RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(12/2/46)

Original Radio

Guía-índice o programa para el MARTES día 12 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Bandas célebres.	-	-
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ritmos modernos.	-	-
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	-	-
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	-	-
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	-	-
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	-	-
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	-	-
14h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.15	"	Música orquestal española:	-	-
15h.30	"	Emisiónes "Radio-Escolares" de Radio Barcelona.		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para violín y orquesta en re mayor", por Fritz Kreisler con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.	Beethoven	Discos
19h.--	"	"Charlas culturales: "El Padre de la novela policiaca".	N. González	Locutor
19h.10	"	Música rusa.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	-	-
19h.50	"	Aires españoles: potpourri.	Planas	"
20h.--	"	Novelas radiofónicas: "Nueve millones: Capítulo: Décimo cuarto.	J.Calvo Sotelo	Locutor
20h.30	"	Boletín informativo.	-	-
20h.35	"	Interpretaciones de Carlos Gardel.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Interpretaciones de Carlos Gardel.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial y ~~emisión:~~ "El chiste del duro".		Locutor

(12/2/46) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el MARTES día 12 de Febrero de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	¿Emisión: ¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h.25	"	Emisión: "~~Carnet de arte~~" y guía comercial.		
21h.30	21.33 "	~~Cotizaciones de Valores.~~ Emisión película		Locutor
21h.~~45~~	"	Sigue: Música ligera. "Sargento inmortal"		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Música característica.		
22h.15	"	Emisión: ~~"Cocina selecta"~~ y guía comercial.		
22h.20	"	Teatro lírico español.	"	"
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.15	"	Danzas y melodías.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.:.:.:.

(12/2/46)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 Febrero 1 9 4 6

::::::::::::::::::

8h.
8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Lírico español: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda célebres: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Ritmos modernos: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(42/2)46)

14h.01 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

15h.-- Últimas novedades en discos:

15h.15 Música orquestal española: (Discos)

15h.30 Emisiónes Radio Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

"Pestalozzi y los niños"
"Danzas populares españolas, con ilustraciones musicales.
"La charada": Charada nº 1.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Concierto para violín y orquesta en re mayor", de Beethoven, por Fritz Kresiler con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

19h.-- "Charlas culturales": "El Padre de la novela policiaca", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Música rusa: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires españoles: potpourri de Planas: (Discos)

20h.-- Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulo: Décimo cuarto, original de D. Joaquín Calvo Sotelo:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

20h.30 Boletín informativo.

20h.35 Interpretaciones de Carlos Gardel: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Siguen: Interpretaciones de Carlos Gardel: (Discos)

20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.oo Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ¿"Emisión: ¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Música ligera: (Discos)

21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.30 Cotizaciones de Valores.
21.33 Emisión película: "Sargento inmortal":
21h.48 Sigue: Música ligera: (Discos) (Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Unido a R.E.)

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Teatro lírico español: (Discos)

22h.45 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 Danzas y melodías: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Martes, 12 de Febrero de 1946

LIRICO ESPAÑOL

178)G.1-- vals de "LAS DOS PREINCESAS" de Caballero por Marcos Redondo (1 c)

51)P.2-- "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell) de "LOS CLAVELES" de
3-- "Duo por Matilde Martín y Emilio Vendrell (Serrano

A LAS 8'30--H

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

4)G.S.4-- "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" suite de Mohr (2 c)

BANDA DE COLDSTREAM DE LONDRES

148)G.S.5-- selección de "OLANTHE")de Sullivan
6-- selección de "PIRATAS DE PENZANGE" (

A LAS 8'45--H

RITMOS MODERNOS

1599)P.7-- "MARIA ROSA" de Bou) Orq. Gran Casino
8-- "SOLO TU AMOR" de Trescasas (

1076)P.9--"TRES SUEÑOS" de Styne) Ambrose y su Gran Orq.
10 "AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld (

1307)P.11--"HE PUESTO MIS OJOS EN TI")foxtrot de Porter por Orq. Tommy Dorsey
12--"PIENSO EN TI" (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12—H Martes, 12 de Febrero, 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

127)P.1—X" EL PAJARERO" vals de Zeller por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Ana Mª Pujadas

140)P.2--X" CARAVANA DEL DESIERTO" de Subirá por Luis Buque y su Orq. (1 c) Sol. por Mª Josefa Juliá

1485)P.3—X" MI RAQUEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Antonia Sanuy

762)P. 4--X" A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Manuel Canalejo y María Ferrán

1414)P.5--X" VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás por Orq Demon (1 c) Sol. por José Antonio Llamas

1689)P.6--X" UNO" tango de Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Conrado Bassa

1023)P.7--X" CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Vicente Guardiola

2382)P.8--X" YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Teresa Aragón

517)P. 9--X" SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Rosa Mª Mora

299)G.S.10--X" MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. del Covent Garden (1 c) Sol. por Montserrat Porta

178)G.Op.11--X"Brindis" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fleta y Sagi-Barba (1 c) Sol. por Asunción Solano

31)P.Sar.12—X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Filomena Tomás

60)G.Op. 13—X"Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Antonio Marin

1000)P. 14--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Carolina Bertomeu

997)G. 15--X" DANZA V" de Granados por Conchita Supervía (1 c) Sol. por Federico Montfort

709)P. 16—X vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. or Antonia Puigarnau

2271)G. 17--O" BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Pilar Radés

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H Martes, 12 de Febrero, 1946

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA Y EDUCACIÓN POPULAR - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

2231)G.1--potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. Artística Dajos Bela (2 c)

10180)A.2--potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

341)G.S.3--selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H Martes, 12 de Febrero, 1946

(12/2/46) 7
UMB Universitat Autònoma de Barcelona
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

PROGRAMA POPULAR VARIADO

5)P.R.An. X 1— " SEVILLANAS DE BAILE") Orq. con pallillos
o 2— " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (

2220)P. X 3— " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva) Antoñita Rusel
X 4— " EL BESO" vals de Arditi (

291)P.T. X 5— " SALVAJE" son de Orefiche) por Los Trashumantes
o 6— " LEI LIMA" (

170)P.T. X 7— " ROCIO" tango de Quiroga y León) Imperio Argentina
o 8— " BODEGON EN RUINAS" de Angel (

108)P.B.E. X 9— " AL OLIVO" pasodoble) de Araque
o 10— " FURIA ESPAÑOLA" (por Orq.

194)P. X 11— "Romanza" de "MARI BLANCA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo
o 12— "Pavana" de "La MESONERA DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba por Orq. de Madrid

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H Martes,12 de Febrero,1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE UNA SELECCION DE DISCOS BAILABLES

por JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQ.

