



Original

(14/2/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo Guía comercial.	"	"
13h,--	"	Evocaciones de Andalucía:	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h,35	"	Evocaciones de Andalucía:	"	"
13h,40	"	Música de las Américas",	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker	"	Humana
14h,11	"	"Música orquestal" variada.	"	Discos
14h,25	"	Sigue: Música orquestal variada	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Música orquestal variada.	"	"
15h,05	"	Guía comercial.	"	"
15h,10	"	"El Barbero de Sevilla", de Rossini	Rossini	"
16h,--	"	Fín de Emisión.		
18h,--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas y Canciones diversas.	"	"
18h,15	"	Miguel Llobet a la guitarra.	"	"
18h,30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
19h,--	19.15	Sardanas por Cobla Barcelona	Emisión película "Sargento	
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	inmortal"	
19h,50	"	Semblanzas de escritores célebres, por D. Juan Rios Sarmiento:		locutor
20h,--	"	Emisión "El chiste del duro"	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Actuación del tenor Esteban Guisarro al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
20h,45	"	Radio Deportes.	Espín	locutor
20h,50	"	Solos de piano:	Varios	Discos
20h,55	21h.	Guía comercial. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional	"	"
21h,05	"	Canciones variadas.	"	"
21h,15	"	Emisión "El Enviado especial C.Z."	"	"
21h,30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h,32	"	Sigue: Canciones variadas.	"	"
21h,40	"	Emisión "Carnet de Arte"	"	locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Marchas de Elgar:	Elgar.	Discos
22h,15	"	Emisión "Cocina Selecta"	"	locutor
22h,20	"	"Azabache" frag.	M Torroba.	Discos
23h,--	"	Guía comercial.	"	"
23h,05	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO, bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serromont-Morató.	"	Humana
24h,--	"	Fín de Emisión.		

19/2/46

E. A. J. DE EDUCACIÓN NACIONAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

46- SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

RECEIVED

0 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 12h.55 Boletín-informativo. Guía comercial.
- X 13h.-- Evocaciones de Andalucía: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*
 - Evocaciones de Andalucía (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER:
Despedida: Murillo
Tengo celos de ti: de Don Fabián (estreno)
Encuendose en una estrella: de Sigüendo mi camino
- X 14h.11 Música orquestal variada: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Música orquestal variada: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Música orquestal variada: (Discos)
- X 15h.05 Guía comercial.
- X 15h.10 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones diversas: (Discos)
- X 18h.15 Miguel Llobet a la guitarra: (Discos)
- X 18h.30 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 19h.-- Emisión película "Sergento inmortal": (Squido & R. E.)
(Texto hoja aparte)
- X 19h.15 Sardanas por Cobia Barcelona: (Discos)
15
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- "Emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Música característica: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Eitro. Oliva:
X "Canción azul" - Solé
X "Madre, unos ojuelos ví" - Toldrá
X "Jota" - Falla
X "Canción de cuna" - Gretchaninoff
X "El Pescador de perlas" - Bizet
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Solos de piano: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- O 21h.05 Canciones variadas: (Discos)
- X 21h.15 Emisión. "El Enviado especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Marchas de Elgar: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

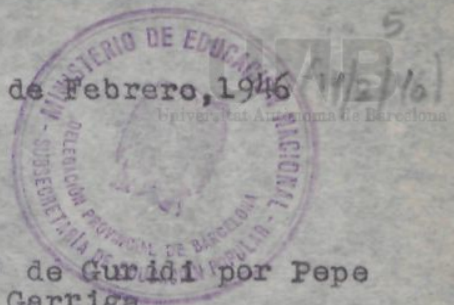
22h.20 "Acabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

23h.-- Guía comercial.

23h.05 Retransmisión desde Salón de Té BOHEO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta MUSSETTE Serramont-Morató:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 139)P. 1--X "Canción de los versolaris" de "EL CASERIO" de Guriñá por Pepe Romeu y Ocaña (1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 61)P.Sar.2--X " SOL IXENT " sardana de Tolrà por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por María García
- 145)P.Op. 3--X " LA FAVORITA " de Donizetti por Aureliano Pertile (1 c) Sol. por Rafael Boix
- album) 4--X "Duo" de "EL RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari (2 c) Sol. por María Font
- album) 5-- "Romanza" de " EL AMA " de Guerrero por Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por María Perajuan
- 55)P.Sar.6--X " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Juan Argemí
- 55)P.Sar.7--X " LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU " sardana de Catalá por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Bartolomé Bernada
- 2049)G. 8--O " CANCION DE PRIMAVERA " de Verdi por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por María Floriach
- 2343)G. 9--X selecció de " IL TROVATORE " de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c) Sol. por Juan Manent
- 69)P. 10--X jota de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por Cora Raga y Coro (1 c) Sol. por Juan Prunas

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9)G.Corf.11--X " VIROLAI " de Verdguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 56)P.Sar. 12--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Marsal
- 1295)P. 13--X " TARAREANDO " tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Emilia Tomás
- 345)P.T. 14--X " LA CUMPARSITA " tango de Rodríguez por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Dolores Gomez

* * * * *

EVOCACIONES DE ANDALUCIA

- 57) P.R. An. 1--X "TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza) Niña de los Peines
2--X "ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandango)
38) P.R. An. 3--X "CON LA VIRGEN TE COMPARO" media-granadina) Angelillo
4--X "FLORES SEVILLANAS" de Millán)
151) P.R. An. 5--X "FANDANGOS DE HUELVA" de Jimenez
6--X "MEDIA GRANADINA" (por Niña de la Puebla

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 11'11--H

(14/2/46) 7

Jueves, 14 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona



MUSICA ORQUESTAL VARIADA

47566)A. 1--X "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk } Mario Traversa
2--X "CREPUSCULO" de Grothe (con Orq.

