



(18/2/1946)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 18 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.ç Solos variados de Organos ^{Varios}	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Corales religiosos.	"	"
8h,40	"	Boletín informativo.	"	"
8h,45	"	Siguen: Corales religiosos	"	"
9h,--	"	Fin de Emisión	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Guía comercial.	"	"
13h,--	"	Opereta, fragmentos variados.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue; Opereta Fragmentos variados.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas."	"	"
13h,55	"	Guía comercial	"	"
14h,--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Cia.- del Teatro Apolo	"	"
	"	Fragmentos de la producción de Eduardo	"	"
	"	Duisberg."Scala 1946"	"	Humana
14h,20	"	Programa variado	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,05	"	Guía comercial.	"	"
15h,10	"	"Glosa de la canción" por José Andrés	"	"
	"	de Prada, con la colaboración de la so-	"	"
	"	prano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana
15h,30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos
15h,45	"	"Charlas sobre Puericultura"	L. Trigo	"
16.--	"	Fin de Emisión.	"	"
18.--	Noche.	Sintonía.- Campanadas y "Las Golondri-	"	"
	"	nas" fragm.	Usandizaga	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h,--	"	Emisión de "El chiste del duro"	"	"
20h,05	"	Sardanas: <i>Emisión película: "Danzas del jazz"</i>	"	"
20h,25	"	Boletín informativo.	"	"
20h,29	"	Danza y melodías.	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial	"	"
21h,--	"	Hora exacta.- Santoral del día y Servicio meteorológico y filarmonía	"	"
21h,05	"	Música ligera	"	"
21h,15	"	Emisión entre bastidores"	"	"
21h,30	"	Música ligera.	"	"
21h,40	"	Carnet de Arte"	"	Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	"Cascanueces" Suite, por Orquesta	Tschaikowsky	Discos
	"	Sinfónica de Filadelfia	"	"
22h15	"	Emisión "Cocina Selecta".	"	"
22h.20	"	Sigue:"Cascanueces" por Orq. Sinfónica	"	"
	"	de Filadelfia	"	"

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 18 de Febrero de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,30	Noche.	Concursos de Arte de Radio Barcelona Sección Opera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h,-	"	Guía comercial.		
23h,05	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión TAUROMAQUIA.	"	Bisecos
23h,45	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	
24h,-	"	Fin de Emisión.	"	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 de Febrero de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Solos variados de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales religiosos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Siguen: Corales religiosos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Disco del radioyente.

o12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Apolo: Fragmentos de la
Producción de Eduardo Duisberg:

"FANTASÍA 1946"

X14h.20 Programa variado.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.05 Guía comercial.

15h.10 "Glosa de la canción:", por José Andrés de Prada, con la cola-
boración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.
Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA :

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.5 Sardanas: (Discos)

X 20.10 Emisión: película "Ciudades del jazz".

X 20h.15 Boletín informativo.

(Texto hoja aparte)

~~20h.20 Danzas y melodías: (Discos)~~

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

*Servicio Meteorológico
de la radio*

O 21h.05 Música ligera: (Discos)

X 21h.15 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.30 Música ligera: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Cascanueves", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Siguen "Cascanueves", Suite, de Tschaikowski, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

X 23h.-- Guía comercial.

X 23h.05 Retransmisión desde Madrid: Emisión: TAUROMAQUÍA.

O 23h.45 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 24h.-- Demos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

ORGANO SOLOS VARIADOS

por COMMETTE

- 3) G.I.Or. 1--X "TOCCATA" de Boelmann
2--X "TOCCATA" de Gigout

por REINALDO GOSS-CUSTARD

- 4) P.I.Or. 3--X "LA PREGUNTA" } de Wolstenholme
4--X "LA RESPUESTA" {

A LAS 8'30--H

CORALES RELIGIOSOS

por CORAL REAL

- 66) G.Corf. 5--X "Patrem Omnipotentem" } de "MISA EN SI MENOR" de Bach
6--X "Crucifixus" {

por CORO BRMLER

- 65) G.Corf. 7--X "ORA PRO NOBIS" de Schubert
8--X "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert

A LAS 8'45--H

sigue

por CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P.Corf. 9--X "AVE MARIA" de Victoria
10--X "O SANCTISSIMA" de Mitterer

por CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82) G.Corf. 11--X "AVE MARIA" de Arcadelt
12--X "MOTETE" de Palestrina

