

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

VIERNES

15 de Febrero

de 1946

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.		
13h,--	"	"El Conde de Luxemburgo" frag.	Lehar	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo"	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral de día.		
14h,01	"	Escogido programa popular:	Varios	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h,55	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
15h,05	"	Guía comercial.		
15h,10	"	"Don Gil de Alcalá", fragmentos.	Panella	"
15h,30	"	Danzas y melodías modernas:	Varios	"
16h,--	"	Fin de Emisión.		
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas,-"Manon Lescaut"	Puccini	"
19h,--	"	Emisión película "Viudas del jazz"		Locutor
19h,15	"	Sigue: "Manon Lescaut" frag.	"	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h,50	"	Valses de	Strauss	"
20h,--	"	Emisión "El chiste del duro".		locutor
20h,05	"	Concierto de piano a cargo de Blas Martínez	Varios	Humana
20h,20	"	"Ellos y ellas...Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada.		Locutor
20h,22	"	Boletín informativo.		
20h,45	20.30	Radio Deportes. Música Sinfónica	Espín	"
20h,50	"	Música Sinfónica variada. Variada.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Impresiones populares diversas.	Varios	Discos
21h,15	"	Emisión:"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".		Locutor
21h,30	Suprimida	Cotizaciones de Valores.		
21h,32	de emisión	Siguen: Impresiones populares diversas	"	Discos
21h,40	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,10	"	Canciones	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión "Cocina selecta".		Locutor
22h,20	"	Emisión "El chalet de Barcelona".		Locutor
22h,35	"	Siguen: Canciones.		Discos
22h,45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de invierno por la Orquesta Municipal de Barcelona: Obras de Schumann, Bach, Pujol y Debussy		Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

•••••

Mundo

(15/2/1946) 2

ONA" E.A.U.-1
DIFUSIÓN
946
ODIFUSIÓN, EMIS
ña y de su Candi

[illegible]

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Lehar, fragmentos: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: en Barcelona

- Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Lehar, fragmentos: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

14h.01 Escogido programa popular: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Escogido programa popular: (Discos)

015h.05 Guía comercial.

15h.10 "Don Gil de Alcala", de Penella, fragmentos: (Discos)

15h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Manón Lescaut", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Emisión película: "Viudas del jazz",
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 Siguen: Fragmentos de "Manón Lescaut", de Puccini: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -Valses de Strauss: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.5 Concierto de piano a cargo de BLAS MARTÍNEZ:

- X "Danza ritual del fuego" del "Amor brujo" -M. de Falla
- X "Danza noruega nº 3 - E. Grieg
- X "Vals nº 7 en Do sostenido menor" - Chopin
- X "Polonesa en La mayor" - Chopin

X 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.22 Boletín informativo.

X 20.30 Música sinfónica variada (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Música sinfónica variada: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 21h.05 Impresiones populares diversas: (Discos)

X 21h.15 Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBAR LACRUZ:

(15/2/1946)

4

MODIFICACIÓN P PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

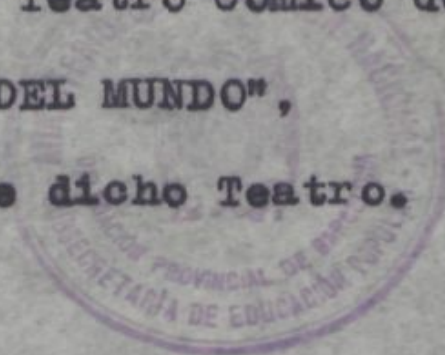
VIERNES, 15 de Febrero de 1946

.....

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la producción

"SONRISAS DEL MUNDO",

por la Cía. titular de dicho Teatro.



X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

○ 21h.32 Siguen: Impresiones populares diversas: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,

X - Canciones: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.35 Siguen: Canciones

~~22h.40 Canciones~~

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de invierno por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

espectáculo internacional "Sonrisas del mundo"
"Cuarta sinfonía" - Schumann

"Concierto de Brandeburgo" nº 3 - J.S.Bach

"Terra baixa" (Obertura) - F. Pujol

"Iberia" - Debussy

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1270)P.1-- X"YO SE POR QUE" de Warren por órgano y Orq. Musette (1 c) Sol,
por Montserrat Perna
- 254)P. 2--X"Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Ofelia
Niato (1 c) Sol. por Lola Martinez 5
- 5)G.Or.3-- X"EN UNA MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foord (1 c)
Sol. por Josefa Maciá
- album) 4--X"Dile" de " DON MANOLITO" de Soroazabal por García Martí (1 c)
Sol. por Concepción Soler
- 7)G.S.E.5--X" MALLORCA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 c)
Sol. por Teresa Sebastia
- 74)G.I.P.6-- X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol.
por Rosa Fors
- album) 7--X"Era yo en la corte" de " LA GENERALA" de Vives por Emilio
Vendrell y Coro (1 c) Sol. por Andrea Rez
- 381)P.T. 8-- X" LA NOCHE QUE PARTI" de Anton por Alberto Rochi y su Orq. (1 c)
Sol. por María Rosa Feliu
- 1114)P. 9--X" CANCION DEL PATITO" de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores
(1 c) Sol. por Joaquin Bertran
- 1594)P. 10-- X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Salvador Soler
- 2223)P. 11-- X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Natividad Vendrell
- 628)P. 12-- X" AY MARICRUZ" de Quiroga por Imperio Argentina (1 c) Sol.
por María Gloria Solé
- 49)G.Z.Or.13--X" pasodoble y joa" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Enriqueta Traserra
- 64)P.Sar. 14--X" LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Emilia Novell
- 85)G. 15--X"CCanto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Amparo Ruiz
- 299)G.S. 16--X"marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq.
del Covent Garden (1 c) Sol. pr Alberto Pomar

" EL CONDE DE LUXEMBURGO "

de Lehar.

fragmentos seleccionados por



MARGARITA CUETO

MARIA T. MEJIA

J. MORICHE

JUAN PULIDO

Coro y Orq.

