagos eran mucho más resistentes que ahora.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión...

Locutor: ..La Bodega Mallerquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de su selecta clientela...

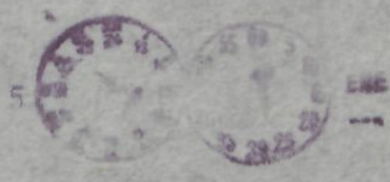
Locutora: El arte de su acreditada cocina...

Locutor: ...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Concluimos nuestra charla de hoy, invitandoles a sintonizar mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA  
=====



Sintonia

Locutor: Escuchen la emision Cocina Selecta...

Locutora: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenia todos los dias, a esta misma hora, a traves de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Ciceron, el insigne orador, se complacia en dictar catedra publica de arte culinario, y sus clases gozaban de fervoroso aprecio entre el publico.

Locutor: Enrique de Villegas escribió, hace muchisimos años, lo que tituló "El Arte Ciceria". No hay en este libro, precisamente, recetas de cocina, pero enseña el modo correcto de comer, de presentar los manjares, cortarlos y comerlos.

Locutora: En este libro se dice que en los tiempos de Enrique II, en Castilla se preparaba el pavo asado sin quitarle la cola, envolviendola en trapos para evitar de socarrarla.

Locutor: Entre los viejos libros de cocina existe el "Forme of Curg", en el cual el jefe de cocinas de Ricardo II reunió 196 recetas, y los Manuscritos Hortelanos del siglo XV, con un total de 252 recetas.

Locutora: Sabemos ~~que~~ por ellos que los ingleses abusaban entonces de los ajos, que tanto abominan actualmente

Locutor: El siglo XVI presenta el renacimiento de la cocina latina, editandose gran número de libros con curiosisimas recetas.

Locutora: ~~En~~ Nos preguntamos como sabria el paladar moderno los asados de ~~cerda virgen~~ "cerda virgen" o las "salchichas de liron" o el sabroso Tetrapharmacón con faisanes, pavos reales, jabalies y pan.

Locutor: Lo que no cabe duda es que entonces los estomagos ~~eran~~ eran mucho más resistentes que ahora.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasion...

Locutor: ..La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposicion de su selecta clientela...

Locutora: El arte de su acreditada cocina...

Locutor: ...Y el lujo de una instalacion capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Concluimos nuestra charla de hoy, invitandoles a sintonizar mañana, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta.

Sintonia

DISCO.- La Danza del Fuego (Orquesta) ½ minuto

EMISION OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (EL AGLOMERADO QUE DA EL CIEN POR CIEN DE FUEGO) CON LA ACTUACION PERSONAL DE LA ESTRELLA MICROFONICA INTERNACIONAL ISSA PEREIRA, ACOMPAÑADA AL PIANO POR EL MAESTRO CLIMENT.



DISCO.- Arre borriquito hasta terminar ~~mi~~ el refran.

Locutor.- Noche de Reyes! Ilusión y alegría...

Locutora.- Dentro de unas horas. Sus Majestades colmarán los anhelos de los niños...

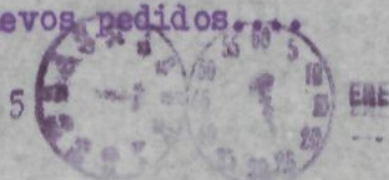
Loc.- Las soberbias carrozas rebosantes de juguetes y golosinas se acercan ya a las puertas de la Ciudad....

Ira.- Pronto será medianoche...

Loc.- Y mientras ustedes ~~gritan~~ degustan su apetitosa comida, que ha sido preparada sin duda con O.C.S.....

Ira.- Recuerden el teléfono 21642 para sus nuevos pedidos.

Loc.- Y escuchen a ISSA PEREIRA en....



ACTUACION.-

Ira.- Han escuchado a ISSA PEREIRA.....

Loc.- Ya las camas de los niños se aprestan a recibir entre sus sábanas los delicados cuerpecitos...

Ira.- Que se entregarán al sueño profundo porque Sus Majestades no dejan nada para los niños que permanecen despiertos....

Loc.- Como castigo por su malsana curiosidad....

Ira.- Y los niños conciliarán el sueño con facilidad si su lecho está tibio....

