



Original
Radio

(7/1/1946) 1

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de la Escolanía de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio, por Real Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres.	Handel	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: "El Mesías, Oratorio.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Instrumental: Obras de intérpretes españoles.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Instrumental: Obras de intérpretes españoles.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Nocturno	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^{te} Durié: Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música orquestal ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música orquestal ligera.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Solos de órgano: Música popular.	"	"
15h.20	"	Interpretaciones de Hipólito Lázaro.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra.L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del acto II de "Tannhauser".	Wagner	Discos
19h.--	"	Música de Bach: "Concierto para dos violines en re menor", por Yehudi Menuhin y Georges Enesco.	Bach	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Obras españolas.	Varios	"
20h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Enero

de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Boletín informativo.		
20h.20	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Escogido programa popular.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	-	
22h.10	"	Teatro español: Música orquestal.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.	-	-
22h.20	"	Sigue: Teatro Español.	"	"
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión "Tauromaquia".	-	"
23h.45	"	Danzas y ritmos.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.	-	

.....

(71/1946) 3
- UAB
Autònoma de Barcelona
MINISTERIO DE EDUCACION
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Enero de 1946

.....

- x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- Interpretaciones de la Escolanía de Montserrat: (Discos)
- x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
x"El Mesías", Oratorio de Handel, por Real Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)
- x8h.40 Guía comercial.
- x8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio de Handel: (Discos)
- x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.05 Disco del radioyente.
- x12h.55 Boletín informativo.
- x13h.-- Instrumental: Obras de intérpretes españoles: (Discos)
- x13h.10 Boletín informativo.
- x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
x- Sigue: Instrumental: Obras de intérpretes españoles: (Discos)
- x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- x13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M^a DURÍE:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Música orquestal ligera: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Música orquestal ligera: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Sardanas: (Discos)
- X 15h.15 Solos de órgano: Música popular: (Discos)
- X 15h.20 Interpretaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del acto II de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)
- X 19h.-- Música de Bach: "Concierto para dos violines en re menor", por Yehudi Menuhin y Georges Enesco: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Obras españolas: (Discos)
- X 20h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 2Ch.15 Boletín informativo.

X 2Ch.20 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 2Ch.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":

(Texto hoja aparte)

.....

X 2Ch.45 "Radio-Deportes".

X 2Ch.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Esbozado programa popular: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Teatro español: Música orquestal: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Sigue: Teatro Español: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.-- Retransmisión desde Madrid. Emisión "TAUROMAQUÍA":

X 23h.45 Danzas y ritmos: (Discos)

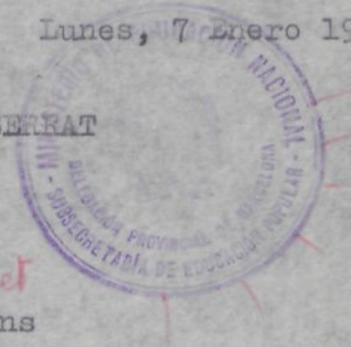
X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Lunes, 7 de Enero 1946



INTERPRETACIONES DE LA ESCALANIA DE MONTSERRAT

- 9) G. Corf. 1. ~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
- 2. ~~X~~ "VIROELAI" de Verdaguer y Rodoreda
- 85) G. Corf. 3. ~~X~~ "CANCIÓN DE ALBORADA" de Navarro *y Ansel*
- 4. ~~X~~ "CANCO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans

A LAS 8h,30

EL MESIAS

Oratorio de Handel
por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres.

- 71) G. Corf. 5. ~~X~~ "Levantad la cabeza"
- 6. ~~X~~ "Digno es el Cordero"
- 72) G. Corf. 7. ~~X~~ "Contemplad el Cordero de Dios"
- 8. ~~X~~ "Coro de Aleluya"

A LAS 8h,45

Sigue

- 73) G. Corf. 9. ~~X~~ "Y la Gloria del Señor"
- 10. ~~X~~ "Amen"

SUPLEMENTO

MISA EN SOL MAYOR
de
Schubert

- 18) G. Corf. 11. ~~X~~ "Kyrie Eleison"
- 12. ~~X~~ "Gloria in excelsis" } Coro Filarmónico de Londres

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 677)P.1--X" VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por M^a Rosa Pozo
- 36)P. 2--X"Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c) Sol. por Rosa Sabat
- 631)P. 3--X" LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Abraham por Marta Eggert (1 c) Sol. por Pepita Sabat
- 874)P. 4--X" LA ROSA Y EL VIENTO" de León y Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Raimundo Carreras
- 981)P. 5--X"Una alegre canción" de " BLANCA NIEVES" de Churruarín (1 c) Sol. por Rosario Granja
- 214)P. 6--X"CanCIÓN del espejo" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Selica Perez Carpio (1 c) Sol. por Federico Montfort
- 210)G.S.7--Xobertura de " EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Hortensia Gimenez
- 393)G.S.8--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Isabel de León
- 9--0" EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isidro Soler
(NOTA: Este disco está en el locutorio)
- 1230)P.10--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Fernandez
- 1595)P.11--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Francisco Casas
- 660)P. 12--X" GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Rafael Ribot
- 61)P.B.E.13--X" MANOLETE" de Ramos por Orq. (1 c) Sol. por Lolita Grau
- 866)P. 14--X" MATTINATA" de Leoncavallo por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por M^a Antonia Valls
- 191)P. 15--X"Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Rosario Vilanova

INSTRUMENTAL: OBRAS ES INTERPRETES ESPAÑOLES



por LEOPOLDO QUEROL pianista

- 141) G.I.P. 1--X " CUBANA" } piezas españolas de Falla
- 2--O " MONTAÑESA" }

por TOLDRÁ

- 4) G.I.V. 3--X " SONATI DE LA ROSADA" } de Toldrá
- 4--X " ORACIO AL MENIG" }

por GUILLERMO CASES

- 78) P.I.P. 5--O " DANZAS IX y X" de Granados (2 c)

MUSICA ORQUESTAL LIGERA

- 374) P.T. 1-- "RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 2-- ~~X~~ "A MEDIA LUZ" tango de Donato (
- 7008) A. 3-- "HUCKEPACK") intermedios de Glahe por Will Glahe y su Orq.
 4-- "POR FAVOR" (
- 10) P.Zin. 5-- "RAPSODIA ZINGARA" de Kalman) Rode y su Orq.
 6-- "SZECHENY" de Farhbach (