2165)A. 3--X "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } por Orq.
4--X "VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (

68)P.S.E. 5--O "ORIENTAL" } de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española
6--O "ARAGON" (

2245)P. 7--O Obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica
de Berlín (2 c)

fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

Interpretado por: MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICCARO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1--X "Obertura" (2 c)
- 2--X "Mille grazia mio signore"
- 3--X "Largo al factotum"

ACTO II

- 4--X "Una voce poco fa"
- 5--X "Io son docile"
- 6-- "La calunnia"
- 7-- "Manca un foglio"
- 8--X "Mi per d'esser colla testa"

ACTO III

- 9-- "Scena della lezione"
- 10--X "Buona sera mio signore"
- 11-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

CANCIONES DIVERSAS

- 341) P. 1--X "ROSC" de Aragall y Ribas }
 2--X "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres }
 738) P. 3--X "HABLA ME TU" de Emer }
 1--X "TRAVESIA" de Simonnot } Lucienne Boyer
 987) P. 5--X "AMAPOLA" de Lacelle }
 6--X "VALENCIA" de Padilla } Tito Schipa



A LAS 18'15--H

MIGUEL LLOBET A LA GUITARRA

- 16) P. G. 7--X "STUDIO" de Sor
 8--X "ANDANTINO" de Sor
 17) P. G. 9--X "LA FILLA DEL MARXANT" canción popular catalana
 10--X "PLANY" de Llobet
 19) P. G. 11--X "EVOCACION" de Albeniz (2 c) *con M^{te} Luisa Durán*

A LAS 18'30--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 898) P. 12--X de "FORJA DE ALMAS"
 "Canción de la reja" por Antònia Colomé
 13--X pasodoble de Alonso por Banda

de "ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1264) P. 14--X "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)
 de, "CIUDAD DEL ORO"

- 949) P. 15--X "Soldados profesionales" } de Romberg y Kahn por Nelson
 16--X "Quiénes somos nosotros para opinar" (Eddy con Cuerteto Male

de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

-) P. 17--X "Canción del trabajo" } de Guerrero por Pepita Russell y
 18--X "Vals y marcha de la espada" (Cayetano Benom con Orq.

de "TIENDA DE LOCURA"

- 1122) P. 19--X "Si eres tu" de Oakland por José Valero y su Orq. (1 c)

de "EL ARCA DE ORO"

- 1303) P. 20--X "El caballero don Tito"
 21--X "En cuentos de hadas hay verdad?" de David } Orq. Plantación

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'30--H

Jueves 8 de Febrero, 1946

CONTINUACION

de "PRIMAVERA"

734) P.1-X "Quieres recordar?" de Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy
(1 c)

de "ROSE MARIE" de Friml

662) P.2-X "Llamada india de amor" } por J. MacDonald y Nelson Eddy
3-X "Oh dulce misterio de la vida" de }

la película "Marieta la traviesa"

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

- 34) G. Ser. 1- " EL PETIT ALBERT" } de Serra
2- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" }



A LAS 19'10--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10169) A. 3- " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)
10668) A. 4- dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengelitner (2 c)
47589) A. 5- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar por Juan Heesters (2 c)
4499) A. 6- fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)



MUSICA CARACTERISTICA

- 47432) A.1-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
 2-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (Orq. Hans Busch
- 298) G.S.3-- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade) Orq. del Estado de
 4-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (la Opera, Berlín

A LAS 20'20--H

SOLOS DE PIANO

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G.I.P.5-- " CUBANA") piezas españolas de Falla
 6-- " MONTAÑESA" (

MISCHA LEVITZKI

- 12) G.I.P.7-- " ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein
 8-- " LA CAMPANEILA " de Paganini-Liszt



CANCIONES VARIADAS

- 205) B.T. 1-- " LA CASITA" de Llonia }
 2-- "MANZA MALIGNA" tango de Rendie { Carmen Aubert
- 374) P. 3-- " MORUCHA" de García }
 4-- " A MI MADRE" de Alafuerte { Juan García
- 890) P. 5-- " CAMPANAS DE ANDALUCIA" de Leoz
 6-- " CORRER CABALLITOS" (por Antoñita Colomer
- 10798) A. 7-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar }
 8-- " GASPARONE" de Millocker { Franz Volker



MARCHAS DE EIGAR

401) G.S. 1--X "Marcha nº 3" } de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica
2--X "Marcha nº 4" } de Londres

A LAS 2 '20--H

"AZABACHE" (Fragmentos)

de Moreno Torroba, Quintero y Guillén

Interpretado por : ANGELITA DURAN
RAMONA GALINDO
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) 1--X "Por bulerías"
2--X "Canción granadina"
3--X "Romanza"
4--X "Duo"
5--X "Preludio y oración"
6--X "Duo cómico"
7--X "La partida de casamiento"
8--X "Coro general"
9--O "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba

SUPLEMENTO

CREACIONES DE MARCOS REDONDO

- 127) G.10-X Jota de "EL GUITARRICO" de Perez Soriano
11--X "Canción " de "LA LINDA TAPADA" de Alonso

ALMACENES CAPITOLIO GRANDES CAMPES RADIOFONICAS 1946

GRAN VENTA DEL DURO

Emisión de UN DURO
"EL QUISTE DEL DURO"
Programa nº 21



BARCELONA
14 de Febrero 1946
Las 20,55

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
COMPASES

LOCUTOR

EL QUISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la
excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas, ¿han visitado ustedes ya los ALMACENES
CAPITOLIO? Allí encontrarán miles de artículos de calidad
a precios reducidísimos. Por ejemplo:

4 platos de loza, UN DURO.

Tarro y ensaladera de loza, UN DURO.

Molinillo de café, TRES DUROS.

Sopera de loza, DOS DUROS.

6 tazas de café, UN DURO.

Y todo cuanto necesiten ustedes para la casa, a precios
verdaderamente increíbles.

(O H i s t e r y F r a s e)

No dejen de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de ar-
tículos de calidad a precios reducidísimos.

Muy buenas noches a todas y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

Sor María de Jesús de Agüeda.

Ya hemos hablado desde este sitio de la particularidad que ofrece el carácter español, o de la especial estructura de la inteligencia de los españoles, que les hace soñadores en lo práctico, y prácticos y realistas en lo especulativo. Ni en las matemáticas ni en las ciencias físicas nos hemos destacado nunca mucho; y, en cambio, nuestros filósofos son los más apegados a la realidad que ha conocido el mundo. Muy cerca tenemos el singular ejemplo de Balmes. Quizás, en el fondo, no sea esto más que una manifestación, otra manifestación de nuestra congénita rebeldía. Cuando estudiamos las ciencias no ponemos a soñar con grandezas inasequibles, y cuando nos lanzamos al libre campo de la Filosofía, a cada pensamiento nos volvemos a la madre tierra para adquirir nuevas fuerzas con que dar el paso siguiente.