)P.1--X" CERCA DE TI" fox lento de Hoffman,Livingstoone,Lampl, (1 c)

)P.2--X" TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren y Gordon (1 c)

)P.3--X" MI CORAZON ME DICE" quick-step de Waren y Gordon (1 c)

)P.4--X" DEJÉ MI CORAZON" quick-step de Berlin

)P.5--X" ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO" foxtrot de Kapp y Tobias

A LAS 15'20--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

43)G.S.E.6--X" ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

12)G.S.E.7--O Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)

39)G.S.E.8--O " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

A LAS 15'45--H

VOCES FEMENINAS CELEBRES

MARTA EGGERT

48)P.Op.9--O "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
10--O "Occhi puri che incantate" de " NORMA" de Be lini

DIANA DURBIN

962)P. 11--X" AVE MARIA" de Schubert
12--X" ALELUYA" de Mozart

FLORENCE AUSTRAL

139)P.Op.13--O " AIDA" de Verdi (2 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-- H

Martes, 12 deFebrero 1946

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQ, EN RE MAYOR"

de BEETHOVEN

Interpretado por Fritz Kreisler con la Orq. de la Opera Nacional de Berlín. Dirección Maestro Blech

album 1-- Movimiento 1º "Allegro ma non troppo" (6 caras)

2-- " 2º " Larghetto" (3 caras)

3-- " 3º " Rondo allegro" (2 caras)

"PARTITA EN SOL MENOR"

de : BACH

por FRITZ KREISLER

4-- (última cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H Martes, 12 de Febrero, 1946

MUSICA RUSA

22) G.Op.1-- "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky por Feodor Chaliapine, Coro y Orq. Sinfónica (2 c)

375) G.S. 2-- " REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)

15) G.Op.3-- "Danza general" de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodine por Coros y Orq. Sinfónica de Paris (1 c)

360) G.S. 4-- "Marcha y scherzo" de " LAS TRES NARANJAS "DEL AMOR" Suite de Prokofieff (1 c)

A LAS 19'50--H

AIRES ESPAÑOLES
potpourri de Planas

por Orq. Hispánica

33) G.S.E.5 (2 caras)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'35—H Martes, 12 de Febrero, 1946

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDEL

152) P.T.1— " ARRABAL AMARGO" tango) de Le Pera
2— " LEJANA TIERRA MIA" (

163) P.T.3— " CONFESION" de Amadori) Carlos Gardel
4— " INCURABLE" de Barboza (

27) P.T.5— " LA CIEGUITA" de Ramuncho)
6— " LOBO DE MAR" de Barbieri (

A LAS

SUPLEMENTO

HAZ DE PASODOBLES

66) P.B.E.7— " DOLORES LA PETENERA" de Quiroga) Granada Orq. Española
8— " MANOLETE" de Celares (

114) P.B.E.9— " CARLOS ARRUZA" pasodoble de Marinello) Ramón Evaristo y Orq.
10— " QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo (

****

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 12 de Febrero 1946

A LAS 21'20--H

MUSICA LIGERA

359)P.T.1--"AY QUE ME QUIERO REIR" corrido de Pulido)
2--"CORRIDO" de Retablo español por Quintero y Quiroga (por Quinteto Tropical

339)P.T.3--"LERO LERO" marchiña de Frazão)por Mari Merche con la Orquesta
4--"ALI BABA" samba de Tyta (Plantación.

369)P.T.5--"SEPARACION" fox canción de Guillemat)
6--"VIOLIN" tango slow de Bou (por Quinteto Nocturnos

==========

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H Martes, 12 de Febrero, 1946

MUSICA CARACTERISTICA

2370)P.1 " SONRISAS Y FLORES" de Avitabile) Orq. de Cámera del Eiar
2 " SERENATA FLORENTINA" de Castegnoli (

A LAS 22'20--H

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

319)G.3--"Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán) Marcos Redondo
4--"Romanza" de " MARUXA" de Vives (

49)G.Z.Or.5 " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq. Sinfónica
6 fantasía de " BOHEMIOS" de Vives (

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2 '40--H

Martes, 12 de Febrero, 1946

(12/2/46) 16

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

MELODIAS Y RITMOS

31695)A.1--X" EL CALIDO BOSQUE" de Jary) Helmut Zacharias y su Orq.
2--X" HALLO HELIA" de Zacharias (

131)P.V.3--X" ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby) Charlie Kunz y su Orq.
4--X" AMAPOLA" de Lacalle (

129)P.V.5--X" DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss) Orq. Bohemios Vieneses
6--X" CHICA DE MUNICH" de Komrak (

2150)P. 7--X" EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop) Tejada y su Orq.
8--X" EL AMIGO DEL SUR" de Fred (

1102)P. 9--X" JEALOUS" de Malle) Hermanas Andrews
10--X" RANCHO PILOW" de Wrubel (

****

(12)2/46

S. E. R.
Radio.....
Programa: "EL PADRE DE LA NOVELA POLICIACA"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz.
Día ... de ..... de 1.945
Hora.....

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

16 FEB

DECIMA CUARTA CHARLA

Recordemos, con ocasión de la boga que alcanza la literatura policiaca, a quien la llevó a la cima de la popularidad.

Conan-Doyle, había realizado en literatura una cosa muy difícil y que revela indudable calidad de artista en un autor: había creado un tipo. Un tipo conocido en sus condiciones físicas y morales mucho más que el mismo Conan-Doyle, y, desde luego, tan vivo, por lo menos, como él. Hablamos de Sherlock-Holmes. Y es indudable que si Conan-Doyle no hubiera existido, no poseeríamos hoy ese magnífico tipo; pero también es cierto que si Sherlock-Holmes no existiera, Conan-Doyle no viviría para la posteridad. Se habría muerto y no hubiéramos creido obligatoria esta charla.

Conan-Doyle es pues, y no puede ser otra cosa, el autor de Sherlock-Holmes ante todo. Ya sabemos quien era Sherlock-Holmes. Un gran detective. El príncipe y maestro de todos los detectives. Alto, delgado, forzudo, sereno, perspicaz hasta lo indecible. Fumaba en pipa, gastaba monóculo, tocaba el violín y le deleitaba la química.

Este es el tipo y no hay quien lo mueva. Tan fuerte es, que por mucho tiempo otros detectives espúreos, meras caricaturas del gran policia, fumaban todos en pipa y se ponían en la ventana de uno de los ojos ese cristal absurdo que el monóculo es. No solo eso. Los aficionados a la lectura de crímenes, los observadores espontáneos, algunos redactores de sucesos, todos fumaban en pipa. Un hombre con la pipa en la boca, parecía por este solo hecho tremendamente sagaz. Y todo por influencia de Sherlock-Holmes.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Esto es algo. Indudablemente quien es capaz de afianzar en la imaginación del pueblo un tipo de ese modo, es un artista de verdad. Por lo demás, una vez que encontró a su hombre, Conan-Doyle hizo con él unas cuantas novelas iguales. Un crimen misterioso. La policía investiga, acusa, señala y deduce. En fin de cuentas, el error o el vacío. Entonces entra Sherlock-Holmes en escena. Bien por gusto -no olvidemos que es un policía "amateur"- bien porque, extendida su fama, acude a él una hija doliente, una esposa que llora o una inocente víctima. Y en cuanto Sherlock-Holmes aparece ve un indicio, un algo que los demás no vieron. ¡Cómo intrigan los pasos del detective! Entra, mira a todas partes, saca una cinta de medir y toma tres dimensiones. Otras veces se guarda un poco de ceniza de cigarro en un papel, o mira con lupa los ladrillos. Después a casa, a trabajar con el cerebro y en el laboratorio. Análisis de la ceniza o del polvo, ecuación con las medidas. Algún viaje. Alguna persecución dramática y al final el asesino. ¡Quién se lo iba a figurar! Sherlock-Holmes y nadie más que él.