A LAS 15'05--H

Lunes, 7 de Enero, 1946

SARDANAS

- 69) P.Sar. 1--X "MARIA MERCE" de Boix
 2--X "DALI DE LES GABARRES" de Garreta } Cobla la Principal de
 MUSICA DE JUAN STRAUSS A LAS 15'10--H la Bisbal
 25216) A. 3--X "OBERTURA" de Juan Strauss por Orq. (2 c)

A LAS 15'15--H

SOLOS DE ORGANO MUSICA POPULAR

SIDNEY TORCH y MANTOVANI

- 22) P.I.Or. 4--X "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
 5--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

A LAS 15'20--H

INTERPRETACIONES DE HIPOLITO LAZARO

- 201) G.Op. 6--X "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 7--X "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
 197) P.Op. 8--X serenata de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
 9--X "RIGOLETTO" de Verdi
 196) P.Op. 10--X "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi
 11--X "La donna emobile" ()
 198) P.Op. 12--X "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi
 12--X "Donna non vidi mal" de "MANON LESCAUT" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--



Jueves, 7 Enero 1946

Fragmentos del Acto II de "TANNHAUSER"

de
Wagner

Interpretado por: Maria Muller
Segismungo Pilinszki
Janssen

Coros y Orq. de los "estivales de
Bayreuth

- Album 1.--"Querido salón de canto"
2.--"Contemplala"
3.--"Que mundo de nueva emoción"
4.--"Gran marcha y coro". (2 c)
5.--"Torneo del canto"
6.--"Oh Wolfran"
7.--"Lejos de el"
8.--"Oh, Oh como he pecado"
9.--"Un crimen obscuro y desgraciado"
10.--"Con ellos para implorar perdón"

Hemos radiado fragmentos del segundo acto de "TANNHAUSER" de Wagner

.....



MUSICA DE BACH

" CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR "

Interpretado por : YEHUDI MENUHIN Y GEORGES ENESCO

29)G.I.V.1-- primer mov. #Vivace "

2-- segundo mov. "Largo ma non tanto" (2 c)

30)G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro "

" TOCCATA Y FUGA "

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

223)G.S.4(2 caras)

A LAS 19'50--H

OBRAS ESPAÑOLAS

12)G.S.E.5-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)

5)G.S.E.6-- Intermedio de " PEPITA GIMENEZ" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

(7/1/1946) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Lunes, 7 Enero 1946



OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 1. ~~X~~ "LA PERLA DE TOKIO" de Feltz por Klara Tabody (2 c)
- 2. ~~X~~ "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 c)
- 3. ~~0~~ "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

A LAS 20h,20

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1836)P. 4. ~~X~~ "CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill por Mario Visconte y su Orq.
- 5. ~~X~~ "PALIDA ROSA" de Espinosa por " " " " " "
- 1993)P. 6. ~~X~~ "RECUERDA AQUEL DIA" de Aza por José Valero y su Orq.
- 7. ~~X~~ "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por " " " " " "
- 1843)P. 8. ~~0~~ "PREGONERO" de Arevalillo por Antonio Machin y su Orq.
- 9. ~~X~~ "CREO EN TU AMOR" de Gardey por " " " " " "
- 1847)P. 10. --- "DESPEDIDA" de Murillo por José Segarra
- 11. ~~X~~ "PARA TI" " " " " " "
- 1598)P. 12. ~~X~~ "INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros
- 13. ~~X~~ "CISNE AMOROSO" de Algueró por Orq. Bizarros



ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

- 1845) P.1--~~X~~ " LA RATA TORERA") de "El garbancito de la Mancha"
 2--~~X~~ " CANCION, DANZA DE LOS CIPRESES" (de Guerrero por Cuarteto Orpheus
 y Orq.
- 129) P.T.3-- " TANGO DI RAMONA" de Bertini)
 4--~~X~~ " NO OLVIDES MIS PALABRAS" de Bracchi (Trio Vocal
- 69) P.S.E.5--~~X~~ " PUERTA DE TIERRA") de Albeniz por Orq. Sevilla Típica
 6-- " BAJO LA PALMERA" (Española
- 47528) A. 7--~~X~~ " MINUETO" de Boccherini) Mario Traversa violinista
 8-- " GAVOTA" de Winkler (
- 670) P. 9--~~X~~ "cancion") de " ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy
 10--~~X~~ "Caballistas" (

TEATRO ESPAÑOL: MUSICA ORQUESTAL

" EL TAMBOR DE GRANADEROS " de Chapí

33) G.Z.Or. 1— Preludio por Orq. (1 c)

22) P.Z.Or. 2— "MOROS Y CRISTIANOS " de Serrano
"Marcha mora" por Orq.3— "ALMA DE DIOS" de Serrano
"Intermedio" por Orq.25) P.Z.Or. 4— "Pavana" }
5— "Mazurca" { " LA CARMAÑOLA " de Alonso
por Orq.194) P. 6— "EL MESONERO DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba
"Pavana" por Orq. del Teatro Real de Madrid (1 c)

" DON LUCAS DEL CIGARRAL " de Vives

album) 7— "Preludio" por Orq. (1 c)



DANZAS Y MELODIAS

- 1030) P.1-- " ME QUIERO CASAR" de Ramos }
 2-- " BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre (Mario Visconti y su Orq.
- 364) P.T.3-- " IDILIO TROPICAL" de Capel }
 4-- " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés (TrionCamagney
- 97) P.B.E.5-- " EL TRAJE TORERO" de Jofre }
 6-- " CLAVELES MIOS" (por Orq. Orzoco
- 377) P.T. 7-- " FRENESI" rumba de Dominguez } Xavier Cugat y
 8-- " CUATRO PERSONAS" guaracha2 de Hernandez (su Orq.
- 361) P.T. 9-- " MDRE" de Montoro }
 10-- " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro (García Guireo
- 386) P.T. 11-- " VAYA SUERTE" de Mard }
 12-- " MI GALLO" corrido de Espert (Manuel Gozalbo y Ederlinda

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" per Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "ROSÓ". Cancion de PEL TEU AMOR del maestro Ribas.