- album) 1--X "Introducción" (cara 1)
2--X "Canción de Julieta" (cara 3)
3--X "Entrada de René" (cara 4)
4--X "Entrada de Angela" (cara 7)
5--X "Duo de la boda" (cara 8)
6--X "Vals" (cara 10)
7-- "Duetto-polka"
8-- "Marcha"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " EL CONDE DE
LUXEMBURGO " de Lehar

ESOCIGOD PROGRAMA POPULAR

2060) A.1--X " EL EQUILIBRISTA" de Golwyn
2--X " COQUETERIA" de Mahr

Fred



2241) P.3--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Mol
4--X " CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate

Cuarteto Vocal Xey

352) P.T.5--X " CARIOCA" de Youmans

6--X " OJOS NEGROS" de Salina

Imperio Argentina

681) P. 7--X " TAR NTELA" de Scotto

8--X " SANTA LUCIA" popular napolitana

Tino Rossi



fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 PABLO GORGE
 MARCOS REDONDO
 AMADEO LLaurado

Coro y Orq.

album) (NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos)

- 1-- "Romanza de tiple"
- 2-- "Intermedio y pizzicato"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "El jarabe"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego"
- 9-- "La habenera"
- 10-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de "DON GIL DE ALCALA" de Penella

A LAS 15'30-H

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- | | | | |
|--------------|--|---|--------------------------|
| 1153)P.11-- | "BRASILEIRA" de Suarez | } | Orq. Casablanca |
| 12-- | "ESOS OJOS TUYOS" de Boldu | | |
| 378)P.T.13-- | "OLEI OLEA" de Galvez | } | Trio Camaguey |
| 14-- | "CHANG KABO" de Novi | | |
| 907)P. 15-- | "CERCA DE TI" de Trenet | } | Bernard Hilda y su Orq. |
| 16-- | "ES USTED" de Emer | | |
| 1030)P. 17-- | "ME QUIERO CASAR" rumba de Ramos | } | Mario Visconti y su Orq. |
| 18-- | "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre | | |
| 7039)A. 19-- | "POR EL VERDE PRADO" de Benes | } | Orq. Will Glahe |
| 20-- | "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho | | |
| 1206)P. 21-- | "SOLEARES" de Arquelladas | } | Orq. Rapsodians |
| 22-- | "LUZ AZUL" de Gea | | |

fragmentos de

" MANON LESCAUT"

de Puccini

Interpretado por : MARIA ZAMBONI
ANA MASETTI
FRANCESCO MERLI
LORENZO CONATTI
ATILIO BORDONALI
GIUSEPPE NESSI
ARISTIDE BARACCHI
NATALE VILLA



Profesores de Orq. y Masa Coral Completa del
Teatro de la Scala de Milán

album)

ACTO I

X 1-- (de la cara 1 a la 8)

ACTO II

X 2-- (de la cara 9 a la cara 17)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

(15/2/1946) 11
Viernes, 15 de Febrero, 1946

sigue fragmentos de " MANON LESCAUT "
de Puccini



sigue ACTO II

A LAS 19'15--H

ACTO III

album) 1-X (de la cara ~~21~~ 19 a la 22)

A LAS 19'50--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

88)G.V.2--X " ACELERACIONES " por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)

89)G.V.3--O " EL DANUBIO AZUL " } Orq. Sinf. de Filadelfia
4--O " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,20--H

Viernes 15 Febrero 1946



MUSICA SINFONICA VARIADA.

- 2267) G. 1--"INTERMEDIO DE GOYESCAS" de Granados) por Orquesta Boston Promenade.
X 2--"POLONESA" de Tchaicovsky (
- 302) G. S. 3--"(a SERENATA" de Volkman)por Orquesta
(b. "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow (Sinfónica de
X 4--"VALS TRISTE" de Sibelius) Chicago.
- 17) G.S.E. 5--RONDALLA ARAGONESA" de Granados)por Orquesta Sinfónica
6--"INTERMEDIO DE LA REVOLTOSA" de Chapi (de Madrid.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20--H

VIERNES, 15 de Febrero de 1946



IMPRESIONES POPULARES DIVERSAS

1666) P. 1--"UNA MUJER CON OREJAS" canción) de Quiroga por Antoñita Colomé
2--"MAGNOLIA" canción tango (

P. 3--"MARIETTA" de Feltz }
4--"OH MI BELLA NAPOLES" de Winkler } por terceto Schuricke

166) P. 0.5--"AMAPOLA" canción de Lacalle.)
6--"JOTA DE LA DOLORES" de Bretón. (por Pepe Romeu.

99) P. V. 7--"SALUDO A VIENA" de Wiede }
8--"OLAS DEL DANUBIO" de Gütz (por Los Bohemios Vieneses.

=====

A LAS 22'10--H

Viernes, 15 de Febrero, 1946

(15/2/1946) 14

ORQ. ARMANDO DI PIRAMO"



- 789) P. 1--~~X~~ " MI COPLA " de Joves
 2-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo

A LAS 22'20--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 996) G. 3-- " SERENATA " de Toselli } Beniamino Gigli
 4-- " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo {
 859) P. 5-- " EL MOLONDRON " } de Obradors por Sofia Noel
 6-- " TIRANA DEL ZARANDILLO " {
 589) G. 7-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " de Arona } por Tito Schipa
 800 " MAMMA MIA CHE VO SAPE " de Natile {

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 22

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
COMPASES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Recordamos a las señoras y señoritas que en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán cuanto necesiten para la casa o para su uso personal, a precios realmente increíbles. Por ejemplo:

Un bolso de hule, TRES DUROS.

Plumero y sacudidor, UN DURO.

Escurre-platos, UN DURO.

Taburete de cocina, DOS DUROS.

Y los caballeros tampoco perderán el tiempo acudiendo a la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO. Escuchen ustedes algunos precios:

Sombrero de fieltro, CINCO DUROS.

Camisa popelín extra, OCHO DUROS.

(Chiste y frase)

No lo olviden ustedes: miles de artículos de calidad a precios reducidísimos en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

(15/2/1976) 16

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

Emission del viernes 15 de Febrero de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = EL CONDESTABLE DON ALVARO DE LUNA.

