

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/1/1946)
Original
Unidad Autónoma de Barcelona
Radio
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR DE BARCELONA

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 8 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Música orquestal española.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	La Novia vendida,	Smetana	"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	La Tabernera del puerto, frag.	Sorozabal	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: "La Tabernera del puerto"	"	"
13h,40	"	Música de las américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	"Ellos y Ellas": Semblanzas poéticas de personajes históricos, por	Prognafias <i>lírica de las</i>	J.A. Prada <i>figuras más grandes</i>
14h,05	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h,20	"	Música lírica.	"	"
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La hora sinfónica de Radio-Barcelona: "Sinfonía en si menor" (Inacabada) por Orq. New Queens Hall de Londres.	Schubert	Discos
18h,25	"	Cuarto movimiento de la "Sinfonía" N° 9 en Re Mayor	Beethoven	"
19h,--	"	Charlas culturales: "Un patriota de los viejos días", por	N.G. Ruiz	Humana
19h,10	"	"Cavalleria-Rusticana" fragmentos	Mascagni	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Música orquestal española.	Varios	"
20h,--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones" 9 capítulo, original de D. Augusto M. Olmedilla		Humana
20h,30	"	Boletín informativo.		
20h,35	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el MARTES

día 8 de Enero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	<i>¿Lo toma o lo deja?</i> Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h,20	"	Aires regionales.	Varios	Discos
21h,28	"	Cotizaciones de valores.		
21h,30	"	Emisión: Música y humor.		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Solos de organo por Regional Foort	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h,20	"	Sigue: solos de organo.	"	"
22h,30	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo: "SOLERA DE ESPAÑA"		
24h,30	"	por la Cía. de Juanita Reina. Fin emisión.	L. Y Quiroga	Humana
				

(8/1/1946) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Enero de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música orquestal española: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

× 14h.01 "Ellos y Ellas: *Biografías líricas de las más grandes figuras mundiales,* semblanzas poéticas de personajes históricos, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

× 14h.05 Programa popular variado: (Discos)

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

× 15h.-- Guía comercial.

× 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

× 15h.20 Música lírica: (Discos)

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" (INACABADA) de Schubert, por Orquesta New Queen's Hall de Londres: (Discos)

× 18h.25 Cuarto movimiento de la "Sinfonía nº 9 en Re Mayor", de Beethoven: (Discos)

× 19h.-- Charlas culturales: "Un patriota de los viejos días", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

× 19h.10 Fragmentos de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni: (Discos)

× 19h3.0 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música orquestal española: (Discos)
- X 20h.-- Novela radiofónica: ~~Capítulo novena~~ "Nueve millones", capítulo novena, original de D. Augusto Martínez Olmedilla:
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.40 *Emisión: Presentación y openda*
- X 20h.45 "Radio-Deportes". *(Texto hoja aparte)*
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Aires regionales: (Discos)
- X 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Música y humor":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de órgano por Reginald Foort: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo de León y Quiroga:
"SOLERA DE ESPAÑA"
por la Cía. de Juanita Reina.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

27) G.S.E. 1--~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano } Banda Municipal
2--~~X~~ "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner { de Valencia

17) G.S.E. 3--⁰ "RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados } Orq. Sinf. de Madrid
4--~~X~~ Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí {

A Las 8'30--H

"LA NOVIA VENDIDA"

de Smetana

por Nordenova, Gleich Coro y Orq.

63) G.Op. 5--~~X~~ (4 caras)

A LAS 8'45--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

LOUIS KENTNER pianista

165) P.I.P. 6--~~X~~ "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)

YEHUDI MENUHIN violinista

90) G.I.V. 7--~~X~~ "MALAGUEÑA" de Sarasate
8--~~X~~ "ABODAH" de Bloch

A LAS 12—H

Martes, 8 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 99)P.1--X"Duo" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Mercedes Rigau
- 1670)P.2--X"Fídele una estrella" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Amelia Rivalta
- 1688)P.3--X" SARA-JUANA" de Sammy por Albalat y su ritmo con Hermanas Russell (1 c) Sol. por Pedro Girbau
- 1040)P.4--X" BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Bonet
- 37)P.Corf.5--X" EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Nieves Pensati
- 2058)G. 6--X" VALS TRISTE" de Sibelius por Banda (1 c) Sol. por Angelines Jofre
- 133)G.V.7--X" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por Adelina Grau
- 962)P. 8--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Aniceto Fernandez
- 7)G.W.9--XCabalcata de " LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Alfredo Molins
- 12)G.S.10--XJota de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Anita Pietro
- 60)P.Sar.11--X" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Carmela Millan
- 1593)P. 12--X" OJAZOS NEGROS" de Moro por Alberto Ribeiro y Orq. (1 c) Sol. por Pepita Rey
- 372)P. 13--X" MARTA" de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Miguelina Collbató
- 376)P.T. 14--X" JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mariana Rull
- 381)P.T. 15--X" LA NOCHE QUE PARTI" de Anton por Alberto Rochi y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Fuentes
- 1371)P. 16--X" CAMPANA MAÑANERA " de Alguero por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Josefina Pamias



fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : MARIA ESPINAL
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA

Coro y Orq.

- album) 1--x "Romanza de Leandro"
2--x "Cuadro musical"
3--x "Duo"
4--x "Romanza de Marola"
5--x "Terceto"
6--o "Romanza de Juan Egúía"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

POPULAR VARIADO

- 372) P.T. 1--~~X~~ "MATERILERO" de Dmyos
2--~~X~~ "QUISIERA OLVIDARTE" de Salina } Elsie Bayron con Luis Rovira
y Orq.
- 38) P.I. Ac. 3--~~0~~ "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya } Orq. de Acordeón New
4--~~0~~ "DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy } Mayfair
- 352) P. 5--~~X~~ "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz) de "UNA
6--~~0~~ "La calle sin un farol" per Emilia Aliaga(MUJER IMPOSIBLE" de
(Paso, Montorio y Rosillo
- 119) P.V. 7--~~X~~ "AMOR GITANO" vals de Lehar } Orq. Vienesa
8--~~X~~ vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar }

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2240) P.1--X "VISION" fox-trot de Vilas por Antoñita Rusel con la Orq. Sinfónica "Club Trebol" (1 c)
- 2241) P.2--X "CERVEZA, CERVEZA" canto tirolés de Arrosote por "Los Key" Cuarteto Vocal (1 c)
- 2244) P.3--X "GOLONDRINA QUE VOLO" de Diana y Bosch } Sepúlveda con Tejada y Orq.
4--X "POEMA DEL BESO" fox-lento de Diana {
- 2243) P.5--X "YO TE VERE" de Fain-Kahal por Anne Shelton con Stanley Black y su Orq. (1 c)

Escuchen Cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en disco.

