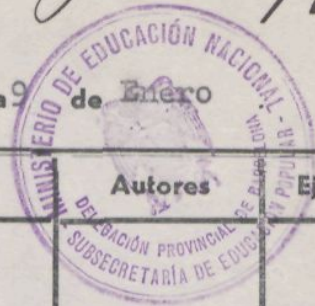




(9/1/1946) 1
Original
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 9 de Enero de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	Lirico español.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Lirico español.	"	"
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. <i>Herando Bach y sus ritmos: Epifonías y sus buchachos.</i>		
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,00	"	Canciones y tonadillas.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Canciones y tonadillas.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Apuntes del momento, por	V.M.Roger	Idem.
15h,15	"	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
15h,45	"	Radio Femina.	M.Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Las Golondrinas, fragmentos	Usandizaga	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los Progresos científicos: "Canales de experimentación hidrodinámica, Sardanás.	M.V.Español	Locutor
20h,--	"	Boletín informativo.	Varios	Discos
20h,15	"	Solos de xilofón y saxofón.	"	"
20h,20	"	El mejor amigo un buen fibro.	"	Locutor
20h,30	"	Radio-Deportes.	Espin	Discos
20h,45	"	Valses vieneses.	Varios	"
20h,50	"	Guía comercial.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: Galas Artísticas "Piense y acierte" :Episodio "El Destino en una Bala".		Locutor
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		
21h,32	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Bandas célebres.	"	"
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y G. comercial.	"	"
22h,20	"	Sigue: Bandas celebres.	"	"
22h,45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat:Ballables por la Orq. Luis Rovira: Issa Pereira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.	"	Humana
23h,45	"	Aires regionales.	Varios	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 Enero 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Lírico español: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Lírico español: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta

*Grifols y sus Muchachos
de Radio y su Orquesta*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Siguen: Canciones y Tonadillas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Canciones y Tonadillas: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.15 Cantares de Andalucía, por Angelillo: (Discos)

X15h.45 "Radio-Fémina": a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Los Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 "Los progresos científicos: "Danales de experimentación hidrodinámica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

X20h.-- Sardanas: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Solos de xilofon y saxofon: (Discos)

X20h.30 "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Valses vieneses: (Discos)

X20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "El Destino en una Bala":
(Texto hoja aparte)
.....

X21h.30 Cotizaciones de Valores.

- 21h.32 Música ligera: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Bandas célebres: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Siguen: Bandas célebres: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis.
- X 23h.45 Aires regionales: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~lxxx~~ mañana las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Miercoles, 9 Enero 1946



RADIOYENTES

- 127)P.V. 1. X "EL PAJARRERO" de Celter por Orq. Los Bohemios vieneses Solic. por Carmen Sierra
- 1084)P. 2. X "YO SE POR QUE" de Warren por Leslie Hutchinson Solic. por J. Gil
- 1120)P. 3. X "AQUELLA VIEJA MAGIA HE RA" de Arlen por Glen Miller Solic. por Teresa Crespo.
- 380)P.T. 4. X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Manuel Gozalbo y "derlinda Solicitado por Isabelita Peiró
- 367)P.T. 5. X "TAMBORES DE LA SELVA" de Flynn por Xavier Cugat Solic. por Emilio Pastor.
- 28)G.S.B. 6. X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona Solicitado por Mercedes Mareins.
- 291)G.Z. 7. X "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo Solic. por Carmen Durban.
- 64)P.Sa. 8. X "LA SARDANA DE LAS HONGES" de Morera por Cobla Barcelona, Solic. por Elvira Garcia.
- 224)G.S. 9. X "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzón por Orq. Londo Falladium Solic. por Lolita Perez
- 126)P.V. 10. X "VIDA DE ARTISTAS" de Straus por Orq. Mrek Weber Solici. por E. Diaz
- 83)G. 11. X "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan Garcia Solic. por M. Montes
- 345)P.T. 12. X "LA COMPANITA" de Rodriguez por Mantovani y su Orq. Solic. por Nicomedes Botello.
- 1948)G. 13. X "COSI COSA" de Kaper por Orq. Xavier Cugat Solic. por Carlos Abajo
- 2220)P. 14. X "EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Antoñita Rusel Solicitado por José Gallardo.
- 538)P. 15. X "HOY CANTO PARA TI" de Stolz por Jan Keepura Solic. por L. Quesada
- 1477)P. 16. X "EL MAGO DE OZ" de Arien por Vincent López Solicitado por Conchita Bori.
- 2152)P. 17. X "DISTINCION" de Carcelle por Luis Rovira y su Orq. Solic. por Dionisio Martinez

Enrique Sabater

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 9 de Enero, 1946

(9/1/1946) 6

LIRICO ESPAÑOL

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159)G.1--o"Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" LA BRUJA" de Chapí

279)G.2--x"Jota" por Hipólito Lázaro (1 c)

n63)G.3--o"Cuento" por Felisa Herrero (1 c)



CANCIONES Y TONADILLAS

- 10940) A. 1--~~X~~" MARIETTA" de Feltz }
 2--~~X~~" O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke
- 836) P. 3--~~X~~" BELLA MUCHACHITA" de Scotto }
 4--~~X~~" LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto } Tino Rossi
- 629) P. 5--~~X~~" FALSA MONEDA" de Perelló y Mostazo }
 6--~~X~~" MARIA DEL CARMEN" de Quiroga y León } Imperio Argentina
- 481) P.. 7--~~X~~" RAMONA" de Mabel }
 8--~~X~~" MABEL" de Romero } Marcos Redondo
- 1056) P. 9--~~X~~" BIRIMBAO" de Marcel }
 10--~~X~~" GRACIAS NO HAY DE QUE" de Marcel } Rina Celi y su Orq.



PROGRAMA DE DISCOS

15h,10

(9/1/1946) 8
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Miercoles, 9 Enero 1946

CANTARES DE ANDALUCIA

POR
ANGELILLO

- 84) P.R.An. 1. ~~X~~ "CARACOLLES"
2. ~~X~~ "TENGO UNA JACA PIA"
86) P.R.An. 3. ~~X~~ "SOLEARES..SOLEARES"
4. ~~X~~ "CON LA MEDIA GRANADINA"
89) P.R.An. 5. ~~X~~ "MORENITA...MORENITA"
6. ~~X~~ "ENTRE A MI JARDIN"

A LAS 15h,25

VALSES SELECTOS

- 113) P.V. 7. ~~X~~ "RECUERDO DE VIENA" de Provost por Orq. Wayne King
8. ~~X~~ "ADORADA" de Gordon por " " " "

A LAS 15h,30

~~X~~ FANTASIA DE MADAN BUTERFLY

de Puccini

por Orq. Marek Weber

254) G.S. 9. --- (2 c)

A LAS 15h,40

INTERPRETACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 999) G. 10. ~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert
11. ~~X~~ "BIST DU BEI MIR" de Bach



fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de USANDIZAGA y MARTINEZ SIERRA

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA
MERCEDÉS PLANTADA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena " (2 c)
- 2-- "Gaminar"
- 3-- "Es de noche"
- 4-- "Fuego ~~maxixaxaxax~~ de paja en el viento"
- 5-- "Me dices que no me quieres"
- 6-- "Coro de la feria"
- 7-- "Se marcha"

ACTO II

- 8-- "Romenza de Lina"
- 9-- "Pantomima" (3 caras)
- 10-- "Final Acto 2º" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS "

de Usandizaga



album)

ACTO III

- 1- "Preludio" (2 c)
- 2- "Era mio"
- 3- "Se reía"
- 4- "Vida mia que has hecho"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga

(9/1/1946) //

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



Miércoles, 9 Enero 1945

SARDANAS

- 34) S.Sar. 1. ~~X~~ "ELS GEGANST DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona.
- 2. ~~X~~ "EL PETIT ALBERT" " " " " " "
- 1) G.Sar. 3. --"BONICA" de Serra por Cobla Barcelona
- 4. --"JOGUINA" " " " " " "

A LAS 20h,20

SOLOS DE XILOFON Y SAXOFON

- 2) P.Vil. 5. --"LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans por Rudy Starita
- 6. --"EL PUNCH Y JUDY SHOW" de Black por " "
- 7. --"PERFUME" de A. Brau por su autor
- 8. ~~X~~ "PEQUEÑO BALLET" " " " " "

SUPLEMENTO

VALSES VIENESES

- 273) G.S. 10. --"MUSICA CELESTIAL" de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena
- 11. --"MUCHACHAS DE VIENA" de Ziehrer " " " " "

(9/1/1946) 12

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,32



Miércoles, 9 Enero 1946

MUSICA LIGERA

- 1683)P. 1.--"NUESTRA ANDALUCIA" de López y Bonet por Bonet de San Pedro y los
- 2.--"VIVO POR TI" de Font por " " de Palma " " "
- 1236)P. 3.--"HOPIA BOUM" de Salina por Pierre Michel
- 4.--"CARAMBA" " " " " " "
- 1079)P. 5.--"EL SILBADOR Y SU FERRO" de Pryor por The Jerry Allen Trio
- 6.--"BUFON" de Confrey " " " " "

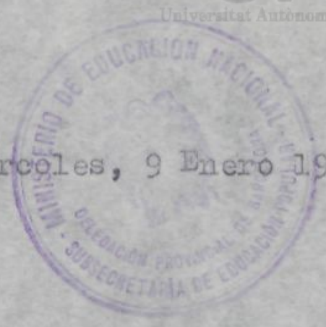
(9/1/1946) 13

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20

Miercoles, 9 Enero 1945



BANDAS
CELEBRES

- 2004)G. 1. ~~X~~ -- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr por B. de la Guardia de ~~En~~ París (2 c) ~~mira~~
- 7)G.Z.O. 2. ~~X~~ -- "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid (2 c)
- 2157)G. 3. ~~X~~ -- "EL BRUJO" selección de Sullivan por Banda H.M. Goldstream Guards.
- 4. ~~X~~ -- "PRUEBA DE JURADO" " " " " " " " "

AIRES REGIONALES

ARAGON

6) P.R.Ar.1-- " JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo (2 c)

ANDALUCIA

83) P.R.An.2-- " LASESTRELLAS SE NUBLARON" fandangos } Niña de la Puebla
 3-- " MI PAMPERO" colombiana {

BALEARES

4) P.R.Bal.4-- " JOTA BALEAR") Profesores de la Banda Muni-
 5-- " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" { cipal de Barcelona

VIZCAYA

26) P.R.Viz.6-- " LAS PAMPEONAS" de Cervantes } Banda Viva-Tonal y Coro
 7-- " SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda {

11.- Melilla, 8.- Se ha celebrado el partido de futbol suspendido el domingo entre el Melilla y el Larache. Vencio el primero por tres goles a uno.- ALFIL

12.- Londres, 8.- (Servicio especial de ALFIL)

El Aston Vila gano al Coventry por dos tantos claros, por lo que pasan a la siguiente eliminatoria.

El ~~Wrexham~~ Bury ha ganado por dos tantos al Beschdale, por este triunfo en la primera jornada. Queda eliminado el Rochdale por 5-7.- ALFIL.

13.- Hastings 8.- (ALFIL) El encuentro entre Tartakower y Steiner ha sido de los mas rapidos en este torneo. Steiner abandono en la jugada 27. Tartakower tiene ahora 8 1/2 puntos y si gana la proxima partida contra Aitken sera proclamado campeón. Su unico rival es el sueco Ekaton, que jugara contra Christoffels.-ALFIL

14.- Hastings 8 - ALFIL. El jugador Ekaton ha ganado su encuentro con el suizo Christoffel en 32 jugadas. Tiene ahora 8 puntos. El campeonato no quedara decidido hasta mañana, en que se jugara la ultima ronda.- ALFIL.

15.- Sevilla, 8.- Se proyecta la organizacion de un torneo internacional de ajedrez coincidiendo con el programa deportivo de primavera. Se oren actuaran alburico Roman, Medina y el Dr. Alekhine.- ALFIL.

