



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 1 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Toti dal Monte y Beniamino Gigli.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Toti dal Monte y Beniamino Gigli	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado. Emisión de R. Nacional		"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Richardson <i>idem.</i>
15h.05	"	"El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven"	J. Rodrigo	Locutor
15h.45	"	"RADIO FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	En emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	J. Manén	Discos
18h.10	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La alta frecuencia en Medicina, por el ingeniero"	M. Vidal.	Locutor
20h.--	"	Recital por la soprano Montserrat de Francisco: Al piano: Siguen de Francisco Paig. <i>Abho. Oliva</i>	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas. por J.A. de Prada	Varios	Discos
20h.23	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.45	20.35	"Radio-Deportes". Emisión película	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas. <i>de Argento inmortal</i>	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial y emisión: "El chiste del duro".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte".		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Selecciones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 13 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Carlos Sedano, violinista.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Aires ibéricos.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe Denis y Lise Contin-souza.	Varios	Humana Discos
23h.45	"	Impresiones de Emilia Aliaga.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
,				



(13/2/46)
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-T
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 13 Febrero 1946
.....

- × 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Boletín informativo.
- × 13h.-- Toti dal Monte y Beniamino Gigli: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Toti dal Monte y Beniamino Gigli: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- × 14h.01 Programa variado: (Discos) *Conectamos con Radio Nacional*
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Sigue: Programa variado; (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- × 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- × 15h.05 "El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven", por D. Joaquín Rodrigo:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- × 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X --Sardanas de Juan Manén: (Discos)

X 18h.10 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "La alta frecuencia en Medicina", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Recital ~~de~~ por la soprano Montserrat de Francisco: Al piano: ~~Jaime de Francisco Pung: *Alto, Oliver Francisco Pedraza*~~

X2 "El Rey que rabió" - Chapí

~~"La Tabernera del Puerto" - Sorozábal~~

X1 "D. Gil de Alcalá" (Plegaria) - Penella

X3 "Rigoletto" - (aria) - Verdi

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.23.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20.35 Emisión película "Sargento inmortal". (Sonido a R. E.)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Siguen: Fragmentos ~~de~~ escogidos de películas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

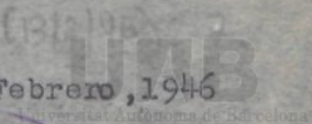
X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte": *Episodio*
El misterio de los Parkinson
(Texto hoja aparte)

- X 21.25 Carnet de arte y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 21h.32 Selecciones diversas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Carlos Sedano, violinista: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Aires ibéricos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe Denis y Lise Continsouza.
- X 23h.45 Impresiones de Emilia Aliaga: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 119)P.V.1--Xvals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lohér por Orq. Vienesa
(1 c) Sol. por Agustín Nicolau
- 60)P.Sar.2--X" GIRONA IMADA " sardana de Bou por Cobal Barcelona (1 c) Sol.
por María Sanchez
- 1667)P. 3--X" LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent por María Espinalt
(1 c) Sol. por José Rovira
- 678)P. 4--X" BAJO LOS PUESTES DEL SENA " de Quiroga por Raquel Meller
(1 c) Sol. por Rosario Armengol
- 385)P.T. 5--X" ESO ES " de Duyos por Trio Camaguey (1 c) Sol. por Filomena
Ideal
- 2357)P. 6--X" ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO " de Denby por Charlie Kunz y su
Orq. (1 c) Sol. por Angela Senón
- 1669)P. 7--X" PIPA DEL TIROL " de Ramos por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol.
por Mercedes Iborri
- 382)P.T. 8--X" CARNAVAL EN RIO " de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por
Rosario Bonet
- 380)P.T. 9--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Moltó por Manuel Gozalbo y Eder-
linda (1 c) Sol. por Ricardo Marsal
- 69)P.Sar.10--X" MARIA MERC " sardana de Boix por Cobla la Principal de la
Bisbe (1 c) Sol. por Teresa Camp
- 1482)P. 11--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO " pasodoble de Quiroga y León por Juanita
Reina (1 c) Sol. por Isabel Marquez
- 1085)P. 12--X" CHATTANOOGA CHOO CHOO " de Warren por Orq. Glenn Miller
(1 c) Sol. por Gloria Mercé
- 948)P. 13--X" SEÑORITA " de Romberg por Nelson Edd con Cuarteto Male
(1 c) Sol. por Carmen Grau
- 14)G.I.P.14--X" ESTUDIO DE CONCIERTO " de Liszt por Federico Lamond (1 c)
Sol. por Blas Martínez
- 329)G. 15--X" LA PARTIDA " de Alvarez por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Esperanza Gispert
- 31)P.Sar.16--O" LL VANTINA " sardana de Bou por Cobla (1 c) Sol. por
Mercedes Puigmartí
- 300)P.T. 17--O" DE MEXICO LLEGO EL AMOR " de Sciammarella por Manuel Gozalbo
con Florens (1 c) Sol. por Sebastian Catafau
- 54)G.Sar.18--X" BELL PANADES " sardana de Saderra por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Montserrat Tarragó
- 340)G.S. 19--O" MOTO PERPETUO " de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C. (1 c)
Sol. por Isabel Soriano



TOTTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI



- 40) G. Op. 1--^o "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli } Beniamino
- 2--^o "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni } Gigli

- 27) G. Op. 3--^o "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Toti
- 4--^o "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi) (Dal
- (Monti



PROGRAMA VARIADO

1683) P. 1--X " NUESTRA ANDALUCIA " de Bonet } Bonet de San Pedro y los de Palma
 2--0 " VVO POR TI " de Font }

47676) A. 3-- vals-canción y czardas" de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por
 Klara Tabody (2 c)

1412) P. 4--0 " ROMANESCA" de Miller } Monte Roy y Orq.
 5--0 " MI SERENATA" de Kennedy }

41) P. Op. 6-X " Habanera " } de " CAIRNE " de Bizet por Conchita Dupervia
 7-X " Seguidilla " }

SARDANAS DE JUAN MANEN

- 65) P.Sar.1--X "CAMPRODON" por Coblá Albert Martí (1)
 59) P.Sar.2--X "EL CAV LLER ENAMORAT" por Coblá la Principal de La Bisbal (1 c)
 50) G.Sar.3--X "MANRESANA" por Coblá Barcelona (1 c)

A LAS 18'10--H

" LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

fragmentos escogidos interpretados por : SELTA PEREZ CAPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) X 1-- "Romanza"
 X 2-- "Habanera"
 X 3-- "Duo de la rosa" (2 c)
 X 4-- "Mazurca de los enamorados"
 X 5-- "Duo de la golondrina"
 X 6-- "Terceto"
 X 7-- "Duo de la montaraza"
 X 8-- "Romanza"
 X 9-- "Morena clara"
 X 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 18'40--H

DANZAS Y MELODIAS

- 102) P.B.E. 11 X " MANOLO ESCUDERO " de Delgado) Ric rdb Rovira y su Orq.
 12-- X " ANGEL LUIS " de Franco ()
 1310) P. 13-- X " DIMELO TU " de Arquelladas) M^a Luisa Gerona
 14-- X " SOLAMENTE UNA VEZ " de Lara ()
 1844) P. 15-- X " CUANDO TOCO LA ARMONICA " vals de Lasry) Manuel Gozalbo y
 16-- X " EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Molto (Ederlinda
 1650) P. 17-- X " RECUERDAME " de Vasilescu) Mar o Visconti y su Orq.
 18-- X " VIENA ES ASI " de Pezzi ()

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,--H

Miércoles, 13 de Febrero de 1946

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS

- 1101) P. 1--"QUEDATE CONMIGO" foxtrot de Lasry
2--"QUERIDO ¿ME AMAS?" foxtrot de Sarbib (por Bernard Hilda y su Orq.
- 335) P. 3--"QUIEREME MUCHO" canción bolero de Roig } por Edmundo Ros y su Orq.
4--"CONGA BOOM" conga de Ros
- 1682P: 5--"LILI MARLENE" fox lento de Connor } por Billy Cotton y su Orquesta.
6--"SOLDIER BOY" de Half
- 1595) P. 7--"CORAZON CORAZON", canción bolero) de Algueró por Mario Visconti
8--"LLEVAME LEJOS" foxtrot (y su Orquesta.
- 1231) P. 9--"DISCO RAYADO" foxtrot") de Raque por Elsie Bayron con Tejada
10--"JUNGLA" foxtrot (y su Gran Orquesta.
- 107) P. V. 11--"BAILEMOS LOS DOS" de Berlín) por Orquesta Wayne King
12--"FLORES DE INVIERNO" de Janssen (

=====

Miércoles, 13 de Febrero de 1946

A LAS 20,--H



Suplemento

MUSICA ORQUESTAL CARACTERISTICA

2371) P. ~~1~~ 1--"FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta } por Orquesta de Cámara
~~2~~ 2--"JUGUETES" de Barbieri

P. 3--"GAVOTTA" de Winkler } *no está*
 4--"MENUETTO" de Boccherini } por Mario Traversa.

A LAS 20,25--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "TU SERAS MI MARIDO"

1084) P. ~~5~~ 5--"Yo sé por que" de Warren (1 c)

de "PEQUEÑA CASITA"

P. ~~6~~ 6--" Dos foxtrots" de Zerbe. (2 c)

de "CIUDAD DEL ORO"

947) P. ~~7~~ 7--"Señorita" } de Hahn por Nelson Eddy
~~8~~ 8--"De la salida a la puesta del sol" } y Cuarteto Male.

