



Guía-índice o programa para el DOMINGO

110/2046
día 10 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al templo		
10h,30	"	Fin de Emisión		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas, y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Danzas y melodías:	Varios	Discos
12h,35	"	Jotas:	"	"
12h,45	"	Sardanas:	"	"
13h,--	"	Dúos de zarzuela:	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Siguen: Dúos de zarzuela:	"	"
13h,40	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA	"	Humana
13h,55	Sobremesa	Guía comercial.		
14h,--	"	Hora exacta.- Santoral del día		
14h,01	"	Actuación de la Orquesta RAMON EVARISTO	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	
14h,25	"	Programa ligero:	"	Discos
14h,30	"	Emisión: Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa ligero	"	"
15h,--	"	"El baile español a través de Carmen Gebrián". Al piano: Mtro. Oliva Obras de Albeniz y Quiroga:	"	Humana
15h,20	"	Música española:	"	Discos
15h,30	"	Crónica de libros",	Alber	locutor
15h,40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales	A. Losada	"
16,h--	"	Fin de Emisión		
18h,--	Tarde	Sintonía: Campanadas. La Hora sinfónica de Radio Barcelona: "Concierto en fa sostenido menor". de Rachmaninoff, para piano y-orquesta por Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Rachmaninoff	Discos
18h,45	"	Disco del Radioyente:	Varios	"
20h,--	"	Bailables:	"	"
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Siguen: Bailables:	"	"
20h,55	"	Guía comercial y emisión: "El chiste del Duro":	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.-y Emisión película "El Sargento inmortal"		
21h,13	"	Escogido programa popular:	"	"
21h,25	"	Emisión "Carnet de Arte": y guía comercial	"	locutor

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	"Antena Deportiva":		locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Canciones selectas, por Conchita Supervía:	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina Selecta" y guía comercial		locutor
22h,20	"	Ópera: Fragmentos escogidos:	"	Discos
22h,30	"	Recital de piano a cargo de la concertista CARMEN PEREZ	"	Humana
23h,--	"	Música inglesa:	"	Discos
23h,30	"	Música de las Américas" programa sinfónico.	"	"
24h,--	"	Fín de Emisión.	"	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 Febrero 1946

.....



X1Ch.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X1Ch.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~en~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Danzas y melodías: (Discos)

X12h.35 Jotas: (Discos)

X12h.45 Sardanas: (Discos)

X13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)

X13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

- X *Dance with a Dolly - Terry Shond*
- X *Una duda - J. Subera*
- X *Huerrucadita - Gito*
- X *Cançonera - O. Cunill*

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

- x Mi música para tí - Evaristo
- x Bailando por una estufa - Hensler
- x Ritas del mar - Serranvont
- x Tú solamente tú - Truscau
- x Aquella noche - Amanti

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa ligero: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa ligero: (Discos)

X 15h.-- "El baile español a través de CARMEN CEBRIÁN". Al piano:
Intro. Oliva: Obras de Albéniz y Quiroga:

- X "Cádiz" - Albéniz
- X "Córdoba" - Albéniz
- X "Asturias" - Albéniz
- X "Juramento te daré" - Quiroga

X 15h.20 Música española: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

X 15h.40 ~~Fragmentos escogidos de películas: (Discos) diales,~~ por An-
tonio Losada (Texto aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto en fa sostenido menor", de Rachmaninoff, para piano y orquesta: por Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.45 Disco del radioyente:

X 20h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

0 20h.35 Siguen: Bailables: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.-- *Emission: pelicula "Sargento inmortal"*
"Recortes de prensa." *Fantasia de imágenes*
visuales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Escogido programa popular: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte": y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones selectas, por Conchita Supervía: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista CARMEN PÉREZ:

Programa español:

- "Danza de la Pastora" - Halfter
- "Torre Bermeja" - Albéniz
- "Allegro de Concierto" - Granados
- "Vida Navarra (Jota) - Larregla

X 23h.-- "Música inglesa": (Discos)

X 23h.30 "Música de las Américas:" Programa sinfónico: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODIAS

- 110) P.B.E. 1-- " VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany
2-- " POR TI RIO RITA" de Santeugini
- 1689) P. 3-- " CHIQUITA" de Lauder } Mario Visconti y su Orq.
4-- " UNO" de Mores {
- 1337) P. 5-- " ADIO" bolero de Halpern } Irmas Meireles
6-- " TICO-TICO" de Oliveira {
- 113) P.V. 7-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Orq. Wayne King
8-- " ADORADA" de Gordon {
- 361) P.T. 9-- " MADRE" tango de Montoro } García Guirao
10-- " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro {
- 1085) P. 11-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren
12-- " YO SE POR QUE" (por Orq. Glenn Miller

A LAS 12'35--H

JOTAS

- 3) P.Nav. 13-- " GAYARRE Y LA FUENTE" } de Monreal por Raimundo Lanas
14-- " LA ROSA Y PAMPLONA" {
- 31) P.Ar. 15-- " JOTAS DE BAILE" } por M^a del Pilar de las Heras
16-- " JOTAS" {

A LAS 12'45--H

SARDANAS

- 62) P.Sar. 17-- " EL TOC D'ORACIO" de Ventura
18-- " PER TU FLORO" (por Cobla Barcelona Albert Martí
- 61) P.Sar. 19-- " SOL IXENT" de Toldrà } Cobla la Principal
20-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt { de la Bisbal

DUOS DE ZARZUELA



CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

50) P.1--X "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí (2 c)

M^a TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

98) P.2--X "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba (1 c)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159) G.3--D Duo de " EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

- 2242) P.1--0" LA DE LA PUERTA TRIANA" } de Quiroga y León por Earmen Morell
2--0" NO ME QUIERAS TANTO" {
- 1996) P.3--0" CLAVELLINA" de Jofre } por Pilarin Lafuente
4--0" EVOCACION CASTIZA" de Durango {
- 1602) P.5--0" TRES NOCHES" de Gardey } Antonio Madin y su Conjunto
6--0" CADA NOCHE UN AMOR" de Lara {
- 1238) P.7--0" Oh QUE CALOR" de Mestres } Rina Celi con Orq.
8--0" SEDUCCION" de Vicens {

MUSICA ESPAÑOLA



- 68) P.S.E.1--⁰ "ORIENTAL" } de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española
 2--~~X~~ "ARAGON" fantasía {
- 22) G.S.E.3--⁰ "Danza del molinero" } de "EL SOMBRERO" DE TRES PICOS" de Falla
 4--⁰ "Los vecinos" { por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 15'40--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " EL CASTILLO DE ROCHAL"

- 2225) P.5--~~X~~ "Polca del pim, pam, pum" de Martinez Tudó y Casa Augé por
 Cuarteto Vocal Orpheus

de " GARBANCITO DE LA MANCHA"

- 6--⁰ "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus

de " SANGRE EN LA NIEVE"

- 1458) P.7--~~X~~ "Corazón que despierta" } de Martinez Tudó y Casas Augé por Michel
 8--~~X~~ "Amor bajo cero" {

de " PRIMAVERA"

- 734) P. 9--⁰ "Quieres recordar?" de Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson
 Eddy (l c)

de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman

- 709) P.10--⁰ Ovals por Orq. Bohemios Vieneses
 11--⁰ "No persigas la fortuna" por Marta Eggert con Orq.

de " VUELAN MIS CANCIONES"

- 517) P.12--⁰ "Serenata" } de Schubert por Marta Eggert
 13--⁰ "Ave María" {

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO EN FA SOSTENIDO MENOR "

de Rachmaninoff

para piano y Orq.

Interpretado por RACHMANINOFF piano con Orq.

Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de

ORMONDY

- ~~110~~ 1^X mov. 1^a "Vivace" (3 caras)
 110)G.S.
 111)G.S. 2^X mov. 2^a "Andante" (1 c)
 112)G.S. 3^X mov. 3^a "Allegro vivace" (2 caras)

" BOLERO "

de Revel

por Orq. Sinfónica de Boston

- 2270)G.4--
 2271) ^X (3 caras)

A LAS 18'45--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 274)G.S. 5^X Preludio de " MARUXA " de Vives po Banda Municipal de Madrid
 (1 c) Sol. por Enrique Baquero
 1860)P. 6^X " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Antoñita Russell (1 c)
 Sol. por M^a Rosa Esteve
 2382)P. 7^X " YO SOY MEJICANO " de Cortazar por Jorge Negrete con el Mariachi
 Vargas (1 c) Sol. por Amadeo Albano
 8^X " ESOS ALTOS DE JALISCO " de Cortazar por Jorge Negrete (1 c)
 Sol. por Pilar Albano

(NOTA: Sigue a las 19--H)



sigue DISCO DEL RADIOYENTE

- 80)1--~~X~~ "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal
por María Espinalt (1 c) Sol. por Jaime Pascual
- 795)P.2~~X~~ " VALENCIA " de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Ricardo
Roda
- 342)P.T.3~~X~~ " ROPA BLANCA " de Portela por Nida Muñiz con Orq. (1 c) Sol.
por Montserrat Zaragoza y Juan Falco
- 2141)P. 4~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Agustín Esteve
- 929)P. 5~~X~~ " LA MARIANA " de Quiroga y León pr Conchita Piquer (1 c) Sol.
por Alicia, Conchita, Nuri, Fernando y Jorge
- 662)P. 6~~X~~ fragmento de " ROSE MARIE " de Friml por Jeanette MacDonald con
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Miguel Armengol
- 17)P.Sar.7~~X~~ " ANGELINA " sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Salvador Rementol
- 1131)P. 8~~X~~ " LA FLAUTA DE JAIMITO " de Carreras por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por José Nogués, Nury y Rosa Mary Rigarnau
- 1482)P. 9~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO " por Juanita Reina (1 c) Sol. por
Teresa Camp
-)P. 10~~X~~ " RECUERDAME " de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Luis Llonch
- 60)P.Sar.11~~X~~ " GIRONA AIMADA " sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Maiur Estartus
- 1670)P. ~~X~~12-- " Dame un silbido " de " PINOCHO " de Washington por Tejada
y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique y Alberto Ponsa
- 121)P.V. ~~X~~13-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN " vals de Drigo por Orq. Los Bohe-
mios Vieneses (1 c) Sol. por Francisca Galvo
- 741)P. ~~X~~14-- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR " de Lambert por Marcos Redono
(1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 39)G.Corf.15~~X~~ " ELS XIQUETS DE VALLS " de Clavé por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Juan Isern, Lorenzo y José
- 979)P. ~~X~~16-- " NO ME QUERAS TANTO " de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Rosa Alvarez y Domingo Ramos
- 8)P.Zin.17~~X~~ " CZARDA " de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por
Asunción Nicolau
- 798)B. ~~X~~18-- " CATARI, CATARI " de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Angelina Casanovas
- 21)G.W. ~~X~~19-- Preludio de " LOS MAESTROS CANTORES " de Wagner por Orq.
(1 c) Sol. por ^{2M} Nuria Claveras
- 393)G.S. ~~X~~20-- " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. (2c)
Sol. por Juan Caballería

BAILABLES

- 1869) P. 1-X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke } Al Collins y su Orq.
2-X " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand (
- 1971) P. 3-9 " POINCIANA" de Simón } Mantovani y su Orq.
4-9 " HASTA MAÑANA" de Whiting (
- 1836) P. 5-0 " CORAZON DE ESPAÑA" de Cunill } Mario Visconti y su Orq.
6-0 " PALIDA ROSA" de Espinosa (
- 132) P. 7-0 " EL CAMINO DEL PARAISO" de Romberg
8-0 " QUIERES RECORDAR?" (por Orq. Wayne King
- 69) P.B.E. 9-X " SEÑA...ENCARNA..." } de Volart por Orq. Viva-Tonal
10-X " DON EPIFANIO" (
- 1867) P. 11-9 " GASTANDO SUELA" de Martinez } Ramón Busquets y su Orq
12-9 " YA NO VOY POR EL CLUB" de Ellington (
- 99) P.B.E. 13-9 " MANOLETE" de Lagaza } Ricardo Rovira y su Orq.
14-9 " PEPE LUIS VAZQUEZ" de Legaza (



ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

- 2243) P. 1-~~X~~ "YO TE VERE" de Fain)
 2-~~X~~ "EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever (Anne Shelton y Orq.
- 166) P. Op. 3- "AMAPOLA" canción de Lacalle)
 4- "Jota" de "LA DOLCRES" de Bretón y Codina (Pepe Romeu
- 343) P. S. 5- "Los gondoleros") de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin
 6- "Canción veneciana de amor" (por Orq. Victor de Salón
- 11304) A. 7- "MELODIA DE VAISES" de Robredí por Orq. Otto Kernbach (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Domingo, 10 de Febrero, 1946



CANCIONES SELECTAS POR CONCHITA SUPERVIA

- 551)P. 1-1) " LA FILADORA" canción popular catalana
2-1) " ROMANÇ SENSE PARAULES" " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà (Conchita Supervia

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

- 201)G.Op.3-1) "Addio alla madre" por Hipólito Lázaro (1 c)

" TOSCA" de Puccini

- 171)G.Op.4-1) "Vissi d'arte, vissi d'amore" por María Caniglia (1 c)

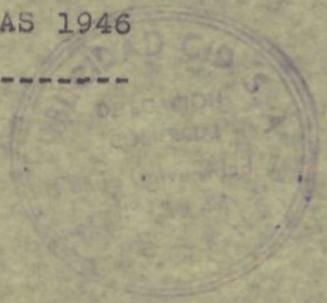
" EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

- 194)G.Op.5-1) "La calunnia" por Manuel Gas (1 c)

" LAKME" de Delibes

- 146)P.Op.6-1) "Arie de las campanas" por Mercedes Capsir (2 c)

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 11



RADIO BARCELONA
Día 4 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Vamos a dar a ustedes los precios de algunos artículos y les rogamos presten atención porque seguramente habrá algo que les resulte interesante. Señoras, por favor, mucha atención.

Cubierto plateado, UN DURO.

Cazo, espátula y cuchillo, UN DURO.

Trinchante y cuchillo, DOS DUROS.

Cinco cucharitas de café, UN DURO.

Y ahora, caballeros, mucha atención.

Un frasco de fijador y un peine, UN DURO.

Máquina de afeitar, jabón, brocha y hoja, UN DURO.

(Chiste y frase)

Sus autores recibirán el obsequio ofrecido todos los días por ALMACENES CAPITOLIO.

No dejen ustedes de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad, a precios inverosímiles.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Antonio Losada presenta su programa numero 181 de Recortes de Prensa.

Losada: Leen para ustedes este guión, Enriqueta Teixidor y Juan Ibañez. Control de sonido Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Diario de la Guerra.

Locutora: Año 1945

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dejamos interrumpidas las efemerides del año 45 el día 18 de Febrero, cuando las fuerzas norteamericanas ocuparon la isla de Iwo-Jima.

Locutora: Reanudamos la lectura de nuestro Diario en la pagina correspondiente al mes de Marzo. La nota escrita dice así...:

Locutor: Marzo. Día 6 - Colonia cae en poder del Primer Ejército Norteamericano.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El día 7 de Marzo...

Locutora: Por el puente de Remagen los norteamericanos cruzan el Rhin.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Marzo, 24.

Locutor: Montgomery cruza el Rhin sobre un frente de 35 kilometros al Norte del Ruhr.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mes de marzo. Día 29...

Locutor: Los soviéticos inician la ocupación de Austria.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y llega el mes de abril...La guerra sigue. El día 11...

