



Original

(17/2/1946)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo. Fín de Emisión.		
10h,30	"			
11h,15	"	Sintonía.-Retransmisión desde el Palacio de la Música : <del>la</del> Parte Concierto Sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h,--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h,05	"	Fragmentos de ópera:	Varios	
12h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
12h,55	"	Guía comercial.		
13h,--	"	Interpretaciones del Orfeón Catalán	Varios	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Siguen: Interpretaciones del Orfeón Catalán.	Varios	Discos
13h,40	"	Actuación de la Orquesta <del>RAMON EVARISTO</del> : Federico Guía comercial.	Varios	Humana
13h,55	"			
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,00	"	Actuación de la Orquesta RAMON EVARISTO		Humanas
14h,20	"	Programa Variado.	"	
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Discos Banda
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	
15h--	"	Música lírica.	"	
15h,05	"	Guía comercial.	"	
15h,10	"	Sigue: Música lírica. Recortes de prensa		
15h,30	"	"Crónica de libros"	Alber	Locutor
15h,40	"	Sardanas de Joaquín Serra.		Discos
16h,--	"	Bín de Emisión.		
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas y La "Hora sinfónica de Radio Barcelona"Concierto de Branderburgo (en fa mayor) de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach.	Discos.
		Disco del radioyente.	Varios	Discos
18h,50	"	Emisión "El chiste del duro".		
20h,--	"	Solos de órgano y violín.		
20h,05	"	Solos de órgano.		
20h,10	"	Emisión de Radio Nacional España.		
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,30	"	Danzas y melodías modernas.		
20h,35	"	Guía comercial.		
20h,55	"	Hora exacta.-"Recortes de Prensa": Fantasía de imágenes mundiales por	A. Losada.	Locutor
21h,--	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h,20	"	"Antena Deportiva":		Locutor
21h,30	"	Emisión: Carnet de Arte. } Hans Busch		Locutor
21h,40	"			Locutor
21h,45	"			Locutor
22h,10	"			Discos

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Tarde Noche	Emisión Cocina Selecta"		Locutor
22h,20	"	Ópera: fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h,30	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	Varios	Human a
23h,-	"	Guía comercial.		
23h,05	"	Música inglesa.	Varios	Discos
23h,30	"	"Música de las Américas". Programa sinfónico.	Varios	Discos
24h,-	"	Fin de Emisión.		

DOMINGO, 17 Febrero 1946

\*\*\*\*\*



~~✓~~ 10h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

~~✓~~ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

~~✓~~ ~~11h.15~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~✓~~ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: /Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

~~✓~~ 12h.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *Continuación del concierto del Palacio de la Música.*

12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

12h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Combate internacional de boxeo, a beneficio de los hospitales.

~~✓~~ 12h.55 Guía comercial.

~~✓~~ 13h.— Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

~~✓~~ 13h.10 Boletín informativo.

~~✓~~ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~✓~~ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

~~✓~~ 13h.40 *"Música de las Américas"*—(Discos) Actuación de las Orquestas *vale → ANADEO ROVIRA*: Federico Alzamora y su Ritmo.

*(Amadeo) Woodchopin's Ball - Bishop  
Porrina) Amor con swing: J. Serra  
Mi Diana - Paganini de la Rosa  
T. Macintyre La nos veremos.*

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14.01 Emisión película: "Arturo y su Banda"

✓ 14h.05 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO: (Texto aparte)

Baile de modas y vals - una canción de ~~Antonio~~  
 Duke Ellington  
 Changoantes y cantos - tres canciones de M. Garcé  
 en Palau bien - una canción de M. Alvarado  
 en el verano - de la película Hollywood  
 Santoral - Yo soy un Karpz en el R. Evaristo.

○ 14h.20 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 15h.00 Música lírica: (Discos)

✓ 15h.05 Guía comercial.

✓ 15h.10 Sigue: Música lírica: (Discos) Recortes de prensa

✓ 15h.30 "Crónicas de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto de Brandeburgo" (en fa mayor) de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 18h.50 Disco del radi oyente:

✓ 20h.— Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.05 Solos de órgano y violín: (Discos)
- 20h.10 Solos de órgano: (Discos)
- 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Boletín informativo.
- 20h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 20h.55 Guía comercial.
- 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: "Fantasía de imágenes mundiales, por António Losada.  
*Emission películas "Vidas del jazz"*  
(texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Programa variado: (Discos)
- 21h.30 "Antena Deportiva": (Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Hans Busch: (Discos)
- 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(texto hoja aparte)  
.....
- 22h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:  
"Fantasía Impromptu" - Chopin  
"Sonata "Claro de luna" - Beethoven  
(Atención Locutor: Leer introducción/obra Beethoven)
- 23h.-- Guía comercial.
- 23h.05 Música inglesa: (Discos)
- 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

SUPLEMENTO

## FRAGMENTOS DE OPERA

por FLORENCE AUSTRAL

*"Nueve vencedor"*

139) P.Op.1 -- X "Vuelta victoriosa" de "AIDA" de Verdi ( 2 c )

por HIPOLITO LAZARO

201) G.Op.2 -- X "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

3 -- O "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por AMELITA GALLI CURCI

155) G.Op.4 -- X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

5 -- O "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por BENIAMINO GIGLI

184) G.Op.6 -- X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer

7 -- O "M'appari" de "MARTA" de Flotow

por TOTI DAL MONTE

175) G.Op.8 -- X fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi

9 -- O fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--H

Domingo, 17 de Febrero de 1946



INTERPRETACIONES DEL ORFEON CATALAN

37) P.C.O. 1-~~3~~" L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó  
2--" EL CANT DELS OCELLS" de Millet

12) G:CO: 3-~~3~~"LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera  
4-~~2~~"LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;

A LAS 14-H

Domingo, 17 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(17/2/1946) B

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

CONCHITA PIQUER

- 698) P.1-X "LOS PICONEROS" }  
 2-O "ANTONIO MARGAS HEREDIA" } de Mistazo



ORQ. OTTO KERMBACH

- 2896) A.3-X "ORO Y PLATA" vals de Lehar  
 4-X "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer

HIPOLITO LAZARO

- 391) P. 5-O "A LA ORILLA DE UN PALMAR" de Ponce  
 6-O "GITANA MIA" canción de Mediavilla

HANS GEORG Y SU ORQ.

- 11307) A.7-X "BUM-BUM" foxtrot de Trenet  
 8-O-X "ESPERARÉ" foxtrot de Siegel

\*\*\*\*\*

A LAS 15'05--H

Domingo, 17 de Febrero, 1946

## MUSICA LIRICA

- 531)P. 1— "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás      }  
 2-- "CORPUS" de Zemabois                            }  
 Emilio Vendrell
- 299)G. 3— "Cuarteto"      } de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Cora Raga, E.  
 4— "Duo"                    } Vendrell, Alarcón y Fuentes
- 997)G. 5— "GRANADA" de Albeniz y Cuenca      } Conchita Superviña  
 6— "DANZA V" de Granados                            }



A LAS 15'40--H

## SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

- 1)G.Sar.7— "BONICA"      } Cobla Barcelona  
 8— "JOGUINA"               }
- 28)G.Sar.9— "VISETA L'ALEGRIA" por Cobla Barcelona (1 c)
- 3)G.Sar.10— "LA NENA Y LA NIÑA"      } Cobla Barcelona  
 11— "JORN ALEGRE"               }

\*\*\*\*\*

A LAS 18—H

Domingo, 17 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

2180)G.