Loc.- Como lo están en su casa gracias a la calefacción de que usted disfruta por O.C.S.

Ira.- Pero no olvide el teléfono 21642 para nuevos suministros...

Loc.- Escuchen a ISSA PEREIRA .....

ACTUACION.-

Ira.- Han escuchado a ISSA PEREIRA....

Loc.- Coincide la anual visita de los Reyes Magos con el recrudecimiento del frio....

Ira.- Y mañana sus pequeños despertarán alegres y nada podrá detenerles....

Loc.- Como pajarillos revolotearán por el piso con sus nuevos juguetes....

Ira.- Y a penas podrá usted alcanzar a cubrirles con algo que les abrigue...

Loc.- Pero ellos no sentirán frio...

Ira.- Y usted hará que reaccionen con leche muy caliente...

Loc.- Porque su piso está templado y ~~transmisiones~~ el fuego de la cocina arde bien gracias a los O.C.S.

Ira.- No pierda la anotación del teléfono 21642 para sus nuevos encargos...

Loc.- Escuchen a ISSA PEREIRA

ACTUACION.-

Ira.- Y con..... ha terminado la emisión O.C.S. con la colaboración personal de la estrella microfónica internacional ISSA PEREIRA acompañada al piano por el maestro Climent...

Loc.- Niños! a dormir y a soñar...!

DISCOS.- Arre borriquito hasta final refrán y enlaza con la danza del fuego como de costumbre.

Las cosas aparecen inmejorablemente dispuestas para que, después de la jornada de mañana, el Barcelona aparezca a la cabeza de la clasificación en calidad de líder único. Claro está que para ello es absolutamente preciso que los azul-grana, haciendo honor a la confianza que todos los aficionados catalanes tienen puesta en él en estos momentos, logre salir airoso del nada fácil partido contra el Gijón. Empresa, de otra parte, que dista mucho de parecer ~~imposible~~ inaccesible para un Barcelona ~~que~~ en gran forma, que hace una semana rubricó en el campo del Sevilla una hazaña realmente admirable. Los azul-grana partirán pues, en esta ocasión, claramente favoritos frente a un adversario ~~absolutamente inferior~~ claramente inferior. Y, como ocurrió en Sevilla, no hay que esperar que el factor campo sea en modo alguno un obstáculo que impida desarrollar todo su juego y desplegar toda su eficacia a un Barcelona que, por extraño que ello parezca, se ha especializado en librar sus mejores actuaciones fuera de su terreno propio. Vamos a creer, pues, que la ~~tradicional~~ historia seguirá repitiéndose. Y que los puntos más pasarán a inscribirse ~~en~~ al haber, ya magnífico, de los azul-grana...

También es de todo punto necesario, para que el Barcelona pase a ser, después de los partidos de mañana, líder único, que el Madrid, que en estos momentos comparte el primer lugar con los azul-grana, resulte mañana batido. ~~¿Lo será?~~ ¿Lo será, en efecto?. Con sólo parar atención en la clase de adversario que mañana tendrá ante sí -un Atlético de Bilbao, en San Mamés- obtendremos la conclusión de que sólo con la ayuda de una inmensa cantidad de suerte, podría el Madrid sacar algún punto de Bilbao. Lo lógico, desde luego, es que el once vasco logre ante el Madrid lo mismo -sino más- que el Celta el pasado domingo. Y si entonces perdió el once merengue por 3 a 0...

No parece probable que se altere la posición de los que van en segundo lugar - Sevilla y Oviedo. El primero juega en su campo frente a un Hércules que marcha a la cola de la clasificación. Y el once asturiano, ha de enfrentarse en Sarriá al Español. Y se comprenderá, ~~por~~ por multitud de razones, <sup>que</sup> señalemos al once asturiano como claro favorito sobre un ~~equipo~~ Español en pleno desconcierto. Para mañana, adoptará el equipo españolista una alineación netamente "revolucionaria". Farrús, en la puerta; Mariscal, volverá a la defensa para formar pareja con Teruel; Fábregas pasará al centro de la media, teniendo a Venys y Veloy de compañeros de línea; y en ~~la~~ la delantera veremos, probablemente a Agustín de extremo derecha formando ala con Jorge, reintegrado a su antiguo puesto de interior; Murillo reaparecerá en el centro de la línea, y en el extremo izquierda

volverá a actuar Viela junto a un interior sobre el que existen aun algunas dudas. Los técnicos españolistas, como se ve, no han sido remisos en la aplicación de radicales medidas. Hace falta saber, ahora, si de las mismas se derivarán los resultados satisfactorios que ayuden a estabilizar la delicada posición españolista. Mañana lo sabremos a ciencia cierta.

