

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

día 11 de FEBRERO de 1946

Guía-índice o programa para el

LUNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Solos de Órgano:	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Música lírica de caracter religioso:	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Música sinfónica variada:	"	"
9h,--	"	Fín de Emisión:	"	"
12h,--	"	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral y Servicio Meteorológico Nacional	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo	"	"
13h,--	"	"Polonesa", de Moreno Torroba, frag.	M. Torroba	"
13h,10	"	Boletín informativo	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa"	Varios	"
13h,40	"	"Música de las Américas":	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día	"	"
14h,01	"	Música ligera:	"	"
14h,10	"	Emisión: Cine Montecarlo:	"	locutor
14h,20	"	Guía comercial:	"	"
14h,25	"	Sigue: Música ligera:	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera:	"	"
15h,--	"	"Glosa de la Canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita Ma Durié	Varios	Humana
15h,20	"	Rapsodias de Liszt al piano:	Liszt	Discos
15h,45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo.	L. Trigo	Humana
16h,--	"	Fín de Emisión:	"	"
18h,--	Tarde	Sintonía.- Impresiones diversas seleccionadas.	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h,50	"	Opereta: Fragmentos:	"	"
20h,--	"	Creaciones de Imperio Argentina	"	"
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
20h,25	"	Melodías y ritmos:	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,45	"	"Radio Deportes"	"	"
20h,50	"	Siguen: Melodías y ritmos:	"	"
20h,55	"	Guía comercial, y emisión "El chiste del día":	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	"	"
21h,05	"	Emisión.- "Entre bastidores"	"	"
21h,20	"	Música ligera:	"	Discos
21h,25	"	Emisión "Garnet de Arte", y guía comercial.	"	locutor

película: "Laigento Inmortal."

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de FEBRERO

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	Emisión "Cine Vergara"		locutor
21h,40	"	Sigue: Música ligera:-	Varios	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Música orquestal popular:	"	"
22h,15	"	Emisión "Cocina Selecta", y guía co-	"	"
	"	mercial	"	"
22h,20	"	Sigue: Música orquestal popular	"	"
22h,30	"	"Concursos de Arte de "Radio Barce-	"	"
	23. ^h	lona", Sección ópera y zarzuela:	Emisión	Humana
23h,05	"	Retransmisión desde Radio-Madrid:	película: "Las gentes"	Discos
	"	Emisión TAUROMAQUIA.	Immortal	Discos
23h,45	"	Lirico español.		
24h,—	"	Fin de Emisión.		



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música lírica de carácter religioso: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica variada: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.b.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Siguen+ Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Música ligera: (Discos)
- X 14h.10 Emisión: Cine Montecarlo: (Sonido a R.E.)
(Texto hoja aparte)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Música ligera: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Música ligera: (Discos)
- X 15h.-- ~~Selección de discos~~ "Gloria de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.20 Rapsodias de Liszt al piano: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Opereta: Fragmentos: (Discos)
- X 20h.-- Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- X 20.10 Emisión: película "Sargento inmortal"
- X 20h.20 Boletín informativo. (Texto aparte)
- X 20h.25 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.45 "Radio-Deportes"

X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial, y emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO
NACIONAL.

X 21h.05 Emisión:—"Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.20 Emisión: "Cine Vergara"~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Emisión: "Cine Vergara":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.40 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Sigue: Música orquestal popular.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y
Zarzuela;

X 23h. Emisión: Película "Sargento inmortal". (Texto aparte)

X 23h.05 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión TAUROMAQUIA.

X 23h.45 Lírico español: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

SOLOS DE ORGANO

por WEBBER

- 1) G.I.Or. 1--^X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
 2--^X " TOCCATA EN DO" {

por Marcel Dupre

- 9) G.I.Or. 3-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
 4-- " DIALOGO" de Clerambault

A LAS 8'30--H

MUSICA LIRICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 986) P. 5--^X " ALLELUYA" de Mozart por Elisabeth Schumann (1 c)

- 9) G.Corf. 6--^X " SALVE MONTSE-RATINA" de Nicolau }
 7--^X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda { Escolania de Montserrat

- 42) G.Corf. 8--^X " EL REY DAVID" por Lutz y Coro (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

- 340) G.S. 9--^X " CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven) Orq. Sinfónica N.B.C.
 10-- " MOTO PERPETUO" de Pagnini {

- 377) G.S. 11--^X " EL GALLO DE ORO" de Rimski-Korsako por Orq. Sinfónica de
 San Francisco (1 c) *

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1290)P.1--X "PIEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga y León por Lola Flores
(1 c) Sol. por Josefa Boronat
- 252)P.2--X "Romanza" de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por Ricardo Mayral (1 c) Sol. por Domingo Sierra
- 418)G. 3 -X "AY...AY...AY..." canción de Perez Freire por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Isidro Soler
- 83)G. 4--X "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Pepita Cano
-)P. 5--X "MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzy por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Francisco Casas
- 1993)P.6--X "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Juan Domingo
- 376)P.T.7--X "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
Sol. por Pilar Rocabayera
- 236)P. 8--X "Mazurca de los enamorados" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (1 c) Sol. por
Marina Balbastre
- 5)Or. 9--X " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foord (1 c)
Sol. por Lolita Perez
-)G. 10-- " La danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por
Orq. (2 c) Sol. por Carmen Durban
- 8)P.Zin.11--X " CZARDA" de Monti por Orq. (1 c) Sol. por Manolo Jueas
- 1280)P. 12--X " ANGELINA" vals de Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c)
Sol. por Inés Planas
- 332)P.T. 13--X " FLOR DE AZAHAR" de Rovira por Elsie Bayron (1 c) Sol. por
Nuria Prats
- 2314)P. 14--X " POEMA SEVILLANO" pasodoble de Saló por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Eudaldo Reixach
- 2241)P. 15--X " CERVEZA, CERVEZA" de Chomin por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Rosa Mª Jelpi

fragmentos de " POLONESA "
de Moreno Torroba

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARES
AMPA RO SARA
MANOLO HERNANDEZ
y Orq.



330)P. 1--> "Presentación de Jorge Sand"
2-- "Mazurca"

331)P. 3--> "Un polonés se fué a luchar"
4-- "Preludio del 2º cuadro"

332)P. 5--> "Vals de los pastelillos"
6--> "Polonesa"

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

1668) P. 1--X "SOLO EL AMOR" vals de Tomlin }
2--O "ANFONITO" de Urmeneta }

Nicolás de Lázaro



1868) P. 3--O "PAVANA" de Tejada }
4--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario }

Luis Rovira y su Orq.

2222) P. 5--X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shanon }

6--X "COLUMPIÁNDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen }

Raul Abril y su Orq

370) P. T. 7--X "CUARTITO AZUL" de Mores }
8--O "TANGO MIO" de Fresedo }

Osvaldo Fresedo y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Lunes, 11 de Febrero, 1946

SOLOS DE ORGANO

OBRAS POPULARES

HORST SCHIMMELHOENNIG

10650) A.1--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de) Juan Strauss
2--0 " VICES DE PRIMAVERA" vals de (

REGINALD FOORT

17) P.Or.3--X " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
4--0 " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

A LAS 15'15--H

OPERA:

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por AMELITA GALLI-CURCI

155) G.Op.5--0 "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
6--0 "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini

A LAS 15'25--H

RAPSODIAS DE LISZT AL PIANO

105) G.I.P.7--X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" por Alfredo Cortot (2 c)

143) G.I.P.8--X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" por Mischa Levitzki (2 c)

IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

X TONADILLAS

815) P. 1-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro
 2-- "LA CINTERA" (

874) P. 3-- "LA ROSA Y EL VIENTO" de Quiroga y León }
 4-- "EL CARINO QUE TE TENGO" de Quiroga y León } Conchita Piquer

SAXOFON

90) P. V. 5-- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft
 6-- "MARTILLO CLARO" (por Rudy Wiedoeft

10725) A. 7-- "PEQUEÑO BALLET" de Brau }
 8-- "PARFUM" de Brau (por Alberto Brau

CANCIONES ESCOGIDAS

850) P. 9-- "EL MOLONDRON" de Obradors }
 10-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors (Sofia Noel

176) G. Op. 11-- "AY AY AY" de Osman Perez por Miguel Fleta (1 c)

347) P. 12-- "CLAVELITOS" de Valverde }
 13-- "CANTARES" de Turina (Conchita Supervia

SELECCIONES DE VALSES

128) G. V. 14-- "POSADA RUSA" }
 15-- "BAZAR RUSO" (por Orq. Kirilloff's Balalaika

LIRICO ESPAÑOL

"LA GENERALA"

de Vives ~~xxxxxxx~~ Perrin y Palacios

album

Interpretada por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA
 Coro y Orq.

album) 1-- "Era yo en la corte"
 2-- "Es un muñeco el arlequín"
 3-- "Duo" (2 caras)
 4-- "Te agradan las flores"
 5-- "Señora, señora"
 6-- "Llegó la hora"
 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

(NOTA: A las 19 -H Sigue impresiones diversas seleccionadas)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 11 de Febrero, 1946

sigue IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS
MUSICA CARACTERISTICA

2368) G. 1-- "PAJAROS REVOLOTEADORES" } de Gennin por Orq. Municipal
2-- "IDILIO BRETON" }

OPERA :
FRAGMENTOS DE "LA BOHEME" de Puccini

180) G. Op. 3-- "O soave fanciulla" } Giacomo Lauri y María Lisson
4-- "Sono andati" }

MARCHAS DE ELGAR

401) G. S. 5-- "Marcha n.º 3" } de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica de Londres
6-- "Marcha n.º 4" }

A LAS 19'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS

2277) G. 7-- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 c)

CREACIONES DE I PERIO ARGENTINA

199)P.T.1-~~X~~" GUITA RA MIA" tango de Meañes }
 2--0" RECUERDOS CHILENOS" de Codoñer }

786)P. 3--0" PIPE ERAS" de Nile y Muñoz
 4--0" SOLEA" de Nile

352)P.T.5--A " CARIDCA" de Youmans
 6--0" OJOS NEGROS " tango-canción de Salina

A LAS 20'20--H

MELODIAS Y RITMOS

1480)P.7-~~X~~" VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
 8--~~X~~" OH ROSALIA" de Vidal }

1834)P.9--0" LYDIA" fox trot de Arrieta y Ferriz } Sepúlveda con Tejada
 10--0" NOCHES DE SINGAPUR" fox trot de Ferriz { y su Orq.