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1040)P. 1--X" BRASILEIRA" marcha de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Timoteo Delcos
- 1738)P. 2--X" EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq. Jack Hilton (1 c)
Sol. por Gloria Felix
- 795)P. 3--X" AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por María Cuyas
- 1593)P. 4--X" OJAZOS NEGROS" de Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq. (1 c)
Sol. por Matías Almirall
- 2049)G. 5--X" CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacional
de Concierto (1 c) Sol. por Martín Bolao
- 2102)G. 6--Xvals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq.
Filarmonica de Berlín (1 c) Sol. por Mercedes Prendes
- 191)P. 7--X"Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa
Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ricardo Ramos
- 62)P.Sar.8--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert
Martí (1 c) Sol. por Amparo Barberá
- album) 9--X"Se reia " de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Carlos Ga-
leffi (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 660)P. 10--X" GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Alberto Solanes
- 376)P.T.11--X" JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Concepción Tomás
- 1418)P. 12--X" TE LO DIRE CANTANDO" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Teresa Cesar
- 343)P.T.13--X" LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por
María Lari
- 66)P.Sar.14--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Federico Montfort
- 343)P.S. 15--X" LOS GONDOLEROS" de Nevin por Orq. Victor de Salón (1 c)
Sol. por Ricardo Obiols
- 131)P.V. 16--O" ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" vals de Denby por Charlie Kunz
y su Orq. (1 c) Sol. por Elvira Muns
- 380)P.T. 17--O" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Manuel Gozalbo y Eder-
linda (1 c) Sol. por Narciso Rosa

OPERETA: FRAGMENTOS VARIADOS

- 10663)A.1--X dos fragmentos de "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost y Orq. (2 c)
- . 47212)A.2--X dos fragmentos de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 62803)A.3--X " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)
- 10284)A.4--X " BOCCACIO" de Suppé) Franz Volker
5--X " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker (

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

- 47284) A. 1-- "SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti } Orq. Hans Busch
 2-- "VISION" tango de Rixner {
- 4) P. Sax. 3-- "ALBORADA" de Vadman } Francisco Casanovas saxofonista
 4-- "DANZA HUNGARA" de Ring-Nager {
- 1) P. Zin. 5-- "JUANITA" de Rode } Rode y su Orq. Zíngara
 6-- "MI CORAZON ESPERA" vals de Pujol {
- 90061) A. 7-- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss } Julio Patzak
 8-- "GASPARONE" de Millocker {

fragmentos de " LA GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martínez Sierra

Interpretado por: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDÉS PLANTADA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena" (2 caras)
- 2-- "Caminar"
- 3-- "Es de noche"
- 4-- "Fuego de paja en el viento"
- 5-- "Me dices que ya no me quées"
- 6-- "Coro de la feria"
- 7-- "Se marcha"

ACTO II

- 8-- "Romanza de Lina"
- 9-- "Pantomima" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"
de Usandizaga



album)

~~1--~~ "Final Acto II" (3 caras)

ACTO III

~~2--~~ "Era mio"

~~3--~~ "Se reia"

~~4--~~ "Vida mia que has hecho"

Estos dos discos no estan en el album

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 19'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

REGINALD FOORD

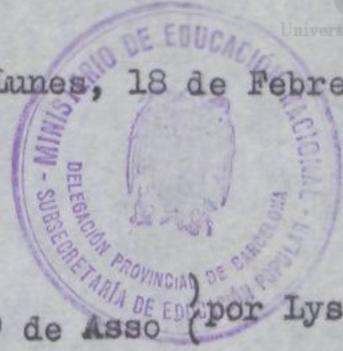
~~21)P.I.Or.5--~~ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 c)

JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI

~~156)G.I.P. 6--~~ " SENTIMIENTO" danza de Infantes (2 c)

A LAS 21,20--H

Lunes, 18 de Febrero de 1946



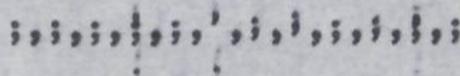
MUSICA LIGERA

989)P. 1--^o"MI MEJOR AMIGO" de Lenoir
2--^o"ELLA FRECUENTABA LA CALLE PIGALLE" de Asso } por Lyse Roger.

P. 3--^x"NOS TUTEAMOS" foxtrot } de Erik Jackch
4--^o"EL FLECHAZO" foxtrot }

994)P. 5--^x"SI SE ENTERA MI PAPA" marcha tirolesa por Michel
6--^o"LA FLOR DE LA NIEVE" fox lento por Lina Dalvy

204.050)P.7--^o"VIENA ES ASI" de Pezzi } por Mario Visconti y su Orquesta.
8--^o"RECUERDAME" Vasilescu }





SUPLEMENTO

" CASCANUECES "

Suite de Tchaikowski

Interpretado por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de STOKOWSKI