(PRELUDIO AL PIANO)

Si tu me quisieras
como yo te quiero;
si fuese tan mia
como lo deseo;
si en la clara noche
de tus ojos negros
hallasen mis ojos
de amor un reflejo
y pudiese mi alma
asomarse a ellos
¡que feliz sería!
Si tus sentimientos
en los mios buscasen
refugio y consuelo;
si tus inquietudes
hallasen su espejo
en las mias; si
al turbar tus sueños
un nombre, ese nombre
fuera el que yo tengo
¡que feliz sería!
y te cantaré
el cantar mas bello
a tus negros ojos,
a tu pelo negro;
cantar que yo mismo
para ti he compuesto
y en el que palpitan
junto a cada verso
suspiros de amores,
quimeras de ensueños,
frios de pesares,
lumbres de tormentos.
¡Rosó de mi vida,
por lo que te quiero,
de esta ilusion mia
no apagues el fuego.¡
Yo seré tu esclavo
y tu prisionero,
preso en esa carcel
de tus ojos negros
y esclavo que arrastre
cadenas de ensueños.
Tu vez en la noche
me suena a misterio
porque es tan suave,
de un ritmo tan bello



que mas que del mundo
 parece del cielo.
 Ella es la que siembra
 mi pesar, inquieto
 por si no me quieres
 como yo te quiero;
 es ella la guía
 que hay en mi sendero,
 y esa vez me dice
 que espere, y espere,
 y estoy tan alegre
 y estoy tan contento
 y pasa los días
 y en las noches velo
 pensando tan solo
 poder ser tu dueño.
 Por lo que mas quieras
 dime que no miento;
 dimele Resó
 que escucharle quiero
 de ti misma, dímele
 y creeré que el cielo
 bajó hasta mis manos
 y que entre mis dedos,
 cuajado de azules
 y estrellas, lo tengo.

¡Resó, Resó, llum de la meua vida!
 ¡Resó, Resó... cuanto y como te quiero!

(CANCIÓN PEL TEU AMOR POR MARGARITA MARIA DURIE)

PRADA = "JOC D'INFANT" del glorioso maestro Amadeo Vives.

(PRELUDIO AL PIANO)

Juega como un niño "pampanella" de oro;
 gira, corre, vuela,
 traza sobre el viento lindos arabescos,
 fórmale cenefas
 al cepudo pino y al sauce lleren,
 persigue y bordea
 el curso del río,
 en el prado verde despeina la hierba
 y en las cresterías de los montes
 besa a las estrellas.
 Juega como un niño "pampanella" de oro,
 gira, corre, vuela,
 y oye, escucha, atiende
 y ven a decirme todo lo que sepas.
 Por ejemplo, dime:
 Cuando funde el alba la luz de una estrella
 ¿que es lo que le dice?

-T'estime, t'estime, t'estime... -

¡¡Igual que yo a ella!
 sigue "pampanella" girando
 y a los bosques llega
 y a los ruiseñares batiendo tus alas
 despierta;

espanta al 1

espanta al jagarto
 que sus esmeraldas al sol despereza;
 al lago tranquilo
 con tu vuelo inquieta
 para que a su empuje
 sus aguas describan mil circunferencias;
 cruza entre las cruces
 que tienen escritas amargas leyendas
 y entre la enramada
 tupida y sensual de la selva
 y vete acercando
 a las mismas puertas
 de brujas y trasgos
 allá en sus cavernas
 y ven a decirme
 todo cuanto aprendas.
 Por ejemplo, dime:
 Cuando al ciprés le acuna el viento cual si fuera
 un niño ¿que le dice?
 -T'estimo, t'estimo, t'estimo...-
 ¡¡Igual que yo a ella!!
 Juega como un niño "pampanella" de ere,
 gira, corre, vuela,
 y ven a contarme
 las mil cosas viejas
 que parecen nuevas cuando son de ameres
 porque son eternas.
 Por ejemplo: ¿Sabes
 que le dice la tierra sedienta
 al limpio regate?
 - ¿Estima t'estime -
 ¿Y el sol a la luna pálida y serena?
 -T'estimo-
 ¿Y la nube al viento que la inquieta?
 -T'estimo -
 Y ahora, por sorpresa,
 responde enseguida
 ¿Y a mi, que me dice, "pampanella",
 la mujer que adoro?
 -T'estimo -
 ¡¡Igual que yo a ella!!

(CANCION "JOC D'INFANT" POR MARGARITA DURIE)

PRADA = "LA FILLA DEL MARXANT" tambien del insigne maestro Vives.
 (PRELUDIO AL PIANO)

A la hija del mercader
 amaba en secreto
 el hijo del rey.
 Dicen que era linda, linda,
 tan linda como un clavel.
 Otras mas bellas había,
 pero a ella le cuiso el rey.
 Y los aldeanos
 cantan su cancion:
 "La virenden
 ¡que doncella!
 la virenden,

que el rey se enamoró de ella
 y le dió su corazón.
 Otra reina parecía
 la hija del mercader,
 que ya no va al baile
 con falda encarnada
 de negres ribetes,
 que ahora va alhajada
 con pulseras de oro
 y fines ardetes
 que valen tesoros.

¡Había que ver la riqueza
 con que adornó su belleza
 el príncipe! Amplio brial;
 una almofala merada
 en seda y oro bordada,
 justillo de vellorí
 chapines en los que había
 en cada uno un rubí,
 collares de pedrería,
 capa de rese leonada
 y en la diadema engarzada
 la más pura y cristalina
 gema de agua-marina
 que lució en ningún joyel!

¡Otra reina parecía
 la hija del mercader.

"La virenden
 ¡que doncella!
 la virenden,
 el rey se despidió de ella
 porque a la guerra partió.

Y fue entonces cuando el crimen
 más horrendo cometió
 la hija del mercader.
 Al agua del río
 un niño cayó;
 fué su propia madre
 quien le arrojó

¡Que pena de niño!
 Y ella... ¡que mal corazón!
 Unos pescadores
 tendieron sus redes
 y entre ellas al niño
 ¡la Virgen salvó.

¡Que bonito era,
 parecía un capullo de rosa temprana
 en la primavera!

Mas... ¿que hacer con él?
 y un pescador viejo
 dió con el que hacer:

"Llevarle a la reina
 que como es tan noble
 le ha de proteger"

"La virenden
 ¡una estrella...

(7/1/1946) 21

No te importe saber

Violines húngars

¿, a petición, e interpretada
 por primera vez por Margarita
 Maria Durie

A la liura, al liura

la virenden

...una estrella parecía

¡y se parecía a él!

Volvió de la guerra el hijo del rey,
y al ver en el niño, su vivo retratela culpa y traición,
dió orden que en prisión
quedase ya siempre, por toda la vida
la infame mujer.