Citados los partidos de Sarriá, del Molinon, y del San Mamés, pocos más quedan ya que ofrezcan un mediano relieve. Destaquemos, no obstante, el Aviación-Valencia, en el que si la lógica no dispone otra cosa, los de Mestalla contarán con ~~mayores~~<sup>más</sup> probabilidades que su adversario, un equipo que por alguna cosa se halla clavado en la misma zona contigua a la cola.



(5/1946) 31

Universitat Autònoma de Barcelona

"EL SEGURO DE ENFERMEDAD. PRUEBA DE HERMANDAD"

El Seguro de Enfermedad constituye la empresa más difícil y audaz de la política social española. Y la más generosa. Porque pretende nada menos que montar sobre la solidaridad y el esfuerzo de los trabajadores, una red eficiente y completísima de auxilios y servicios, con los que eliminar de todos los rincones obreros, el hambre y la miseria de los días en que la enfermedad veda el trabajo.

El régimen natural solo pudo vivir en densas zonas de población. Ni aún las sociedades mercantiles podían alcanzar a los núcleos rurales abandonados, durante siglos, a la falta de medios curativos. Las especialidades, los específicos, difícilmente podían ser asequibles a los enfermos pobres. El jornal se perdía siempre con la salud. Ahora...

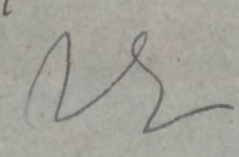
El Seguro de Enfermedad se extiende hoy sobre más de 16.000.000 de españoles con quienes se asegura a sus familias de este riesgo.

Se persigue eliminar el lucro mercantil, signo característico de otras épocas, haciendo cada vez más extenso el campo protector. Muchos medicamentos son gratuitos y la retribución que se paga al enfermo llega al 50% de su sueldo o jornal.

Con el fin de hacer más completa la asistencia, la ley de institución de este trascendente Seguro, admitió como entidades colaboradoras a las instituciones que venían prestando esta asistencia y que pueden servir el fin social que se ambiciona. Y estimulaba las organizaciones existentes en algunas empresas que ya venían cumpliendo tan humana tutela sobre sus operarios.

La Obra Sindical "18 de Julio" constituye una importante parte de esta magnífica misión nacional. Y unas y otras han de atender a cuantos lo precisen con sus servicios técnicos, acercando a las gentes humildes todos los adelantos médicos y quirúrgicos, actuando también en la prevención y lucha de las enfermedades colectivas.

Tampoco este Seguro motivó la inquietud de los gobiernos que conocimos antes del 36. ¿Cómo atreverse a mover tan "valiosos" intereses privados? Y pasó estérilmente a la República y su Frente Popular. Hasta que en la vida de España el Fuero del Trabajo esculpió una proeza. Y hasta que Franco, en 12 de Diciembre de 1942, ofreciera a la hermandad de todos los trabajadores, la solución de un viejo y agobiante problema, protagonizado con hambre y con pobreza, por el trabajador español.

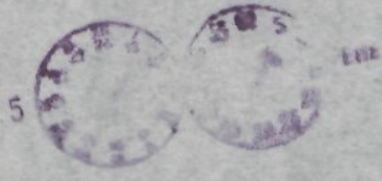
Radio a las 19 h.  
~~19-11-45~~ 

(5/1/1946) 32

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "5" ENERO 1946

Guión de emisión  
Nº. 184

DISCO Nº. B-2862 Make Believe ( Entra de tema durante 00:25 seg)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" ESCUCHAN LA INICIACION DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY LES OFRECEMOS, CORRESPONDIENDO A LAS NUMEROSAS SOLICITUDES RECIBIDAS, LA RADIACION DE LA "SUITE MISSISIPI" DE "GROFE"-ESTA OBRA INEDITA TODAVIA EN ESPAÑA LA INTERPRETA LA ORQUESTA DE CONCIERTO DE "PAUL WHITEMAN" ANTES DE OFRECERLES LA MENCIONADA OBRA, ESCUCHEN UN FRAGMENTO DE LA POPULAR OPERETA DE "JEROME KERN"-SHOW BOAT. MAGNIFICAMENTE INTERPRETADA CON ORGANO DE CINEMA POR "EDWARD O HENRY".