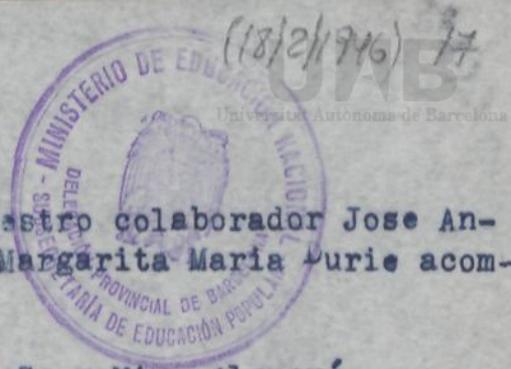
- 25B)G.S.1-- "Obertura miniatura" (b) "Marcha"
2-- "Danza de la dulcísima hada" (b) "Danza rusa"
- 26B)G.S.3-- "Danza árabe "
4-- (a) "Danza china"(b) "Danza de las flautas"
- 27B)G.S.5-- "Vals de las flores" (2 caras)



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- album) 1-- "Sevilla-Alegrías"
2-- "Huelva-fandanguillos"
3-- "Tu ley"
4-- "Farruca"
5-- "Jaén-Minera"
6-- "Almería-fandanguillo de almería"
7-- "Farruca"
8-- "Caracoles"
9-- "Córdoba-soleares"
10-- "Cádiz-Guajiras"
11-- "Málaga-malagueña"
12-- "Granada-cedra granadina"

GLOSAS DE LA CANCION
EMISION DEL LUNES 18 DE FEBRERO .



LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION", por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Purie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "LLEVAME LEJOS". Cancion melodica de Josefina Peña y Mtro Algueró.
(PRELUDIO AL PIANO)

El pasado me hiere, la tristeza me mata;
llévame lejos, lejos, donde pueda olvidar,
donde esta pesadumbre se me vaya del alma,
donde pueda reirme y dejar de llorar.
Llévame lejos, lejos, a través de los mares
y en busca de horizontes en que pueda soñar
con los ojos abiertos y limpios de pesares;
a donde ya no escuche el fuerte palpar
del corazon, que a veces tan cruel me golpetea
que la vida yo quiero que me quiere arrancar.
Llévame lejos, lejos, a sitios donde sea
de otro color el cielo y de otro tono el mar,
donde no haya veredas, recodos ni caminos
que me hagan un pasado dichoso recordar;
donde solo haya rosas, y no zarzas y espinos;
donde entonen los pájaros su mas loco trinar,
y zureen las palomas arrullandose amores,
y canten en los corros los niños su cantar,
y haya noches sin sombras de amargos sinsabores
y tengan las mañanas un claro alborear
y se ria y se goze y se viva y... ¡se muera!
que morir, si la muerte sabe a tiempo llegar,
es tambien un consuelo que se añora y se espera
cuando la vida es solo un dolor y un pesar.
Llévame lejos, lejos; llévame entre tus brazos
que acunen la nostalgia de un recuerdo fatal,
y cúbreme de besos y ahogame en abrazos,
y a este pesar tan hondo ponle un punto final
con un cariño nuevo que en todo se parezca
y en nada me recuerde al que me hace llorar.
Quiero vivir la vida y hacerlo intensamente,
gozarla en plenitudes, poderla saborear,
arrancar las espinas que circundan mi frente
y darle al pensamiento alas para volar;
extender la mirada, y no ver mas que el cielo;
dar al viento un suspiro y que sea un cantar,
y que encuentren mis labios manantial de consuelo
cuando sientan el ansia tremante de besar.
Y por eso, por eso solamente, te pido
que me lleves muy lejos, cruzando tierra y mar,
y en lo alto de una estrella, tu y yo hagamos un nido
donde con el aliento se pueda a Dios llegar.

Si sé que es imposible que me quieras,
 si lo sé;
 si en tus ojos, al clavarlos en los míos,
 no se vé
 aquella lucecita embrujadora
 que es simbolo de fé;
 si, al juntarse tus manos con mis manos
 no tiemblan, ni en su piel
 hay esa sensacion de escalofrío
 que produce el tener
 cerca de nuestra carne aquella otra
 que es algo que parece de nuestro propio ser;
 si yo sé que al besarme, por tus labios
 -roja flor de clavel-
 no se te escapa el alma al dar el beso;
 y sé
 que estando junto a mi no sientes
 el misterioso aquel
 que corre por las venas
 y que hace estremecer
 desde las puntas del cabello
 a la punta del pié.
 Yo sé que en las ausencias no me lloras,
 que no piensas en quien
 dedica a ti todos sus dias,
 los alegres, los tristes y los que
 tienen color de nubes, los dias grises
 en los que, sin querer,
 va regustando el alma los recuerdos
 y pasan como escritos en papel
 transparente. Todo eso
 yo lo sé;
 pero es que, a pesar de ello,
 yo te quiero, mujer;
 te quiero con el alma, con la vida,
 con todas las potencias de mi ser,
 con un amor, que es saeta de tormentos,
 pero que encierra en él,
 no una esperanza, porque nada espero,
 pero si que
 por el instante aquel en que tus ojos
 con los míos se cruzaron, y que fué
 como luz de relampago en mi vida,
 me consientas, mujer,
 que te quiera en secreto, que te adore,
 que ponga en ti mi fé,
 y sin que nadie escuche mis palabras,
 sin traslucir mi hondo padecer,
 disimulando con fingida risa
 el dolor que apuñala mi querer,
 pueda decir bajito, muy bajito,
 menos que a media voz, que yo bien sé
 que es imposible que me quieras tu