A LAS 15'20--H

MUSICA LIRICA

- 798) P.6--X "CATARI CATARI" de Cardillo } Tino Rossi
7--X "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto {
- 998) G.8--X "FUNICULI-FUNICULA" de Denza } Miliza Korjus
9--X "LA DANZA" de Rossini {
- 308) P.10--X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini } Miguel Fleta
11-- Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIO" de Serrano {
- 552) P.12--X "CANÇO DE L'OBLIT" de Toldrá } Conchita Supervia
13--X "CANÇO DE PASSAR CANTANT" de Toldrá {
- 194) G.0p.14--X "CANCION DEL CAJETIN" de Hernandez } Manuel
15-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini { Gas
- 1978) G. 16--X "EL REY D'YS" de Lalo } Rogatchewski
17-- "NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow {



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

SCHUBERT

~~X~~ " SINFONIA EN SI MENOR "(INACABADA)
por Orq. New Queen's Hall de Londres

album) ~~1~~ primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
~~2~~ segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 18'25--H

BEETHOVEN

~~X~~ " Cuarto mov." de " SINFONIA N° 9 EN RE MAYOR"
Interpretada por AGNES DAVIS, RUTH CARHART, ROBERT BETTS y EUGENE
LOWENTHAL.
con la Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de
STOKOWSKI

album) 3-- cuarto mov. "Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai"
(caras 12-13-14-15-16-17)

A LAS 19'10--H

En Martes, 8 de Enero, 1946

fragmentos de "CAVALIERIA RUSTICANA"
de Mascagnipor : ARANGI-LOMBARDI
MERLI

Coro y Orq,

107) G.Op.1-- "Introducción y Coro" (2 c)

103) G.Op.2-- "Duo" (2 c)

A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

15) G.Z.Or. 3-- "Preludio") de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por
4-- "Soleares-duo" (Banda Municipal de Madrid26) G.S.E. 5-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez) Orq.
6-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert (Hispanica

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,35

(8/1/1946) 13
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



Barres, 8 Enero 1946

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1117)P. 1.--^o"CORAZÓN AUSENTE" fox de Hilda y Sarbbi por Bernald Hilda y su Orq.
2.--^o"AY CUANDARGOS SON DOS DIAS" fox de Mireille por " " " " "
- 1601)P. 3.--^o"ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de J.Peña y R. Vives por Orq. Bizarros
4.--^o"BOLERO EN SWING" de Casas Augé por Orq. Bizarros
- 1848)P. 5.--^o"DANZA DE LOS ESPIRITUS" fox de Rueda por Ramón Busquets y su Orq.
6.--^o"LEYENDA CHINA" fox de " " " " " " " " "
- 1995)P. 7.--^o"SERÁ MI CORAZON" fox de M.Garcés por Ramón evaristo y su Orq.
8.--^o"UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



A I R E S

R E G I O N A L E S

- 23) P.R.Ar. 1. ~~X~~ "PILARA YA NO ES PILARA" jotas de Barta por Tomas Marco
2. ~~0~~ "AL COMPAS DE LA VIHUELA" " " " " " "
- 5) P.R.An. 3. ~~X~~ "SEVILLANAS DE BAILE" Orquesta
4. ~~0~~ "TANDANGUILLOS DE ALMERIA" de Vives por Org. con palillos
- 1) P.R.M. 5. ~~X~~ "JOTA MALLORQUINA" por "grupación Folklorica de Valdermosa
6. ~~0~~ "BOLERAS MALLORQUINAS" " " " " "
- 5) P.R.As. 7. ~~0~~ "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..." por Adulís Alvarez
8. ~~0~~ "JOTA ASTURIANA" " " " "



SOLOS DE ORGANO POR REGINALDO FOORT

21) P.I.Or.1—^D" REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 c)

5) G.I.Or.2— " EN UN MERCADO DE PERSIA" }
3— " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" { de Ketelbey

SUPLEMENTO

~~LOCAL~~

MUSICA DE ALBENIZ POR ARTUR RUBINSTEIN

79) G.I.P.4—^C" SEVILLA" de Albeniz
5—^C" NAVARRA" {

(8/1/1946) 16

Universitat Autònoma de Barcelona

CAMPAÑA "RESPIRATOR" 1945-1946

UN "SKET" EN CINCO MINUTOS



Nº 11 - RADIO BARCELONA
Día 8 Enero 1946

De 20,40 a 20,45 (Noche)

*haciendo con un solo niño
figurando en programa*

TRES GONGS PROFUNDOS

EFFECTOS: RUMOR DE VOCES
QUE SIGUE DE FONDO

PALEADAS DE LLAMADA AL
CAMARERO

*Cia 8-1-46
A las 20.40.*

LOCUTOR 2º

¡Pero está Juan! Por lo visto, se ha propuesto
que yo no tome el café.

LOCUTORA

Un momento, señores.

CESAN LOS RUMORES

Atendiendo a un requerimiento cariñoso, nuestra
orquesta con su popular cantor, tan distinguidos
por ustedes, interpretarán una de las melodías
más en boga hoy en Barcelona: "Cuando yo te digo
adiós".

MUSICA: "CUANDO YO TE
DIGO ADIOS".

LOCUTOR

¡Hola, señores! ¿Cómo va esa quiniela futbolís-
tica?

LOCUTOR 2º

¡Hombre, Ramón! ¿A qué se debe este retorno tuyo
al café y a la peña?

LOCUTOR

Ahora os lo contaré; pero antes dejadme oír esto

que toca la orquesta, que me gusta mucho.

LOCUTOR 2º

Bueno, pero...

LOCUTOR

Calla, hombre, haz el favor.

SIGUE MUSICA ANTERIOR

LOCUTOR 2º

Oye, Ramón, cuéntanos, caramba, que nos tienes en ascuas.

LOCUTOR

Chiss....

SIGUE MUSICA HASTA EL FIN

EFEECTO: RUMOR DE VOCES
QUE SIGUE DE FONDO

Ahora. Todo llega en este mundo. Veréis.

¿Os acordáis de que no podía soportar este ambiente enrarecido del café? ¿Os acordáis de que me ahogaba aquí dentro? ¿Os acordáis de que muchas veces incluso tenía que marcharme antes de terminar mi tres cuartos?

LOCUTOR 2º

¿Qué nos cuentas, chico?