Lo digo porque en la semblanza de hoy nos encontramos con una monja mística y reclusa que da consejos prácticos y realistas a un gobernante soñador, artista e indeciso, que no acertaba a gobernar; con una monja visionaria que fué la única voz que se levantó en su tiempo contra la tiranía de los privados, y que trató de mostrar al rey la situación verdadera de su pueblo y de infundir a aquél, desde su monasterio, una firmeza que para gobernar le hacía mucha falta, y mientras todos adulaban al rey para sustraerle, en provecho propio, sus facultades, con la única aspiración ~~de que el rey reinara y no gobernase~~ de que el rey reinara y no gobernase, para gobernar ellos, la monja le escribía: "El reinar, tanto tiene de peso como de grandeza, y el trono real no es asiento de descanso ni de retiro, sino de solicitud para el bien de todos." Y le aconsejaba la intervención directa en los negocios del Estado, con la amenaza de la más grave sanción. "Tiene que cumplir con su oficio de rey, pagando de su persona ante el ejército y gobernando por sí, sin lo cual no podrá salvar su alma, aun cuando fuere muy piadoso y creyente." Y a aquel pueblo inconsciente y aletargado, le decía así: "Los vasallos de esta Corona se justifican pareciéndoles les basta sólo lo puro de la fe que profesan. Pues la fe sin obras es muerta, y no ampara la creencia a los que desamperan sus mismas acciones".

María de Jesús de Agüeda, llamada María Coronel, nació en Agüeda (provincia de Burgos) en 1602, hija de Francisco Coronel y Catalina de Arana, y murió en 1665. Tal atracción ejercía en aquella familia la vida religiosa, que cuando María cumplió los diez y seis años, sus padres se separaron y entraron en las diferentes ramas de la orden de San Francisco. La madre convirtió su

casa en convento, y allí mismo, a los dos años, profesó la hija, con el nombre de Sor María de Jesús. Después fué varias veces abadesa de su orden. Murió en olor de santidad, y del concepto que en vida se tenía de ella nos dan muestra estas palabras de su confesor: "Sabe que la dicha Madre Sor María de ~~Agreda~~ Jesús tuvo ciencia infusa sobrenaturalmente, en grado superior y eminente; y esto lo sabe por la experiencia que dicho testigo ha tenido tratando de diversas materias con la dicha Madre, pues constándole que nunca había estudiado letras, le oyó muchas veces hablar en todo género de ciencias con tanta erinencia y alteza como podía el hombre más consumado en ellas". En el siglo XVIII escribió Manuel Francisco de Arnesto una Comedia de la coronista más grande de la más sagrada historia, cuya protagonista era Sor María de Jesús.

La única obra de Sor María que puede decirse escrita con intención literaria, es la titulada Mística ciudad de Dios, y vida de la Virgen manifestada por ella misma, publicada después de morir su autora, y de la que se hicieron seis ediciones, todavía en el siglo XVII y diez en el XVIII. El manuscrito, que aun se conserva en el monasterio de Agreda, comprende ocho tomos enormes.

De la obra, en su aspecto literario, nos dice Pfandl que "juntando en forma realista la novela y el libro de devoción, la leyenda piadosa y la falsa historia, la verdad bíblica y la fantasía mística, constituye una lectura que podría durar media vida". En general, está escrita en el familiar estilo español tan frecuente al tratar de asuntos sagrados. Como no podía menos de suceder, tratándose, en aquellos tiempos, de persona que, por su cuenta, investiga en materia sagrada, fué denunciada a la Inquisición; pero, como era natural, ésta no acogió la denuncia.

Véase cómo describe la Virgen: "La persona de esta divina Reina era dispuesta, y de más altura que la común de aquella edad entre otras mujeres; pero muy elegante del cuerpo con suma proporción y perfección: el rostro más largo que redondo, pero gracioso y no flaco ni grueso; el color claro y tantico moreno, la frente espaciosa con proporción, las cejas en arco perfectísimas, los ojos grandes y graves, con increíble e indecible hermosura y columbino agrado, ^{pe} el color entre negro y verde oscuro, la nariz seguida y perfecta, la boca pequeña, y los labios colorados y sin extremo delgados ni gruesos; y toda ella en estos dones de naturaleza era tan proporcionada, ~~que~~

y hermosa, que ninguna otra criatura humana lo fué tanto."

Sin embargo, es más célebre Sor María por su correspondencia política con Felipe IV. Regresando de Zaragoza este rey, pasó por el monasterio, y tal impresión produjeron en él las naturales luces de la abadesa, que desde entonces la tuvo por constante mentora. Más de cien cartas del rey se conservan, en las que le consultaba toda clase de problemas ^{de} en la gobernación, durante veintidós años de correspondencia. Se han publicado con las de Sor María en varios idiomas, y en castellano las publicó Francisco Silvela de manera íntegra. Resulta una correspondencia interesantísima, no sólo por lo que en las cartas se percibe directamente, sino por lo que nos revelan sobre la política de la época y sobre el carácter del rey, que, sin darse cuenta, en sus cartas se pinta a sí mismo. Los consejos de Sor María son en verdad sorprendentes en la pluma de una mujer recogida en un convento, que jamás había intervenido en los negocios públicos y que no podía tener de éstos otra noción que la que el mismo rey le daba en sus cartas. Como era natural, se promovió gran tremolina contra aquella consejera que osaba decir la verdad a su rey. Hasta se lanzaron publicaciones en que, más o menos veladamente, se aludía a la influencia monjil en la gobernación del Estado. Imaginad el efecto que en un olivares había de producir la noticia de que había una monja que escribía lisa y llanamente al rey que él y su reino estaban arruinados mientras que "todos los que andaban en la masa estaban prósperos y ricos."

Con razón se ha llamado en estos tiempos a Sor María vidente "en el sentido más profundo y trascendental de la palabra."