pero que yo, alma mia, te querré
 mientras quede un suspiro en mi garganta,
 mientras aliente en mi razon la fé,
 mientras dentro del pecho sienta, a golpes
 de corazon, decir: "querer"... "querer"... "querer"....
 ¡Y que pena y que angustia
 es el saber
 que a este cariño mio, tu, nunca; nunca
 podrás corresponder!

(Cancion "IMPOSIBLE")

(CANCION "DIME QUE ME QUIERES" -a peticion-)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCION" corres-
 pondiente al día de hoy. El lunes proximo, a esta misma hora, seran inter-
 pretadas por Margarita Maria Lurie y glosadas por Jose Andres de Pra-
 da las siguientes canciones:

*El Molondron: de Fernando Obradors
 "Ter tu flor" de Frau Maragall y Pep Ventura
 Coplas de Luis Candilas. - de Leon y Quiruga*

Programas exclusivos de la Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.) SECCIÓN CENTRAL.

CHARLAS SENCILLAS DE PUSRICULTURA



Emisión nº 63 por la Doctora...

Señoras radio-oyentes:

En nuestro cursillo sobre Alimentación del Niño normal en sus seis primeros meses destacamos un día y otro la importancia de la lactancia natural, que hemos estudiado en los días precedentes, en sus dos formas: lactancia por la madre y lactancia por nodriza, exponiendo los inconvenientes y ventajas de esta última que dijimos que debería estar reservada para casos de absoluta necesidad, pues juegan los intereses iguales del niño de la nodriza y el que se va a criar y consideraciones morales fundamentalísimas hacen, que en ningún caso el mejor dotado económicamente de los dos niños por este solo hecho determine la suerte adversa que ha de correr el niño de la nodriza.

Es preferible, antes de recurrir a la lactancia mercenaria, que los consejos del Médico Puericultor hayan logrado conservar en la madre algo de pecho y se haga una alimentación mixta -que es la que ocupará nuestra charla de hoy- y que es la combinación de la lactancia artificial y de la lactancia natural. Consiste en suplir la insuficiencia de la secreción láctea por la adición de la leche de vaca o de otro animal.

Ventajas e inconvenientes de esta forma de lactancia: La lactancia mixta es muy superior a la lactancia artificial exclusiva; la pequeña cantidad de leche de mujer dada al niño le ayuda a asimilar la leche de animal.

Mediante ella podemos esperar durante los primeros días de la vida del niño que se establezca una secreción láctea abundante, sin perjuicio para el bebé; cuando la subida de la leche tarda en hacerse, basta dar al niño algunas tomas de la leche que indique el Médico Puericultor y en la forma ordenada por éste, mientras se espera que la secreción láctea llegue a ser suficiente. De esta ma-

nera la alimentación mixta se convierte en un medio para facilitar la lactancia materna exclusiva. Por otro lado ^{herencia} permite la lactancia materna en el caso de mujeres pobres que trabajan fuera del hogar y dejan al niño durante todo el día o en aquellas otras, más afortunadas, que no quieren renunciar completamente a sus relaciones mundanas.

Pero a estas ventajas ciertas este modo de alimentación une algunos defectos que es preciso evitar: 1ª. La sobrealimentación que fácilmente se realiza por el empleo de la leche extraña a la madre y que se evitará siguiendo exactamente los consejos dados por el Médico Puericultor para cada lactancia, que debe ser siempre vigilada por éste. 2ª.- La pérdida progresiva y muy rápida de la lactancia materna. La lactancia mixta conduce casi siempre a un destete, poco a poco el biberón reemplaza al pecho, y la secreción láctea disminuye hasta extinguirse, en cuyo momento la alimentación mixta se transforma en alimentación artificial.

Para evitar el fracaso de la alimentación materna, tan útil al niño, se hará que la madre le dé todo el pecho que pueda darle y los dos senos por cada mamada; tendremos en cuenta que la abundancia de la secreción láctea está en relación con la frecuencia con que el niño mama, si las tetadas son menos frecuentes, la cantidad de leche disminuye. Es preciso, por tanto, que el número de tomas de alimento extraño no sea más que el estrictamente indispensable.

Se impone la lactancia mixta cuando la secreción láctea es insuficiente. Es preciso transigir con ella cuando la madre no quiere o no puede dar el pecho exclusivamente.