16.- Lisboa, 8.- Servicio especial de Alfil.

En la segunda partida de entrenamiento disputada entre los ajedrecistas Alekhine y Lupi, el portugues logro vencer al excampeon mundial despues de 48 asaltos. Escaso publico asiste a estas exhibiciones, que se celebran en Fatoril.- ALFIL.

17.- Lisboa, 8.- Servicio especial ALFIL

En los círculos deportivos se insiste en la participación de un equipo portugués en la próxima vuelta ciclista a España. Como elementos probables de conjunto luso, se indican los nombres de Rebelo, Lourenço, Eduardo Lopes, Jorge Pereira, Américo Bruno y Fernando Bruno.- ALFIL.

18.- Lisboa, (Servicio especial ALFIL)

El internacional de fútbol beliciano, del Belezenses, va a ser operado de un tumor en una pierna. Permanecerá alejado de toda actividad deportiva más de un mes.- ALFIL.

19.- Madrid, 8.- Con un lleno se ha celebrado esta noche en Price una importante velada de lucha, cuyos resultados fueron los siguientes:

Zambudio, 68 kilos vence a Llavas, 61, por doble presa de brazos en el tercer asalto. Arbitro De Pablo.

Legido, 65 kilos, gana a Urteaga, 63, en el tercer asalto, por volteo de cadenas, terminado por doble presa de brazos. Arbitro Gil. Tiempo 13'21.

Damian y Garcia Ochea, ambos 64 kilos. Arbitro De Pablo. Vencio Garcia Ochea en el tercer asalto por volteo de cadenas, aprovechando que su contrario estaba greggy. La lucha duro 13'24.-

La cuarta lucha de la velada de esta noche es el Price, correspondia al campeonato de Castilla, y la disputaron Victorio Ochea y Bejar, con pesos de 78 y 74 kilos, respectivamente. Fuy muy interesante, esta lucha, que termino en encuentro nulo, despues de cuatro asaltos. Victorio Ochea conserva, por tanto, su titulo de campeon. Dirigio este encuentro el arbitro Gil.

(9/1/1946) 17

NOTICIAS BREVES

Se halla en Barcelona el que fué medio centro titular del club azul-grana Fernando García, quien, hasta ahora, había venido actuando en equipos de la Argentina y de Méjico. García ha manifestado hallarse en buena forma y ~~se~~ ha hecho ya su presentación al club barcelonista, para ser sometido a una prueba, después de la cual se tratará de su reingreso como jugador en activo del Barcelona.

x x x

El corredor ciclista Antonio Andrés Sancho, ha firmado su ficha por determinada empresa comercial. Lo que ~~significa~~ ~~equivale~~ ~~a~~ ~~decir~~ ~~que~~ ~~Sancho~~ ~~no~~ ~~defenderá~~ ~~ya~~ ~~los~~ ~~colores~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Union~~ ~~Deportiva~~ ~~de~~ ~~Sans~~, ~~debido~~ ~~por~~ ~~cuanto~~ ~~su~~ ~~ingreso~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~firma~~ ~~comercial~~ ~~en~~ ~~cuestión~~ ~~le~~ ~~obliga~~ ~~a~~ ~~luchar~~ ~~al~~ ~~lado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~figuran~~ ~~como~~ ~~adversarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~corredores~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Union~~ ~~Deportiva~~ ~~de~~ ~~Sans~~.

x x x

~~El~~ ~~Barcelona~~ ~~va~~ ~~ganando~~ ~~consistencia~~ ~~el~~ ~~rumor~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~Barcelona~~ ~~contará~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~asesor~~ ~~técnico~~ ~~se~~ ~~para~~ ~~muy~~ ~~en~~ ~~breve~~. Y se cita el nombre de don Ricardo Cabot, prestigiosa personalidad del futbol nacional, como el de la persona a quien se ~~asignará~~ ~~tal~~ ~~cargo~~.

x x x

(9/11/1946) 18

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO-DEPORTES



De nuevo, un Barcelona-Español a la vista... La gran diferencia que existe actualmente entre las posiciones que uno y otro equipo ocupan en la Liga, o, lo que es igual, ~~ix~~ el evidente desequilibrio que en estos momentos se advierte entre los dos grandes rivales catalanes, no será obstáculo, estamos seguros, para que su choque aparezca rodeado de todos los alicientes que, infaliblemente, concurren en todas las ediciones precedentes del siempre emotivo duelo de la "máxima rivalidad". Porque lo cierto es que un Barcelona-Español no necesita demasiado de la incertidumbre del resultado ~~o~~ de ~~ix~~ una absoluta igualdad de fuerzas para crear, en torno al encuentro, ese denso clima de expectación que sólo se produce en los acontecimientos de excepción... Un choque entre los históricos rivales merece siempre tal calificación. Prescindiendo, en absoluto, de si un equipo aparece más fuerte que el otro, ~~ya~~ y el resultado, en consecuencia, no presenta, sobre el papel, demasiadas dudas...

¿Cómo irá el Español a este encuentro? La expectación del momento se cifra, por encima de todo, en esta pregunta, a la que, ~~ninguno~~ muy pocos pueden responder de una manera categórica y concreta. Tampoco nosotros, desde luego, podemos hacerlo, ya que para ello carecemos de lo que, en estos momentos, carece todo el mundo: de una versión oficial que permita entrever cuál ~~es~~ ha de ser la formación definitiva del equipo. Versión ésta, de otra parte, que no creemos llegue hasta el sábado, o, tal vez hasta el mismo domingo... si es que efectivamente llega. ~~Porque~~ El hermetismo ~~que~~ en que se han encerrado los dirigentes españolistas así, por lo menos, induce a suponerlo. Con todo, poseemos una referencia que, pese a su carácter oficioso, nos merece bastante crédito. ~~Y~~ A través de la misma, hemos venido en conocimiento de algunos de los ~~propósitos~~ propósitos que animan a los técnicos españolistas con respecto a la formación del equipo del próximo domingo, que ~~será~~, según nuestros informes, será ~~si~~ ya siempre el mismo ~~es~~ para lo que resta de Liga, sea cual fuere el resultado del partido y el rendimiento que el equipo dé en el mismo. Al parecer, Jorge volverá, decididamente, a la delantera, probablemente como delantero centro. Como interior derecha, se colocará al canario Hernández, con el cual formará ala Orti. Como interior izquierda, es probable que actúe Mendoza, quien formaría ala con Blai o con Agustí. El puesto de medio centro es probable que lo ocupe Fábregas, a cuyos lados tendría a Veloy, Venys o Celma. Este es, como queda dicho, el perfil probable de la formación que adoptará el Español para este partido...y para todos los demás. Porque, según parece, en el ánimo de quienes ~~encargados~~ tienen a su cargo la formación del equipo está firme el propósito de no introducir nuevos cambios en lo sucesivo; propósito ~~que~~ ~~de~~ ~~la~~ desagradable ~~realidad~~ ~~de~~ ~~que~~ todos cuantos cambios y combinaciones podían ensayarse se efectuaron ya sin que ninguno de ellos diese el resultado apetecido.

Mientras en el bando españolista todo son temores y dudas, en el

(9/11/1946) 19

azul-grana todo es tranquilidad y optimismo. Todos los jugadores han regresado sin la menor lesión de su gira por tierras andaluzas y asturianas. Y, además, se reincorporarán al conjunto, los titulares Martin y Gonzalvo II, por lo cual el once barcelonista ~~completo~~ ~~podrá~~ podrá alinearse completo para ~~este choque~~ este choque cuyos dos puntos son de una importancia capital para uno y otro equipo. Para el Barcelona, porque con ellos podrá, tal vez, erigirse de nuevo en líder de la Liga. Para el Español, porque los mismos habrían de ser un alivio considerable a su difícil situación actual y, al propio tiempo, una inyección de moral y fuerzas para el futuro.



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 11- 1 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Cocina Selecta

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, dedica especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: Cuando se habla de la comida, siempre nos viene a la imaginación ese tuberculo antiestetico pero que tan util es en la cocina, ~~...patatas~~ ¡las patatas!

Locutorx: La patata es originaria de America y gozaba de gran prestigio entre los incas, o sea, los antiguos pobladores del Perú.

Locutora: En Europa se la conoció gracias a los españoles, quienes en el año 1560 la importaron a Italia y Borgoña. En este ultimo lugar se cultivó

Locutor: Tambien en Italia, aunque con poco entusiasmo y mucho recelo, pues aseguraban que era nociva.

Locutora: En España era ya conocida, y se la consumia en palacio, cuando Francisco Drake, el famoso navegante y filibustero inglés, la introdujo en Inglaterra.

Locutor: Entregó la simiente al botanico Gerard y este la plantó en su jardín, interesandose más por la flor que por el tuberculo.

Locutora: Hasta el siglo XVIII no se generalizó su cultivo. Parmentier la introdujo en Francia, donde tambien la consideraron perniciosa para la salud.

Locutor: Entonces, para interesar al publico en su cultivo, Parmentier ideó cercar el campo y hacerlo vigilar por guardias nacionales.

Locutora: Algunos atrevidos entraban subrepticamente, por la noche, y se llevaban las plantas que podian, ... juzgando que se llevaban un tesoro. Naturalmente, al comerlas encontraban que eran suculentas, exquisitas, deliciosas...

Locutor: ¡La sugestión de la buena publicidad!... Parmentier era muy listo

Locutora: El caso es que la época de hambre de 1817 acabó de propagar la patata. Incluso el Estado alentó con primas y recompensas su cultivo.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Un impecable buen gusto en todos los detalles ha creado la aureola que acredita al Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que los salones del Salon Rosa ofrecen el marco adecuado de lujo y elegancia para todo banquete y fiesta familiar.

Locutora: Los salones del Salon Rosa, por su ambiente acogedor y simpatico, son una prolongación del hogar.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia.

(9/1/1946) 21

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "9" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 188

DISCO=17-1020 (Entra el tema duracion 00:30 segundos)

✓ EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ESCUCHARAN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS, EN EL TRANCURSO DEL MISMO LES OFRECEREMOS LA ACTUACION DE FAMOSAS ORQUESTAS AMERICANAS, EMPEZAMOS CON LA DE "GLENN MILLER" EN LA INTERPRETACION DE "A MI QUERIDA MADRE". LO CANTA "MARION HUTTON".

=====

✓ ESCUCHEN A LAS CUATRO HERMANAS REY, ACOMPAÑADAS POR LA ORQUESTA DE ALVINO REY, QUE LES OFRECEN LA CANCION "UNA VISITA EN LA CASA DE LOS BOMBEROS".

=====

✓ EL CONJUNTO VOCAL DE "LOS MARRY MACS" EN LA INTERPRETACION DE "MAIZ DORADO".

=====

✓ FINALMENTE LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY" EN EL ALEGRE NUMERO "NO QUIERO SALIR".

=====

✓ ACABAN DE ESCUCHAR UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADA POR "RADIO BARCELONA"--ESTA EMISION LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LA 1 CUARENTA MINUTOS DE LA TARDE. NUESTRO LEMA ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



Distintivo; Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: No eran la madera y el bronce los únicos materiales que se emplearon en el mobiliario durante los períodos más brillantes de Nínive y Babilonia. Usárense también el oro y el marfil, como podemos ver en los fragmentos del trono de Van, conservados en el Museo Británico.

LOCUTORA: Distínguese en él una garra de león, los montantes que terminan en una suerte de frises almenadas, y, sobre todo, dos teros alados que ~~probablemente~~ probablemente adornaban los brazos del trono. Faltan las cabezas de los teros y algunas plumas de las alas, que seguramente, como aquéllas, serían de oro o tal vez de marfil o lapislázuli.