" CONCIERTO DE BRANDENBURGO" ( EN FA. MAYOR)



por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de STOKOWSKI

2180)G.1-- mov. 1<sup>o</sup> "Allegro" ( 2 caras)2181)G.2-- mov. 2<sup>o</sup> "Andante" ( 2 caras)2182)G.3-- mov. 3<sup>o</sup> "Allegro assai"

por la misma orquesta

~~14~~ " CORAL Y PRELUDIO"  
de Bach

" LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG"

de Wagner

20)G.W.5-- ~~X~~ "Preludio" por Orq. del Estado de la Ópera en Berlín ( 3 c)

21}

A LAS 18'50--H

## DISCO DEL RADI oyENTE

661)P.6-- ~~X~~ "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Firml por J. MacDonald y Nelson Eddy ( 1 c) Sol. por María Aulestia)G.7-- ~~X~~ "LOS REMEROS DEL VOLGA" ■■■ canción popular rusa por McEachern ( 1 c) Sol. por Salvador Aulestia980)P.8-- ~~X~~ "BILBANDO AL TRABAJAR" de "Blanca Nieves" de Churchill ( 1 c)  
Sol. por María Rosa Lopez

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

Domingo, 17 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue DISCO DEL RADIOPUNTO

- 66) G.S.E. 1-X "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. del Teatro del Liceo (1 c) Sol. por Rosa y José Piñol
- 252) P. 2-X "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María Espinalt y Ricardo Mayral (1 c) Sol. por Francisca Homs
- 979) P. 3-X "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga y León por Gracia de Triana (1 c) Sol. por la niña Ramona Burguera
- 1670) P. 4-X "Dame un silbidito" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por el niño Pascualín y por la niña Mary Feli Gurruchaga
- 891) P. 5-X "OLE CATAPUN" de Quiroga y León por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Paca Raimundo
- album) 6-X "Romanza de barítono" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal (1) por Antonio Medio Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 24) G.Corf. 7-X "MARI-NADA" sardana de Perez Moya por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Sra. Durbán
- 29) G.I.V. 8-X primer mov. de "CONCIERTO PARA DOS VIOLINES" de Bach por Menuhin y Enesco con Orq. (1 c) Sol. por Lolita Perez
- 393) G.S. 9-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (1 c) Sol. por Ramona Escarré
- 17) P.Or. 10-X "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Reginald Foord (1 c) Sol. por María Sencit
- 1964) P. 11-X "MI CASITA DE PAPEL" de Codofier por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Sra. Sabaté
- 1870) P. 12-X "FERROCARRIL DE LOS ALTOS" de Domingo por Marimba centro Americana (1 c) Sol. por Alfredo Lledó
- album) 13-X "Romanza de bajo" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Manuel Gas (1 c) Sol. por Francisca Porta
- 168) G.Op. 14-X Celeste Aida de "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Enrique Baquero
- album) 15-X Primer mov. de "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" de Dvorak por Orq. Sinfónica Hallé (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Muria Claveras
- 119) P.V. 16-X vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por Joaquin Senat
- 1868) P. 17-X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Sebastian Ovidio

\*\*\*\*\*

A LAS 20,--H

Domingo 17 Febrero 1946

## SOLOS DE ORGANO Y VIOLIN

- 2406) P. 1—"INTERMEDIO DE CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
2—"BARCAROLA DE CUANTOS DE HOFFMANN" de Guiraud } por Sidney y Mantovani.

A LAS 20,05--H

## **SÓLOS DE ORGANO**

- P. X 3--"CUANTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" ) de Strauss por Horst Schimmelpfennig  
4--"VOCES DE PRIMAVERA" )

- P. 5--"SERENATA DE TOSELLI"  
6--"MATTINATA" de Leoncavallo } por Horst Schimmelpfennig.

A LAS 20.35--H

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 356) P.T.7--"LA CANCION DEL FAR-WEST" de Laredo ) por Quinteto Tropical.  
8--"MUJER INGRATA" bolero de Lara. (

- P. 9--"Foxtrot de Dubarry" de Milöcker  
10--"Foxtrot de Nanon" de Melickar.

- 2149) P.11--"POEMA EN EL JARDIN" fox-canción de Garcés ) por Ramón Busquets y  
12--"HOLA" de Olcina. ) su Orquesta.

- 1315) P.13--"TENGO MIEDO" foxtrot de Cabrera }  
14--"CAROLINA" " de Mestres } por Rina Celi

- 1108) P. 15--"BRASIL" rumba de Russell  
16--"CHEZ-MOI" foxtrot de Feline. ) por Roland Peachy.

- 915) P. X-27--"EL ROMANCE DE PARIS" foxtrot de Trenet )  
                   "NUESTRA ESPERANZA" foxtrot de Chavalier (por Bernard Hilda y  
       18--SINTUS CARICIAS" foxtrot de B.Hilda.           ) su Orquesta.

- 364) P. 19--"IDILIO TROPICAL" de Capel ) por Trio Camagüey.  
20--"LOS CO-BOYS DE LA FRONTERA" de Alanis(

## **PROGRAMA DE DISCOS**

A LAS 21,20--H

Domingo, 17 de Febrero de 1946



## **PROGRAMA VARIADO**

- 2220) P. 1--"EN UN JARDIN ESPANOL" fox-bolero de Oliva.) por Antoinette Buisel  
2--"EL BESO" de Ardití

- P. 3--"NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci      ) por Eduardo Bianco.  
4--"DESTINO" de Bianco.

- 991)P. 5—"RECORDARE" canción fox)de Villajos por Purita Monterrey  
6—"NOCHES PORTUGUEZAS" ( y Orquesta.

- P. 7--"LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar  
8--"SALUD DE AMOR" de Elgar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Domingo, 17 de Febrero, 1946

ORQ. HANS BUSCH

- 47205) A.1 -- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
2 -- "BAJO MUY BAJO" de Stanke



A LAS 22'20--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MARGARET SHERIDAN

- 89) G.Op.3 -- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( 1 c )  
por ANTONIO CORTIS  
104) G.Op.4 -- "Ah dispar vision" de "MANON" DE MASSENET  
5 -- "Il flor che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet

por MARIA KURENKO

- 98) P.Op.6 -- "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini  
7 -- "Romanza" de "MIGNON" de Thomas

por APOLLO GRANFORTE y HILDA MONTI

- 142) G.Op.8 -- "AIDA" de Verdi ( 2 c )

\*\*\*\*\*

(17/2/1946) 15

SERIE 20TH CENTURY FOX - "VIUDAS DEL JAZZ".



CINE FANTASIO

PROGRAMA N° 2  
"LA TROMPETA ENAMORADA"  
(Marcha Nupcial)

R. BARCELONA y R. ESPAÑA, simultáneamente  
Día: 16 Febrero 1946 y 17/2/46  
De 21,30 a 21,40

P.D.

TRES GONGS PROFUNDOS



INDICATIVO 20TH  
CENTURY FOX

LOCUTOR

La TWENTIETH CENTURY FOX presenta...

VOZ FUERTE

!!VIUDAS DEL JAZZ!!

ORQUESTA: TEMA DE  
MILLER

G E R A R D O

CONI WARD, la linda muchachita de un pintoresco pueblo-cito alegre y luminoso, sueña a todas horas con la música "swing".

SIGUE ORQUESTA

A CONI le gusta mucho el baile. Mucho.

Pero aun más, le gusta oír la música. Su alma se siente arrebatada por delicioso éxtasis cada vez que escucha una interpretación orquestal de las obras modernas de los populares compositores americanos GORDON y WARREN.

SIGUE ORQUESTA

La música "swing" es su gran ilusión. Y de esta música, le fascina la que interpreta la gran orquesta de GENE MORRISON. Y de esta orquesta le subyuga la personalísima interpretación de BILL ABBOT, el simpático trompeta de la MORRISON.

SIGUE ORQUESTA Y SE  
PIERDE

Un día, la quieta monotonía del pintoresco pueblo de CONI se ve rota por un sensacional acontecimiento...

TROMPETA: LLAMADA MUY  
BREVE

T O N N Y

¿No sabes, CONI?.. Esta noche llega la gran orquesta de GENE MORRISON. Y tocará en el parque...

C O N I

Pero ¿qué dices, TONNY? ¿La orquesta MORRISON? ¡Dios mío, qué alegría!... ¿Es posible, TONNY?... ¿Es posible?...

T O N N Y

Y tan posible. Tan cierto como yo me llamo TONNY. Si quieras, te invito a la fiesta. Bailaremos, y te prometo que lo pasarás muy bien.

Dios -

MUSICA: SERENATA EN  
AZUL

G E R A R D O

TONNY y su joven amigo forman parte en esa noche de la multitud que con ilusionada alegría baila en el parqué local, frente a la maravilla rítmica que MORRISON y su orquesta van trenzando sobre la melodía deliciosa de la serenata en azul.