Quiera Dios que lo sea en una de sus frases, que prueba su ardiente patriotismo y su ~~compañetración~~ ^{compañetración} con nuestro pueblo. Con su llano estilo y ardiente fe, escribía esto Sor María de Jesús de Ágreda en el siglo XVII: "Esta navicilla de España no ha de naufragar jamás, más que le llegue el agua al cuello."

Juan Ríos Larumendi

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 14 Febrero 1946

Guión de emisión
Nº. 220

DISCO= 17-1641 (Entra el tema duración 00:35 segundos)

✓ Sintonizan Radio Barcelona emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, en un programa Musica de las Americas, hoy tenemos al quinteto de Jimmy Wilber, en un agradable programa de música de baile.

1er PUENTE

✓ Esta seleccion se inicia con "La luna brilla en tus ojos".

2º PUENTE

✓ Escuchen una melodía muy popular en los Estados Unidos, y que popularizó la orquesta de Glenn Miller, ahora la escucharán por Jimmy Wilber y su quinteto.

3er PUENTE

✓ "Te esperé demasiado", es lo que va a interpretarles seguidamente Jimmy Wilber.

4º PUENTE

✓ Finalizara esta seleccion el numero titulado "Cuidado no te Caigas".

TEMA

Recuerden que esta emision la transmite todos los dias la emisora "Radio Barcelona" a la una cuarenta minutos de la tarde.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

114/2/46 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SERIE 20TH CENTURY FOX -- "EL SARGENTO INMORTAL"

C I N E K U R S A A L

PROGRAMA Nº 6
"DEL SARGENTO KELLY AL
TENIENTE COLLIN SPENCE"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA, simultáneamente.
Día: 14 febrero 1946
De 22.30 a 23.10 (Noche)

LOCUTOR

(Indicativo de las dos Emisoras)

TRES GONGS PROFUNDOS

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

LOCUTOR

La TWENTIETH CENTURY FOX presenta...

VOZ PUERTE

"EL SARGENTO INMORTAL"

ORQUESTA: LLAMADA DE
TROMPETAS Y TEMA FUN-
DAENTAL

GERARDO

"Para vencer hay que dejar en el camino algo más que la vida. Hay que dejar el propio espíritu, para que sea lec-
ción permanente en los que quedan..."

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

Así va pensando COLLIN SPENCE, el jefe actual de aquella
heroica patrulla que salió del campamento inglés en ser-
vicio de exploración al mando del inmortal sargento KELLY,
y hoy, reducida a cuatro hombres, se arrastra extenuada
y sedienta por los arenales del desierto africano.

ORQUESTA: TEMA ORIENTAL

Bajo un sol que abrasa, COLLIN SPENCE y los tres hombres
que restan de la patrulla caminan como autómatas, sin rumbo
ni orientación, con la garra ardiente de la sed clavada
en sus entrañas. Van al azar, guiados solamente por una
vaga intuición que parece alentar el instinto.

SIGUE ORQUESTA

Materialmente sólo un milagro de voluntad los sostiene en pie. Y su espíritu no acaba de rendirse porque sobre ellos, en la desolada inmensidad sin sombras del desierto, una sombra de perenne ejemplo les sigue: la sombra de KELLY, el SARGENTO INMORTAL.

TROMPETA: LLAMADA
CON SORDINA
SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

COLLIN SPENCE, el tímido e irresoluto periodista canadiense, es ahora un titán. Su obsesión en este lento agonizar es la propia conducta ante sus tres soldados.

TROMPETA: LLAMADA

COLLIN SPENCE

¿Qué hubiera hecho el gran sargento KELLY?

GERARDO

Una y otra vez, siempre que la duda pone una interrogación sobre cualquier idea de indecisión, es ésta la pregunta que se hace COLLIN SPENCE.

TROMPETA: LLAMADA

COLLIN SPENCE

¿QUÉ hubiera hecho el sargento KELLY?

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL

GERARDO

La voz del SARGENTO INMORTAL guía los pasos e ~~impulsa~~ impulsa las acciones de COLLIN SPENCE.

KELLY (En voz baja)

¡Adelante, muchacho, adelante! Cuando creas que tus hombres no pueden más, aún les queda un último aliento para seguir luchando.

SIGUE ORQUESTA

Ahí tienes un oasis. Está ocupado por el enemigo. Pero no importa. Hay agua... ¡agua! Y comida. Y municiones. Y un avión...

Y la gloria de poder seguir luchando y de poder morir

por la Patria.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN.

G E R A R D O

Y COLLIN SPENCE, como un iluminado, se lanza con sus
hombres a la conquista del oasis.

ORQUESTA: TEMA DE
BATALLA

G E R A R D O

La sorpresa desconcierta al enemigo.

EFECTOS: RUMOR DE
VOCES, AMETRALLADO-
RAS, TIROS SUELTOS,
BOMBAS DE MANO.

DISCO DE HURACAN

al Violín

Un huracán terrible, que arremolina la arena, que ciega
e inmoviliza al enemigo, favorece los planes de la he-
roica patrulla inglesa.

SIGUEN TODOS LOS
EFECTOS

Vuela el polvorín. Se incendia el avión. Y sobre la are-
na fresca y muelle del oasis, acariciado por el susurro
buido de las palmeras, la guerra deja su terrible huella
de sangre, de dolor y de muerte.

ORQUESTA: TEMA ALEGRE
DE VIOLINES

Pero sobre la muerte, el dolor y la sangre de la guerra,
resurge la vida ilusionada y nueva de COLLIN SPENCE.

SIGUE ORQUESTA

En un hospital de El Cairo, blanco y limpio como un sueño
de paz, COLLIN SPENCE convalece de sus graves heridas.

SIGUE ORQUESTA

De aquella joven y valiente patrulla del desierto/ que
mandaba el inmortal SARGENTO KELLY, sólo quedan otros
dos soldados: Píchel y Cotrell. Como COLLIN SPENCE, han
sido condecorados y ascendidos por su heroísmo.

SIGUE ORQUESTA

Ahora el cabo COLLIN SPENCE es el teniente COLLIN SPENCE,
que, reclinado en su lecho del hospital, lee con alegre
esperanza un telegrama de su amada VALENTINA.