Pues, en medio de esta trama inocente, siempre igual a sí misma, Conan-Doyle tiene todavía dos cosas de buen novelista y de buen escritor: la invención, siempre variada, aunque el desarrollo sea luego parecido, y el humorismo lleno de gracia y de agilidad de las deducciones que hace Sherlock-Holmes al primer golpe de vista. Entra un desconocido. Y el detective, sin vacilación, con solo una mirada, le relata una gran parte de su historia y le da detalles que parecen de brujo o de adivinador. El visitante se admira. Y Sherlock-Holmes condesciende a explicarse. Todo ha sido observación penetrante y deducción rapidísima. Estas escenas que Conan-Doyle repite mucho, acreditan su inventiva y su buen humor inglés.

Las novelas de Sherlock-Holmes han dado la vuelta al mundo. Por mucho tiempo deleitarán a la gente con razón, porque no suelen ser escabrosas ni inmorales. Pueden encontrarse algunas páginas de lectura fuerte acá o allá, más, por lo común, aquellas historias policíacas son limpias, sin que se advierta en ellas por parte del autor intento tendencioso o inmoral.

12/2/16 UAB Universitat Autònoma de Barcelona

EL PADRE DE LA NOVELA POLICIACA

Y aquí se acaba Conan-Doyle. No ha dado más de sí. Sus novelas, fuera de su gran tipo, son endebles por lo general y menos recomendables por todos estilos. En el ocaso de su existencia, Conan-Doyle dió en una manía casi más ridícula que peligrosa y que hace sus últimos libros rechazables, tanto por las ideas como por la forma: se hizo espiritista. Pero no espiritista platónico, sino activo, de los que se tratan familiarmente con fantasmas y hasta les sacan fotografías para la Prensa. Esto ha teñido de comicidad una vejez que pudo haber sido respetable. Se le descubrieron, al chiflado escritor publicamente algunos trucos, y dejó de ser tomado en serio. Es lástima para todos y sobre todo para él. Porque lo que para el común de los lectores ha sido cómico, puede representar para Conan-Doyle la mayor tragedia. Confiemos en que los últimos momentos de la vida, en los que la infinita misericordia de Dios se hace aún más patente con el hombre, llevarían a su alma la suficiente luz.

---oOo---

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 19

RADIO BARCELONA
Día: 12 Febrero 1946
A las 20, 55 horas

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S .

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad, que podrán adquirir a precios reducidísimos.

Señoras, señoritas: tengan la amabilidad de escuchar estos precios:

Jarro y botella para agua, UN DURO.

Nueve vasos de vino, UN DURO.

Juego de café para seis servicios, CUATRO DUROS.

Juego de postre, TRES DUROS.

Y también hay artículos interesantísimos para los caballeros. Por ejemplo:

Cepillo para la cabeza, UN DURO.

Cinturón piel tubolar, UN DURO.

Paquete de cuartillas, UN DURO.

(C h i s t e y f r a s e .)

No olviden ustedes que en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO hallarán cuanto se necesita para la casa o para uso personal.

Y con esto, nos despedimos hasta mañana agradeciéndoles, como siempre, su gentil atención.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISON JABON PAR.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

21 (12/2/46)

Día 12 de Febrero de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO:

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el Jabón que lava y no decolora, el más espumoso de los jabones, van ustedes a oir LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN los HOMBRES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: La Verdad