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

1330) P. ~~9~~ 9--"Me gustas muchisimo" } de Warren por Carmen Miranda.
~~10~~ 10--"Chica chica boom chic" (

de "FRANCISKA"

P. ~~11~~ 11--"foxtrot y vals" (2 c.)

1763) P. ~~12~~ 12--"Harto de la vida" } de "AMOR Y ALEGRIA"
~~13~~ 13--"Prosigue tu camino" } por Orq. Don Bestor.

SELECCIONES DIVERSAS



42) P.S.E.1-- " MADRID " canción de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

2554) A. 2-- " SALUDO DE AMOR " de Elgar
3-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS " vals de Lenar } Los Kiss con Orq.

342) P. 4-- " HABLAME DE AMORES " de Fuste }
5-- " LA BUENAVENTURA " de Colorado } Conchita Supervía

343) P.S. 6-- " LOS GONDOLEROS " } de "Un día en Venecia " de Nevin
7-- " CANCION VENECIANA DE AMOR " { por Orq. Victor de Salón

CARLOS SEDANO VIOLINISTA

- 56) P.I.V. 1-⁰ " JOTA "
~~X~~ 2- " CANCION SIN PALABRAS" de Lotto



A LAS 22'20--H

AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 26) G.R.Por. 3-~~X~~ " CANÇAO DE FORNOS" por Antonio Menano (1 c)

CATALUÑA

- 60) P.Sar. 4-~~X~~ " GIROMA AMADA" sardana de Bou } Cobla Barcelona
 5-~~X~~ " JUMY" sardana de Garreta }

ARAGON

- 5) P.R.Ar. 6-~~X~~ " JOTAS" por Francisco Rodriguez
 7-~~0~~ " JOTAS A DUO" por Francisco Rodriguez y Justo Royo

GALICIA

- 5) P.R.Gal. 8-~~0~~ " AMANECER-AIRIÑOS" } Coro Típico Salayos
 9-~~0~~ " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" }

ANDALUCIA

- 28) P.R.An. 10-~~0~~ " ALMA DE LA COPLA" de Gui lén y Quintero (2 c)

BALEAR

- 3) P.R.Bal. 11-~~0~~ " JOTA BALEAR") Profesores de la Banda Municipal
 12-~~0~~ " TERESITA" de Cerventes (de Barcelona

IMPRESIONES DE EMILIA ALIAGA

" UNA MUJER IMPOSIBLE " de Paso y Montorio

- 352) P. 1-- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
2-- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" TABU " de Paso y Montorio

- 300) P. 3-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz(l c)

- 302) P. 4-- "Déjame" por Emilia Aliaga, Pilar Gimnez y Eduardo Gomez(l c)

" UNA RUBIA PELIGROSA " de Paso y Montorio

- 294) P. 5-- "Rubia soy"
6-- "No lo quiero" por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez



"APUNTES DEL MOMENTO", por LON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 13 de febrero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora radio Barcelona.



h

Los dos vestían uniformes caquis. Los dos servían a la Patria. Los dos estaban destinados en Londres. Seguramente jamás se habrían conocido de no estallar el conflicto mundial. Cupido, ni en paz ni en guerra, ceja en la misión que le está encomendada y las flechas con que hiere a los corazones humanos no siempre son de oro puro, de desinterés y de bondad. A menudo también las envenena con tentaciones de lujo, comodidades, bienestar, hiel y egoísmo. Y un buen día lanzó dos dardos con dirección a Londres. No iban cargados de intenciones generosas. Seguramente aquella jornada el niño pequeño y travieso había releído los consejos dados por Ovidio a los que pretendían a las mujeres, acerca del modo de seducirlas con engañosas promesas y constantes adulaciones: "Llamad morens a la que es más negra que la pez de Iliris. Si es bizca, comparadla a Venus y si es roja, a Minerva. Decid que tienen delgado el talle a las que por enjutas carecen de lozanía; llamad ágil a la pequeña y elogiad las buenas carnes de la gorda. Desfigurad, en fin, las imperfecciones sustituyéndolas con atractivos que les sean análogos. No preguntéis cuantos años tienen, ni bajo que consulado nacieron. Este es menestar propio del severo censor..." Y aduladla, aduladla siempre: "Si se adornase con vestido recamado de oro, afirmad que está más preciosa que el oro mismo. Si aparece con túnica, decidle que todo lo abraza; pero suplicadle humildemente que se guarde del frío. Mostraos encantados de sus brazos cuando baile y de su voz cuando cante y haced como si os disgustarais

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de febrero 1946.

porque acabó pronto... Cuidáos de velar vuestro fingimiento y que el semblante no desmienta las palabras. El arte del disimulo es ventajoso... Descubierta, desconcierta y con razón os restará crédito en adelante... Obsequiadla, atendedla, mimadla. Y podéis decir que la fruta ^{con que la obsequiais} es de vuestra granja, aunque la compréis en la calle Sacra..." La flecha cargada por Cupido hirió a dos personas uniformadas de esqui: Una inglesa que prestaba valiosos servicios auxiliares en el Ejército y un soldado norteamericano. Y el soldado, envenenado por el dardo, no vaciló en mentir: No habló de su granja, ni de sus frutas. Sustituyó la granja por un restaurante y las frutas por leche, té y pastas. Y para que todo resultara más tentador le añadió un acompañamiento musical: a cargo de una importante orquesta. Y dijo a la muchacha inglesa: -"¡Cuanto deseo poderte llevar a Brooklyn! Allí gozarás de toda clase de comodidades. Por las tardes tomaremos el té en mi restaurante". -"¡Oh que felicidad! -interrumpió su novia,- y, ¿es muy grande el establecimiento; tienes muchos criados?" -"Si, es un local amplísimo, atendido por treinta camareros y una orquesta..." -"¿Numerosa?" -"quince profesores que interpretan las piezas de más éxito en Nueva York. Programas de máxima novedad..." -"¡Cuando podremos disfrutar de paz y tranquilidad, para trasladarnos a tu casa!..." -"Al terminar la guerra..." Y finido el conflicto mundial. Los novios, convertidos ya en esposos, llegaron a Brooklyn. Ni fruta, ni granja; ni restaurante, ni música... Un local pobreton. Insignificante. -"Esta es mi casa". -anunció el exsoldado. La mujer entró recelosa. ¿Acaso el interior le reservaba una sorpresa? Ni profesores de orquesta. Ni camareros. Ni barra con

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de febrero. 1946.

numerosa concurrencia. ¡Espantosa soledad! ¡Desolación! "La espantosa soledad de dos en compañía, a que aludió el poeta. Pero la soledad no tenía que durar mucho tiempo, puesto que la esposa reaccionó rápidamente. El dardo lanzado por Cupido y envenenado de egoísmo, ejercía su influencia. -"Me has engañado. regresaré a Inglaterra. Tus promesas, tu bienestar, todo era mentira..." -"Mujer, no te enfades. Podríamos trabajar juntos. Tú te metes en la cocina. Podrías ayudarme a servir..." -"que te ayuden los treinta criados. Y que te distraigan de mi abandono, los quince profesores de tu orquesta. Yo me marcho..." Y así como dijo, procedió... Nuevo pasaje y regreso a Inglaterra. Durante la travesía creyó recordar la figura y el rostro de otras recién casadas que también se trasladaban con sus maridos norteamericanos a los Estados Unidos, en el barco en que ella hizo la travesía a América. Veinte, veinte eran las compañeras de infortunio y desilusión. ¡No dejaba de ser un consuelo! El "Daily sketch." ha dado cuenta del episodio. Y, casi al mismo tiempo, un telegrama de Tarragona dá a entender que las flechas de Cupido hieren por igual a los hombres y a las mujeres. Un novio enamorado y confiado dejó en depósito a su novia, María Gazalla; 500 pesetas. Y ella se dijo: -"¿Cómo gastármelas? ¿Cómo convertirme en dueña absoluta de este capitulito?" Le sirvió de confidente y de cómplice una vecina: Carmen Planas. fingirían un robo. María fué atada fuertemente en una silla y después derribada al suelo... y a continuación desarrollaron la escena urdida. Gritos. Petición de auxilio... La policía recibió llamadas angustiosas por teléfono pidiendo socorro. Dos agentes entraron en el domicilio de María. ¿qué ha sucedido? Ma-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de febrero . 1946.

ría no vaciló en contarlo. Había sido víctima de su buen corazón. Dos pobres llamaron a su piso para pedir limosna. Tras maniatarla y amordazarla le robaron quinientas pesetas. La llamada telefónica. El robo. Los gritos dados, pidiendo auxilio. Todo ello resultaba confuso. La policía efectuó las averiguaciones pertinentes. Se trataba de un timo vulgar: la cuestión era no devolver al novio las quinientas pesetas... ¡No siempre las flechas de Cupido tienen que herir al mismo sexo!