LOCUTOR: Un importante fragmento de un trono asirio lo posee la Colección Vegué, cuyo león alado presenta cavidades en los ejes y en las alas, supeniéndose que estaban rellenas de alguna sustancia preciosa.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día ~~a esta misma hora~~ MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35853
BARCELONA

Distintivo; Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(9/11/1946) 23

Universitat Autònoma de Barcelona

SERIE DE PROGRAMAS "HISPARTIS FILMS"



5 minutos de emisión

"LA CASA DE LOS MILLONES"

PROGRAMA Nº 2

RADIO BARCELONA
Día 9 Enero 1946
Entre las 21 y 22 h. (Noche)

D O S G O N G S

MUSICA: "PERICON NA-
CIONAL", QUE QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE AL
INICIARSE EL DIALOGO
CON ALEJANDRO ULLOA.

L O C U T O R

Señoras y señores: Como anunciamos a ustedes el pasa-
do jueves, está próximo el estreno en Barcelona de la
gran película "LA CASA DE LOS MILLONES", magistral-
mente interpretada por el extraordinario actor cómi-
co argentino Luis Sandrini. Con tal motivo, la presti-
giosa distribuidora HISPARTIS FILMS ha abierto un in-
terasantísimo concurso entre los radioyentes de nues-
tra Emisora, el cual, como ya saben ustedes, consiste
en adivinar la fecha exacta del estreno de "LA CASA
DE LOS MILLONES" y la sala donde se efectuará dicho
estreno. Aquél de entre ustedes, señoras y señores,
que acierte ambas cosas, recibirá el premio ofrecido:
250 pesetas en efectivo.

// Ahora deseamos dar las gracias a todos los amables
radioyentes que han remitido ya sus soluciones al des-
pacho de HISPARTIS FILMS, calle del Rosellón, nº 206.

Y para aquéllos que todavía no han enviado sus contestaciones, queremos anticipar que todavía no se ha recibido ninguna ~~ninguna~~ solución exacta; algunos radioyentes han adivinado el local, y otros, la fecha, pero ninguna de las respuestas que hasta ahora han llegado apunta con exactitud ambos datos. Anímense, pues, y envíen sus soluciones a HISPARTIS FILMS, Rosellón 206, Barcelona.

(Pausa.)

Y ahora invitamos a ustedes a escuchar lo que acerca del simpático actor argentino Luis Sandrini va a decirnos el gran actor de la pantalla y el teatro españoles Alejandro Ulloa. Alejandro Ulloa.

U L L O A

Buenas noches, señoras y señores. Hablar de Luis Sandrini es para mí una gran satisfacción, porque este magnífico actor argentino encarna el prototipo de la gracia porteña...

L O C U T O R

¿Qué puedes decirnos de su carrera cinematográfica?

U L L O A

Luis Sandrini comenzó con "Riachuelo", una película de la época heroica del cine argentino, cuando todavía los mismos actores y el director acomodaban mesas y sillas y, si les quedaba tiempo, pintaban los decorados...

L O C U T O R

¿Y tuvo éxito esa película?

U L L O A

El público quería ver en la pantalla a ese muchacho

porteno que personificaba la gracia, el sentimiento y la picardía de toda la ciudad, y la película dió mucho dinero, a pesar de su técnica primaria.

LOCUTOR

¿Y después...?

ULLOA

En 1936 tuve su gran oportunidad con la película "La muchacha de a bordo", que le consagró definitivamente. Luego rodó varias películas más. Pero, exigente consigo mismo, quiso mejorar la calidad de sus films produciendo por su cuenta... Y se quedó sin blanca. Porque Luis Sandrini es un cómico excelente, pero un pésimo administrador. Así que toda la fortuna que había ganado en el teatro y en el cine como actor...

LOCUTOR

... se la llevó la trampa.

ULLOA

Entonces Sandrini volvió a su viejo amor: el teatro. Y desde 1942 hasta 1945 no ha necesitado nunca más de una obra para hacer sus nueve meses de temporada y ganar otra vez muchísimo dinero.

LOCUTOR

Es que no hay mal que por bien no venga. ¿Y, recientemente ^{recientemente} ~~cuál~~, cuál ha sido su producción cinematográfica?

ULLOA

En los tres últimos años ha rodado "El más infeliz del pueblo", sobre un sainete de Arniches; "Capitán Veneno", la célebre novela de Alarcón; "Secues-

tre sensacional", "La suerte llama tres veces", "Peluquería de señoras" y "La Casa de los Millones", que está considerada en la Argentina como el mayor éxito del cine nacional.

L O C U T O R

Pues... muchas gracias, Alejandro, por tus informes.

U L L O A

Encantado, por mi parte.... Y buenas noches, señoras y señores.

L O C U T O R

Han escuchado ustedes al gran actor Alejandro Ulloa, quien nos ha dado a conocer algunos detalles de la carrera cinematográfica del extraordinario cómico criollo Luis Sandrini, intérprete de "LA CASA DE LOS MILLONES", que se estrenará en breve en Barcelona.

¿Cuándo?... ¿Dónde?... ¡Ah! He ahí el secreto. Quien lo adivine señalando la fecha exacta del estreno y el local donde se llevará a cabo, ganará 250 pesetas en efectivo. Envíen ustedes sus soluciones a HISPARTIS FILMS - Rosellón 206, Barcelona. Y terminamos por hoy, amables radioyentes. Gracias a todos por su atención, y hasta el próximo día 17, a esta misma hora.

MUSICA: "PERICON NACIONAL" HASTA EL FIN.

G O N G F U E R T E

(9/1/1946) 27

Universitat Autònoma de Barcelona

SERIE DE PROGRAMAS "HISPARTIS FILMS"
=====



5 minutos de emisión.



"LA CASA DE LOS MILLONES"

PROGRAMA Nº 2
=====

RADIO BARCELONA
Día 9 Enero 1946
Entre las 21 y 22 h. (Noche)
=====

D O S G O N G S

MUSICA: "PERICON NA-
CIONAL", QUE QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE AL
INICIARSE EL DIALOGO
CON ALEJANDRO ULLOA.

L O C U T O R

Señoras y señores: Como anunciamos a ustedes el pasado jueves, está próximo el estreno en Barcelona de la gran película "LA CASA DE LOS MILLONES", magistralmente interpretada por el extraordinario actor cómico argentino Luis Sandrini. Con tal motivo, la prestigiosa distribuidora HISPARTIS FILMS ha abierto un interesantísimo concurso entre los radioyentes de nuestra Emisora, el cual, como ya saben ustedes, consiste en adivinar la fecha exacta del estreno de "LA CASA DE LOS MILLONES" y la sala donde se efectuará dicho estreno. Aquél de entre ustedes, señoras y señores, que acierte ambas cosas, recibirá el premio ofrecido: 250 pesetas en efectivo.

// Ahora deseamos dar las gracias a todos los amables radioyentes que han remitido ya sus soluciones al despacho de HISPARTIS FILMS, calle del Rosellón, nº 206.

Y para aquéllos que todavía no han enviado sus contestaciones, queremos anticipar que todavía no se ha recibido ninguna ~~respuesta~~ solución exacta; algunos radioyentes han adivinado el local, y otros, la fecha, pero ninguna de las respuestas que hasta ahora han llegado apunta con exactitud ambos datos. Anímense, pues, y envíen sus soluciones a HISPARTIS FILMS, Rosellón 206, Barcelona.

(Pausa.)

Y ahora invitamos a ustedes a escuchar lo que acerca del simpático actor argentino Luis Sandrini va a decirnos el gran actor de la pantalla y el teatro españoles Alejandro Ulloa. Alejandro Ulloa.

U L L O A

Buenas noches, señoras y señores. Hablar de Luis Sandrini es para mí una gran satisfacción, porque este magnífico actor argentino encarna el prototipo de la gracia porteña...

L O C U T O R

¿Qué puedes decirnos de su carrera cinematográfica?

U L L O A

Luis Sandrini comenzó con "Riachuelo", una película de la época heroica del cine argentino, cuando todavía los mismos actores y el director acomodaban mesas y sillas y, si les quedaba tiempo, pintaban los decorados...

L O C U T O R

¿Y tuvo éxito esa película?

U L L O A

El público quería ver en la pantalla a ese muchacho

porteño que personificaba la gracia, el sentimiento y la picardía de toda la ciudad, y la película dió mucho dinero, a pesar de su técnica primaria.

LOCUTOR

¿Y después...?

ULLOA

En 1936 tuvo su gran oportunidad con la película "La muchacha de a bordo", que le consagró definitivamente. Luego rodó varias películas más. Pero, exigente consigo mismo, quiso mejorar la calidad de sus films produciendo por su cuenta... Y se quedó sin blanca. Porque Luis Sandrini es un cómico excelente, pero un pésimo administrador. Así que toda la fortuna que había ganado en el teatro y en el cine como actor...

LOCUTOR

... se la llevó la trampa.

ULLOA

Entonces Sandrini volvió a su viejo amor: el teatro. Y desde 1942 hasta 1945 no ha necesitado nunca más de una obra para hacer sus nueve meses de temporada y ganar otra vez muchísimo dinero.

LOCUTOR

Es que no hay mal que por bien no venga. ¿Y, recientemente ~~recientemente~~, cuál ha sido su producción cinematográfica?

ULLOA

En los tres últimos años ha rodado "El más infeliz del pueblo", sobre un sainete de Arniches; "Capitán Veneno", la célebre novela de Alarcón; "Secues-

tro sensacional", "La suerte llama tres veces", "Peluquería de señoras" y "La Casa de los Millones", que está considerada en la Argentina como el mayor éxito del cine nacional.

LOCUTOR

Pues... muchas gracias, Alejandro, por tus informes.

ULLOA

Encantado, por mi parte.... Y buenas noches, señoras y señores.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes al gran actor Alejandro Ulloa, quien nos ha dado a conocer algunos detalles de la carrera cinematográfica del extraordinario cómico criollo Luis Sandrini, intérprete de "LA CASA DE LOS MILLONES", que se estrenará en breve en Barcelona.

¿Cuándo?... ¿Dónde?... ¡Ah! He ahí el secreto. Quien lo adivine señalando la fecha exacta del estreno y el local donde se llevará a cabo, ganará 250 pesetas en efectivo. Envíen ustedes sus soluciones a HISPARTIS FILMS - Rosellón 206, Barcelona. Y terminamos por hoy, amables radioyentes. Gracias a todos por su atención, y hasta el próximo día 17, a esta misma hora.

MUSICA: "PERICON NACIONAL" HASTA EL FIN.

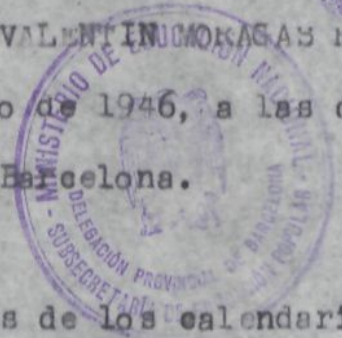
G O N G F U E R T E

=====

(9/1/1946) 31



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN INICORRAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 9 de enero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora radio Barcelona.