Locutora: Essen, la gran ciudad industrial del Ruhr cae en poder de los norteamericanos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una fecha que el mundo recuerda con dolor:

Locutor: Día 12 de Abril de 1945.

Locutora: Muere en Warm Springs el Presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Delano Roosevelt.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 14 de Abril

Locutor: Viena es ocupada por los rusos

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al cabo de 15 días, el 29 de abril...

Locutor: Mussolini ^{es} ~~muere~~ ~~muere~~ ~~muere~~ por las milicias populares italianas

Locutora: Los norteamericanos ocupan Munich, cuna del nazismo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al dia siguiente...

Locutor: Dia 30 de Abril,

Locutora: Trieste es ocupada por los yugoeslavos de Tito.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Se acerca el momento decisivo de la guerra y de la paz... El mundo entero está expectante, avido, inquieto... los periódicos se agotan... las noticias se multiplican... los aparatos de radio funcionan incansablemente...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una emisora sud-americana interrumpe su programa para anunciar...

Locutor: Hoy, dia 1º de Mayo, el almirante Doenitz asume el poder de Alemania anunciando la muerte de Hitler

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los receptores sintonizan emisoras del mundo entero... En Italia...

SONIDO: MUSICA

Locutor: ...Una emisora de Roma corta su programa de fragmentos de opera para decir al publico:

Locutora: Berlín se rinde incondicionalmente a los soviéticos. Los alemanes en Italia se entregan prisioneros.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La efersvecencia ahoga los espíritus... El mundo escucha atento...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Atencion, atencion. Ultimas noticias. Hoy, dia 3 de Mayo de 1945, los britanicos han ocupado Hamburgo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una emisora de Australia...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... nos comunican de Londres que hoy, dia 4 de Mayo de 1945, ha caído Berchtesgaden en manos de los norteamericanos y la derrota por tierra, mar y aire de Alemania, ha sido proclamada por el general Eisenhower.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El dia 7 de Mayo de 1945, Londres anuncia el ultimo acorde de la campaña bélica en Europa...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Rendicion incondicional del Tercer Reich, firmada por el general Jodl en el Cuartel General del Generalisimo de las fuerzas aliadas, a las 2,41 horas, del dia 7 de mayo de 1945.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La guerra siguió... Quedan todavía otras efemerides memorables Ataque al Japon, primera bomba atómica, oferta de paz...

Locutor: Dejamos para el proximo domingo las ultimas fechas de nuestro Diario de la Guerra. Con ellas finalizarán estos reportajes...

Locutora: Nos complace anunciar a ustedes que el lunes dia 18. El lunes 18, al dia siguiente de haber radiado las ultimas efemerides de la Segunda Guerra Mundial, estarán a disposición del publico los folletos debidamente impresos con el Diario de la Guerra, integro, fechas y acontecimientos desde 1939 a 1945.

Locutor: Recortes de Prensa desea corresponder con ello a la simpatía e interés que el publico de Barcelona nos dispensa. Damos tambien las gracias a muchos oyentes de Cataluña, Zaragoza, Valencia y Mallorca que nos han escrito testimoniando su admiración y solicitando nuestro folleto.

Locutora: Para mayor facilidad del publico se ha organizado de la siguiente forma. *y a fin de evitar aglomeraciones en nuestras oficinas*

Locutor: Los señores suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona podrán pasar por nuestras oficinas cuando gusten, de 9 a 1 y de 3 a 7, a partir del dia 18 y les será entregado el folleto.

Locutora: Los que no son socios de nuestra emisora, deberán llenar el Cupon que aparecerá el proximo domingo dia 17, el proximo domingo dia 17 en la pagina de Radio del Diario de Barcelona y les será remitido el correspondiente folleto.

Locutor: A todos muchisimas gracias y siempre a sus ordenes...

SONIDO: MARCHA

Locutora: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y continuamos recortando articulos de periodicos y revistas universales...

(PAPEL RECORTADO)

Locutora: En un diario de Los Angeles hallamos un reportaje con este titular:

Locutor: EL CODIGO NO SIRVE A LOS TRIBUNALES.

Locutora: Me parece un poco fuerte...Me supongo que en el código habrá infinidad de capitulos con aquellas famosas frases... "La parte contratante de la segunda parte contratante del contratador que contrata la tercera parte contratante del contrato que contrata la primera y segunda parte contratante..."

Locutor: ¡Es usted Groucho!

Locutora: Eh! Protesto...

Locutor: Groucho...pero previamente maquillado por Max Factor. Con unos ojos preciosos, con una sonrisa encantadora...

Locutora: No se amontone y lea este cartel.

Locutor: M..."Prohibido decir galanterías"...Lea este otro:

Locutora: "Prohibido escucharlas".

Locutor: En este caso, ¿qué artículo del código podría ampararnos?

Locutora: Es difícil...

Locutor: Esto le ha ocurrido a un famoso actor de Nueva York, Vicky Goody considerado actualmente el mas famoso interprete de Shakespeare en los Estados Unidos.

Locutora: Me supongo el conflicto. El señor Goody dijo una galantería a una señorita que estaba casada, el marido protestó, se pegaron, pidió el divorcio, se armó la gorda...y...¡muy americano! Es un film Metro.

Locutor: No. Es una pelicula Antonio Losada, porque me parece que esta información se la ha inventado.

Locutora: No, no...aquí está la prueba del delito. Mire el recorte de prensa...

Locutor: ¿Como? Al mejor actor teatral de Nueva York...?le han echado de Hollywood? ¿por qué? ¿acaso se niega a divorciarse?

Locutora: No. Es que Vicky Goody solo se afeita tres veces al dia.

Locutor: (DISTRRAIDO) Claro. Si solo se afeita tres veces... (REACCIONANDO)
¿Qué? ¿Como? ¿Tres veces al día?

Locutora: Usted ya sabe que hoy en día, afeitarse, no es sinonimo de ser un hombre presumido... muy al contrario. Con ello los caballeros demuestran higiene y educación...

Locutor: Pero sefforita... si para demostrar que uno se baña y que ha frecuentado los colegios de pago está obligado a rascarse la cara tres veces por día...

Locutora: ¿Y no es bastante!

Locutor: Pruebelo usted.

Locutora: No es bastante para el actor Vicky Goody, a quien la barba le crece con una rapidez inusitada. Prescindiendo de que su áspera cara provocaba las mas vivas protestas de las actrices porque se negaban a filmar con él las escenas de amor, la variación del aspecto exterior del rostro de Goody era claramente perceptible en la pantalla y cada dos planos se notaban en sus mejillas los puntitos oscuros de la barba.

Locutor: En America es inconcebible un hombre que no se afeite, diariamente con sumo cuidado. Calcule usted un galan de cine, en un ambiente de alta sociedad que empieza a bailar un fox, bien rasurado y al terminar lleva una barba terrible.

Locutora: Pero solo pasaron tres minutos.

Locutor: En la pantalla, pero en los estudios, a lo mejor se invistieron doce horas para filmar la escena del baile.

Locutora: Vicky Goody, desde que entraba a los estudios, a las seis de la mañana, hasta que salía, a las cinco y media de la tarde, se afeitaba tres y cuatro veces hasta que, su rostro irritado le impidió seguir haciendolo.

Locutor: La productora rescindió su contrato.

Locutora: Tuvieron que buscar a un galan que le sustituyera en el resto del film.

Locutor: El señor Goody llevó el asunto a los tribunales...

Locutora: Y los tribunales civiles de los Angeles se encontraron que en el codigo no existe una ley que ordene lo que hay que hacer cuando a un actor de cine le crece la barba demasiado deprisa.

Locutor: Sin embargo juzgaron razonable la protesta de ambos: productor y artista, solucionando el conflicto con una indemnización. Vicky Goody cobrará la tercera parte de lo estipulado en el contrato y se marcha de Hollywood, vuelve al teatro, donde no existe la indiscreción del objetivo cinematografico.