ESTUDIO:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....¡Ya me tienen ustedes otra vez aquí, dispuesto a ver si logro hacerlos pasr el rato...¡Ah! Ya llegó para mí el momento tan deseado: vamos a dar continuación a aquellos puntos suspensivos que ustedes recordarran dejamos pendientes de un hilo en nuestras queridas CONFIDENCIAS.....Con cuánto placer voy a comenzar este nuevo párrafo y, qué alegría si para ustedes resultara interesante: Todas mis fuerzas pondré en ello; se lo aseguro....Como siempre los martes nos pertenecen señores radioyentes. ¡Qué cosas diremos y oiremos en ellos! ¡Van a encontrar una ocasión más para decir palabras deliciosas. Pensando en ellas yo ya estoy loco; pero loco rematao. Y, como siempre que me encuentro de "aquesta" manera, la mśuica me ayudará en mi alegría: Le-s aseguro que desde que he entrado en el Estudio, estoy balilando, sólamente de pensar en lo que "la ballaren". (DISCO. "JOTA DE "LA DOLORES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Esta nueva Emisión que nos permitimos ofrecerles hoy señores radioyentes, nació no ha mucho de una conversación, que motivada por nuestras CONFIDENCIAS, sostuvimos con una señorita que es una monada: Mujercita moderna, elegante ella como la que más; culta, amante del sport, del cine, de los libros y muy al corriente de todo lo que significa vida, diversión y trabajo: Ella solita sostiene su casa con sus escritos e ideas, muy originales y sensatas por cierto.....Ella fué la que me dió la que vamos a ofrecerles, que es algo así como decir, que es una idea de todas. No necesito aclarar que como idea de una mujer, es justa y acertada.....Me dijo aproximadamente lo que sigue: "Ya que en las CONFIDENCIAS pretendió usted con muy buena voluntad hacer una defensa nuestra, ?por qué no nos dá ocasión a defendernos nosotras mismas? -?Y por qué no?-La dige yo. La idea me parece estupenda... -Incluso-continuó diciendo ella-creo que será nuestra gran oportunidad, porque lo que nosotras somos capaces de decir, no hay hombre (ni usted mismo) que sea capaz de adivinarlo."-Pero eso..."-Permítame seguir-continuó-Ahora que está de moda aquello "del hombre de la calle", que no es ni más ni menos, que la opinión popular, ?por qué no hemos de tener nosotras voz y, por nuestra propia boca, ocasión de entre veras y cahanzas descubrir nuestros propios pensamientos?...-Pero eso es algo formidable señorita.-Ya lo verá si lo es."me dijo arqueando las cejas.-"Incluso-prosiguió-sería un gran acierto, que así como en las CONFIDENCIAS dijo usted que era una Emisión para ellas sólas, la nuestra, la que hagamos nosotras mismas...(Pues en ella, habrá su voz, pero las ideas, las palabras, las protestas o las alabanzas, seran nuestras. 'Exclusivamente nuestras, de las mujeres), podría us-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ted dedicarla a ellos:a los hobres.?Qué le parece? Así sabrían por nosotras mismas lo que pensamos del hombre,de la vida,del amor,de la familia, del hogar,de los novios,de los maridos,de nuestros sufrimientos y de todo lo que nos rodea....Más le diré:Si alguno tiene algo que contestar,mejor que mejor:que lo haga;que tampoco estaría demás la controbersia.Al contrario:¡quién sabe si llegaríamos a ponernos de acuerdo para siempre.?Qué me dice usted?".....No tuve fuerza para contestarla:tal era mi entusiasmo... De momento puedo decirles que permanecí una hora y media con la boca abierta ante aquella inesperada y luminosa idea. Cuando pude cerrarla-la boca, no la idea-exclamé dándome un fuerte golpe en el frontal:"¡Ya está! ¡Ya lo tengo! -"?Qué?-me preguntó ella un poco asustada-¡El título.?Sabe usted cómo puede titularse la Emisión? -"?Cómo?-Me gritó.-"LO QUE PINSAN LAS MUJERES".-Aceptado-dijo llena de gozo-.Y,mostrándome la hilera blanquísima de sus dientes,añadió:-¡La primera Concursante,seré yo!" Y.. es verdad.Ya tengo en mi poder su escrito,que por cierto como felicitación y homenaje,me permito dedicarla lo que séque es su música favorita.(DISCO. MINUETO DE "LA VIEJECITA."A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Comprenden mi entusiasmo ?verdad señores radioyentes?Como es muy natural, no me atrevo a pregunatr a las señoras y señoritas,si les agrada la idea, puesto que es una mujer la que la pensó;pero,sí a decirlas que ya tienen su Emisión;pero no sólamente una Emisión para ser escucharla,sino además, para confeccionarla,para hacerla,pues....todo lo que en ella se diga,será dicho y pensado por ustedes....No habrán olvidado su título:LOQUE DICEN LAS MUJERES...Aunque para completarle hemos añadido:LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES.....Yo ya me prometo ratitos de aquellos que no se olvidan...Pero,apesar de ello ser mucho,no es todo:El aliado de ustedes,Jabón en polvo PAR,ese jabón que lava y no decolora y, que tantos exitos las proporciona al lavar sus prendas preciosas materialmente bañadas en espuma...Jabón en polvo PAR,repito,quiere,desea,hace para él un honor y un placer,ofrecerlas pretendiendo contribuir a las alegrías de ustedes,el encanto de quince días de vacaciones PAR,quince días de vacaciones completas con todo pagado y con todos los honores para el ganador, (Léase o dígase tambien/ganadora*,de este singular Concurso.(Digo singular concurso y no digo Concurso sin par,puesto que sin PAR no hubiésemos podido celebrar el Concurso,ya que es PAR,el espumoso jabón PAR,el jabón que lava y no decolora,el que nos dá ocasión de ofrecerles "LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES".¡el Concurso de la ilusión. ?A quien no le hacenilusión 15 días de vacaciones completas y pagadas desde que salgan de su casa hasta que vuelvan? ¡Quince días de vacaciones donde ustedes elijan y con toda la familia. ?Quien dá más? ¡Y va bola,tambien podríamos decir!(DISCO.RUIDO DE BOLAS EN UN BOMBO QUE SE UNE A ORGANO DE CABALLITOS DEL TIOVIVO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No es necesario que me digan ustedes que esta es la hora precísamente para empezar a pensar en las vacaciones. Ya lo sé yo,ya,que no hay casa en la que se/deje de hacer proyectos encantadores para ver de pasar lo mejor posible,esos días dedicados al descanso,esos días dedicados a tumbarse a la bartola,a divertirse y a no pensar en nada.(¡Que pensamientos más bonitos tenemos cuando no pensamos en nada¡)...Qué bien hizo PAR,pero qué bien hizo dedicando sus deseos a proporcionarles quince días llenos de ventura y de felicidad...?Con vistas al mar,a contemplar los árboles,a vivir en la montaña, a disfrutar de quietud,de fiestas,de alegría,de diversión?...Todo podrán saborearlo en la calma deliciosa de quince días deliciosos.?Qué mejor elogio podríamos dedicar al reposo? (DISCO. (DISCO."PASTORAL" BEETHOVEN.TERCER MOV. ALLEGRO.A SU TIEMPO SE PAIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Qué hay que hacer para ganar esta gran oportunidad?.Muy sencillo:tomar parte en el Concurso PAR. Y...?en qué consiste?.Nosotros lo hemos titulado:LO

QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES....?Qué es lo que podrán decir ellas? Cosas estupendas,estoy seguro. ?Qué podrán contestar ellos? Figúrenselo:galanterias,alógios,palabras de admiración y el reconocimiento indiscutible de su incondicional pleitesía.....!Oigan ustedes las Bases del gran CONCURSO PAR. (DISCO.TOQUE DE TROMPETAS.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES.Gran Concurso PAR. Bases del Concurso:I-Podrán tomar parte todas las señoras,señoritas-mayores de 16 años-y,caballeros-de 18 a 80-que lo deseen. II-Las contestaciones al Cuestionario-que luego leeremos-temas de libre elección,serán enviados por escrito a RADIO BARCELONA.Caspe 12 principal. III-Es condición indispensable para tomar parte en el Concurso,que los escritos sean firmados con nombre y apellidos y conste el domicilio del Concursante. Si no les interesa que su nombre propio sea dado por micrófono,pueden utilizar un seudónimo;pero siempre ha de enviarse el nombre,apellido y dirección. IV-El Jurado estará compuesto por un Representante de la Casa Jabón PAR,un Directivo de RADIO BARCELONA y dos señoras y dos caballeros que permaneceran anónimos. Unicamente la decisión del premio 15 dias de vacaciones PAR,será otorgado por votación pública,en una Emisión especial que será una fiesta para todos. V-Estos Concursos se celebrarán todos los martes a las once menos cuarto por la Emisora RADIO BARCELONA. VI-Los señores Concursantes que deseen leer ellos mismos sus escritos,lo harán constar en su contestación. VII- Todos los jueves se anunciará por antena y en el tablero de avisos de la Emisora,el nombre del Concursante-señora,señorita o caballero-ganador de aquella semana,que lo será, el que más acertado esté en su tema. VIII- El premio de 15 dias de vacicnes PAR,con todo pagado y en el sitio elegido-dentro de Cataluña-por la ganadora o ganador y su familia,lo disfrutarán como máximo,cinco personas. IX-Las decisiones del Jurado y la votación,serán inapelables. Firmado PAR.Barcelona 12 de Febrero de 1946.....Desde mañana todos los señores radioyentes que lo deseen,pueden solicitar en nuestras oficinas de Publicidad.Caspe 12 principal, las Bases y el Cuestionario,al mismo tiempo que efectuan su inscripción en el Concurso PAR,el jabón que lava y no decolora.(DISCO.MARCHA. "LOS GLADIADORES".SOUSA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Mucho es ya lo que hemos dicho y ofrecido,pero,aún no hemos llegado a lo más interesante:LO QUE DICEN LAS MUJERES.Les suplico que observen que yo no me he atrevido a decir:LO QUE PIENSAN LAS MUJERES,pues hay un abismo de lo que piensan a lo que dicen:En éso,no es que sean especiales,pues...pocos son los que dicen lo que piensan y muchos los que piensan lo que no dicen. A nosotros-en este Concurso-,nos parece más interesante,lo que se dice que lo que se piensa.....!Oido porque va el Cuestionario por el que hemos de saber LO QUE DICEN LAS MUJERES y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES.!Vá el Cuestionario en cuestión.(DISCO.REDOBLE DE TAMBOR.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