LOCUTOR

Lo que oís. Mis bronquios, mis pulmones ya soportan esto y muchas cosas más. Subir la escalera de casa sin fatigarme, comer sin temor a las congestiones que me acechaban por falta material de respiración, fumar tranquilamente un purazo como éste...

LOCUTOR 2º

Total, que eres otro.

L O C U T O R 2ª

Señoras..., amigos....

EFFECTO: RUIDO DE COPAS
AL CHOCAR PARA UN BRINDIS

Levanto mi copa por el retorno del hijo pródigo a
nuestra tertulia.

L O C U T O R

Y yo, por todos vosotros. Y por este feliz hallaz-
go del RESPIRATOR, que, resolviéndome la perfecta
respiración por la nariz, me permite volver entre
vosotros, a esta querida "peña" cafeteril...

~~EFFECTO: RUMOR FUERTE
DE VOCES.~~

¡Ah!... Y por que sea campeón de Liga el Barcelona.

SIGUE EFFECTO ANTERIOR
MEZCLADO CON APLAUSOS.

MUSICA: CANCION IRLAN-
DESA

y

G O N G F U E R T E

----- .

LOCUTOR

Exactamente. Y todo gracias a los Reyes Magos.

LOCUTOR 2º

¿Cómo a los Reyes Magos?

LOCUTOR

Sí, señor; gracias a los Reyes Magos, que me han traído este aparatito maravilloso que llevo puesto en la nariz y que se llama RESPIRATOR.

LOCUTOR 2º

Sí, hombre, el RESPIRATOR! He oído hablar mucho de él con gran elogio.

LOCUTOR

Pues todo es pálido ante la realidad. Como veis, a mi medida exacta, sin molestias, el RESPIRATOR, que me han traído los Reyes de CRTOPEDICO SABATE, de la calle de Cenuda, me ha devuelto a la vida activa de la peña. De manera que paso al más recalcitrante de los contertulios.

LOCUTOR 2º

Sí, señor, paso, y vamos a festejar con todos los honores tu vuelta a la peña, querido Ramón.

LOCUTOR

Acepto; pero hemos de brindar por mi salvador el RESPIRATOR.

LOCUTORA

Un momento de atención, señores.

CESAN LOS RUMORES

Nuevamente nuestra orquesta ante ustedes interpretando "Canción irlandesa", de Crosby.

MUSICA: CANCION IRLAN-
DESA Y GONG

PROGRAMACION

Guion de emision
Nº. 187

ESCUCHAN LA SINTONIA DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE RADIO BARCELONA, LES OFRECE TODOS LOS DIAS A LA 1 CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE--EN EL DE HOY "RUSSELL BENNETT" DIRIGIENDO A SU FAMOSA ORQUESTA DE MUSICA LIGERA, LES DELEITARA CON UNA DE SUS AGRADES, SELECCIONES DE MUSICA DE OPERETAS Y FILMS.

2:15

5:45

2140

$$O=O=O=O=O=O=O$$

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS, por CUESTA RIDAURA

Locutor: "Invitacion peligrosa". Un film Metro Goldwyn Mayer con ROBERT MONTGOMERY Y ROSALIND RUSSEL de protagonistas.

El anuncio de una pelicula interpretada por esta pareja de artistas, nos hizo pensar que quizas hallariamos de nuevo una produccion de tema vigoroso como "Al caer la noche", de tan grato recuerdo por sus valores psicologicos; sin embargo, Robert Montgomery y Rosalind Ruseel, en esta ocasion dan una replica a William Powell-Mirna Loy y Melvyn douglas-Joan Blondell, realizando con su arte y con su simpatia la trama de una comedia policia-ca donde se alterna el humor con la intriga. De los films de este genero presentados ultimamente, quizas "Invitacion peligrosa" es el que mantiene el humor con mas finura sin recurrir a situaciones grotescas o chabacanas para despertar la carcajada del publico. El tema, nada nuevo nos ofrece, pero es narrado con la soltura y gracejo a que nos tienen acostumbrados los americanos, recayendo todo el interes, toda la responsabilidad y valores de la produccion, al arte de los artistas, cuya espontaneidad cautiva tanto al espectador que olvida muchos fallos y convencionalismos que surgen en el transcurso de la cinta. "Invitacion peligrosa", es un film Metro Goldwyn Mayer que proyecta el cine Tivoli.

SECCION CINEMA

8-1-46

A las 20,30

MIRILLA DEL DEPORTE MUNDIAL

AUFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

7/1/46. P.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 6.

18 ---LONDRES, 7.- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "AUFIL").-

La noticia del día en las secciones deportivas, es la aplastante derrota del equipo de futbol Arsenal, que ha perdido por seis goles a cero en el campo del West Ham, en el primer partido de la Copa de Inglaterra, que se juega por vez primera desde el año 1929, en que la ganó el Portsmouth.

También por primera vez se juega a dos vueltas, en lugar de un solo partido en el campo designado por la suerte como anteriormente. El segundo encuentro ha de jugarse antes del próximo jueves.

En las primeras eliminatorias solo permanece en la copa un equipo que no pertenece a ninguna de las ligas, es decir del grupo mas humilde. Se trata del Lowells Athletic, que se ha batido muy bien contra el Southampton. Otro conjunto de la tercera liga, el York, ha empatado fuera de casa con el primer clasificado de la primera liga, Sección Norte, el Chesterfield. En general, la jornada ha sido catastrófica para los equipos que jugaban en sus terrenos. Seis han perdido y trece han empatado. Solo un resto de siete han vencido por mas de un tanto de diferencia y son el Bristol, Aldershot, Charlton, Manchester, Newcastle, Stoke y West Ham.

A los partidos han asistido un total de mas de setecientos mil espectadores.

En el campo del West Ham, el gestio rompió las vallas y muchos miles de aficionados vieron el encuentro completamente gratis.

AUFIL.

4.- LOS ANGELES, 8.- (Servicio especial de ALFIL).-

X Byrce Nelson, se ha adjudicado el campeonato de golf de los Angeles. En segundo lugar se ha clasificado Ben Hogan y para el tercer puesto, quedaron empatados Jimmy Delaret, Chandler Harter y Jim Ferrier.-ALFIL.

5.- HASTING, 8.- (Servicio especial de ALFIL).-

El doctor S. Tartakower (Polonia), ha aumentado su ventaja en el campeonato de ajedrez que se celebra en esta ciudad al lograr una nueva victoria frente a Denker (Estados Unidos).