Locutora: Pero calcule la juerga que armarán ahora las sefforitas de primera fila. "Mira, mire, mira... como le crece la barba..."

Locutor: Esta noticia es un descredito para las hojas de afeitar americanas. Felicitamos a los fabricantes españoles y les venderemos a buen precio esta información por si les interesa para fines publicitarios añadiendo...

Locutora: Al señor Vicky Goody no le hubiera ocurrido eso si se afeitara con Hojas, Tal.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Ha quedado demostrado que no es preciso ir a América en pos de informaciones sensacionales...

Locutora: Ofrecemos a nuestros radioyentes una noticia verdaderamente original. Un hecho historico que ha ocurrido en Europa.. mas concretamente en las placidas y romanticas montañas del Tirol...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En lo alto del monte Gross-Glocknez, el viento enfurecido silba llevando de una parte a otra el yodel de un alegre campesino...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO

Locutor: De cuando en cuando, un ventisquero se resquebraja y el hielo cae rugiendo por las vertientes...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El espectaculo es grandioso, wagneriano...Y al propio tiempo da miedo. En especial si un hombre, de pie en la cima de la montaña abre una cajita y lanza al viento las cenizas de un cadaver incinerado.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Un sacrilegio? No.

Locutora: La ultima voluntad del mas entusiasta de los alpinistas europeos:

Locutor: Jonhattan Grenwald.

Locutora: Dueño de una estimable fortuna, era un fanatico adorador de la Naturaleza y dedicó su vida entera a escalar la cumbre de las montañas Suizas, declarando el Gross-Glocknez, la montaña mas alta del Tirol, como el lugar mas hermoso del mundo.

Locutor: Jonhattan Greenwald ha muerto y ordenó en su testamento que su hermano Friederich, para entrar en posesión de sus bienes debia conducir las cenizas de su cadaver a la cumbre del Gros Glorcknez, dejando escrito:

Locutora: "De esta forma se entregarán los restos de mi cuerpo a lo que tantas veces me hizo estremecer de emoción grandiosa y

Locutora: " ...y sumar al culto de la montaña y del viento a un nuevo devoto".

Locutor: Su hermano Friederich cumplió lo ordenado, lanzando al aire desde el Gross-Glocknez las cenizas de Jonhattan...

Locutora: El viento las absorbió de la misma forma que lleva de una parte a otra el alegre yodel de los campesinos tiroleses...

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Mapa de Humor. En un colegio inglés, la maestra da clase de Historia.

Locutora: Pues...como les decía, al cabo de poco tiempo Marco Antonio y Cleopatra fueron...¡ejem! (Como digo yo a lo niños lo que ocurrió entre Marco Antonio y Cleopatra?) ... Pues...repito... Marco Antonio y Cleopatra pronto se hicieron buenos camaradas.

(XIILO)

Locutora: Mapa de Humor. En Chicago, el cajero de un banco, temblando, coge el receptor telefonico y marca un numero...

Locutor: Eh? Policia...!policia! Atencion...Manos criminales han cortado los hilos del telefono.

(XIILO)

Locutor: Mapa de Humor. En Paris, una señora consigue contratar a una nueva sirvienta...

Locutora: Mire usted señorita...además de las condiciones establecidas la permitiré usar mi abrigo de pieles; mi marido la ayudará a secar los platos; yo le serviré el desayuno en la cama y puede usted asignarse el jueves como su día de visita...

Y la criada responde:

Todo eso está aceptable pero...?quien me acompañará al cine?

(XIILO)

Locutore: Mapa de Humor. En Barcelona...

Locutora: Mire usted yo, para adelgazar voy todos los días de mi casa a la radio y de la radio a mi casa, a pié. He dejado de tomar el tranvía.

Locutor: ¡Lo que son las cosas! En cambio yo para adelgazar, tomo el tranvia todos los días.

(XIILO)

Locutora: Señores... con un mapa de Humor, terminamos este programa numero 181 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

locutor; deseando que el programa y nuestra actuacion haya resultado de su agrado nos despedimos de ustedes hasta el p. domingo

(10/2/46) UJB



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 17

RADIO BARCELONA
Dia, 10 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
COMPASES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

¿Han visitado ustedes ya los ALMACENES CAPITOLIO? Allí encontrarán miles de artículos de calidad a precios increíbles.

Por ejemplo:

Tijeras de cocina, UN DURO.

Bolsa de malla, UN DURO.

Tres potes de aluminio, CINCO DUROS.

Un plancha-mangas forrado, UN DURO.

4 tazones para el desayuno, UN DURO.

Una mesa de cocina, CINCO DUROS.

Y una infinidad de artículos de todas clases.

(Chiste y frase)

No lo olviden ustedes: todos los días en ALMACENES CAPITOLIO,
GRAN VENTA DEL DURO.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

SERIE 20TH CENTURY FOX = "SARGENTO INMORTAL"

(CINE KURSAAL)

PROGRAMA Nº 2
"LO QUE ENSEÑA LA VIDA"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 10 Febrero 1946
De 21 a 21,10 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: la TWENTYTH CENTURY FOX presenta

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

!!SARGENTO INMORTAL!!

ORQUESTA: TEMA ALEGRE
Y MODERNO

GERARDO

Londres tiene una fisonomía risueña y amable bajo la tibia
caricia del sol.

SIGUE ORQUESTA

Por las calles, animadas y alegres, cruza una simpática
pareja.

Ella, encantadora y atrayente, es VALENTINA, amor román-
tico y secreto del tímido periodista canadiense COLIN
SPENCE. Este, como siempre, camina a su lado con el gesto
compungido del que se considera incapaz de llegar tan alto.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

Y los dos, con alegría cordial, acuden al homenaje que se
celebrará en honor del famoso escrito TOMMY BENEDIC, por
el triunfo obtenido en su último libro.

EFEECTO: ~~RUMOR DE~~
~~VOCES~~, QUE QUEDAN DE
FONDO DURANTE EL DIA-
LOGO.

ORQUESTA: TEMA ROMAN-
TICO DE VIOLIN

B E N E D I C

Querido COLIN, cuánto me alegro que hayas venido. No te hubiera perdonado la ausencia. Pero...

C O L I N

~~Perdonad mi ~~delirio~~ distracción (como presentar~~
.....

Perdonad mi distracción...

(Como presentando a dos personas.)

La señorita Valentina...

Tommy Benedic...

B E N E D I C

Encantado, señorita.

¿Es usted artista de cine?

V A L E N T I N A

¡Oh, no! ¿Por qué lo dice usted?

B E N E D I C

No sé; tiene usted una gran personalidad, señorita.

Pero, perdona COLIN. Acaso estáis prometidos y soy indiscreto, ¿no?

SIGUE ORQUESTA Y FON-
DO

G E R A R D O

Hay un momento de forzada violencia. COLIN SPENCE vacila. Tímidamente hace un gesto negativo, mientras VALENTINA calla mirándole a los ojos con los suyos grandes y profundos. TOMMY, con desenfado mundano, acapara a VALENTINA. La invita a marchar con él, y COLIN SPENCE queda solo en mitad del salón, sin saber que hacer, con dos copas de champán en la mano.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

La vida enseña esto: el espíritu de ese noble sentimiento que es la amistad y la camaradería puede ser borrado por el egoísmo de los triunfadores. En la adversidad y en el

dolor es cuando los hombres afinan sus sentimientos y dan noble expansión a los impulsos generosos de su alma.

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL

La escena anterior pasa por el recuerdo doloroso de COLIN SPENCE mientras lee una carta de VALENTINA, sentado en la trasera del camión regimental que marcha con la patrulla inglesa del SARGENTO KELLY hacia el misterio inquietante del desierto donde el enemigo acecha.

SIGUE ORQUESTA

Cielo y arena arden en la llamarada calcinante del sol africano.