Desaparecieron las últimas hojas de los calendarios del pasado año. Se inicia el 1946 y las han substituido las nuevas que cuidarán de ir señalando acontecimientos y la medida del tiempo... "El tiempo es oro". - "El tiempo vuela"... "Dar tiempo al tiempo". "Matar el tiempo". "Al cabo de los años mil, vuelven las aguas por do solían ir". "Una golondrina no hace verano". "Hasta cuarenta de mayo no te quites el sayo".- son refranes que indican ^{su} trascendencia... Y se ha escrito que el más importante de los periodos de la vida humana, es sin duda ninguna el día solar verdadero. El día que señala en el calendario nueva jornada. Intervalo de tiempo que transcurre entre dos culminaciones consecutivas del sol en un mismo meridiano. Otro periodo que sigue en importancia a éste es el Año solar ó trópico, tiempo que tarda la Tierra en girar alrededor del sol y en el que tiene lugar la sucesión de las cuatro estaciones... El calendario actual está basado principalmente en estos naturales dos periodos, que son las divisiones ~~maximas~~ del tiempo. En la antigüedad hubo otro periodo importante relacionado con las fases de la luna, del cual se deriva el mes... El calendario civil de los países de Europa procede del calendario romano, con la reforma gregoriana no adoptada en Rusia... Y entre los calendarios más curiosos que he tenido ocasión de contemplar uno de los que ha llamado más mi atención ha sido "La piedra calendario", "La piedra del sol" que se conservó durante muchos años en la base de la torre occidental de la Catedral de Méjico; de donde fué trasladada al salón de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de enero de 1946.

monolitos del Museo Nacional... Es un disco colosal de balsa gris. Circunferencia de cuatro metros. Peso: 24.000 kilogramos... y donde está esculpido lo que fué el calendario de los aztecas: en él aparecen los símbolos que marcaban sus cuatro edades fabulosas, que eran: la de los gigantes, la del fuego, la de los vientos y la del agua, en donde se fijaba la celebración de sus grandes fiestas, y en donde se marcaba el año, el mes, el día y la hora en que vivían. El calendario era estimadísimo. Un sacerdote especial cuidaba de su conservación y manejo. Unico juez árbitro de su interpretación recibía el complicado nombre de Epeoagvacinttzin... El año de los aztecas constaba de 365 días y estaba dividido en 18 meses de 20 días cada uno; tenía además 5 días bisiestos, que eran considerados como días de desgracia, por lo cual los pasaban entre rezos, inmolaciones y ayunos. Los meses estaban divididos en 4 semanas de 5 días cada una. Los astrónomos sabían perfectamente que el año tenía unas 6 horas más de los 365 días, pero este sobrante se lo añadían al final de un mazo, (lo llamaban ximhmolpilli,) que significa ligadura de los años, es decir, de un periodo de 52 años, el último de estos, con lo que este año obtenía un aumento de cerca de 13 días... El origen de este calendario es sumamente curioso. Lo inventaron, según tradición, Capacotl y su mujer Oxornoco... El oráculo había señalado a la tribu de aztecas su destino. sus gentes andarían errantes por montes y prados, sin fijar jamás residencia fija hasta que vieran el águila de los sacrificios posar-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de enero de 1946.

se en una piedra. Aquel día sería decisivo en la vida nómada de los aztecas. En el lugar, señalado de un modo tan simbólico, debían fundar la ciudad destinada a ser sepulcro de sus antepasados, el centro de su civilización y de sus ideas. Generación tras generación obedecían el mandato del oráculo. Durante cincuenta años mantuvieron sus esperanzas. Un día vieron cumplida la profecía Tenuchi: El águila sagrada se posó sobre la piedra. Allí terminaba la peregrinación. Allí debían fundar la ciudad. Y así surgió: Tenuchtitlan, -la hoy rica y opulenta México- palabra que expresa el cumplimiento de la promesa del oráculo... se alzaron templos. Hermosos edificios. Las pinturas que nos han legado demuestran su estado de civilización. En ellas se trata de múltiples aspectos ciudadanos y de la educación que recibían los niños. Está tacitamente consignado lo que debían comer en una edad determinada. Se ve pintado el número de panes que debían consumir cada año, (una especie de cartillas de racionamiento, de muchos siglos antes que volvieran a alcanzar la boga que en el XX- así como lo que tenían que aprender los niños de uno a otro año... La madre enseñaba a la hija a tejer. El padre enseñaba al hijo a pescar. También están representados los castigos que debían darse a los niños según fuera su conducta... sin olvidar las lágrimas deslizándose por las mejillas de los pequeñuelos culpables... Por medio de la pintura expresaban sucesos y objetos y antes de tener signos de escritura ingeniosamente se valían de aquella para hacer comprensibles ideas, avisos, y noticias. Citemos algunos signos representativos: una lengua pintada delante de alguna persona: acción de hablar. Huellas de pies humanos colocadas unas después de otras: paseo ó viaje... Una vez

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de enero de 1946.

trazado el expresivo signo, andarines de gran resistencia y agilidad cuidaban de trasladarlos por todas las comarcas. Cada dos leguas: una estación. Especie de estafetas de correos. El andarín portador del mensaje saludaba su colega y regresaba al puesto de partida. El colega durante dos leguas caminaba rápidamente hasta encontrar un nuevo compañero. Saludo y entrega del jeroglífico... De este modo se transmitían las noticias con tal rapidez que en un solo día llegaban a la capital desde lugares situados a cien leguas de distancia... Entre los edificios de la capital, atraía la atención la plaza-mercado. Estaba circundada por galerías de columnas, en las que se hallaba sombra y frescura. En el centro, se elevaba un gran edificio. Edificio donde se solucionaban los conflictos que surgían entre los vendedores y compradores. Discusiones, peleas, estafa, que provocaban los estraperlistas de la época, se dirimía en el ^{local} edificio, donde los jueces sentenciaban. Los jueces, acompañado de sus ayudantes, examinaban las mercancías, las tasaban... y ¡hay de aquellos que pretendían burlarles! Se vendían por número y medida. Las medidas falsas eran destruidas inmediatamente. El comerciante que defraudaba, era castigado duramente. En el grandioso mercado se veían: grandes montones de cerezas. Nueces. Ciruelas, aromáticas ananas. Amarillentas cápsulas de simiente de pasionaria. Cebollas. Hierbas. Legumbres. Cera. Miel. ~~Walla~~. Gallinas. Pollos. Codornices. Palomas. Conejos. Ciervos. Gacelas. Vendíanse, además, perros cebados. Pielles de pantera, de jaguar, de puma, de nutria y de chacal. Pájaros cantadores. Papagayos amaestrados. Peces. Cangrejos y tortugas. Bollos hechos de los cuerpos y huecos de los mosquitos de agua, manjar ^{este} /apreciadísimo... Pero, el reloj que

(9/1/1946) 35

Universitat Autònoma de Barcelona

- V -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 9 de enero de 1946.

señalar la marcha del tiempo en la emisora, me indica que tiene que terminar el apunte sobre el calendario de los aztecas. Y en estas primeras hojas del 1946 quiero que para todos los oyentes conste un deseo de paz y de felicidad...

Valentín Moragas Roger

(9/1/1946) 36

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 9 de enero de 1946
(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(9/11/1916) 37
Universitat Autònoma de Barcelona

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: "Amazonas de antaño".

Probablemente muchas de nuestras radioyentes, que tengan cierta edad, creerán al ver pasar un grupo de caballistas de ambos sexos, vestidos todos con ropas semejantes y montando los caballos a horcajadas, que ésta es una moda de nuestros tiempos y que antaño, cuando la mujer montaba a caballo, lo hacía sentada lateralmente en la silla, con lo cual la figura que formaba era más femenina que las de las actuales Amazonas montando ~~a horcajadas~~ al igual que los hombres. Y sin embargo, nada más equivocado que esta creencia ya que con solo echar una ojeada a las crónicas de siglos pasados nos convenceríamos enseguida de que en Europa cabalgaban así las damas de la Edad Media y solamente durante los siglos XVI y XVII, fue cuando verdaderamente las damas dieron en hacerlo al estilo mujeriego. Goya, nuestro famoso pintor, retrató a la reina María Luisa montando a horcajadas su caballo, motivo por el cual algunos críticos e historiadores la han calificado de hombruna. Y no hay nada ^{de} esto, ya que ~~no~~ por su carácter y por sus feminidades, la mujer de Carlos IV fue una verdadera mujer y si se retrató cabalgando como un hombre, fue porque ~~así~~ lo hacían en su tiempo todas las Amazonas. Así mismo, la emperatriz Catalina II de Rusia, revistaba a sus granaderos montando ~~a horcajadas~~ su caballo "Diamante", y vestida con calzón de ante y botas altas. Hace poco una revista gráfica publicaba un retrato reproduciendo un lienzo de la princesa Carlota de Prusia, del año 1789, en el cual se ve a la ilustre dama cabalgando en la misma forma, con casaca y falda larga abierta por el medio, al igual que una falda pantalón. Pero el caso más notable es sin duda, el de María Antonieta de Francia, cuya afición por la equitación practicada al igual que los hombres, fue en extremo excesiva, hasta el punto, que su propia madre, la emperatriz María Teresa de Austria, se vio obligada a escribirla la siguiente carta cuando solo hacía unos meses que se había casado con el Delfín de Francia. "No me gusta -decía en ella- que monteis a caballo a los quince años" (En efecto fue esta la edad en que ^{se} casó María Antonieta). "Decís, -continuaba la carta- que vuestras tías también montan, pero ellas ya pasan de los treinta. Además, ellas no son más que tías del Delfín y vos sois la Delfina. Me desagrade que os animen con su ejemplo y sus complacencias. Pero como decís que el Rey y vuestro esposo lo aprueban, no puedo decir nada a esto, porque ellos mandan y en sus manos puse a mi delicada Antonieta. Tened, sin embargo, presente, que la equitación da mal color al semblante y a la larga os es-

troperá la cintura. Mas aún; si montais a lo hombre, como ~~maxdaxx~~ me han dicho, a vuestra edad puede ser esto malo y hasta peligroso." Este ultimo párrafo indica bien claramente cual era la moda entre las amazonas de aquella época, sobre todo si recordamos que segun la historia, la reina Maria Teresa fue más varonil que su hija, ya que ella misma habia cabalgado a horcajadas al frente de sus ejércitos. Como se ve, esto que alguien pudiera creer fruto del modernismo de nuestra época, no lo es tal, ya que ~~muchas de nuestras~~ muchas de nuestras tatarabuelas, montaron sus caballos a lo hombre, con la misma perfección que pueda hacerlo una de nuestras deportistas muchachas de la actualidad.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Amazonas de antaño".

A continuacion y dentro de nuestra Seccion Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para Una estudiante.-Barcelona. Bregunta. Señora Fortuny: Soy ~~una~~ todavía bastante joven ya que acabo de cumplir los ~~quince~~ 16 años, y estoy estudiando el grado de bachiller, ~~ya~~ que este ha sido el gusto de mis padres. Yo, debido a esto, nunca, he prot-estado, pero es el caso que no tengo memoria para conservar en mi cabeza los estudios, como al principio, pues cuando aprobé el ingreso en el Instituto y durante el primer curso, saqué unas esplendidas notas. Pero conforme he ido avanzando en los estudios y ahora estoy cursando el cuarto año, he ido perdiendo aquella facilidad que antes tenia y el estudiar supone para mi un verdadero martirio sobre todo cuando veo que mis compañera sacan mejores notas que yo. Yo he pensado decirles a mis padres que ya no quiero estudiar mas pero esto seria un gran disgusto para ellos. ¿Qué me aconseja? Contestacion.

Verdadera ~~mente~~ es bastante extraño lo que la sucede, pues si usted desde el principio de sus estudios hubiera mostrado aversión por ellos, la aconsejaria que con toda franqueza se dirigiera a sus padres exponiéndoles sus deseos de no estudiar, sino dedicarse a cualquier oficio, que indudablemente la podria producir mas rendimiento en el futuro, ya que son muchos los padres que en su deseo de que sus hijos sean personas cultas, les hacen estudiar a la fuerza una carrera por la cual no se sienten aquellos inclinados, con lo ~~que~~ ^{que} no consiguen ~~mas~~ que hacerles perder lastimosamente el tiempo, que podrian emplear en ~~aprovech~~ ^{perfeccionarse} hacia un medio de vida sobre el cual sientan atracción.

Pero usted, que tan brillantemente empezó sus estudios, seria lástima que ahora los dejara, por lo que la aconseja se haga visitar por algun médico, pues tal vez su falta de memoria tendria fácil cura con cualquier tónico cerebral

a base de fósforo o cualquier otro reconstituyente, a juicio del doctor, que la hiciese recuperar la memoria que tenía antes. Y sobre todo, tenga usted fe en si misma y voluntad suficientes para hacer suyo el conocido adagio: "Querer es poder", desterrando esa preocupación constante que la hacen situarse en un plano inferior al de sus compañeras de estudio. Con que adelante, apreciada amiga, serena, firme y llena de voluntad, con lo que conseguirá satisfacción y alegría en usted, en sus padres y sus profesores. Así se lo deseo.