CUESTIONARIO:Empezaré por decir,que no es imprescindible ajustarse a él para tomar parte en el concurso,pues si a ustedes les gustara más hablar sobre otros temas que consideren más interesantes pueden hacerlo....He aquí nuestro Cuestionario para el Concurso PAR:-?Quiere usted decirnos cuales son segun usted,los derechos y cuales los deberes de una mujer?-Y..quiere usted decirnos si cumplidos todos sus deberes puede al mismo tiempo gozar de todos sus derechos? (!Qué cosas vamos a oir!) Sigo:-?qué piensa usted de aquello del sexo débil? - ?Puede una mujer desempeñar los mismos cargos que desempeña un hombre? - ?Créesusted en la inferioridad de la mujer? - ?Cómo crée usted que debian ser los hombres,como son o como no son? - ?La gusta discutir? - ?Qué es lo que más la agradaria ser en esta vida? - ?Aquellas cartas de novio en las que se dicen cosas tan bonitas,?qué piensa usted de ellas? ?Son una ilusión,una realidad o qué? - ?Qué piensa usted del amor? - ?Quiere usted ser sincera y decirnos ?porqué se arregla,se perfuma y procura siempre ser atrayente? - ?Se ha atrevido usted alguna vez a ser tal y como desearia ser?

-?Le gusta trabajar fuera de su casa,o consagrarse a las labores del hogar? - ?Qué encuentra más a faltar en su vida? - ?Puede una mujer ser dueña de sus actos como un hombre,salir sóla,fumar,discutir y hablar como un amigo más? - ?Está satisfecha de sí misma? - ?qué entiende usted por una mujer del día?- ?qué necesitaria para el logro de su mayor ambición?...?. ?Qué tal? ?Se pueden decir cosas? Claro que como antes he dicho,si a ustedes les gustara más hablar sobre otros temas,pueden hacerlo.Hablen de lo que ustedes deseen,que nosotros con mucho gusto les escucharemos.PAR,queda deseoso de servirlos.PAR ¡el jabón que lava y no decolora¡(DISCO.NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA.FALLA."EN EL GENERALIFE.I.PARTE.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No creo que sea demasiado esperar que vamos a oir cosas estupendas,pues a las que digan ellas habrá que añadir las que digan ellos. Estoy seguro que llegaremos a poner claro como el día,lo que hoy,aun en pleno sol, ellas y ellos lo ven tan negro como si fuera de noche.Es decir:que con nuestra Emisión venimos a dar luz,lo que esperamos orgullosos que será una alegría para todos.....Alegría seguida de la otra,de la grande,de la más esperada:I5 días venturosos tomando el sol,mirando al cielo,bañándose,poniéndose negro,haciendo excursiones,asistiendo a fiestas,bailando,comiendo opíparamente,descansando cuando deseemos y durmiendo sin preocupaciones pues, PAR,ese jabón que lava y no decolora,el jabón que es todo espuma,en la que como en mar de pompas brillantes y jabonosas puede usted lavar alegre y confiada sus prendas más precisas y queridas,PAR,repito,ha dispuesto ofrecer a ustedes I5 dias de vaciones completas con todo pagado:Viajes en primera clase,hotel de primer orden,,baños,excursiones,fiestas,espectáculos,'todo'. ¡Todo pagado para el ganador y su familia¡ ¡Quince dias en la gloria¡(DISCO.¿EL MURCIELAGO"STRAUS.A SU TIEMPO SE PAIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Quien no desea pasar I5 días de vacaciones completas y con todo servido a cuerpo de rey?...Para lograrlo no tienen más que decirnos lo que miles de veces habrán dicho en reuniones familiares,durante las horas de trabajo,en conversaciones más o menos privadas y,muchas veces en plena calle,en el tranvia....Digannoslo y podran ganar para ustedes y sus familiares,I5 dias de Vacaciones PAR que es como decir I5 días de vacaciones completas...Desde mañana miércoles pidan en nuestras Oficinas de RADIO BARCELONA Caspe I2, 1º principal,las Bases y el Cuestionario para poder tomar parte en nuestro Gran Concurso PAR:LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES:Una contestación interesante,un tema que llame la atención puede ser premiado con I5 dias de vacaciones completas,Vacaciones PAR,con todo pagado durante quince días en el sitio elegido por ustedes y nada menos que a cinco personas.....Aunque este Concursodurará hasta el mes de Agosto,no se retrasen en pedir las Bases y el Cuestionario,pues cuanto antes lo hagan,mayor será la seguridad que sus contestaciones serán radiadas....Luego son muchos los que se quejan,pues no hemos de olvidar que són muchos los que toman parte...Por lo tanto,mañana mismo pidan en nuestras oficinas Caspe I2 1º principal,las Bases y el Cuestionario del Gran Concurso PAR:LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES .¡Quince dias de Vacaciones Completas ¡Mar y cielo...Descanso y diversión¡ (DISCO.PRELUDIO DE "L'APRES-MIDI D'UN FAUNE".DEBUSSY.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Oyendo esta deliciosa música,ya me parece estar disfrutando del placer que disfrutaran ustedes...En esa tan agradable ilusión,quiero despedirme de ustedes:Señoras,señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I.SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR,el jabón que lava y no decolora,el que les proporcionará el placer y la alegría de lavar bien y con seguridad,acaban ustedes de oir la primera Emisión de LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-Aquí RADIO BARCELONA.

(12/2/46)

RADIO BARCELONA EAJ-1 PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "12" FEBRERO 1946

Guión de emisión
Nº. 218

DISCO= 17-W.18o (Entra el tema duración 00:48 segundos)

Emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión,les ofrece su diario programa "Musica de las Americas" el de hoy dedicado a canciones Negro Spirituals.
La interpretacion a cargo de la contralto "Marian Anderson", en primer lugar "Rio Profundo".

Seguidamente Marian Anderson,canta la canción "[illegible] "Nuestro Pan".

Siguiendo su recital de canciones "Negro Spirituals" la contralto "Marian Anderson" en la cancion "Trampin".

Este recital de Negro Spirituals ofrecido por Musica de las Americas finaliza con "Una Bella Ciudad".

Con la canción Una Bella Ciudad,finalizo el recital de canciones Negro Spirituals por la contralto Marian Anderson,este programa llego hasta Vdes por la antena de Radio Barcelona en una emisión presentada por Musica de las Americas?,en grabaciones de alta fidelidad. Nuestro lema Musica de todos para todos y la sintonia de Radio Barcelona.

C=O=O=O=O=O=O=O

(12)2(46) 26

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 12 - 2 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Prosiguiendo la serie de recetas tipicas regionales, escuchen hoy la manera de preparar la "Langosta a la Catalana"

Locutor: En una cacerola de hierro se pone mitad aceite y mitad manteca.

Locutora: Se echa bastante cantidad de cebolla bien fina, y cuando empieza a coger color, se corta la langosta a rebanadas, con la cascara, y se echan en la cacerola, dandole vueltas junto con la cebolla. Hay que tener cuidado para que la langosta no se salga de la cascara.

Locutor: Se echa sal.

Locutora: Se machacan en el mortero almendras tostadas, medio sequillo, una cuarta de jicara de vino rancio, y si la langosta tiene huevos, se machacan tambien.