=====

AHORA LES OFRECEMOS LA "SUITE MISSISIPI" DE "GROFE"-DE ESTE AUTO NUESTROS OYENTES HABRAN ESCUCHADO EL CELEBRE SUITE "GRAN CAÑON" RADIADA FRECUENTEMENTE POR ESTA EMISORA, LA PRIMERA PARTE CONSTA DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

- 1º. BELLA JORNADA
- 2º. ~~BELLA~~ FIESTA CAMPESTRE
- 3º VIEJOS DIAS CRIOLLOS

DISCO= C-1574a /

=====

DE LA "MISSISIPI SUITE" DE "GROFE" ESCUCHEN:

- 4º. RECORDANDO EL PASADO
- 5º. RIO MISSISIPI.

DISCO= C-1574b /

=====

POR LA ORQUESTA DE CONCIERTO DE "PAUL WHITEMAN" ACABAN DE ESCUCHAR LA RADIACION DE LA "SUITE MISSISIPI", DE "GROFE" EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES INVITAMOS A ESCUCHAR MAÑANA DOMINGO A LAS 11 DE LA NOCHE, NUESTRO PROXIMO PROGRAMA, DE LA SERIE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", EN GRABACIONES DE ALTA FIDELIDAD, EN EXCLUSIVA POR "RADIO BARCELONA".

0=0=0=0=0=0=0=0=0





Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rada, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las muñecas articuladas no son modernas: fueron conocidas ya en la antigüedad, como lo prueban diferentes fragmentos encontrados en las excavaciones de la antigua Ática.

LOCUTORA: En la Edad media se fabricaban muñecos articulados en Nuremberg, y se conservan miniaturas que los representan y en las cuales se ve que el movimiento era producido por la tension de unos cordones. En los siglos dieciséis y diecisiete progresó de tal modo la mecánica, que se logró dar a las figuras aspecto de vida real. Un artista modeló al emperador Fernando III de cuerpo entero, con la cabeza y los ojos móviles. La figura se levantaba y sentaba con mucha naturalidad, gracias a un mecanismo oculto en el interior del cuerpo.

LOCUTOR: Más perfeccionado ~~que este muñeco es otro~~ que este muñeco es otro de que nos habla una crónica de 1710, por la cual consta que un doctor de Groninga, propietario de una biblioteca de 5.000 volúmenes, poseía, entre otras curiosidades, "un muñeco de Nuremberg, o sea una muñeca que lloraba y que él solía mostrar a las mujeres que visitaban su biblioteca". A pesar de este testimonio escrito, no se ha conservado ninguna muñeca del siglo dieciocho, que llere.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XVI

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes todo lo que puede hacerse con el cacahuet además de obtener aceite? ¿Han oído ustedes hablar de las nuevas colas sintéticas? ¿Y no conocen la nueva máquina para moldear materiales termoplásticos? ¿Y qué saben ustedes de los nuevos sistemas de aprovechamiento de los yacimientos de bauxita? ¿Conocen ustedes los últimos perfeccionamientos más notables de la industria de la construcción? Sepan ustedes también que la ventilación artificial de interiores no constituye ya un lujo Y que los recientes experimentos realizados con el petróleo han permitido crear infinidad de industrias y artículos nuevos. Y que la Química moderna ha recurrido al mar en un incansable esfuerzo para crear un mundo nuevo. ¿Saben ustedes lo que es el R-101? ¿Y qué han oído del procedimiento para pegar que lleva el nombre de "reanita"?..... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS..... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE..... Y FUERA).