Para Mercedes Peris. Figueras. Pregunta. Todos los inviernos tengo la desgracia de que se me llenan las manos de sabañones en cuanto empiezan los primeros frios, con lo cual se me estropean y deforman de una forma tan exagerada, que me llenan de vergüenza, pues no me atrevo a presentarme en ninguna parte con estas manos. ¿Sería tan amable de darme alguna fórmula para curarlos?

Contestacion. La compadezco sinceramente por el estado lastimoso en que tiene las manos. Para otro año debe usted acudir a un tratamiento preventivo antes de que empiecen los frios, para así evitar que le salgan los sabañones. Pero ya que ahora le han salido, voy a darle una fórmula muy buena para ellos, siempre que no estén ulcerados. Es esta: Alumbre, 4 gramos. Vinagre aromático, 200 gramos. Y alcohol alcanforado, 200 gramos. Se disuelve el alumbre en la mezcla líquida y se aplica sobre la parte enferma por la mañana y por la noche. También puede emprender el siguiente tratamiento que consiste en meter las manos en agua muy caliente, todo lo que pueda resistir, y luego en agua fría casi helada. Después las seca bien y se pone polvos de arroz, envolviéndolas en una tela o en unos guantes de lana. Este tratamiento se hace antes de acostarse. Con unos cuantos baños se vera libre de los sabañones. Así se lo deseo.

Para Amalia Urpi. Tarrasa. Pregunta. Señora Fortuny. Hace poco, leyendo una revista femenina ~~Excelsior~~, me llamó la atención una noticia que decía que en el extranjero habían salido unos aparatos de vidrio que tenían la forma de los labios de la boca, y que servían para pintarse rápidamente los labios, consiguiendo al mismo tiempo el que estos tuvieran una forma determinada, ya que por ejemplo, había labios al estilo Joan Crawford, a lo Greta Garbo, a lo Gingers Rogers etc, etc. He preguntado en esta localidad por si había algun comercio que los expendiera, pero en ninguno me han sabido dar razón. ¿Me podría usted indicar, señora, si en Barcelona los venden y a donde me podría dirigir, para adquirirlos?

Contestacion. Tengo en efecto noticias de que en el extranjero algunas casas dedicadas especialmente al embellecimiento femenino, han echado al mercado unos sencillos aparatitos, consistentes en unas planchitas de cristal, algo con-

cavas, que tienen la configuracion de los labios deseados y un pequeño aparato para cogerlos. Los dependientes de estas casas, toman la medida a la cliente y ésta se lleva los labios de vidrio con los que puede dibujarse la boca que mas le agrada y la que mejor siente a su fisico. Luego en su casa pasa el lápiz de rouge por el interior del aparatito y ya está dispuesto éste para ser aplicado sobre la boca, donde quedan los labios pintados de manera admirable. De todas maneras, no creo que esta moda haya llegado todavia a nuestro pais, pues ignoro que los expenda ninguna casa comercial, por lo que no puedo darla mas datos que los ya expuestos sobre este particular. Quedo a su disposicion.

Para Una futura esposa. Barcelona. Pregunta. Dentro de algunos meses hemos fijado con mi novio, la fecha de nuestro casamiento, pues ya llevamos cuatro años de relaciones. Pero existe en mi una duda, que quiero consultarla con usted para que me de su leal consejo. Mi novio tiene doce años mas que yo, es decir que como yo tengo 26, él cumplira este año los 38. Como puede ver, ya tiene bastante edad y aunque reconozco que le quiero y admiro, pues es hombre de carrera, el único obstáculo que encuentro es esta diferencia de años. ¿Seria tan amable de darme su opinión? Contestacion. Conozco varias mujeres que han sido y son felices, compartiendo la vida con un hombre bastante mayor que ellas. El secreto de ello consiste en saber apreciar que cuando un hombre llega a cierta edad, tiene adquiridos hábitos y costumbres que le son difíciles desterrar, y a los cuales, si su joven esposa quiere ser feliz, debe adaptarse sin tratar de invadir ni transformar de improviso una existencia que se fue forjando a traves de muchos años de soltero. Por lo demas, ¿qué importa esa diferencia de edad, si usted asegura querer a ese hombre y ser correspondida? Cásense en buena hora y a ser lo feliz que usted se merece, apreciada amiga.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de ~~Mercedes Fortuny~~ su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuacion de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada. ==Resumen de la radiado anteriormente. Fernando Miralles el protagonista de la novela, despues de la muerte de su padre, consigue una colaboracion diaria en el periodico "La Tribuna", que le permite sostener las necesidades de su hogar. En dicho periodico se halla de redactora Alicia Noé, a la que todos los compañeros hacen consultas y confianzas, llegando a ser el alma de la redaccion y amigo de Fernando, del que ~~llega~~ se enamora, logrando por su recomendación, que aquel entre de redactor. (Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado proximo.



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Miguel Vidal Bernal



(9/1/1946) 41 944
A LAS
DIA 9 Eul 46
1950 HORAS

CANALES DE EXPERIMENTACION HIDROAERONAUTICA

Es de tiempo inmemorial que los hombres aprendieron a construir sus barcos, y si consideramos el camino recorrido desde el primer tonco pacientemente vaciado a mano, hasta los gigantescos paquebotes modernos o estos fantásticos portaaviones que como el "Franklin Roosevelt" recientemente botado, desplazan más de 45.000 toneladas, pasando por las galeras de la antigüedad y los elegantes veleros de los siglos XVII y XVIII, tendremos forzosamente que creer que los ingenieros navales de hoy, al aprovechar la experiencia tan amplia y extensamente acumulada en el curso de los siglos, disponen de una técnica perfectamente segura, no teniendo más que aplicar, para la construcción de una nueva unidad de comercio o de guerra, un determinado número de principios y de leyes teóricas o experimentales bien conocidas, para obtener sin titubeos ni tanteos la mejor solución al problema planteado.

Bien lejos, sin embargo, nos hallamos de esto, ya que puede afirmarse, toda proporción guardada, que reina todavía sobre la mejor forma de las carenas, tanta incertidumbre como en la de los aviones, a pesar de que estos se estudian desde mucho menos tiempo. Obedece esto a múltiples causas.

Ante todo, las propias condiciones de la navegación, han evolucionado -como he dicho- considerablemente en el curso de los siglos, y los pocos resultados penosamente adquiridos en los tiempos de la marina de vela no pueden evidentemente guiarnos en el siglo del vapor. Para pasar de los 15 ó 20 nudos de no ha mucho a los 30 y hasta a los 40 nudos de las modernas naves, no hay extrapolación alguna admisible y desde luego hay que comenzar de nuevo.

Ello obedece también a la extrema complejidad del problema, complejidad que salta a la vista en cuanto intentamos poner en evidencia los factores que intervienen en las acciones recíprocas de la quilla de un buque en movimiento y del agua que la soporta. Alguno de estos factores, preponderante para débiles velocidades, pasa rápidamente a un segundo plano, tras otro factor hasta entonces despreciable desde que esta velocidad aumenta. Un perfil cuidadosamente estudiado en agua tranquila dará por ejemplo desastrosos resultados en mar gruesa. A veces una modificación al parecer insignificante, en el dibujo de la quilla, en el de las hélices, o incluso simplemente en su disposición mejorará considerablemente las condiciones marineras del buque, permitiendo en iguales condiciones un sensible aumento de la velocidad.

Resulta evidentemente posible tratar por cálculo la influencia de un factor cuidadosamente aislado por hipótesis. Grandes sabios como Newton, d'Alembert, Lord Kelvin y Euler entre otros, se han esforzado en determinar matemáticamente la resistencia que ofrece un fluido supuesto perfecto, al movimiento de un cuerpo sólido de formas simples. Los resultados que a este propósito han puesto en evidencia, no están ciertamente desprovistos de interés, pero al pasar de la teoría a la práctica, conviene tomar múltiples precauciones, ya que las condiciones son realmente diferentes.

Nos bastará a título de ejemplo, recordar la célebre paradoja de d'Alembert. Pudo éste demostrar que teóricamente una esfera en movimiento en un fluido perfecto es infinito halla una resistencia nula. Tal afirmación es evidentemente desmentida por la experiencia de cada día, pero no es ya este razonamiento inatacable en su lógica, que ha

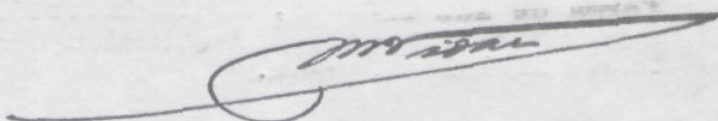
(9/11/1946) 42

de servirnos de base, sino hipótesis simplificadas que han de constituir el punto de partida del cálculo sin las cuales, este último no sería en modo alguno posible.

Es pues en la práctica, únicamente a la experimentación que hay que recurrir para verificar por lo menos, las indicaciones groseramente aproximadas que puede dar la teoría.

Por esto han adquirido singular importancia los laboratorios hidrodinámicos donde se estudian en miniatura los perfiles, características y condiciones de los modernos buques.

Y a pesar de la formidable y evidente diferencia entre las condiciones de la práctica y aquellas en las que son efectuados los ensayos en los estanques o canales de experimentación, sería un error el creer que estos no dan más que indicaciones cualitativas o de una aproximación grosera desde el punto de vista cuantitativo. Las mediciones efectuadas con cuidado, una vez multiplicadas por el enorme coeficiente de amplificación necesaria para alcanzar la realidad, son de una precisión más que satisfactoria.-



79 111946 43

- =====
 Sintonia = Caceria Real de Bucalossi - Primeras estrias la parte
 Locutor = Señores Radioyentes, al ofrecéles hoy, como todos miércoles, la emision: "El mejor amigo un buen libro!!"
 Locutora = Por gentileza de la Editorial Sopena y bajo guion de la Señora Ventura,
 Locutor = Tenemos la satisfaccion de poder anunciarles que dentro del presente año 1946, se pondrá a la venta una obra
 Locutora = No se trata de una publicaci6n más, destinada a ser leida y reposar despues en la estanteria de una biblioteca.
 Locutor = Se trata como ya hemos dicho de una obra única, obra que en todo momento deberán tener ustedes al alcance de su mano
 Locutora = Los estudiantes, los hombres de carrera, los escritores y todo el público en general precisan de ella. Será la obra de consulta inestimable.
 Locutor = Será una obra monumental, pero no monstruosa.
 Locutora = El resumen de una larga serie de años de trabajo. El resultado de medio siglo de experiencia editorial. El máximo esfuerzo para poder poner una gran obra al alcance de todo el público de habla castellana.
 Locutor = Casi huelga decir que nos referimos a la "Enciclopedia Ilustrada Sopena", que en su próxima edición aparecerá en tres tomos, con un total de más de 6,000 páginas.
 Locutora = Una obra de tan envergadura y en los presentes tiempos, requiere un esfuerzo editorial que a nadie pasará desapercibido.
 Locutor = Tal esfuerzo solo podia llevarlo a cabo una casa que ha acometido ya con franco éxito la tarea de hacer llegar a manos del gran público y en condiciones unicas, obras como la "Historia del Mundo en la Edad Moderna" o la "Coleccion Hispania" por citar solamente dos de las multiples creaciones que presenta la Editorial Sopena



ESCALA DE XILOFON

- Locutor = Si todos los esfuerzos del hombre son dignos de ser estudiados, no podia ser la escritura una excepci6n de la regla.
 Locutora = ¿Como?...¿Cuando?...¿Porqué empezó el hombre a escribir?..
 Locutor = Schiller comparó la escritura con el cuerpo y la voz del pensamiento humano, que así encuentra la forma de transmitirse a traves de los siglos.
 Locutora = Cuando el hombre vivia sobre la faz de la tierra una vida nó-mada manteniendose de la caza y en desplazamientos constantes hacia los puntos donde la caza era mas abundante, la escritura no tenia razon de ser.
 Locutor = Entonces el hombre vivia, no al dia, sino al momento. Para tal forma de vida le bastaba y sobraba con la expresion oral y aun esta reducida a limites inconcebiblemente restringidos
 Locutora = Lentamente, en la marcha insensible de los siglos, se sucedieron luchas, cacerias épicas y sucesos que quedaron grabados en sus mentes. Estos fueron contados entre ellos y transmitidos a sus descendientes.