Locutor: Ahora bien, antes de poner el vino se echa esa picada a la cacerola y se deja hervir a fuego lento por espacio de media hora.

Locutora: Se sirve procurando que no quede muy clara la salsa.

Locutor: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Si desea celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo, banquete o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjanse al Salon Rosa reservando con anticipación sus magnificos salones.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiendonos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonia

(12/2/46)

SERIE 20TH CENTURY FOX ="SARGENTO INMORTAL"

CINE KURSAAL

PROGRAMA nº 4
"SABER OBEDECER Y SABER MANDAR"

R.BARCELONA y R.ESPAÑA simultáneamente
Día 12 Febrero 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)

L O C U T O R A

(Indicativo de las dos emisoras)

TRES GONGS PROFUNDOS
ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH.CENTURY FOX.

L O C U T O R

LA TWENTITH CENTURY FOX, presenta ...

VOZ FUERTE

¡¡SARGENTO INMORTAL!!

ORQUESTA: CORNETIN Y TEMA FUNDAMENTAL DEL DESIERTO.

G E R A R D O

La patrulla de soldados ingleses mandada por el sargento KELLY, reposa en el hueco arenoso de una hondonada del desierto africano, bajo el parpadeo asombrado de las estrellas.

SIGUE ORQUESTA.

La noche, limpia de sombras, pura de ecos, tiene esa rara sonoridad vacía de las grandes inmensidades en silencio.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Duermen los hombres de KELLY. Uno sólo vigila. Es el cabo COLIN ESPENCE. Mira sin ver, perdida su mirada en una lejanía de sueños revividos. Y el pensamiento, acompaña a esos sueños como un lazarillo de la soledad angustiada por los recuerdos.

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL DE VIOLINES.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Y COLIN se pregunta por qué está allí, pegado a aquella tierra reseca y estéril que taladra sus carnes con el Vaho pegajoso de su sed milenaria.

SIGUE ORQUESTA

¿ Tenía razón TOMMY BENEDICT al afearle su conducta?...

B E N E D I C T

COLIN, haces mal en irte a la guerra de simples soldados, cuandohas podido ocupar un puesto en las misiones especiales... Claro que... así es más cómodo, ¿verdad?... Basta con obedecer, sin más preocupaciones...

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

No; no tenía razón TOMMY BENEDICT. ¿Acaso no es tan difícil saber obedecer como saber mandar?
Además, VALENTINA había comprendido su impulso limpio de bastardos egoísmos a alistarse llevado de un entrañable sentimiento de conciencia...
Y luego, cuando partió hacia el frente, aquel beso de ella que fué una revelación dulcísima... Aquel beso que aún parece sentir en la boca reseca como la suave caricia fresca y delicada de un geraneo en flor...

SIGUE ORQUESTA Y
CORTA...
TROMPETA CON SORDINA

Pero algo sucede a sus espaldas que rompe el encanto de sus pensamientos. Es el sargento KELLY que quiere hablarle.

ORQUESTA: TEMA DE
VIOLONCELLO Y FONDO
HASTA PERDERSE

K E L L Y (Diálogo en voz baja)

¿Algo nuevo, COLIN?...

COLIN SPENCE

~~Ningunsargento~~ Nada, mi sargento.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

K E L L Y

Sin embargo... ¿No te hace recelar este silencio? ¿Quién sabe lo que puede ocurrir?..

(Pausa.)

COLIN, ¿te asombrará mucho el saber que nos hemos perdido?

COLIN SPENCE

¿Perdido?...

K E L L Y

Sí. No he querido decir nada a los muchachos; pero la última bomba de la aviación estropeó la brújula.

La situación es difícil, COLIN. Ahora habremos de orientarnos por la estrella del Norte... Y si algo me ocurriese..., tú debes encargarte de la patrulla para hacerla llegar al campamento a toda costa.

COLIN SPENCE

No, sargento. Yo no sé mandar... Yo no puedo cargar sobre mí la responsabilidad de salvar esas vidas... hasta el fin.

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Y ante el tímido periodista canadiense COLIN SPENCE se plantea el problema decisivo que hará cambiar el rumbo de su vida, cuando el desierto atenace más aun a la patrulla del "SARGENTO INMORTAL" con las garras desnudas de su implacable voracidad sedienta.

ORQUESTA: LLAMADA DE TROMPETAS Y ATACA SEGUIDAMENTE EL TEMA FUNDAMENTAL AFRICANO

Como forzados de un castigo inhumano, los seis hombres de la patrulla perdida en los arenales inhóspitos de Africa, siguen su lento caminar cansino...

SIGUE ORQUESTA

En todos ellos va filtrando gota a gota la hiel derretida de la desesperanza. Pero saben obedecer y hay entre ellos quien sabe mandar.

(12/2/46)

SIGUE ORQUESTA

Y hay en todos también, hasta en el más propicio al desaliento, como una llama de íntimos fervores patrióticos que alumbra desde el fondo de sus corazones el incierto camino que, con heroísmo anónimo y callado, van trazando con sangre generosa por las ardientes arenas del desierto...

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

L O C U T O R

Escucharon ustedes, amables oyentes, el Cuarto Programa de la GRAN SERIE RADIOFONICA dedicada a la magnífica película "SARGENTO INMORTAL", estrenada anoche a todo honor y con éxito definitivo, en el elegante CINE KURSAAL, presentada por

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX"!!

ORQUESTA: INDICATIVO 20TH CENTURY FOX

L O C U T O R A

"SARGENTO INMORTAL", sencilla lección de humana grandeza plasmada en el celuloide, hoy y todos los días, en el CINE KURSAAL de Barcelona.

ORQUESTA: TEMA CINEMATOGRAFICO

L O C U T O R

Vean en el elegante CINE KURSAAL de Barcelona a HENRY FONDA y THOMAS MITCHELL, en su más perfecta interpretación: "SARGENTO INMORTAL".

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

G E R A R D O

Mañana, a las ~~nueve y media~~ 8,35 de la noche, escuchen ustedes el Quinto Programa de esta Serie, titulado: "SED EN EL DESIERTO".

Este programa, señoras y señores, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos fondos musicales han sido eje-

cutados por el QUINTETO VIENES, acompañado de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

y

G O N G

(12/2/46) 32

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 12 febrero 1946

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: CASPE, 12-1. TELÉFONO 20606 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

Distintivo: Fragmento de » LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ».

LOCUTORA.- » CARNET DE ARTE » la emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES » LA FABRICA ». Radas, 20. Pubelo Seco.

LOCUTOR: Jacobo Meyerbeer armonizaba, ya a los cuatro años, cuantas composiciones oía; a los seis años era la admiración de sus profesores y a los nueve se le consideraba como a uno de los mejores pianistas de Berlín. Fué a los dieciocho años que (cuando) hizo representar en Munich su primera obra y con ella sufrió el primer desengaño, por cuanto "Jephta´s Gelubde" no gustó.