Valentín Moragas Raga

(19/2/46) JAB

Programas exclusivos de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio

Día ... de

Emisión de las



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN.-

Discos: Sonata n.º 1 (allegro) Por Joaquín Rodrigo.-

Julietta. 1.800. Beethoven tiene treinta años; es ya el joven maestro. Toda la Viena musical de entonces, que es como decir toda Europa, está sacada sobre sus hechos, sobre sus dichos también.

Ha muerto Mozart, hace ya nueve años, y Haydn, el venerable y respetado maestro, está muy viejo; se admira, como siempre y aún más que siempre sus obras, pero no interesan. La sociedad vienesa, aquel ambiente único para un compositor, vive para la música, quizás por no tener que escuchar el fragor de la tormenta napoleónica que se acerca.

Así pues, todas las miradas están fijas en el joven maestro que acaba de escribir su primera sinfonía; una sinfonía que... es cierto, recuerda a Haydn su maestro, que quizás gravite dentro de la órbita mozartiana, pero que sueña de otra manera y, que para los oídos de entonces contenía la insólita novedad de un "scherzo", entre otras cosas menos significativas, al parecer, en lugar del esperado "minué".

Poco tiempo después, en 1.801, Beethoven ve iluminada su vida por un gran amor, al parecer correspondido: "vivo de una manera más dulce", escribe a su amigo Wegeler, y busco más la compañía de la gente". "Este cambio lo ha realizado los encantos de una muchacha que adoro. Me quiera y la quiero. Son los primeros momentos felices desde hace dos años". Se refiere a la bella condesa Julieta Guiccardi, que más

caudal
Juba
Clara de...

tarde había de inmortalizar al dedicarle la famosa "SONATA CLARO DE LUNA".

Disco Luke

Julietta había nacido en 1.784. La familia Guiccardi, de origen italiano, pertenecía a la más rancia aristocracia, y si bien no muy acomodada, dió a la hermosa e inteligente niña, una educación esmeradísima. Como la mayoría de las muchachas de la nobleza vienesa, era Julieta una brillante pianista, lo que le valió ser presentada a Beethoven, que consintió -cosa no fácil- en darle lecciones. Y mientras las manos de Julieta se deslizaban sobre el teclado y sonaban los arpeggios, el joven maestro contemplaba, embobado, la linda cabeza de la condesita, sus rizos castaños, sus grandes ojos azules y la curva armoniosa de su cuello blanco. Si, Beethoven sentía gran debilidad por las caras bonitas, según nos cuentan sus amigos repetidas veces. ¿también se atrevería a censurarlo por ello? Y lo más natural es que se haya enamorado de esta muchacha de dieciséis años.

Disco

Un acontecimiento importante le llena de esperanza; la dirección del "Wiedener Theater" le hace la propuesta de escribirle una ópera, ofreciéndole al mismo tiempo una vivienda en su propio edificio. Esta tentadora oferta, junto con el éxito de sus conciertos, buena acogida de los editores y otros indicios favorables, le incitan a pedir la mano de Julieta.

Lucretia

Esta titubea. Es una niña mimada, coqueta e inconsciente, que tan pronto le hace sufrir, despertando sus celos, como tan pronto le llena de felicidad con sus promesas y angelical sonrisa. Quizás ama a Beethoven, pero a su manera, más éste le lleva catorce años y su sordera que ya se hace notar, le inquieta, le asusta. En cambio yo tiene diez y siete años el conde de Gallenberg que le habla apasionadamente, mientras baila el minué?. Cierto que su familia está arruinada, pero también pertenece a la vieja aristocracia.

La lucha con tales armas será imposible, y la petición de Beethoven es rechazada de manera terminante. No sabemos si por propia iniciativa o por consejo de sus padres, el hecho es que el 3 de Noviembre de 1803, casa la linda Julieta con el conde de Gallenberg que debería de ser ¡oh sarcasmo del destino! más tarde mediocre compositor de insignificante ballet y agente teatral a salto de mata toda su vida.

Disco

Beethoven queda anonadado. Es el único momento de su vida en que está a punto de naufragar. Esta ^{crisis} ~~crisis~~ de desesperación se refleja en su carta conocida bajo el nombre de Testamento de Heiligenstadt: "Hasta el valor que me sustentaba se ha desvanecido", dice; "¡Oh, Providencia! Permíteme conocer un día, un solo día de verdadera felicidad! ¡Hace tanto tiempo que el hondo sentido de la felicidad verdadera me es extraño! ¿Cuándo, ay, cuándo ¡oh Dios Mío! la podré encontrar!... ¡Jamás! No, sería demasiado cruel...."

Disco

Sin embargo, vencerá a esta prueba. "Mi fuerza física crece más que nunca, a la vez que mi fuerza intelectual", escribe a Wegeler. "Mi juventud, sí, lo siento, no hace más que empezar. Cada día me acerca más a la zeta que vislumbro, sin poderla definir. ¡Oh, si fuese librado de esta enfermedad (se refiere a la sordera) abrazaría al mundo.."

Este amor, este dolor, esta voluntad, toda esta tremenda tragedia íntima, se refleja en las obras escritas entre 1802 y 1803: la sonata de la marcha fúnebre; la sonata "al claro de luna" ^{este} la sonata a Kreutzer. La segunda sinfonía, en fin, reflejo de su amor juvenil, está llena de optimismo. Beethoven ha ganado la batalla. Se enfrentará de nuevo con la vida.

Coriolano

Muchos años más tarde debía volver a encontrarse con la Heroína de este amor, quizás no el mayor, pero sí el más exaltado de su vida. Julieta, cuyo matrimonio no fué dichoso, solicitó el apoyo de Beethoven en favor de su marido; el músico fracasado. Beethoven ayudó a Hallenberg: "Era mi enemigo; y esto era, precisamente, una razón para que la hiciera todo el bien posible". -Escribe a su amigo Schindler, en 1821-. Y añade: "Cuando hubo llegado a Viena, ella me buscó llorando. Pero yo la desprecié..." El gran amor había muerto.

Disco

Sigue 1º Sonata Claro de luna

2º ~~Allegretto~~ Kreutzer

3º Coriolano (2301)

113/2/46)

72

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de febrero de 1946

(Original para Radiar



Mercedes Fortuny

(13) 146 23

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que todos los miércoles y sábados radiamos a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Cupido aviador".