La insuficiencia de la secreción láctea será reconocida por los siguientes datos: sin ninguna causa aparente, sin trastornos digestivos, el niño tiene una curva de peso ^{escasa}; es demasiado formal (trópago) y no aumenta suficientemente. Al pesar las tetadas (es decir pesando el niño antes y después de mamar), vemos que la cantidad de leche absorbida es insuficiente. Esta indicación puede presentarse en cualquier etapa de la lactancia: En los primeros días la subida de la leche tarda a veces y el niño pasa hambre. Es contradictoria la opinión de los pediatras que aconsejan antes dar al niño algo de leche extraña y otros creen que esta práctica retarda el establecimiento

to de la ^{secreción} secreción láctea normal, siendo además una causa de hipogalactia o sea de escasa secreción de leche en lo sucesivo: el mejor galactogogo es la succión del niño por lo tanto se aproximará la hora de las tetadas y se darán cada vez los dos senos.

Después de la primera semana.— Si a partir de ésta el peso del niño permanece estacionario o más bien baja es preciso recurrir a la alimentación mixta. Si por el contrario aumenta aún permaneciendo inferior al normal, es preferible continuar la alimentación al pecho exclusivamente, pues rápidamente la secreción láctea se establece francamente y la curva de peso del niño se acerca a lo normal.

Si la secreción láctea permanece insuficiente después de las primeras semanas la alimentación mixta se impone, aprovechando al máximo la leche de la madre.

Reglamentación de la alimentación mixta: la alimentación mixta puede realizarse en la práctica, de dos maneras: Primero, completando cada tetada, procedimiento de elección para los casos de alimentación mixta durante los primeros días, cuando la subida de la leche no se ha establecido de una manera franca, es decir cuando se espera que la alimentación mixta sea transitoria, así estimularemos mucho mejor la secreción láctea, ya que se pone el niño al ^{pecho} seno con más frecuencia. Se pesará el niño a ser posible, antes y después de cada tetada y después del pecho se le dará la cantidad de leche suficiente para completar en comida, según su edad.

Segundo: Reemplazando una tetada por una toma de leche. Este procedimiento mucho más sencillo puesto que suprime las pesadas antes y después de mamar, será puesto en práctica cuando estemos seguros de que la subida de la leche no se realizará ya abundantemente; conviene pues a la lactancia mixta definitiva.

La reglamentación de este modo de lactancia es fácil: las tetadas se darán siguiendo las reglas que dimos para la alimentación materna, es decir cada tres horas, con una pausa nocturna de seis horas en los tres primeros meses, y un poco mayor a partir del tercero y cuarto mes en que el niño tomará cinco tomas, de 150 gramos próximamente. La administración de vitaminas y zumos de fruta, debe

ser más precos que con el pecho de la madre. Al pasar el niño al quinto mes, se le administrarán las tomas de leche de 175 centímetros cúbicos, cinco tomas por día, dos de pecho de la madre (e más si ésta suministra más leche) y dos de la leche con que se esté llevando a cabo la lactancia. La toma restante la compondrá un plátano maduro, triturado y pasado por colador con el sumo de media naranja mediana, 25 gramos, incorporándole dos cucharaditas de azúcar morena. A continuación del plátano daremos 50 gramos de leche o pecho.

Dijimos en nuestras charlas anteriores que el niño que toma leche materna digiere mejor y antes los hidratos de carbono, las harinas, y las grasas por los fermentos de la leche materna, por lo cual a las tomas de leche de vaca con que complementamos el pecho de la madre, puede adicionarse cierta cantidad de mantquilla y de harina, así como una media cucharadita de sumo de limón por toma que se añadirá a la leche gota a gota batiéndola fuertemente cuando todavía se ha vapor, estando ya fuera de la lumbre unos diez minutos y que corta la leche con un cuajado muy fino que la hace extraordinariamente digestible y la suministra vitaminas C tan importante para el niño que no está a lactancia exclusiva con leche de su madre.

En el sexto mes la segunda toma de la mañana, o sea a media mañana, en cualquier clase de lactancia con que criemos a nuestro bebé la constituirá plátano y medio con 25 gramos de sumo de naranja y diez gramos de azúcar, triturado y pasado por un colador. La tercera toma del medio día la formará un octavo de kilo de patatas y otro de espinacas o zanahorias que se ponen a cocer con una pizca de sal, en un cuarto de litro de agua, durante media hora, pasándole por colador con el mismo caldo en que cocieron. Se le incorpora luego una besamel con dos cucharaditas de harina y dos de mantquilla. En días alternos se incorpora a este puré media yema de huevo o cuatro cucharaditas de puré de hígado de cerdo, ternera o ave (cocido y triturado en el mortero con un poquito de caldo de las verduras)