Nacido en humilde cuna,
y aun sobre humilde, villana,
por fruto de amor de un prócer
y una moza a quien llamaban
"la Cañeta", llegó a ser
rey sin corona en España
el Condestable Don Alvaro
de Luna. Regía un monarca,
harto feble y tornadizo,
los destinos/ de la patria,
y el valimiento del rey
Juan II, disputabanse
Alfonso Perez Vivaro
y el Condestable. Ganada
la partida por Don Alvaro,
de los destinos de España
dispuso. Nadie a su peso
podia ponerle una valla;
con la astucia por bandera
y la sonrisa por arma,
logró obtener para él
la voluntad hermanada
de pueblo y trono. Mas, pronto,
las pasiones desbordadas
del de Luna, su perfidia,
su hipocresía y sus malas
artes en el gobierno,
le hacen caer en desgracia
del rey, quien un día, llamando
al Condestable a su cámara
le ordenó que de la vida
política se apartara
por completo, al no ser ya
ni bien quista ni grata
a la nacion su persona.
Accedió a lo que el monarca
pretendía, el Condestable;
pero, hallandose en la casa
de Pedro de Cartagena,
en Burgos, tomó la usanza
de la nobleza, de que
rebelarse es cosa santa
cuando no es justa la ley
ni bien cumple quien la manda
cumplir, y entonces, el rey,

por preso lo dá en la estancia
misma que ocupa, y a Rui
Díaz de Mendoza encarga
que custodie al prisionero,
a cuyo servicio estaban
solo dos pajes. Don Alvaro
pretende hablar al monarca,
pero éste, tomando el pie
de la letra una pasada
advertencia que el de Luna
le hiciera en no muy lejana
fecha, se negó a escuchar
a aquel que prender mandara.
Abierto el proceso, llega
la fatídica mañana
en que a cumplir la sentencia
los verdugos se aprestaban.
Montado sobre una mula,
con crespones enlutada,
a la plaza del Ochavo
donde el cadalso se hallaba
llegó aquel que en tantos años
fue señor de las Españas,
alcaide de fortalezas,
almirante de la Armada,
gran maestro de Santiago
y dueño de la confianza
de un rey, que de modo tal
sus servicios le pagaba.
Besa en la frente a los pajes,
de sus ropillas arranca
una cinta, con la que
sus manos son maniatadas,
y, de un tajo, su cabeza
rueda sobre la ancha plaza.
La historia de los validos
reales, en el de Luna halla
un nombre mas que añadir
a su lista, ya harto larga.
De su memoria quedó,
mas que su vida agitada,
su buen estro de poeta
y de prosista sus galas,
y un libro, maravilloso,
al que se denominara
de las "Virtuosas mujeres",
en el que describe y traza
a todas las de la Biblia,
gentílicas y cristianas.
Y he aquí una vez mas cumplida,
y he aquí una vez mas probada
aquella frase de que
"una torre, por muy alta
que sea, si un viento contrario
la empuja, cae destrozada
pese a sus firmes cimientos

y de su altura a la fama."
En la sentencia de muerte
que contra él fue dictada
"quien tal hizo que tal pague"
decía del rey la pragmática,
y aquí una duda en la historia
de esta muerte cruel y trágica
ha quedado; "Si hizo bien
¿porque fue tan mal pagada
su bondad? Y si hizo mal,
el que en un tiempo le ampara
y protege ¿es responsable?
¡La duda no está aclarada!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS correspondiente al día
de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el miércoles y viernes próximos,
a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada las biogra-
fías rimadas de CARLOTA CORLAY y VÍCTOR HUGO.

(15/2/1946) 19

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 15 febrero 1946

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Normalmente, los cuadros clasificados en el género de Historia tienen por base un hecho real, sea de índole pública o privada, militar o civil. Pero en el museo de ~~Amboise~~ Amboise se conserva una tela que, habiendo sido clasificada del género histórico, está inspirada en un hecho completamente falso.

LOCUTORA: Se trata de la obra titulada "Leonardo de Vinci expirando entre los brazos de Francisco I", original de Francisco ~~Gallardo~~ Guillermo Menagéot, pintor francés nacido en Londres y fallecido en París en 1816.

LOCUTOR: Menagéot ocupó diversos cargos en el mundo artístico de Francia, entre ellos el de director de la Academia de Francia en Roma. Cuando esta institución fué suprimida por los hombres de la ~~Convención~~ Convención, Menagéot se refugió en Vicenza, no regresando a Francia hasta 1802, en que se reintegró a sus funciones de profesor para suceder, en 1809, en la presidencia de la nueva Academia de Bellas Artes, a Viena. Su posición preeminente no le impidió, como hemos relatado, pintar un cuadro de Historia completamente falso desde el punto de vista temático.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Viernes 15 de Febrero de 1946

Hora - ~~22:30~~ a 22:45

SINTONIA ~ LOS SITIOS DE
ZARAGOZA (primeras estrias
2ª parte)

LOCUTOR-

Señores radioyentes, ente nãestros micrófonos la Gran Urbanizaeion La Miranda, que pone al alcance de todos los habitantes de Barcelona, la felicidad más completa al ofreeerles sus terrenos y chalets y con ellos la posibilidad de vivir en pleno campo, sin tener que abandonar por ello sus habituales tareas en la ciudad.

LOCUTORA -

La Gran Urbanizaeion La Miranda, posee tal facilidad de comunicaciones con Barcelona que puede decirse sin temor a pecar de exagerados, que forma parte integrante del casco urbano de la ciudad.

LOCUTOR -

La Miranda ofrece con su Gran Urbanizaeion, Sol, Aire puro, Salud y todas las comodidades y recreos que puedan ustedes apetecer.

LOCUTORA -

Permitiéndoles al propio tiempo realizar una inversión única y ventajosísima para el porvenir de sus ~~casas~~ hijos

LOCUTOR-

A las personas de edad avanzada, La Gran Urbanización La Miranda les ofrece, además, con su clima seco y resguardado de los vientos fríos del Norte, un lugar de reposo y bienestar, pues posee también en su recinto, aguas medicinales.

LOCUTORA -

Hoy, La Gran Urbanizaci6n La Miranda, les ofrece una nueva modalidad en sus emisiones, al presentarles el primer número de su Radio Revista.....

MUSICA -

GUIONISTA -

/// Oidos del Mundo ///

MUSICA -

Locutora -

Guion y montaje de Alejandro Ventura.

LOCUTOR -

Presentamos en primer lugar nuestra secci6n

GUIONISTA -

/ Como lo dijeron.....lo digo /

MUSICA -

SONIDO - APLAUSOS

LOCUTORA *

Maestro....maestro...../Es usted divino/.....

/Un genio/...../El único/.....Ahora que le he oído tocar.....ya puede usted morirse.....

GUIONISTA -

Pero que dice usted señorita?

LOCUTORA -

Pues repito lo que una señorita dijo a Francisco Listz, después de oírle un concierto de piano en Paris.

GUIONISTA -

A propósito de Listz, a que edad cree usted que compuso su primera ópera ?

LOCUTORA -

Supongo que sería por lo menos...pasados los 25 años.....