Hemos quedado verdaderamente extrañados al leer una crónica del escritor ~~extra~~ Pierre Gilles, en la que afirma que existe en Hollywood-y no es de extrañar, pues es casi siempre de Hollywood de donde nos llegan las noticias mas extraordinarias- un aviador especializado en viajes de bodas para estrellas cinematográficas. Nada es mas natural, en efecto, que esas figuras estelares traten de pasar su luna de miel en su elemento: el firmamento celestial. Para eso son tambien estrellas. Este especialista en vuelos nupciales es muy solicitado. Se le paga a precio de oro, pues no tiene ninguna competencia. En realidad, es el iniciador de los taxímetros aéreos. Y lo mismo conduce a Honolulu, que a Méjico, que a la Habana, a las parejas recién unidas en matrimonio y cuyas ropas tienen todavia algunos granitos de arroz que, como es costumbre en los Estados Unidos, arrojan los amigos y parientes a los nuevos esposos al salir de la iglesia, en señal de la prosperidad que les desean. Este Icaro motorizado ha hecho al periodista que hemos citado, unas declaraciones curiosas que creemos de interés para nuestras radioyentes. Se trata de las impresiones recogidas durante sus viajes rápidos y melosos transportando parejas enamoradas y tambien de aquellos otros viajes, así mismo rápidos, pero no tan melosos, de esas mismas parejas de vuelta de la luna de miel. La partida es siempre maravillosa y feliz. Los nuevos cónyuges se instalan convenientemente y, a pesar del ruido de los motores, el piloto escucha perfectamente las tiernas exclamaciones: -¡Mi dulce corazoncito!.- ¡Mi terroncito de azúcar!.- ¡Mi pequeño bebé!, etc., etc.,. El aviador deposita luego a la pareja engolosinada cerca de los cocoteros cubanos o próxima a los cactus de Méjico. A veces, ~~veces~~ la mujer sufre algun mareo. Entonces el flamante marido la toma en sus brazos para disminuir si es posible, su sufrimiento. Todo esto es ~~mi~~ a la ida, cuando la luna de miel está todavia intacta... -¡Adios!... ¡Adios!...- dicen los dos al aviador al despedirse.- ¡Hasta dentro de un mes!-. Y han pasado los treinta días. Cuatro semanas vividas verdaderamente en comun. Cuatro semanas de ensueños y de atenciones⁶ mutuas. El paraíso en la tierra. Y el aviador llega de nuevo a buscarlos. El amor de las estrellas del cine, suele ser tan fugaz como un cometa. Y el piloto, que es un buen observador, advierte que los gestos son mas frios, menos lánguidos... y que en los ojos hay como una sombra de desilusión. Y por una tontería cualquiera, estalla la tormenta, tan peligrosa para los aviones como para los matrimonios. Y entonces, el "pequeño bebé", protesta y el "terroncito de azúcar" se transforma en

acíbar. El aviador pone a toda marcha los motores ,pero sus rugidos no alcanzan a tapar los gritos de esos dos seres encerrados en la estrecha cabina del aparato.Y es lo mismo que a ella le dé ahora el mareo. El marido esta tan enojado, que la deja que se arregle como pueda. Mientras tanto, el piloto va anotando sus impresiones de psicología conyugal.Compara el anverso y el reverso de la medalla,el antes y el despues, la ida y la vuelta... Y piensa, como buen comerciante, que tendra que instalar una linea especial a Reno. Y decimos a Reno, porque es la ciudad de los Estados Unidos, en donde se tramitan mas rapidamente los divorcios...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Cupido aviador". A continuación y dentro de nuestra Seccion Radiofemina, vamos a ~~radiar~~ dar lectura al Consultorio Femenino.

Para Camelia.-Barcelona.Pregunta.Al oír su consultorio en el que sabe dar tan acertados consejos, me atrevo a pedirle uno para mi caso sentimental. Yo, doña Mercedes, estoy enamorada de un muchacho que cada día pasa varias veces por delante de mi casa. Pero me he enterado de que cada vez que pasa, es porque va o viene de buscar a su novia que vive unas calles mas arriba.Figúrese mi desconsuelo, sobre todo cuando la persona que me ha informado, me dijo que dentro de poco se van a casar.El nunca me habia hablado, pero sin embargo yo me habia forjado la ilusion de que algun día me hablaría, pues siempre que pasa por delante de mis balcones mira hacia ellos.¿Qué le parece mi caso?.

-Contestacion. Veo que es usted una romántica empedernida, que se ha dejado influir por las novelas rosas y las películas sentimentales.Si ese muchacho mira hacia sus balcones siempre que pasa, es por que se ve halagado en su orgullo, de verla a usted siempre pendiente de sus miradas.Pero si tiene novia y jamas se ha permitido decirle a usted nada que la haga sospechar que pueda quererla,¿por qué pensar tanto en el?Deseche esos sueños e ilusiones que se ha forjado, pues con eso sufrirá usted por algo que jamas ha de lograr.

Y tenga usted la completa seguridad de que no es cariño lo que siente, pues es imposible que exista éste sin haber habido un trato, sino un mero capricho hijo de su romántica imaginacion.Tenga usted voluntady fortaleza para no estar pendiente de cuando pase y ya verá cómo en poco tiempo le olvida.Piense que es usted todavia joven y que algun día hallara el verdadero amor que la ofrezca su cariño y la haga feliz, apreciada Camelia.

Para Enriqueta Solans.-Molins de Rey.Pregunta.Señora Fortuny :Yo no sé cómo se arreglan las jóvenes de mi edad para que todos los vestidos les sienten bien, pues la verdad es que yo todos los que me hago, cuando me los pongo, no

me gustan cómo me sientan y voy sufriendo, pues creo que hago el ridículo con ellos. Es por esto que la escribo en espera de que me dé usted su consejo sobre el particular, advirtiéndola que soy bastante bajita. -Contestacion

Es usted un poco aprensiva ~~sobre~~^{en} esa cuestion de que todos los trajes la sientan mal, ya que muchas veces puede ser su propia imaginación que le haga verse mal presentada cuando en realidad lo está bien. De todas formas, la voy a indicar unos cuantos consejos que la ayudaran mucho en la tarea de vestirse, teniendo en cuenta que es usted bajita. En primer lugar, debe desechar las chaquetas de tono distinto a la falda, usando abrigos largos de corte que hagan ~~aparecer~~ la silueta mas esbelta, con recortes que lleguen hasta el ruedo. El tres cuartos deberá ser trocado por un abrigo siete octavos.

Las amplias capas y las grandes pieles deben quedar excluidas del guardarropa de las mujeres bajitas, pues estas le harán parecer ~~mas~~ pequeña aun. Los adornos, respuntes, recortes y bordados que complementan los trajes, estarán dispuestos siempre en sentido vertical y nunca en direccion horizontal. Ademas, todos los objetos accesorios que lleve, deben ser de proporciones reducidas, pues, por ejemplo, no puede ser ^{nada} mas grotesco que una mujer pequeñita llevando un descomunado bolso en la mano. No me dice usted en su carta si es delgada o gruesa. En el primer caso, podrá vestir con telas de colores claros y fuertes, los cuales no podrá llevar si es usted gruesa, debiendo adoptar en este caso los tonos oscuros y discretos. El blanco engruesa a la vista, asi como el rojo y los colores claros en general, mientras que el negro, el azul oscuro y el verde oliva, por ejemplo, afinan la silueta. Ni que decir tiene que los tacones altos en su caso, son indispensables para completar ^{la} ~~mejorar~~ elegancia de la figura. Creo que con estos consejos tendra bastante ayuda para desechar esas aprensiones que la invaden respecto a su forma de vestir.

Para Turandot. Barcelona. Amable señora: Tengo las pestañas bastante débiles y a algunas se me caen. He oido decir que usted recomienda una formula que va muy bien y que las refuerza mucho. ¿Seria usted ^{tan} cariñosa que me la radiara? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestacion. En efecto la formula que recomiendo es algo maravilloso para el crecimiento de las pestañas ^{y evitar su caída.}. He la aquí: Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; acido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con esta pomada todas las noches y logrará pronto tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que seran la admiracion y la envidia de todas sus amiguitas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Maria Isabel- Barcelona. Pregunta. Hace algunos dias que oi en su sección Radiofemina, que daba una receta para que floreciesen rosas azules.

(13/246) 26

¿Sería tan amable que la repitiese? También le agradecería me diese su opinión sobre mi letra, pues me gustaría cambiarla.-Contestacion. En efecto, tal como dice usted en su carta, se radió hace algunos días una receta para conseguir que florezcan rosas y hortensias azules. Para obtener estas dos flores de un brillantísimo azul, da muy buen resultado la receta siguiente: Se mezcla primero con la tierra una cantidad regular de pizarra pulverizada y después se riega la planta con una solución de agua y sulfato de hierro, 50 gramos de sulfato por litro de agua. Con unas cuantas veces que se riegue hay suficiente. En cuanto a su segunda pregunta, creo que no debe usted preocuparse por cambiar su caligrafía ya que ésta es muy bella, cursiva y sobre todo, de un caracter marcadamente femenina. La felicito por ello.

.....