(9/1/1946) 44

Locutor = Estos hechos que pasaron a la posteridad, iban revistiéndose lentamente de un ropaje poético. Así el lenguaje iba enriqueciéndose al transmitirse los relatos de generación en generación.

Locutora = Así nacieron y se conservaron los cantos que transmitieron las luchas de griegos y troyanos, las vicisitudes por que atravesó Ulises o la muerte de Sigfrido y la venganza de Crimilda, las hazañas de Roldán o las luchas del Cid.

Locutor = Los juglares de profesión las recogieron verbalmente, a pesar de que ya entonces se conocía la escritura, las adornaron de acuerdo con su temperamento....y así rodaron por el mundo.

Locutora = En aquellos lejanos tiempos, la escritura no podía reemplazar a la voz y todo el encanto de los poemas residía en el tono, la dicción y la poesía con que sabían vestir los juglares sus relatos.

Locutor = Con la civilización, el uso de la escritura se hizo indispensable sintiendo unos países antes que otros tal necesidad.

Locutora = En un principio, para explicar gráficamente las cosas,se recurría al procedimiento de dibujarlas. Este era un método de expresión infalible. Pero hay que advertir que por aquel entonces la expresión estaba reducida al más simple estado primitivo.

Locutor = Los pueblos de Asiria y Babilonia, Egipto y Creta, se valían de tales geroglíficos como medios de expresión.

Locutora = En ellos se encuentran representados toda clase de objetos vivos o inanimados.

Locutor = lentamente, cada uno de aquellos dibujos llegó a representar sílabas. Se había dado un gran paso para disminuir los signos y facilitar la formación de las frases.

Locutora = Este sistema priva todavía en las escrituras orientales, china y japonesa.

Locutor = Otros pueblos lograron salir de tal estancamiento y desmenuzaron las sílabas creando a su vez otros signos. Nacían las letras.

Locutora = La simplificación de estos permitió llegar al punto deseado. ~~Es~~ poder consignar el pensamiento con la misma rapidez que se expresa.

Locutor = Hubo pueblo que en lugar de seguir tan lento proceso evolutivo, siguieron un camino más corto y cómodo adoptaron los signos creados por otros pueblos, adaptándolos a sus necesidades.

Locutora = Así actuaron casi todos los países civilizados de Europa. Se ignora sin embargo a ciencia cierta, cual fue el origen del alfabeto que, con ligeras variantes, se usa en casi toda Europa.

Locutor = Lo que sí puede asegurarse es que los romanos extendieron por Europa la escritura que habían aprendido de los griegos.

Locutora = Escritura que estos habían aprendido a su vez de los fenicios. ¿De donde la habían sacado estos? Cabe suponer que tratándose de un pueblo esencialmente mercantil su escritura fuese una mezcla de rasgos de todas las civilizaciones anteriores a ellos.

Locutor = Hoy día nosotros decimos sencillamente "a"... "be"... "ce"... pero olvidamos que la "a" equivalía para los griegos a ~~alep~~ "alep" y que significaba ~~una~~ vaca. La "be" a Bet o sea casa. Total, que eran verdaderos geroglíficos que hemos adoptado nosotros como signos.

Locutora = El que el alfabeto usado por los germanos, los caracteres rúnicos, se diferenciaron del antiguo alfabeto fenicio, tiene una explicación curiosa.

3 Locutor = Los romanos utilizaban para escribir, la madera de boj y sobre tal materia debia resultar dificil el trazado de las curvas de los signos. Esto dio origen a que se generalizara el uso de trazos rígidos que fueron desvirtuando el trazado primitivo del modelo.

Locutora = Al introducirse el Cristianismo entre los ~~Cristianos~~ germanos provoco la caída de la escritura con caracteres rúnicos. Los sacerdotes paganos de aquellas tierras, arrojaban al suelo tablitas de boj que llevaban grabadas los signos rúnicos y por la colocacion de las mismas leian los mensajes enviados por los dioses. Asi adivinaban el porvenir.

Locutor = Los predicadores del Evangelio se abstuvieron de usar aquellos signos puestos al servicio de la magia y de la idolatria e impusieron desde el primer momento la escritura cursiva latina.

Locutora = Al irse delimitando las fronteras de los pueblos, cada uno de ellos añadió diversas particularidades al alfabeto.

Locutor = Alemania introdujo en el Siglo XII dos de estas particularidades dignas de ser tenidas en cuenta. El tipo de escritura MONACAL o GOTICA y otra mas cursiva que permitia mayor velocidad en la escritura.

Locutora = El primero de tales tipos de escritura dio origen a la letra impresa

Locutor = Aun hoy dia en Alemania existe una lucha entre la escritura gótica y la latina. La gótica sigue usandose en las publicaciones y escritura privada, pero lentamente va extendiendose la escritura redondeada.

Locutora = Los visigodos trajeron a España una escritura derivada del griego. La ulfilina, pero Recaredo desterró tal forma de escritura al convertirse al cristianismo, adoptando la escritura romana.

Locutor = Lo hizo por un proceso parecido al ^{que} provocó la caída de la escritura rúnica. En caracteres ulfilinos estaba escrita toda la obra religiosa arriana.

Locutora = Cataluña comoció ya en el Siglo VIII la escritura Carolingia procedente de Francia e introducida despues por los monjes en Aragon y ~~Castilla~~ Castilla, en los siglos XI y XII respectivamente.

Locutor = Un siglo mas tarde España ¹¹ adoptó ¹² la letra gótica para los documentos de privilegio, pasando a denominarse "Letra de Privilegios"

Locutora = Un tipo de letra mas cursiva se empleó en los restantes documentos Letra de Albalas.

Locutor = Este tipo dio lugar a la letra mas cursiva "Cortesana"

Locutora = Y para facilitar mas la escritura este tipo se convirtio a su vez en encadenada y por último en Bastarda.

Locutor = Fueron los monjes los que dieron un mayor impulso a la escritura, pues eran casi los únicos que sabian leer y escribir. Gracias a ellos han podido conservarse muchos libros de la antigüedad

Locutora = Desde la época de Carlo-Magno, las cancellerias de los principes eran servidas por ~~escuelas~~ eclesiasticos y se cita el caso de que Carlo - Magno era ya adulto cuando aprendió a escribir.

Locutora = Cuando los comerciantes e industriales comprendieron el beneficio que podia reportarles el saber leer y escribir se dió un gran paso para la difusion de tan necesario modo de expresion.

Locutora = ¹⁷ Aun en el siglo XVII, en Alemania, solo una persona del pueblo, entre cada 200, sabia poner su nombre, las restantes se limitaban a firmar con tres cruces. Una por el padre, otra por el Hijo y otra por el Espiritu Santo.

(4)

(9/1/1946) 46
UAB

Locutor = !!Cuan distantes aquellos tiempos en el que el saber leer y escribir era el privilegio de unos pocos....!!!!

Locutora = !Cuan caros entonces los libros y dificiles de conseguir...!!

Locutor = Hoy dia tenemos a nuestro alcance toda la sabiduria humana a precios asequibles.

Locutora = Obras que a su amenidad unen el mas exacto criterio científico y que por altruismo, casi incomprensible en los actuales tiempos, estan al alcance de todos.

Locutor = Este altruismo solo lo poseen casa como la Editorial Sopena, con medio siglo de historial y un nombre conocido en toda la tierra.

Locutora = Solo una casa que reuniese tales condiciones está en disposición de emprender una obra ~~que~~ como la " ENCICLOPEDIA ILUSTRADA SOPENA" que en este año se pondrá a la venta, constando de tres tomos.

Locutor = La ~~pe~~ aparicion de esta obra irá ~~precedida~~ precedida por un interesante concurso radiofónico, que estamos seguros que merecera la aprobacion de todos ustedes y ~~premiado~~ con valiosos premios.

Locutora = Radio Barcelona termina la emision "EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO" que ha presentado Editorial Sopena

Locutor = Y ambas agradecen a ustedes su atencion en sintonizar estas emisiones.

S I N T O N I A = Como al principio.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 9 - 1 - a las 21 h.)

Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Aumenta el Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Aumenta el Volumen

Gerardo: Escuchen hoy, como todos los miercoles, a las Galas Antich en su emisión-concurso Piense y Acierte.

Locutora: Este concurso consiste en radiar una comedia radiofonica cuyo desenlace deberán acertar los espectadores que se hallan en nuestros estudios. Aquel que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un esplendido obsequio consistente en un magnifico lote de las cuatro especialidades Antich, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Tambien se obsequiará con dos premios accesits a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión Piense y Acierte, son un obsequio a los señores radioyentes y al publico en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad y lo más exquisito en sabor... El sabor y la calidad que durante cerca de un siglo han acreditado a la Casa Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez

Gerardo: Los licores ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

Locutora: Antich acredita los licores españoles en las cinco partes del mundo.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El episodio de hoy lleva por titulo " El Destino en una Bala".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain

Locutora: Y lo interpretan:

GOLPE DE GONG

Rinosh: ¡Bajez la sección es un bungalow, en las afueras de Honolulu.

MUSICA (BALLADE)

Martha: ¡Magnífico!... ¡Acabo de sintonizar una emisora de Nueva York.

William: ¡Tres unica para esos monesteres, Martha!... Cuando nos casemos, tu te encargarás de la radio.

¡No!

Martha: ¡Que te crees tu eso, William!... Yo haré las labores propias de mi sexo mientras tu te destrozas los nervios con las ondas cortas.

William: ¡Egotista, bah!... ¡Mujer al fin!

Martha: Mira, ahí llega Lucas.

PASOS

Lucas: ¡Esta veranda es un regalo de los dioses!... ¡Viggo mio, el sudoroso, cansado y hastiado Lucas es salud!

Martha: ¿Acaso has venido con el auto descubierto?

Lucas: ¡Que remedio!... ¡Tienen arreglado el capot plegable y...! Pero, bueno, ¿dónde están los amos de la casa?

PASOS

Eric: Aquí tienes al dueño y señor de esta acogedora mansión.

Lucas: Acogedora, ¡y que lo digas!... Esta sombreada veranda, frente al mar azul cobalto, es lo más agradable de todos estos contornos.

Martha: El lugar ideal para pasar el fin de semana... ¿Verdad, William?

William: El mejor

Lucas: Bueno, Eric, ¿dónde está tu mujer?

Eric: Tomando un baño.

Lucas: ¿No tiene miedo de los tiburones?... Dicen que esta parte de la costa está infestada desde hace unos días.

Eric: Es cierto, pero nunca se acercan a menos de un kilómetro de xxxxxxx los rampientes. Ignoro el motivo, pero es así.

Martha: Sin duda no encuentran el alimento que ellos apetezen.

William: O algo les asusta.

Lucas: ¿que estás diciendo, William?... ¿que algo les asusta?... ¡Es increíble!

William: No tanto, Lucas. Los tiburones, a pesar de la creencia popular, son los bichos más cobardes de la creación. Basta con un nada para hacerles salir pitando.

Eric: quizá tengas razón. Pero no quisiera tener que hacerme las con un tiburón... ¡Por cierto que se me ocurre una idea!

Martha: ¡Espectaculara, Eric.

Eric: ¿Y si mañana saliéramos a la caza de tiburones?

Martha: ¿querrás decir, pesca.