V A L E N T I N A

Enhorabuena. Mis mejores deseos de un pronto restablecimiento.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE

G E R A R D O

Y ante él, el mundano escritor y corresponsal de guerra BENEDICT, su rival amoroso, contempla con asombro inquieto la transformación espiritual de su antiguo amigo COLLIN SPENCE.

B E N E D I C T

Caramba, COLLIN. Me pides una cosa muy difícil. Ya sabes lo que es la censura en la guerra. No sé si podré cursarte ese telegrama que quieras.

COLLIN SPENCE (con energía)

No me importa. Has de hacerlo. ¿No me habéis convertido en un héroe? Pues no pienso ser un héroe de hojadelata. He aprendido que para vencer en la vida y para conseguir el amor de una mujer, hay que luchar hasta el fin. He luchado y he vencido. Escribe..., escribe, porque si no lo haces estoy dispuesto a matarte.

B E N E D I C T (balbuceante)

Bueno, bueno; no te pongas así. Lo intentaré, COLLIN. Creo que sí que podrá ser...

ORQUESTA: TEMA DE
VIOLINES CON ESTOS
SOLO

COLLIN SPENCE (dictando)

VALENTINA, te amo y te casarás conmigo. Remito anillo de boda. COLLIN.

ORQUESTA: MARCHA MILI-
TAR INGLESA Y FONDO
SOBRE ESTE, TODOS LOS
EFECTOS:
TREN EN MARCHA

G E R A R D O

Y el tímido periodista canadiense, convertido en el

heroico teniente COLLIN SPENCE, regresa a Londres en busca del amor.

Agujas
SIGUE TREN BREVEMENTE

La estación es un hormiguero de gente que espera el tren militar que se aproxima.

Agujas
~~TREN PARANDO~~
RUMOR DE VOCES

V A L E N T I N A

;COLLIN! ;COLLIN!

COLLIN SPENCE

;VALENTINA!

(Efecto discreto de beso.)

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Y mientras insensibles a la multitud que les rodea, VALENTINA Y COLLIN SPENCE reanudan su dúo amoroso, siempre eterno y siempre original, el espíritu del viejo KELLY parece flotar sobre los soldados que regresan a la Patria.

SIGUE ORQUESTA

Es ese espíritu de anónimo sacrificio heroico el que va trenzando los verdes laureles de la victoria. Unos laureles que serán el simbólico premio que, como una ofrenda, recibirá en su humilde tumba del desierto EL SARGENTO INMORTAL.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

L O C U T O R

Escucharon ustedes, amables oyentes, el sexto y último programa dedicado a la extraordinaria película "EL SARGENTO INMORTAL", que se proyecta en la pantalla del elegante CINE KURSAAL de Barcelona, presentada por

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX!!

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

LOCUTORA

"EL SARGENTO INMORTAL" es una maravillosa película que recoge con certera visión el heroísmo callado y anónimo que los hombres ofrendan al santo ideal de la Patria.

ORQUESTA: TEMA CINEMA-
TOGRAFICO

LOCUTOR

En el CINE KURSAAL de Barcelona, hoy y todos los días, "EL SARGENTO INMORTAL". Una maravilla de interpretación, de dirección y de ambiente.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

GERARDO

Y ha finalizado, señoras y señores, el último programa de la Serie Radiofónica que la TWENTIETH CENTURY FOX ha ofrecido a ustedes estos días con motivo de la exhibición en el CINE KURSAAL de Barcelona de la gran película "EL SARGENTO INMORTAL".

Mañana, a las nueve y media de la noche, sintonicen ustedes las dos Emisoras locales para escuchar otra serie de programas que la TWENTIETH CENTURY FOX les ofrece gentilmente, con motivo del estreno en el CINE FANTASIO de la alegre y simpática película "VIUDAS DEL JAZZ".

El primer programa de esta serie que radiaremos mañana se titula "UNA ORQUESTA DE JAZZ EN MARCHA" (drama para reír o sainete para llorar).

Recordamos a ustedes que estos programas son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. En el que han escuchado hoy, los arreglos y fondos musicales han corrido a cargo del QUINTETO VIENES, con acompañamiento de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG

Por un fallo absurdo, y a todas luces arbitrario, el mallorquin Bartolomé Martí fue desposeído de su título de campeón de España de los pesos ligeros, después de su combate con el aspirante Pascual García. El veredicto, al ser hecho publico por el voceador, ~~fue~~ levantó en la sala una cerrada y unanime protesta, y el modo como los espectadores despidieron a los pugiles -una clamorosa ovación a Martí y una estridente pita al nuevo campeón- indicaron bien a las claras la rotunda disconformidad con que el fallo del combate fue acogido. Nuestra opinion acerca del mismo, quedó ya expresada al empezar esta crónica. Fue, repitamoslo, una arbitrariedad, con la que se infirió un lamentable perjuicio al hasta ayer campeón, quien, a lo largo de los doce asaltos, acumuló una ventaja de puntos lo suficiente ^{mente} acusada para que en el recuento final no existiese la menor duda sobre ~~qui~~ cuál de los dos boxeadores había merecido ~~la victoria~~ la victoria. Este, insistimos, no fue otro que el isleño Martí, cuyo dominio, pese a que la iniciativa partió casi siempre de García, fue evidente en la mayoría de asaltos. Su maravilloso directo de izquierda volvió a lucir anoche ~~en~~ su espectacularidad y probada eficacia. ~~My~~ gracias a él, que fue, sin duda, la mejor y más positiva arma del campeón, pudo moverse siempre en un terreno de visible ventaja, aun en aquellos momentos en que Pascual García intento llevar la pelea a ~~los campos de la combatividad~~ los campos de la combatividad. Aun en esos instantes, repetimos, brillo sobremanera la izquierda de Martí, actuando a guisa de invulnerable muro de contencion de la desatada bravura del catalan. Y para que de la incuestionable ventaja de Martí quedase la debida constancia, el rostro de García acabo, al final del combate, presentando ~~huellas~~ inequívocas huellas del castigo efectivo y ~~persistente~~ persistente que asalto tras asalto fue recibiendo. Ello, en claro contraste con el aspecto ~~de Martí~~ fresco y enterizo de Martí III... Contraste que ~~hace~~ ~~hacer~~ más patente el ~~lamentable~~ error que presidió el veredicto de los jueces y que sirvió para que el ~~mallorquin~~ ~~perdiere~~ ~~injustamente~~ el título de campeón nacional de los ligeros, después de haber probado -anoche, por lo menos- ~~muchos~~ muchos mas merecimientos ~~que Pascual García para ostentarlo...~~