El encuentro ha sido uno de los más brillantes de cuantos se han jugado hasta ahora. Tartakower va a la cabeza del campeonato, seguido de Ekstrom, Steiner y Ruwe y Denker.-ALFIL.

6.- MEJICO, 8.- (Servicio especial de ALFIL).-

Se ha celebrado un partido de futbol entre el ADO y el Asturias. La victoria se inclinó al lado del ADO, que al final del encuentro tenía el marcador a favor por 2-1. Todos los tantos fueron marcados en los últimos veinticinco minutos del segundo tiempo. A los 20 minutos de este parte, se marcó el unico tanto del Asturias por mediación de Mendez, al tirar un penalty y hecho a Zabaleta que fué sujetado materialmente por los defensas del ADO al disponerse a rematar un balón fácil.

El empate se produjo a los 34 minutos al querer Cabezón despejar un balón que había llegado a sus dominios; el rechace flojo, lo recogió Quincea, que avanzó con la pelota y remató cerca y por el ángulo.

El segundo tanto del ADO y el de la victoria, vino a los 37 minutos de un golpe franco lanzado por Perales, que fué rematado por Solórzano, de cabeza.

Los dos bandos han hecho un partido xx lleno de buenas jugadas.

El Guadalajara ha vencido por 2-1 al Tampico. El encuentro ha sido rapido y emocionante. Por el Tampico se han distinguido Scovane, Mourin y Candia; mientras que por el Guadalajara, lo fueron Orozco, Prieto, Reyes y Javier de la Torre.-ALFIL.

7/1/46, P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

14 --- MADRID, 7.- En la reunión de boxes que se celebrará el próximo viernes en el Frontón Recoletos, además del combate de fondo en el que se enfrentarán Juanito Martín y García Álvarez, celebrarán un encuentro de semifondo los púgiles Justo Gasúa (Madrileño) y Melina (catalán). ALFIL.

15 --- NUEVA YORK, 7.- (SERVICIO ESPECIAL "ALFIL").-

La industria del "Turf" en los Estados Unidos, que maneja anualmente muchos millones de dólares y que ha dado al estado un ingreso de 30.333.299 dólares, en la última temporada, ha fijado el programa de reuniones de carreras de caballos para el corriente año. Se celebrarán en total 189 días de carreras, con lo que se han aumentado en 35 reuniones, las del año anterior. Además se restauran los programas de operaciones normales de tiempo de paz con los cinco hipódromos funcionando cerca de esta capital.

Es probable que con estas nuevas medidas se consigan superar aún más la cifra de aficionados y recaudación en estos espectáculos deportivos. ALFIL.

16 --- LONDRES, 7.- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "ALFIL").-

En el torneo de ajedrez de Hastings próximo a terminarse, se halla en mejor posición el maestro Tartakower, pero posee sobre sus rivales una mínima ventaja de medio punto. En la cuarta vuelta en la partida 108, después de 50 jugadas, se declararon en tablas una partida, porque ambos rivales no se habían "comido" ninguna pieza. ALFIL.

17 --- LONDRES, 7.- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "ALFIL").-

X Para el torneo de Londres de ajedrez que comenzará a jugarse el próximo día catorce, y al que asistirán los jugadores españoles Arturito Pomar y Antonio Medina, han anunciado también su llegada los jugadores rusos Smyslov, Kotov, Flohr, Boleslavsky y Rechlin. ALFIL.

7/1/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++

X 12 ---PARIS, 7.- (AIFIL).- El partido de rugby entre los equipos representativos de Inglaterra y Francia ha terminado como sigue: Inglaterra diez y nueve puntos; Francia, seis puntos.

Se jugó en el Parque de los Príncipes y el primer tiempo ya fue favorable a los ingleses con ocho puntos a cero. AIFIL.

13 ---SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.- El último partido del campeonato tinerfeño de fútbol se ha jugado en Puerto Cruz. El Deportivo Price venció por tres a dos al Unión Portuense. En el campo se registró un gran lleno, a pesar de la lluvia reinante. Ambos equipos se disputaban el último puesto de la clasificación y, por tanto, la exclusión de participar en el próximo torneo de la Liga Interregional. Ambos clubs jugaron codiciosamente y el primer tiempo terminó con empate a uno. La clasificación ha quedado así: D. Tenerife, once puntos; Price, 9; Espérides, 8; Iberia, 7 Unión Portuense, cinco.

AIFIL.

7/1/46. F.A. AGENCIA AFIIL. HOJA NUMERO 7.

19 --- LISBOA, 7.- Según unas manifestaciones hechas por el presidente de la Federación Portuguesa de Fútbol, doctor Bento Uzelho da Rocha, la selección nacional lusa se enfrentará de una manera deficitiva a España y Francia durante la temporada actual. Es también probable que el equipo de la FAF venga a Lisboa y se gestione la celebración de un encuentro con Irlanda. La Asociación Portuguesa de San Paulo (Brasil) se ha dirigido a varios grupos portugueses de la metrópoli, en demanda de partidos. Con Francia se jugará en marzo y contra España en abril. Con Irlanda en mayo o junio, en sustitución de Suiza que al romper su compromiso para actuar en España, tampoco vendrá a Portugal. AFIIL.

20 --- LISBOA, 7.- En la Dirección General de Deportes se estudia con atención la propuesta del desplazamiento a Madrid de dos equipos lusos de hockey. La gestión fue hecha por el presidente de la Federación Española, Juan Manuel Ruiz de los Terreros, durante su breve y reciente estancia en Lisboa. Uno de los equipos sería de hockey en patines y otro de hockey en campo. Parece mas probable la realización del proyecto referente al primer equipo. AFIIL.

F I N A L

Sigue sin decidirse el título en el quinto grupo de la tercera división de Liga. El choque entre los dos ases de dicho grupo, Jupiter y Badalona nada hizo para aclarar la candente cuestión, ya que al triunfar los de PuëblomNuevo, el Badalona vióse desplazado del primer lugar, el cual hubo de cederlo al Jupiter. La ventaja de éste, de consiguiente, -un solo punto- no le permite, en modo alguno, sentirse seguro en su posición actual. Y fuerza será, por lo tanto, que el próximo domingo acierte a mantenerla, si quiere hacerse, finalmente, con el título de campeón. Ello, sin embargo, ha de ser empresa realmente difícil. Porque el Jupiter ha de jugar en ~~abominables~~ un campo de tan reconocidas dificultades como el del Reus, cuyo equipo, además, tiene ante sí la gran oportunidad de clasificarse en tercera posición y acudir, igualmente, a la fase intermedia de la tercera división. Hay que suponer, pues, por todo ello, que el Reus habrá de librar al Jupiter una enconada batalla y que no regateará esfuerzos ni entusiasmos con tal de hacerse con una victoria que le abriría las puertas de la fase intermedia...