"La virenden

; que doncella!

la virenden,

tan linda, tan bella

y sin corazón.

La reina, junto a la cuna
del niño, perdona al rey,
pero ni el rey ni la reina,
ni cuantos supieran
aquellos, perdonar pudieran
a la hija del mercader.

"La virenden

¿y porqué?

la virenden,

ya le dice la canción:

porque no supe tener,

siendo madre, corazón "

(CANCION "LA FILLA DEL MARXANT" POR MARGARITA DURIE)

De esta bella leyenda catalana

sacád una lección:

no debe señar ameres

la hija de un mercader

con quien no es de su misma condición,

y si ameres las tuve

no les haga traición

que no berra la culpa

otra ~~era~~ culpable acción,

pues si aquella, por ser

de amor, tuve perdón,

la otra no ha de tenerle

que a una mujer si es madre

jamas se le perdona

no tener corazón.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN". El lunes próximo, a la misma hora José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita María Durie, glosará las siguientes canciones.

RADIO-DEPORTES

SINTESIS DE LA JORNADA DE LIGA DE AYER



Las crónicas que, procedentes de Gijón, han llegado hoy hasta nosotros han coincidido, con estrecha unanimidad, en la apreciación de las causas que dieron pie a la un tanto insospechada derrota del Barcelona en el Molinón. Ante todo, se hace responsable a la delantera de la ineficacia patentizada por los azul-grana. Y de ella, se señala a ~~los~~ ^{tres} jugadores -César, Valle y Gonzalvo I- como los más directos causantes de la derrota. El internacional César estuvo ayer sencillamente desconocido, todo lo desconocido que había de estar para desperdiciar siete u ocho ocasiones que ni pintadas para lograr tanto. Con César en un día normal, se estima que de sus borgeguis hubiesen surgido los tantos necesarios para asegurar plenamente el ~~total~~ triunfo del Barcelona. Tampoco Gonzalvo I existió ayer en la delantera azul-grana, lo propio que Valle, que no realizó nada positivo en toda la tarde. Con esos tres lunares, se malogró totalmente la ~~participación~~ excelente actuación del resto del conjunto, del que, amén de la labor del ala derecha Gamonal-Escolá, destacó la firmeza y seguridad del trio defensivo, y la feliz actuación de los medios Gonzalvo III y Sans, de éste muy particularmente. He ahí, pues, explicado ese a simple vista inexplicable 2-0 en virtud del cual ha perdido el Barcelona, creemos que momentaneamente, su puesto de líder. Un leve tropiezo, este de ayer, al que en realidad no cabe otorgar más importancia que la que ~~merece~~, en verdad, ha de merecer un simple ~~episodio~~ episodio sin demasiada trascendencia. La segunda vuelta, conviene no olvidarlo, ~~ofrece~~ ^{ofrece} al Barcelona unas perspectivas por demás magníficas. Casi todos los más calificados equipos de la Liga han de desfilar por Las Corts...

En San Mamés, el Atlético hubo de vencer no pocas dificultades para vencer a un Madrid que ~~resultó~~ resultó mucho más difícil de lo que podía esperarse. El partido fué pródigo en durezas, en cuyo aspecto se significó ~~el jugador~~ el jugador madridista Moleiro, que lesionó a Gainza. Un arbitraje poco enérgico dió pie a que el partido se ~~endureciese~~ endureciese en algunas ocasiones y perdiese buena parte de la indudable calidad que ~~en~~ su transcurso ofreció.

No fué fácil, ni mucho menos, la victoria del Sevilla sobre el modesto ~~colista~~ Hércules, colista. Uno de los dos goles logrados por el Sevilla fué de ejecución muy dudosa, ya que el defensa había despejado el balón sobre la misma raya, y el arbitro entendió que lo había sacado desde dentro del area. En cambio, en otra ocasión parecida ~~se concedió~~, el juez del partido, señor Melcon, no ~~le~~ concedió tanto a favor del Hércules, cuando, al parecer, el balón había cruzado, esta vez, la raya. Todo ello, creó un clima de nerviosismo del que se resintió claramente la buena marcha del encuentro.

Poca clase de juego en el Aviacion-Valencia. Tácticas destructivas por encima de todo, y un marcador que no funcionó ni una sola vez, sin duda para dejar equitativamente repartidos los ~~escasos~~ escasos méritos que uno y otro equipo contrajeron a lo largo del feo encuentro.

~~El partido de Alcoy-Murcia~~ Tampoco la calidad fué, precisamente, el signo que dominó en el Alcoyano-Murcia, resuelto a favor del primero por un exiguo uno-cero. Con decir que, según afirman las informaciones de agencia, fué éste el peor partido de ~~esta temporada~~ los que se han jugado esta temporada en Alcoy, tendrán ustedes una clara idea de lo que aquello debió de ser...

Digamos, por último, que el Castellon logró, en su campo, un apretado triunfo sobre un Celta que aparecía con muchas probabilidades a su favor después de la demostración de potencia realizada hace ocho días contra el Madrid. Por esta vez, sin embargo, el entusiasmo y buen juego de los castellonenses constituyeron un obstáculo ante el cual nada pudieron los gallegos.



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 7 - 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

- Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa
- Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.
- Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.
- Locutora: Hoy vamos a relaterles una bonita leyenda, impregnada de un raro aroma de poesía oriental.
- Locutor: Poetica, en efecto, aunque ello pueda parecer extraño cuando digamos que la leyenda en cuestión se refiere al origen de algo tan común como es el arroz.
- Locutora: Cuenta una vieja tradición budista, que Siwa, el dios superior, creó una doncella a la que denominó Retna Dumila, nombre que significa Joya Radiante.
- Locutor: Y, en efecto, aquella doncella era tan hermosa que el propio Siwa quedó deslumbrado por su belleza. Al punto que pretendió casarse con ella. Pero Retna Dumila, Joya Radiante, juguetona y caprichosa como toda mujer que se sabe encantadora y adorada, impuso a Siwa una condición.
- Locutora: Debía presentarle un manjar del que nunca pudiera hastiarse.
- Locutor: No lo encontró el enamorado y, desesperado, envió a la tierra a Kala Cumarang, su favorito.
- Locutora: Pero Kala, en lugar de buscar el manjar, dedicose a cortejar a la esposa del dios Kiahnú. Enfadado este, lo convirtió en jabalí.
- Locutor: Y mientras tanto, Siwa y la hermosa Retna esperaban su regreso. Esta había llegado a enamorarse verdaderamente de su adorador, de forma que lamentaba tanto como Siwa el que Kala no regresase de la tierra con el manjar...La pobre Retna era victima de su propia exigencia.
- Locutora: Por fin llegó a oídos de los dos enamorados la noticia de que el frívolo Kala erraba por el mundo convertido en jabalí. Tal fué el disgusto de los enamorados que, juntos, lloraron la perdida de aquella suprema esperanza.
- Locutor: Y ¡Oh, milagro del amor!...del suelo bañado por sus lagrimas surgió una planta...Y aquella planta fué el manjar de que nunca se sentia harta la bellisima Retna.
- Locutora: Siwa pudo así casarse con ella y, en recuerdo de las lagrimas fecundadoras, ordenó que el cultivo del arroz se hiciese siempre dentro de agua. Y así concluye la leyenda del origen del arroz.
- Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe destinado ~~unicamente~~ unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.
- Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de