El combate, en si, constituyó una pelea vistosa y bien jugada por ambos lados. A la combatividad de Pascual García ^{opuso} siempre, con indiscutible ventaja, el fino y elegante estilo del mallorquin, cuyos impactos de izquierda, como ya dijimos antes, frenaron y castigaron, al propio tiempo, al pundonoroso pugil barcelonés. Fue ésta, de largo, la mejor pelea de la noche. O para ser más exactos, la única pelea pugilística de la noche. Porque lo que es el resto de la velada... Digamos de él, a grandes rasgos, que el semi-fondo entre Molina y Vidal resultó lo mas insulso, feo y antipugilístico que ~~se~~ darse pueda sobre un ring. Molina se vio y se deseo para dar al combate algo de calidad, pero choco con un Vidal empeñado en todo lo contrario y todo fue inutil. Los ocho interminables asaltos fueron una sucesion continua de cabezazos, agarradas y otras notas tan ilegales como desagradables. Venció Molina a los puntos. Vidal, que ya nunca ha tenido demasiado cartel, perdió anoche el poco que le quedaba.

En el combate anterior, Morales II venció por puntos a Pascual. La rudeza del primero -una rudeza esmaltada de incorrecciones- se impuso a la linea mas vistosa (bien que resueltamente ineficaz) de Pascual, quien, en su reaparicion, mostrose poco contundente y excesivamente lento. El publico despidió a Pascual con una cariñosa y cerrada ovación, mientras que el vencedor descendió del ring oyendo una pita mas que regular. El publico no ~~le~~ había visto con gusto que para vencer ~~se~~ necesitase ~~usar~~ usar de algunas irregularidades

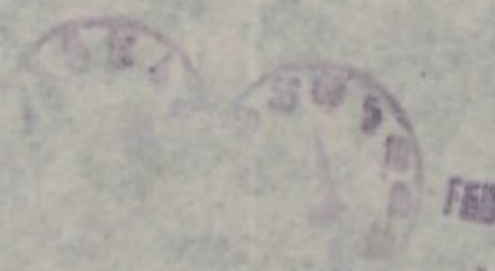
(14/2/46)

28

A T L E T I S M OGacetilla suplicada.-

X Al objeto de aclarar ciertas informaciones infundadas aparecidas en parte de la prensa local, sobre un intento de record de marcha del atleta gerundense Gurt, la Federación Catalana de Atletismo, saliendo al paso de las mismas, cree necesario informar publicamente que el intento de record de 30.000 metros marcha no fué autorizado por no haber sido solicitado con el tiempo oportuno que señalan los Reglamentos, habiéndose informado al atleta Gurt debidamente por cuyo motivo no se presentó el citado atleta, no existiendo pues por parte suya negligencia alguna. Esta Federación, por tanto aclara que no ha remitido nota alguna a la prensa sobre el referido intento de record, siendo ajena a las noticias publicadas con anterioridad.

12.2.1946.-



UWAB

(14/2/46)

33

13.2.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 3.

ALFIL
INFORMACIÓN
REPORTAJE

El deporte en el mundo

X
Caso

9.- ESTOCOLMO, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- El secretario de la Federación de Atletismo Amateur, Charles Jansson, ha manifestado que los "records" establecidos en las pistas suecas por Arne Andersson y Gunder Haegg, se consideran válidos aun en el caso de que dichos atletas fueran descalificados.-ALFIL.

10.- ALICANTE, 13.- La Sociedad Columbiguerra de Elche, a la que pertenecen más de 100 asociados, ha organizado un cursillo semanal de palomas que ha comenzado hoy y que ha dado el triunfo al palomo "Magaño" propiedad de don Arturo Elasco. La próxima semana continuarán las pruebas. Al final de la temporada se concederá un trofeo.-ALFIL.

11.- VITORIA, 13.- Esta tarde se entrenarán en Buenavista los jugadores del Vitoria que se preparan para su encuentro contra el Real Madrid del próximo domingo. Aun no se conoce la alineación por existir muchos jugadores lesionados. La animación es extraordinaria ante este encuentro. -XXXXX AFIL.

12.- MADRID, 13.- Esta mañana en el despacho oficial del teniente general Moncardó, en el Palacio Nacional, el delegado Nacional de Deportes, reunió a los periodistas deportivos madrileños, para comunicarles las nuevas normas a que estará sujeta la prensa deportiva. El teniente general Moncardó, dijo que los críticos deportivos podían ampliamente tratar de todos los asuntos deportivos e incluso tratar en sus temas las críticas contra los organismos deportivos, siempre que estas estén fundamentadas y no se trate de hechos no ciertos. Manifestó que la Delegación Nacional de Deportes está satisfecha de que España estuviese incluida en el organismo ciclista internacional, así como las gestiones directas que realiza cerca de la R.E.N.F.E., para acercar Madrid a la sierra del Guadarrama y a la de Gredos.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 12-

Al mismo tiempo que recibió a los periodistas deportivos madrileños, saludaron al teniente general Moscardó al campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, y Arturito Pomer, para los que el delegado nacional tuvo frases de aliento y felicitación por sus triunfos logrados en el torneo internacional celebrado en Londres. Con los jugadores de ajedrez, fueron recibidos los miembros de la Federación Española de esta especialidad deportiva.

Estuvieron presentes el secretario de la Delegación Nacional de Deportes, Sr. Cadenas; el jefe de Prensa de dicho organismo y todos los periodistas deportivos de la capital. Al final se sirvió una copa de vino español.-CIFRA.

15.- Madrid, 13.- Esta noche partira para Barcelona, el campeón de España de ajedrez, Antonio Medina.- ALFIL.

16.- Tarragona, 13.- En el partido que el domingo jugara el Gimnástico contra el Mallorca, actuara ~~xxxxxxx~~ Leal, que ha sido trasladado al club tarragonense desde el Plasencia. Tambien se alineara con los locales el interior izquierdo Ahlaga, que actualmente jugaba en el Valli cedido por el Gimnástico. El Tarragona ha enviado a sus jugadores a Torredembarra, donde descansaran hasta el momento del encuentro.- ALFIL.