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio Femenino de Radiofemina dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe nº, 12, 1.º Y acto seguido vamos a dar lectura a la continuacion de la novela titulada, "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela consigue entrar de redactor en el periódico "La Tribuna", en virtud de la recomendacion de la redactora Alicia Noé, confidente de sus compañeros y alma de dicho periódico, la cual se enamora de él. En una de sus confidencias le revela que es viuda por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas, comparándola muy ventajosamente con la vida insulsa de sus dos hermanas con quienes vive a mas de su madre. En un periódico lee un anuncio en que se ofrece un buen empleo acudiendo al chalet del anunciante señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador en el que pueda confiar plenamente pues se ha formado una sociedad para la explotacion de unas minas de diamantes en el Transval, a lo que expone algunas objeciones Fernando, que molestan a aquel, que le despide destempladamente, cruzándose, al marchar, con la encantadora hija de éste, Gabriela, que así se llama la joven, inquiera de su padre quién es el visitante, diciéndole éste que vino por su anuncio y que le ha despedido por su forma grosera de comportarse, entablándose entre ambos una animada conversacion, en la que hablan de Alberto Cespedes, quien está enamorado de ella sin ser correspondido a pesar de ser muy amigos y un muchacho atractivo que habla mucho y viste con elegancia, y al que a su insistente anhelo de que la conteste a su pregunta de que si lo quiere por esposo, ella le dice que le dará su respuesta pronto.

.....

(Al terminar la novela)-Señoras radioyentas: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sabado proximo.

(13/2/46) 27 916
Miles
A LAS HORAS
DIA 13 Feb 46

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vidal España

LA ALTA FRECUENCIA EN MEDICINA

Desde que el eminente sabio francés d'Arsonval, estudió por vez primera hace ya más de medio siglo, la acción de las corrientes alternativas sobre los seres vivientes, demostrando los bienhechores efectos de la alta frecuencia, mucho se ha evolucionado en el conocimiento de esta.

Dicho término tiene en efecto hoy día, un sentido muy relativo, en una escala en la que se hallan las ondas hertzianas, la luz, los rayos X y otras radiaciones más penetrantes todavía. Ello quiere decir simplemente que la frecuencia considerada es alta, por comparación con otra frecuencia más usual.

En la época en que d'Arsonval hizo sus primeras experiencias, los alternadores industriales Gramme y Siemens, representaban esta frecuencia usual que no iba más allá de un centenar de periodos por segundo. Claro está que haciendo girar las bobinas más deprisa en el campo magnético, podía aumentarse la frecuencia y d'Arsonval obtuvo así, hasta 10.000 alternancias por segundo. En cuanto a los carretes de Ruhmkorff, con temblador o interruptor automático, no permitían sobrepasar los dos mil periodos.

Con estos dos tipos de aparatos, d'Arsonval pudo poner en evidencia un hecho capital, para la fisiología. Hasta 20 o 30 alternancias por segundo, el músculo del hombre se contrae a cada alternancia, luego se tetaniza y permanece en contracción automática si se aumenta la frecuencia de la corriente. Con una intensidad suficiente, la muerte sobreviene deprisa. Pero si se sigue acreciendo la frecuencia, el efecto cambia entre 2500 y 5000 periodos: la excitación muscular disminuye y finalmente desaparece.

Resulta de ello, según escribía d'Arsonval, el sorprendente fenómeno de que con oscilaciones suficientemente rápidas, pueden hacerse pasar a través del organismo corrientes que ni siquiera se perciben, y que serían fulminantes si se bajaba la frecuencia. Desde entonces se tuvo una distinción práctica bien acusada: la "alta frecuencia" era la que incluso con corrientes intensas, atravesaba el organismo sin producir daño alguno.

Pero no hubo necesidad de que el cuerpo estuviese en comunicación material con la fuente eléctrica ya que el campo electromagnético llena todo el espacio. Bastaba con sumergirse en el lugar en que aquel es más fuerte, por ejemplo en el interior de una gran bobina vertical, recorrida por la descarga oscilante de una gran batería de botellas de Leyde, recargadas a su vez constantemente por una fuente de energía. En estas condiciones no se sentía absolutamente nada y sin embargo todas las células se hallaban recorridas por corrientes de inducción, que en un cuerpo perfectamente conductor no habrían podido penetrar deslizándose por la superficie.

Con todas estas experiencias y muchas más, d'Arsonval observó los siguientes efectos:

Primero: Cierta insensibilidad de los tejidos y por consiguiente disipación del dolor cuando los nervios padecían.

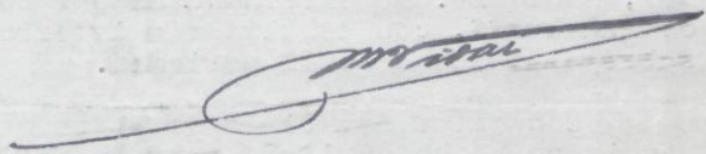
Segundo: Disminución de la presión arterial como consecuencia de la dilatación de los vasos movidos por los nervios vaso-motores.

Tercero: Aceleración de los intercambios nutritivos de la vida celular.

Esta sobreexcitación de la vida de la célula se manifiesta de diversas maneras: Por una combustión respiratoria más intensa, por aumento del calor radiado por el cuerpo, por una pérdida transitoria de peso compensada despues del tratamiento eléctrico y que se transforma a menudo en ganancia.

El nuevo método al que se dió el nombre de "darsonvalización" se generalizó a partir del 1910 y hoy día las corrientes de alta frecuencia son normalmente empleadas, sea para reducir la tensión sanguínea de individuos cuyas arterias no son todavía calcificadas, o también más a menudo todavía, con el nombre de "diatermia" para producir el calentamiento de los tejidos y apaciguar el dolor. Una nueva aplicación ha sido la "piretototerapia" o creación de fiebre artificial con vistas a destruir ciertas afecciones microbianas.

Otro día nos ocuparemos más detalladamente de estas diversas aplicaciones.-



Radio Deporte

11/3/21/16 UAB 29
Universitat Autònoma de Barcelona

La gran reunion internacional de boxeo de La Monumental.
TRES MAGNIFICAS PELEAS EN LOS PRELIMINARES DEL FERRER-CERDAN
y del campeonato nacional Luis de Santiago-Romero: Beltran contra Gon-
zalez, Souza ante Lorente y Latorre frente a Antonio Ruiz.

El acontecimiento pugilístico de La Monumental, del domingo por la mañana, que con fines benéficos-ayuda a los Hospitales- patrocinan los Excmos. Sres. Capitán General y Gobernador Civil, ha interesado profundamente a la afición deportiva. No hay para menos. Se trata del programa pugilístico de más talla y envergadura de los disputados en muchos años en Barcelona. Aparte de los dos grandes combates estelares, en el último de los cuales veremos al campeón europeo de los medios Marcel Cerdan ante Jose Ferrer, en pelea revancha del campeonato de Europa que ambos pugiles disputaron en Paris, mientras que en el otro, Luis de Santiago pone su titulo de campeón español de los plumas ante Romero- hay tres magnificas peleas complementarias, que por si solas podrian muy bien constituir el grueso de una reunion internacional.

Veremos al valencian Beltran, el facil y magnifico pegador levantino, ante Gonzalez, quien recientemente demostro su alta tecnica entablado con Beny Levi en Lisboa. Un gran combate entre estos dos medianos ligeros que puede ser de la mas alta calidad. Souza, el magnifico pegador portugues que tiene aqui un credito bien solido y prestigioso, batallara con el duro y tenaz Lorente en otra de estas peleas preparatorias. Un combate internacional, es este digno del programa en que va enmarcado. Finalmente tenemos la presentacion de un joven as, Antonio Ruiz, hijo del ^{gran pugil madrileño} que fuera un dia campeón de Europa. Ruiz dicen que ha heredado de su padre, su estilo, su tecnica y su rapidez. Le veremos en La Monumental ante el agil Latorre, otra gran esperanza del boxeo español en un combate que ha de ser seguido con el mas alto interes por los aficionados por la juventud y clase de sus protagonistas.

Estas tres peleas han de dar gran emocion a los prolegomatos de los importantisimos choques que Romero y Luis de Santiago, y el campeón de Europa Marcel Cerdan y Ferrer han de disputar cerrando la gran matinal benéfica del domingo por la mañana en La Monumental.

1.- ALICANTE, 13.- En Ibi se ha celebrado la final del campeonato provincial de campo a través, organizado por el Frente de Juventudes, sobre un recorrido de seis kilómetros. Tomaron la salida quince representantes de las centurias de las F.J. de Ibi, Castalla y Alcoy. El trayecto fué cubierto con facilidad por el campeón provincial, Juan Belda, en ~~veinticinco~~ ^{veinticinco} minutos.-AIFIL.

2.- VALENCIA, 13.- Los directivos de varias sociedades de ajedrez gestionan la venida de Arturito Pomar a Valencia, en el caso de que Arturito Pomar aceptara la invitación, se jugaría un trofeo falla, en el que intervendrían Pomar, Medina, que también será invitado, y las primeras figuras del ajedrez valenciano.-AIFIL.