RADIO BARCELONA EAJ-1

(7/1/1946) 27

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" ENERO 1945

Guión de emisión
Nº. 186

DISCO =17-1116 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

✓
RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION LES OFRECE SU EMISION DIARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA DE HOY LES OFRECEMOS ~~LA ACTUACION DE~~ LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" EN UNA AGRADABLE SELECCION DE MELODIAS DE ULTIMA HORA.

=====

~~ACABAMOS DE OFRECERLES LA ACTUACION DE~~ LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EN UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES RECORDAMOS QUE ESTA EMISION LA TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LA 1:40 DE LA TARDE POR "RADIO BARCELONA".

O=O=O=O=O O=O=O=O

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "6" ENERO 1945

Guión de emisión
Nº. 185

"LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"
Nº. 12

DISCO DE SINTONIA 17-1911 (Rueda durante 00:35 segundos)

RADIO BARCELONA, EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION --! PRESENTA "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES, Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", EN ESTE DUO DECIMO CONCIERTO QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", SERA DEDICADO AL GRAN GENIO DE QUE EN VIDA SE LLAMO "LUDWIG VAN BETHOVEN", LAS OBRAS QUE SE INTERPRETARAN SERAN LA "SINFONIA Nº. 7 EN "LA MAYOR", Y EL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº. 5 CONOCIDO POR "EMPERADOR", ESTE CONCIERTO CORRERA A CARGO DE LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK", BAJO LA EXPERTA DIRECCION DE "FRITZ REINER", ACTUANDO DE SOLISTAS "RUDOLF SERKIN" PIANISTA.
SIRVANSE ESCUCHAR PRIMERAMENTE LA "SINFONIA Nº. 7 EN "LA" MAYOR
PRIMER TIEMPO= POCO SOSTENUTO VIVACE

DISCO= 17-2069

(Tiempo Duración 11:13 minutos)

SEGUNDO TIEMPO= ALLEGRETTO

DISCO= 172070

(Tiempo duración 8:20 minutos)

TERCER TIEMPO= PRESTO

DISCO= 17-2071

(Tiempo Duración 6:10 minutos)

CUARTO Y ULTIMO= ALLEGRO CON BRIO

(Tiempo Duración 6:05 minutos)

SEGUIDAMENTE LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK BAJO LA DIRECCION DE "FRITZ REINER", LES INTERPRETA EL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº. 5 "EL EMPERADOR" DE "BETHOVEN" EL PIANO SOLISTA A CARGO DE "RUDOLF SERKIN",

PRIMER TIEMPO= ALLEGRO

DISCO=17-2072

(Tiempo Duración 15:50 minutos)

PRIMER TIEMPO= (Continuacion)

(Tiempo Duración 2:40 minutos)

DISCO= 17-2073

SEGUNDO TIEMPO= ADAGIO UN POCO MOSSO

(Tiempo duración 7:40 minutos)

TERCER Y ULTIMO TIEMPO= RONDO ALLEGRO

DISCO= 17-2074

(Tiempo Duracion 9:25 minutos)

TIEMPO DURACION DEL CONCIERTO

1ª OBRA=	31:48	minutos
2ª "	34:55	"
TOTAL =	66:03	minutos

PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" ACABAN DE ESCUCHAR EL DUO DECIMO CONCIERTO DE LA SERIE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", EL DE HOY FUE DEDICADO A LA MUSICA DEL GRAN COMPOSITOR "LUDWIG VAN BETHOVEN", DESEANDO HAYA SIDO DEL AGRADO DE TODOS VDES, LES RECORDAMOS QUE ESTOS CONCIERTOS SE RADIAN TODOS LOS DOMINGOS A LAS 23:00 HORAS O SEA A LAS 11 DE LA NOCHE, RECUERDE QUE EL LEMA DE ESTAS EMISIONES ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" Y A TODOS !BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0

Sociedad Española de Radiofonía y Televisión
SECCION CENTRAL



CHARLAS SENCILLAS DE EDUCACION POPULAR



7 un dibujo

conferencia, por la Doctora Luiss Frigo

Barcelona

Señoras radioyentes: Siendo ~~estas~~ ^{estas} charlas tengan un caracter militante y se aparten del orden contemplativo, es decir, que no sean ^{meros} pasatiempos, que contengan una breve y clara lección con la línea de conducta ante puntos concretos del cuidado del niño, recordemos en ésta que nos hemos ocupado en las anteriores del calor y modo de amingrar sus efectos morbosos y como la causela se acerca insistimos sobre tan interesante tema. La lactancia al pecho es la protección más eficaz de la vida del niño, en verano. Muere un niño criado al pecho por doce criados a biberón. De estos enferman muchos. Sus enfermedades son graves porque la leche de la madre tiene sustancias que salvaguardan el organismo del hijo.

res del calor y modo de amingrar sus efectos morbosos y como la causela se acerca insistimos sobre tan interesante tema. La lactancia al pecho es la protección más eficaz de la vida del niño, en verano. Muere un niño criado al pecho por doce criados a biberón. De estos enferman muchos. Sus enfermedades son graves porque la leche de la madre tiene sustancias que salvaguardan el organismo del hijo.