17.- Jerez de la frontera, 13.- Ha quedado cerrada la inscripción para el torneo de ajedrez, organizado por la Peña jerezana de esta especialidad. Tomaran parte selecciones locales y representaciones de todas las entidades deportivas y recreativas de la localidad.- ALFIL.

18.- Madrid, 13.- Fidel Arciniega ha firmado con el empresario Vuga Pombo dos combates a celebrar en la plaza de Toros de Barcelona. No se conocen los adversarios, y lo unico que se sabe es que no sera Ignacio Ara ni contra Paco Bueno. Sus posibles contrincantes son Volgado, Plo, Llorens y Medrano, entre otros.

En Valencia se gestiona la celebracion de un encuentro entre Arciniega y el campeón frances Marcel Cerdan, para el mes de Marzo en la plaza de toros.- ALFIL.

19.- Madrid, 13.- En la semana proxima comenzara el campeonato de ajedrez del Real Madrid, en el que intervendran Arturito Pomar, Sanz y Martinez Necote, entre otros.- ALFIL.

20.- Santa Isabel de Fernando Poo, 13.- Con asistencia del gobernador general, viceconsul británico y numerosas personalidades se ha inaugurado un campo de golf, celebrándose varios partidos. Al final los asistentes fueron obsequiados por la directiva del Casino.- ALFIL.

21.- Londres, 13.- (ALFIL)

En la quinta vuelta de la Copa de Inglaterra, el Birmingham ganó al Sunderland por 3-1. Con este resultado el Sunderland queda eliminado por 3-2.

El Bradford y el Barnsley empataron a un tanto. Queda eliminado el Barnsley por 1-2.

El Charlton Athletic venció al Preston North End por 6-0 por lo que ha quedado eliminado el último por 1-7.

El Derby County ganó al Brighton and Hove Albion por 6-0. El Brighton ha sido eliminado por 1-7.

El Middlesbrough y el Bolton Wanderers empataron a un tanto siendo eliminado el Middlesbrough por 1-2. - ALFIL.

13/2/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

22 == BUENOS AIRES, 13.4 (ALFIL).-

X
A causa de las dificultades del transporte, el equipo del River Plate no podrá presentarse en el Torneo Internacional de Fútbol organizado por la Liga Mexicana. En vista de esto se ha aplazado la competición. ALFIL.

23 == LISBOA, 13.- Stanley Rous, secretario general de la Asociación de Fútbol de Inglaterra, ha manifestado al corresponsal de "O'Se-culo" en Londres que el grupo de la RAF que actuará en Lisboa es fortísimo, y es la primera vez que consigue presentarse en su máxima potencia. Añadió que el cuadro seleccionado puede ser considerado como la representación del balompié británico.

X
En 1935 -dijo- habíamos proyectado un partido con España en Madrid, seguido de otro contra Portugal en Lisboa. La guerra civil española nos forzó el aplazamiento de estos pugnas. Creo que después de esta exhibición de la RAF podrá hablarse de organizar un Inglaterra-Portugal en toda regla. Rous dijo también que el fútbol inglés atraviesa ahora una aguda crisis provocada en especial por la ausencia de las alas de algunos excelentes jugadores. ALFIL.

24 == LISBOA, 13.- Esta tarde se celebró el último entrenamiento de la selección militar portuguesa que jugará contra las reales Fuerzas Armadas. El equipo nacional formó así: Eduardo Santos, Cardoso, Feliciano; Mateus, Francisco Ferreira, y Serafín; Mario Coelho, Cuatrecasas, Rayroto, Salvador y Rogerio. Actuó de equipo adversario el Estoril, cuya puerta defendió Belongo. Mateus fue sustituido en la segunda parte por Barrosa. El seleccionador nacional anunció la composición del equipo militar que puede considerarse como verdadero equipo nacional portugués. Es el siguiente: Belongo; Cardoso, Feliciano; Mateus, Ferreira, Serafín; Mario Coelho, Cuatrecasas; Rayroto, Cabrita y Rogerio. Cabrita formó hoy con el Estoril. ALFIL.

HORARIOS PUBLICITARIOS

12h.55 Guía comercial.

14h.20 Guía comercial.

15h.05 Guía comercial.

20h.55 Guía comercial. y "El chiste del duro"

21h.05 "El Enviado especial C.Z."

21h.25 Emisión: Carnet de Arte y guía comercial.

21h.30 Emisión película: "Sargento ~~in~~ mortal".

22h.15 " "Cocina selecta" y guía comercial.

"EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO C-Z"

DIA "14" FEBRERO 1946 A LAS 21:05

Cudón de emisión
Nº. 18

DISCO DE SINTONIA

(Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO

Hasta su receptor llegan las notas de sintonia, del programa que todas las semanas hasta misma hora les ofrece la casa "J.M. Rivero" de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca C-Z.

DISCO DB. 2150-FROM THE BOTTOM OF MY HEART.

(Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL;

Señores oyentes !Buenas Noches!--Les habla el "Enviado Especial" de la casa "C-Z". Unica que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres cientos años de existencia. Las obras de arte son un regalo para el espíritu C-Z es un deleite para el paladar. Hoy podrán escuchar la voz del cantante de máxima actualidad en los Estados-Unidos, se trata de "Frank Sinatra", el cual empieza con la grabacion cuyo titulo es "No hay nada nuevo", es un fragmento del film "Hola-Frisco-Hola"

DISCO DB. 2149-YOU'LL NEVER KNOW.

(Tiempo Duración 2:55')

Hoy me acompaña ante los microfonos de "Radio Barcelona", el delegado de la casa "CZ" para Cataluña y Baleares, el cual va a responder a unas breves preguntas que voy a formularle;

Digame;

?Por qué se les llama "Finos", a esta especialidad de Jerez?