SIGUE MUSICA

Nunca fué más dichosa la pequeña y romántica CONI WARD. Había realizado su gran sueño: bailar a compás de la orquesta MORRISON, oyéndola directamente, viendo la gracia personal y la alegría contagiosa de aquellos músicos que en la entraña de sus instrumentos llevaban el alma musical, mezcla de moderna y clásica, de América.

SIGUE HASTA EL FIN  
EFFECTOS: APLAUSOS  
VOCES EN EL ESTUDIO

V O C E S

Bravo! ¡Muy bien! ¡Que se repita!...

C O N I

¡Qué maravilla, TONNY! ¡Qué maravilla!... Estoy emocionada. Emocionadísima... No sé lo que me ocurre... ¡Soy tan feliz!

CESAN TODOS LOS EFECTOS

G E R A R D O

G E R A R D O

En el parquet hay un silencio expectante. Nuevamente la orquesta MORRISON se prepara. Mas ahora nadie baila. La muchedumbre, apiñada, escucha...

ORQUESTA: TEMA DE MILLER

Y delante de todos, CONI WARD contempla con emocionado entusiasmo a BILL ABBOTT, que talla sobre el silencio de la noche la filigrana de su trompeta mágica.

SIGUE ORQUESTA

BILL ABBOTT, mientras toca, se fija en los ojos atónitos de CONI, que le miran sin pestañear, con una luz de expresión indefinible.

SIGUE ORQUESTA

Y poco a poco, entre aquella mirada ingenua y la voz cadenciosa de la trompeta de BILL se establece la armonía romántica de la más íntima identificación amorosa.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

EFFECTOS: APLAUSOS  
RUMOR DE VOCES

Acabó la fiesta. BILL ABBOTT encuentra a CONI paseando por el parque, bajo la sugerencia de la noche cuajada de emociones, que rondan su corazón con exquisitas promesas de una felicidad suprema.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES

BILL ABBOTT (apasionadamente)

Mañana tocamos en BLINEK. Te espero.

C O N I

No sé; no sé si será posible.

BILL ABBOTT

Sí... vendrás... Vendrás porque me quieres. Porque ya nunca podremos vivir el uno sin el otro. ¿Verdad, amor mío?

C O N I

Sí... Iré... Y te querré siempre, siempre...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

G E R A R D O

Y la gran orquesta GENE MORRISON sigue su turné. Mañana estará en ELINEK. Y allí estará también CONI WARD para escucharla y para seguir su idilio con el simpático BILL ABBOTT, nacido bajo las frondas románticas del parque y entre las filigranas rítmicas de la trompeta enamorada.

ORQUESTA: TEMA DE  
MARCHA NUPCIAL ENLA-  
ZADO CON FOX CINEMA-  
TOGRAFICO

L O C U T O R

Han escuchado ustedes, señoras y señores, el segundo programa que con motivo del estreno de la alegre comedia musical "VIUDAS DEL JAZZ", que se proyectará el próximo lunes en la distinguida pantalla del CINE FANTASIO, presentada por...

V O Z F U E R T E

¡¡La TWENTIETH CENTURY FOX!!

INDICATIVO CENTURY FOX

L O C U T O R A

"VIUDAS DEL JAZZ" es una deliciosa y alegre comedia musical, a la que presta colorido y vivacidad rítmica la intervención personal de la orquesta GLEN MILLER, una de las mejores orquestas de jazz del mundo.

ORQUESTA: TEMA CINEMA-  
TOGRAFICO

L O C U T O R

Con la orquesta GLENN MILLER comparten la magnífica interpretación de "VIUDAS DEL JAZZ" la estupenda pareja cinematográfica LYNN BARI y CESAR POMERO, manteniendo la primera línea interpretativa el simpático y apuesto galán GEORGE MONTGOMERY.

SIGUE ORQUESTA HASTA  
EL FIN

G E R A R D O

Y damos por terminado, amables oyentes, el segundo programa de la serie radiofónica que la TWENTIETH CENTURY FOX

ofrece a ustedes gentilmente todas las noches con motivo del estreno en el elegante CINE FANTASIO de su alegre comedia musical "VIUDAS DEL JAZZ".

Mañana a las nueve de la noche, sintonicen ustedes las fíos emisoras locales, para escuchar el tercero de estos programas, titulado "CUANDO EL SAXOFON DESAFINA" (Marcha fúnebre).

Estos programas, señoras y señores, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con interpretación musical de los temas de la película "VIUDAS DEL JAZZ" realizada por la orquesta del maestro Oliva.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG

## CINE-MAR

PROGRAMA:  
"ARTURO Y SU BANDA"  
CINCO MINUTOS DE EMISIÓN

RADIO BARCELONA  
17 Febrero 1946  
A las ~~10~~ horas (Noche)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores:

Les saludamos muy cordialmente y les invitamos a escuchar el programa especial que les dedica el simpático y popularísimo CI-ME-MAR.

GONG SUAVE

DISCO: DE JACK HYLTON Y SU ORQUESTA.  
BREVEMENTE Y FONDO

GERARDO

ARTURO ASKI y su compañero STINKER, dos dinámicos y simpáticos locutores de radio, intentan una y otra vez *una gran emisora londinense,* trabajar en ~~las oficinas de la B.B.C.~~; pero nunca son atendidos.

El director de la ~~emisora~~ es un señor muy estirado, que lleva monóculo (lo cual les dará a ustedes idea de que es una persona terriblemente seria), y no hace el menor caso a los dos excéntricos cuando les sorprende instalados en la terraza del edificio de la emisora.

El respetable señor director ~~de la B.B.C.~~ no quiere saber nada de la bohemia y no está dispuesto a tolerar que las antenas de la emisora sirvan para colgar la ropa.

En su consecuencia, decide que los dos excéntricos sean expulsados "ipso facto", lo cual, como ustedes saben muy bien, quiere decir "con viento fresco".

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Y allá van nuestros dos amigos con sus bártulos, su cabra, su gallina Enriqueta -que pone huevos de paloma- y su imperturbable buen humor, en un pintoresco auto-

móvil que más parece un vagón capitoné...

DISCO: "DANZA DE LOS  
CUCOS" BREVE LENTE Y  
SE PIERDE.

Han decidido irse a vivir al campo. Pero, como dice el formidable ASKI, aun en el campo necesitan una casa de esas que tienen paredes y techo, aunque sea tan pequeña que hayan de salir a la puerta cuando tengan necesidad de moverse para algo.

Mas como no están muy fuertes de números, ni de dinero, naturalmente, resulta que el administrador con quien tratan les pide por el alquiler de una semana lo que ellos están dispuestos a pagar por un año.

DISCO: "DANZA DE LOS  
CUCOS" BREVE LENTE Y  
SE PIERDE.

Afortunadamente, hay por allí un viejo castillo, ~~enorme~~  
~~más viejo y más terrible que el señor director de la~~  
~~serie~~ Ya él se acogen nuestros dos héroes... no sin cierto recelo, por supuesto.

Porque el antiguo castillo, como todos los castillos dignos de su gloriosa tradición, al presente no está habitado más que por el espíritu del pasado y por las almas en pena de los que siendo sus moradores acabaron sus días súbita y violentamente.

DISCO: MUSICA DE FAN-  
TASMAS Y SE PIERDE

En verdad, en el castillo suceden cosas extrañas. Sin embargo, ASKI y STINKER, aunque se asustan de su propia sombra y se turban de tal manera que, cuando se apagan las velas, creen que se han fundido los plomos, se animan mutuamente asegurando que "todo tiene una explicación perfectamente natural".

Pero otra les queda por dentro...

DISCO: MUSICA DE FAN-  
TASMAS Y FONDO

Y cuando de los ruidos de las ratas pasamos a las apariciones, ASKI y STINKER huyen despavoridos como alma

que lleva el diablo.

SIGUE DISCO BREVE-  
MENTE Y SE PIERDE

Y cuando se les acaba el aliento se paran. Luego tienen el más estupendo encuentro. ¡Han topado con la orquesta de JACK HYLTON!

DISCO DE JACK HYLTON  
Y FONDO, QUE CORTA...