Esta alimentación complementaria es necesario implantarla progresivamente, es decir a su debido tiempo, que es entre el quinto y el sexto

to mes, pues el niño a esta edad comienza a hacer gastos de energía y tiene un crecimiento y desarrollo que no se logra con la leche sola, aunque de ésta se emplearan cantidades grandes que sobrepasaran al litro, volumen inadecuado con el que tampoco lograríamos cubrir las nuevas necesidades del niño. Por otro lado un régimen fuerte en leche predispone al raquitismo. Así pues repetimos que con cualquier clase de lactancia, al quinto mes tomará el niño a media mañana el plátano en la forma dicha y en el sexto hará su toma al medio día de papilla de legumbres o verduras, siguiendo la técnica que hemos expuesto. Desde luego que las harinas aún en lactancia artificial son administradas a los niños desde los primeros meses, siempre y cuando se haga una alimentación racional y por un Médico Puericultor que reglamente la misma.

En la lactancia mixta la leche extraña a la madre será administrada según las normas que se indicará en la próxima charla, en que estudiaremos la alimentación artificial, pero nunca nos cansaremos de aconsejaros, señoras radio-oyentes, bastante, que todo niño que nace debe ser vigilado por un Médico Puericultor que es quien debe conducir la vida del niño dando las normas alimenticias higiénicas, preventivas y curativas de los incidentes que se presenten.

No obstante cuando en una lactancia mixta sólo uno o dos pechos son reemplazados por leche extraña, se puede dar la leche pura sin adicionarla agua, con azucar al 5%, en estas condiciones suele ser bien tolerada por el niño. Si en la lactancia mixta empleamos el biberón, con sus tetinas de caucho de excelente marca, por donde la leche cae en la boca del niño sin esfuerzo alguno por su parte, la lactancia mixta se convierte rápidamente en un destete, el alimento, pues, lo daremos siempre desde un vaso, en cuchara, y huelga, amigas radio-oyentes, que hagamos hincapié sobre la pulcritud de los utensilios que intervengan en la toma y el cuidado de apartar la leche después de hervida y conservarla en sitio fresco, así como que sean de buena calidad y de reciente ordeño.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPANAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 25



RADIO BARCELONA
Día 18 Febrero 1946
A las 20,55? 20' 45 seg

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por los ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas: tengan ustedes la amabilidad de escuchar estos precios:

TRES Copas de licor, UN DURO.

Un juego de postre y azucarero, TRES DUROS.

Jarro y tres vasos para el agua, UN DURO.

Un juego para helado, SIETE DUROS.

Estas y otras muchas oportunidades las encontrarán mañana y todos los días en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

Y ahora, rogamos también a los caballeros un instante de atención. Tomen ustedes nota, por favor, de estos precios:

Billetero de piel legítima ubrique, DOS DUROS.

Caja tabaco madera oliva, CINCO DUROS.

Estufa parabólica eléctrica garantizada, NUEVE DUROS.

(Chiste y frase.)

Les recordamos una vez más que en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán ustedes cuanto necesiten para la casa o para su uso personal. Miles de artículos de calidad a precios verdaderamente increíbles.

Muy buenas noches a todos, y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS

18/2/1946 26

SONIDO: TIBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols creadores de la Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: UNOS COMPASES PRIMERA PARTE "ballet" FAUSTO

Locutor: La música es el alimento del alma; con ella se alcanzan las mas elevadas cimas de la sensibilidad humana.

Locutora: La crema al limon vitaminada Rols es el alimento de las manos; con ella se alcanzan las mas elevadas cimas de la belleza femenina.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, en el Teatro Guild de Nueva York, escuchamos a un compositor novel...

SONIDO: MUSICA "PIANO" UNOS MOMENTOS

Locutora: En la penumbra del escenario...decorados desmontados; muebles que parecen fantasmas ocultos tras las blancas fundas y un empresario que escucha indiferente las melodías que interpreta al piano el autor de una nueva opereta...

SONIDO: MUSICA "PIANO" UNOS MOMENTOS

Locutor: El productor Edward Ditrich fuma un puro y se peya con gesto con gesto desafiado en el radiador de la calefacción...Parece no interesarle aquella música... La estrella de la revista y la maestra de baile, Agnes de Mille, siguen el ritmo de la música...

Locutora: Mas de pronto, una marcha funebre les sobrecoge... El compositor interrumpe su actuación...

Locutor: Unos a otros se miran de manera significativa.

SONIDO: BREVES COMPASES MARCHA FUNEBRE. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Agnes de Mille, consulta su reloj.

Locutora: Si...Es la hora. Está desfilando por las calles de Nueva York un cortejo funebre: murió el celebre músico Jerome Kern.