1483)P.11--0 " LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin } por Rina Celi
 12--0" CARTA DE AMOR" fox trot de Marcel y Casas Augé { y su Orq.

1663)P.13--0 " CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Durán Alemany } Alberto Ri-
 14--0" AY ...AMOR" de Ribeiro { Beiro y su Orq.

1287)P.15--0 " RITMO DEL FUMADERO" de Norman } Orq. Banney Goodman
 16--0" TOPSY" fox trot de Battle }



SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

- 378) P.T. 1--0" OLEI-OLEA" canción vaquera) de Novi
2--0" CHANG-KABO" son (por Trio Camagney
- 1258) P. 3--X" TIERRA DE PROMISION" fox lento de Charles) por Robinson Cleaver
4--0" ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Morgan (organista y Thorburn
pianista
- 125) P.T. 5--0" MI ESPAÑA" guajira de) Cugat
6--0" SOCIEDAD" conga de (por Xavier Cugat y su Orq.
- 496) P. 7--0" VIENTO DEL OESTE" de Youmans)
8--0" ENVUELTO EN UNA ROSA MUY ROJA" de Hanley (por Charles Lawman

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G.S.E. 1--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
2--~~X~~ "ALHAMBRA" de Bretón

por BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G.S.E. 3--~~X~~ "L'ENTRA DE LA PURTRA" de Giner
4--~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano



LIRICO ESPAÑOL

" EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero

134) P. 1 ~~1~~ "Canción de la espada" } por Miguel Fleta
2 ~~2~~ "Romanza"

" EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila

242) P. 3 ~~3~~ "Duo" por María Espinalt y Ricardo Meyral
4 ~~4~~ "Romanza" por María Espinalt

" CARCELERAS " de Peydró

112) G. 5 ~~5~~ "Soleá" por Josefina Chaffer

" LA MANOLA DEL PORTILLO " de Luna

6 ~~6~~ "Duo" por María Badía y Aliaga

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "TU Y YO". Cancion melodica de Bernard Hilda y Rod Lauder.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Tu y yo! ¡Tres solas palabras,
y dicen tanto! ¡Tu y yo!
¿Quieres saber lo que dicen,
vida mia? Pues, óyelo.
Dicen que yo soy el viento,
y que tu eres la cancion
que en él se mece y arrulla;
dicen que la roca soy,
y tu eres el manantial
que de su entraña brotó;
dicen tambien que la sombra
que te recorta, yo soy,
y que si tu eres suspiro,
el que lo alienta soy yo;
que tu eres valle y yo monte;
que tu eres luna y yo sol;
que tu eres luz y yo llama;
que yo soy rama y tu flor.
Y dicen mas, dicen que
si peregrino soy yo,
tu eres la estrella que alumbr
la senda por donde voy;
que yo soy nube y tu cielo;
tu metal y yo crisol;
arroyo tu y yo regato;
corriente tu y cauce yo.
Dicen que, cuando marchamos
el uno del otro en pos,
somos los dos uno solo
partido por gala en dos;
que tu eres risa y yo labio.
en que la risa nació;
lágrima tu y yo pupila;
alma tu y yo corazon;
dos latidos en un pecho,
dos acordes para un son,
yo pesar y tu consuelo,
tu alegría y yo dolor.
¿Comprendes ahora porqué
dice tanto ese "tu y yo",
esas tres solas palabras
que son vida, fe y amor?
Repítelas a mi oido;
oye cual las digo yo;
pon en ellas toda tu alma
cual yo pongo el corazon;

cifra tu esperanza en ellas,
 prende en ellas tu ilusion,
 y si la vida algun dia
 clava garras de dolor
 en nosotros, asi como
 si de gozo nos llenó,
 hagamos frente a la vida
 juntos, muy juntos los dos,
 y repitiendo a toda hora
 esas palabras "tu y yo"

(CANCION "TU Y YO" POR MARGARITA MARIA DURIE)

PRADA = "LA CHAPARRITA"

Cancion popular.

(PRELUDIO AL PIANO)

¿Porqué le pides a Dios,
 chaparrita engañadora,
 que te lleve en buena hora
 a su reino a descansar?
 ¿a que viene ese mentir,
 si tu quieres a la vida,
 mi chaparrita querida,
 con un querer sin igual;
 si en tus mejillas, que no
 precisan de tal exorno
 pues que les basta a su adorno
 su sonrosado color,
 te pones, coquetamente,
 un "roux" que, sobre el de ellas,
 pretende hacerlas mas bellas
 avivando su frescor?
 ¿No te ensombreces los ojos
 para acentuar su negrura
 con la tenue linea oscura
 que los engrandece mas;
 y en tus pestañas, que son
 manojitos de alfileres
 que asaetan los quereres
 de quien las osa mirar,
 no te das rimmel? ¿y no
 llevas las trenzas cortadas
 como espigas ensarzadas
 en el mate de tu piel;
 y a tus labios, lindas fresas,
 no das un tan vivo rojo
 que causa celo y sonrojo
 al mas sangrante clavel?
 ¿No ves tuque a nadie engañas
 con tal suplica imprudente
 cuando está tersa tu frente,
 cuando es tu talle juncal,

y hay en tus ojos dulzura
y es tu piel todo frescura
y es tu risa de cristal,
y a los hombres traes revueltos,
y te envidian las mujeres,
ellas, por lo guapa que eres
y ellos, porque ven en ti
esa sonrisa coqueta,
esa mirada graciosa
y ese ser tan salerosa
que equivale a un Potosí?
Pues eso es querer la vida,
chaparrita engañadora,
y no desear la hora
triste y fría de morir;
eso es... una gracia mas
que, con un mohín cansado,
como el de aquel que está hastiado
y aburrido de vivir,
pones en tu linda cara
para despertar los celos
y acrecentar los anhelos
de aquellos que, como yo,
al querer ser tu cortejo,
si nos muestras ese espejo
de tales deseos, no
podemos darle crédito
a las tristes palabritas
con que quieres, chaparrita,
hacernos enloquecer.
¿Eh? pero... ¿que? ¿estás llorando?
¡Pues ni aun así te creo,
pues tras tus lágrimas veo
que se quiere desprender
de tus labios la sonrisa;
conque... sécate ese llano
que te está afeando un tanto,
y, en lugar de suspirar,
como el llanto decolora
las mejillas de quien llora,
vuelvete niña a pintar,
y rie, rie con ganas,
que aun tienes muy pocos años
para hablar de desengaños
ó para fingir dolor;
y si quieres la receta
para esa misantropía,
escuchala, vida mía:
es esta palabra: "AMOR".

(CANCION "CHAPARRITA" POR MATGARITA MARIA DURIE)

de la zarzuela "DON MANOLITO" del maestro
SOROZABAL.

No le digas que la quiero;
no, no se lo digas, pero...
dile
que con la luz de sus ojos
los ojos míos cegó,
y entre sombras y tinieblas,
por una senda de abrojos
desde que la he visto, voy.
.....
No, pero no se lo digas,
porque ello sería decirle
que la quiero, y yo no quiero
que lo sepa, aunque el fingirle
me destroza el corazón.
No, no se lo digas, pero...
dile
que cuando la oigo reír,
para mí sus risas son
cascabeles de alegría
que llenan la vida mía
de una armoniosa canción.
.....
Pero no, no se lo digas,
porque eso equivale a hacer
una confesión, y yo
que mi amor sepa no quiero.
No, no se lo digas, pero...
dile
que yo la he seguido ayer
cuando fué a la iglesia, y que,
tras ella, al templo entré yo,
y que con la gota de agua
que de sus manos cayó,
tres veces sobre mi frente,
mi boca y mi corazón,
tracé la cruz, y que luego,
junto a ella, mis dos rodillas
doblé, y, por verla a hurtadillas,
lleno de intensa emoción,
me olvidé de donde estaba
y perdí la devoción.
.....
Pero no, no se lo digas,
que por ello va a saber
que yo la quiero, y no quiero
que sepa de mi querer.
No, no se lo digas, pero...
dile

que si nuestro indiferencia,
es tan solo una apariencia
que encubre mi intenso amor,
y que si finjo reir,
lo hago por disimular
y por que alegre me crea,
porque no quiero que vea
que, a solas con mi dolor,
por quererla, sé llorar.