- LOCUTOR En el Laboratorio Regional de Investigaciones de Nueva Orleans se ha obtenido de la proteína del cacahuet una fibra con la que podrá fabricarse un nuevo tipo de tejido. Análoga a la de la seda, podrá empleársela con algodón y lana o sola. Y el tejido que se haga con ella será igual o superior a los fabricados con la fibra del haba comestible de Asia o de la caseína.
- LOCUTOR 2 Otro resultado de las investigaciones sobre el cacahuet ha sido la obtención de proteínas adhesivas, un aceite especial para hacer salsa mayonesa y otras salsas embotelladas y sucedáneos de grasas o mantecas, entre ellas una que recuerda a la del cacao. El aceite de cacahuet puede hidrogenarse de modo que se parece mucho al refinado en cuanto a las propiedades físicas y químicas requeridas para su empleo como lubricante en la industria textil.
- LOCUTOR En los Estados Unidos se ha llegado a obtener colas con las que se consigue que el contrapeado sea impermeable e insensible al calor y a los golpes. Por la perfección de las colas sintéticas actuales los usos del contrapeado se han multiplicado rápidamente. Desde que empezó la segunda guerra mundial han sido más de ochocientas las aplicaciones halladas para este producto en la construcción de muchos materiales bélicos.
- LOCUTOR 2 La Compañía Constructora de Prensas Hidráulicas, de Ohio<sup>(1)</sup>, ha fabricado un nuevo tipo de máquina para moldear materiales termoplásticos por inyección, con una capacidad de cuatrocientos cincuenta gramos. El compuesto de moldear, en forma de gránulos, se introduce en una tolva de la parte superior del aparato de inyectar, donde se mide, pasándolo después a una cámara de caldeo.

---

(1) Pronúciase: "O-jái-o".

\* Entre los materiales empleados figuran, por lo general, acetatos de celulosa, acetato-butiratos de la misma, acrílicos, cloruro polivinílico y cloruro de vinilideno.

LOCUTOR

La gran necesidad de mineral de bauxita, utilizado en la fabricación de aluminio, ha dado origen a nuevos sistemas para el aprovechamiento de yacimientos de dicho mineral de calidad inferior y hasta al de ciertas arcillas. Como éstas abundan en muchos países, la Era de la postguerra nos traerá, probablemente, la creación de nuevas fábricas de aluminio en naciones que cuenten con abundantes fuentes de energía eléctrica. Para el porvenir se preparan nuevas aplicaciones del aluminio; el mundo de mañana utilizará este metal ligero en automóviles, vagones de ferrocarril y hasta edificios, además de en aviones.

LOCUTOR 2

La industria de la construcción de los Estados Unidos nos ofrece algunos de los últimos perfeccionamientos más notables. Así sabemos que el material que más se emplea en la construcción de casas desmontables es la madera contrapeada, utilizada en forma de tablas incombustibles aglutinadas con colas químicas. Pero también se anuncia el inmediato uso de otros materiales más económicos y de superior calidad. Los químicos norteamericanos están ensayando nuevas tablas de pulpa o fibra aglutinada con sustancias plásticas. También se han creado nuevas combinaciones para entrepaños. Y entre los materiales que la guerra ha traído a primer término se citan el serrín, el algodón, la pulpa de madera, resinas, cristal, hornigón y magnesio.

LOCUTOR

(5/11/1946) 37  
UAB  
de Barcelona

Los servicios de ventilación, que en otro tiempo constituían un lujo, se reconocen hoy como una necesidad en los Estados Unidos. Muchos comercios y fábricas de material de guerra han considerado la ventilación indispensable para poder realizar una labor intensa y eficaz los días de mucho calor. También se ha reconocido la importancia de la ventilación en algunas fábricas donde los más ligeros cambios de temperatura pueden influir desfavorablemente en el rendimiento de máquinas herramientas muy delicadas. Pero si las ventanas se tuvieran abiertas, la maquinaria se llenaría de polvo. Por ello, la ventilación forma parte de los futuros proyectos de la industria, tanto en fábricas como en oficinas y casas particulares, como una nueva e importante rama de la técnica.