Locutor: El compositor novel contiene unas lágrimas...Con ojos vidriosos sale a la calle sin esperar el veredicto del Empresario respecto a su música... Kern, había sido su profesor, antes de dedicarse al teatro, a la radio y al cine.

Locutora: Las oficinas periodísticas trabajan activamente...

(MAQUINA ESCRIBIR)



Locutor: Escriba señorita... Una verdadera multitud de artistas, admiradores y publico incondicional acompañaban al maestro hacia su ultima morada... Waos entre ellos a varias de las figuras que habian interpretado en el teatro y en el cine, la música de Jerome Kern... Fred Astaire, Irenne Dunne, Katryn Grayson y Janet Mc.Donald...

El insigne compositor, autor de tan bellas operetas habia nacido hace 61 años en la ciudad de Nueva York... Comenzó su carrera artistica como pianista en los cines donde se proyectaban peliculas mudas... Improvisaba canciones y música descriptiva de acuerdo con los films que amenizaba...

Un empresario se dió cuenta de la facil inspiración del muchacho y le animó para que escribiera una opereta... En 1912, la primera obra de Jerome Kern apareció en los tablados neoyorkines. Se titulaba: "The red petticoat" ... su ultima labor, su música postrera la escribió en Los Angeles para una pelicula de Diana Durbin en tecnicolor: "Feliz y enamorada"...

Desde 1912 hasta enero de 1946, Jerome Kern, cada temporada tenía una opereta de éxito en los Teatros de Broadway. Su consagración mundial la realizó con la famosa pieza: "Teatro Flotante", "Show-Boat", llevada al cine varias veces... Su ultima versión fué interpretada por Irene Dunne y Allan Jones. En España se tituló "Magnolia"...

SONIDO: MUSICA "TEATRO FLOTANTE" FRAGMENTO SEÑALADO

Locutor: Una crema incomparable como la musica de Jerome Kern. La crema al linnen vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE BREVES MOMENTOS - LUEGO FONDO

Locutora: ¿Qué cree usted que debe imaginar un músico en los ultimos instantes de su vida?

Locutor: De unos años a esta parte, los medicos aseguran que en el postrer momento de la vida de una persona, acuden a su mente las horas mas dichosas y los momentos mas cruciales de su existencia...

Locutora: Entonces Jerome Kern...

Locutor: En el delirio de la fiebre provocada por la pulmonía doble, debió evocar sus comienzo en el arte que tanto adoraba: la música... Cuando en 1914 se hizo popular uno de sus bailables: un shimmy.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS - LUEGO COMO FONDO

Locutora: Las señoras iban vestidas con largos trajes muy ajustados al tobillo y con grandes fruncidos que acentuaban la línea de sus caderas... Los sombreros eran descomunales y profusamente adornados con plumas... Era un detalle elegante un collar de tres o cuatro vueltas, largo hasta la cintura y los zapatos de tisú, muy puntiagudos...

Locutor: Así bailaban los foxs de aquel entonces...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Sin duda Kern recordaría una de sus mas populares operetas: "El gato y el violín". Fue transcrita en imagenes cinematográficas e interpretada per Janet Mc Donald y Ramon Novarro. Durante su representacion en la escena americana, bisaban tres y cuatro veces diariamente este numero titulado "Puede que sí, puede que no".

SONIDO: MUSICA "GATO-VIOLIN"

Locutor: De la misma opereta tuvo un exito excepcional la romanza titulada: "La noche fue creada para el amor".

SONIDO: MUSICA "GATO-VIOLIN"

Locutora: Jerome Kern pensaría tambien mientras exhalaba los ultimos suspiros, en otra de sus inspiradas obras... "La dulce Adelina"

Locutor: A su mente debieron acudir los compases de aquellas paginas que en el cine inmortalizó la voz de Irene Dunne cantando a través de los fotogramas de la película "Bella Adelina"

SONIDO: MUSICA "DULCE ADELINA"

Locutor: Otro numero de exquisita melódica... Esta cancion cerraba el cuadro penultimo de la opereta "Dulce Adelina", cuando al cabo de muchos años la protagonista, Adelina, y el galán Jack, evocan con una romanza el tiempo transcurrido, la época en que se conocieron coluapiandose en el parque... El numero se titula "¡Éramos tan jóvenes..!"

SONIDO: MUSICA "DULCE-ADELINA"

Locutora: Una carrera de éxitos cuyos ecos hasta España llegaren, cautivandones en una inolvidable interpretación cinematográfica de Ginger Rogers y Fred Astaire...