.....
No, no, esto no se lo digas,
que eso es darle a comprender
que de tanto que la quiero
su amor me hace padecer.
No, no se lo digas, pero...
dile

que yo hasta ahora no sabía
lo que era llevar clavada
como el filo de una espada
la angustia de una pasión;
que pienso en ella de día
y que de noche la veo
en mis sueños, que no son
ni apacibles ni tranquilos,
porque los turban los hilos
de la red de su querer
que al tejer y destejer
anudan mi corazón.

.....
No, no se lo digas, no...
y si se lo dices, dílo
con ardor, con sentimiento,
poniendo el mas dulce acento
que puedas, en el decir;
despertando su sentir,
haciendole comprender
con las palabras mas bellas
que encuentres, lo que es ella
para mi, y lo que su querer
es para este corazón
que de amor está sangrando
sin saber como ni cuando
se ha de restañar la herida
que tiene abierta en su vida
como una rosa encendida
de pasión.

(ROMANZA)

Dime si te ha comprendido;
dime si es que al fin te ha oído
como quise que te oyera;
dime si se ha convencido
de que existe quien la quiera
como jamás la han querido;
dime su gesto cual fué,
cuales sus palabras fueron,

que es lo que dijo y porqué;
 dime si se humedecieron
 sus ojos; si el palpar
 de su corazón fue lento
 ó fue el huracán violento
 de arrolladora pasión;
 si hubo en sus manos temblores
 ó si perdieron colores
 sus mejillas; dime si
 al oírte hablar de mí
 no fue solo compasión
 lo que tuvo, si no que
 fue esperanza, anhelo y fé.
 Dime lo que dijo, amigo,
 aunque se ensañe conmigo
 la más cruel desilusión.

¿Que? ¿Callas? ¿No hablas? ¡Dí!
 ¡Acaba!... ¿Que sí... ó que no?
 ¡¿Eh... que me dices! ¿¿que sí??
 ¡Gracias!... Y que a ella y a ti
 y a mí, nos bendiga Dios.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "CLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a esta misma hora, serán interpretadas por Margarita María Durie y glosadas por nuestro colaborador José Andrés de Prada las siguientes canciones:

"LLEVAME LEJOS" de Josefina Peña y el maestro Alguero

"IMPOSIBLE" de Julio Murillo

y, a petición,

"DIME QUE ME QUIERES" de León y Quiroga.

CHARLAS SEMANALES DE PUERICULTURA



Emisión nº 62 por la
Doctora Lucía Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Continuando nuestro consejo sobre Alimentación del Niño normal en los seis primeros meses, hemos llegado al momento de exponer las contraindicaciones de la alimentación materna. Son relativamente raras. La alimentación materna puede estar contraindicada por una de las dos razones siguientes: anomalía en la secreción láctea o mala salud de la madre.

En la lección anterior expusimos las anomalías de la secreción: Las modificaciones cuantitativas de la leche obligan a veces a una lactancia mixta pero, en general, no a la supresión del pecho; sobre la mala calidad de la leche de la madre, y su perniciosa para el niño, por lo tanto, ya hicimos saber que en muy pocos casos el niño no la tolera, obligando a un cambio de lactancia.

El aspecto de salud de la madre impone en ciertos casos un cambio de crianza. Una madre estando criando puede padecer una enfermedad aguda; si es contagiosa la supresión del seno se impone siempre y cuando que la afección no sea corta y pasajera, en cuyo caso deberá continuar la alimentación con el cuidado de separar al niño de la madre entre las tetadas; si la enfermedad no es contagiosa, sino extenua a la madre, lo preferible es arriesgar algunos trastornos digestivos en el niño durante algunos días y no cesar en la alimentación de una manera definitiva.

El Médico Puericultor es, amigas radioyentes, quién después de un estudio detallado de la madre, puede indicar si una mujer enferma lo está en tal cantidad que en interés del niño y de la madre prohíbe la alimentación al pecho. No obstante en este segundo año de estudio de la Puericultura conviene que profundicemos y así no está de más que sepáis que la tuberculosis da una contraindicación absoluta en el

caso de lesiones avanzadas y que es muy importante que toda madre que ~~tese~~, se fatigue al hacer un esfuerzo, se acatarte durante los inviernos con frecuencia, se haga ver por el Médico especialista para despijar la tuberculosis para la cual el niño es extremadamente receptivo.

Hay una enfermedad, la ^{lues} ~~sifilis~~, que lejos de ser una contraindicación para la alimentación por la madre, la impone, salvo en el caso de que la haya adquirido en los dos últimos meses del embarazo. No hay que temer el contagio del niño a la madre, o de la madre al niño y por otra parte el niño afecto de esta enfermedad, tendrá unas condiciones muy distintas de vida y de energía si precisamente su madre le cria, en lo cual no hay ningún peligro sino todo lo contrario.

Las afecciones del sistema nervioso, el histerismo, la epilepsia, la neurastenia muy acentuada, la locura, contraindican si son muy acusados los síntomas la alimentación al pecho. Las enfermedades del corazón si están mal compensadas dan una contraindicación absoluta.

Un nuevo embarazo, contrariamente a un perjuicio muy extendido, no contraindica la lactancia, que puede continuar en las madres fuertes, que se alimentan bien y que resisten impunemente la sobrecarga de un embarazo y de una lactancia. Sin embargo conviene hacer un destete lento que evita al niño accidentes entre el tercer y cuarto mes, se pena de fatigar algo a la madre aunque de ello no resultara perjuicio inmediato para ninguno de los dos niños.

Un 5% de mujeres por unas u otras causas de las que acabamos de exponer no están capacitadas para criar a su hijo, con una contraindicación formal. Como la lactancia artificial, aún bien llevada por el Médico Puericultor, no siempre le promete un éxito para el niño porque éste no está bastante vigoroso para soportarlo, se recurre a la alimentación por nodriza, que no es igual que al seno de la madre, pues ésta es muy superior. Al elegir una nodriza, tenemos que tener en cuenta que todas aquellas facilidades que daríamos a una madre para amamantar a su hijo se cambiarán en escrúpulos al elegir una nodriza. La calidad de la leche nos interesa y el estado de salud del ama será objeto de estudio minucioso.

Es conveniente que la edad del niño, de la nodriza y el que va a criar sea poco más o menos la misma en interés de los dos niños, pues

La composición de la leche varía un poco en el curso de la lactancia pero esto no es realizable en la mayor parte de los casos y reglamentando convenientemente el número y el intervalo de las tetadas, la edad de la leche carece de importancia y en ocasiones que sea mayor el niño de la nodriza nos garantiza sobre ciertas enfermedades que puede padecer esta y que solo se revelan después de los tres meses. X

Para apreciar la calidad de la leche de la nodriza nos sirve su propio hijo y su estado floreciente de nutrición. El volumen de la leche no importa para su riqueza en la leche. El examen de los pezones ausencia de grietas nos interesa pues ya vimos la importancia que tiene sobre la lactancia. La nodriza será sana y todas las enfermedades que acabamos de señalar como contraindicaciones a la lactancia materna, lo son igualmente para la lactancia mercenaria.

El niño de la nodriza, es un verdadero reactivo, que permite apreciar la calidad de la leche de su madre, se le pondrá al pecho; se hará el peso de la tetada pasando al niño antes y después; para saber lo que ha podido tomar en un tiempo dado. Un niño débil e enfermo, hijo de la nodriza, debe hacer rechazar a ésta. Naturalmente que sobre la autenticidad de que el niño mostrado es el hijo de la nodriza, deben tomar los padres todas las garantías para siempre presentarlo con objeto de desvirtuar sobre él ciertas enfermedades como la sífilis que pueden ser en él más evidentes que en su madre. *lues*

Se desprende de lo dicho una conclusión que para tomar una nodriza teresa tanto como el examen de la misma nodriza al de su hijo, para el niño será quien suministre los detalles más precisos: sobre él apreciaremos exactamente la abundancia y el valor nutritivo de la leche.

El mismo examen atento y minucioso que practiquemos sobre el niño de la nodriza será llevado a cabo sobre el que va a criar ésta, sobre el de la familia con el objeto de garantizar a la nodriza el riesgo de no ser contagiada de lues.

Aparte, señores radio-oyentes, de la necesidad de someter al juicio del médico la lactancia del niño si ha de ser llevada a cabo por nodriza con objeto de que practique cuantas reacciones crea necesarias para garantizar la salud de la nodriza y la del niño que va a ser lactado, las cosas son algo más complejas pues al tomar una nodriza no hay que olvidar que los intereses iguales de los dos niños están

en juego; aquel a quien se va a poner en una, y al otro a quien se le quita su madre, pues si el primero encuentra con la lactancia una forma de alimentarse llena de seguridades, al segundo, queda abandonado a una serie de peligros y vicisitudes confiando a una ama a distancia, mal vigilado, con el mayor número de probabilidades este niño morirá para salvar al otro, pues la lactancia por nodriza fuera del hogar de los padres, da todavía la terrible mortalidad de 70 niños sobre 100 criados de este modo.