GUIONISTA -

No, señorita, Francisco Listz compuso su primera

opera a los 14 años, a los 25 se divertía componiendo músicas para piano que ningún concertista de su época, a excepción de él, era capaz de interpretar y que aún hoy constituyen proporcionan muchos quebraderos de cabeza a los concertistas

MUSICA - INTERMETTZO

Unos compases y queda de música de fondo.

LOCUTOR -

Un día hace.....478 años, el 14 de febrero, moría el hombre que puso en manos de la humanidad, uno de los medios más útiles para la difusión y expansión de la cultura y a la vez una de las armas más terribles. / La Imprenta /

LOCUTORA -

Su inventor llevaba el nombre de Juan Gutenberg, gracias a él el hombre dejó de escribir sobre cortezas de árbol, madera, arcilla y pieles, En 1455, ~~pub-~~ imprimió el primer libro, La Biblia Mazarina. El primer libro impreso en el mundo.

LOCUTOR -

Las normas que dió con ello casi no han variado con el paso de los siglos.

LOCUTORA -

Aunque ya en su tiempo se imprimían los grabados sobre boj, él fué el primero en fundir tipos, usar las tintas grasas y la prensa.

LOCUTOR -

Que pensaría Gutenberg si pudiera ver nuestras modernas rotativas que imprimen millares de periódicos sin interrupción ?

MUSICA - INTERMETTZO

LOCUTORA -

Sintonizan ustedes, señores radioyentes, la emisión de la Radio Revista, Oídos del Mundo, que les ofrece la Gran Urbanización La Miranda.

-4-
LOCUTOR -

(15/2/1944) 23
Esta emision es un obsequio mas de la Gran Urbanizacion La Miranda, que desde sus oficinas de Plaza Peso de la Paja 2, obsequia a Barcelona con salud, felicidad y los más apreciados, un Chalet. Un hogar propio.

LOCUTORA -

Y decimos que son obsequios, porque las ventas de la Miranda, se adaptan a las posibilidades de todos y cada uno de sus clientes, y porque es un obsequio ofrecer con sus terrenos, Agua abundantísima de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono y clases diarias a los niños y niñas que habitan en la Urbanización, gozando de una salud que en Barcelona se desconoce.

LOCUTOR - E

El apetito y afán al estudio, se despierta avasallador en ellos y es comprensible que así sea en un lugar donde se respira salud, reposo y bienestar.

MUSICA - CHICA, CHICA?

Boom, CHIC.

(Unos compases y queda de musica de fondo)

LOCUTORA -

Ya pueden ustedes asegurar.....que cierta vez se descubrió en la cuenca Amazónica, una tribu de negros brasileños con caprichos gastronómicos incomprensibles. Especialmente las mujeres estaban reducidas a la triste condición de esqueletos vivientes.

GUIONISTA -

Estaban empleadas en Telegrafos ?

LOCUTORA -

En telegrafos, porqué?

GUIONISTA -

Como dice usted que conservaban la línea.... de Barcelona

LOCUTORA *

A ver si tenemos formalidad.

GUIONISTA -

Señores radioyentes, lo que ha dicho la señorita locutora, es cierto. Aquellos pobres salvajes habian quedado reducidos a tan pobre condicion, debido a alimentarse casi exclusivamente de /Tierra/

MUSICA - (Eleva el tono del Chica, Chica, Boom, Chica)
(Dejarlo nuevamente en musica de fondo)

Locutora -

Y a propósito del Brasil, ya pueden ustedes asegurar.....que existe una anécdota muy poco conocida y acaecida en el año 1676.

GUIONISTA -

El buque en que daba la vuelta al mundo el francés Bouganville, ancló en la bahía de Rio de Janeiro y uno de los oficiales fué destinado para informar al Virrey y ponerse de acuerdo sobre las salvas a efectuar.

LOCUTORA -

El delegado volvió con la respuesta del Virrey, que por lo visto no estaba de muy buen humor, pues habia contestado....

GUIONISTA -

Cuando usted encuentra a otro por la calle, se quita el sombrero y le saluda, sin informarse previamente de si le contestará o no. Saluden ustedes a la plaza....como es costumbre, que yo.....bueno, ya veré lo que hago.

LOCUTORA -

En vista de lo cual, Bouganville no saludó.

MUSICA - Aumentar el volúmen
del Chica, ehica, boom, ehic)

(volver a dejarlo en música de fondo)

LOCUTOR -

Vamos a ofrecerles ahora nuestra sección. Nada
hay nuevo bajo el Sol //

MUSICA - (Aumentar el volúmen
del disco)

Dejarlo nuevamente en música
de fondo

LOCUTORA -

/ Estoy admirada/ / Sorprendida/ /Entusiasmada/

GUIONISTA -

Yo creí que solo estaba usted sentada...que le
sucede?

LOCUTORA -

No se ha enterado usted de las grandes cosas que
pueden hacerse con el átomo?

GUIONISTA -

El átomo?

LOCUTORA -

Sí, ese descubrimiento tan reciente.....

GUIONISTA -

Reciente ?

LOCUTORA -

Pues claro //

GUIONISTA -

No, señorita, no...

LOCUTORA -

Como que no?

GUIONISTA -

Sabe usted quien fue el que fundó la teoría del
átomo?

LOCUTORA -

No sé....Curie?.....acaso Einstein...?

GUIONISTA -

Ca/ Fue el filósofo de la risa.

LOCUTORA -

Y quien fue ese señor?

GUIONISTA -

El filósofo de la risa fue Demócrito, en oposición

a Heráclito, que fue el filósofo del llanto

LOCUTORA -

Demócrito....Demócrito....Nunca le oí nombrar.

GUIONISTA -

Es que vivió cinco siglos antes de Jesucristo.

LOCUTORA -

Pero que dice usted ?

GUIONISTA -

Pues que la "recien" ideada Teoría atómica, cuenta ya con casi 2,500 años de vida.....

LOCUTORA - Es posible?

GUIONISTA -

En la teoría atómica de Demócrito esta contenida, claro que en embrión, la base de casi todas las modernas concepciones sobre la materia.

LOCUTORA -

/ Y yo que creí que la energía atómica y los viajes interplanetarios eran cosa reciente /

GUIONISTA - Planes sobre los viajes interplanetarios,

se han efectuado ya muchísimas veces, antes de conocerse el Radar, los motores de reacción y la energía atómica, bueno lo poco que de esta se conoce.....