SIGUE ORQUESTA

Sobreñas frentes sudorosas de los soldados de la patrulla, el casco miente la delgada caricia de una sombra. Y el SARGENTO KELLY ordena un alto en la marcha.

K E L L Y

Cabo COLIN, vaya de observación con dos hombres a aquel montículo de arena. Nosotros exploraremos en sentido norte.

C O L I N

Está bien, sargento.

G E R A R D O

De pronto...

EFEECTO: RUIDO DE AVIONES

C O L I N

¡Sargento KELLY, sargento KELLY! ¡Por allá, arriba, mira!

K E L L Y (Con voz de mando.)

¡Desplegaos, muchachos! ¡Es aviación enemiga! Y vosotros, maniobrad en zigzag con el camión y el tanque para ofrecer menos blanco.

ORQUESTA: TEMA ENER-
GICO DE BATALLA
EFECTOS: RUIDO DE
AVIONES, DESCARGA DE
FUSILERIA Y BOMBAS DE AVIACION

G E R A R D O

El fragor de la desigual batalla retumba como un aullido monstruoso a través del desierto. Pero nadie acude en auxilio de la patrulla. Y aunque los soldados de KELLY lo gran derribar un avión enemigo, éste al caer destroza el camión muriendo carbonizados los aviadores y ocho hombres de la patrulla.

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL

El dolor atenaza la garganta de los seis valientes que aún quedan en pie. COTREL, el menos fuerte de espíritu, tiene un gesto violento de protesta contra la guerra, ante la horrible pira en que se retuercen revueltos en confuso montón los huesos de unos hombres que han luchado y han muerto sin conocerse, sin odiarse...

SIGUE ORQUESTA

Más unidos en la soledad terrible de su desventura, los soldados de KELLY tal vez no saben qué pensar. O prefieren no pensar nada. Pero una cosa mantiene en pie su moral y su fe: la Patria.

Tal vez también, COLIN SPENCE recuerde muchas cosas de su vida en Londres, que van muriendo poco a poco dentro de él. Se salva el amor. Pero compara el contraste de aquella camaradería que quebró sus alas entre dos copas de champán y esta otra, sellada por el dolor, por la sencilla grandeza del heroísmo anónimo y por el amor a la Patria.

SIGUE ORQUESTA

Cada uno de los seis hombres de la patrulla, un mundo de sensaciones, sin otra expresión que el silencio en el silencio imponente del desierto.

SIGUE ORQUESTA

Y sobre el fondo del inmenso arenal, los seis hombres de la patrulla, con lento caminar, recortan sus siluetas empequeñecidas por la grandiosa absorción de aquella

naturaleza, que yace cara al azul, esperando siglos y siglos la fresca caricia de los cielos.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y escucharon ustedes, señoras y señores, el Segundo Programa de la GRAN SERIE RADIOPONICA que con motivo del estreno de "SARGENTO INMORTAL" en el elegante CINE KURSAAL de Barcelona, les ofrece todas las noches ...

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTIETH CENTURY FOX"!!

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

LOCUTORA

"SARGENTO INMORTAL", interpretado por HENRY FONDA, THOMAS MITCHELL, MAUREEN O'HARA y otros valiosos artistas, se estrenará a todo honor en el CINE KURSAAL mañana, noche.

ORQUESTA: TEMA CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

"SARGENTO INMORTAL" es la exaltación del heroísmo callado y sencillo al servicio de un gran ideal.

SIGUE ORQUESTA

GERARDO

Mañana, noche, a las, ofrecemos a ustedes el Tercer Programa de esta Serie, titulado "ENTRE EL AMOR Y EL DEBER".

Estos programas, señoras y señores, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales están interpretados por el QUINTETO VIERNES, acompañados por voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

G O N G

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(XILOFON)

LOCUTOR: Un afeitado perfecto, maravilloso, sólo puede proporcionarse la HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Úsela y comprobará Vd. ~~que~~ que, en efecto, ninguna otra hoja puede compararse ~~la~~ HOJA RADIANTE, unica por su calidad, temple y duracion.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados deportivos de la jornada.
(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: 6 concursantes lograron acertar el total de goles marcados en la jornada de Liga del pasado domingo.

LOCUTORA: ~~Entre dichos concursantes se ha celebrado~~ En nuestros Estudios, ~~en presencia~~ en presencia de algunos de los concursantes, se ha celebrado, hace unos momentos, el sorteo para decidir la adjudicacion del ~~premio~~ premio de cien pesetas y de los cuatro accesits, ofrecidos por HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: El premio de cien pesetas, ha correspondido a don Antoni Roca, de Barcelona

LOCUTORA: Y los accesits, por este orden, a:

- 1º D. José Moreno
- 2º D. Jorge Juyol
- 3º D. Manuel Ruiz
- 4º D. Francisco Garcia

LOCUTOR: Dichos premios ~~pueden~~ ser retirados, a partir de mañana, lunes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de Jose Antonio, 690.

(XILOFON)

=Lectura clasificacion de la Liga.
(GONG)

LOCUTORA: En la Emision ANTENA DEPORTIVA del próximo domingo, haremos ~~en~~ publicos los nombres de los ganadores del Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE, en su jornada de hoy.

LOCUTOR: Si fuesen varios los concursantes que han acertado ~~el~~ el ~~total~~ total de 4.7 goles, marcados en la jornada de hoy, se efectuara ~~un~~ un sorteo en Nuestros Estudios, a las nueve de la noche, y al que pueden asistir cuantos concursantes lo deseen.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO).

=Lectura comentario de la jornada de Liga.
(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La hoja perfecta.
(XILOFON)

=Lectura crónica partido Barcelona-Valencia.

Intercalar en dicha cronica:

LOCUTORA: (GONG). "2002" y FIL-CROM. Dos maravillosas creaciones de HOJA

RADIANTE/
" (GONG). ¿La hoja que Vd. necesita?. HOJA RADIANTE.
(KILOFON)

DOS ACTORES DEL PARTIDO, OPINAN

(MUSICA FUERTE LO SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: ¿Quiere ganar facilmente un premio de cien pesetas?

LOCUTOR: Pronostique cuál será el total de goles que se marcaran en la jornada de Liga del proximo domingo.

LOCUTORA: Los pronósticos, a compañías, cada uno, de un envoltorio de HOJA RADIANTE, deberá remitirlos a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1ª, hasta el próximo sábado a las ocho de la noche.

LOCUTOR: Solicite de las perfumerías un boletin de participacion.

LOCUTORA: Aunque, si carece del mismo, su pronóstico será igualmente válido, consignándolo sobre cualquier clase de papel blanco.

LOCUTOR: Acierte: ¿cuántos goles se marcarán en la jornada de Liga del proximo domingo?
(KILOFON)

LOCUTORA: Finaliza nuestra emision ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que ha sido ofrecida a Vdes. por gentileza de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Agradeciéndoles la atención ~~que~~ con que se dignaron seguirla, nos despedimos de Vdes. hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.
(MUSICA FUERTE Y FIN)

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Barcelona 1	Valencia 1
Sevilla 1	Español 0
Madrid 2	Gijón 2
Castellón 2	Alcoyano 1
Celta 6	A. Aviación 1
Hércules 0	A. Bilbao 0
Oviedo 0	Murcia 0

2ª división

Sabadell 1	Zaragoza 1
Granada 2	Tarragona 1
Jerez 4	Córdoba 0
Salamanca 6	Ferrol 1
Mallorca 4	Santander 2
Ceuta 2	Betis 1
Coruña 1	R. Sociedad 0