Cuando un niño es tan débil que su vida nos inspira serios temores, cuando la madre no puede llevar a cabo la alimentación natural porque no tenga leche, etc., el Médico Puericultor aconsejará a la nodriza, pero si por el contrario el niño es fuerte y vigoroso, debe oponerse a ella, pues más que nadie el Médico Puericultor, debe equiparar en derechos a dos criaturas iguales y oponerse a que sufra el niño de la nodriza en bien del que disfruta mejores condiciones económicas; una buena lactancia artificial vigilada por el Médico Puericultor, es lo más indicado en el caso de un niño fuerte hijo de una madre que no le puede criar.

La alimentación por nodriza, estará reservada, pues, para los casos de extrema necesidad. En la práctica hay dificultades de una parte porque el egoísmo natural de los padres desea un ama para el hijo, desentendiéndose de las consideraciones sociales y la protección del niño en general les interesa poco, pues preguntan al Médico si lo preferible para su hijo es tomar una nodriza. Por otra parte la nodriza gana su vida criando y con los escrúpulos que acabamos de indicar si no se coloca en un sitio buscará colocación en otro.

La moral sería tener en el domicilio de los padres y juntos a los dos niños, al del ama y al de la nodriza haciendo en ambos una alimentación natural o mixta. En muchos casos un niño débil seca un ama porque su fuerza de succión es escasa, y el pecho ya sabemos nosotros que tiene en la succión el mejor estímulo y este accidente se evitaría teniendo juntos a los dos niños pues siendo fuerte el de la nodriza mantendría la secreción en el pecho de su madre.

Las reglas para la alimentación mercenaria son las mismas que

para la materna. La sobrealimentación del niño se realiza más fácilmente que cuando le cria su madre. La vigilancia a este respecto será necesaria. Se deberán pesar las tetadas para cerciorarse que el niño toma lo justo ni demasiado ni poco, permitirá apreciar el tiempo que el niño debe estar al pecho para tomar la cantidad de leche que le convenga o sea si le dejamos 5, 10 o 15 minutos.

Los incidentes en esta clase de lactancia son los mismos que hemos señalado para la lactancia materna. Nos guardaremos mucho de proponer precipitadamente un cambio de nodriza pues con cierta paciencia se vencen las dificultades que se presentan en los primeros momentos, pudiendo criar el niño a satisfacción.

Los trastornos del verano están en su apogeo. Vemos con tristesa con frecuencia los lactantes en grave estado a causa de trastornos nutritivos; todos están criados artificialmente, aconsejamos la lactancia materna una vez más como el mejor modo de proteger al niño contra los efectos nocivos del calor. Recordamos que en verano la ración debe ser más corta que en invierno, pues el gasto de calorías es menor y a consecuencia de ello una ración buena en invierno puede hacerse perjudicial en verano y el orden de las tetadas y el cuidado escrupuloso del alimento del niño se imponen si queremos guardarle de los terribles peligros que tiene el calor para los bebés que carecen del pecho de su madre.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 18

RADIO BARCELONA
Día 11 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
COMPASES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad, que podrán adquirir por UNO, DOS, TRES o CUATRO DUROS. Por ejemplo:

Un calorífico de cinc, DOS DUROS.

Un hornillo, DOS DUROS.

Un jabonera y un vaso de bakelite, UN DURO.

Un juego de dómino, TRES DUROS.

Un juego de poker, UN DURO.

Toda clase de artículos a precios reducidísimos.

(Chiste y frase.)

Recordamos a las señoras y señoritas que en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO, encontrarán cuanto necesiten para la casa o para su uso personal, a precios realmente increíbles. Y no olviden los caballeros que también encontrarán artículos interesantísimos en la GRAN VENTA DEL DURO.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " ha emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Al producir Fortuny "La Vicaría" aceleró el esplendor de sus triunfos, siendo entonces elogiado sin reservas por todos los críticos de la época y ligando para siempre su nombre con el título de tan bella composición. Dícese: Fortuny, el insigne autor de "La Vicaría", como se viene haciendo con el Greco con "El entierro del conde de Orgaz", con Velázquez con sus "Meninas" y con Goya con sus majas.

LOCUTORA: La venta en pública subasta del celebrado cuadro alcanzó la suma de noventa mil francos, pagándolos madame Cassin. Del mismo asunto pintó Fortuny otro cuadro, es decir, pintó "La Vicaría" dos veces, pero no se tienen noticias exactas de la dúplica.

LOCUTOR: El famoso cuadro lo hizo Fortuny sobre una tabla de nogal, y según relata el barón Davillier, el mismo Fortuny le había contado que la inspiración le provino al visitar varias veces la sacristía de su parroquia en Madrid, y en el estudio de su futuro suegro don Federico de Madrazo, hizo un ~~bello~~ bello estudio embrionario del cuadro que tanta celebridad había de darle. La tonalidad suave de la luz del mediodía que entraba por los balcones de una pieza contigua al estudio de los Madrazo favorecía al total de la incomparable escema que plásticamente viene a representar la chispeante donosura de Ramón de la Cruz y el ingenio de Moratín.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 33855
BARCELONA

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

183
EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 11 -2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente, a esta misma hora, al arte culinario.

Locutora: Por allá el año 1600 habia mucha variedad de comidas en la cocina española. Pero es casi seguro que nuestros estómagos no podrían soportarlas.

Locutor: La mayor variedad la encontramos en los potajes, los cuales reciben denominaciones a cual más extravagante. Los habia de manos de carnero, de cañonada, de janete de gallina, de asadura, de salsa cocida, de salsa pardilla

Locutora:..De granotada, de avellanate, de almendrate, de semola, de maritoché...

Locutor:...De leche, de huevos, de jota,...¡y que no me pregunten en que consistia ese potaje de jota!

Locutora: Hay un condimento y su correspondiente salsa, a cual más picante y abrasadora, para la preparación de toda clase de aves.

Locutor: Solian emplearse ingredientes que hoy día nos parecen absurdos, como los membrillos y las berzas.

Locutora: De calabazas, berengenas, arroz y trigo se hacian unas salsas cuya composición se nos antoja espeluznante.

Locutor: Los ~~pescados~~ pescados favoritos en aquellas benditos años del siglo XVII eran la lamprea, el salmón, la trucha, el barbo, el esturión, el congrio, la morena, etcetera. También se hacian muchas clases de pasteles.

Locutora: Y, como última curiosidad, he aquí la manera de preparar lo que se denominaba: "almendrada para enfermos muy debilitados".

Locutor: Dice así el texto: Para una escudilla, tomar media libra de almendras blancas y majarlas en un mortero con una pechuga, asada o cocida, de capón o gallina.

Locutora: Se va majando la mano de mortero en agua rosada, y cuando está bien majado, se añade el caldo del capón o gallina; se coloca en un cazo y se da un hervor o dos con media onza de azúcar y un poco de agua rosada. A las almendras se puede añadir simientes de melón fino.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, rest. del Sal. ROSA.
SINTONIA

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "11" FEBRERO 1946

Guión de emisión
Nº. 217

DISCO=17-1014 (Entra el tema 00:51 segundos)

✓ ESTA ES LA EMISORA "Radio Barcelona" de la Sociedad Española de Radiodifusión, que va a ofrecerles dentro de un programa de "Música de las Américas", la actuación de la famosa orquesta que dirige Xavier Cugat, el cual escogió para su presentación las notas de Rapsodia en Rumba.

(Sube el tema hasta el final)

✓ Xavier Cugat se puede decir ha sido el verdadero introductor de los ritmos de centro y sud-américa en los Estados-Unidos, sus interpretaciones son siempre escogidas y muy acertadas, tanto en su instrumentación como en la selección de sus cantantes, en estas muestras que va a ofrecerles nos demuestra su arte único para esta clase de música. Su actuación se inicia con un ritmo de bolero titulado Omba.

OMBA

(2:00")

✓ La orquesta de Xavier Cugat actúa para Vdes en un programa Música de las Américas, seguidamente la vamos a escuchar en un número que ha echo popular en los salones del Waldorf Astoria Hotel de la ciudad de Nueva York, se trata de un número mitad rumba y mitad conga donde se marca el ritmo un-dos-tres, típico de la conga.

CANTO KARABALI

(3:00")

✓ Seguidamente Xavier Cugat nos ofrece una nueva versión de la popular rumba "mamá Inez".

MAMA INEZ

(2:45")

✓ Esta selección de la orquesta de Xavier Cugat finalizaba con la radiación de un número ^{inter de} que nos ha sido solicitado por numerosos oyentes, vamos a complacerles con la radiación de la "Rapsodia en Rumba" cantada por ~~la~~ "Miguelito" Miguelito Valdés,

RUMBA RAPHSODY

(3:00")

C I N E K U R S A A L



REPORTAJE RADIOFONICO CON MOTIVO DEL ESTRENO DE LA PELICULA

"SARGENTO INMORTAL"

Retransmisión realizada del el CINE KURSAAL
a través de las Emisoras locales RADIO BAR-
CELONA y RADIO ESPAÑA.

Locutor: D. GERARDO ESTEBAN

Día 11 Febrero 1946

A las 23,5 de la noche.

=====

G E R A R D O

(Saludo y presentación.)