Indudablemente, las perspectivas aparecen bastante más favorables para el Badalona, que el domingo se despedirá de la competición con un partido relativamente fácil contra el Tarrasa y en campo propio. En buena lógica, cabe suponer, pues, que los dos puntos pasarán a poder del club de la costa, ~~por lo que quedará en el primer lugar~~ y con ellos, el título de campeón... caso de que el Júpiter resulte vencido en Reus, como muy bien pudiera suceder.

Hasta la jornada del próximo domingo, ^{última del campeonato} pues, no será posible conocer el nombre del equipo campeón. Inútil decir que cualquiera que sea el que tan alto honor alcance -~~ya sea~~ Jupiter o Badalona- el título lo tendrá plena y brillantemente merecido, en gracia a la ~~incalculable~~ magnífica campaña que uno y otro equipo han venido desarrollando a lo largo de la actual temporada. Campaña jalonada de éxitos, demostrativos de una ~~incalculable~~ valía admirables con la que tanto Badalona como Júpiter han logrado imponer ~~se~~ sobre los demás conjuntos una superioridad clara e inobjetable. Esperemos, pues, unos días más para saber, a ciencia cierta, a quién corresponderá, en definitiva, el título. Y para saber, al propio tiempo, sobre qué otro equipo ~~recién~~ recaerá el honor de acompañar a poblenovinos y costeños a la ronda intermedia. Porque, si la cuestión del título aparece rodeada de dudas, otro tanto ocurre con la del tercer ~~identificado~~ puesto, al cual aspiran, en estos momentos, tres equipos: Reus, Tortosa y Sans. Y cualquiera de los tres tiene sus buenas probabilidades de alcanzarlo...

Como es sabido, el Igualada es ya campeón virtual de la primera categoría regional. ~~Independientemente de~~ Cualesquiera que sean los resultados que hasta el final de la competición obtenga, nada ni nadie puede ya arrebatárselo el título. Un título, desde luego, que ~~indiscutiblemente~~ el conjunto igualadino tiene legitimamente ~~ya~~ ganado, ~~por la excelente campaña~~. El saberse seguros

campeones, habrá, sin duda, llevado al ánimo de los igualadinos una confianza, acaso excesiva, que se ha traducido claramente en una mengua de ~~su~~ la eficacia de su equipo. Así, por lo menos, lo da a entender la derrota sufrida el pasado domingo por el Igualada en su propio campo, y a manos del Europa. Como queda dicho, la pérdida de los dos puntos, no ~~significa~~ puede en modo alguno alterar la clasificación del líder, ~~sucesos de esta naturaleza~~ ~~que en modo alguno alteran la clasificación del líder~~ aun que ha de servir, eso sí, para restar ~~mucho~~ ~~al título del Igualada una buena parte de su brillantez.~~



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 8 - 1 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos de dedicados diariamente, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

Locutor: Tiene razón el refran que dice que todo bicho que camina va a parar al asador. En el corazón del continente africano hay tribus que gustan de comer las hormigas saltadas con manteca, y otras que prefieren prepararlas con salsa de resina.

Locutora: A primera vista causa un "no se qué" eso de que los africanos se comen las hormigas. Sin embargo, en Europa se conoce el vin negro de hormigas, que se prepara sumergiendo a estas en agua hirviendo y separando después el ácido que segregan.

Locutor: En Suecia, los campesinos destilan las hormigas con centeno para dar con ello sabor agradable, según dicen, al coñac de calidad inferior.

Locutora: Y ya puestos a reseñar gastronomía de caza pequeña, hemos de decir que los mayores sibaritas que existen a tal efecto son los hotentotes.

Locutor: Estos no se limitan a las hormigas, sino que celebran también con estruendosas fiestas lo que en otras partes es una gran desgracia: las nubes de langostas. Estas constituyen para ellos el plato favorito por excelencia.

~~Locutora: Vamos a darles un pequeño consejo a título de curiosidad, pues creemos que van a todos a probarla la receta para preparar un plato de hormigas termitas. En primer lugar se cogen unas hormigas termitas, su número depende del apetito de las bañes y se ponen al fuego en una escudilla de barro. A fuego lento se las revuelve constantemente, igual que si se tratara de café. Ya en su punto se le añade con una espátula base de manteca.~~

~~Locutor: Según dicen los que han probado el plato, esta hormiga tiene gusto a almendras. También las preparan con harina, haciendo una especie de pasta.~~

Locutora: El público elegante desea sentirse en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutor: Por eso acuden al Salon Rosa.

Locutora: Cuatro momentos del día: el aperitivo, el café, el té y la salida de los espectáculos...

Locutor: Cuatro ocasiones en que deben ustedes recordar que el Salon Rosa les ofrece un servicio esmerado y un ambiente aristocrático y de abolengo.

Locutora: El ambiente que su selecta clientela requiere.

Locutor: La emisión Cocina Selecta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, sintonizénla todos los días a esta misma hora.

Locutora: Muchas gracias y hasta mañana.

Sintonia

A radiar: Día 8 a las 21,30 h.

radiando

Aquí Radio Barcelona ~~emitiendo~~ la emisión del " COGNAC FUNDADOR "

Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el Fundador de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales.

Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMECQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO) .- ESPAÑA CAÑI

Demos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 h. pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COGNAC FUNDADOR.



Emission del día de Enero de 1946.

Biografías
líricas de las más
grandes figuras mundiales

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". Semblanzas poéticas de personajes célebres, por Jese Andres de Prada.

[NOTAS DE SINTONIA]

PRADA = Al iniciar esta nueva seccion que me ha sido confiada en las emisiones de Radio Barcelona, he de reiterar ante toda mi gratitud a los amables oyentes que han seguido con impagable gentileza mi ininterrumpida actuacion durante cinco años frente a estos microfones.

En esta emision bisemanal de "ELLAS Y ELLOS" voy a intentar hacer la semblanza poetica de las grandes figuras de universal relieve; y he creido que corresponde el primer puesto, de ELLAS, a Doña Isabel de Castilla, la reina Catolica, y, de ELLOS, a Don Miguel de Cervantes Saavedra, el principe de las Letras.

Cumple asi mi deber de español al rendir a la mas grande de nuestras soberanas tal homenage, y el de escritor, honrando mi pluma con la admiracion respetuosa y devocional al inmortal autor de "El ingenioso hidalgo". Y, dicho esto, y acogido una vez mas a vuestra benevolencia, escuchad la semblanza poetica de Doña Isabel I de Castilla.