LOCUTORA -

Y cree usted que algún día podrá volarse hasta los planetas?

GUIONISTA -

Volar hasta ellos quizá no, pero si caer sobre ellos

LOCUTORA -

/Caramba/ /Menuda caída/

GUIONISTA -

Una vez fuera de la atracción de la tierra, cualquier cuerpo se comportaría como los demás cuerpos celestes y caería como estos en un sitio determinado, describiendo una curva.

LOCUTORA - Bien, pero no deja de ser una caída...

GUIONISTA - Que podía ~~serse~~ amortiguarse cerrando las ~~cur~~ curvas en derredor del cuerpo escogido. La dificultad principal estriba en poder abandonar la atracción de la tierra y preparar la vuelta. pues hay que suponer que los que vayan, ^{de}dejarán volver.

LOCUTORA -

Sabe que le digo? pues que no crean esos viajes

GUIONISTA - Y porqué?

LOCUTORA - Pues...por que no lo entiendo, no lo comprendo

GUIONISTA - A esto podría contestarle lo mismo que Voltaire dijo, cierta vez.

LOCUTORA - Y que fué...?

GUIONISTA -

Voltaire estaba invitado a una comida y en el momento en que los comensales atacaban una suculenta tortilla, una dama le preguntó. A voltaire, no a la tortilla.

LOCUTORA - Yo solo creo lo que entiendo, Cre~~e~~ que hago bien ?

GUIONISTA - Y Voltaire irónico, preguntó a su vez.

LOCUTOR -

Comprende usted acaso señora, porque el fuego, que derriete el hierro, ha hecho endurecer estos huevos?

LOCUTORA - Pues no, no lo comprendo.....

LOCUTOR - Y sin embargo, veo con placer que cree usted en la tortilla.

MUSICA - Aumento de volumen del disco. (corta)

LOCUTORA - Oigan ahora nuestra página infantil.

NIÑA -

Queridos niños y niñas. Os saludo encantada de tomar nuevamente contacto con vosotros por medio de las páginas de Radio Revista, y voy a haceros

una pregunta, muy fácil. Cuales son las siete maravillas del mundo? Mientras vosotros lo pensais y no dudo que acertareis, voy a contaros algo de este paraíso donde tengo la dicha de vivir. Mis padres, que son muy previsores y saben aprovechar las ocasiones, adquirieron con mucha facilidad, un terreno en la Gran Urbanización La Miranda y no he de decirlo lo que para mí representaba todo un día al aire y al sol. Mis padres decidieron edificar una torretita, para lo que se les dió las máximas facilidades, contrayéndose rápidamente. Desde entonces vivimos aquí ya que se puede ir y volver a Barcelona rápida y comodamente. Aquí mi papá encuentra el reposo, mi mamá las máximas comodidades y mi abuelito en este clima seco y con aguas medicinales, se ha curado de la mitad de sus achaques. Y yo puevivo feliz y alegre y püedo continuar mis estudios. Que mas puedo pedir? Y ahora voy a decirlos cuales son las siete maravillas del Mundo. La pirámide de Cheops, Los jardines colgantes de Babilonia, El Coloso de Rodas, La tumba de Mausoleo, El templo a Diana en Éfeso. La estatua de Júpiter Olimpo y el Faro de Alejandría.

MUSICA -

LOCUTOR - // Gracia con armonía.

MUSICA - Disco, aumento y
decrece de volumen)

LOCUTOR - Época actual, de Post guerra. Cierta dama adqui-
uiere un castillo y la primera noche de su estanc-
ia en él. se le presenta un fantasma.

RUIDO DE CADENAS-

GUIONISTA-

UuuuuuUuuuuu.....///

LOCUTOR - Es un fantasma envuelto de pies a cabeza en
la clásica sábana y que se acerca a la cama...

GUIONISTA - U n 1 0 1 2 1 3 1 4 1 5 U n 1 0 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 //

% \$ # % \$ # % \$ # % \$ # % \$ # % \$ # % \$ #

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 14 de Febrero 1946

Guión de emisión
Nº. 221

TIEMPO: 14:30

00:00	MUSICA	OH SUSANA- Durante 25 segundos (queda de fondo)	
00:25	LOCUTOR:	Hasta Vdes llegan las notas de sintonia de un programa "Música de las Américas"—programa que les ofrece diariamente la emisora Radio Barcelona a la una cuarenta minutos de la tarde.	
00:35	MUSICA	OH SUSANA hasta el final	
00:48	LOCUTOR:	El programa de hoy consiste de viejas canciones populares de los Estados Unidos. Canciones que se cantaban en las giras campestres, mientras unos sorbian helados, otros jubaban al base-ball, y los más se reunian alrededor de un piano para cantar y bailar. Primeramente Joshue White acompañado del cuarteto "Gosta de Oro" les ofrece una de estas típicas canciones se titula; El lorito Holgazán.	
01:05	MUSICA	POLLY WOLLY DOODLE	(1:04)
02:09	LOCUTOR:	Uno de los mas populares compositores del siglo pasado norteamericanos del siglo pasado se llamó "Harry von Tilzer", nacido en el oeste, pronto se trasladó a Nueva-York donde se asoció con Tin Pan Alley, llegando a crear algunas composiciones que se cantan aún hoy día. Seguidamente escucharán una de estas composiciones se titula "Dejame cojer la pelota.	
02:34	MUSICA	TAKE ME OUT TO THE BALL	(1:45)
04:09	LOCUTOR:	Sin duda uno de los cantos populares de los Estados Unidos en el siglo pasado, lo constituyeron los Negro Spirituals, escuchen al coro de cantantes de color en la canción; Las zapatillas de Oro.	
04:19	MUSICA	GOLDEN SLIPPERS	(2:25)
06:44	LOCUTOR:	La orquesta Boston "Pops", que fué fundada en la segunda mitad del siglo pasado, se dedicó a dar unas series de conciertos al aire libre, donde las piezas que se interpretaban eran melodias populares. Los años pasaron y la que fue orquesta popular se ha convertido en una de las mas famosas orquestas sinfonicas de los Estados Unidos. Sin embargo y con motivo de celebrar un aniversario de su fundación quiso el actual director "Arthur Fiedler", recordar la a la actual generación las melodias que entonces se tocaban, escuchen pues a la orquesta Boston Pops, bajo la direccion "Arthur Fiedler", en una seleccion de melodias norte-americanas del siglo pasado.	
07:14	MUSICA	OLD TIMERS	(6:06)
13:20	LOCUTOR:	Arthur Fiedler dirigiendo a la orquesta "Boston Pops", les del titó con una seleccion de antiguas canciones norte-americanas, con esta seleccion finalizó el programa "Musica de las Americas", recuerden nuestro lema "Musica de todos para Todos, y la sintonia de Radio Barcelona.	
13:33	MUSICA	OH SUSANA	(00:48)
14:21	FINEL		

(15/2/1946) 31
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
SECRETARIA DE EDUCACIÓ

COCINA SELECTA

(Día 15 - 2 - a las 22'20 h.)