¡Y entonces viene lo bueno! La película apenas ha empezado, y en las escenas sucesivas se nos presenta la fastuosidad de las modernas emisoras de televisión, y cómo el cine y la radio bien conjugados son la base fundamental de un magnífico film. Hay unas regocijantes situaciones cómicas, unas pinceladas de espionaje...

G O N G FUERTE

L O C U T O R

No dejen ustedes de ver en el popular y simpaticísimo CINE-MAR la divertida película "ARTURO Y SU BANDA" (Piratas de la televisión).

L O C U T O R A

"ARTURO Y SU BANDA", película de riguroso estreno en el CINE-MAR, el local más prestigioso de las Ramblas.

L O C U T O R

Hoy y todos los días, "ARTURO Y SU BANDA", por los estupendos cómicos ARTURO ASKY y RICHARD MURDOJ, con la animadora PAT KIRKGUD y la famosa orquesta de JACK HYLTON, en el CINE-MAR.

G E R A R D O

(Despedida y cierre.)

G O N G

**"GRAN VENTA DEL DURO"**

Emisión de UN MINUTO  
**"EL CHISTE DEL DURO"**  
 Programa nº 24

RADIO BARCELONA  
 Día: 17 Febrero 1946  
 A las 20,55 o ca. 20'0 p.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"  
 COMPAÑIAS



B O C U T O R

**EL CHISTE DEL DURO.**

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Rogamos a las señoras y señoritas que nos presten un momento de atención. Escuchen ustedes los precios de algunos artículos comprendidos en la GRAN VENTA DEL DURO:

UN FRASCO DE BRILLANTINA, UN DURO.

Una jabonera de bakelite y pastilla de jabón, UN DURO.

Una bombonera de cristal fantasía, UN DURO.

Un espejo de tocador marco de madera, UN DURO.

Y los caballeros también encontrarán artículos muy interesantes para su uso personal... y para hacer a las señoras de la casa obsequios muy prácticos y de calidad.

(Chiste y frase.)

No lo olviden ustedes: en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán miles de artículos de calidad a precios baratísimos.

Y con esto nos despedimos hasta mañana, agradeciéndoles su gentil atención. Muy buenas noches a todos.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

(17 - 2 - a las 24'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas de cocina.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Hoy, como todos los domingos, una receta de repostería.

Locutor: Prosiguiendo con las recetas de cocina típicamente regional, escuchen hoy la manera de preparar los "Carraquínolis".

Locutora: Se precisa de: 12 onzas de harina tamizada, ocho onzas de almendras peladas, 16 onzas de azúcar blanco molido y 6 huevos.

Locutor: Modo de proceder: Se une todo bien, batiendo los huevos antes.

Se pone la pasta en una tartera. Cuando está medio dorada se saca del horno, se corta del grueso que se quiera, en tantas tajadas como se desee, y se vuelve a poner al horno un momento más.

Locutora: Y, he aquí la manera de preparar el "Budín Bilbaino".

Locutor: Ingredientes: Para cuatro huevos, cuatro onzas de azúcar, cuatro onzas de mantequilla y cuatro onzas de harina.

Locutora: Se bate bien todo, se añaden pasas de Corinto y una cuchara de ron superior.

Locutor: Unido todo, se pone en el molde previamente untado de mantequilla. Este molde debe ser liso.

Locutora: Se mete al horno flojo, pues tiene que estar mucho tiempo para que quede bien tostado.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones la prolongación del hogar.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa. = SINTONIA



*Proximo año  
Domingo 3 Mayo  
de Pastoral*

## CLARO DE LUNA



Esta célebre y popular Sonata, ha tenido el privilegio de ser conocida siempre con algún sobrenombre. Al tiempo de su publicación, fué llamada por los vieneses la Sonata del Pabellón, por haber corrido la historia de que Beethoven había improvisado su primer tiempo, en el Pabellón o cenador de un jardín. Mas tarde Rellstab en una crítica de ella, comparaba el adagio con que comienza, al efecto en una pequeña embarcación navegando por el lago de los cuatro cantones, de Lucerna, a la luz de la luna y tanta fortuna hizo el nombre que a poco fué generalmente conocida con él: la luz de la luna ha sido y es el nombre con que universalmente se la conoce. No tiene más autoridad que él, las numerosas historias y anécdotas que sobre esta sonata se han divulgado: lo único que en ella aparece claro, es que su inspiración obedece al amor que inspiró a Beethoven la joven Condesa Giulietta Guicciardi.

Los comentarios a que esta sonata ha dado lugar son numerosísimos: se ha aplicado a ella la frase de Goete sobre el Werther, comparándose al pelícano y agregando que había alimentado su obra con la sangre de su corazón: Se ha dicho que Beethoven, muestra aquí todo el amor de su corazón como llama inmensa, donde se consume un isaciable deseo; por último, Czerny, refiere las siguientes palabras de Beethoven: "Siempre están hablando de mi sonata en Do sostenido menor! como si no hubiera escrito otras mejores en mi vida".

La Sonata consta sólo de tres tiempos y comienza con el célebre adagio. Lenz ha notado que con la adjunción de un primer allegro en la forma clásica hubiera quedado esta, completa, sin necesidad de que se le agregara el título de fantasía: Nohl indica, que con ella se abre el ciclo de los poemas sinfónicos del piano.

Los tiempos se suceden sin pausa, formando una sola sucesión como si obedeciera a fases distintas de un mismo pensamiento; es, dice Nagele la más subjetiva de las composiciones de Beethoven, en este periodo, el reflejo de la vida amorosa de su autor, sin asomos de un propósito descriptivo, ni de expresión generalizadora del dolor humano. En ella, añade, está cuidadosamente evitada toda polifonía, como si fuese su voz la voz del alma de Beethoven.

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

## 1ª división

- Espanol	2
- Murcia	0
- Alcoyano	1
- A. Aviación	4
- A. Bilbao	2
- Valencia	2
- Oviedo	1

Gijón	2
Barcelona	2
Sevilla	2
Castellón	0
Celta	1
Hércules	2
Madrid	1

## 2ª división

- G.Tarragona	1
- Ferrol	3
- Córdoba	3
- Zaragoza	4
- Santander	4
- Betis	0
- Ceuta	1

Mallorca	1
Sabadell	1
R. Sociedad	0
Jerez	2
Salamanca	2
Granada	1
Coruña	2

## 3ª división. Grupo III

- Júpiter	1
- A. Zaragoza	
- Maestranza	2
- Gracia	5
- Barcelona	10
- E. Industrial	3
- San Andrés	2
- Vich	4
- Villafranca	4
- Mataró	4

Bedalona	4
Reus	suspensionado
Logroño	4
Villanueva	0
Monresa	2
Horta	1
Europa	1
Cervera	1
Leridano	1
Figueras.	3

Copa Federación Española

- Ferma	2	Pamplona	0
- S. Martín	1	Blanquillo	2
- Igualada	2	Olot	2
- Huesca	1	Tortosa	1
- Ians	4	Valls	0
- Tarrasa	2	Lérida	0