Del monasterio de Arevalo
salió la linda infantina
que habia de ser mas tarde
doña Isabel de Castilla.

Large y sedoso su pelo
del color de las espigas,
azules los bellos ojos,
figura grácil y altiva, ~~xxx~~

- pese a que era la dama
mas que alta, pequeñita -,
la blancura de su piel
la del jazmin parecia,
y sobre los fines nácares
de sus resadas mejillas,
el clavel, partido en dos,
de sus labios, florecia.

Don Fernando de Aragon
se prendó de la infantina
rubia, y unió su corona
de los reines de Sicilia
a la que ciñó la frente
de Doña Isabel el dia
en que murió Enrique IV,
soberano de Castilla.

Y desde tal hora fué
iniciada la conquista
de una nueva España por
aquella dama sencilla
que, entre las sutiles blondas
de un brial de seda fina,
un cerazen, heche a temple
de voluntad, encubria.
Majestuesa en su corte,



de cunas y venenos
8

batalladora y activa
junto a sus tropas leales,
dueña siempre de si misma,
lucha y vence en Portugal;
de la "Beltraneja" mina
el poderío; con su brazo,
firme y seguro, unifica
la naci6n; con entereza
y rectitud administra,
en el Tesoro, los bienes,
en las Leyes, la justicia;
suprime los viejos feudos
y así el poder centraliza;
a zегries y abencerrajes
los divide y elimina;
orienta al Mediterraneo
los rumbos de su politica
al par que conquista Nápeles
é incorpora a las Islas
Canarias a las coronas
de Aragen y de Castilla.
Briosa en su yegua blanca
llega hasta Granada un día
y llama a sus puertas. Huye
Boabdil por la serranía
mejando sus negres ajes
con lágrimas femeninas,
mientras que ella, la mujer,
sobre su cercel camina
haciendole caracelear
por el Darro en las orillas.
Pero aun le faltaba el breche
que con gemas diamantinas
cerrase de su reinado
la gloria, y en otro día,
un marino genovés
a quien por loco tenian,
llega a las gradas del trono
y dice así: "Reina mia,
yo os ofrezco un mundo nuevo
de tierras desconocidas
si me prestais unas naves
en cuyas velas pondría
la fe de mi cerazen;
yo daré gloria a Castilla,
si vos, por mujer y reina,
me ofreceis vuestra valía".
El joyel en que guardaba
las sus preseas mas ricas
puse en manos de Col6n
la reina, que dicho había
al navegante: "Con vos
parte la esperanza mia".
Y de pales de Meguer
salen la "Niña" y la "pinta"
y la nave capitana
llamada "Santa Maria",

mientras la reina Isabel
 debla en tierra sus rodillas
 y reza per aquel lece
 que su lecura idealiza
 al ir rasgando las alas
 de sus navies las quillas.

¡Que son ya para la reina
 los dolores de su vida:
 la muerte de aquel Don Juan,
 su hijo, cuando florecían
 en el veinte primaveras;
 la de Isabel, la infantina
 que a reinar fue a Portugal
 y que en juventud partía
 a la eternidad, y aquella
 lecura de su otra hija,
 Doña Juana, enamerada
 y tan mal correspondida
 per Don Felipe el Hermoso?
 Cruelles fueren las espinas
 que en su cerazon de madre
 iba clavando la vida,
 pero, junto a ellas, las rosas
 de su grandeza se abrian,
 y la mas fragante fue
 la que Colon le ofrecía
 al regresar triunfador
 de su arriesgada partida
 engarzando un nuevo mundo
 en el floren de Castilla.
 Y un veintiseis de Noviembre,
 en la ciudad de Medina,
 las campanas de las torres
 lentas a duelo repican.
 Era la hora del reze,
 frontera entre noche y dia;
 al Castillo de la Mota
 las nubes ensembrecian,
 y allí, en sencille apesento,
 entregaba a Dios su vida,
 un veintiseis de Noviembre
 y en la ciudad de Medina,
 la mas grande de las reinas,
 Doña Isabel de Castilla.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS", "Semblanzas poeticas de personajes celebres" per nuestro colaberador Jose Andres de Prada.

Sintonizen Vdes con nuestra emisera el proximo, a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la semblanza de Don Miguel de Cervantes Saavedra.

(8/1/1946) 34

Universitat Autònoma de Barcelona

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Un patriota de los siglos
de la serie de charlas culturales,
Nicolás González Ruiz.

Día ... de

Hora



OCTAVA CHARLA

No sé si todos sentirán la emoción recóndita, honda y taladrante, como un acero clavado en mitad del pecho, que siento yo ante los libros amarillos que me hablan de los sentimientos y de las ideas de españoles de otros días. De esa emoción nace esta charla que viene a sustituir con el tema de un viaje libro apolillado el usual del libro flamante, bañado en el fuerte olor de la tinta fresca.

Un viaje libro amarillo, apolillado, polvoriento. Dueño de un a menudo interrumpido sueño en mis estantes al lado de todos los otros, en los que busco con humilde devoción la manera de hacer justicia a nuestro calumniado siglo XVIII. Dice en la primera página: Oración apologética por la España y su mérito literario para que sirva de exornación al discurso leído por el abate Denina en la Academia de Ciencias de Berlín, respondiendo a la cuestión ¿Qué se debe a España? Por don Juan Pablo Fórner. En Madrid. En la Imprenta Real. 1786.

Corrían los días aquellos en que del seco corazón de un puñado de hombres salía abundante combustible para una tremenda hoguera. Se estaba publicando la Enciclopedia. En ella, y al llegar el artículo correspondiente a España, un sectario que ha pasado a la Historia como ejemplo de la más atrevida ignorancia trazó estas líneas: "Que doit-on à l'Espagne? Et depuis deux siècles, depuis quatre, depuis dix, qu'a-t-elle fait pour l'Europe?".

A esta pregunta, bárbara arrogancia de un pedante desgraciado, se despertaron los sentimientos patrióticos de algunos buenos españoles, y contra ellos se irguió, a su vez, el árido orga-

llo de los afrancesados. Vivía entonces en la Corte de España un extremeño malhumorado, bizco, culto, erudito y batallador infatigable. Se llamaba Juan Pablo Forner y Segarra, y muchos de los más presumidos intelectuales de la época conocían por experiencia los efectos del mal humor, la acometividad y la cultura del extremeño.