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Escuchen hoy algunas curiosidades:

Locutor: La Reina Victoria de Inglaterra tuvo entre sus intimos la bien justificada fama de hacer como nadie las tortillas al Ron de Jamaica.

Locutora: El Rey Luis XV, de Francia, tuvo especialidad en la preparación de la tortilla "baveuse", o sea, la tortilla jugosa, una de las tortillas más difíciles de conseguir en su buen punto.

Locutor: Catalina de Medicis preparaba las crestas y riñones de gallo de una manera enteramente genial.

Locutora: Maria Antonieta elaboraba ella misma sus "brioches" en la cocina de Trianon.

Locutor: Agnes Sorel, la favorita de Carlos VII de Francia, cazadora por vocación, inventó un plato suculentísimo: el almorote o salmorejo de becada, cuyas variantes, en algunas regiones españolas, recibe el nombre de "ropa vieja".

Locutora: La Emperatriz Josefina apaciguaba los malos humores de Napoleon confeccionandole personalmente una confitura de guayabos, cuya formula trajo de la Martinica. De vez en cuando se entretenia en la cocción de un guiso particularmente del agrado de Napoleon: la ternera "Marengo".

Locutor: Acabaremos con una frase de Brillat Savarin: "El destino de las naciones depende de la forma y la manera en que se alimentan.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en el marco de refinada elegancia que su clientela apetece.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mall. Rest. del S.R.

SERIE 20 TH CENTURY FOX "VIUDAS DEL JAZZ"

CINE FANTASIO

Programa nº 1
"UNA ORQUESTA DE JAZZ EN MARCHA"...
(Drama para reír o sainete para llorar)

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 15 de Febrero 1946
De 21,30 a 21,45 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Esferas)

TRIN COMES PROFUNDOS

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

LA TWENTIETH CENTURY FOX, presenta...

VOZ FUENTE

|| ~~Viudas~~ VIUDAS DEL JAZZ ||

ORQUESTA: TEMA DE
MILLER.

GERARDO

Señoras y señores: Muy buenas noches.

Nuevamente ante ustedes, de la mano de la TWENTIETH CENTURY FOX, para ofrecerles otra serie de programas radiofónicos, que esperamos serán de su agrado.

Después de "TRIN DESTINOS" y de "EL SARGENTO INMORTAL", la TWENTIETH CENTURY FOX pone a la consideración del culto y distinguido público barcelonés esta dinámica y alegre película que se titula "VIUDAS DEL JAZZ".

SIGUE ORQUESTA

Ya escuchan ustedes el tema musical de nuestro programa. Un tema moderno, de profundo sabor trasatlántico, cuya interpretación, verdaderamente excepcional, corre a cargo de una de las orquestas de jazz más famosas del mundo: la orquesta de GLEN MILLER.

SIGUE ORQUESTA

Y teniendo como intérpretes a GLEN MILLER y sus muchachos, así como a un magnífico elenco de artistas cinematográficos

"VIUDAS DEL JAZZ" nos da a conocer las múltiples facetas de la vida íntima y artística de una famosa orquesta cuyos componentes forman equipo alegre y entusiasta de modernos rapso-
das, para llevar por todo el mundo la sonrisa melódica de sus instrumentos.

QUE ORQUESTA HANTA EL
IN.

Bien, queridos amigos que me escucháis; Pues de esta película vamos a extraer el jugo anecdótico necesario para estos pro-
gramas, cuyo aire desenfadado y alegre es hijo del ritmo ju-
venil de nuestros días.

ORQUESTA: TEMA MELO-
DICO CLASICO.

Sí; ya sé que tal vez algunos pensarán para un poco serio...
Pero la vida tiene de todo: dolor, alegría, ilusión, desen-
canto...

Y como en la vida, hay que situarse musicalmente en la zona
media de la transigencia y de la comprensión, para tener la
seguridad de contentar y satisfacer a todos.

QUE ORQUESTA

Ni lágrimas, ni carejadas. Basta una sonrisa para ser feliz.
Sonríamos, pues, y vivamos por unos días el ambiente huma-
no de estos muchachos que sobre el moderno fondo de su rít-
mico jazz, tienen los mismos dolores, las mismas alegrías,
las mismas ilusiones y los mismos desencantos que aquéllos
cuyo fondo rítmico es del más puro corte clásico.

QUE ORQUESTA

El secreto es comprender. Saber comprender y saber sonreír.
Lo mismo ante una melodía de Beethoven que ante una melo-
día de COLE PORTER...

SONO SUAVE

MORRISON

Bueno, muchachos; vamos a pasar esto otra vez. y ahora defi-
nitivamente. Pero tú, Wil, haz el favor de acercarte más al
micro para que tenga mayor brillantez la trompeta.

BILL ABBOTT

¡Ca...! yo no me pongo ahí. No es ven y me parece que toco solo
No me gusta...

MORRISON

Buena, haz lo que quieras; pero dale más sonoridad y brillan-
tez a la melodía.

(Pequeña pausa.)

¿Preparados...?

¡Uno y dos!...

ORQUESTA: TELA DE
MILLER COMPLETO.

Perfectamente. Basta por hoy.

DISCO: RUMOR DE VOCES

BILL ABBOTT

¡Ah!... Un momento. Escucha esto que te vamos a decir, GENE.

¡Vamos, chicos!... a coro.

(Coro de voces en el estudio.)

¡No queremos ir de "turné"! ¡

EFEECTO: RIRAS Y
VOCES

MORRISON (enfadado)

¿quien se ha dicho semejante cosa?

BILL ABBOTT

Ya sabes tú que es cierto. Y no queremos ir. ¡Ya hubo bastan-
te con la última correría.!

SAXO

28 actuaciones en 30 días...

¡que no, hombre, que no! Además, que nuestras mujeres parecen
unas viudas permanentes.