Es importante, amigas radioyentes, que proyectemos a un primer plano las cifras antedichas. Por eso las recogemos de nuevo, despojándolas de su aspecto de ^{guarismos} y dándolas su realidad de inocentes muertecitos. Para ello habreis de representaros ese uno por doce, inexpresiva frase en esta charla, sin objetividad auténtica, sin que se os grave en el corazón como un ialerte! en vuestra conducta respecto a la lactancia del hijo que es la más hermosa de las obligaciones maternales, es lo habreis de representar, repetimos, no como una cifra, sino como si entraseis en una habitación y encontraseis un niño muerto, con su cèrea faz entre flores, tendido en su breve y blanco ataúd, y enseguida, entráseis en la estancia contigua y contempláseis doce blancos ataúdes en fila ¡pensadlo bien! con sus doce muertecitos dentro, como en una catástrofe de arcángeles de la que somos responsables y culpables las mujeres, porque se ha podido evitar... Imaginad, poco después, ya en la calle, un féretro, el del niño que murió fatalmente aunque la madre lo lactase ¡solo uno!, ¡ano nada más! y frente a él pasan doce entierros seguidos, en largo desfile, con los niños que murieron por culpa del egoismo, de

la despreocupación, de la comodidad, del desinterés de las que rechazan la dulce obligación de criar al niño renunciando a ver en sus ojos la gratitud divina de su arrobado éxtasis mientras maman y recogen la imagen maternal para guardarla ya para siempre en el alma, sobre el trono del amor que rebasa todos los amores y que es, al fin y al cabo, como una letra que hemos de cobrar más tarde, cuando la vida declina para nosotras y ellos, los hijos son los fuertes, los arrogantes, los poderosos y nosotras las débiles, las indefensas, las que tenemos necesidad de que nos devuelvan con cariño aquel alegre y sencillo sacrificio.

Criar es un acto voluntario. Es un acto natural. Es un derecho que tiene el niño sobre su madre. Solo cinco mujeres, las que podéis contar con los dedos de una mano, sobre ciento tienen una razón estimable para no actuar de nodrizas. El Médico Puericultor será el que pueda valorar las causas que impiden criar en cada caso. Deberes sociales de las reinas y damas de alta alcurnia pusieron de moda la costumbre de no criar. Esta fuge copiada por mujeres de más modesta condición por la sugestión que lo elegante ejerce en la mente femenina, sin reparar en el daño al niño, con inconsciente frivolidad y relajación de conducta. Por el conocimiento que la Puericultura ha logrado en el empleo de las lachas que no son de mujer, dándo lugar a lactancias aparentemente buenas, muchas se confían en la comodidad que les representa desentenderse de la lactancia y con pretextos fútiles dejan de cumplir deber tan hermoso. Y lo malo es que cada día se extiende el mal ejemplo si no se esle al peso con energía y estimulando vuestro esfán por el niño, con el esclarecimiento de algunas verdades: Estas son:

La realidad de ese doce por uno de las cifras de muertos al biberón y al pecho.

El que el niño al pecho tiene mas peso, carnes más duras, sonrisa más franca, y posee diez centímetros más de estatura al final del primer año.

Sus dientes brotan sin dificultad, pues el pecho protege contra

el resquitismo, y las enfermedades son leves y en número menor.

La leche de la vaca es adecuada para su hijo, el ternero, y no para el niño, nuestro hijo, porque se coagula en copos grandes, difíciles de digerir, que se pudren con facilidad, cuya digestión para el niño es lenta y penosa, al punto de que en la sangre del mismo cuando toma leche de vaca se produce lo que los médicos llamamos una leucocitosis que es un fenómeno al que dá lugar la absorción de cualquier veneno, de un tóxico, pues como veneno se conduce toda leche que no sea de mujer para el epitelio del intestino del niño.

La leche de la madre tiene fermentos y cuerpos inmunisantes. Los primeros la hacen de perfecta digestibilidad, sin esfuerzo por parte del niño, y los segundos le dan un estado humoral refractario a las enfermedades infecciosas.

Apoyar un razonamiento en un conocimiento es darle solidez, es enfrentarle con las veleidades del capricho y no dejarlo a merced de un consejo ignorante, que en charlas anteriores, hemos visto con sus funestos desenlaces. Pensad, amigas oyentes de Radio ^{Barcelona} ~~105.1~~, que informándoos por boca del Médico Puericultor vosotras podéis ser sus colaboradoras y ya que tenemos fama las mujeres de parlenderas, podemos aprovechar nuestro defecto para divulgar lo que de buena tinta hemos aprendido que beneficia al niño. El niño nos hermana e todas en un solo sentimiento. Nuestros ojos están preñados de unánime ternura cuando se posan sobre los niños. Pero el amor de madre no puede resolverse en la dulcísima tonada de una canción de cuna, sino que tiene que ser militante, afanoso y resolverse en actos, amor activo y práctico el de las mujeres todas, el de todo nuestro sexo hacia la niñez. Sin estudiar Puericultura los sentimientos son barcos sin timón y nuestras criaturas, en las frágiles naves, sufren y sucumben. Elles no son responsables de sus males. Muchas de sus enfermedades son evitables imponiéndonos nosotras la grataísima tarea de saber lo que es un niño... Su misterio, en las madres jóvenes, crea un complejo de tristeza e incomprensión del que

nos comparemos en sucesivas charlas; ¿Quién les habló jamás de lo que es un niño?, ¿Quién les planteó sus problemas para entenderlos? ¿Quién dijo a la niña en la pubertad "toda la euforia que ves ante tí, tu belleza temprana, tu sensibilidad nueva, tu personalidad que se dilata como en un milagro y adquiere de pronto intereses inaspechados por la religión, por el amor, por el hogar receloso y moral; toda tú, con tu experiencia propia, con tu visión inédita es, mujer, que te dispone Dios a ser... LA MADRE, es decir, el vaso sagrado de la especie, el ánfora de la raza, y tu actuación será cumplida si, frente al hijo, conoces tu misión. Nadie, nadie, nos habló de nada, dejando que el instinto, igual que *en las abejas*, y la imitación nos lleven de la mano... El ángel muerto que yace en el regazo maternal con su carita para siempre ausente, el niño perdido, parece decirnos "sufrí sin culpa y por vuestra culpa." ¿Por qué, por qué, mujeres, no aprendéis a conocerme?..."