3ª división. Grupo 3º

Badalona 3	Logroñés 4
Reus 0	Júpiter 0
Maestranza 5	Arenas Zaragoza 1

COPA FEDERACION. GRUPO VI

Valls 1	Huesca 0
Lérida 1	Sans 3
Tortosa 3	Tarrasa 2
Rausellés 2	León 0

Olot 4 J. Martín 2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

Europa 1	Figueras 0
Horta 3	Villafranca 0
Cervera 4	Gracia 1
Villanueva 3	Barcelona 2
Manresa 1	E. Industrial 2
Leridano 0	San Andrés 3
Vich 3	Mataró 0

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

Bravo, uno de los mejores jugadores de esta tarde, se expresó así acerca del partido:

"Las cosas no salieron esta tarde como debían y, además, como merecíamos que saliesen. Se dominó mucho, pero la desgracia unas veces, y otras, la gran actuación de Eizaguirre, evitaron que nos anotásemos una victoria que teníamos perfectamente merecida. Lástima de punto perdido. Mucho más, sí, como acaban de decirme, el Atlético ha empatado en Alicante.

x x x

Eizaguirre, el mejor jugador valencianista de hoy, nos dijo:

"Contento por el empate, aunque ya me había encariñado con la idea de un triunfo. Y contento, también, del rendimiento de mi equipo, que va mejorando claramente. Confío obtener, todavía, una buena clasificación en La Liga. El Barcelona me ha parecido algo flojo en el ataque, en el que Martín y César han demostrado hallarse bajos de forma.



Si el público que esta tarde llenó, hasta abarrotarlo, el amplio recinto de Las Corts, salió visiblemente contrariado por ese empate a uno, tan en desacuerdo con el pronóstico que unánimemente habíase formulado, su contrariedad, estamos seguros, debió subir de punto, un poco más tarde, esto es, cuando, ~~XXXXXXXXXXXX~~ al enterarse del empate registrado esta tarde en Alicante, pudo darse cuenta de la importancia exacta de ese punto positivo perdido por los azul-grana ante el Valencia. Es, sin duda, repasando la clasificación después de la jornada de hoy, cuando uno puede calibrar, en su justa ~~XXXXXX~~ medida, el valor de ese punto que el Barcelona, contra todo pronóstico, dejó escapar en la tarde de hoy. Y dar, al resultado, la clasificación de grave tropiezo para los azul-grana. Tan grave, que bien puede afirmarse que, en virtud del mismo, han quedado sensiblemente ~~XXXXXXXXXX~~ mermadas, las ya de suyo ~~XXXX~~ limitadas posibilidades que el Barcelona tenía a su favor antes del partido de hoy. El punto perdido hoy, insistimos, puede tener una influencia decisiva al final de la Competición. Y acaso tengamos que señalar el encuentro de esta tarde como uno de los más serios tropiezos que obligaron al Barcelona a desviarse de la ruta del título...

¿Causas de que el pronóstico que daba claro vencedor al Barcelona no se viese ratificado sobre el terreno? Falta de ligazón en la delantera barcelonista, escasez de fortuna, en no pocas ocasiones, y positivo acierto defensivo del Valencia, en otras muchas. Estos fueron, sin duda, los tres factores principales que determinaron ese empate a uno. El más visible de dichos factores, fué, indudablemente, el citado en primer lugar: el de la poca cohesión que imperó en el quinteto atacante barcelonista. Más que quinteto, podríamos llamarle dúo, puesto que sólo dos hombres existieron prácticamente en dicha línea: Bravo y Escolá. Estos dos fueron los únicos que hicieron honor a sus nombres, y los únicos que, frente a la puerta valencianista, dieron alguna sensación de peligro, muy especialmente el primero. Los tres restantes, prácticamente no existieron. César estuvo desgraciadísimo toda la tarde, tanto en el pase -que pecó siempre del defecto de la imprecisión- como en el remate. Martín, muy desentrenado, hizo bien poca cosa de provecho. Y Gamonal, al que, dicho sea de paso, sirvieron poco juego, ~~XXXXXX~~ se mantuvo toda la tarde en una zona oscura, de la que ~~XXXXXX~~ sólo en muy contadas ocasiones acertó a salirse. Falló, pues, en redondo, la delantera azul-grana, y en ~~XXX~~ su incompleta labor se diluyó, por completo, la buena actuación de ~~XXXXXX~~ los dos jugadores -Bravo y Escolá- que más se distinguieron en ella, así como la de los medios, muy activos y acertados en el ataque. De ahí, pues, que el persistente dominio que por lo general ~~XXXXXXXXXX~~ ejerció el once azul-grana, se viese condenado a la más completa ineficacia. Tampoco hubo en el Barcelona -dicho sea también en honor a la verdad- la menor dosis de fortuna que hiciese posible el aprovechamiento de ~~XXXXXXXXXXXX~~ su dominio. Las ocasiones de peligro menudearon ante la meta de los forasteros, y en algunas de ellas, ~~XX~~ el tanto pudo verse realizado ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ sin la desgracia que, indudablemente, persiguió a los barcelonistas. Y citemos, por último, el tercero de los factores apuntados anteriormente: el sumo acierto defensivo del Valencia. Lo tuvo el once de Mestalla, y en una dosis estimable. Negarlo, sería además de ilógico, injusto. Elizaguirre realizó paradas magistrales. Paradas que bastarían para acreditarle como el primer guardameta español, si

esta calificación no la tuviese ya plenamente ganada, desde hace muchísimo tiempo. La fortuna le amparó en alguna ocasión. Pero en las más, no fué dicho imponderable, sino su asombrosa intuición, y sus facultades formidables las que evitaron que su marco se viese traspasado. Magnífica a todo serlo la labor del meta levantino, con la que evitó que el Barcelona, se hiciese con un triunfo que tuvo bien merecido, pese a los defectos que en su delantera existieron, Defectos que no bastaron para evitar que sobre el terreno y a lo largo de los noventa minutos ejerciese un acusado dominio, del que un claro exponente en los ocho saques de esquina lanzados contra la meta valencianista, por uno contra la propia. Aunque no hubiese sido más que por ese dominio, del que, de rechazo, se derivaron multitud de ocasiones de peligro para la puerta de Eizaguirre, el triunfo del Barcelona nos hubiese parecido más ajustado al desarrollo del partido que ese empate a uno que, no sin dificultades, pudo anotarse el Barcelona. No sin dificultades, decimos, porque en el ánimo de todos estaba ya el presentimiento -o más que presentimiento, la seguridad- de que el Barcelona iba a salir del campo con una derrota. Esta la evitó, sin embargo, el Barcelona, faltando cinco minutos para el final, gracias a una feliz jugada de Bravo que hizo posible borrar la ventaja de un tanto que desde los tres minutos del segundo tiempo venía llevando el Valencia. A partir de ese gol, el Barcelona volcóse materialmente sobre la puerta valenciana. Escolá tuvo en sus pies una ocasión por demás propicia para conseguir el triunfo. Pero la desgracia -fué desgracia y no otra cosa- quiso que un tiro desde muy cerca saliese fuera por centímetros. El silbato final, llegó para dar forma definitiva a un empate a uno. Y para consumir un resultado harto injusto para con los azul-grana.

* El gol del Valencia lo marcó Gorostiza a los tres minutos del segundo tiempo, rematando, de tiro fuerte y cruzado, un buen servicio de Epi. Fué ésta la única jugada notable que hizo esta tarde el exterior vasco, en trance de inevitable ocaso. A los 40 minutos, se estableció el empate, por obra de Gamonal, resolviendo un peloteo originado por una internada de Bravo.

Arbitró, discretamente, el colegiado señor Plácido Gonzalez. Los equipos fueron:

Valencia: Eizaguirre, Saenz, Juan Ramon; Monzó, Iturraspe, Lecue; Epi, Amadeo, Mundo, Rubio y Gorostiza.

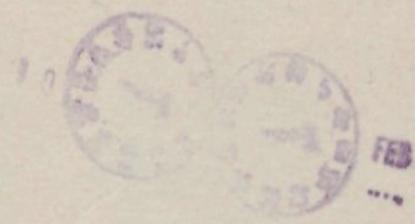
Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, Martin, César y Bravo.