Un nuevo punto positivo ~~nos~~ voló esta tarde de Sarriá. Pudieron ser dos, y aun afirmaremos que no fueron pocos los ~~espectadores~~ que hoy estuvieron en el campo españolista que se habían entregado al más profundo desaliento a la vista del 2 a 1 favorable al Gijón que el marcador exhibía cuando sólo faltaban dos minutos para el final. Pero la desgracia, comprendiendo quizás que se ~~estaba~~ excediendo en demasía en el trato que ha venido dispensando al once blanquiazul, ~~permítame~~ se dignó, por una vez, dejar en paz a su hasta ahora víctima predilecta, y permitió que el infortunio de los españolistas se viese ~~expuesto~~ levemente mitigado con un segundo gol -un providencial segundo gol- que salvó uno de los dos puntos que ya se consideraban perdidos. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Faltó muy poco, pues, como se ve, para que el partido acabase significando, para los españolistas, un grave desastre, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, cuyas consecuencias no precisan ser descritas. Sin embargo, si es cierto que tal desastre no llegó a consumarse, no lo es menos que tampoco aporta la menor mejora a la posición del Español ese punto salvado en última instancia. Concretamente, el empate no merece, a nuestro juicio, otra calificación que la de un grave tropiezo para el Español. Tal es la denominación que merece el hecho de haber perdido un punto -un punto positivo- a estas alturas, cuando tan cerca se divisa ya el final del torneo, y, por ende, cuando no hay margen de tiempo posible para ulteriores rectificaciones. El panorama sigue ofreciéndose, ~~por lo tanto,~~ por demás confuso para los españolistas. Tan confuso, que empezamos ya a temer muy seriamente por su suerte... Somos pesimistas, en efecto, no tanto por la angustiosa situación que el once de Sarriá se halla en la tabla clasificadora, como por la pobre sensación dada por el equipo ~~en~~ a lo largo de un partido que, en cierto modo, se juzgaba de propicia resolución para los barceloneses. El equipo volvió a exhibir, esta tarde, los profundos baches que fueron la causa inicial de su hundimiento en la Liga. Falló, en redondo, la delantera, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en la que, si exceptuamos a Calvo, el único que entró con empuje y decisión, los demás no hicieron nada a derechas. Fracasó Bello, que tan halagüeñas esperanzas había hecho concebir; fracsó, asimismo Ferrer, que malogró multitud de ocasiones propicias; ~~en~~ de Hernandez y Segarra no diremos que fracasaran, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ pero sí que estuvieron muy por bajo de su rendimiento habitual. No hubo, pues, en la Línea más que Calvo, ~~en~~ a cuyo cargo corrió lo único destacable que la vanguardia española ~~nos~~ vimos esta tarde. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ A la vista de la negativa labor desplegada por el quinteto atacante, forzosamente hubieron de sentirse profundamente defraudados los que difraban, todavía, alguna esperanza en la reacción que pareció insinuarse hace ocho días en Sevilla. No hay tal reacción, bien claro lo vimos esta tarde. Y ante tan desoladora constatación, ¿quién, por ventura, es capaz de seguir alimentando algún optimismo acerca del ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ inmediato futuro españolista?. Nosotros, desde luego, no.

Del partido, en sí, poco queda por decir después de lo apuntado. Fué muy escaso en calidad y muy pródigo, eso sí, en ~~en~~ entusiasmo y empuje por parte de todos. Dos equipos de nervio -y muy poca cosa más- lanzados siempre en pos de un resultado favorable, aunque sin poner en su

(17/2/1946) 28

acción la necesaria dosis de calidad para hacer más efectiva y vistosa su labor, sujeta, ~~sin duda~~ por lo general, a un tono de evidente mediocridad. Un partido, en suma, en el que en punto a desaciertos los dos equipos se movieron a nivel parecido. De ahí que estimemos equitativo y lógico el empate ~~final~~ que en el mismo se registró.\*

Del arbitraje, duidó el levantino Sanchiz Orduña. En su labor apreciamos evidente lunares, de modo especial en el segundo tiempo. En general, su arbitraje pecó de acomodaticio, incurriendo muy a menudo en la perniciosa ley de compensaciones, en virtud de la cual ~~señor~~ se mostró, en los últimos compases del partido, severísimo para con los gijoneses, ~~que no tuvieron la suerte de tenerlo favorablemente dispuesto~~, el de Sanchiz Orduña.

Los equipos se alinearon del siguiente modo:

Gijon: Lopez, Beballos, Gayol; Tamargo, Tamayo, Cervigon; Cuca, Domingo, Pio, Molinuco y Sanchez.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Veloy, Fábregas, Venys; Ferrer, Hernandez, Calvo, Segarra y Bello.

El primer tanto lo marcó el Español a los 16 minutos de juego. Un tiro de Segarra lo rechazó el larguero, recogiendo el balón Hernandez y largando un buen tiro que se coló en el marco.

A los 27 minutos, empató el Gijon, por obra de su extremo izq quierda Sanchez, de una bonita media vuelta cruzada.

A los 39 minutos del segundo tiempo, un corner tirado contra el Español lorremató de cabeza Sanchez, valiendo el segundo gol para los asturianos.

Cuatro minutos más tarde -a los 43- Calvo remató, de contra, y estableció el empate definitivo a dos.

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

Teruel habló así ~~después~~ a la terminación del partido:

.-¿Mi opinión?. La misma que ya te dí en otras ocasiones.

Que cuando las cosas se empeñan en salir mal no hay más remedio que resignarse. La desgracia, hoy, como el domingo pasado, y como en otras tantas ocasiones, ~~nos ha elegido con~~ nosotras. ¡Qué se le va a hacer!. ~~desgracia~~ Seguiremos poniendo todos nuestros esfuerzos para ver de salir del difícil trance. Que sea la esperanza lo ultimo que se pierda...

x x x

El veterano Ceballos, nos expresó así su opinión:

.-Del todo satisfecho por ese punto que nos llevamos. Aunque, lo prometo formalmente, lamento que ese punto lo hayamos logrado a costa del Español, que tan necesitado está de ellos. En verdad, no merece el Español, ni por su equipo, ni por su historial, ~~estar~~ estar donde está. El punto ganado hoy, servirá para mejorar notablemente nuestra posición y aun para hacernos con uno de los puestos de segundo plano...

Ninguna novedad que consignar en la zona de cabeza de la clasificación general. Bilbao y Sevilla siguen manteniendo su empeñado codo a codo, gracias a que la victoria les sonrió hoy a uno y otro: el Atlético, aunque por un resultado harto exiguo -que parece dar a entender una merma de su potencia derivada de la ausencia de Zarra de la delantera- triunfó a duras penas del Celta, mientras el Sevilla lograba un éxito de notable relieve, al vencer al Alcoyano en su propio feudo. El Barcelona sigue ~~en~~ manteniéndose al acecho de los dos líderes. Su victoria de hoy en Murcia -magnífica, a todo serlo- y ha sido una de las notas más salientes del ~~lxxxi~~<sup>xxxi</sup> y a la vista de la misma, fuerza es convenir que todavía sigue teniendo el Barcelona amplias posibilidades a su favor, máxime si, como parece, la potencialidad del Atlético ha disminuido en virtud de la lesión de su goleador Zarra.

Destaquemos, asimismo, como uno de los resultados más notables de hoy -el único resultado sorpresa, sin duda- el empate de Mestalla entre el Valencia y el Hércules. Resultado un tanto extraño, ~~que~~ en verdad, que brinda al Hércules un punto que habrá de avivar ligeramente sus ya remotas esperanzas de salvación. Tampoco la jornada ha aportado variaciones notables a la clasificación, en sus zonas bajas. El Español sigue ~~en su puesto~~ atornillado en el puesto de subcolista, aunque la ~~de~~ diferencia que le separa del que le precede -el Murcia- es ahora de dos puntos, únicamente. ¡Lástima grande! el empate de hoy en Sarriá!. Con él <sup>el</sup> Español ha hecho inútil, o poco menos, el inestimable servicio que el Barcelona había prestado hoy ~~en su puesto~~.

El Sabadell no ha podido salvar el duro obstáculo del Inferniñok, en donde ha debido dejar los dos puntos a manos del Ferrol. Un leve tropiezo que, por el momento, en nada puede ensombrecer el magnífico panorama que sigue abriendose ante los vallesanos, cuya ventaja es, ahora, de cuatro puntos sobre el inmediato seguidor. Sobre los inmediatos seguidores, por mejor dicho, ya que en el segundo puesto se hallan, ahora, empatados Gimnástico -que ha debido ceder un punto al Mallorca- Córdoba y Coruña. A destacar el descenso de la Real Sociedad -que ha perdido hoy en Córdoba- al quinto lugar. El m'ximo interés de la segunda division sigue, pues, localizado en el incierto pleito que, desde hace unas semanas, hay planteado entre los que aspiran al segundo puesto.

## CLASIFICACION DE LA LIGA.

Bilbao y Sevilla, 28 puntos.  
Barcelona, 26 -  
Oviedo, 25 -  
Madrid, 24 -  
Valencia, 22 -  
Gijon, 21 -  
Castellon, 19 -  
Aviacion, 18 -  
Celta, 16 -  
Alcoyano, 15 -  
Murcia, 14 -  
Espanol, 12 -  
Hercules, 11. -

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.  
(KILOFON)

LOCUTOR: Los mejores aceros y los más modernos métodos de fabricación al servicio de la mejor hoja española

LOCUTORA: HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)  
=Lectura resultados de la jornada.  
(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En la jornada del pasado domingo, lograron acertar el total de goles marcados en la Liga.....concursantes,

LOCUTORA: entre los cuales, y en sorteo celebrado hace unos momentos en nuestros Estudios, ha resultado ganador del premio de cien pesetas, ofrecido por HOJA RADIANTE, don *Maximo Dominguez Martin*, de *Barcelona*.

LOCUTOR: Los cuatro accésits, han correspondido, por este orden a los concursantes siguiente:

1º *Victor Terrano Ruiz*  
2º *Francisco Condormes*  
3º *Sergio de Balanzo*  
y 4º *Francisco Garcia*

LOCUTORA: Dichos premios pueden ser retirados, a partir de mañana, lunes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de Jose Antonio, 690. Barcelona.

(KILOFON)

=Lectura clasificación de la Liga.

LOCUTORA: En la emisión del próximo domingo, daremos a conocer los nombres de los ~~XXXXXXXXXX~~ ganadores de la jornada de hoy correspondiente al Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Si existiese empate entre ~~XXX~~ dos o más concursantes, ~~XX~~ la adjudicación del premio de cien pesetas, así como la de los accésits, se efectuara ~~XXXXXX~~ mediante un sorteo que tendrá lugar en nuestros Estudios y al que quedan invitados cuantos concursantes deseen presenciarlo.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario de la jornada de Liga.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE se ha impuesto por la fuerza de su maravillosa calidad.

(KILOFON)

=Lectura crónica partido Español-Gijon.

(Intercalar en dicha crónica:

LOCUTORA: (GONG). Afeite se rápidamente y sin molestias, usando HOJA RADIANTE.

" " " 2002" y FIL-CROM. Dos creaciones HOJA RADIANTE.  
(KILOFON)

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: ¿Cuántos goles se marcarán en la jornada de Liga del próximo domingo?.

LOCUTORA: Respondanlos, por escrito, a esta pregunta, y, si acierta, ganará un premio de cien pesetas que le ofrece HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Su pronóstico, al que deberá unir un envoltorio de la HOJA RADIANTE, deberá remitirlo a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1º, antes del próximo sábado a las ocho de la noche.

LOCUTORA: En las perfumerías facilitarán a Vd. un boletín de participación.

LOCUTOR: De no poseer dicho boletín, Vd. puede concursar, igualmente, consignando su pronóstico en un papel blanco cualquiera.

LOCUTORA: Recuerde: ¿Cuántos goles se marcarán en la jornada de Liga de primera división del próximo domingo?.

(XILOFON)

LOCUTORA: Termina, por hoy, la emisión ANTENA Deportiva

LOCUTOR: que ha sido ofrecida a Vdes. por gentileza de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Con nuestras más expresivas gracias por la atención que a la misma dispensaron, nuestro adiós hasta el próximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(Musica fuerte y fin emisión)



17  
FEB



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los cartones para la manufactura de los famosos tapices llamados de la "Historia del rey", obra maestra de los Gobelinos, fueron pintados por Van der Meulen, pintor flamenco nacido en Bruselas, discípulo de Pedro Snyers, al cual aventajó estensiblemente.

LOCUTORA: Habiendo llegado algunas de sus obras a París, llamaron la atención de Carlos Le Brun, quien por aquel entonces dirigía el gusto artístico de la corte, y por su mediación encargóle Colbert la ejecución de los fastos militares que &&& ilustraron el gobierno de Luis catorce.

LOCUTOR: Van der Meulen asistió a las campañas que se desarrollaron durante el reinado de Luis catorce, plasmándolas en &&& telas de valor reconocido, siendo ayudado en la composición de sus numerosas obras por Genoels, Boudewyns, Bonnart y Martin. El Museo del Prado de Madrid guarda una obra original de este artista, la cual representa un combate de caballería. Pero sus obras principales se conservan en el palacio de Versalles.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Antonio Losada presenta su programa numero 182 de Recortes de Prensa.

Losada: Leen para ustedes este guión, Enriqueta Teixidor y Juan Ibáñez. Control de sonido Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Diario de la Guerra.

Locutor: Año 1945

SONIDO: MUSICATIMBALA

Locutora: Mes de agosto, dia 2.

Locutor: Mas de 800 aviones B-29, lanzan sobre el Japón 6.632 toneladas de bombas. El Imperio del Sol Naciente tiembla... dentro de 30 dias la guerra habrá terminado, pero antes...

SONIDO: MUSICATIMBALA

Locutora: El dia 5 de agosto...

Locutor: Cae sobre el Japón, en Hiroshima, la primera bomba atómica. Veinte mil toneladas de TRINITROTOLUENO arrasan la ciudad, dejando yerma una extensión de DIEZ KILOMETROS CUADRADOS.

SONIDO: MUSICATIMBALA

Locutora: 75 horas despues de haber explotado la primera bomba atómica...

Locutor: Otro artefacto de la moderna ingeniería, destruye Nagasaki.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Agosto. Dia 8

Locutor: Rusia declara la guerra al Japón.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El día 10,

Locutor: Japon hace una oferta de paz.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El día 11,

Locutor: La oferta del Japón es aceptada...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El dia 16,

Locutor: Rendición incondicional del Japón.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mes de Septiembre. Dia 2

Locutor: En las costas del Japón y a bordo del "Missouri" se firma la rendición incondicional.

Locutora: Prensa, radio, multitudes... Todos repiten la misma frase:

Locutor: La guerra ha terminado.

Locutora: Dia 2 de Septiembre de 1945

SONIDO: MUSICA

Locutora: Como detalle curioso, llegó a nuestro alcance esta nota:

Locutor: En el dia del armisticio de la guerra mundial numero 1, 213 soldados norteamericanos resultaron muertos y 1.114 heridos.

Locutora: En el dia de la Victoria en Europa, de la guerra mundial número 2, fué muerto un soldado americano y 12 resultaron heridos.

Locutor: Otra efemeride hemos recortado, pensando que quizas resultaría de su agrado...

Locutora: ?Se han preguntado ustedes quien fué el primer soldado americano que murió durante una batalla? Muchos voluntarios yanquis se trasladaron a Europa...?a quien de ellos designó el destino para morir antes que ningun otro de sus compatriotas?

Locutor: A un vaquero de Arizona llamado Delmer Park.

Locutora: Era un joven expedicionario audaz, valeroso... sucumbió en la batalla de Libia, el dia 27 de Noviembre de 1941.

Locutor: Habian colocado una bandera en la ventana de su rancho en Arizona... En la bandera habia una estrella, simbolo de un hijo que luchaba por la patria... Y bajo esa estrella temblaron por vez primera las lagrimas de una madre americana...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores radioyentes, atencion, por favor...

Locutor: Sentimos comunicarles que causas imprevistas nos impiden re-partir los folletos mañana, tal como anunciamos el domingo pasado. Regamos nos disculpen esta demora. El lunes dia 25, el lunes dia 25, los suscriptores de Radio Barcelona podrán pasar por estas oficinas, por la Sección Unión de Radioyentes, y les será entregado el folleto con todas las efemerides de nuestro Diario de la Guerra.

Locutora: Todos aquellos que no pertenecen a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, deberán llenar el cupón que aparecerá en la página de Radio del Diario de Barcelona del próximo domingo dia 24 y les será debidamente remitido nuestro folleto.

(3)  
(17/2/1976) B27  
Institut Autonòmic de Barcelona

Locutor: Les damos las gracias una vez mas y queda a sus ordenes, como siempre...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Eran aproximadamente las 4 y media de la madrugada cuando se produjo una brutal explosión y un voraz incendio en un garage situado en las afueras de Chicago.

Locutora: Acudieron los bomberos pero el siniestro no pudo evitarse.

Locutor: De manera inexplicable, muchos de ellos resultaron con extrañas quemaduras.

Locutora: Preguntaron quien era el dueño del garage-almacén...

Locutor: El doctor John Wilson...

Locutora: Fueron a su casa... llamaron... (GOLPES PUERTA)

Locutor: El doctor Wilson estaba enfermo.

Locutora: Le comunicaron lo ocurrido.

Locutor: Y una expresión de horror apareció en su rostro...

Locutora: No le preocupaba el garage ni el coche que había en él.

Locutor: Las llamas destruyeron el invento que estaba llamado a revolucionar la técnica moderna.

Locutora: El doctor Wilson, que cuenta actualmente 62 años, había descubierto el procedimiento más eficaz para que los autos funcionaran con energía atómica.

Locutor: Sin gasolina, sin aceite, sin carburador...

Locutora: El nuevo coche alcanzaba una velocidad de 1.600 kilómetros, gastando la modica suma de UNA PESETA CON VEINTICINCO CENTIMOS.

Locutor: El siniestro se produjo 24 horas antes de realizar públicamente la primera prueba que habría conmocionado gran parte de la industria americana.

Locutora: ¡Todo se perdió! Planos, el generador atómico que impulsaba el auto... Ideas, proyectos, dispositivos... La policía ha descubierto ya las causas del incendio:

Locutor: ¡Sabotaje!

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

- Locutora: (LLORIQUANDO) Se ha casado...! se ha casado por cuarta vez sin antes venir a España...!
- Locutor: Señorita Mary...es la cuarta vez que la veo llorar desconsoladamente en doce años...
- Locutora: (IGUAL) No me va usted a decir que soy pesada...Hasta mis penas racione... y mire, !mire que lagrimitas! Son de primera categoría.
- Locutor: Comprendo su pena...
- Locutora: No diga que me comprende porque voy a llorar más...
- Locutor: Bien, bien...creo que está usted cometiendo una verdadería tontería...
- Locutora: Oh! ¡Y me llama tonta después de lo ocurrido!
- Locutor: La verdad, Mary, si no se explica...
- Locutora: El era soltero, ¿sabe?
- Locutor: Si. Es un vicio que tenemos algunos hombres. Estar solteros. Y este vicio solo nos lo pueden quitar las mujeres...
- Locutora: Sí...Y fué una mujer de la buena sociedad y con una profesora de canto.
- Locutor: ¿Como? ¿Era bigamo?
- Locutora: No. Primero se casó con la profesora de canto...Y se divorciaron al cabo de un año.
- Locutor: Quizas al chico no le gustaba la opera...
- Locutora: Y luego contrajo segundas nupcias con la millonaria Rhea Langan. No fueron dichosos... Finalmente volvió a casarse con la actriz Carole Lombard.
- Locutor: Muy fiel, muy fiel... no le ha sido.
- Locutora: Dijo que vendría a España y yo tenía alguna esperanza sabe? Aunque rondaba los cincuenta años o quizás los pasó ya, es guapo, rico y...
- Locutor: y estanciero...!
- Locutora: No, no. Guapo, rico y famoso. Pero...!otra vez me ha fallado! Dentro de quince días contrae matrimonio con Anita Colby. ¿Sabe usted quien es Anita Colby?
- Locutor: No.
- Locutora: (LLORANDO) ¡Ay que no sabe quien es Anita Colby! Anita Colby tiene 33 años y es la hija del dibujante Bud Couston, creador del popular personaje de dibujos animados Betty Boop.
- Locutor: Todo eso me parece terrible señorita. Debe usted sufrir de una manera espantosa; sin embargo, para no dejarnos en ti-

(5)  
17/2/1946 B 39

Locutor: nieblas, deberia usted decirnos quien es ese hombre excepcional, que se casa con una solterona de 33 años, hija del creador de Betty Boop... Diga...? quien es él?

Locutora: Clark Gable.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

(DE "EL ESPAÑOL")

Locutora: Un reportaje sensacional.

Locutor: ?Fué Hitler quien murió en la Cancillería del Reich, o fué su doble?

Locutora: ?El doble de Hitler?

Locutor: Sí. Habia DOS Hitler.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuando el Rey Boris III de Bulgaria fué llamado por el Führer a su Cuartel General, se entabló entre los dos una violenta dispuesta. El Monarca, que sufría una grave afección cardiaca, sufrió una especie de desfallecimiento al escuchar los gritos y amenazas del dictador que pedía mas tropas...

Locutora: Hitler se dió cuenta del desfallecimiento de Boris III... Corrió a su lado y sosteniéndole le condujo a una habitación de su uso particular para que pudiese reposar y ser atendido.

Locutor: Pero al entrar en aquel departamento Boris III sufrió otro colapso...

Locutora: Hitler le ayudaba a sostenerse.

Locutor: Pero ante él otro Hitler le estaba mirando.

Locutora: Para hallar la explicación de esta anécdota histórica que ahora nos cuenta el periodista Russell-Danners, es preciso hojear antiguas páginas de la historia...

Locutor: Un dia, durante una revista militar...

SONIDO: MARCHA

Locutora: El hijo del General Von Schleicher atentó contra la vida de Hitler.

Locutor: A fin de aumentar la vigilancia, se acordó formar un cordón de tropas a lo largo de la carrera por donde el Führer debía pasar...

Locutora: ...puestos un soldado de frente y otro de espalda, lo que permitía ver exactamente lo que sucedía y observar las personas que venían en ambas direcciones.

Locutor: Sin embargo, esto no era bastante. Un checoslovaco de nacionalidad y tipógrafo de oficio, tenía un parecido extraordinario con Adolfo Hitler.

Locutora: El fué designado para sustituir al Führer en los discursos, visitas a las líneas mas avanzadas y otros actos de relativa importancia.

Locutor: El "Doble" que tenía los ojos grises y no azules como Hitler; la nariz mas gruesa, los cabellos algo mas claros y el cuerpo mas ancho, fué sometido a un regimen vegetariano y a constantes ejercicios fisicos para que adelgazara, alcanzando así su contextura fisica.

Locutora: Uno de los mas eminentes laringólogos alemanes consiguió asimilar al "Doble" la voz gutural de Hitler y un gran actor del Teatro Alemán, obligado a guardar el secreto mas absoluto, dió lecciones de expresión facial y de lenguaje al tipógrafo checo, enseñandole a imitar sus gestos peculiares y su mirada, con tal perfeccion, que ni los mas altos jerarcas sospecharon el fraude.

Locutor: Una complicación surgió.

Locutora: El doble tenía el cabello muy corto y el mechón de pelo sobre la frente no resultaba parecido. Entonces Hitler acortó el suyo para igualarlo al de su doble.

Locutor: Esta dualidad de personalidades, astutamente explotada por Himmler, preparó una mixtificación que hará difícil a la misma Historia fijar con imparcialidad y certeza la personalidades individuales del Führer en los ultimos años.

Locutora: Cuentan que...

Locutor: El Hitler que en un desfile militar celebrado en Nuremberg estuvo saludando a las tropas desde la tribuna durante cuatro horas y media, era su doble...

Locutora: Cuentan que...

Locutor: La artista cinematografica Leni Reihnfestal, autora, protagonista y directora de varias películas muy discutidas, tuvo amores con el Führer... pero el hombre a quien amó, el hombre que paseaba de su brazo por los jardines de la Cancillería y del Berghoff era su doble...

Locutora: Cuentan que...

Locutor: En los Híspitales de sangre, en la Nochebuena de los Bunkers, en los discursos radiados, jamás asistió... Su doble ocupaba su puesto.

Locutora: El primero y uno de los pocos en descubrir tan habil falsedad fué el Rey Boris III, quien, por causas diversas, no pudo jamas decir lo que había presenciado, al entrar, por hallarse enfermo, en las habitaciones particulares de Hitler, donde, inesperadamente, hallaren a su doble.

Locutor: ?Cuál es la verdad inescrutable?

Locutora: La crónica obligó a Russell-Danners a formular una pregunta:

Locutor: ?Fué Hitler quien murió en la Cancilleria del Reich o fué su doble?

Locutora: Este es uno de aquellos misterios que ni el tiempo ni la historia consiguen aclarar.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Dos curiosidades.

Locutora: SEA USTED DISCIPLINADO CIUDADANO.

Locutor: En la ciudad Atlanta, un letrero grande, de madera, se soltó de su pivote, cayendo a la cabeza de un hombre que estaba fumando llamado Ley Warr. Quedó desmayado... Al volver en sí descubrió que el fatal letrero decía: "Prohibido fumar".

Locutora: CINCO DOLARES VALEN TANTO COMO UNA VIDA.

Locutor: Frente a la costa de New Hampshire, la señorita Mathews Bettin, navegó a la deriva con su lancha a motor durante cinco días. Cuando creía llegados los últimos momentos de su vida, prendió fuego a cinco dólares que llevaba y fué rescatada por unos pescadores que vieron la luz.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Mapa de Humor. - Hollywood -

Locutora: En un cementerio, un grupo de artistas dedican un discurso a una estrella que acaba de quedar viuda y llora, desconsoladamente ante la tumba de su difunto marido.

Locutor: Amigos... Nuestro compañero arrancado por la muerte de la gloria y del éxito; arrancado por la muerte de los brazos de su amante esposa ~~que ha muerto~~ tan joven que apenas ha cumplido los veinticinco años...

Locutora: {LLORANDO} Perdon... Veintitrés. (XILO)

Locutor: Mapa de Humor - ~~Moscú~~. Madrid.

Locutora: Un extranjero asiste a un concierto. Canta un famoso tenor.

Locutor: All right, all right... este hombre canta como un señor-ruis..

Locutora: Querrá usted decir como un ruisenor...

Locutor: ¡Vaya señorita! Siempre dice usted las cosas al revés... (XILO)  
Locutor: MAPA de HUMOR : PARIS.

Locutora: Oye Pepe... ¿hasido ya con Julia? No os veo nunca juntos.

Locutor: No hemos refido. Es que nos casamos. (XILO)

Locutora: MAPA de Humor : BARCELONA

Locutor: Mi tío murió, sí, pero me ha dejado en herencia algo fantástico. ¡Pobre tío! Cuanto me quería...

Locutora: ¿Y que ha heredado usted? Veinte millones?

Locutor: no, no, no...

Locutora: ?Una finca en el Paseo de Gracia?

Locutor: No, no, no... algo que tiene mas valor.

Locutora: ?Y qué es?

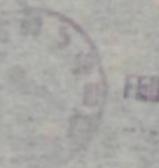
Locutora: Un librito de papel de fumar.

SONIDO: MUSICA

Locutera: Señores oyentes... ha terminado el programa numero 182 de Recortes de Prensa. Deseando que haya resultado de su agrado nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo Bi Dios quiere.

SONIDO: SINTONIA FINAL

Senores oyentes... en caracter extraordinario y en el transcurso de la emision Recortes de Prensa, nos es grato presentar a ustedes a una relevante figura Mario Cabre, que despues de sus grandes exitos en el ruedo a conquistado los escenarios y los estudios cinematograficos, para alternar tres artes maravillosas que dan a su personalidad un caracter polifeticico que podriamos llamar unico en su genero. Mario, ante nuestro microfono. dirigira unas palabras a los oyentes de la Ciudad Condal para contarles las muchas actividades que le agobian, despues del exito obtenido como protagonista de la pelicula "El centauro" que recientemente termino de filmar en Madrid... Senores... Cedemos el microfono a Maria Cabre a quien le agradecemos su gentileza para con Radio Barcelona.



T O R O S.-  
\*\*\*\*\*

..... *De tus actividades cual prefieres?*

Ante todo y sobre todas mis actividades me considero en primer lugar matador de toros, por ser la fiesta taurina la que más siento, por verdadera vocación,

Mis éxitos de Novillero en Madrid, Sevilla, Bilbao, Zaragoza y Alicante, entre los de otras Plazas, me llevaron a la alternativa, que me otorgó Domingo Ortega, en la Real Maestranza de Sevilla, en la Feria de San Miguel del año, 1943, y me confirmó en Madrid, ocho días después, el propio Domingo Ortega, en una corrida extraordinaria.

Por cierto, que por haber resultado lesionado Antonio Bienvenida, que con nosotros alternaba, hubimos que despachar Domingo y yo mano a mano, los seis toros.

Al año siguiente fui en la feria Abrilena Sevillana, dos corridas de toros con buen éxito, lo cual me llevó de par en par las puertas de otras Plazas Andaluzas, en las que gocé y gozo de estimable cartel.

..... *¿Cómo no ha toreado en Barcelona la temporada pasada?*

(Preguntar sobre Barcelona)

En Barcelona, mi ciudad natal, alterné con Carlos Arruza el día de su debut y huelga comentar, mi labor de aquella tarde por que todavía está fresca en la memoria de mis paisanos. Baste decir, que me llevaron lo mismo que a Carlos en hombros al Hotel, y en hombros también salí de la propia Monumental el domingo anterior en el que alterné con Juanito Belmonte y Escudero, después de cortar las orejas de mis dos toros.

.....  
(Preguntar como no Toreo en la temporada pasada en Barcelona)

No fué culpa mía. En contra de mi voluntad, no pude torear la temporada pasada en Barcelona y bien que lo sentí.

.....  
(Planes para la próxima temporada)

En primer lugar ansio torear en Barcelona una buena corrida de toros, alternando con destacadas figuras, como en Sevilla y Madrid, para así entrar nuevamente en contacto, con mis paisanos y si lo consiguiera, pondría cuanto este de mi parte, llevando al límite mis esfuerzos para dar una buena tarde de toros en correspondencia a lo que siempre y en todo momento me ha alentado la inteligente y querida afición Barcelonesa.

Á parte este anhelo, que para mi es hoy una preocupación tiene ya mi apoderado firmados contratos, con las empresas de Madrid, San Sebastian, Valladolid y Gijon y a falta de ultimar detalles con Sevilla, entre las Plazas de más categoría.

Cuentanos tus actividades cinematograficas y teatrales  
CINE Y TEATRO

Alguien que conocia mis dotes de actor, por haberme visto actuar en el Teatro, me propuso filmar una pelicula de ambiente Andaluz, en la que algunas escenas habían de rodarse en el campo Sevillano y en las que el galan había de enfrentarse con uan res brava, torear en una tiente y derribar por acoso.

Acepté el ofrecimiento y se ha terminado ya la pelicula titulada "EL CENTAURO", que ha sido protagonizada por la gentil estrella Isabelita de Pomés, que se revela una vez más actriz de positivos méritos, y su padre Félix de Pomés, que encarna el papel de Centauro, haciendo una magnifica creación.

Ha dirigido la pelicula el conocido literato y periodista Antonio Guzman Merino. Como se proyectará en breve, queda a juicio del público mencionar nuestra labor, en la que hemos puesto la mayor voluntad y entusiasmo.

(preguntar sobre la cogida)

..... ? Luego fué la cogida que  
sufiste durante el rodaje de  
la pelicula?

Se rodaba una escena a campo abierto en una diminuta plaza de tienta conocida por "EL TORUNO" que había de simular un patio. Para dar más realidad a la escena, se improvisó un jardincillo en el centro, lo que daba la sensación de estar uno metido en callejones. La escena simulaba una encerrona del padre de la muchacha en la que, para habitar las relaciones con su hija me soltaba un toro bravo, en el momento de soltar a la res, acometió a la chica y en abnegado gesto me interpuse con mi chaquetón para hacerle el quite. Al dar el segundo lance colóseme el toro por el lado derecho, me enganchó por detrás de la rodilla e infirió la cornada más grave que he sufrido en mi vida torera. La cogida quedó captada por la cámara y en la película se verán y observaran detalles de la misma, aún que en el argumento no se refleja su gravedad y aparenta solamente un simple volteo.

(preguntar) Tengo entendido que a parte de tus actividades de actor cinematográfico el año pasado batiste el "recon" con los Tenorios?

En efecto, en el Teatro Serrano de Valencia di once "Golpes" al tenorio y no soy yo quien a de enjuiciar como recité las maravillosas estrofas del inmortal Zorilla. La Prensa Valenciana reflejó en su día como "sali del

trance" y no me dejo mal parado.

.....  
(hablar de sus actividades de poeta y recitar alguna de sus poesías)