Antes de terminar conviene deshacer el error difundido de que la lactancia marchita la belleza siendo así que la belleza es siempre fugitiva, se cria o no se cria y más vale que en vez de verla esfumarse por el proceso natural del tiempo que aboca indudablemente a distintas primaveras (la de la madurez tiene valores morales que la perfección de la forma juvenil no puede equiparar) más vale, que creemos que era potestativo conservarlas o no y hemos optado generosamente por ofrendarlas en bien y por la vida del niño. Conviene que os deis cuenta de que, por el contrario, la lactancia al elevar los procesos nutritivos de la madre, hace más fresco el color de su tez, más brillantes y alegres sus ojos y puede afirmarse con toda verdad que la mayor parte de las mujeres adquieren su total desarrollo, su plena hermosura, después de criar varios hijos. Por otra parte los senos, amigas mías, son como plantas de delicado cultivo que se atrofian en las familias de mujeres que por hábito no crían y, a la cuarta generación, han perdido tamaño y la capacidad de lactar.

Moralmente el hombre redoble su estimación por la mujer que cria

y a sus ojos se reviste de santidad.

SONIDO: TIMBALAS-RAPSODIA

Locutor: ENTRE BASTIDORES. Un gui3n radiof3nico de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la CREMA VITAMINADA PARA LAS MANOS, Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutor Broadway es un torbellino... De gente, de luces, de coches.. La temporada de espectaculos se halla en su apogeo y las noches de la gran ciudad neoyokina son un desfile de mujeres hermosas y trajes elegantes. !Broadway vive..!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Como siempre buscamos el amparo de los bastidores de un teatro para ocultarnos... nadie nos ve y todo lo sabemos. Por ejemplo, ha debutado en Broadway una artista espafola:

Locutor: Rosita Moreno.

Locutora: ?La recuerdan ustedes?

Locutor: Ojos negros, cabello negro, sonrisa atractiva... dicen que es madrilefia y actu3 como bailarina en diversos teatros de Barcelona e incluso, hace ya muchos afios, el dia de la fiesta de las modistillas, comparti3 alegremente con ellas algunas horas de su tradicional dia 13 de diciembre.

Locutora: ?Recuerdan su voz?

Locutor: Rosita Moreno estaba empefiada en cantar. Una vocecita discreta, regularmente educada... enton3 algunas melodias en sus peliculas. Fue muchas veces pareja de Roberto Rey cuando este galan cantaba...

Locutora: Tenemos a nuestro alcance un disco impresionada por ella; quizas su mas popular creacion:

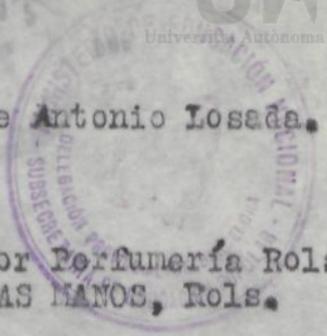
Locutor: "Cuando voy con Jonny al te".

SONIDO: DISCO

Locutor: ?Les ha gustado? No, claro... Han pasado muchos afios desde entonces y ese detalle no lo ha omitido en su juicio el publico y la prensa de Nueva York.

Locutora: Rosita Moreno ha participado en muchos festivales presentados para distraer a los soldados durante la guerra. Ha recorrido toda la costa del Pacifico, cantando y bailando para los combatientes.

Locutor: Tuvo mucho exito, pero... la guerra pas3 y el publico es implacable en sus juicios.



Locutora: Rosita actua como atracción en una revista teatral. Ha dejado temporalmente el cine, donde no tuvo mucha suerte, a pesar de haberse casado con uno de los magnates de la productora Paramount Films.

Locutor: Es una bailarina elegante que cumple su cometido, sin muchos alardes ~~ni~~ filigranas. Danza de puntas, domina el claque y viste y presenta sus numeros maravillosamente.

Locutora: Muchos han olvidado ya que fué una de las estrellas mas destacadas del cinema hispano cuando se realizaban en América películas habladas en español.

Locutor: Tuvo por compañeros a los mejores artistas. Sus actuaciones no fueron elogiadas... ni reprobadas tampoco. Se mantuvo en un plano medio. Era fotogenica y hermosa, pero... los años pasan.

Locutora: Hoy debe valerse tan solo de su arte... y su arte es gris, aunque el publico la aplauda con cortesía, recordando quizás su labor en favor de las tropas, cuando baila en el escenario el famoso "BOLERO", de Ravel.

SONIDO: DISCO

Locutor: ¡Magia moderna! Si...! Existe la magia moderna. Porque los efectos de la crema al limon vitaminada Rols, son mágicos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La juventud de los Estados Unidos baila...

Locutora: Esto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿La samba? No...! Ni hablar de la samba.

Locutora: Ah! Entonces prefieren...

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Bugui-Bugui? Tampoco. Los yanquis son formales. No les gusta el Bugui-Bugui.

Locutora: ¿Insinua acaso que el baile de moda es..?

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Chotish? No, pero... es la modalidad que mas se parece a la danza que causa furor en Broadway. ¡El tango!

Locutora: Los europeos que se encuentran alli se sienten rejuvenecidos. Volvió el año 1929... Tienen 17 años menos y...!como presumen los cuarentones!

Locutor: En cuanto un joven se pone a bailar su papá le aparta diciendole: "Sal de ahi, ~~mosso~~, que yo te enseñaré a marcar el tango..."

Locutora: Y los papas y las mamas hacen exhibiciones en la pista, entrelazando las piernas y llevando a cabo las filigranas que exige el tango.

Locutor: "La comparsita" se oye por doquier... y no sería extraño escucharla cantada en la Opera.

Locutora: Ni sorprendería al publico que el aria de "Rigoletto" fuese convertida en tango...

Locutor: Los vocalistas y las vocalistas estan desesperados estudiando español... Bing Crosby aprendió ya a decir: "Anda chata! que nos vamos a marcar este" ... Y Frank Sinatra, Daina Shor, todos andan por la calle con un diccionario porque...

Locutora: ...La emoción del tango reside en la letra. Tambien en los Estados Unidos empiezan a triunfar los dramas bailados: Madre, padre, hijo, suegra... la familia entera se tanquea para deleite del publico.

Locutor: En cambio en Barcelona los jovenes dicen: "Seamos yanquis. Vamos a bailar el bugui-bugui." Muchachos...estais haciendo el ridiculo. Decid a vuestros papas que os enseñen a bailar aquel famoso...

Locutora: "Adios muchachos compañeros de mi vida..."

SONIDO: DISCO

Locutor: Será eterna como esta bailable, la crema al limon vitamínada para las manos, ROLS.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes, desde Radio Barcelonay como todas las semanas, Perfumería Rols saluda a sus clientes y les agradece que sintonicen este programa.