Dentro de pocos minutos será presentada en la pantalla de este ele-
gante CINE KURSAAL esa película cuyo título encierra el símbolo de
todos los sacrificios anónimos que puede guardar celosamente una
guerra como el tesoro más puro de sus heroísmos.

"SARGENTO INMORTAL" resume los muchos episodios intrascendentes
que son savia y lavadura de la moral castrense, para que ésta fruc-
tifique en trascendentes victorias.

La inmortalidad del "SARGENTO INMORTAL" es ese algo sutil e impal-
pable que diluye en la atmósfera de una guerra el sentido limpio y
claro de los altos deberes para con la Patria, llevados a cimas mo-
rales de renunciación personal en las que la sencillez humana tiene
su expresión más emotiva.

Tras el monótono paisaje del desierto, o tras la anécdota de cada
episodio militar o civil, resuelto en la película con profundidad

SERIE 20TH CENTURY FOX

diversa, hay que buscar el valor moral que es nervio y raíz de esa inmortalidad capaz de transformar radicalmente un espíritu vacilante, tímido e indeciso, como el del periodista canadiense COLLIN SPENCE.

La sombra del sargento KELLY forma en la legión de sombras inmortales que van desde el anónimo héroe de "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" al moderno ejemplar de soldado-literato que dió vida a libro tan interesante como "LA GUERRA Y EL SOLDADO".

Nosotros, que hemos saboreado las primicias de este emocionante episodio del "SARGENTO INMORTAL", grandioso en su escalofriante sencillez, nos atrevemos a desear una cosa: que todos cuantos contemplen la película se desentiendan un poco de lo accesorio, para seguir con tenso interés la transformación aleccionadora de COLLIN SPENCE, sobre la que se asienta la tesis fundamental de esta magnífica producción cinematográfica.

Y ahora, amables oyentes, escuchemos lo que acerca del "SARGENTO INMORTAL" nos dicen algunas de las personalidades que se hallan en el CINE KURSAAL de Barcelona en estos momentos como espectadores del sensacional estreno.

La manera de hacer de HENRY FONDA es lo que me ha traído hoy al estreno de "SARGENTO INMORTAL". Me han descrito la psicología del personaje que representa, y creo que la ingrátida irresolución de ausencias permanentes, característica en HENRY FONDA, encaja de lleno en el periodista COLLIN SPENCE. Veremos si es cierta mi intuición de que HENRY FONDA ha cuajado su más trascendental interpretación cinematográfica.

La TWENTITH CENTURY FOX se siente orgullosa de poder ofrecer al culto público de Barcelona una película como "SARGENTO INMORTAL". Estoy seguro de que será comprendido perfectamente el sentido moral y patriótico que la ~~presidencia~~ ^{preside}, y que constituirá otro gran éxito que sumar a los muchos que la TWENTITH CENTURY FOX viene obteniendo.

Muchas gracias a todos por la atención con que nos distinguen.

Tengo unas magníficas referencias de "SARGENTO INMORTAL" y espero verlas confirmadas.

Para mí es altamente simpático un tema como el de esta película, basado en la Patria, en el deber para con la Patria y en el sacrificio por la Patria.

Una opinión concreta tal vez la pudiese dar mejor después de ver "SARGENTO INMORTAL".

De todos modos, considero y valoro de antemano como se merece el aliento espiritual que encierra la realización de esta extraordinaria película.

Soy un gran aficionado al Cine. Y no podía faltar a un estreno de la importancia de "SARGENTO INMORTAL".

Estoy seguro de que gustará. Nuestro público es un gran catador y sabrá valorar todos los matices y toda la enseñanza moral de esta gran película.

Estimo que es una producción cinematográfica que no debe ser observada desde ángulos superficiales, sino buscar en ella la jugosa vena humana que camina soterrada paralelamente a la anécdota simple del motivo plástico en el celuloide.

Desde el punto de vista profesional, el tema de "SARGENTO INMORTAL" es un reportaje de guerra que hubiera deseado poder escribir después de vivirlo.

La empresa del CINE KURSAAL sólo tiene una ambición: que "SARGENTO INMORTAL" sea del agrado del público, a cuyo servicio pone siempre su mejor voluntad y sus mejores deseos.

Muchas gracias a todos. A los que han venido y... a los que vengan otros días a honrar nuestra Sala con su presencia.

He venido con un poquito de curiosidad y con otro poquito de afán crítico. Y, además, a ver las calidades cinematográficas de "SARGENTO INMORTAL", de las cuales tengo inmejorables referencias.

El cumplimiento del deber, tal y como se desarrolla en "SARGENTO INMORTAL", tiene lógicamente como consecuencias el heroísmo y la inmortalidad.

Estimo altamente plausible e interesante el esfuerzo que significa una producción de las ambiciones y de la envergadura de "SARGENTO INMORTAL".

He venido al estreno de "SARGENTO INMORTAL" muy interesado. Con verdadera expectación. Y estoy seguro que ha de colmar todas mis ilusiones.

La dirección y los actores de esta gran película así me lo hacen confiar.

Muy buenas noches, señores.

CINE MONTECARLO

PROGRAMA:
"SAN DIEGO, TE QUIERO"

60/2/46
39
R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 11 Febrero 1946
De 14,05 a 14,15

LOCUTOR

(Indicativo de las dos emisoras)

TRES GONG PROFUNDOS

GERARDO

Amables oyentes: La historia que vamos a relatarles a ustedes es la historia de una chica lindísima, rubia, elegante y de una acusada personalidad optimista, dinámica y alegre...

ORQUESTA: FOX ALEGRE

La simpática chica rubia, lindísima, alegre y tal, se llama Virginia. Nombre romántico que se complementa muy bien con ese especial sentimentalismo práctico que tienen las modernas jóvenes de América...

SIGUE ORQUESTA

Virginia es impulso y motor de su familia. Una familia de cuatro chavales traviesos, rebosantes de vitalidad, que no respetan nada. Es decir, sí; respetan los estatutos de la

~~MANEJANDO EL MUNDO~~

comunidad MAC COOLEY, que preside su padre, el viudo FELIPE MAC COOLEY, profesor del Instituto de VALERVILLE, en California.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

¡Ah!... Pero VIRGINIA, la simpática rubia que cada vez que juega con sus lindos rizos hace temblar a su padre con las cosas que se le ocurren, no se conforma con la vida vulgar y monótona de VALERVILLE. Y como el señor MAC COOLEY ha inventado un bote salvavidas de goma, se las arregla para que

///

toda la familia se traslade a la bella ciudad de San Diego, para que el Instituto de Investigaciones explote el invento.

EFEECTO: DISCO DE TREN
EN MARCHA Y SE PIERDE.

Viaje pintoresco y divertido en el repleto ferrocarril, donde JOHN CALDWELL, millonario, dueño del tren y verdadero amo del Instituto de Investigaciones, se ve obligado a soportar las "jaimitadas" de los hermanitos de VIRGINIA, sin poder disimular que le hacen muy poco gracia.

V I R G I N I A

¡Usted es un antipático! Y un desagradecido. ¡Hay que ver!... no soportar las ocurrencias de los niños, después de haberle invitado a comer, aplacándole el hambre feroz que tenía...

J O H N

Y usted es... Prefiero marcharme al furgón de cola. De manera que yo soy un desagradecido, y van ustedes en... ¡Lo que uno tiene que oír y lo que uno tiene que aguantarse!...

ORQUESTA: TEMA CALI-
FORNIANO.

G E R A R D O

En San Diego descubre la verdadera personalidad del "antipático" viajero.

Y VIRGINIA, cuya arrolladora personalidad domine a su antojo el tiempo, la razón, los acontecimientos, y la vida, en fin, de cuanto la rodea, siente que su alma soñadora se abre al amor por JOHN CALDWELL, bajo el encanto brujo de las noches perfumadas de San Diego...

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE.

¿Como podrá ella convencer a JOHN de su amor y...de que el invento de su padre es una maravilla?

Sus pintorescas intromisiones en la vida de JOHN CALDWELL llaman definitivamente la atención enamorada de éste. ~~V~~gan

y gana totalmente el corazón del millonario un hecho inaudito.

ORQUESTA: TEMA ROMANTICO DE VIOLINES.Y FONDO.

El hecho de que la sola persuasión dialéctica de VIRGINIA sobre el espíritu rutinario del chofer y de los viajeros de un autobús, convierta a éste en una romántica nave que canta el triunfo de la vida independiente y libre bajo el fulgor de las estrellas, arrullado por la suave canción del mar y las dulces melodías de los violines.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

He ahí cómo de una bagatela surge la vena humana del fuerte sentimiento de personalidad propia que todas las criaturas llevan en el fondo de su alma.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

VIRGINIA ha vencido. cierto que aún habrá de sufrir contrariedades, y hasta un remojón, cuando heroicamente intenta demostrar que el bote salvavidas COOLEY es un invento genial; pero el amor ha vencido también.

Y para que todo sea paradójico y excepcional en la historia alegre y simpática de esta chica lindísima, rubia, elegante y tal, resulta que su padre, al intentar inventar un bote salvavidas, ha descubierto inconscientemente un nuevo explosivo muy útil a la industria americana de guerra.

ORQUESTA FOX MUY MELODICO Y ALEGRE.