LOCUTORA: Trasladado a Italia, donde a la sazón triunfaba Rossini, Jacobo se adaptó a la manera italiana, siendo pronto tan popular como el autor del "Barbero". Mas, en una ocasión en que volvió a Alemania, su amigo Weber, que tenía un concepto diametralmente opuesto al modo de hacer de los autores italianos, le manifestó su disgusto, y desde entonces Meyerbeer no volvió a escribir ninguna otra obra de corte italiano. En París fué triunfalmente rubricada su vuelta al teatro con "Roberto el Diablo", para alcanzar con "Los Hugonotes", obra también estrenada en París, el paso a la posteridad.

LOCUTOR: Meyerbeer, que era alemán por la armonía, francés por el ritmo e italiano por la melodía, no se llamaba Meyerbeer, sino Beer a secas. Fué al heredar una cuantiosa fortuna de un pariente suyo llamado Meyer que (cuando) unió su apellido al de su bienhechor, llamándose en lo sucesivo Meyerbeer,

LOCUTORA.- Han escuchado » CARNET DE ARTE » la emisión que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de » LAS TRES NARANJAS DEL AMOR»

(12/2/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL DEPORTE EN EL MUNDO

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11 ===PALMBEACH, 11 .- (FLORIDA).- SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL".
El jugador de tenis ecuatoriano Pancho Segura y el argentino Alejo Russell han conquistado el campeonato de dobles-caballeros en el torneo de tenis de la Costa Oriental de Florida. Segura y Russell han derrotado a Gadner Mullon y Mark Brown por 7-5 y 6-4. AIFIL.

12 ===MEJICO, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-
La Federación Mejicana de Futbol ha declarado a los periodistas que no se ha podido establecer contacto telefónico con Buenos Aires, por lo que todavía no se ha resuelto nada respecto al viaje del equipo argentino del River Plate.
Toda la noche ha permanecido en las oficinas de la Federación un representante de la misma, para terminar las negociaciones en caso de que se estableciera comunicación. AIFIL.

13 === OPORTO, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-
El conocido deportista capitán Eduardo Romero, comandante de la Legión Portuguesa, ha fallecido repentinamente mientras pronunciaba un discurso, agradeciendo los honores de que le ha hecho objeto la juventud de esta ciudad. AIFIL.

14 === BUENOS AIRES, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-
En la sesión de la Federación Sudamericana de Futbol, se ha decidido que el presidente, Luis Valenzuela, realice un viaje para lograr la unificación de las tres federaciones que existen en Centro-América. AIFIL.

15 === MIAMI, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-
La yegua de seis años Adroit", montada por Ken Scawthorn, ha ganado por dos cuerpos el premio de Black Helen, dotado con 20.000

(CONTINUA)

ALFIL
INFORMACIÓN DEPORTIVA

21.- Madrid, 11.- Una nueva empresa de lucha libre americana pero con caracter modesto, comenzara el proximo jueves una serie de reuniones a celebrar todos dichos dias en el Fronton Barbieri. Dirige la nueva empresa el luchador Soria.- ALFIL.

22.- Buenos Aires, 11.- Servicio especial de Alfil.

Argentina se ha clasificado campeon del torneo suramericano de futbol al vencer a Brasil por dos tantos a cero en una jornada que se ha visto empañada con un incidente de grandes proporciones que contrastó con la caballerosidad con que se habian jugado los anteriores encuentros. Es lamentable que el partido -que debio ser el mejor de todos en todos los aspectos- haya sufrido la baja del capitan argentino Jose Salomon, a raiz de una jugada mal intencionada de Jair. Salomon sufre la doble fractura de la pierna derecha.

Noventa mil personas asistieron al encuentro y una hora antes de la anunciada para comenzar, aquel, cayo un fuerte chaparron, que hizo pensar en el aplazamiento, pero poco despues volvio a lucir el sol. Desde mediodia, caravanas de aficionados se han dirigido al Estadio de Rio de la Plata, desafiando el fuerte calor reinante. La entrada de los equipos en el terreno fue recibida con una enorme ovacion. Los conjuntos brasileño y argentino presentaron la siguiente alineacion:

Argentina.- Vacca, Sallomon, Sobrero, Fonda, Strembel, Pescia, Delsantta, Mendez, Pedernera, Labruna y Lostau.

Brasil: Luis, Dokmingos, Norival, Procopio, Danilo, Jaime, Tesourinha, Zizinho, Heleno, Jair y Adhemir.

Arbitro: Valentini (uruguayo).

Durante el primer tiempo, el equipo argentino marco un tanto, pero a los 29 minutos, un serio incidente culmino con la retirada de los jugadores brasileños: al intervenir Sallomon para cortar una jugada de Jair, este le dio una terrible patada. Salomon cayo al suelo, mientras Strembel y Pescia corrian tras otro jugador que se habia interpuesto para defender a Jair. El que trataba de defender al jugador agresor, recibio una soberana paliza de los jugadores argentinos. Se generaliza la pelea en la que tambien intervinieron los espectadores. La policia protegio a los brasileños y estos se refugiaron en los subterraneos que conducen a los vestuarios. Despues los brasileños acordaron retirarse del terreno de juego y dar por terminado el partido. Mientas tanto, Salomon habia sido retirado del campo y rapidamente se le enyeso la pierna lesionada, en dos sitios. la derecha, la cual tiene fracturadaigue!

ALFIL
INFORMACIÓ
DEPORTI

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 22)

Con gran trabajo se consiguió que los brasileños se decidieran a seguir actuando, reanudándose el encuentro. A los once minutos de la segunda parte, Mendez logró el segundo tanto argentino. El encuentro transcurrió con buen juego por ambas partes y finalizó con el triunfo de Argentino por dos tantos a cero. ALFIL.

23 ===MADRID, 11.- Por celebrarse una velada de boxeo el viernes, los organizadores de luchas anticipan la suya para mañana. El programa comprende los siguientes encuentros: Cués contra Legido; Bejar contra Legido; Arés I y Damian; Mary Kuper contra Urtasun y Flaviano contra Béludas.

En la velada de boxeo del viernes se disputarán los combates siguientes: Molaños contra Monzón, a seis asaltos; Manjíbar contra Zaragoza a ocho; Hita contra Pantera, a ocho y Caballero contra Valdés, a ocho. ALFIL.

24 ===GIJON, 11.- Han regresado de Madrid los jugadores del Real Gijón. Vienen contentos por haber conseguido un punto en Chamartín, pero entienden que debieron ganar el partido. Llegan lesionados Gayol, Tamargo y Tamayo, que mañana serán reconocidos por el médico del club. ALFIL.

25 === MALAGA, 11.- Con la misma animación que otros días, se ha celebrado la tercera jornada del Concurso Hípico Nacional, con motivo de las fiestas de invierno. Primeramente se disputó el premio "Botín" para caballos sin handicap, en tres series. En la clasificación general venció Laide, montado por el T. Goyoaga en 58" 2/10; Rebalza, capitán Carmona, 1-4 3/10; Babieca II, capitán Maestre, 1-5 3; Rabaniza, capitán Osorio; Caprichoso, comandante Moreno Herrero; Miramar, comandante Cadevas; Obispillo, comandante Uriarte; Peligroso, alférez Cuadrado.