Herido éste en sus sentimientos de español y en sus más caros afectos, terció en la contienda de galicistas y patriotas, poniéndose al lado de los últimos y disparando su Oración Apologética, que fué como aplastante montaña caída sobre el selecto cenáculo de la pedantería. Libro de viva polémica, de fogoso patriotismo, de culto apasionado estilo, produjo honda sensación. La producen hoy también, sobre todo cuando se piensa en la actualidad que han tenido hasta hace poco, muchas de las cosas que dice.

Prolongada actualidad del libro de un patriota de 1786. Ved retratados a los galos y a los galicistas antiespañoles: "Cuatro donaires, seis sentencias pronunciadas como en la trípode, una declaración salpicada de epigramas en prosa, cierto estilo metafísico sembrado de voces alusivas a la filosofía con que quieren ostentarse filósofos, los que tal vez no saben de ella sino aquel lenguaje impropio y afectado".

Simpática aplicación hace Forner de su gran cultura. Ved a continuación un párrafo revelador no solo de esto, sino de la benéfica influencia ejercida por aquel extremeño malhumorado, en el recio y magnífico montañés defensor de la ciencia española: "Descartes -escribió Forner- pasará por el esparcidor de la sabiduría en Europa, y Juan Luis Vives, que enseñó los caminos de hacer útil la sabiduría, que descubrió los extravíos del entendimiento, que demostró de qué modo se había errado en la formación de las ciencias, que dictó las leyes del buen gusto y de la verdad, apenas dará materia a un elogio lánguido y pasajero, y el país que le produjo y el clima que inspiró en él aquel talento reformador pasará por rudo y bárbaro en la boca de aquellos mismos que venerarán a Descartes como el ídolo de la Filosofía.

Profética elocuencia la de este batallador patriota. Patriota no cegado ante los vicios o defectos de su Patria, pero tampoco dis-

puesto a admitir el empaque dogmático de extranjerizantes ridículos. "Los mismos ciudadanos que conocen los males de su Patria y los publican y se lamentan, si la ven baldonada en la pluma de otro, salen a la defensa de ella y miran como enemigo propio al que no escribe templadamente del suelo en que nació".

Conocía muy bien Forner a los detractores de España de dentro y de fuera de ella y los supo muy bien desenmascarar. Podríamos hacer largas series de citas del mayor interés. No disponemos del tiempo necesario. Pero bastará una para rematarlas dignamente todas. Aquella en que Forner une en un solo y profundísimo sentimiento su patriotismo y su fe católica. De algunas naciones extranjeras afirma que pueden andar separadas y enemigas "pero al tratar de España, olvidada la recíproca desestimación, se unen entre sí y se abalanzan a ella, no de otro modo que los jactanciosos jefes de la moderna incredulidad, combatiéndose, motejándose y viviendo en continua guerra unos con otros por la discordia en las opiniones y por la ambición de la primacía, se unen solo cuando se trata de impugnar la verdad de la más santa y más magnífica de todas las religiones".

(8/1/1946) 37



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La más antigua campana de iglesia conservada, de las fundidas en bronce, es la de Annagh, en Irlanda, de fines del siglo nueve y de ocho pulgadas de diámetro y un pie de altura. Le sigue en antigüedad la del museo de Córdoba, correspondiente al año 925, que tiene seis pulgadas de alto por siete de diámetro. Otra campana de gran peso (4 toneladas) fué la "Cantabona", del beato Acelino de Hidesheim, correspondiente al siglo once.

LOCUTORA: La campana "Jaquelina", de París, fundida en 1400, pesaba quince mil libras; otra, también de París, de 1472, veinticinco mil libras; la "Ambeise" de Ruán, de 1501, más de treinta y seis mil; ^{Ambeise} la de Teledo (siglo dieciséis), que tiene tres metros de diámetro, pesa cerca de cuarenta mil libras.

LOCUTOR: De las campanas bendecidas según el rito de la Iglesia católica y de grandes dimensiones, hay que citar: la "Imperial" de la catedral de Colonia, la mayor de Alemania, hecha con un cañón cegado a los franceses, de un peso aproximado de 27 toneladas; la "Savoyarda" de la iglesia del Sagrado Corazón, de Montmartre, que pesa 18 toneladas y es la mayor de Francia; la de Viena, de 17 toneladas, fundida en 1711; la de Erfurt, una de las más hermosas, de 13 toneladas; y la de San Pedro, de Roma, magnífico ejemplar, que tiene un peso de nueve toneladas.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35233
BARCELONA

días a esta hora
Radas, 20

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavaldá)

(Día 3 de Enero, a las 21'30 h.)



Sintonia: Hojas Secas.

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos. Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Deléitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos divertidísimos con el concurso al Pensar se Consigue Adivinar.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá son el mejor desinfectante de las vías respiratorias.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá substituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afonía.

Locutora: Llevando una Pastilla Gavaldá en la boca, se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

Locutor: Y escuchen, para empezar,

DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Locutor: Durante la emisión Musica y Humor, presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Hemos oído, pues, el fragmento musical, y vamos ahora con la segunda parte del programa, el humor.

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor, con el concurso "al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basándose en esta indicación deberán Vds. adivinar el título de la obra a que el fragmento corresponde, y su autor.

Locutor: Todas las semanas se concede un premio de cien pesetas al ganador.. ¡Cien magnificas y simpaticas pesetas!

Locutora: Si más de un radioyente coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de Enrique Jardiel Poncela, "Madre (El drama padre)", y en el sorteo resultó beneficiado

que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de lo a 12... ¡Y vamos con el fragmento!

ESCALA EN KILOFON

Locutor: Bueno, aquí me tiene usted, don Ildegundo. ¡Uf! Este específico para la cabeza que me ha pedido Max y para el que me dió 25 pesetas, no hay manera de encontrarlo. Ahora que yo le traigo a usted un similar lo más similar posible. Diez pesetas me ha costao.

Guionista: El precio es lo de menos; siendo un similar...

Locutor: Tenga....Pero, bueno, ¿qué pasa aquí?...¿Por qué tienen ustedes esas caras tan...tan?...Bueno, ¿qué pasa?

Guionista: Pasa, amigo Segovia, que dentro de poco dejará usted de ser amigo mío para ser algo así como mi padre o mi hermano.

Locutor: ¿Su padre o su hermano?...¿Por qué?

Guionista: Porque por mis venas va a correr la misma sangre que por las suyas.

Locutor: ¡Ah! ¿Pero es que el análisis...?

Locutora: Ha dado un resultado maravilloso!

Guionista: De modo que preparese, porque dentro de poco vendrá el coche del Senatorio a por los dos.