LOCUTORA

LOUISE ALLBRITTON, JON HALL, EDWARD EVERETT, y cuatro simpáticos chiquillos, componen el elenco fundamental de "SAN DIEGO, TE QUIERO", divertida cinecomedia de la "UNIVERSAL", que mañana estrena en su distinguida pantalla el CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA

L O C U T O R

Y completa el cuadro de artistas el popular PAMPLINAS, en su reaparición ante la pantalla.

G E R A R D O

Y ha finalizado nuestro programa, que es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIENES.

(Despedida GERARDO)

MARCHA CID

Y
GONG



SERIE 20TH CENTURY FOX = "SARGENTO INMORTAL"

CINE KURSAAL

PROGRAMA Nº 3
"ENTRE EL AMOR Y EL DEBER"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 11 Febrero 1946
De 20,10 a 20,20 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amables oyentes:

La TWENTITH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SARGENTO INMORTAL!!

ORQUESTA: TEMA FUN-
DAMENTAL AFRICANO

GERARDO

Los seis soldados supervivientes de la patrulla inglesa del sargento KELLY caminan como autómatas bajo el fiero sol del desierto.

SIGUE ORQUESTA

Atrás, lamiendo el silencio anchuroso con sus lenguas centelleantes, el fuego que consume los trágicos restos de un avión enemigo y del camión patrullero, carboniza lentamente los cuerpos de un puñado de anónimos héroes.

SIGUE ORQUESTA

La patrulla, diezmada, con la angustiosa sensación de las terribles conmociones íntimas, sigue su marcha. El cielo, terso, azul. Azul sin raya alguna. El arenal desértico, pardo, infinito. Sin aliento vital. Callado. Muerto.

SIGUE ORQUESTA

KELLY y COLLIN SPENCE saben que la tanqueta salvada milagrosamente del bombardeo sólo podrá caminar poco

tiempo. Y absortos en sus pensamientos dispares, caminan sin doblarse, sin rendirse, impulsados por ese ímpetu interior de voluntad que uno mismo se forja en las horas cobardes.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

KELLY, sargento que un día será inmortal, calcula fríamente las posibilidades de salvación.

COLLIN SPENCE, el cabo que un día será héroe, recrea el pensamiento con los recuerdos siempre gratos de Londres, fundidos a la gentil figura de su amada VALENTINA.

ORQUESTA: RUMBA-FOX
MUY PIANO

Con los ojos tráslucidos del alma, COLLIN SPENCE recuerda...

Fué una noche...

SIGUE ORQUESTA FUERTE

El llevó a VALENTINA a un famoso restorán londinense. Todo lo había preparado para ofrecer a su amada una noche feliz de ilusión y de ensueño.

SIGUE ORQUESTA

El ambiente era exquisito. Mujeres hermosas, estilizadas por sus elegantes "toilettes" nocturnas. Caballeros irreprochables. Deslumbrador empaque de una decoración sabiamente iluminada. Y rimando gracia y arte de una danza ~~en~~ con extraños ritmos tropicales, la pareja de baile trenzaba la filigrana etérea de su plástica armonía sobre la cadencia dulzona de saxofones y violines.

SIGUE ORQUESTA

Todo, todo era nuncio de una noche inolvidable.

Pero...

C A M A R E R O

Lo lamento mucho, señor; no tenemos ni una mesa vacía.

COLLIN SPENCE

COLLIN SPENCE

Bien; pero yo la tengo encargada desde hace varios días. Haga el favor de mirar sus notas de encargo...
A nombre de COLLIN SPENCE.

C A M A R E R O

SPENCE... SPEN-CE... Pues, no; no, señor. Debe de haber un error, sin duda. Lo lamento.
Si quieren ustedes pasar por aquí. Hay una mesa allá, un poco apartada...

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Y la timidez de COLLIN acepta sin más explicación una mesa absurda junto a la puerta de la cocina, receptáculo de incomodidades y de molestias sin cuento.

SIGUE ORQUESTA

B E N E D I C

Pero, chicos, ¿qué hacéis aquí en este rincón insopportable?

V A L E N T I N A

Hola, BENEDIC. Ya ve usted. COLLIN había reservado una mesa; pero ahora resulta que nos dan ésta... Tan ilusionada que estaba yo con venir a esta fiesta...

B E N E D I C

¡Vaya! ¡Pero eso es intolerable! ¿Cómo no reclamas, COLLIN?

COLLIN SPENCE

Hombre, yo... Te diré... Es que...

B E N E D I C

Nada, nada; eso no puede ser.

¡Mâître! ¿Cómo se atreve usted a colocar aquí a estos señores?

C A M A R E R O

Es que... No hay otra cosa, señor.

B E N E D I C

Pero si tenían una reservada.

En fin; vengan a mi mesa, VALENTINA.

COLLIN SPENCE

No, no; gracias, BENEDIC. No te molestes.

B E N E D I C

Nada, nada; ni hablar.

Maître, disponga el servicio de estos señores en mi mesa.

Además, es que me hacéis ~~un favor~~ un favor. Es desesperante tener que soportar solo el aburrimiento de mi editor.

ORQUESTA: VALS DE
VIOLINES

G E R A R D O

Nuevamente el tímido complejo de inferioridad que es el más terrible enemigo de COLLIN SPENCE, impone a este el silencio y la renuncia a su noche feliz de ilusión y de ensueño.

SIGUE ORQUESTA

Entretanto, frívolo, audaz y mundano, BENEDIC baila con VALENTINA deslizándose en su oído entre las dulces cadencias de una melodía el susurro de sus galanterías intencionadas.

LLAMADA DE TROMPETAS
Y ATACA SEGUIDAMENTE
LA ORQUESTA EL TEMA
FUNDAMENTAL

Como la refracción de su pensamiento sobre las ardientes arenas del desierto africano, COLLIN SPENCE ve proyectada ante sí la dolorosa escena de aquella noche.

SIGUE ORQUESTA

Todavía siente dentro, muy hondo, el escozor agudo de algo indefinible que ahora, en la soledad callada de este momento angustioso, comprende con asombrosa claridad.

Es todo un mundo interior de formación y de temperamento distinto, lo que le separa de su amigo BENEDIC. Y tal vez de VALENTINA...

SIGUE ORQUESTA

Por un imperativo del deber, que él, COLLIN, ha interpuesto a su propia felicidad olvidando Londres y todo lo que significa, camina ahora deshecho, agotado, hacia no se sabe qué fin por la llanura sin sombras de este infierno sobre el que parece pesar una maldición bíblica y eterna...

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

L O C U T O R

Acaban de escuchar ustedes, señoras y señores, el tercer programa de la gran serie radiofónica dedicada al "SARGENTO INMORTAL", que esta noche se estrena a todo honor en la elegante pantalla del CINE KURSAAL de Barcelona, presentada por...

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX"!!

L O C U T O R A

Esta noche en el CINE KURSAAL, estreno de la sensacional película "SARGENTO INMORTAL", basada en un episodio emocionante y conmovedor de la guerra.

ORQUESTA: TEMA CINEMATOGRAFICO

L O C U T O R 10,30

Y esta noche, además, a las ~~once~~ horas, y desde el CINE KURSAAL, será retransmitido por las dos Emisoras un reportaje radiofónico con motivo del estreno del "SARGENTO INMORTAL", que protagoniza HENRY FONDA.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

G E R A R D O

Desde los micrófonos instalados en el CINE KURSAAL, tendremos el gusto de ofrecer a ustedes a las ~~once~~ 10.30 de

la noche una impresión y unas opiniones valiosas acerca de este acontecimiento cinematográfico.

Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen ~~en~~ ustedes el cuarto programa de esta serie, titulado "SABER OBEDECER Y SABER MANDAR".

Estos programas son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos fondos musicales los interpreta ~~el QUINTETO VIENES~~ con ~~acompañamiento de voces de metal y batería.~~

(Despedida GERARDO.

MARCHA CID Y GONG

Enmyla Oliva y su orquesta

SERIE 20TH CENTURY FOX = "SARGENTO INMORTAL"

CINE KURSAAL

PROGRAMA Nº 3
"ENTRE EL AMOR Y EL DEBER"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 11 Febrero 1946
De 20,10 a 20,20 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

~~Amables oyentes:~~

La TWENTIETH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡SARGENTO INMORTAL!

ORQUESTA: TEMA FUN-
DAMENTAL AFRICANO

GERARDO

Los seis soldados supervivientes de la patrulla inglesa del sargento KELLY caminan como autómatas bajo el fiero sol del desierto.

SIGUE ORQUESTA

Atrás, lamando el silencio anchuroso con sus lenguas centelleantes, el fuego que consume los trágicos restos de un avión enemigo y del camión patrullero, carboniza lentamente los cuerpos de un puñado de anónimos héroes.

SIGUE ORQUESTA

La patrulla, diezmada, con la angustiosa sensación de las terribles conexiones íntimas, sigue su marcha. El cielo, terso, azul. Azul sin raya alguna. El arenal desértico, pardo, infinito. Sin aliento vital. Callado. Muerto.