LOCUTOR 2

Experimentos realizados con el petróleo han permitido a los químicos estadounidenses crear infinidad de industrias y artículos nuevos. El "oro negro" se ha convertido en el producto básico para la obtención de butadieno y carbono, sustancias utilizadas para la fabricación de caucho sintético. Muchos aceites comestibles son extractos de petróleo, y las ceras y parafinas usadas para impregnar fundas y envolturas de papel facilitan muchos medios de conservación de alimentos mediante pegado hermético. También sirven los derivados del petróleo como base para la fabricación de colores, materiales plásticos, tintas de imprenta, cristales irrompibles, cosméticos y productos farmacéuticos. La nueva química norteamericana ha sustituido asimismo el hidrógeno del petróleo por nitrógeno, que se extrae del aire. Así se ha obtenido amoníaco, que sirve para esterilizar el agua, usándose también como refrigerante y abono. Y el amoníaco, a su vez, proporciona derivados tan valiosos como la naftalina, usada para la fabricación de bolas contra la polilla, y el benzol, ingrediente que forma parte de combustibles de gran potencia calorífica.

LOCUTOR

Hasta al mar ha recurrido la química en un incansable esfuerzo por crear un mundo nuevo. La mayoría de los noventa y dos elementos químicos conocidos se encuentran disueltos en el agua del mar. Hasta ahora sólo se han extraído de las aguas marinas magnesio y bromo, utilizado en la gasolina etílica y en el combustible de aviones. El nitrógeno compone el noventa y siete por ciento del aire, y los químicos norteamericanos están utilizando este manantial inagotable, en combinación con hidrógeno, para producir amoníaco destinado a la fabricación de abonos. Mediante un método recientemente ideado, los técnicos estadounidenses mezclan gases amoniacaes con las aguas de riego, ahorrando así el empleo de grandes cantidades de abonos a base de amoníaco.

LOCUTOR 2

El R-101 es una nueva aleación de aluminio obtenida por los americanos. Toda la producción se ha venido destinando hasta ahora a la construcción de aviones. Se sabe que el R-101 ha permitido reducir en cuatro mil kilogramos el peso de los grandes bombarderos. Esto permitirá aumentar la carga de los grandes aviones de transporte del futuro, significando también un mayor radio de acción, ya que será posible llevar más combustible. Y todo ello sin menoscabo de la solidez del aparato, porque el R-101 es una aleación de aluminio tan fuerte como el acero ordinario. Una gran fábrica aeronáutica de los Estados Unidos ha construido ya con esta aleación un pequeño automóvil experimental que sólo pesa unos ochenta kilogramos.

LOCUTOR

En los Estados Unidos se ha introducido recientemente en el comercio un nuevo producto para pegar materiales, que sirve para unir metales firmemente y que asimismo une caucho, materias plásticas, cuero o madera con cualquier metal, o esos mismos materiales entre sí. Conocido por el procedimiento de la "reanita", ha sido aplicado ya para la guerra, en los talleres de submontaje de las fábricas de aviones, en montajes antivibratorios para motores, en aparatos de sonido y amortiguadores de vibraciones, en montaje de instrumentos, así como en la unión de aislantes de goma o plásticos con alambres o cables. Se espera que tendrá muchas más aplicaciones en cuanto pueda disponerse de él para usos generales. Una de las principales características de la "reanita" es su capacidad para unir materiales distintos, lo que permite el completo aprovechamiento de las propiedades físicas de cada uno en particular.

LOCUTOR 2

Sabido es que el "nilón" ha reemplazado a la seda en la mayoría de las aplicaciones de carácter militar. Este nuevo producto se ha empleado mucho también como sustituto de las cerdas animales en los cepillos para pintar los cascos de los barcos. Pero como ciertas necesidades militares han impuesto limitaciones al uso del "nilón", en un conocido laboratorio norteamericano se ha producido una fibra de caseína que ofrece grandes posibilidades como sucedáneo.

LOCUTOR

También el desarrollo del algodón sintético ha aliviado la escasez del producto natural. Al principio de la guerra se construyeron en los Estados Unidos varias grandes fábricas de "criolita" sintética, para remediar la falta de suministros procedentes de Groenlandia, cortados por la campaña submarina de los alemanes.

LOCUTOR 2 En Norteamérica se ha obtenido una nueva fibra de cristal que no se quema, ni se oxida ni se deteriora. Tampoco absorbe la humedad ni la afectan la mayoría de los ácidos. Las fibras experimentales han demostrado tener una resistencia a la tracción de más de setenta toneladas por centímetro cuadrado. Los tejidos fabricados con ellas soportan temperaturas intermitentes de casi un millar de grados centígrados.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS FALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N