SR. GARRIGA

El "Fino" se distingue de los demás vinos secos de Jerez, por la sencilla razón, de que a pesar de su envejecimiento no pierde el color muy pálido, ni la transparencia, cualidad característica de un vino "Fino". El más difícil de criar, por ello un buen vino "Fino" representa entre los cosecheros, en primer lugar; "pureza", pues un vino "Fino" añejo no admite ninguna mezcla, luego sacrificio, por qué hay que cuidarlo, con esmerado celo durante todo el proceso de envejecimiento, pues todo el vino de Jerez, está en constante evolución es un cuerpo vivo, el que tiende por caracter propio a superarse, en calidad y finura, si se le trata con inteligencia.

Como vino "Fino" que reúne todas las cualidades de, pureza, vejez, y sabor incomparable tenemos el "Fino Rivero CZ" mundialmente famoso, apropiado para consomé, cenas frías y meriendas.

El vino es la más sana e higienica de las bebidas. *Paster* ~~Pasteur~~.
?Qué opinión tenían los antiguos griegos, sobre el vino?

SR. GARRIGA

Según una máxima de Hipócrates, famoso doctor y filósofo griego decía ;

(Cont)

(14/2/46) UAB

qué el vino es cosa admirablemente apropiada al hombre, tanto en el estado de salud, como en la enfermedad, si se le administra oportunamente y con justa medida, según la constitución individual.

muchas gracias, hasta el próximo mes.

LOCUTOR ESPECIAL: Han escuchado al delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero CZ, la más antigua de Jerez de la Frontera, en la primera de sus breves charlas sobre el origen y finalidad de las diferentes especialidades de los vinos de Jerez.

DISCO 5C-6910 SOLERAS DE ANDALUCIA

(1:40)

Señores oyentes voy a darles el título del disco que radiamos en nuestra emisión del pasado jueves, se trataba del vals "FASCINACION". Hemos recibido 287 contestaciones de las que estaban acertadas solamente 27, como los premios a repartir eran (lo) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores oyentes que a continuación se relatan:

(Lista a parte)

X X X Dichos señores pueden, previa indentificación, pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero CZ- Rech nº10, Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido.

Para hoy tenemos otro disco sorpresa, es también un conocido vals, todos los abuelos y muchos papás lo han bailado. Díganos quien es el autor-fíjense bien- el autor no es el título del disco, y manden su solución a Radio Barcelona Caspe 12, puede optar a uno de los 10 premios que le ofrece la casa J.M. Rivero CZ. Escuchen el disco cuyo autor queremos nos lo indiquen Vdes.

DISCO=FB-1839

(2:45')

Los premios son cinco botellas de especialidades CZ, y cinco juegos de Poker a dados, si acertaran más de diez oyentes se procederá a sortear los premios entre los que hayan mandado la solución exacta. El resultado de este sorteo lo comunicaremos en la emisión del próximo jueves. Para todas horas una especialidad y a todas horas CZ. Seguidamente oigan la voz de "Frank Sinatra", en un fragmento del film "Dixie", se titula "Sábado-Domingo y siempre"

DISCO=DE-2149 SUNDAY, MONDAY OR ALWAYS

(3:10')

Este programa llega a Vdes por cortesía de la casa "J.M. Rivero" de Jerez de la frontera cuyas botellas de sus afamados vinos y coñacs con las iniciales C-Z, le dan la garantía de una casa que cuenta con tres-cientos años de existencia.

Mi estancia de esta noche ante los microfones terminó deseando les haya sido grata, les invito para que el próximo Jueves sintonizen este programa en el transcurso del cual podrán escuchar los fragmentos de la última película que ha filmado la joven estrella "Judy Garland"

Se despide de Vdes "El Enviado Especial CZ"

!BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO

Escucharon la emisión que todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche les ofrece la casa "J.M. Rivero" de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca C-Z.

0=0=0=0=0 0=0=0=0

0=0=0=0=0

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el Museo del Cairo ~~se encuentran~~ pueden contemplar tres grupos escultóricos: "Micerino, Hathor y el nomo Cinopolitis", "Micerino, Hathor y el nomo de Oxirrinco" y "Micerino, Hathor y el nomo de Sistro", y en el Museo de Boston la escultura: "Micerino y su esposa". En conjunto, cuatro bellas obras de la escultura egipcia.

LOCUTORA: Micerino era un rey de Egipto de la dinastía cuarta, sucesor de Chefrén, que hizo construir la más pequeña de las tres célebres pirámides de Gizeh. Se distinguió por su religiosidad y por su carácter dulce y apacible, hasta que un día fatal el oráculo de la ciudad de Buto advirtió a Micerino que le quedaban sólo seis años de vida. Desde entonces, Micerino se transformó en otro hombre, deviniendo un ser degenerado que quiso gozar sin interrupción de toda clase de placeres.

LOCUTOR: Su vida la cantó Herodoto, pero más bien parece leyenda toda ella ya que no ha sido posible encontrar un solo rasgo histórico que responda de su autenticidad. En la pirámide que mandó construir se encontró su sarcófago y parte de su momia, y sus rasgos fisonómicos y los de su esposa los conocemos gracias a las esculturas conservadas en los ~~museos~~ museos citados de Boston y el Cairo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35356
BARCELONA.

adquirir su

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(14/2/46) 38

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 14 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas típicas regionales, escuchen la manera de preparar el Arroz a la Barcelonesa.

Locutor: Presten atención y procurense papel y lápiz para tomar nota

Locutora: En una cacerola se pone manteca y bastante cantidad de cebolla muy fina.

Locutor: Cuando está frita se le echa sepia o calamares, que ya se tienen fritos aparte, pollo, conejo, carne de cerdo o costillas, butifarra blanca y un poco de jamón picado.

Locutora: Cuando esto está dorado, se agrega tomate sin piel, sobreasada picadita, almejas, que ya se tienen preparadas, abiertas, y el agua de ellas que se guarda para el arroz.

Locutor: Luego se echa el arroz para que dore.

Locutora: Se echa el agua suficiente para que ~~xxxx~~ ablande y a fuego vivo se cuece el arroz.

Locutor: Luego se le añade una picada de un grano de ajo, perejil, y pimienta. Toda esta picada se agrega al arroz.

Locutora: Cuando empieza a secarse se pone un pimiento asado, cortado a tiras largas, se coloca por encima y se sirve en la misma cacerola.

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala se el unico local en su genero que en España existe destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA