



(16/2/1946) /

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Disco del radioyente. Guía comercial. Música característica. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Música característica. Música de las Américas". Guía comercial.	Varios	Discos
12h,05	"		Varios	Discos
12h,55	"		Varios	Discos
13h,--	"		Varios	Discos
13h,10	"		Varios	Discos
13h,20	"		Varios	Discos
13h,35	"		Varios	Discos
13h,40	"		"	"
13h,55	"		"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta Bertrán y el conjunto Aloma. Programa variado	"	Humana
14h,01	"	Emisión de Radio Nacional de España Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h,20	"		"	
14h,30	"		"	
14h,55	"		"	
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Actuación de GLORIA ROMERO, al piano Mtro. Cabrera	"	Humana
15h,30	"	"Crónica de Exposiciones", por	A. Prats.	Locutor
15h,40	"	Programa escogido de obras diversas.	Varios	Discos
15h,45	"	"Radio Femenina" a cargo.	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fín de Emisión.		
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.) "La Fama del Tartanero", frag. Corales.	Guerrero	Discos
18h,15	"		Varios	Discos
18h,35	"			Locutor
19h,--	"	Boletín Histórico de la ciudad.		Locutor
19h,15	"	Emisión: película "Viudas del jazz"		Locutor
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Bretón.	Discos
19h,50	"	"La Dolores", de	Varios	Locutor
20h,--	"	"El chiste del duro".		Discos
20h,05	"	Música lírica variada.		Locutor
20h,15	"	Boletín informativo.		Discos
20h,20	"	Melodías y ritmos al piano:		Locutor
20h,30	"	Creaciones de Conchita Piquer		Discos
20h,45	"	"Radio Deportes".	Espín	Locutor
20h,50	"	Crónica teatral semanal.		
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h,05	"	Impresiones variadas.	Varios	Discos
21h,15	"	Emisión: "Un domingo Feliz".	Locutor	"
21h,30	"	"La marcha de la ciencia".		"
21h,40	"	Emisión "Carnet de Arte".		"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,10	"	El violín de Yehudi Menuhin.		Discos
22h,15	"	Emisión "Cocina Selecta".		Locutor
22h,30	"	RADIO TEATRO DE EAJ.1.Radiación de la obra de Arniches ;¡QUE HOMBRE TAN SIMPÁTICO! por cuadro esc		
24h,30	/Aprox./	Fin de Emisión.		Emisora.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 de Febrero 1 9 4 6

::::::::::::::::::::::::::

Control

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radi oyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo. Guía comercial.

✓ 13h. -- Música característica: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música característica: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto ALOMA:

- ✓ Fruitos del Sur - J. Warrington
- ✓ Tus ojos - Don Payne
- ✓ Ritmos de Hawaii - Leo Belasco
- ✓ Una voz - Mayoral
- ✓ Cancionera - Oct. Cunill

✓ 14h.20 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 15h. -- Guía comercial.

✓ 15h.05 Actuación de GLORIA ROMERO. Al piano: Mtro CABRERA:

guitarra

- ✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.40 Programa escogido de obras diversas: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h.35 Corales: (Discos)
- ✓ 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.15 Emisión: película: "Viudas del jazz":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.05 Música lírica variada: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Melodías y ritmos al piano: (Discos)
- ✓ 20h.30 Creaciones de Conchita Piquer: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Crónica teatral semanal.

20h.55 Guía comercial.

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Impresiones variadas: (Discos)

21h.15 Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.40 Emisión: "Garnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Arniches:

¡¡QUÉ HOMBRE TAN SIMPÁTICO!!

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 747)P. 1-- "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi (1 c) Sol. por Rosa Gené
- 1689)P. 2-- "UNO" de Mores por Mario Visconti y su Org. (1 c) Sol. por Magda Salom y Teresa Barbera
- 981)P. 3-- "UNA ALEGRE CANCION" de Churhcill (1 c) Sol. por María Nieves Nicolau
- 21)P.G. 4-- "DANZA ARABE" de Sabicas por Niño Sabicas (1 c) Sol. por Miguel Perez
- 152)P.T. 5-- "ARRABAL AMARGO" de Le Pera por Carlos Gardel (1 c) Sol. por Lola Sampol
- 338)G. 6-- "LOS REMEROS DEL VOLGA" canción popular rusa por McEachern (1 c) Sol. por Pepita Terri
- 383)P.T. 7-- "ANITA" tango de Wiebe por Org. (1 c) Sol. por Matias Carol
- 20)P.Z.Or. 8-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz por Org. Jack Hilton (2 c) Sol. por José Villalba
- 133)G.V. 9-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Org. (1 c) Sol. por Montserrat Bernís
- 393)G.S. 10-- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Org. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por M^a Luisa Mora
- 659)G. 11-- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile por Tito Schipa (1 c) Sol. por Maruja Santís
- 134)P.V. 12-- "BUENAS NOCHES" vals de Conrad por Org. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Antonio Samper
- 1084)P. 13-- "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Adriana Mañé
- 382)P.T. 14-- "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Org. Bizarros (1 c) Sol. por Ramón Sopena
- 1633)P. 15-- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael por Org. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por Clara Campá

MUSICA CARACTERISTICA

2079) G.1--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Oth } Nuava Orq. Sinf. Ligera
2--" CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

2368) G.3--"PAJAROS REVOLTEADORES") de Gennin
4--" IDILIO BRETON" (por Orq. Municipal de Bournemouth

2217) G.5--" DANZAS NORUEGAS" de Grieg por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

PROGRAMA VARIADO

64) P.1-- "Flor roja" } de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Ricardo Mayral
 2-- "No importa" (Torregrosa, Eduardo Brito y Yebra

47675) A.3-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c) 29

290) P. 4-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano) Miguel Fleta
 5-- "E lucevan le stella" de "TOSCA" de Puccini (

7008) A. 6-- "POR FAVOR") de Glahe
 7-- "HUCKEPACK" (por Will Glahe y su Org.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Febrero de 1946

A LAS 15,05—H

PROGRAMA ESCOGIDO DE OBRAS DIVERSAS

32)P.R. 1~~X~~—"ALDEANOS" jota vasca.) por Agrupación Mey
 2~~X~~—"MAITE" de Sorozabal (

3)P.I. ✓3—"VALSE" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft.
 0 4—"MINUET" de Beethoven (

998)G. 5~~Q~~—"FUNDICULI-FUNDICULA" de Denza.) por Miliza Korjus.
 6~~Q~~—"LA DANZA" de Rossini (

135)G.V. 7~~Q~~—"SANGRE VIENESA") vals de J. Strauss por Org. Sinfónica de
 8~~Q~~—"VOCES DE PRIMAVERA" (Boston.

630)P. 9~~Q~~—"Anhelo") de la película "VUELAN MIS CANCIONES"
 10~~Q~~—"Melancolía" (por Marta Eggerth y Orquesta.

12)P.Z. 11~~X~~—"TRISTEZA" de Chopin) por La Kazanova y su Orquesta zíngara.
 12—"CZARDA" de Gentner y Schmidt (

=====

fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO"

de Gue rero, Manzano y Góngora

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Org.

- album) X 1-- "Romanza"
 X 2-- "Salida de Juan León "
 X 3-- "Limpia como el agua clara"
 X 4-- "Romanza"
 X 5-- "Soy de Vejer"
 X 6-- "Duo"
 X 7-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

A LAS 18'35--H

CORALES

" ELS XIQUETS DE VALLS"
de Clavé

39)G.Corf.8 X por Orfeó Catalá (2 c)

" LES FLORS DE MAIG"
de Clavé

40)G.Corf.9 X por Orfeó Catalá (2 caras)

" VENT FREQUET DE TRAMUNTANA"
de Pujol

88)G.Corf.10 X por Orfeó Catalá (1 c)

" ELS PESCADORS"
de Clavé

38)G.Corf.11 O por Coros Violeta de Clavé (2 c)

A LAS 19'50--H

Sábado, 16 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

UB

fragmentos de "LA DOLORES"
de Bretón

200)G.Op.1 ~~1~~ "Romanza" por Pepe Romeu
~~2~~ "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

sigue MUSICA LIRICA VARIADA

- 1978) G. 1 -- "Romanza" de "NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow }
 X 2 -- "EL REY D'YS" de Lalo } Rogatchewski

- 779) P. X 3 -- "AVE MARIA" de B. Mach-Gounod } Angeles Ottein
 O 4 -- "AVE VERUM" de Mozart }

A LAS 20'20--H

MELODIAS Y RITMOS AL PIANO

- 157) P.I.P.5-X "SELECCIONES EN PIANO" por Jorge Halpern (2 c)

- 166) P.I.P.6-X "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)

A LAS 20'30--H

CREACIONES DE CONHITA PIQUER

- 729) P. 7-X "LA PARRALA" } de Quiroga y León
 8-X "AL ALIMA Y AL LIMON" }

- 827) P. 9 -- "EUGENIA DE MONTIJO" } de Quiroga y León
 10 -- "CARCELERA" }

- 430) P. 11 -- "COPLAS DEL BURRERO" } de Quiroga y León
 12 -- "MARIA MAGDALENA" }

A LAS 21'25--H

Sábado, 16 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

IMPRESIONES VARIADAS

47283)A.1-- " GASPARONE" de Millocker } por Lilly Trautman
2-- " PARA VALSAR" de Arditi {

2818)A. 3-- " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
4-- " SUEÑO INFANTIL" { con su Org.

7122)A. 5-- " MARCHA" de Scumann } por Paul Haase y Org.
6-- " PERONNE" de Husadel {

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99)P.I.V.1-X "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
2X "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

A LAS 22'20--H

OBRAS DE ENRIQUE GRANADOS

672)P.3— "BOIRES BAIKAS" canción catalana por Conchita Superviña (1 c)

493)P.4— "TONADILLAS" por Conchita Superviña (2 c)

56)G.S.E.5— "ANDALUZA" }
6— "ORIENTAL" } Danzas españolas por Nueva Orq. Sinf. Ligera

2269)G. 7— Intermedio de "GOYESCAS" por Orq. Boston Promenade (1 c)

16/2/1946) 14
CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
Día 16-2-46 a las 15h.30

.....
SALA PARÉS:

José Mompou, como de costumbre, exhibe sus pinturas en Sala Parés. Figuran en esta exposición 28 lienzos, interpretados con la peculiar manera de sentir del pintor.

Varias veces he hecho mi comentario, desde este micrófono y he elogiado algunas buenas cualidades del artista. No hay duda que Mompou tiene una sana concepción de la pintura: preocúpale captar de las cosas las partes más esenciales eliminando lo de poca importancia; además sus cuadros resultan expresivos y de mucha espontaneidad.

A pesar de lo que acabamos de decir no encontramos en la exposición actual de Mompou ningún adelanto digno de mención, y parece que el artista se conforma en prodigar una obra, que si bien es cierto que está ejecutada con una sana orientación, no lo es menos que dista mucho de alcanzar los límites que alcanzaría si su autor insistiera más en ella y no se conformara tan fácilmente. Por ahora no podemos hallar en las exposiciones de este artista ninguna obra de gran envergadura.

Es de lamentar que un pintor de quien podíamos esperar mucho se haya estacionado en un lugar, el cual, para mi opinión, no es más que el punto de partida para futuras realizaciones.

Si meditamos un poco, ante una exposición de Mompou, nos daremos perfecta cuenta que este artista está dotado de un verdadero temperamento de pintor: es inteligente y sensible y quien goza de estas buenas facultades para la pintura pueden anhelar a que su obra a que su obra alcance un punto más elevado que el actual.

SALA BUSQUETS:

En cada nueva exposición de Nuria Llimona, su obra adquiere mayor solidez; los 26 cuadros que actualmente expone en Sala Busquets son una evidente prueba de lo dicho.

Diferentes son los temas que presenta en la citada exposición, lo que demuestra que esta artista no quiere limitarse a un determinado género de pintura. En todos ellos quedan patentes las buenas dotes que posee para el arte que practica; siendo, no obstante, en los paisajes y flores en donde, creo yo, consigue sus mejores aciertos, tanto por el ambiente y calidades conseguidas, como por la seguridad con que están ejecutadas. De estos ~~26~~ lienzos, citaré algunos de los que creo son verdaderamente dignos de elogio y son: "Tenis del Turó" (Barcelona); "La playa"; "Gallineros" y "Tarde de sol" (Calella); "El pueblo" (Cabrera) y las telas 23, "Rosas", 25, "Rosas amarillas" y la 26 "Macetas", sin que los restantes cuadros del paisaje y flores dejen de ser igualmente loables.

Los temas de figura a pesar de la buena voluntad de la autora y de haber conseguido en algún rostro una agradable expresión, resultan algo inferiores, y es cuestión de que insista mucho sobre estos temas si quiere, su autora, que estén a la altura de los otros cuadros.

GAIERÍAS ARGOS:

Es Médard y Verburgh un pintor ya conocido de nuestro público.

Actualmente nos ofrece, en Galerías Argos, una muy interesante colección, en la que figuran 30 obras, captadas con singular maestría, tanto por la sana orientación que de la pintura posee, como por el dominio técnico.

El señor M'édard Verburgh sabe captar de la Naturaleza las partes más esenciales y características, trasladándolas al lienzo con verdadera fuerza emotiva, lo que ha hecho que en otras ocasiones, lo mismo que ahora, hiciéramos el merecido elogio de su producción artística y a las excelentes dotes y fuerza temperamental de que es poseedor este artista.

Señalaré algunas de las obras que nos ofrece esta quincena en Galerías Argos y que son: "Bodegón" (pescado); "Paisaje" (Vieja masía); "Bodegón" (caza) "Puerto de Pollensa", el nº 23 y 24 "Frutas", "Marina" (Canal de la Mancha) y la 31 "Bodegón fruta" y la 22 33 "Paisaje".

SALA ROVIRA:

Un agradable conjunto de acuarelas, obras de P. Sabaté se exhiben actualmente en Sala Rovira.

Resultan las obras del acuarelista que ahora nos ocupa, muy agradables por haber conseguido en ellas una rica cromatización y un justo establecimiento de términos, siendo también loables, por el logro de calidades.

Destácanse de su conjunto: "Jardín de Horta" (Barcelona); "Desde San Ginés"; la nº 6 y la nº 7 (Santa María de Cercó) y la 14 y 15 marinas de Lloret.

GALERIAS PONS LLOBET:

Una de las particularidades de la pintura de M Jener, es el ambiente con que envuelve las figuras, que han ocasionado la producción de muchas de sus obras, siendo también loable el acierto con que ha captado el sentido movimiento de aquellas figuras danzantes.

No obstante, sería conveniente que el pintor reflexionara un poco respecto a su obra y procurara una mayor concreción en el logro de calidades y en la parte estructural, sin dejarse, tampoco, llevar por el afán de una excesiva producción. Si esto hiciera, no hay duda, que daría mucho más de sí. "Galanteo"; "El pintor"; "La danza de las ninjas", "En el estudio"; "Scirée flamenca", "La Xaquera" vieja" (Valencia) y "Copeo" (Mallorca), son de los cuadros más acertados del Sr. Jener.

LA PINACOTECA:

Una colección, en la que figuran: 20 paisajes y un lienzo titulado "Apunte de taller", obras de Manuel Ruiz, se exhibe esta quincena en la Pinacoteca.

La obra del Sr. Ruiz, está producida de una manera muy simple y con mucha atención a los verdaderos problemas pictóricos de la realidad, cualidad ésta, que la hace muy maritoria.

No obstante, en algunos de los cuadros podría haber insistido un poco más su autor, particularmente en los primeros términos que se resienten a menudo de excesiva vaguedad.

Citaré algunos de los cuadros de este artista, los cuales creo yo más acertados y que son: "Contraluz"; "Carretera a la Ametlla"; "Puente Nuevo"; "Riera"; "Desde el puente viejo" y "Apunte de Taller", este último de admirables finazas de color.

SALA CONDAL:

La exposición Concurso INFANTIL DE DIBUJOS organizada

por Sala Condal, es muy visitada y en ella hay unos dos cientos trabajos en mayoría interesantes realizados por niños de ambos sexos de cinco a quince años de edad. Han cedido objetos de calidad diversos establecimientos importantes de la ciudad y algunos conocidos artistas.

El Jurado integrado por los eminentes dibujantes señores Opisso (R.) Junçeda y Castanyas, señalaron para ser premiados aquellos dibujos que mejor se han amoldado a las Bases de la exposición concurso: Premio al mejor dibujo colorido (marina) al niño R. Giménez; y accésits F. Craisells y J. Chinestra. Premio de paisajes lápiz G. Genové, en color A. Arántegui. Dibujo inspirado en una frase célebre A. Alcaser, premio al niño J. Nebot por un apunte escena fútbol. Al dibujo silueta "matador famoso" a la Sra. R. Puig/ premio, y accésit al dibujo "El espada" Sra. Solá Sert. A la caricatura de artistas de cine Sra. Roca Figueras, y accésit Sra. R. Puig y el niño R. Canals. Premio al coloral niño R. Cobos, accésit Sra. M. Illopart, premio al dibujo composición figura al niño R. Mas y por sus dibujos humorísticos la niña M.T. Roca (Premio) accésit niña M.D. Sampns, premios de estímulo a Sras. R. Puig y Arántegui y niños C. Capdevila y E. Ciervo. Además el Jurado concedió un premio extraordinario a la niña M.T. Pociello por la repentina simplificación en su dibujo y distinciones honoríficas a los dibujos nº 14, 32, 48, 58, 79, 96, 151, y 172.

La exposición de referencia se clausurará el día 23 del corriente mes en Galerías Condal Pº de Gracia (Sala Condal).

ANTONIO PRATS

Barcelona, 16 de Febrero de 1946.

(16/2/1946) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 16 de febrero 1946.

Original para radio

*Manuel Fortuny*

(16/2/1946) 18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que todos los miércoles y asabados radiamos a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Por que hablamos tanto".

Es posible que muchas de las personas que nos oyen, se hayan preguntado alguna vez, por qué la ~~opinión~~ nos ha atribuido siempre a las mujeres esa fama de habladoras que tenemos las hijas de Eva. Y en honor a la verdad, hemos de confesar que no nos parecía del todo exagerada esa fama que se extiende desde la chismosa comadre de barrio que saca a relucir en inacabable charla todos los trapos de la vecindad, hasta las distinguidas damas que con pretexto de un té, se reúnen para hablar y hablar infatigablemente durante toda la jornada. Y sin embargo, en más de una ocasión nos habíamos preguntado ~~que~~ cual sería la causa que nos obligaba a las mujeres a ser más habladoras que los hombres. Y aquí, que ante nuestros ojos se ha descifrado el misterio de una manera científica, que nos apresuramos a trasladar a nuestras radioyentes, para satisfacer su curiosidad. Según el doctor Marage, un gran especialista de la garganta, extranjero, si los hombres no hablan tanto como las mujeres, no es como algunos suponen porque sean más prudentes ni más sensatos, sino sencillamente porque les es imposible fisiológicamente. El hombre, cuyas medidas generales son mayores que las de la mujer, posee también una laringe mucho más grande que la de aquella. Como para hablar es preciso que el aire pase por las cuerdas vocales con una considerable presión, al tener mayor laringe precisa el hombre enviar sobre ésta, cuatro veces más aire que la mujer, lo cual significa un esfuerzo considerable, ya que si solamente enviase a través de las cuerdas vocales la misma cantidad de aire que emite una mujer en la conversación ordinaria, el resultado sería casi imperceptible. Pocas personas tienen idea de la energía que perdemos al hablar. El doctor Marage asegura que, para las personas que sufren de un desgaste físico por exceso de trabajo, mucho mejor que un cambio de clima, les sería un cambio de idioma. Ir a algún país cuyo lenguaje no se entienda, obligando a estar en el mayor silencio, sería posiblemente el mejor remedio para devolver la energía al que padece de debilidad cerebral o de otros padecimientos análogos. Y para probar esto, basta con decir que se calcula, que cuando un orador hace esfuerzos para dejarse oír de su auditorio, el ejercicio que supone el paso del aire por la laringe y la serie de gestos que acompañan a su oratoria, es tan grande como el que se hace transportando un baúl mundo. De aquí que casi todos los oradores se muestren a última hora impacientes por acabar; son como el mozo de cuerda, que

esta deseando soltar la carga tras de recorrer con ella una larga distancia.

Así, pues, después de estas demostraciones científicas, no nos queda más que recomendar a aquellas mujeres en exceso habladoras, que aun a pesar de que en nosotras el esfuerzo de hablar sea ~~mucho~~ mas ~~que~~ fácil que en los hombres, es muchas veces conveniente el saber callar a tiempo, no solo por aquello de que "por la boca muere el pez", sino también porque ahorraremos energías físicas, de las que estamos tan escasos en estos tiempos difíciles...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Por que hablamos tanto". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para Lolita. Lerida (Torregrosa). Pregunta. Me ha pedido relaciones un muchacho que tiene 29 años y yo tengo solo 18. Si le he de ser franca me es muy atractivo, pero mis padres dicen que soy demasiado joven para ir con él. Además, temo que si algún día llegara a casarme con él, tal vez no supiera adaptarse a la vida del hogar, pues tiene fama de haber sido muy mujeriego.

-Contestación. Hace unos días que di mi opinión sobre la diferencia de edades en el matrimonio, lo cual supongo que oiría, por lo que en esta ocasión no tengo más que repetirla que ~~siempre~~ siempre que no sea excesiva, no es ningún impedimento el que un hombre lleve algunos años a su mujer, como pasaría en su caso si llegase a casarse con su pretendiente. ~~Para exp~~ Por esta parte, pues, no veo ningún obstáculo para que formalizase sus relaciones. Pero por la otra, o sea con respecto a su carácter mujeriego, se expone usted a que una vez casados, no sepa amoldarse a la vida del hogar, como usted dice y no la haga lo feliz que usted merece. Por lo tanto, mi consejo leal, es que obedezca ~~usted~~ a sus padres y le diga a su pretendiente que todavía es usted demasiado joven y que lo más conveniente es dejar pasar un par de años, después de los cuales, si aquél ha sabido esperarla, ~~ella~~ será señal de que verdaderamente la quiere y que puede anteponer su cariño a su carácter, y hacerla feliz ~~sin~~ porque ha sabido dominar sus impulsos. Si en este transcurso de tiempo, durante el cual usted acabara de hacerse mujer, él no sabe esperarla, dese por muy satisfecha, pues de la misma forma que ahora no pudo aguardar, el día de mañana tal vez no hubiera sabido reprimir su carácter haciéndola infeliz. Tenga, pues, paciencia por ahora y piense que siendo tan joven, debe~~re~~ bastarla con el cariño de sus padres.

Para Ramona Badia. Torregrosa. Pregunta. Tengo las uñas hechas una verdadera desgracia y sería mi deseo poder tenerlas largas y bonitas. ¿Qué me aconseja para ello? Al mismo tiempo, ¿sería tan amable de indicarme cómo podría eli-

minar unas pecas que tengo en la cara y que me afean bastante? -Contestación. Lo primero que hay que hacer para conseguir que sus uñas crezcan, como desea, es procurar endurecerlas ya que de esta forma no se rompen y crecen naturalmente. Para esto, póngalas un par de veces al dia, dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre. No es necesario que ponga mucho polvo cada vez, ya que solamente con lo que cabe en la punta del mango de una cucharilla, es suficiente. Además, procure hacerse visitar por un doctor, pues muchas veces el que las uñas se rompan es debido a la carencia de vitaminas en el organismo, cosa que tiene facil solución recurriendo a cualquier producto que las contenga, siempre bajo prescripción médica. En cuanto a su segunda pregunta, la recomiendo el uso de la siguiente formula para combatir sus pecas. Tintura de benjui, 30 gramos. Agua de hamamelis, 100 gramos. Agua de rosas, 120 gramos. Borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Fricciónese un par de veces al dia con un algodoncito empapado en la anterior preparación y ya verá cómo logra excelentes resultados sobre las pecas que la preocupan.

Para Josefina Pins.-Barcelona. Pregunta. En diversas ocasiones he oido hablar del nuevo procedimiento de belleza logrado con la ducha filiforme, y sin embargo, nunca he tenido oportunidad de saber a ciencia cierta lo que en realidad es la ducha filiforme. Sería tan amable de decirme si sabe usted algo sobre ella y sobre todo en que consiste? -Contestación. Gustosamente voy a satisfacer su curiosidad. La ducha filiforme es un moderno procedimiento de belleza que cada vez se utiliza con mayor frecuencia en el mundo entero. Filiforme significa "en forma de hilo". Y ducha, ya sabe usted, por supuesto lo que es. El aparato esta compuesto por una especie de campana de cuyo interior brotan varios chorros de agua fria dirigida con fuerza sobre la piel, la cual, en virtud del choque y la temperatura del agua, reacciona por el estímulo recibido en el sistema nervioso y circulatorio, endureciéndose gracias a las saludables contracciones de los músculos y ligamentos, por lo que la ducha filiforme esta indicada en todos los casos de relajamiento del cutis, cuyo aflojamiento origina un estado de flacidez de la piel, que es preciso endurecer para que recobre de nuevo su aspecto juvenil. Este tratamiento es muy indicado sobre todo, en el busto. Queda, pues, complacida sobre lo que es en si, este nuevo procedimiento de belleza.

Para Monserrat. Manresa. Pregunta. Sería tan amable que me indicase qué es

lo que debo hacer para desarrollar las piernas y tenerlas bien formadas y gruesas? -Contestacion. Es bastante dificil lo que usted desea, debido a que las piernas están formadas ~~por~~ en su mayoría por masas musculares, que contienen poca materia grasa, que es la que puede variar y engrosarse como usted ~~quiera~~ quiere. A lo unico que puede recurrir es a la gimnasia, la cual, si bien no engorda con materia grasa, desarrolla los musculos y por lo tanto ~~tamb~~ consigue aumentar su volumen. Existen muchos libros de gimnasia que la pueden ser utiles, asi como la asistencia a gimnasticos. Exteriormente puede usar medias de colores claros y sobre todo que sean brillantes, pues estos tonos ~~dan~~ dan un aspecto visual muy favorecedor a las piernas delgadas, haciendo que parezcan mas gruesas de lo que son en realidad.

.....

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio Femenino de Radiofemina, diríjanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1º. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuacion de la novela titulada, "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, ingresa de redactor en el periodico "La Tribuna", por recomendacion de Alicia Noé, redactora de dicho periodico y alma de la redaccion, la que está enamorada de su joven amigo. Este, lee en un periodico un anuncio ofreciendo un empleo bien remunerado, y acude al chalet del anunciente señor Montijano, quien necesita un colaborador en ~~que~~ el que pueda confiar plenamente, pues se ha formado una sociedad para la explotacion de unas minas de diamante en el Transvaal, a lo que expone algunas objeciones Fernando, que molestan a aquél, que lo despidió destempladamente, criticándose al marchar, con la bella hija del anunciente, que le impresiona por su hermosura. Gabriela, que así se llama ésta, conduciendo su auto al dirigirse como todos los sábados a casa de su amiga Irene, se detiene frente al garaje, recordando que heredó Fernando de su padre, y con él que logra en parte hacer frente a las necesidades de su hogar, en el que vive con sus dos hermanas y su madre. Gabriela es recibida por Loti, una de estas, a la que pide se le facilite un poco de ~~gas~~ gasolina, y ante su negativa, solicita hablar con el dueño de la estacion de servicio, yendo Loti a avisarla a su hermano.

Al final se presta Gabriela con su amiga Loti a su hermano.
(Al terminar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles proximo.

ALMACENES CAPITOLIO & GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSORAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 23

RADIO BARCELONA
Día 16 Febrero 1946
a las 20,00 (Noche)

DISCO: LA DANZA DE LOS CUCOS
COMPASSES



EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Pedimos a las señoras y señoritas un momento de atención y les preguntamos qué opinan de estos precios:

3 pastillas de jabón de tocador, UN DURO.

1 polvera para bolso, UN DURO.

1 plancha eléctrica, TRES Duros.

Medias de rayón finas, DOS Duros.

Medias de seda natural, CINCO Duros.

Y Baratísimo, verdad? Pues en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán también otros muchos artículos a precios igualmente reducidos.

(Chiste y frase)

No dejen de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. miles de artículos de calidad a precios verdaderamente increíbles.

Muy buenas noches a todos y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS".

(16/2/1946) 23

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Escasas novedades en el panorama teatral de esta semana.

TEATRO BARCELONA.- La Compañía que encabeza IRENE LOPEZ HEREDIA estrenó la adaptación a nuestra escena de la película de Rafael Matarazzo, UNA MUJER ENTRE LOS BRAZOS, por Josefina de la Torre y Alberto Alar.

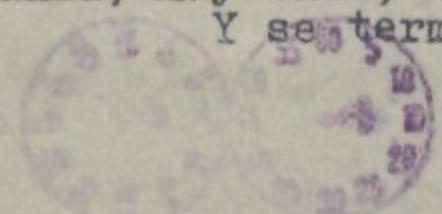
Si se intentó dar a la obra un tinte de humor, lo cierto es que este se diluye con demasiada facilidad entre el diálogo y las escenas poco conexas; si se le quiso dar profundidad, ~~xxx~~ podemos asegurar que no se acertó. Bien es verdad que, a lo que recordamos, tampoco la película tenía mayor trascendencia.

Una vez más, el arte exquisito de esta genial actriz que es Irene López Heredia, luchó con denuedo y ventaja y ~~infráxi~~ bordó lo imposible. La secundaron, magníficamente por cierto, Vicente Soler y José Bruguera, con Asunción Montijano y resto de la Compañía.

La obra fué acogida con muchos aplausos.

TEATRO COMEDIA.- Un saludable reñacer del teatro selecto. Para su beneficio Fernando de Granada repuso LA FIERECILLA DOMADA de Shakespeare. Para su beneficio, o como dijo él mismo acertadamente para su perjuicio, por lo costoso de la reposición y la excelente presentación que una vez más le acredita de director ganoso de mimar los más pequeños detalles. La interpretación, cuyo principal personaje corre a cargo del homenajeado fué sencillamente excelente ~~xxx~~ ~~xxx~~ y aplaudidísima en todo momento; y cuentan que en estos aplausos se unieron el mérito de la interpretación y la simpatía muy merecida de este excelente actor y director que es Fernando de Granada. Tina Gascó y el resto de la Compañía, muy bien, sencillamente.

Y se terminó. Hasta la próxima, si Dios quiere.



16.2.46.-

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 26 de Febrero 1946

Guion de emisión
Nº. 222

DISCO=17-927 (Entra el tema duración 00:53 segundos)

Escuchan la sintonia de un programa de "Musica de las Americas" que transmite todos los días "Radio Barcelona" a la una cuarenta minutos de la tarde, la de hoy dedicada al compositor norte-americano "John Philip Sousa".

Sousa es considerado como el rey de las marchas americanas y sus composiciones se han echo famosas en el mundo entero, fué condecorado por tres gobiernos de Europa.

Su primera composición que van a escuchar lleva el título de SEMPER FIDELIS.

En este programa de marchas de Sousa escuchen:

Cadetes de Alta Escuela
interpretada por la celebre banda "Goldman".

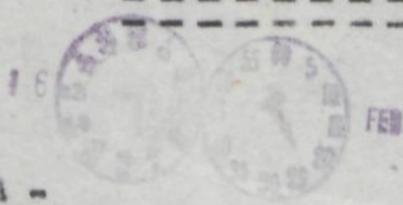
Arturo Toscanini dirigiendo la orquesta de la NBC, interpreta "THE STAR AND STRIPES FOREVER".

Esta selección de marchas de Sousa finaliza con la interpretación de la marcha "WASHINGTON POST".

Les invitamos a sintonizar mañana a las once treinta-minutos de la noche el proximo programa "Musica de las Americas".

0=0=0=0=0=0=0=0=0

UN DOMINGO FELIZ



SINTONIA -

- Locutora - // Un rojo para labios que a todas satisface //
- Locutor - / Rojo para labios D'Orly !!!
- Locutora - / Permanencia / / Suavidad / / Brillantez /
/ Adherencia / / Viveza incomparable de matices //
- Locutor - / Esas son las cualidades características del
/ Rojo para labios D'Orly /

NOTA GRAVE DE XILOFON

MURMULLO DE VOCES

LOCUTORA - Señoras... señoritas radioyentes, / que brillante aspecto presentan nuestros estudios durante la emisión UN DOMINGO FELIZ que les ofrece Radio Barcelona por sus antenas y las de Radio Ress //

LOCUTOR - Entre las personas que, invitadas por D'Orly, nos han honrado con su asistencia a nuestros estudios se encuentran señoras y señoritas que esperan con emoción, el momento del sorteo para saber si han sido favorables por la suerte con algunos de los premios que ofrece D'Orly.

LOCUTORA - Tienen también entre nosotros un selecto grupo de artistas capitaneados por el simpático y dinámico, Gustavo Re. *[Signature]*

GUATAVO RE - como ha dicho la señorita locutora, se hallan *[Signature]* entre nosotros, La encantadora y gentil vocalista *[Signature]* HILDA, del

ASPAS - Los formidables concertistas de acordeón.....

Pacner

ASPAS - ~~Trio Honher~~, del Empire de Patis / que actualmente actúan ~~en~~ el teatro Cómico.

VENTURA - El inspirado maestro Cabrera.

TREMOLO DE PIANO

VENTURA - Autor de tantos éxitos populares. "Tengo Miedo"

"Carolina" "La revista "Alla peligro" etcetera....

RE - ~~El simpático actor~~ José Aspas, del Teatro Cómico y dos invitados de honor del Sr. D'Orly, el señor...

CATALAN (Ventura) - José Alberich.....

RE - y don

ASPAS (ANDALUZ) - Fernando de los Reyes, de Jerez de la Frontera.

LOCUTOR - Señoras.....señoritas....ya conocen ustedes las bases de nuestro concurso "UN DOMINGO FELIZ" Todas las cartas se hallan depositadas en una caja y una de las señoritas asistentes, en presencia del público que nos acompaña, y el ~~jurado~~ jurado compuesto por representantes de la Casa D'Orly y de esta emisora, va a proceder a sacar las cartas premiadas.

LOCUTORA - Invitamos a la bella asistente a extraer las quince cartas, y ~~entre~~ entre tanto seguimos con nuestra emisión.

CATALAN - Señorita si quiere puede anunciar que yo he telefoneado a Rens diciendo que se me ha escapado el tren y me ofrezco a servir de acompañante a algunas de las señoritas agraciadas....

ANDALUZ - Camará, que poco galante eres tú, sólo a las señoritas? y las señoras?

CATALAN - Verá.....es que yo quiero volver entero a Rens, sabe?

ANDALUZ - No sabe usted que yo he sido el primer favorecido en el concurso de UN DOMINGO FELIZ?

CATALAN - Uste?....Uste m'ensarrosa.....El premio es solo para las señoritas y señoritas.....

ANDALUZ - Es que yo lo he disfrutado de una forma indirecta. Como este concurso se va a celebrar también en Sevilla, yo le dije a la propia..."Mira me vi a mí a Barcelona a ver como va el concurso"....pero como a ella no le hizo gracia, añadió "Ahora va a resultar que con este concurso le van a acabar de quitar de las manos a D'Orly lo que fabrica y aquí en Sevilla no se usan otros productos....

CATALAN - Claro, como que son los mejores.....

ANDALUZ - Así convencí a mi mujer y me vine a Barcelona Domingo

CATALAN - Bueno, pero y el ~~domingo~~ Feliz.....?

ANDALUZ - Domingo?....Menuda semana la que me estoy yo pasando aquí lejos de la majé, la suegra y los 7 chavales.....

CATALAN - / Ya está hecho un buen Murri, usted.....

ANDALUZ - Uste se ha de venir a Sevilla para la Semana Santa. / Sevilla en Semana Santa / / Aquello si que es canela fina / Se emborrachara usted con los vinos de allí. / Casi na / / Gloria pura / / Sol de España embotellao /

CATALAN - ~~En verano~~, pero ~~usted~~ vendrá a Reus para San Pedro, La Fiesta Mayor...y le dejaré probar un Priorato de "La Bota del racó"...que ya me lo contará después si puede...también le daré una "coca amb sireres" para que baile detrás de los gigantes.

LOCUTOR - Señoras y señoritas radioyentes, ha llegado el momento cumbre de nuestra emisión. / Vamos a proce-

Locutor - ¡Señoras, Señoritas!.....Ha llegado el momento an-
siado. Seguidamente procederemos a la lectura de los
premios y nombres de las beneficiadas.

Locutora : D'Orly, con sus productos, no solamente ~~solamente~~ embellece, sino que quiere que su belleza sea feliz...sonriente.....

Locutor - Por eso denomina a su concurso "Un Domingo feliz" D'Orly quiere tambien proporcionar la máxima felicidad a todas las concursantes que no hayan resultado favorecidas en nuestro sorteo e inclusive a las que no hayan tomado parte en él. ¡Que todas gocen del optimismo de nuestra emisión y nos escuchen con la sonrisa en los labios.

Locutora - No olviden que mujerfea, no existe ninguna.....

Catalán - ¡Ejem....!

Locutora - Sin toses.....Toda mujer posee en su rostro algún rasgo favorecedor.....El secreto del maquillaje consiste precisamente en saber poner de relieve los encantos y atemiar los defectos.....Con el maquillaje de Fondo NEOCUTINA IVONNE ALEXANDER.....

Locutor - que inspiró a D'Orly la belleza e ingratidez de tan eximia bailarina,

Locutora : la Neocutina proporcionará a todas un cutis completamente nuevo. Su primera aplicación transformará su rostro, surcolandolo de encantos insospesados. El primer ensayo constituirá para ustedes una revelación

Locutor - El continuo empleo de la NEOCUTINA constituye un completo tratamiento de belleza, pues tonifica y embellece el cutis.

Locutora - La caxia a la que ha correspondido el primer premio dice así.....

LOCUTOR - Señorita Seraphine Rouy la felicitamos cor-
((6/2/1946) 29

dialmente y a partir del próximo martes puede pasar por nuestras oficinas Caspa 12, donde hallará a su disposición todos los vales para poder ver cumplidos sus deseos en compañía de la persona por usted elegida. Como es lógico, deberá acreditar su personalidad.

Emhorabuena

LOCUTORA - Muchas felicitaciones !!!!

APLAUSOS

~~LOCUTOR - Señorita... (apología)~~

LOCUTOR - El segundo premio consistente en una cena para dos, en el típico restaurante los caracoles y dos butacas para el teatro Romea, ha correspondido a la señorita Bonita Jiménez que vive Lafoja 155-1-3

ASPAS - Emhorabuena, y no olvide que el popular actor de la pantalla Antonio Bofarrall, propietario de los Caracoles, les aguarda sonriente, a usted y su acompañante, para atenderles personalmente.

LOCUTORA - El tercer premio, cena para dos en el popular Restaurante la Pudalada y dos butacas en el Teatro Comics ha correspondido a la señorita Concha Jiménez

de 9. José Antonio (sin correspondencia)
692
HE - Pero esa señorita no es mi novia...// Con las ganas que yo tenía de ir a cenar a la Pudalada...// pero en fin, nos consolaremos sobradamente escuchando a la gentil Hilda en U acompañada al piano por el maestro Cabrera.

CANCION POR HILDA

LOCUTOR - Con su gracia y simpatía personal, la gentil Inge vocalista Hilda, ha interpretado la canción bueno voy hoy en valle

ASPAS - El cuarto premio, consistente en una botella de Champaña en el Aristoeratico Salón de Te RIGAT, ha correspondido a Carmen Laro - Estrada 24 y 26

CATALAN - Señorita Bermea Zara le advierto que yo para (16/12/1941/30) ~~Universidad Autónoma de Barcelona~~

eso de bailar son una manía de baldafita.....y ade-

Nota X

más ya he perdido el tren de Reus.....