3.- BILBAO, 4.- Cuanto se ha dicho con respecto a la sustitución de Larra en el puesto de delantero centro del Atlético de Bilbao, carece, hasta el momento, de fundamento, aun cuando se sabe que los dirigentes atléticos se mueven con extraordinaria actividad y que no tardará en ~~realizarse~~ darse la sustitución, ya que para la Liga ha de realizarse el fichaje antes del 22 de febrero.-

AIFIL.

4.- ALICANTE, 13.- En la Jefatura provincial de Educación y Descanso, se organizan varias carreras ciclistas que se celebrarán en la primavera próxima, con diversos recorridos y kilometrajes, con el fin de seleccionar a los mejores clasificados, con vistas al campeonato provincial, y la representación que Alicante deberá mandar a las pruebas nacionales de este deporte, entre grupos de empresa.-AIFIL.

1.- OVIEDO, 12.- Esta tarde hubo entrenamiento de los jugadores del Oviedo, con vistas al partido del próximo domingo contra el Real Madrid. Este encuentro ha despertado gran interés entre los aficionados asturianos, dado el buen juego que practican ambos equipos. Se augura uno de los más grandes llenos de la actual temporada liguera.-ALFIL.

2.- LAS PALMAS, 12.- La segunda jornada de Liga se desarrolló ganando puntos los equipos que jugaban en sus propios campos. Triunfo del Marino sobre el Ríce por tres tantos a uno. El conjunto tinortense se mostró rapidísimo.-ALFIL.

3.- BILBAO, 12.- Practicada esta mañana una radiografía al delantero centro del Atlético, Zúñiga, se le ha apreciado la fractura del peroné, pero sin complicaciones. El médico cree que tardará noventa días en poder jugar.-ALFIL.

4.- MADRID, 12.- Esta tarde en un céntrico restaurante se ha celebrado una comida en honor del campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, a su regreso del torneo de Londres.

Asistió el pleno de la Federación Española de Ajedrez, numerosos aficionados y periodistas deportivos.

La comida transcurrió agradablemente y al final no se pronunciaron discursos.

El campeón agradeció la asistencia y el homenaje íntimo de que era objeto, almuerzo--dijo-- innovativo y expresó sus deseos de que en próximas competiciones lograra una mejor clasificación.

Después, Antonio Medina, con destacados jugadores madrileños, se trasladó al local social del Madrid, donde se jugaron unas partidas de ajedrez.-ALFIL.

5.- MADRID 12.- La entrega de la Medalla del Mérito Deportivo del Ayuntamiento de Madrid, que el alcalde de esta ciudad iba a hacer al campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, se ha suspendido hasta mañana, a la una de la ^{tarde} ~~mañana~~, en que el campeón será recibido en el despacho oficial del alcalde de Madrid.-ALFIL.

6.- MADRID, 12.- El campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, marchará ~~en~~ ^{hacia} Barcelona mañana miércoles, por la noche.-ALFIL.

X
7.- MADRID, 12.- ^{Hoy,} ~~Mañana,~~ al mediodía, ^{ha} recibido en el Palacio Nacional, a los periodistas deportivos madrileños, el teniente general Moscardó, para comunicarles las nuevas normas que se han redactado por la Delegación Nacional de Deportes, para sus visiones en la prensa.-ALFIL.

8.- MADRID, 12.- Arturito Pomar ha almorzado hoy en el domicilio del administrador general del Consejo Nacional de Deportes, Sr. Victory.-ALFIL.

X
9.- MADRID, 12.- Mañana saldrán para Barcelona, el boxeador Fidel Arciniega y su preparador, con objeto de asistir al combate entre Marcel Cerdan y José Ferrer.-ALFIL.

5.- ALICANTE, 13.- El equipo de la centuria "Gonzalo de Córdoba", de la localidad industrial de Ibi, ha quedado proclamado campeón absoluto de su zona, y finalista para el campeonato provincial del Frente de Juventudes. La prueba final se celebrará en la semana próxima.-ALFIL.

6.- MALAGA, 13.- En el primer torneo de ajedrez que con carácter nacional se celebrará en el Círculo Mercantil, marcha en primer lugar el subcampeón de Castilla don Francisco José Pérez, de Madrid, y en segundo puesto, el Sr. López Nuñez, de Almería.-ALFIL.

7.- MALAGA, 13.- Los primeros equipos femeninos de hockey de Valencia y Málaga, jugarán en esta ciudad el próximo domingo, un partido correspondiente al campeonato nacional de primera categoría de la Sección Femenina.-ALFIL.

8.- MADRID, 13.- La Medalla Deportiva Municipal, ha sido impuesta al campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, esta mañana, en el despacho del alcalde. Le fué concedida esta condecoración por sus recientes éxitos en el torneo de Londres. El alcalde pronunció unas palabras en las que exaltó la nobleza del ajedrez. El Sr. Medina agradeció las palabras del alcalde. Asistieron al acto, el presidente de las federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, el presidente de la Federación Española de Ajedrez el vicepresidente xx y el secretario de la misma. También asistió Arturito Pomar.-ALFIL.

10.- Madrid, 12.- El proximo jueves se celebrara en el Colegio de la Paloma, un acto en honor de Arturito Pomar.

Los niños acogidos en esta institucion, jugaron una serie de simultaneas con el prodigio español, a quien el alcalde de Madrid, obsequiara con una comida a la que asistiran los acogidos a tal benefica institucion - ALFIL.

11.- Madrid, 12.- Dentro de unos dias Arturito Pomar jugara una serie de simultaneas contra un representante de cada periodico y agencia de noticias de Madrid.

Arturito Pomar actuara contra los siguientes seleccionados: ABC, Gelmayo; Alfil, Karag; Mencheta, Sr. Mencheta; Legos, Ferrer; Ye, Peñafiel; Arriba, de Agustin; Pueblo, Balbin; Madrid, Rienzi; Informaciones, de la Serna; Alcazar, Lastanso, y Marca, Marcerveri - ALFIL.

12.- Santiago de Compostela, 12.- El medio centro del Celta, Fuentes, llego esta tarde acompañado del defensa Deva y del secretario tecnico del Club Sr. Muller, con objeto de someterse a reconocimiento por un especialista. Fuentes sufre desde hace varias semanas una persistente enfermedad. Su estado, no obstante, no implica gravedad a pesar de habersele indicado un regimen de reposo. Fuentes y sus acompañantes regresaron hoy mismo a Vigo.- ALFIL.

13.- Birmingham, 12.- ALFIL. -

El Aston Villa ha eliminado a otro equipo londinense en la Copa de Inglaterra al vencer esta tarde al Chelsea por XI 1-0. El encuentro ha sido presenciado por 50.000 espectadores. El delantero centro internacional Lawton fue debidamente anulado durante todo el encuentro.- ALFIL.

14.- El Cabo, 12.- ALFIL.

X
El Avion Constellation ha aterrizado hoy en Johannesbur-
go en su viaje Nueva York-Johannesburgo, cubriendo un rec-
recorrido de vuelo sin escala de 3.370 millas, lo que constituye
el record mundial en avion comercial, desde el Cairo a
Nichanga, al norte de Rodesia. Su vuelo total, Nueva York-Johannesbu-
burgo representa 9.792 millas. Empleo 39 horas 28 minutos.- ALFIL.

15.- Madrid, 12.- Ha llegado el boxeador gallego Joaquin
Alejos, designado por la Federacion nacional para pelear contra
Ciclone en una eliminatoria para calificar al contrincante de Luis
de Santiago para el titulo nacional de los plumas. El plazo fijado
era el 10 del actual y puesto que no se ha celebrado es de esperar
que dicha Federacion lo prorrogara.- ALFIL.

S. E. R.
Radio

Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN.-

Por Joaquín Rodrigo.-

Julietta, 1.800. Beethoven tiene treinta años; es ya el joven maestro. Toda la Viena musical de entonces, que es como decir toda Europa, está asomada sobre sus hechos, sobre sus dichos también.

Ha muerto Mozart, hace ya nueve años, y Haydn, el venerable y respetado maestro, está muy viejo; se admira como siempre y aún más que siempre sus obras, pero no interesan. La sociedad vienesa, aquel ambiente único para un compositor, vive para la música, quizás por no tener que escuchar el fragor de la tormenta napoleónica que se acerca.