A continuación, se disputó la prueba Copa de S.E. el Generalísimo, con handicap, en cuatro series. Los resultados fueron los

(CONTINUA)

ALFIL
INFORMACIÓN DEPORTIVA

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 25)

siguientes. Tomillo, sr. Goyoaga, en 1-4; Barrila, comandante Muntadas 1-6-4-10; seguido de Belico, capitán Maestre; Reina, comandante Ordovas; Acebuche, teniente coronel Hector Vazquez; Rebalza, capitán Carmona; Ranchero, comandante Noguera: Aide, sr. Goyoaga; Anover de Tajo, capitán Ponte Manera; Marinero, capitán Solano; Serifa, capitán Muñiz; Palomero, teniente coronel G. Fernández.

Al final de la prueba se hizo entrega al sr. Goyoaga de la Copa de S.E. el Generalísimo por el capitán general de la Novena Región, don Vicente Infuente Baleztena, y la banda del Regimiento de Aragón interpretó el Himno Nacional. Mañana, último día de las pruebas, se disputará la Copa Málaga. ALFIL.

26--- LISBOA, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Capela, guardameta del Belenenses, sufrió la fractura de una clavícula al tropezar con un larguero de la portería en el partido contra el Olhanenses. Capela, designado para jugar contra la R.A.F., será sustituido por Valongo, portero del Estoril. Los seleccionados portugueses han salido esta tarde para Venda do Pinneiro, donde permanecerán hasta el día 17. A última hora de esta noche se admitía la posibilidad de que sea Barrinaga, del Futbol Club de Oporto, y no Valongo, quien defienda el marco portugués. ALFIL.

27 --- LISBOA, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

A su regreso de Londres, el campeón portugués de ajedrez, Lupi, reconoció la exactitud del consejo que le dió Alekhine antes del torneo internacional. "Usted sentirá el peso de la atmósfera de Londres. Aquello aplasta un poco", le dijo. Con referencia a Arturito Pomar, comentó Lupi, el prodigio español monopolizó desde el primer día todas las atenciones. Los demás quedamos reducidos a pobres satélites de este pequeño pero brillante astro. Todas las cámaras fotográficas y todas las miradas se concentraron en el fenómeno español. Arturito Pomar no estuvo nervioso, ni siquiera desconcertado. ALFIL.

31 ---LISBOA, 11.- (SERVICIO ESPECIAL "AIFIL").

Existe gran expectación ante el encuentro que la selección militar portuguesa jugará contra la RAF el próximo domingo. Las esperanzas de la afición deportiva lisboeta se concentran de nuevo en Peyroteo, que ayer marcó cinco tantos de los seis que el Sporting se apuntó contra el Elvas. AIFIL.

La organización de la Vuelta a España, en marcha

32 --- MADRID, 11.- "Ya" diario organizador de la próxima vuelta ciclista a España, está recibiendo cartas de los principales países de Europa interesándose por conocer detalles de la referida carrera. La nación mas interesada ~~xxxxxx~~ a este respecto es Bélgica, que fué la que se adjudicó el triunfo en esta ronda en 1.935 y 1.936, por mediación de su corredor Gustavo Deloor. Entre los corredores belgas que han pedido detalles de la vuelta figuran Somers, vencedor de dos etapas de montaña en la vuelta a Suiza en 1.939 y vencedor, también, del Gran Premio de las Naciones en ~~xxxx~~ 1.943; Vlaeminck Lesimpelaere, Schotte, Meerenhout, Geysolle, van Herzele y Gallaus, vencedor este último de la vuelta a Bélgica y del Gran Premio de la Industria, ambas en el pasado año.

Francia, Suiza y Portugal están también interesadas por la ronda hispana y han sido invitadas, igualmente, a enviar un equipo de seis corredores. Los equipos españoles en la vuelta serán dos o tres. Es ya segura la participación de los "sextetos" de Galiano y Sans-Pirelli, de recientísima creación este último. Se espera que la casa Gallastegui presente, igualmente, un fuerte conjunto.

(CONTINUA)

AIPIL
INFORMACIÓ

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 32)

La fórmula por la que ha de disputarse la carrera prevé el mas amplio espíritu de colaboración, con ciertas limitaciones, entre los corredores de un mismo equipo. Por lo contrario, las ayudas para corredores de equipos diferentes o entre "fases" e individuales no serán consentidas. El número total de corredores que serán invitados para participar en la vuelta será de 50. AIPIL.

(12/2/46) 90

RADIO-DEPORTES

DEL FUTBOL DE SEGUNDO PLANO

No es muy segura, ciertamente, la marcha de los equipos catalanes en la fase intermedia de tercera division de Liga. Los adversarios hallados en este torneo, han distado muchísimo de ser lo fáciles que en un principio habíase supuesto en virtud del desarrollo de las escaramuzas primeras. El Logroñés, muy particularmente, se ha significado ya, (pese a que del torneo sólo tres jornadas van transcurridas), como uno de los conjuntos más potentes; calificación a la que tiene pleno derecho después de haber cumplido la magnífica gesta de triunfar en el campo del Badalona, el pasado domingo, por 4 a 3. Para los costeños, ni que decirse tiene, tal derrota significó un tropiezo grave, del que acaso no llegue ya a resarcirse. El torneo es en extremo corto, y brinda escasímo margen para recuperar los puntos positivos perdidos... El Maestranza, tambien de Logroño, ocupa idéntica posicion que su rival de localidad. Y a renglon seguido, hallanse Jupiter y Reus, empatados a con tres puntos. Concurren, todavía, en favor de nuestros representantes unas posibilidades ciertas. Pero para que las mismas lleguen a cristalizar, importa, por encima de todo, que haya en dichos equipos una mayor regularidad, un punto de equilibrio del que hasta ahora han carecido. En este defecto ha de hallarse el origen de esos bruscos altibajos que pueden advertirse en el gráfico de las tres jornadas desarrolladas hasta el momento.

En el Torneo de Clasificacion a Primera Regional, asistimos, ahora, a una fase que pudiéramos llamar de tanteo. Fase inexpresiva, en la que los equipos forman, en la tabla clasificadora, un compacto peloton, en el que no es posible establecer posiciones. Van a la cabeza, es cierto, tres equipos que no han conocido la derrota en las dos jornadas transcurridas. Son esos equipos, San Andrés, Europa y España Industrial. Sunventaja, empero, es tan débil, y el curso de la competicion, tan dilatado, que no creemos que la leve superioridad actal de los citados equipos signifique gran cosa... Bueno es, sin embargo, que las dos jornadas hayan logrado resolverlas victoriosamente. Ello, en cierto modo, puede ser un indicio de que los hoy líderes pisan un terreno firme,

Otra nueva competicion en marcha: la Copa Federacion Española, en cuyos grupos sexto y séptimo intervienen equipos catalanes, junto con un representante aragonés -el Huesca- y otro mallorquin -el Manacor. De

la primera jornada -disputada anteayer- merece ser citada como nota relevante de la misma el triunfo del Igualada en el campo del Manacor. Fué, ésta, la unica victoria obtenida en campo ajeno. Y aunque no fuese más que por esa razon, ha de ser subrayada como el hecho más notable de esta primera jornada, cuyos partidos vinieron a ser -por el indudable equilibrio que los presidió- una firme promesa de que la lucha adquirirá en este sector inusitado relieve.