MORRISON

Pero comprendes que si no salimos de aquí, nuestro nombre y
nuestro prestigio decaerán. ¿Es que no os dais cuenta? La glo-
ria y la popularidad hay que conquistarlas de cara al público.

Además, podéis traer a vuestras mujeres.

ORQUESTA: TRINA MILLER
(FOX DE TREN)

G E R A R D O

Y la famosa orquesta de GENE MORRISON, popularizada en toda América por radio y discos gramofónicos, acepta al fin la propuesta de su gran director, emprendiendo una jira artística de verdadera importancia por el Oeste...

SIGUE ORQUESTA Y SE
FINDE

Con sus maridos, las respectivas esposas de varios músicos forman un mundillo pintoresco de hogar ambulante, y al llegar a la primera población donde ha de actuar la orquesta, surge la aventura romántica que ha de intrigar y ser centro de la vida íntima en la simpática hermandad que es la gran orquesta GENE MORRISON.

ORQUESTA: MELODIA
MODERNA DE VIOLINES

Una aventura amorosa de encantador romanticismo prendía en el ingenuo corazón de una linda y soñadora provincianita.

SIGUE ORQUESTA MORRISON

Un corazón al que el genial BILL ABBOTT, el simpático BILL de la orquesta MORRISON, ha sabido aprisionar con su arte y su simpatía entre las notas de su maravillosa trompeta.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN CON TROMPETAS

L O C U T O R

Han escuchado ustedes, señoras y señores, el primer programa dedicado a la dinámica y alegre película "VIUDAS DEL JAZZ", que será proyectada en la pantalla del elegante CINE FANTASIO, presentada por...

VOZ FUERTE

¡La TWENTIETH CENTURY FOX!

ORQUESTA: INDICATIVO
CENTURY FOX

LOCUTORA

"VIUDAS DEL JAZZ" es una nueva comedia musical del más fino humor, en la que GLENN MILLER y su orquesta saturan el ambiente agradable de la misma con las mejores selecciones musicales de popularísimos compositores americanos.

ORQUESTA: TEMA CINEMA-
TOGRAFICO

L O C U T O R

"VIUDAS DEL JAZZ" tiene un fondo de simpático romanticismo, con una trama subyugante.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

GERARDO

Y ha finalizado, señoras y señores, el primer programa de la nueva serie radiofónica que la TWENTITH CENTURY FOX les ofrece gentilmente, con motivo del estreno en el CINE FANTASIO de su gran comedia musical "VIUDAS DEL JAZZ". Patrocinada por la E. Rostand y Melodrama. Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen ustedes el segundo de estos programas, que lleva por título "LA TROMPETA ENAMORADA" (Marcha nupcial).

Estos programas son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con interpretaciones musicales de la orquesta que dirige el maestro OLIVA.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG.

14.11.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

+--+--+--+--+

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11.- CARTAGENA, 14.- Por la meritoria labor deportiva realizada durante el pasado año por el Club de Tenis de Cartagena, que se ha colocado entre los mas importantes de la Península, la Federación Nacional de Tenis le ha concedido la organización de los campeonatos regionales de "viente para 1.946, en que por vez primera se celebraran fuera de Valencia y que pondran al tenis cartagenero a gran altura.- ALFIL.

X

12.- VALENCIA, 14.- Ha quedado resuelta la crisis de directiva del Valencia. La Federación valenciana de Fútbol ha nombrado presidente a don Vicente Noguera y para que el nombramiento tenga caracter oficial solo falta el asentimiento de la Nacional. El Sr. Noguera no ha sido dirigente de ninguna sociedad deportiva. Es aficionado a los deportes, abogado y pertenece a distinguida familia valenciana. Para mayor rapidez de la solución esta tarde salió para Madrid el secretario técnico del Valencia, D. Luis Colina.- ALFIL.

13.- VALENCIA, 14.- Es probable que el Valencia forme el derribo contra el Hércules de la siguiente forma: Elizaguirre; Samaz, Juan Ramon; Ortúzar. Menzú, Ilecua; Api, Amado, Mundo, Rubio y Corostiza. Asensi, Giraldo y Mena continúan lesionados.- ALFIL.

X

14.- SAN SEBASTIAN, 14.- Esta tarde, el campeón del Mundo de fuerza, José Garçon, ha realizado una nueva experiencia. El gran atleta se presentó en el barrio de Ategorrieta y en las cocheras arrastró con los dientes, un tranvía de la línea de Rentería con algunos repletos de viajeros. Se calcula que ha arrastrado de 22 a 25 mil kilos. El publico que presencié el acto aplaudió con entusiasmo a Garçon.- ALFIL.

1946

15.- Paris, 14.- La comision de profesionales del ciclismo y los directores deportivos de todas las marcas ciclistas han declarado unanimente la imposibilidad de hacer participar a los corredores en pruebas de mas de 5 etapas en razon de la penuria persistente de material y de equipos asi como las dificultades derivadas del avituallamiento. Por esta razon la vuelta ciclista a Francia no podra celebrarse este año y sera reemplazada por una carrera de cinco etapas.

16.- Vigo, 14.- El Granada C.F. ha interesado por el medio ala, Gatos, que juega en el tercera division, Barbas de Vigo. Se asegura que ha habido acuerdo.- ALFIL.

17.- Vigo, 14.- Un dirigente de un club del norte de Portugal se encuentra en Vigo gestionando el traspaso de los jugadores del Barbas, Pito, Extremo, Ventura, delantero centro y de Cabeiro, defensa. De momento no se ha llegado a ningun acuerdo.
EZZZ ALFIL.

18.- Vigo, 14.- El Palencia C.F. ha iniciado negociaciones para adquirir al portero del Turista, Victoriano.- ALFIL.

X 19.- Vigo, 14.- El portero, Alladas, que acaba de regresar del Brasil, se trasladara mañana a Barcelona para ponerse en contacto con el R.C. Deportivo espanol.- ALFIL.

20.- Vigo, 14.- Al terminar el entrenamiento de esta tarde, el entrenador del Calta, Armando, ha declarado que no se puede contar con Ortiz para el partido de San Mamés por continuar lesionado. Añadio que el equipo formara así: Simon, Mesa, Davo, Lago, Trujillo, Yayo, Retamar, Muruaga, Pabiao, Areitio, y Reig.- ALFIL.