Se llevaron chasco -nos llevamos, mejor dicho- los que habíamos augurado una jornada suave para los ^{equipos} que, por su clasificación, tenían perfecto derecho a ser tenidos como grandes favoritos. *Excepción hecha de el Sevilla, ninguno* ~~ni uno seis de ellos~~ obtuvo sobre el terreno un resultado acorde con lo que la lógica ~~exigía~~ obligaba a creer. Empató el Barcelona, cuando todos habíamos hecho de él el favorito; empató, asimismo, el Atlético, al que todos habíamos supuesto vencedor -fácil vencedor, además- de un Hércules que parece condenado irremisiblemente al descenso; y tampoco lograron vencer el Oviedo y el Madrid, pese al hecho de actuar en campo propio y al de verse enfrentados a enemigos -Murcia y Gijón- que sobre el papel creíanse relativamente fáciles. La jornada, pues, significó un fracaso rotundo para los primates de la división, todos los cuales, excepto el Sevilla -que logró sobre el Español, un exiguo uno-cero- perdieron un punto. Gracias a esa coincidencia, la clasificación se mantiene ~~en~~ igual, o poco menos, con la sola variación que supone ver al Sevilla empatado en el primer puesto con el Atlético. ~~Perdida~~

Para el Español, el día de hoy ha sido, en realidad, aciago. Lo ha sido, porque el resultado logrado en Sevilla da derecho a pensar que la suerte se divorció, una vez más, de las huestes españolistas. ~~¡Si cuando menos hubiesen logrado un empate, del que tan cerca estuvieron!~~ ~~¡Si cuando menos hubiesen logrado un empate, del que tan cerca estuvieron!~~ Y para colmo de desdichas, ahí están ~~esos~~ esos empates logrados por Hércules y Murcia, de mayor importancia el de este último, ya que con el punto tan incomprensiblemente sacado de Oviedo, ~~se~~ ~~logra~~ logra distanciarse notablemente -tres puntos- del equipo españolista. Todo, pues, se coaligó esta tarde contra el Español...

Un leve traspiés del Sabadell, en segunda división. Sin consecuencias, sin embargo, porque sus inmediatos seguidores -Gimnástico, Real Sociedad y Córdoba, resultaron, a su vez, batidos. La diferencia que separa a los vallesanos del segundos clasificado es ahora de cinco puntos. O sea que el panorama, para el Sabadell, sigue mostrándose singularmente halagüeño. Tanto, que su ingreso en la primera división, parece estar ya virtualmente decidido. ~~Las~~ Las posiciones, por lo que al segundo puesto respecta, siguen ~~envueltas~~ envueltas en la más cerrada incertidumbre, de la que da buena idea el hecho de que entre los seis equipos clasificados a continuación del Sabadell media tan sólo una diferencia de dos puntos. La lucha, pues, en este sector, se ofrece por demás prometedora.



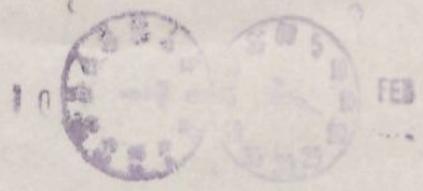
CLASIFICACION DE LA LIGA

Bilbao y Sevilla, 26 puntos.
Barcelona y Oviedo, 23 24
Madrid, 23
Valencia, 21
Gijon, 20
Castellon, 19
Aviacion, ~~16~~ y Celta, 16
Alcoyano, 15
Murcia, 14
Español, 11
Hércules, 10.



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 10 febrere 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



MUEBL
LA FABRICA
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El Arte de los seiscientos años de la Edad media fué un Arte anónimo. Los arquitectos construían anónimamente. Los pintores, escultores y miniaturistas nunca se preocuparon de firmar sus obras. Es difícil imaginar semejante cosa en nuestra época de exagerada publicidad. Probablemente nunca les pasó por la imaginación que de allí a mil años habría de preocuparse nadie rebuscando en los volúmenes de las cuentas municipales de la catedral de Reims, pongamos por ejemplo, con la esperanza de hallar en alguna página un párrafo que rezase: "Pagado al maestro Gedwinus: tres libras con tres sueldos por su estatua de San Fiore sobre la puerta de entrada de Nuestra Señera."

LOCUTORA: Los hombres que han realizado las más inmortales obras en arquitectura, en pintura e en escultura apenas si han dejado huella ~~escrita~~ escrita en sus ~~obras~~ realizaciones. Es de suponer que se sentían satisfechos con prepercior a sus semejantes quinientos e más años de admiración, y no pedían etre honor.

LOCUTOR: Conocida es la anécdota de la "Piedad" de Miguel Angel, única obra firmada por el inmortal maestro. Y como la mayor parte de las artistas de aquellos tiempos trabajaban directa e indirectamente para la Iglesia, podríamos atribuir su anonimato a un decerese sentido de humildad.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR/- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA
=====



(Día 10 - 2 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizen Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Hoy, como todos los domingos, escucharán una receta de repostería.

Locutora: Y siempre en la serie de recetas típicas regionales, escuchen la de las "Tortas Mallorquinas"

Locutora: ¿Se han proporcionado ustedes, señoras y señoritas, el papel y el lapiz necesarios para tomar nota?....Bien, entonces, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ tengan la gentileza de concedernos su atención unos instantes.

Locutora: Se precisa de: Una libra de patatas, una libra de azucar, seis onzas de manteca y ocho huevos.

Locutor: Se hierven las patatas y se machacan.

Locutora: Se baten los huevos, añadiendo el azucar y la levadura. Esta levadura ha de ser de dos ensaimadas crudas.

Locutor: Se ~~añade~~ añade una jicara de aceite y otra de agua.

Locutora: Despues de amasado todo, se añade la harina que admita.

Locutor: Se coloca en las tarteras, untadas de manteca de cerdo, y se ponen al horno.

Locutora: Se espolvorean de azucar, poniendo sobre la torta albaricoques en su jugo. Y si se quiere tambien puede hacerse con pimientos colorados cruzados a tiras largas, o tambien sobreasada a ruedas, que es lo más clasico.

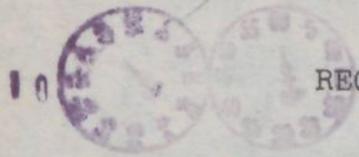
Locutor: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor, familiar y suntuoso...?

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

22, 30



RECITAL CARMEN PEREZ / 10 de Enero 1946

En el mundo musical de Barcelona se habla hoy mucho de una illustre pianista española y se la llama "la pianista invisible" -> Amigos y admiradores de la artista van preguntando: Vd ha visto a Carmen Perez ?.. Donde esta Carmen Perez ?.. Cuando podremos escuchar a Carmen Perez ?..

~~Para a todas esas preguntas nos complace contestar que~~ Carmen Perez ha otorgado a Radio-Barcelona el privilegio de sus primeras audiciones artisticas y que aparecerà en breve en una gran manifestacion musical digna de su insigne arte.

La famosa embajadora de la musica española se encuentra en este momento en nuestros estudios. Nuestros oyentes recordaran el exquisito recital del ultimo domingo de Enero. El recital de hoy se compone de cuatro obras:

- DANZA DE LA PASTORA de HAFTER
- ALLEGRO DE CONCIERTO de GRANADA
- TORRE BERMEJA de ALBENIZ
- VIVA NAVARRA de LARREGLA

X

LA DANZA DE LA PASTORA fue escrita por HAFTER, el discipulo predilecto de Falla, y es la celebre bailarina, ARGENTINA, quien estrenò esta obra en Paris. Escuchamos a Carmen Perez.