Eric: No, no; me dicho bien, ca-za.

PASOS

Betty: ¿De que estais hablando?

Lucas: ¡Hola, Betty, la más hermosa de las mujeres!

Martha: Oye, muchacho, te olvidas de que estoy aquí.

Lucas: No lo olvido, Martha.

Lucas: No lo olvide, Martha... pero ten en cuenta que Betty es la dueña de la casa... y que sabe preparar unos combinados excelentes.

Betty: ¡Vaya, eres galante por conveniencia!

Lucas: Si lo fuese por convicción, hace tiempo que estaría casado... ¡los dioses no lo permiten!

Betty: Buena, con vuestro permiso voy a vestirme para la cena.

Eric: Yo también voy a cambiarme. Vosotras podéis hacer lo mismo.

Martha: Sí, ya es hora de arreglarnos para la cena.

William: ¡Hasta luego!

GOLE PE DE GONG

Blanch: Instantes después, en las habitaciones del matrimonio, Eric y Betty están solos, arreglándose.

Eric: (Con tono de reproche) Te has pasado el día entero en la playa, Betty.

Betty: (Con desgan) Sí.

Eric: Desde hace una temporada me evitas en lo posible.

Betty: Sí.

Eric: (Con súbita violencia) ¡Por qué?... ¡Habla!... ¡Tus moneditas me atacan los nervios!... ¡Habla de una vez!

Betty: ¡Está bien, hablaré!... Hace tiempo que me analizo a mí misma, que intento escapar a la cruda realidad de ese análisis...

Eric: ¡Dejate de majaderías, Betty; sabes que no las soporto!... Si cosas concretas, que tengan pies y cabeza.

Betty: Ya sé que te molesta todo lo que no es directo, incluso brutal... Pasa bien, eso... Hace cinco años que me casé con un hombre al que creía amar... Al cabo de dos años comprendí que todo había sido una equivocación.

Eric: ¿Y eso?

Betty: Dos años de convivir con tigo me reveló ciertas tendencias tuyas que me repelían y que acababan aterrorizándome.

Eric: (Con risa falsa) ¡que tontería!... Observé que gozabas torturándome a la gente. Disfrutas observando los estremecimientos de dolor en los seres que te rodean... ¡Dajo un exterior perfectamente civilizado, extrañas fuerzas primarias y brutales se esconden en tí!

Eric: (Indiferente) ¿Y has tenido que esperar tres años más para decirme todo esto?... ¡Me parece absurdo!

Betty: ¿Y que importancia tienen para tí mis palabras?... ¡Ninguna, lo sé muy bien!... ¡Dejaste de querermos al año de estar casados.

Eric: Quizá tengas razón. Pero eso no es contestar a mi pregunta. ¿Por qué has esperado tanto tiempo para hablarme?

Betty: Creo que regresaré a Nueva York, a casa de mis padres.

Eric: (Con brutalidad) ¡Contéstame!

Betty: ¡Ay!... ¡Suéltate!... ¡me haces daño!

Eric: ¿Te niegas a contestar, verdad?... Pues bien, yo lo haré por tí: ¡Te has enamorado de Dick Montgomery!

Eric: (Jadeante e intentando recobrar su compostura) ¡¡¡adiós... adelante!

Voz: Señor, los señores invitados están ya dispuestos.

Eric: Bien, puedes retirarte.

PORTAZO

Eric: Bueno, Betty, ahora hemos de bajar. Volveremos a hablar de este asunto en otro momento.

Betty: Está bien.

GOLEPE DE GONG

Blanch: Momentos después, en el vestíbulo. Betty y Eric bajan por la escalera en el preciso momento que Dick Montgomery entra en la casa.

Dick: ¡Aquí me tenéis!... ¡Creo que me he portado, ¿eh?!... ¡Hola, Betty!... ¡Carabba, Eric, tu mujer está cada día más guapa!

Eric: Tres muy guapa.

Betty: Perdóname, Dick... tengo que preparar algunas cosas en el comedor.

Dick: No te preocupes por mí... Oye, Eric, gracias por haberme enviado al a tu chofer con el auto al aeródromo.

Betty: ¿Como?... ¡Ah, sí; claro!

Eric: No hay de qué, muchacho.

PASOS

Lucas: ¡Eh!... ¡Cuidado, Betty!... ¡Tan pequeño soy que no me has visto delante de tí?

Betty: (Con voz estrangulada) Perdona, Lucas.

PASOS

Lucas: ¿Que le pasa a tu mujer, Eric?, está muy pálida... ¡Atiza, pero si tenemos aquí al gran Dick Montgomery!

Dick: ¡Hola, Lucas!... ¡Condernado guason!

Lucas: Te acordamos en no se que lugar, en el interior de la isla...

Dick: Sí, estoy girando una visita de inspección por mis plantaciones... ¡Pero el avión es un medio de locomoción muy rápido!

Lucas: ¡Estos millonarios!... ¡Pero llegará el día en que todos, hasta los miserables burocratas como yo, dependamos de avioneta particular!

GOLEPE DE GONG

MUSICA DE FONDO (Preludio a la Siesta de un Fauno, 2ª Parte)

Blanch: Betty, completamente trastornada, había corrido a la veranda, ya iluminada por el sol del crepúsculo. La suave y cálida brisa juguetea con su cabello, rozándole la frente con su aterciopelada caricia... Sin que ella misma sepa el por qué, se siente horriblemente asustada. De pronto, su marido aparece junto a ella.

Eric: ¿Que haces aquí?

Betty: (Con un sobresalto) ¡Ay!

Eric: ¿Te he asustado?... Me extraña; tienes siempre tanto dominio de tus nervios...

Betty: ¿Enviastes al chofer al aeródromo?

Eric: Sí.

Betty: Entonces, ¿sabias que Dick vendría esta noche?

Eric: Si.

Betty: ¿Le invitaste tu mismo?

Eric: Si; le invité en tu nombre, por telegrama. Y él te envió...

Betty: ¿Me envió?

Eric: Si, te envió un telegrama, que yo intercepté, aceptando tu invitación y avisando su llegada para esta noche.

Betty: No sé cómo a comprender lo que te propones.

Eric: Lo comprendes perfectamente. De lo contrario no tendrías los nervios tan descompuestos.

GOLFE DE GONG

Elsach: Una hora más tarde, al acabar la cena y reunidos todos en el living.

Lucas: ¡Por lo que más quieras, Betty, te lo ruego con lágrimas en los ojos... prepararnos un combinado como los que tu sabes hacer!

Betty: Inseguida, Lucas.... ¿quieres ayudarme?

Lucas: Será para mí más que un placer, ¡un privilegio!

Martha: Pero, bueno, William, ¿qué pasa con la radio?

William: No consigo sintonizar Nueva York.

DISCO (Música Hawayana)

William: ¡Ah! ¡Ya lo tengo!

Martha: ¡Calidad!... Pero si eso es la emisora local.

Dick: ¡Caramba, Martha, se diría que no te gusta la música hawayana!

Martha: ¡Estoy hasta el cielo raso del sonido meloso de estas guitarras!

William: Pues lo que están tocando es bonito y se puede bailar... ¿Bailamos, Martha?

Martha: ¡Vamos allá!... ¡Apartad todos los objetos frágiles!... ¡Una silfi- de va a bailar con un elefante!

Lucas: Oye, Eric, esta tarde nos hablastes en la veranda de cazar tiburones... ¿qué hay de eso?

Martha: Si, si... ¿qué hay de eso?

Eric: Pues, veréis, se me ocurrió que quizá fuera divertido hacernos a la mar, mañana por la mañana, en mi yacht, y dedicarnos a cazar a tiros los tiburones que pasan a flor de agua.

Lucas: ¡No es mala idea, caramba!

William: Es estupenda.

Martha: Nos vamos a divertir de firme.

Eric: ¿Qué opinas tu, Betty?

Betty: Ya sabes, Eric, que el manejo de las armas de fuego no es mi fuerte.

Dick: A propósito de armas de fuego...

Eric: ¿qué, Dick?

Dick: Oí lo que acabo de leer en este periódico: "Un hijo mata por accidente a su padre. Durante una cacería, se le disparó el fusil, alcanzando la bala a su padre..."

Betty: ¡Es horrible!

Eric: Bueno, bueno... ¿que os parece si fuésemos a pasear por la playa bajo la luz de ~~la~~ la luna?

Martha: ¡Buena idea!... Resultará muy poético... ¿Vamos William?

William: Bueno, vamos.

Lucas: ¡Iremos todos!

GOLPE DE GONG

MUSICA DE FONDO (AGUAS AZULES DE HAWAY) = FRAGOR DE LAS OLAS

Bianch: En la playa, donde canta el eterno arrullo de las olas y donde las palmeras mecen sus ramas bajo un cielo cuajado de diamantes. Betty y Dick Montgomery, que han quedado algo rezagados, se sientan en la arena, apoyados contra un ~~tronco~~ tronco.

Dick: ¿Un cigarrillo?

Betty: Sí, gracias.

CHARQUIDOS DEL ENCENDIDOR

Betty: (Después de soplar): Me temo que esta noche te estoy resultando muy aburrida.

Dick: ¡Oh, no!

Betty: Escucha, Dick, voy a pedirte algo... pero, por favor, no me hagas preguntas.

Dick: Tu dirás, Betty.

Betty: Vete esta misma noche... Por favor, ¡no quieras saber el motivo!.. Inventa cualquier pretexto y vete.

Dick: Betty, tu tienes miedo de algo.

Betty: Sí, sí; un miedo horrible.

Dick: ¿De que?

Betty: No me creerás si te lo digo... Tengo... tengo miedo de Eric.

Dick: ¿Como?

Betty: Ya te dije que no me creerías... Desde luego, a primera vista parece absurdo. Pero es que no conoces, como yo, el verdadero fondo de Eric. Todo lo que hace o piensa tiene un punto de crueldad.

Dick: ¡Escucha, Betty, es preciso que me hables con toda claridad!... Eric parece un hombre perfectamente normal... ¿Acaso te maltrata?

Betty: No de hecho... además, en estos momentos no pienso en mí.

Dick: Betty... ¿acaso Eric podría herirte a través mío?

Betty: Sí... Y mejor que por cualquier otro medio... ¡Y Eric lo sabe!.. Lo he comprendido esta mañana.

Dick: (Con amargura) Y yo que os creía tan felices. Constantemente me decía que eras dichosa junto a Eric ¡Y a ese pensamiento me aferraba como un naufrago cada vez que...!... ¿Nunca has imaginado todo lo que tu significas para mí?

Betty: Tras el amigo de Eric... junto con él formabas parte de mi vida. Era la única manera en que me atrevía a pensar en ti... Pero hoy, al acusarme Eric bruscamente, me dí cuenta... Fue como si todo... como si el mundo se hubiese detenido.

Dick: Pero no se detendrá. Me quedaré. Es la única manera de demostrarte

que estas equivocada. Seguirás creyendo que Eric desea mi
perdición en tanto no te demuestre lo contrario... ¡Y yo deseo
a toda costa tu tranquilidad de espíritu!

RECUERDO LA MÚSICA
GOLPE DE GONG

Blanch: De regreso del paseo. Eric y Betty se hallan, solos, en sus ha-
bitaciones.

Eric: ¿Recuerdas la noticia que Dick leyó en el periódico?

Betty: ¿La del muchacho que mató por accidente a su padre?

Eric: Sí... ¿No se te ocurre pensar que también puede tratarse de un at-
entado?... Es perfectamente factible... Y, en ciertas circunstan-
cias, perfectamente justificable.

Betty: ¿Justificable?

Eric: Supongamos un hombre cuyo mejor amigo esté destruyendo su hogar...
¡y él se entera!... Un buen día, su esposa le dice que no le quie-
re y que desea separarse de él.

Betty: ¡Pero, Eric!