RADIO-DEPORTESSE PLAZA INDEFINIDAMENTE EL COMBATE FERRER-CERDAN

X X X

Segun nuestras noticias, parece ser que la Federación Francesa ha dado su autorizacion para el combate que el púgil ~~duxxn~~ Marcel Cerdan ~~tiene~~ ~~exeritivamente~~ contratado con José Ferrer, combate que, como es sabido, ha venido anunciándose para el domingo próximo. Sin embargo, existe alguna duda acerca de si será posible que dicho combate pueda llevarse a cabo. Porque, por ^{otro} conducto, ha llegado hasta nosotros la noticia de que Marcel Cerdán ha solicitado de los organizadores barceloneses un nuevo aplazamiento, hasta el domingo siguiente, día 24, con el fin de tomarse unos días más para ~~prepararse debidamente~~ ~~mente~~ completar debidamente su preparación, ~~taxoexhibido~~

Puestos al habla con los organizadores, nos han confirmado ambos extremos. Esto es, que el combate ha sido autorizado por la Federación Francesa y que Cerdan ha solicitado un aplazamiento que, naturalmente, le ha sido concedido. Oficialmente, pues, podemos afirmar que no habrá reunion el domingo y que la habrá, en cambio, el día 24. Un breve retraso de ~~odhco~~ días que no hará sino avivar, aun más, el enorme interés que esta magna reunion pugilística ha despertado.



BOLETIN DE LA NIEVE

Editado por la Junta Provincial de Turismo

X X X

LA MOLINA.	Espesor,	60 cm.	Temperatura mínima,	2º	bajo	cero;	máxima,	9º
NURIA.	"	60 "	"	"	2º	"	" ;	" 9º
RASOS DE FEGUERA	30 "	"	"	"	Ceroº	"	" ;	" 10º

Cielo despejado y viento en calma en los tres referidos puntos.

Se carece de datos del Puerto de la Bonaigua.

X X X

NOTICIARIO:

La Federación Catalana de Esquí ha introducido alguna variación en el orden que había establecido para la celebración de los diversos campeonatos regionales. En virtud de dicha modificación, el próximo domingo, día 17, tendrá efecto, en Nuria, el campeonato catalán de habilidad. El día 24, en La Molina, se celebrará el de descenso, además de la prueba "Trofeo Segremorta". El campeonato catalán de relevos, se desarrollará, el día 3 del próximo Marzo, en Nuria.

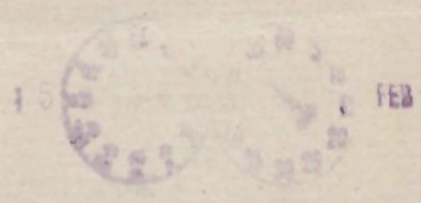
X X X

LA FIGURA DE LA SEMANA

Andrés Planas, el joven y fuerte esquiador del Centro Excursionista de Cataluña, inscribió su nombre, el pasado domingo, en ~~la~~ la lista de campeones regionales de fondo, en virtud del magnífico triunfo alcanzado en el campeonato ~~regional~~ de dicha especialidad, en lucha contra los mejores valores regionales. Fué, la carrera efectuada por Planas, una espléndida demostración de facultades y, al propio tiempo, ~~una~~ ratificación plena de su condición de primerísima figura de nuestro esquí, a cuya calificación ha llegado a través de un periodo relativamente corto.

~~Andrés Planas, el joven y fuerte esquiador del Centro Excursionista de Cataluña, inscribió su nombre, el pasado domingo, en la lista de campeones regionales de fondo, en virtud del magnífico triunfo alcanzado en el campeonato regional de dicha especialidad, en lucha contra los mejores valores regionales. Fué, la carrera efectuada por Planas, una espléndida demostración de facultades y, al propio tiempo, una ratificación plena de su condición de primerísima figura de nuestro esquí, a cuya calificación ha llegado a través de un periodo relativamente corto.~~ El rápido encumbramiento de Andrés Planas, la relativa facilidad con que ha logrado adjudicarse ese primer puesto que ahora ocupa entre los ^{campeones de fondo} ~~fondistas~~ catalanes, viene a constituir un claro ejemplo de lo mucho que nuestro esquí puede esperar de esa legión de esquiadores comarcales formada gracias al celo y valiosa ayuda prodigados por la Federación Catalana en estos últimos tiempos. El esquí, se ha dicho muchísimas veces, ha de lograr un poderoso agance el día en que la práctica de tan maravilloso deporte haya logrado una difusión, infinitamente superior a la que hoy tiene, ~~entre~~ en las zonas pirenaicas próximas a nuestros centros invernales. Es en ellas, sin duda, donde el deporte blanco ha de extraer los elementos precisos para adqui-

que le permita
rir la pujanza ~~práctica para~~ ver equiparado su nivel al de otros países de primer orden. ~~Excepcionales condiciones~~ De ahí el tesón con que la Federacion Catalana ha venido cuidando el desarrollo y difusión del esquí comarcal, en el que, por razones faciles de comprender, se encierran grandes promesas para un futuro muy próximo. ~~Excepcionales condiciones de nieve, las condiciones de la comarca~~ Una de ellas, ha cuajado ya en refulgente realidad. Andrés Planas, de La Molina, el nuevo campeón de Cataluña de fondo. El mejor hombre del momento en la agotadora modalidad del esquí de montaña. ~~ya~~ Su superioridad sobre los demás quedó clara y concluyentemente probada a lo largo de los duros 18 kilómetros. Superioridad lógica, que tiene una explicación sencilla y concluyente, a la vez, en el hecho de que Andrés Planas nació en ~~la~~ La Molina y allí ha visto discurrir sus veinte años entre ~~nieve y esquí~~ nieves y esquís. Lo que, en teoría, le concede una ventaja rotunda sobre los esquiadores de la ciudad, que sólo a fuerza de un entusiasmo sin límites pueden ~~trabaja~~ esquiar un día a la semana... ~~Excepción~~ He ahí ~~porque~~ el porque de las inmensas posibilidades que se le señalan al esquí comarcal.



A radiar dia 15 Febrer 1946



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Federico Masmitja y su ritmo *signale interpretando:*

y su ritmo

X Pasodoble en fandanguillos -
X La canastera -

Masmitja
Alonso

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

X Lotas aragonesas - popular
X Fandanguillo de Huebra -

Lra.- Acaban Vds. de oír a

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 22 a las 21,05.

.../...

Lra.- Recuerde el viernes día 22 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión «LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ». DESTILERAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.