X

Carmen Perez eligiò como secunda obra de su recital, el ALLEGRO DE CONCIERTO de GRANADA. El illustre compositor la escribiò como obra de concurso para el Conservatorio de Madrid, en 1910

X
VZ

Despuès del ALLEGRO DE CONCIERTO de Granada, escucharemos la tercera obra de este recital de Carmen Perez: TORRE BERMEJA de ALBENIZ. La interpretacion de Carmen Perez tiende, en dicha obra, a recordar el rasgueo de la guitarra.

esta a

X

VIVA NAVARRA, cuarta y ultima obra de este recital de Carmen Perez, es una jota debida al compositor LARREGLA. VIVA NAVARRA cuenta entre los mayores exitos de la largà carrera de Carmen Perez. Con esta obra nuestra illustre compatriota sublevò el entusiasmo de un pùblico de tres mil personas en el Carnegie-Hall de Nueva-York, en 1934.

entusiasmo d

Carmen Perez para

La proxima audicion nos reserva una sorpresa: un triptico del AMOR BRUJO para los aficionados de FALLA. Anunciaremos la fecha en momento oportuno.



EMISION DE MUSICA INGLESA
POR CORTESIA DE LA B.B.C.

Guición de emisión
 Nº. 15

Día 10 de Febrero 1946
 a las 23:00 Horas

DISCO DE SINTONIA 12-PM 19403 - THE FIDDLER'S DELIGHT (2:11)

(rueda a primer termino durante 00:35 seg)

LOCUTOR

Emisora "Radio Barcelona" de la Sociedad Española de Radiodifusión les presenta su quinto programa de "Música Inglesa" en grabaciones de "Alta Fidelidad", cedidas en exclusiva a esta emisora por la "British Broadcasting Corporation" de Londres.

Hoy van Vdes. a oír una Suite de de "Vaughan Williams", compuesta de tonadas de canciones folklóricas.

Vaughan Williams nació en 1872 y se ha convertido en el más distinguido de todos los compositores Británicos contemporáneos. Su música tiene toda la madurez técnica de la música antigua sin perder nada de su vigor mental y frescura de juventud. Al empezar su carrera comenzó a descubrir el lenguaje de la canción folklórica inglesa que subsiguientemente se ha convertido en su propio lenguaje.

Esta suite que van a oír a continuación empieza con un movimiento introduciendo la vieja canción folklórica inglesa "I'm seventeen come Sunday" (Cumpló 17 el Domingo).

La segunda parte contiene otro aire bien conocido "Bonny Boy", y el tercero y último está compuesto por melodias folklóricas de "Somerset", un condado del sud-oeste de Inglaterra.

Escuchen ahora la Suite de Canciones Folklóricas de Vaughan Williams"

DISCOS= 12-RM.17848/50 "FOLK SONG SUITE" (10:31')

Las obras de Ralph Vaughan Williams están siempre saturadas de un sabor bucólico inglés, y en la que van Vdes. a oír a continuación el autor ha representado el alegre y triunfante canto de la alondra que dejando su nido en el campo se remonta hacia el deslumbrante azul del cielo, volando más y más alto

DISCO= X-259 (ambos lados) "THE LARK ASCENDING" (8:35')

Después de la radiación de obras de "Vaughan Williams", proseguimos este quinto concierto de "Música Inglesa" con obras de Thomas Arne.

Thomas Arne nació en Londres en 1710 y murió allí en 1778. Siempre tuvo intención de hacerse músico a pesar de los deseos de sus padres de que estudiase leyes. En la escuela practicaba en lo que llamaba "una vieja flauta estropeada" y, luego, visitaba la ópera disfrazado de criado. También aprendió a tocar el violín sin que lo supiera su padre.

Cuando su hermana se hizo cantante profesional, Thomas escribió la ópera llamada "Rosamunda" para ella y tuvo algún éxito. Entonces los directores de teatro empezaron a darle comisiones y, en 1740, compuso una pieza que iba a ser estrenada en una "garden party" organizada por el Príncipe de Gales.

Esta mascarada llamada "Alfred" contenía la famosa tonada, "Rule Britannia".

(Cont)

La reputación de Arne se vió firmemente establecida por la música que compuso para "Comus", una mascarada por el gran poeta británico "Milton".

También compuso música incidental para varias de las funciones de "Shakespeare" y algunos de los fragmentos de estas músicas se tocan aún frecuentemente hoy en día.

Arne era un doctor en música y murió a la edad de 68 años.

DISCO=12-PH.15574 "RULE BRITANNIA" (6:15')

Esta canción de Thomas Arne ^{Rule B} es conocida por todos los ingleses y es considerada como un segundo himno nacional. Es una tonada revolucionante y grande que tiene un irresistible "Swing" ritmico.

DISCO=12-PH.15575 "NOW PHOEBUS SINKETH IN THE WEST" (4:00')
Ahora Phoebus se hunde en el Oeste

Esta canción que acaban de escuchar y que se titula "Ahora phoebus se hunde en el Oeste", fué creada para la obra de "Milton" llamada "Comus".

Ahora escuchen un fragmento de la función "Como guste Vd" de "Shakespeare". El frio viento invernal es comparado a la ingratitude del hombre hacia sus semejantes. La canción tiene una melodía espaciosa y bella.

DISCO=12-PH.15576 "BLOW, BLOW THOU WINTER WIND" (2:15')
(Sopla, sopla viento de invierno)

Esta seleccion de obras del compositor Thomas Arne finalizará con otro fragmento de la obra de "Shakespeare" titulada "As you like it". Esta música de Arne es por demás exquisita.

DISCO=12)PH.15577 "UNDER THE GREENWOOD TREE" (2:15')
(Bajo el arbol de Greenwood)

Acaban de escuchar el quinto programa de "Música Inglesa", en grabaciones de Alta Fidelidad, cedidas a Radio Barcelona por la "British Broadcasting Corporation" de Londres. Estos conciertos se transmiten todos los Domingos a las once de la noche no deje de escuchar el proximo que sera dedicado al Ballet Inglés".

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:35 segundos)

los coros y Orquesta de la B.B.C.
0=0=0=0=0=0=0=0





"MUSICA DE LAS AMERICAS

DIA "1o" FEBRERO 1946

guión de emisión
Nº. 116

"LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 17

DISCO= 17-1911 (De sintonia durante 00:25 segundos)

A continuación "Radio Barcelona" les ofrece un programa "Musica de las Americas", en el transcurso del cual ~~los~~ podrán escuchar a la orquesta sinfonica Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de "Arthur Rodzinski", en la interpretación del Concierto para Piano y Orquesta nº, 3 de "Prokofieff".

En este concierto actua de piano solista "Nadia Reisemberg"

Escuchen el primer tiempo;

ANDANTE

DISCO= 17-1922 PROKOFIEFF-CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA 1º Andante (8:04)

Hasta Vdes llegan las notas del Concierto para piano y orquesta Nº. 3 de "prokofieff", interpretadas por la orquesta "Sinfonica Filarmónica de Nueva York, dirigida por "Arthur Rodzinski" seguidamente el segundo tiempo;

TEMA Y VARIACIONES

DISCO= 17-1912 PROKOFIEFF- CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA 2º Tema y var (7:45)

Escuchan el concierto nº 3 para piano y orquesta de "prokofieff" este concierto llega a Vdes en un programa "Musica de las Americas", ofrecido por la antena de Radio Barcelona. Escuchen el tercer y ultimo tiempo;

ALLEGRO MA NON TROPPO

DISCO= 17-1924 PROKOFIEFF- CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA 3º Allegro (8:11')

Con la radiación del concierto para piano y orquesta de "Prokofieff", finalizó este concierto presentado por "Musica de las Americas", estos conciertos los pueden escuchar todos los Domingos a las once treinta minutos de la noche por la antena de Radio Barcelona". El lema de esta emisión es "Musica de todos para Todos", deseñdoles a todos !Buenas Noches!

0=0=0=0=0=0=0=0=0