Así pues, todas las miradas están fijas en el joven maestro que acaba de escribir su primera sinfonía; una sinfonía que... es cierto, recuerda a Haydn su maestro, que quizás gravite dentro de la órbita mozartiana, pero que sueña de otra manera y, que para los oídos de entonces contenía la insólita novedad de un "Scherzo", entre otras cosas menos significativas, al parecer, en lugar del esperado "Minué".

Poco tiempo después, en 1.801, Beethoven ve iluminada su vida por un gran amor, al parecer correspondido: "vivo de una manera más dulce", escribe a su amigo Wegeler, y busco más la compañía de la gente". "Este cambio lo ha realizado los encantos de una muchacha que adoro. Me quiere y la quiero. Son los primeros momentos felices desde hace dos años". Se refiere a la bella condesa Julieta Guiccardi, que más

tarde había de inmortalizar al dedicarle la famosa "SONATA CLARO DE LUNA".

Julietta había nacido en 1.784. La familia Guiccardi, de origen italiano, pertenecía a la más rancia aristocracia, y si bien no muy acomodada, dió a la hermosa e inteligente niña, una educación esmeradísima. Como la mayoría de las muchachas de la nobleza vienesa, era Julietta una brillante pianista, lo que le valió ser presentada a Beethoven, que consistió -cosa no fácil- en darle lecciones. Y mientras las manos de Julietta se deslizaban sobre el teclado y sonaban los arpeggios, el joven maestro contemplaba, embelesado, la linda cabeza de la condesita, sus rizos castaños, sus grandes ojos azules y la curva armoniosa de su cuello blanco. Si, Beethoven sentía gran debilidad por las caras bonitas, según nos cuentan sus amigos repetidas veces. ¿quién se atrevería a censurarlo por ello?. Y lo más natural es que se haya enamorado de esta muchacha de dieciséis años.

Un acontecimiento importante le llena de esperanza; la dirección del "Wiedener Theater" le hace la propuesta de escribirle una ópera, ofreciéndole al mismo tiempo una vivienda en su propio edificio. Esta tentadora oferta, junto con el éxito de sus conciertos, buena acogida de los editores y otros indicios favorables, le incitan a pedir la mano de Julietta.

Esta titubea. Es una niña mimada, coqueta e inconsciente, que tan pronto le hace sufrir, despertando sus celos, como tan pronto le llena de felicidad con sus promesas y angelical sonrisa. Quizás ama a Beethoven, pero a su manera, más éste le lleva catorce años y su sordera que ya se hace notar, le inquieta, le asusta. En cambio ya tiene diez y siete años el conde de Gallenberg que le habla apasionadamente, mientras baila el minué. Cierzo que su familia está arruinada, pero también pertenece a la vieja aristocracia.

La lucha con tales armas será imposible, y la petición de Beethoven es rechazada de manera terminante. No sabemos si por propia iniciativa o por consejo de sus padres, el hecho es que el 3 de Noviembre de 1803, casa la linda Julietta con el conde de Gallenberg que habría de ser ¡oh sarcasmo del destino! más tarde mediocre compositor de insignificante ballet y agente teatral a salto de mata toda su vida.

Beethoven queda anonadado. Es el único momento de su vida en que está a punto de naufragar. Esta crisis de desesperación se refleja en su carta conocida bajo el nombre de Testamento de Heiligenstadt: "Hasta el valor que me sostenía se ha desvanecido", dice; "¡Oh, Providencia! Permíteme conocer un día, un solo día de verdadera felicidad! ¡Hace tanto tiempo que el hondo sentido de la felicidad verdadera me es extraño! ¿Cuándo, ay, cuándo ¡oh Dios Mío! la podré encontrar!... ¡Jamás! No, sería demasiado cruel....

Sin embargo, vencerá a esta prueba. "Mi fuerza física crece más que nunca, a la vez que mi fuerza intelectual", escribe a Wegeler. "Mi juventud, sí, lo siento, no hace más que empezar. Cada día me acerca más a la meta que vislumbro, sin poderla definir. ¡Oh, si fuese librado de esta enfermedad (se refiere a la sordera) abrazaría al mundo..

Este amor, este dolor, esta voluntad, toda esta tremenda tragedia íntima, se refleja en las obras escritas entre 1802 y 1803: la sonata de la marcha fúnebre; la sonata "al claro de luna", la sonata a Kreutzer. La segunda sinfonía, en fin, reflejo de su amor juvenil, está llena de optimismo. Beethoven ha ganado la batalla. Se enfrentará de nuevo con la vida.

Muchos años más tarde debía volver a encontrarse con ^{Heroina} la Heroína de este amor, quizás no el mayor, pero sí el más exaltado de su vida. Julieta, cuyo matrimonio no fué dichoso, solicitó el apoyo de Beethoven en favor de su marido; el músico fracasado. Beethoven ayudó a Hallenberg: "Era mi enemigo; y esto era, precisamente, una razón para que la hiciera todo el bien posible".-Escribe a su amigo Schindler, en 1821-. Y añade: "Cuando hubo llegado a Viena, ella me buscó llorando. Pero yo la desprecié..." El gran amor había muerto.-

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

(13/2/46) **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION DEL MIERCOLES 13 DE FEBRERO DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por Jose Andrés de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = CATALINA I DE RUSIA.

Aquella campesina
llamada Marta Rabe,
nacida entre las nieves
de la Rusia imperial,
cual si la predijesen
que en día no lejano
el trono de los zares
habría de ocupar,
mostrábase de niña
señorial y orgullosa,
plena ya de arrogancia
y elegancia sin par.
Salió de Mariemburgo,
casi en la adolescencia,
fragante como un breve
capullo de rosal,
y su primer caricia
la otorgaron sus manos
a un dragon de la Guardia,
con quien, al desposar,
ya dió por bien pagada
su gentil hermosura
y dió por bien hallada
a su feicidad.
Pero hé aqui que un día
el ruso Chemmetier
llega en son de conquista
a la bella ciudad
en donde Marta Rabe
había formado el nido
que para ella creara
su amoroso galan.
y al hacerse el reparto
de todas las mujeres,
la hermosa Marta Rabe
le tocó al general
Bauer, y luego,
cedida a Mentchikof,
conoce la tiránica
y horrible crueldad
de este hombre, que,
jurándole un encendido amor
la convierte en esclava



de su orgullo falaz.
No hay nada sin embargo
que venza a su hermosura,
y un día que sus dominios
va visitando el zar,
se queda enamorado
de la rara belleza
y la gentil figura
de esta mujer. Jamás
Pedro el Grande cedía
por nada a su capricho,
y aunque no le inspirara
tan solo la beldad
de Marta, mas que eso:
un capricho de rey,
en secreto con ella
le ofrece desposar,
y aun no cumplido el año
de este enlace secreto,
a su pueblo revela
sus amores el zar.
En Moscou la coronan
como la emperatriz
de Rusia y ya en sus sienes
la diadema imperial,
por una extraña réfaga
de su espíritu inquieto,
hacia el que su verdugo
fuera bien poco há,
vuelve otra vez los ojos
olvidando su rango,
su cetro, su corona
y su solio imperial.
Al morir Pedro el Grande,
las riendas del Estado
las toma Catalina, ~~xxix~~
y las hace pasar
a Mentchikof, que reina
en nombre de la reina
porque ella solo en su alma
quisiera gobernar.
Una vida de excesos,
muy pródiga en amores,
había de rematarse
con un triste final.
Su muerte, tras locuras
y escandolos mayusculos,
fue como una tragedia
silenciosa y fatal;
nadie a su lado habla
en la cámara regia
cuando el fin de su vida
acercándose está;
y la que fue la dueña
de la inmensa planicie

de Rusia, en su agonía,
se vió en la soledad.
¡Como recordaría
los tiempos en que era
la bella campesina
de aquel bello lugar
por el que ahora cambiara,
si posible le fuese,
la pompa y el boato
de la corte imperial!

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la biografía rimada del CONDESTABLE DON ALVARO DE LUNA.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

(13/2/46) 42



TIRADAS DE ENTRENAMIENTO EN EL TIRO NACIONAL

Prosiguen de una manera progresiva las tiradas de entrenamiento en el Polígono de Montjuich lo mismo con arma larga como con armas cortas.

En la poule efectuada el Domingo con armacorta entre los tiradores Badia, Prada, Sanchez, Mussons, Gonzalez y Godó, resultó ganador este último con la excelente puntuación de 95 puntos de las diez balas a 25 metros.

Ha causado general satisfacción la concesión hecha por la Federación Nacional de Tiro de celebrar en esta ciudad los Campeonatos de España de 1946 con las armas carabina calibre 22, arma corta de guerra, arma corta libre y tiro olimpico de rapidez sobre siluetas. El calendario de tiradas pronto se podrá dar a la publicidad.