LOCUTORA - Las doce botellas de Champaña de ~~que~~ cava, de correspondido las renombradas Cavas HILL, han pertenecido a las señoritas siguientes.

LOCUTOR A _____

Locutora - Estos obsequios, al igual que todos los anteriores estarán a disposición de las beneficiadas, a partir del próximo Martes y en nuestras oficinas Caspe 12.

Re ASPAS * No olviden que la señorita agraciada con el primer premio y que habite fuera de Barcelona se le abonará el billete, siempre para dos personas, de ida y vuelta a Barcelona desde su punto de residencia y estancia aquí, en el Hotel Victoria, desde el Sábado por la noche al Lunes por la mañana.

Locutor

Re - Oigan ahora al Trio ~~HOHNER~~ ^{Pachet}, del Empire de París, que en su honor a nuestras radioyentes ya a interpretar la obertura de "El Barbero de Sevilla"

ACTUACION DEL TRIO HOHNER

|||

LOCUTORA - No dejen de sintonizar el próximo Sábado a esta misma hora, ~~en~~ nuestra emisora donde, al igual que hoy se procederá al sorteo de las cartas recibidas hasta el sábado dia 23 a las tres de la tarde -

ASPAS - Escribir sus deseos en esta menor que comprar un billete de la lotería.....

CATALAN - Y hay mas proba....posibilid....bueno, y es mas fácil que les toque.

Locutor

LOCUTORA - No olviden que la noción exacta de su verdadera belleza la tendrán al usar la NEOCUTINA Ivone Alexander -



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas Vds escucharán con agrado.

Locutor: Prosiguiendo con las recetas típicas regionales, he aquí dos preparaciones a base de huevos.

Locutora: Primero: "Tortilla Navarra"

Locutor: Puesta la manteca en la sartén, se pican patatas a cuadritos pequeños; cuando empieza a freirse se echa cebolla, también menudita, y se añade tomate picado; cuando todo está en su punto y sazonado de sal, se baten los huevos y se hace la tortilla.

Locutora: Y ahora escuchen la preparación de los Huevos Vizcaínos.

Locutor: En una cacerola de hierro se pone manteca de cerdo y la misma cantidad de manteca de vaca, un poco de cebolla muy fina y un poco de jamón picado.

Locutora: Cuando esto está dorado se echa una cucharada de harina y cuando tiene color se pone la leche que se crea necesaria; para media docena de huevos, una copa de leche.

Locutor: Cuando la leche empieza a hervir, se parten los huevos en un plato y se van echando en la leche de uno en uno, para que vayan cuajando como si fuese en la sartén. Cuando estan, se sirven en la misma cacerola.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela y un ambiente familiar que hace de sus salones la prolongación del hogar.

Locutor: Recuerden que esta emisión Cocina Selecta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del S. R. = SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 16 febrero 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR; La mesa, según un antiguo proverbio griego, es la medianera de la amistad. No hay tratado, ajuste de paces, fiesta y ceremonia de ninguna especie, sin comida de honor. Descendió desde el palacio de cualquier magnate hasta la choza del caciique; pasad de las más elevada civilización a la sociedad más rudimentaria; examinad todas las categorías, las condiciones todas, y siempre encontrareis la comida considerada, dondequiera que vayáis, como una especie de religión, como cifra de la cortesía, de la benevolencia, de la etiqueta y, a menudo, de la política.

LOCUTORA: Los hombres, hasta el presente, no han encontrado signo de unión más expresivo que reunirse en torno de una mesa, y de aquí el auge de las mesas para comedor, para salita de estar, para despacho, en fin: para todas aquellas cosas o acciones en que el diálogo se gaga preciso.

LOCUTOR: Es por esto que cuantos esfuerzos se han hecho por parte de los llamados innovadores en el arte del mueble, a fin de eliminar la clásica mesa de comedor, han resultado inútiles. Es pieza tan indispensable en todo hogar, rico o pobre, que ella perdurará quién sabe si por los siglos de los siglos.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA " Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Radas, 20

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(16/2/1946)

33

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XIV



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo puede engañarse a los microbios, e incluso al propio organismo, haciéndoles confundir una sustancia con otra? ¿Que los cirujanos americanos pueden hacer por sí mismos fotografías mientras están operando? ¿Que en los Estados Unidos se está haciendo todo lo posible para que sea cada vez menor el número de mártires de la ciencia? ¿Saben ustedes por qué fuman las personas que fuman? ¿Conocen ustedes las relaciones entre la sequía y el paludismo? Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR El estudio de la arquitectura química adquiere cada vez más importancia dentro de la química biológica. Este sector de la investigación se ocupa de aquellas propiedades de las moléculas que dependen de su estructura. Un extremo de una molécula, por ejemplo, puede encajar en un lugar determinado, mientras que el otro extremo de la misma molécula permite la formación de determinadas combinaciones. A veces, dos moléculas tienen uno de sus extremos semejante, mientras que los otros extremos son completamente distintos. Una cosa así sucede con las

sulfamidas, explicando su acción contra muchos microbios productores de enfermedades. Un extremo de la molécula de sulfamida tiene la misma estructura que una sustancia que los gérmenes utilizan en sus procesos vitales, mientras que el otro extremo no tiene las propiedades necesarias para completar el proceso.

Una situación análoga se ha descubierto con respecto a la vitamina C. Dos investigadores norteamericanos, los doctores Woolley y Krampitz, ⁽¹⁾ del Instituto Rockefeller, han descubierto que una sustancia denominada ácido glucoascórbico, con algunas características similares y otras distintas a las del ácido ascórbico o vitamina C, puede sustituir a esta sustancia en los experimentos en animales y evitar el uso por el organismo de dicha vitamina esencial, causando un escorbuto mortal aunque la dieta contenga abundante cantidad de vitamina C. Se ha comprobado que una sustancia vegetal desconocida puede evitar este efecto. Dicha sustancia misteriosa se encuentra en la col y en otras hortalizas y no es destruida por la cocción.

LOCUTOR 2 La Sanidad del Ejército y de la Armada de los Estados Unidos disponen de un nuevo tipo de cámara fotográfica de 35 milímetros con la que pueden obtenerse fotografías en colores de las operaciones quirúrgicas. La cámara se encierra en una envoltura de cristal, denominada "surgiscopio", que puede sujetarse con una abrazadera a la mesa de operaciones para ser utilizada por el cirujano o uno de sus ayudantes, pudiendo ser esterilizada lo mismo que cualquier instrumento quirúrgico. Una lámpara especial montada en el interior permite nueve exposiciones sin extraer la cámara de su envoltura. La película gira automáticamente al hacerse una fotografía, lo que evita dobles exposiciones. La cámara puede utilizarse para obtener fotografías en negro o en colores,

(1) Pronúnciese: "Uu-ley y Krampitz".