Locutor: ¿Dentro de poco? Entonces me da tiempo de ir a ver a un amigo mío

Guionista: (Con un grito) ¡No! ¡Usted ya no se separa de mi lado!

Locutor: Pero si no es más que a tomarme dos chatos y vuelvo.

Guionista: Y vuelve usted a tomarse otros dos. Si le conoceré.

Locutora: No se fie usted, don Ildegundo. El lunes me oyó a mí elogiar unas cigalas que había visto, que parecían langostas, y me dijo: "¡Ahora mismo le traigo yo a usted una para que se la coma".Y volvió el miércoles.

Guionista: ¿Pero con una cigala?

Locutora: ¡Con una merluza que la escan xk en el Senatorio y sube el nivel del mar!

Locutor: ¡Carayna, Rosita, no exagera usted!

Guionista: No, Segovia, no. Usted no se marcha. Tiene en el acto sublimado que va a realizar. Usted me tiene que dar su sangre. Usted me tiene que dar sus ~~globulos~~ globulos rojos. Usted me tiene que dar la vuelta de los cinco duros...

Locutor: Precisamente le iba a pedir permiso para disponer de esa vuelta para ir a El Corralillo...

Locutora: ¿Y para ir al Corralillo necesita usted dinero?

Locutor: El Corralillo es un colmado, donde tengo pendiente una cuentecita, total ná... que el señor Salvador, que es el dueño, es muy exigente en cuestión de dinero y...

Guionista: Bueno, usted se queda con esa vuelta; pero a lo de irse no le da más vueltas, porque no se va

Locutora: Si usted quiere, yo voy y le llevo lo que sea...

Guionista: Además, porque espere unos días no le va a pasar nada a ese señor Salvador...

Locutora: (Con voz zafia) ¡Aquí está un señor Salvador que pregunta por el señor Segovia!

Locutor: ¡que no entre Salvador, que si entra no hay quien me salve!

Locutora: ~~¡Muy bien!~~ (Voz normal) ¿Pero por que no?

Guionista: Ahora puede usted quedar bien con él.

Locutor: Con él si; pero con usted quedo mal. Porque no voy al Saniatorio.

Guionista: ¡Pues nunca!

Locutora: (Con voz zafia) Bueno, ¿que le digo a ese señor Salvador?

Guionista: Hagale usted pasar.

Locutor: ¡que se queda usted anemico para toda la vida!

Guionista: Ya le arreglaré, hombre.

Locutor: Bueno, yo me encierro en mi cuarto, y si quiere usted contar con algo, digale que me he ido a la Guinea.

Guionista: Descuide, que ya le mandaré yo a donde sea conveniente

Locutor: ¡Hasta luego!

Locutora: (Voz normal) ¡Ahí llega ese señor Salvador!... ¡que cara de bruto tiene el pobre!

Locutor: (con voz recia y algo achulapada) Buenos dias

Guionista: Algo bochornosos, pero buenos.

Locutor: ¿No está el sinvergüenza ese de Segovia?

Locutora: No está. Pero si quiere algun encargo para él, aquí, don Ildegundo puede dárselo.

Locutor: Es que hay encargos que no se pueden dar más que personalmente. De modo que, con el permiso de ustedes, me voy a sentar y esperaré a que venga.

Guionista: Le advierto a usted que hay veces que sale un lunes y no vuelve hasta el domingo.

Locutor: Me es igual. Me he mudado de ropa antes de salir de casa.

Locutor: ¡que tío más prevenido!... Diga usted, señor Salvador, ¿no habria manera de arreglar lo que sea amistosamente?

Locutor: ¿Amistosamente con ese guarro? Usted, por lo visto, no lo conoce. Ahora que, ¿usted ve este puño?... Pues no es un puño.

Locutora: ¿Pues que es?

Locutor: En cuanto se lo deje caer en la cabeza es una apisonadora.

Guionista: ¡que barbaro!

Locutor: Y como le de así en las narices, va a estar echando sangre un rato largo.

Guionista: ¡No, eso no! ¡La sangre no!

Locutor: Pues con la que le deje no hay ni para una morcilla

Locutora: ¡que espanto!

Locutor: Ahora que ese se va a la Guinea, y a la Guinea voy yo.

Guionista: Calmese usted que yo le aseguro que le pagará

Locutor: En dinero me parece un poco difícil; ahora que yo me cobro en..

Guionista: Sí, en sangre...Y eso es lo que yo quiero evitar. Dame usted un plazo de unos días y yo le prometo...

Locutor: No se haga usted ilusiones, que pincha en hueso, don Heliogabalo

Guionista: Ildegundo.

Locutor: Lo que sea

Guionista: Bueno, dejemos eso y vamos a lo que importa. Concedame usted ese plazo de días y yo le doy mi palabra de honor de que si Segovia no le paga, le pago yo.

Locutora: ¿Usted?

Guionista: Sí, hija, sí. Me va a costar la sangre tan cara que veo que me va a tener más cuenta maxime

Locutor: Bueno, usted parece una persona seria.

Locutora: Y lo es.

Locutor: Bueno, pues usted dirá cuando vuelvo.

Guionista: No es menester. Yo mismo iré al Corralillo a pagarle.

Locutor: De acuerdo... ¡Buenos días!

Guionista: ¡Vaya un conflicto, amiga Rosita! He habido momentos en que creí que me daba un vahido...Y, a propósito, voy a ver si tomamos ese simular que me ha traído Segovia para la cabeza, en lugar del específico... (Ruido de papel) ¿Que será esto?

Locutora: Con tal de que le siente bien.

Guionista: ¡Mi madre! ¡esto que me va a sentar a mí bien!

Locutora: ¿Pero no es para la cabeza?

Guionista: Y tanto... ¡como que es una bofetada!

ESCALA DE MILLOTON

Locutor: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento? ¿Adolfo Terrado, Antonio Paso, o Muñoz Seca?...Además, ¿a que obra corresponde?

Locutora: Vivien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: Para la emisión de Pastillas Gavalda. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutor: Las Pastillas Gavalda son un jarabe en comprimidos.

Locutora: Un jarabe de gran eficacia medicinal que puede Vd. llevar constantemente en el bolsillo y siempre a punto de empleo.

Locutor: No olviden que los resfriados empiezan por la nariz y la garganta y se propagan luego a los bronquios y pulmones.

Locutora: Manténgan en guardia sus defensas tomando Pastillas Gavalda.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, la interesante emisión "Música y Humor", con el concurso "¿El Pensar se Consigue Adivinar?", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda

Sintonía (Hojas Secas)

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavalda.

Sintonía