Locutor: Hoy, vamos a pedir un favor a todas las señoras y señoritas... Pedimos su colaboración en favor de algo muy bello: el eterno femenino... el encanto de la mujer...

Locutora: Participen ustedes en la empresa de conseguir que las mujeres conserven el atractivo de sus manos a pesar del tiempo, del frio, de los sabañones, del deporte, del trabajo domestico...

Locutor: Parece imposible, claro... pero hay una solución. La crema vitamínada Rols.

Locutora: Propaganda, deben pensar ustedes...Y ahí es donde solicitamos su valiosa ayuda.

Locutor: Olvide nuestras palabras; no crea nuestro consejo, pero...

Locutora: pregunte a una señora o señorita que use la CREMA VITAMINADA ROLS.

Locutor: Nos basta con que pregunten a sus amigas...

Locutora: Oye. ¿Qué tal va la CREMA VITAMINADA PARA LAS MANOS ROLS?

Locutor: Nada mas. Muchas gracias por su colaboración.

SONIDO: MUSICA : PLATO : MUSICA

Locutor: ¡Por fin! No será demorada otra vez la fecha... El día 4 de febrero... Tomen nota. 4 de febrero y protesten si no cumplimos nuestra promesa, el día 4 de febrero, tendrá lugar en nuestro estudio el sorteo de un vale para...

Locutora: Un vestido a medida en LA FISICA. Un soberbio modelo...una creacion para la proxima temporada... Algo unico, como solo LA FISICA sabe hacerlo.

Locutor: Un vestido valorado en mil pesetas.

Locutora: El sorteo se efectuará a la vista del publico y entre todos aquellos que nos remitan la caja de carton que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada rols.

Locutor: ¡Fijense bien... La cajita de carton... doblugada o cortada la adjuntan con la carta en que nos comuniquen el nombre de este idolo del tango...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿De quien es esta voz?

Locutor: Ustedes nos escriben. El tango radiado lo cantaba... Fulanito, pongan el nombre y adjuntan con la carta el estuche de carton del tubo o el tarro de crema vitaminada.

Locutora: No olvide que ademas, cada semana se sortean ~~tres lotes de perfumeria~~ tres lotes de perfumeria *de la serie Kiowa*.

Locutor: Un frasco de extracto Kiowa numero 3. FLOR DE NARANJO, la colonia de 1946. Crema ormonizada para el cutis. Crema para las manos. ~~una de cada una~~

Locutora: El disco que radiamos el ultimo lunes, era un fragmento de la pelicula PRINCESITA. Resultaron agraciadas conel estuche de perfumeria Rols: *CARMEN ABELL, Balnes 26*
PILAR ALSINA, ~~Carretera~~ Cardenal, lasañas 19.
ROSA BERNADICH, Travesera 123- 4:

SONIDO: TIMBALAS-RABODIA

Locutor: Ha terminado el programa ENTRE BASTIDORES

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, programa patrocinada por PERFUMERIA ROLS, creadores de FLOR DE NARANJO, la colonia perfecta para 1946 ~~una~~ CREMA VITAMINADA PARA LAS MANOS, ROLS *y productos de la serie Kiowa*



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En España, el primer coleccionista de medallas y piedras grabadas y principal iniciador del Renacimiento fué Alfonso V el Magnánimo, rey de Aragón. Per su parte, Lorenzo de Médicis y su hijo Pedro, en Italia, coleccionaron gran número de camafecos antiguos y reunieron en Florencia a los mejores grabadores de la época.

LOCUTORA: En tiempos de Luis quince sobresalió el notabilísimo lapidario Jacobo Guay, maestro y protegido de madama Pompadour; su obra principal es el retrato de dicho rey.

LOCUTOR: En el siglo dieciocho la afición por la glíptica llegó a ser muy grande, y de entonces data la soberbia colección del barón de Stesch, adquirida después por el museo de Berlín. Notable es también la ~~colección~~ del duque de Malborough, que en 1815 adquirió por 35.000 guineas el coleccionista inglés David Brenslev.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Tel. 33856
BARCELONA

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7 - 1 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Hoy vamos a relaterles una bonita leyenda, impregnada de un raro aroma de poesia oriental.

Locutor: Poetica, en efecto, aunque ello pueda parecer extraño cuando digamos que la leyenda en cuestión se refiere al origen de algo tan común como es el arroz.

Locutora: Cuenta una vieja tradición budista, que Siwa, el dios superior, creó una doncella a la que denominó Retna Dumila, nombre que significa Joya Radiante.

Locutor: Y, en efecto, aquella doncella era tan hermosa que el propio Siwa quedó deslumbrado por su belleza. Al punto que pretendió casarse con ella. Pero Retna Dumila, Joya Radiante, juguetona y caprichosa como toda mujer que se sabe encantadora y adorada, impuso a Siwa una condición.

Locutora: Debía presentarle un manjar del que nunca pudiera hastiarse.

Locutor: No lo encontró el enmerado y, desesperado, envió a la tierra a Kala Cumarang, su favorito.

Locutora: Pero Kala, en lugar de buscar el manjar, dedicose a cortejar a la esposa del dios Kiahnú. Enfadado este, lo convirtió en jabalí.

Locutor: Y mientras tanto, Siwa y la hermosa Retna esperaban su regreso. Retna había llegado a enamorarse verdaderamente de su adorador, de forma que lamentaba tanto como Siwa el que Kala no regresase de la tierra con el manjar...La pobre Retna era victima de su propia exigencia.

Locutora: Por fin llegó a oídos de los dos enamorados la noticia de que el frívolo Kala erraba por el mundo convertido en jabalí. Tal fué el disgusto de los enamorados que, juntos, lloraron la pérdida de aquella suprema esperanza.

Locutor: Y ¡Oh, milagro del amor!...del suelo bañado por sus lagrimas surgió una planta...Y aquella planta fué el manjar de que nunca se sentía harta la bellissima Retna.

Locutora: Siwa pudo así casarse con ella y, en recuerdo de las lagrimas fecundadoras, ordenó que el cultivo del arroz se hiciese siempre dentro de agua. Y así concluye la leyenda del origen del arroz.

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe destinado ~~unicamente~~ unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallaran el ambiente familiar, acogedor y de

buen gusto que Vde. apetezcan.

Locutor: Sintonicea todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

[The following text is extremely faint and largely illegible, appearing to be a transcript of a radio broadcast. It contains several lines of text, possibly including a list of items or a menu, but the characters are too light to transcribe accurately.]