LOCUTOR En el mes de julio último, la disentería se extendió por Berlín. La enfermedad era transmitida por las moscas que pululaban entre los escombros y atacó a una población hipoalimentada. Setecientas cinco personas murieron a consecuencia de ella. En agosto hizo su aparición la fiebre tifoidea, que también es favorecida por las moscas y la suciedad. En la semana que terminó el 18 de agosto hubo 538 casos de tifoidea y 50 fallecimientos. Hasta entonces, ningún soldado norteamericano había contraído la enfermedad.

A principios de septiembre, el Ejército de los Estados Unidos emprendió la inmensa tarea de inmunizar contra la tifoidea y las fiebres paratípicas a los 900.000 habitantes de la zona de Berlín ocupada por las tropas norteamericanas.

LOCUTOR 2 Durante los últimos diez años, 130 miembros del Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos contrajeron enfermedades que estaban siendo investigadas en el Instituto de Sanidad del Gobierno norteamericano. De estas 130 personas murieron doce. Entre ellas figura el Dr. Richard Henderson⁽¹⁾, de 30 años de edad, que el otoño pasado murió del tifus cuando trataba de encontrar una vacuna para esta enfermedad. La ayudante de laboratorio Rose Parrot⁽²⁾ murió de tularemia o fiebre de los conejos el otoño pasado, diez días después de la fecha en que debía haberse retirado por llevar ya 30 años de servicios. En este caso, la víctima ni siquiera había entrado en el laboratorio donde se realizaban las investigaciones sobre tularemia. En 1930 murió de psitacosis un empleado del laboratorio. En 1940, después de 20 años de trabajo peligroso, una mujer encargada de limpiar las jaulas de los animales infectados murió a consecuencia de la fiebre Q, una enfermedad relacionada con el tifus exantemático.

(1) Pronúnciese: "Richard Jénderson".

(2) " : "Ros Párrot".

Por todo ello, el Instituto de Sanidad norteamericano ha iniciado la construcción de un laboratorio de tres pisos para evitar estos accidentes. El laboratorio estará dividido en seis secciones aisladas, dedicada cada una de ellas a un solo tipo de enfermedad: por ejemplo, tularemia, tifus, gripe, infecciones causadas por hongos. Al empezar su trabajo, cada empleado del laboratorio dejará sus ropas de calle en un cuarto y se pondrá las ropas de laboratorio en otro. Manejará los gérmenes introduciendo las manos, cubiertas de guantes de goma, por unos agujeros bajo una campana de cristal cuidadosamente ventilada. Los cuartos de los animales, esterilizados automáticamente, se dispondrán de tal modo que el aire vaya de los investigadores a los animales y nunca en sentido opuesto. Al abandonar el trabajo por la noche, el investigador se quitará sus ropas de laboratorio, se lavará cuidadosamente y examinará su cuerpo ante un espejo de seis caras para ver si lleva consigo algún parásito; luego se pondrá las ropas de calle y podrá marchar a su casa más tranquilo que ahora.

LOCUTOR ¿Por qué fuman las personas? Diversas respuestas se han dado a esta pregunta: la estimulación de la nicotina, el agradable sabor y olor del tabaco, el alivio de la tensión, la satisfacción de una necesidad. Tratando de descubrir el papel de la nicotina en el hábito de fumar, tres médicos norteamericanos de la Universidad de Virginia hicieron un estudio de 24 fumadores invitados. Se hicieron dos lotes de una clase de tabaco de muy bajo contenido de nicotina. A uno de los lotes se le añadió más nicotina, elaborando luego el tabaco y convirtiéndolo en cigarrillos. Los análisis del humo mostraron que los cigarrillos contenían 0,34 miligramos de nicotina por unidad; los confeccionados con el lote al que se le había añadido nicotina contenían 1,96 miligramos por cigarrillo.

Durante el primer mes, los 24 fumadores consumieron su tabaco habitual, con un contenido medio de nicotina de 2,24 miligramos por cigarrillo. Luego se les dieron 20 cajetillas del tabaco al que se le había añadido nicotina, para acostumbrarles a un tabaco más suave. El experimento propiamente dicho comenzó con 40 cajetillas del tabaco de escaso contenido nicotínico, seguidas por 20 cajetillas más de este tabaco con adición de nicotina. He aquí los resultados:

De los 24 fumadores, 9 sintieron intensamente la falta de nicotina durante todo el período de prueba (aproximadamente un mes). Algunos confesaron que no pudieron resistir y fumaron algunos de sus propios cigarrillos. Tres echaron de menos la nicotina, pero pudieron adaptarse en una o dos semanas. Estos dos grupos se quejaron de irritabilidad, menor capacidad de concentración y de un ansia interior, en suma, los mismos síntomas que experimentan muchas personas cuando dejan de fumar.

Seis notaron ligeramente la falta de nicotina y otros 6 no percibieron ninguna alteración de su tranquilidad física y mental mientras fumaban cigarrillos de escaso contenido de nicotina.

En vista de estos resultados, los tres médicos llegan a las siguientes conclusiones: Para muchas personas, la nicotina es un factor fundamental en el hábito de fumar. Pero es igualmente cierto que en muchas personas la nicotina no desempeña ningún papel en el goce de fumar. Sin embargo, los fumadores, en general, sólo a regañadientes aceptarían un tabaco sin nicotina.

LOCUTOR 2 Las epidemias de paludismo, presentándose con intervalos de diez o doce años, influyeron probablemente en la decadencia de la antigua civilización del Cercano Oriente, según declara el Dr. Terra en un trabajo publicado en una revista científica americana. Dicho investigador, que actualmente trabaja en la Universidad del Estado de Ohio⁽¹⁾, cree que esta aparición periódica de las epidemias es el resultado de una sucesión cíclica de años húmedos, que facilitan la multiplicación de los mosquitos transmisores de los gérmenes palúdicos. Varios factores contribuyen a agravar, según el Dr. Terra, las condiciones favorables para el desarrollo de los mosquitos. Los años húmedos tienden a presentarse inmediatamente después de uno o dos años extraordinariamente secos. Durante los años secos, los fragmentos de rocas y otros restos tienden a acumularse en los cauces de las corrientes cuando no hay agua que los empuje. Entonces, al presentarse las lluvias, hay una excesiva formación de charcos, aumentando grandemente las zonas donde es posible el desarrollo de las larvas de mosquitos.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALAERAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO LE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N

(1) Fronúnciese: "O-jaio".