SIGUE ORQUESTA

KELLY y COLLIN SPENCE saben que la tanqueta salvada milagrosamente del bombardeo sólo podrá caminar poco

tiempo. Y absortos en sus pensamientos dispares, caminan sin doblarse, sin rendirse, impulsados por ese ímpetu interior de voluntad que uno mismo se forja en las horas cobardes.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

KELLY, sargento que un día será inmortal, calcula fríamente las posibilidades de salvación.

COLLIN SPENCE, el cabo que un día será héroe, recrea el pensamiento con los recuerdos siempre gratos de Londres, fundidos a la gentil figura de su amada VALENTINA.

ORQUESTA: RUMBA-FOX
MUY PLANO

Con los ojos tráslucidos del alma, COLLIN SPENCE recuerda...

Fué una noche...

SIGUE ORQUESTA FUERTE

El llevó a VALENTINA a un famoso restorán londinense. Todo lo había preparado para ofrecer a su amada una noche feliz de ilusión y de ensueño.

SIGUE ORQUESTA

El ambiente era exquisito. Mujeres hermosas, estilizadas por sus elegantes "toilettes" nocturnas. Caballeros irreprochables. Deslumbrador empaque de una decoración sabiamente iluminada. Y rimando gracia y arte de una danza con extraños ritmos tropicales, la pareja de baile trenzaba la filigrana etérea de su plástica armonía sobre la cadencia dulzona de saxofones y violines.

SIGUE ORQUESTA

Todo, todo era nuncio de una noche inolvidable. Pero...

C A M A R E R O

Le lamento mucho, señor; no tenemos ni una mesa vacía.

COLLIN SPENCE

COLLIN SPENCE

Bien; pero yo la tengo encargada desde hace varios días. Haga el favor de mirar sus notas de encargo...
A nombre de COLLIN SPENCE.

C A M A R E R O

SPENCE... SPEN-GE... Pues, no; no, señor. Debe de haber un error, sin duda. Lo lamento.
Si quieren ustedes pasar por aquí. Hay una mesa allá, un poco apartada...

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Y la timidez de COLLIN acepta sin más explicación una mesa absurda junto a la puerta de la cocina, receptáculo de incomodidades y de molestias sin cuento.

SIGUE ORQUESTA

B E N E D I C

Pero, chicos, ¿qué hacéis aquí en este rincón insopportable?

V A L E N T I N A

Hola, BENEDIC. Ya ve usted. COLLIN había reservado una mesa; pero ahora resulta que nos dan ésta... Tan ilusionada que estaba yo con venir a esta fiesta...

B E N E D I C

¡Vaya! ¡Pero eso es intolerable! ¿Cómo no reclamas, COLLIN?

COLLIN SPENCE

Hombre, yo... Te diré... Es que...

B E N E D I C

Nada, nada; eso no puede ser.
¡Máñtre! ¿Cómo se atreve usted a colocar aquí a estas señoras?

C A M A R E R O

Es que... No hay otra cosa, señor.

B E N E D I C

Pero si tenían una reservada.

En fin; vengan a mi mesa, VALENTINA.

COLLIN SPENCE

No, no; gracias, BENEDIC. No te molestes.

B E N E D I C

Nada, nada; ni hablar.

Maitre, disponga el servicio de estos señores en mi mesa.

Además, es que me hacía ~~un favor~~ un favor. Es desesperante tener que soportar solo el aburrimiento de mi editor.

ORQUESTA: VALS DE
VIOLINES

G E R A R D O

Nuevamente el tímido complejo de inferioridad que es el más terrible enemigo de COLLIN SPENCE, impone a este el silencio y la renuncia a su noche feliz de ilusión y de ensueño.

SIGUE ORQUESTA

Entretanto, frívolo, audaz y mundano, BENEDIC baila con VALENTINA deslizándose en su codo entre las dulces cadencias de una melodía el susurro de sus galanterías intencionadas.

LLAMADA DE TROMPETAS
Y ATACA SEGUIDAMENTE
LA ORQUESTA EL TEMA
FUNDAMENTAL

Como la refracción de su pensamiento sobre las ardientes arenas del desierto africano, COLLIN SPENCE ve proyectada ante sí la dolorosa escena de aquella noche.

SIGUE ORQUESTA

Todavía siente dentro, muy hondo, el escozor agudo de algo indefinible que ahora, en la soledad callada de este momento angustioso, comprende con asombrosa claridad.

Es todo un mundo interior de formación y de temperamento distinto, lo que le separa de su amigo BENEDIC. Y tal vez de VALENTINA...

SIGUE ORQUESTA

Por un imperativo del deber, que él, COLLIN, ha interpuesto a su propia felicidad olvidando Londres y todo lo que significa, camina ahora deshecho, agotado, hacia no se sabe qué fin por la llanura sin sombras de este infierno sobre el que parece pesar una maldición bíblica y eterna...

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Acaban de escuchar ustedes, señoras y señores, el tercer programa de la gran serie radiofónica dedicada al "SARGENTO INMORTAL", que esta noche se estrena a todo honor en la elegante pantalla del CINE KURSAAL de Barcelona, presentada por...

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTIETH CENTURY FOX"!!

*Indicativo 20 T.H.
Century Fox*

LOCUTORA

Esta noche en el CINE KURSAAL, estreno de la sensacional película "SARGENTO INMORTAL", basada en un episodio emocionante y conmovedor de la guerra.

ORQUESTA: TRIA CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Y esta noche, además, a las once horas, y desde el CINE KURSAAL, será retransmitido por las dos Emisoras un reportaje radiofónico con motivo del estreno del "SARGENTO INMORTAL", que protagoniza HENRY FONDA.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

CERRADO

Desde los micrófonos instalados en el CINE KURSAAL, tendremos el gusto de ofrecer a ustedes a las once de

la noche una impresión y unas opiniones valiosas acerca de este acontecimiento cinematográfico.

Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen mañana ustedes el cuarto programa de esta serie, titulado "SABER OBEDECER Y SABER MANDAR".

Estos programas son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos fondos musicales los interpreta el QUINTETO VIENES con acompañamiento de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO).

MARCHA CID Y GONG

PROGRAMA CINE VERGARA

PROGRAMA Nº 4
"ALAS Y UNA PLEGARIA"
"NEGOCIO EN APUROS"

RADIO BARCELONA

11 Febrero 1946

De 21,30 a 21,45

21,33 a 21,43

ORQUESTA: INDICATIVO
VERGARA

LOCUTOR

Señoras y señores:

Les saludamos muy cordialmente y les invitamos a escuchar el programa especial que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece el distinguido CINE VERGARA.

GONG SUAVE

GERARDO

El año 1941 corría a su fin. Y aunque el Viejo Continente llevaba ya dos años sumido en ~~la~~ la terrible contienda que, andando el tiempo, habría de convertirse en la Segunda Guerra Mundial, todavía en América imperaban la paz, el trabajo ordenado y la alegría de vivir...

ORQUESTA: FOX ALEGRE
Y MELODICO
BREVEMENTE

Y más hacia el Oeste, jalonadas en la antigua ruta de los grandes descubridores que cruzaron el piélago inmenso del Pacífico, unas islas paradisíacas se ofrecían como meta ideal para el turismo, el amor y el sosiego.

DISCO: MUSICA HAWA-
YANA

Pero las islas Hawaí no eran tan sólo un remanso de paz, sino también una avanzada para la guerra, un centinela adelantado de las costas occidentales de América. *Luna*

SIGUE DISCO Y SE
PIERDE

Y un día, a fines de 1941...

EFEECTO: RUIDO DE
AVIONES Y BOMBARDEO

amen
El ataque japonés había comenzado con el ~~ataque~~ bombardeo por sor-

presa de Pearl Harbour. La guerra se extendió por todo el Pacífico y por los mares de Oriente.

DISCO: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNIÓN"
BREVEMENTE Y FONDO

La Escuadra y la Aviación de los Estados Unidos entraron en la contienda.

SIGUE DISCO BREVE-
MENTE Y SE PIERDE

Pero ¿dónde? ¿dónde está la escuadra americana?, es la pregunta que se hacían las gentes en los días que siguieron al ataque nipón.

A pesar de las severas pérdidas experimentadas, era parte ~~de~~ de la estrategia de la Marina americana exagerar los daños sufridos y dar a los almirantes japoneses la impresión de que la marina americana era débil, que sus unidades estaban dispersas y su moral en derrota. En realidad, ahorra sus fuerzas para asestar al enemigo un golpe mortal en el momento oportuno.

En estas condiciones adversas, un portaviones al mando del capitán WADDELL se hizo a la mar tres meses después del desastre de Pearl Harbour. El jefe de la aviación de a bordo es el comandante HARPER, un verdadero lobo de mar y un gran piloto. El capitán WADDELL llama a los oficiales para leerles las órdenes recibidas.

Bajo ningún pretexto ~~ninguno~~ deben presentar combate a los aviones japoneses. Tienen que huir. Es la consigna del Mando supremo.

Y los hombres se preguntan: ¿qué clase de guerra es ésta? La tripulación se aburre y se desmoraliza. Hasta que un día:...

ORQUESTA: CLARIN MILI-
TAR

El capitán WADDELL anuncia que el enemigo trata de apoderarse de la isla Midway, como etapa previa para la conquista de Hawai. La flota americana presenta combate

EFEECTO: CAÑONEO Y
RUIDO DE AVIONES
QUE SE PIERDEN

y el portaviones va a entrar por fin en acción.