Barcelona 11 Febrero 1945.



ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS I

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 20

RADIO BARCELONA
Día: 13 Febrero 1946
A las 20,55 horas

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Como siempre, los ALMACENES CAPITOLIO ofrecen a todos ustedes en su GRAN VENTA DEL DURO infinidad de artículos de todas clases (para la casa, para vestir, para deporte, etc., etc.), a precios verdaderamente increíbles. Escuchen ustedes algunos precios:

Azucarera con tapa de metal, UN DURO.

Mantequera con tapa de metal, DOS DUROS.

Centro de mesa gran fantasía, TRES DUROS.

Vinagrera mayólica, CINCO DUROS.

Pero nos estamos olvidando de los caballeros. Tomen ustedes toma, por favor, de estos precios:

Frasco de brillantina, UN DURO.

Jabonera de bakelite y pastilla jabón, UN DURO.

Espejo tocador para el afeitado, UN DURO.

(Chiste y frase.)

Recuérdonlo: miles de artículos de calidad a precios reducidos en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

(Despedida y cierre.)

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

SERIE 20TH CENTURY FOX -- "SARGENTO INMORTAL"

C I N E K U R S A A L

PROGRAMA Nº 5
"SED EN EL DESIERTO"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 19 Febrero 1946
De 20,35 a 20,45 (Noche)

19-2-46

A las 20,35

L O C U T O R A

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

L O C U T O R

La TWENTITH CENTURY FOX presenta...

VOZ FUERTE

!! SARGENTO INMORTAL !!

ORQUESTA: TROMPETA
Y TEMA FUNDAMENTAL
MUY BREVE

G E R A R D O

La patrulla inglesa del sargento KELLY, perdida en el desierto de Libia, camina escoltada de recelos y temores en la noche africana.

ORQUESTA: TEMA NOC-
TURNO

A la incierta luz que refleja el cielo terso y esmaltado de la noche, KELLY descubre una patrulla enemiga que reposa al abrigo de una tanqueta. Sólo velan el sueño de sus compañeros dos centinelas, más atentos a su conversación que a su deber. Y la veteranía sagaz del sargento KELLY dispone el ataque por sorpresa contra el enemigo.

SIGUE ORQUESTA

K E L L Y (en voz baja)

COLIN, tú y Pichel encárgaos de los centinelas. Nosotros sorprenderemos a los restantes por el flanco izquierdo. Comprueba el reloj. Dentro de cinco minutos debemos es-

tar todos en nuestros puestos. Cuando oigáis un disparo, empezad el ataque.

G E R A R D O

La patrulla de KELLY, el veterano sargento predestinado a la inmortalidad, se halla en situación angustiosa. Perdida en los arenales, expuesta al terrible azote de la sed, no podrá orientarse fácilmente. Su salvación está en apoderarse de la tanqueta que lleva el adversario, para con ella regresar al campamento. Todos lo comprenden y con ánimo tenso y decidido avanzan cautelosamente.

SIGUE ORQUESTA

La noche, en esta hora dormida de la gran inmensidad, tiene como un presagio sangriento bajo el negro palio del cielo cuajado de estrellas.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

COLIN SPENCE (en voz baja)

Míralos ahí, Píchel. ¡Qué imprudencia! Si fuesen centinelas nuestros, no estarían fumando. Tú apunta al de la barba; yo me encargo del otro.

G E R A R D O

Mientras, arrastrándose, manteniendo el silencio hasta los latidos del corazón, avanza el sargento KELLY con los cuatro restantes componentes de la patrulla.

ORQUESTA: TEMA DE COMBATE
EFECTO: DISPARO

COLIN SPENCE (en voz baja)

La señal convenida, Píchel. Es pronto; pero ¡adelante!

SIGUE ORQUESTA FUNDIDA CON EFECTOS DE... AMETRALLADORA, DISPAROS SUELTOS Y BOMBAS DE MANO.

(TODOS LOS EFECTOS VAN DESAPARECIENDO POCO A POCO. ANTES DE TERMINAR SUENA...)

ORQUESTA: TROMPETA CON SORDINA

G E R A R D O

En la lucha ha vencido la patrulla inglesa; pero la
tenqueta ha hecho explosión con las municiones que
llevaba dentro, y el viejo sargento KELLY yace en
tierra malherido por un balazo en la ingle.

ORQUESTA: TEMA CON MAR-
CHA FUERTE INTERCALAN-
DO TROMPETA CON BORDINA

En el momento cumbre en la vida vulgar de un sargento
veterano de 1914.

Tras una escena patética, sin más testigo que la noche
y el lejano sullido de los chacales, KELLY, que no
quiere ser un esterco, se deja morir evitando así que
COLIN SPENCE y los tres hombres que quedan en la patru-
lla tengan que caminar con su maltrecho cuerpo a cues-
tas a lo largo de la ruta desconocida que han de en-
prender.

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

COLIN SPENCE se hace cargo de la diezmada patrulla cum-
pliendo el mandato del sargento KELLY.

ORQUESTA: TEMA GRANDIOSO

Y comienza la marcha terrible, agotadora, de estos hom-
bres heroicos, en un caminar sin rumbo, perdido el mí-
nusculté grupo en la inmensa escenografía del desierto.

SIGUE ORQUESTA

COLIN SPENCE es todo meditación y abstracción de sí
mismo. ¿

¿Qué transformación se ha operado en el tímido perio-
dista canadiense?

Viendo el voluntario y heroico sacrificio del viejo
KELLY en la soledad patética de la inmensa noche del
desierto, COLIN SPENCE siente que algo nuevo, indefi-
nible, se perfila poco a poco en su mente y en su s

SIGUE ORQUESTA

Para vencer en la vida (piensa COLIN SPENCE) hay que dejar en el camino algo más que la vida. Hay que dejar el espíritu para que sea lección permanente en los que quedan. Y eso hizo el sargento KELLY al dejarse morir. Y con su gesto maravilloso pasó a ser en la historia el "SARGENTO INMORTAL".

ORQUESTA HASTA EL FIN

L O C U T O R

Escucharon ustedes, amables oyentes, el quinto programa dedicado a la gran película "SARGENTO INMORTAL", que se proyecta todos los días en el CINE KURSAAL de Barcelona, presentada por...

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX"!!

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

L O C U T O R A

El "SARGENTO INMORTAL" es la expresión plástica que el Cine nos da para exaltar el heroísmo humano.

ORQUESTA: TEMA CINEMA-
TOGRAFICO

L O C U T O R

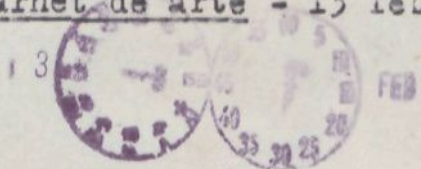
Hoy y todos los días, en el CINE KURSAAL de Barcelona, "SARGENTO INMORTAL".

G E R A R D O

Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen ustedes el sexto y último programa de esta serie, titulado "DEL SARGENTO KELLY AL TENIENTE COLIN SPENCE".

Estos programas, amables oyentes, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos fondos musicales han sido ejecutados por el QUINTETO VIENES, acompañado de voces de metal y batería.

MARCHA CID Y GONG



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Un especialista en plasmar a los obreros en plena acción fué Constantino Meunier, escultor y pintor belga. Después de haberse dedicado a diversos géneros de pintura, en ocasión de visitar unos establecimientos siderúrgicos fué invitado a ejecutar algunos estudios, y cuando más tarde hizo un viaje a la zona carbonífera de Mons, en su alma se produjo un cambio radical que había de exteriorizarse en su arte.

LOCUTORA: De aquellas visiones veladas por incesante lluvia de hollín extrajo la inspiración para inmortalizar la acción de mineros y metalúrgicos, pero sin caer en el melodrama ni en la sensiblería que acostumbra empañar el valor artístico de las composiciones trazadas por la inmensa mayoría de artistas que se han dedicado a este género.

LOCUTOR: Limitóse Meunier a fijar las actitudes del hombre ~~en plena acción~~, transportando grandes cargas, arrastrando pesados volúmenes o manejando enormes lingotes ~~enrojecidos~~ de enrojecido acero. ^{Las} ~~Para~~ creaciones escultóricas de este tipo son lo más notable de su obra, que acabó en 1905 con su muerte. A notar, que trocó la paleta por el cincel cuando contaba más de cincuenta años y en este corto espacio de tiempo produjo lo bastante para lograr imperecedera gloria.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".