Eric: Existen dos maneras de tomarse la justicia por sus propias manos.
La primera conduce indefectiblemente a la silla eléctrica; la se-
gunda, más sutil, hace que todo adquiera el aspecto de un acciden-
te fortuito... ¡Un tiro que se escapa a causa de una torpeza... y
una bala perdida que se aloja en el cráneo del rival!

Betty: ¡Dios mío! ¡Pero eso es insensato!... La esposa advertiría a la po-
licía.

Eric: Indudablemente, pero nadie la tomaría en serio... ¿que pruebas po-
drías presentar?

Betty: ¡Bah!... un hombre que proyecta semejante crimen, no habla de él
con su propia esposa. Estas tratando de martirizarme, como tienes
por costumbre... pero no lo conseguirás... ¡No tomaré en serio tus
palabras!

Eric: Haces mal. El hecho de que te hable de ello demuestra que tengo
intención de hacerlo. No me gusta coger desprevenida a la gente.

Betty: ¡No!... ¡No te atreverás! .. ¡Tu no matarás a Dick!

Eric: Desde luego que no lo mataré deliberadamente. Todo el mundo sabe
que es mi mejor amigo. Pero nadie puede evitar un accidente... fatal;
un accidente por el que nadie podrá acusarme... Mañana por la mañana
daremos caza a los tiburones.

GOLPE DE GONG = RUIDO DEL MAR

Blanch: A la mañana siguiente. A bordo del yacht. En la camarata, Eric y
Dick Montgomery están solos, preparando sus fusiles. Betty apa-
rece en lo alto de la escalerilla que conduce a cubierta.

Betty: (Desde arriba) ¡Ah! ¿estáis aquí?... Os he buscado...

Eric: ¿Desear algo de mí?

Betty: Nada, Eric. Tan solo quería cogeros a solas para tener, delante de
ti, una explicación con Dick.

Dick: Escucha, Betty... yo preferiría...

Betty: ¡Es preciso que me escuches, Dick!

Eric: Me pregunta que tienes que decirle.

Betty: Bien lo sabes... quiero decirle que mis terrores de infancia eran justificados

Dick: Pero, Betty... ¿te das cuenta de lo que estas diciendo?

Betty: Si, Dick, me doy perfecta cuenta. Escuchas: durante la cacería de hoy ocurrirá un accidente parecido al de aquel chico que mató a su padre de un disparo de fusil... ¡Y tu serás la víctima!

Eric: (Voz perfectamente normal) ¿No te das cuenta, Betty, de que eso que dices es insensato?

Betty: ¡Dick, no le escuches! Es él quien ha planeado el accidente, para acabar con tigo. Comprando que te ha de parecer imposible. Pero es la verdad... ¡es la verdad!

Dick: Pero, Betty... ¿como puedes creer a Eric capaz de semejante horror?

Eric: Tendréis que perdonar a Betty. Hace unos días que se muestra algo extraña, inquieta... ¡Está horriblemente nerviosa... casi histérica! ...Y la ha tomado con mígo... ¡Me pregunto de donde saca esas ideas tan fantásticas!

Betty: (Con un grito) ¡Dick... no le hagas caso!

Eric: Si... me pregunto de donde saca esas ideas tan absurdamente melodramáticas. quizá este clima le afecta el cerebro.

Betty: ¡No, no estoy loca!

Dick: ¡Pero, Betty, lo que dices es demasiado monstruoso!

Betty: ¡Pero no te das cuenta de que Eric es un monstruo? ¡Tienes que creerme!... ¡Tienes que creerme!... ¡Le mataré!

PASOS

Lucas: ¡Eh, vosotros!... ¿que hacéis ahí dentro? ¡Pronto, a cubierta!... ¡Se nos acerca un banco de tiburones por estavento!

PASOS

AUMENTA EL RAZOR DEL MAR = CRUJIDOS DE LA CUBIERTA

Martha: ¡Allí!... ¿Los veis?

William: Si nos prestas tus prismáticos, quizá los veamos nosotros también.

Lucas: El piloto asegura que aquellas que salta de vez en cuando por encima de las olas son tiburones, y que vienen en nuestra dirección

Martha: ¡A las armas!

William: ¡Caray, Martha, estas hoy muy belica!

Eric: ¡Pronto, Dick, baja a la casareta y traete los fusiles!

Dick: Inseguido.

PASOS

Martha: ¡William! ¡William!... ¿Dónde se ha metido ese con la artillería?

William: (Voz lejana) ¡Ya vengo, Martha!

PASOS

Lucas: ¡Vaya zafarrancho de combate!

PASOS

Dick: Bueno, aquí estan las escopetas.

Betty: Dame una, Dick... Esta misma.

Dick: Ten cuidado, Betty... Maneja la escopeta como si fuese una escoba.

Lucas: Escucha, Betty, apunta a las nubes cuando dispires... ¡Y puede que des a algun tiburón!

Martha: No le hagas caso, Betty. Yo tampoco tengo mucha punteria y sin embargo...

William: ¡Cuidado, que se acercan!

Dick: No dispareis todavia... aún no están a tiro y sería una lastima dispersarlos...

Eric: ¡Oh, cuidado, Betty!... ¡Me das miedo cuando te veo con un fusil en las manos!

Lucas: ¡¡¡Atencion!

Eric: ¡Maldición!... esta no es mi escopeta... ¡quien la ha cogido?... ¡Betty!... ¡Cuidado con ese fusil, que es el mio!... ¡Cuidado!... ¡Betty!..

DISPARO = GRITO DE MUJER
MURMULLO DE VOCES = SOLLOZOS DE MUJER

Martha: ¡Dios mio!

Lucas: ¡Eric! ¡Eric!

William: ¡que horrible accidente!

Dick: Eric ha muerto. Tiene un balazo en el corazón.

Betty: (Llorando) ¡Oh, Dick... yo no queria!... ¡Te juro que no queria!...

Dick: Calmate, Betty, calmate... Todos sabemos que ha sido un accidente.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, Betty disparó el fusil y su marido cayó muerto con un balazo en el corazón... ¿Fue un accidente fortuito o intencionado?... Piensen y acierten... El guionista ha ideado un desenlace para este tremendo y escalofriante conflicto, pero nos preguntamos si serán Vds. capaces de imaginar un desenlace tanto o más ingenioso.

Locutora: Están Vds. escuchando Las Galas Antich en su emisión-concurso "Piense y Acierte".

Gerardo: Las ~~xxxxxx~~ Galas Antich son un obsequio a todos los radioyentes y al publico en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin, cuatro especialidades que han acreditado la marca Antich en el mundo entero.

Gerardo: Bien, vemos con el interrogatorio.

INTERROGATORIO

Gerardo: Bien, vemos ahora el desenlace tal como lo concibió el guionista:

Blanchi: Por la tarde, en el bungalow. Dick y Betty están solos en el living.

MUSICA DE FONDO

Universitat Autònoma de Barcelona

Betty: Dick,...lo de esta mañana no fué un accidente.

Dick : Me lo suponía.

Betty: Pero no tenía intención de matarle...Tan solo quería herirle en un brazo, imposibilitarle para manejar la escopeta,...evitando así que pudiera disparar contra ti.

Dick: Me hago cargo.

Betty: ¡Dick,...no irás a creer que le envié un balazo al corazón premeditadamente!

Dick: ¡Por amor de Dios, Betty, no digas eso!

Betty: Sin embargo, inconscientemente me culpas de haber matado a Eric.

Dick:¡Por favor, Betty, no te tortures así!...¿No ves que no puedo soportarlo?

Betty:¡Oh, Dick, si tu pudieras tener la absoluta convicción de que no lo hice a proposito...Pero eso es imposible...es pedir demasiado...Y, aunque muerto, Eric seguirá interponiendose entre nosotros dos.

Dick: Cuando pienso que nada habria ocurrido si no me hubieras enviado aquel telegrama invitandome para el fin de semana...

Betty: Yo te envié ese telegrama. Fué Eric.

Dick:¿Y no recibistes el telegrama donde agradecía tu invitación y anunciaba mi llegada al aerodromo para las seis?

Betty: No...~~Él~~ Eric lo interceptó. Fué él mismo quien se encargó de enviar el chofer con el auto.

Dick:¡Diablo!...No comprendo...¿Por que me telegrafió Eric en tu nombre? ...¿Por que interceptó mi respuesta?...Decididamente, Eric tenía un interés especial en que yo estuviese aquí para el fin de semana...

Betty:¿ desde cuando tenéis en la casa ese periodico que habla del accidente del muchacho que mató a su padre de un tiro?

Betty: Desde hace más de una semana.

Dick:¡Dios mío!...Trápez a creer que Eric traaba realmente...

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Blanch:¿Se puede?

Betty: Pase usted, Inspector.

Blanch: Señora, vengo a despedirme de usted. No creo que las autoridades tengan que molestarla de nuevo. Está claro que se trata de un ~~un~~ desgraciado accidente...Tenga, le devuelvo el fusil que en tan mala hora se le disparó...

Dick: ¡Pero si esta es la escopeta de Eric!

Blanch: ¿Sí?...Bien, el caso es que ~~mató~~ este fusil es el que manejaba la señora. Por cierto que tiene el punto de mira desviado de un golpe,...se diría que alguien le pegó un martillazo. Bueno, buenas tardes.

Betty:¡Adios, Inspector!

Dick: Betty, estoy en un mar de confusiones. Recuerdo perfectamente a Eric, en el momento de la desgracia, gritando: "¡Este no es mi fusil!...¿quien lo ha cogido?...¡Cuidado, Betty, cuidado con ese fusil!"

Betty: Y yo, distraída, habia cogido la escopeta de Eric,...una escopeta con el punto de mira desviado.

Dick: ¡Ahora se explica todo!...No cabe duda que Eric me hizo venir para matarme simulando un accidente,...y para justificarlo mejor, habia desviado el punto de mira de su escopeta...¡Betty, querida!.. ¡Eric ya no puede interponerse entre nosotros dos! En realidad, se mató a si mismo.

Betty: ¡Oh, Dick!...Ya nadie podrá robarnos la felicidad.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Gerardo: Bien, ya saben ustedes como acabó la historia.

Locutora: Recuerden que sintonizan Vds. las Galas Antich en su emisión concurso PIENSE Y ACIERTO, obsequio a los señores radioyentes y al publico en general ~~XX~~ por la Casa Antich.

Gerardo: Recuerden siempre que los licres Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, ofrecen una insuperable combinación de sabor, aroma y calidad.

Locutora: Cualquier botella de licor Antich contiene estos tres elementos que son indispensables en toda bebida de calidad.

Gerardo: No olviden que la hora de combinado es tambien la hora del Arpo Gin...Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: Entre las especialidades de la Casa Antich debemos destacar sus vinos de jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: Recuerden que el Jerez quina Antich ha sido preparado especialmente para las personas de paladar exquisito.

Locutora: El alcohol tres *AS Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones. Puede decirse que es el más neutro que existe hoy día en el mercado, de ahí que sea de interés especial para los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendox a todos los radioyentes la atención dispensada al sintonizarnos; y al publico su gentileza al favorecernos con su presencia en nuestros estudios.

Locutora: Para asistir a estas emisiones concurso Piense y acierte, presentadas por las Galas Antich, puede pasar a recoger invitaciones por nuestros estudios, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Gerardo: Escuchenla todos los miercoles, a las nueve de la noche.

Sintonia

Gerardo
1-4-94
Locutora

¿No oyen?

ANA LUZ.- (SIBILACIONES) Parece como una sirena.

SONIDO.- SE VUELVE A OIR; YA MAS CLARAMENTE.-

ANDINO.- Ana Luz... Cualquier momento es bueno para decir cualquier insensatas; el único motivo que tuve para intentar este complot descabellado, fuiste tú.

ANA LUZ.- Y si yo perdí el miedo a la lepra y me dejé acariciar y... disparé....

SONIDO.- LA SIRENA SE OYE YA CLARA Y PROXIMA

G O N G

Disco de sintomias
otra vez

-----00000-----