La batalla aeronaval de Midway fué ganada a costa de graves pérdidas en hombres y aviones; pero se consiguió una de las más importantes victorias de la guerra en el Pacífico, y a su logro contribuyó eficazmente el portaviones del capitán WADDELL y las escuadrillas del comandante HARPER.

Pero la guerra es trágica aun en el triunfo. El portaviones ha encontrado mar gruesa y lluvias torrenciales. Y uno de los pilotos, OSCAR SCOTT, que regresa de la batalla, no puede hallar el buque. El comandante HARPER,

EFEECTO: MOTOR DE
AVION

aunque oye distintamente el ruido del motor del avión, no puede ordenar el empleo de la radio, que está prohibido; no puede poner en peligro la seguridad del navío y de todos sus hombres para salvar a uno solo de ellos, que arriba se debate en medio de la tormenta. //

Y los recios pilotos que con sus alas gloriosas han vencido al enemigo, musitan una plegaria por el camarada perdido. Mientras, el portaviones, por dos veces hundido según afirmaron los partes de guerra japoneses, recibe nuevas órdenes para la próxima jornada.

DISCO: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION"
QUE QUEDA DE FONDO.

L O C U T O R

"ALAS Y UNA PLEGARIA" es la película que se proyecta, a partir de hoy, en la pantalla del selecto CINE VERGARA.

SIGUE DISCO Y SE
PIERDE

L O C U T O R A

"ALAS Y UNA PLEGARIA", con la divertidísima cinta cómica "NEGOCIO EN APUROS", forman el extraordinario programa doble, de riguroso primer reestreno que, esta semana ofrece a su distinguido público el selecto CINE VERGARA.

GERARDO

Y en el descanso, como siempre, el disco escogido de la semana, que les invitamos a ustedes a escuchar seguidamente.

DISCO Y FONDO

LOCUTOR

CINE VERGARA, el predilecto del público por sus insuperables programaciones dobles de riguroso reestreno.

LOCUTORA

Hoy, y todos los días de la presente semana, en CINE VERGARA, "ALAS Y UNA PLEGARIA"%, interpretada por DON AMECHE, DANA ANDREWS y otros destacados artistas y presentada por la TWENTIETH CENTURY FOX, bajo la dirección de HENRY ^{Gaspari} HATTAWAY.

LOCUTOR

"ALAS Y UNA PLEGARA" y "NEGOCIO EN APUROS", sensacional programa doble de riguroso primer reestreno, todos los días en CINE VERGARA.

SIGUE DISCO HASTA
EL FIN

GERARDO

Y ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido por el selecto...

ORQUESTA: INDICATIVO
"VERGARA"

¡¡CINE VERGARA!!

(Despedida GERARDO.)

.... muchas gracias por su gentil atención, y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Programa Especial de Perfumería Rols

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... a partir de hoy, y como siempre, cada semana estarán a la disposición del público ~~TRES~~ **TRES** LOTES de Perfumería.

Locutora: Dichos lotes contienen...

Locutor: Crema al limon vitaminada Rols; colonia Flor de Naranja. Crema ormonizada de noche para el cutis y varios productos de la serie Kiowa.

Locutora: Esos tres lotes serán sorteados semanalmente entre todos aquellos señores radioyentes que tengan la gentileza de tomar parte en nuestro concurso, mandando las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y haciendo constar en el sobre:

Locutor: Emision "Crema al limon vitaminada Rols".

Locutora: Nuestra pregunta de hoy... es muy facil. Tomen nota, por favor... Busquen lapiz y papel... mientras, podrán escuchar a Celia Gamez interpretando un fragmento de su mas reciente éxito: "Hoy como ayer". Musica de Fernando Moraleda.

SONIDO: DISCO

Locutor: ¿Estan ya en disposicion de tomar nota de nuestras indicaciones? Fijense bien, por favor...Anoten... Vamos a leer una palabra corta, breve, el nombre de un producto Rols, advirtiendoles que dirámos PUNTO en el lugar donde ustedes deben colocar la vocal correspondiente.

Locutora: K - PUNTO - PUNTO - DOBLE V - PUNTO

Locutor: Deben ustedes elegir las vocales que corresponden a lo que nosotros decimos PUNTO y formarán el nombre de un producto Rols, que con frecuencia hemos nombrado. Repetimos...

Locutora: ^K K - PUNTO - PUNTO - DOBLE V - PUNTO

Locutor: Deben mandar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y entre todos aquellos que hayan acertado la colocación de las vocales serán sorteados tres lotes de Perfumería que contienen:

Locutora: Colonia Flor de Naranja. Crema al limon vitaminada Rols Crema ormonizada de noche, para el cutis...Y varios productos de la serie...

Locutor: K - PUNTO - PUNTO - DOBLE V - PUNTO

Locutora: Este es el nombre de algo excepcional que Perfumería Rols presentará en la proxima temporada veraniega.

Locutor: K - PUNTO - PUNTO - DOBLE V - PUNTO

Locutora: Y de nuevo Celia Gámez a través del microfono de Radio Barcelona. Interpreta un garboso pasodoble...

SONIDO: DISCO

Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, señores, les presentamos a la ganadora del vestido de MIL PESETAS, la señorita Aurora Heras, residente en la calle Aribau 12, 1º, quien, mañana por la tarde acudiré a la FISICA, para que le sea hecho a medida el modelo que resulte mas de su agrado... Tenga la bondad de acercarse al microfono señorita Heras... Muchas gracias... ¿En cuantos concursos ha tomado parte?

HERAS: Pues... no recuerdo exactamente... Escribí varias veces cuando el premio consistía en un viaje a Mallorca. No tuve nunca suerte... Me quedé sin vacaciones... y sin estuche.

Locutor: ¿No ha resultado premiada con algun lote de perfumería?

HERAS: No.

Locutor: ¿Cuantos estuches de cartulina de la crema al limon vitamizada Rols nos mandó?

HERAS: Seis.

Locutor: ¿Confiaba usted ganar el vestido?

HERAS: No, desde luego.

Locutor: Sin embargo era usted una asidua concursante...

HERAS: Si. Me gustan sus emisiones; las preguntas son faciles... y despues de todo probar suerte no requería mucho trabajo. Uso la crema al limon vitaminada Rols hace casi dos años... Mucho antes de que ustedes empezaran estos programas publicitarios.

Locutor: Y claro está... no tuvo usted que comprar expresamente la crema para mandarnos el estuche de cartulina...

HERAS: No. En cuanto terminaba un tubo, les remitía la caja.

Locutor: ¿De qué forma se enteró usted de que habia resultado premiada con el vestido de mil pesetas?

HERAS: Como todos los lunes a las nueve teníamos conectada la radio en el comedor, pero yo estaba con mi madre en otra habitación y al escuchar mi nombre fué tal la sorpresa que, de no haberlo repetido, hubieramos creído que se trataba de una idea nuestra... pero al decir otra vez mi nombre, creo que me quedé tan palida que creyeron que iba a desmayarme... ¡Un vestido a medida en LA FISICA! Es un obsequio digno de Perfumería Rols.

Locutor: ¿Y qué modelo elegirá usted?

HERAS: Pues... quizá... no sé... un traje sastre... o un abrigo de entretiempo... pero creo que estoy decidida a un vestido de primavera... El buen tiempo se avecina.

(11/2/46) 61

Locutor: Y al llegar la primavera, ¿deja usted de usar la crema al limon vitaminada Rols?

~~XXXXXXXX~~

HERAS : ¡De ninguna manera! Y ahora menos que nunca... No solo el frio estropea las manos... El trabajo, los deportes... Para mí es ineludible una frecion diaria con Crema al limon vitaminada Rols.

Locutor: Muy bien, señorita... Muchas gracias por su gentileza y deseamos que el vestido resulte de su agrado.

HERAS: Yo tambien estoy muy agradecida... y así lo transmito a Perfumería Rols, deseandoles muchos éxitos de venta.

Locutora: Han escuchado ustedes, a la señorita Aurora Heras, ganadora del vestido de MIL PESETAS, ofrecido por Perfumería Rols, con motivo de la presentación publicitaria de la Crema al limon vitaminada.

SONIDO: VALS

Locutora: Escuchen el proximo lunes, a las nueve, ~~ENTRE BASTIDORES~~. La emisión estará dedicada al gran musico americano Jerome Kern, fallecido recientemente.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Una colonia de vigorosos matices:

Locutor: Flor de Naranjo.

Locutora: Un perfume sano, diafano, vibrante...

Locutor: Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Recordamos a nuestros radioyentes que todos los lunes, en el transcurso de la emision ~~ENTRE BASTIDORES~~ presentaremos un concurso a fin de sortear cada semana entre todos aquellos que tengan la gentileza de escribirnos...

Locutor: Tres lotes de Perfumería

Locutora: Damos a ustedes las gracias por la atención que nos dispensan

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado el programa especial de Perfumería Rols. Sirvanse escuchar el proximo lunes a las 9 y tres minutos la emision

Locutora: Entre Bastidores.

SONIDO: SINTONIA FINAL

ganadora de la

han ganado los 3 lotes de Perfumeria
cuparo Bañedat
Plaza arco de Gari 14
Aurora Molina
Bolinas 60-2-2
Mercedes Coll
Valencia 194