Locutor: En tropel debieron acudir a su mente las cuatro melodías de aquel film... "El hmo ciega tus ojos"; v

SONIDO: HUMO CIEGA TUS OJOS

Locutor: "Algo para recrear la vista"

SONIDO: ALGO RECREAR VISTA

Locutor: "Empecemos"

SONIDO: EMPECEMOS

Locutor: "NO quiero bailar contigo" *

SONIDO: NO QUIERO BAILAR

Locutora: Y arrullado por sus melodías murio uno de los músicos de la generacion moderna que supo dar a las canciones de hoy un tema dulcemente sentimental, una fina línea melodía y una instrumentación de primer orden...

Locutor: América perdió uno de sus mejores músicos, pero guarda en sus archivos una serie de exquisitas operetas entre las cuales descuella el famoso "Teatro Flotante", "Show Boat"...

SONIDO: "SHOW+BOAT"

Locutora: Concurso de Perfumería Rols. La palabra incompleta que radiamos la semana anterior era: KIOWA - Kiowa es el nombre de una serie de productos elaborados por Perfumería Rols. KIOWA será una revelación para la proxima temporada veraniega. No lo olviden: Kiowa. Una Creación Rols.

Locutor: Resultaron afortunadas con los 3 lotes de perfumería:

Locutora: *La señorita Elvira S. Pey - Pelayo 60
Cinta Sales c. Serra n.º 7-2º
Eulalia Terradellas Diagonal 362-1º 1º*

Locutor: De nuevo sorteamos tres lotes. Contienen Flor de Naranja, crema al limon vitaminada Rols, crema armonizada de noche y varios productos de la serie KIOWA.

Locutora: Para optar al sorteo de estos magnificos lotes, deben ustedes completar el siguiente nombre. Dicho nombre es el titulo de la pelicula de Ginger Rogers y Fred Astaire, musicada por el fallecido Jerome Kern, cuyo titulo hemos aludido en nuestra cronica. Tomen note y coloquen las vocales para completarlo:

Locutor: R - PUNTO - B - PUNTO - R - T - PUNTO

Locutora: Repetimos. Pongan la correspondiente vocal en los lugares que nosotros indicamos con PUNTO.

Locutor: R - PUNTO - B - PUNTO - R - T - PUNTO

Locutora: Es un nombre de mujer y corresponde al titulo de un film que protagonizaron Ginger Rogers y Fred Astaire.

Locutor: R - PUNTO - B - PUNTO - R - T - PUNTO

Locutora: Las soluciones deben mandarse a Radio Barcelona Caspe 12,1º haciendo constar en el sobre CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS

Locutor: Una crema maravillosa por los resultados sorprendentes de su uso: CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS

Locutora: Un éxito que garantizan las perfumerías y el publico: CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS

Locutor: Crema al limon vitaminada Rols. Contra el frio, contra los arduos trabajos...contra todo aquello que perjudica la belleza de las manos: CREMA VITAMINADA ROLS.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision entre bastidores, patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la crema vitaminada Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA FAUSTO



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA 2. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La "Fuente de los Nibelungos" en Praga y el monumento conmemorativo de la Batalla de Leipzig o Batalla de las Naciones, inaugurado en 1913, cimentaron la fama de Francisco Metzner, escultor que de humilde origen, y sin especiales estudios, sintióse atraído por el colosalismo tan peculiar en la raza germánica.

LOCUTORA: La importancia material del monumento de Leipzig puede colegirse por la masa que forma y por las dimensiones. Levántase en un parque de 264.000 metros cuadrados, y en la construcción se emplearon 26.500 sillares de diorita formando un volumen de 12.500 metros cúbicos. La altura total de la plataforma superior alcanza ~~91~~ 91 metros, y los cimientos llegan a 23 metros debajo del nivel del suelo. Por delante de la fachada principal se extiende una enorme alberca de 10.000 metros cuadrados de superficie, y las doce figuras de guerreros que rodean la cúpula tienen doce metros de alto. La altura interior del monumento, desde el pavimento al centro de la cúpula, mide sesenta metros, y el relieve presidido por San Miguel abarca sesenta metros de anchura.

LOCUTOR: Según la crítica, el colosalismo del monumento ha procurado a Metzner una fama muy superior al valor artístico de la obra.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de ad- sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

quir-r

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 17 de Febrero del 1946

Guión de emisión
Nº. 223



FEB
LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS
Nº. 18

DISCO=17-2014 (entra el tema duración 00:35 segundos)

X
Nuestro programa continua con la presentación de un programa Musica de las Americas, dentro del cual podran escuchar a la orquesta de la COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM, bajo la experta batuta del director Alfred Wallestein. Primeramente les ofrece la sinfonia nº. 35 en Re mayor de Mozart.

X Primer Tiempo; Allegro con Spiritu (4:55)'

X Segundo Tiempo; Andante (4:17)'

X Tercer Tiempo; Minnetto (3:12)

X Cuarto y último tiempo; Finale-Presto (9:03)'



"EMISION DE MUSICA INGLESA
POR CORTESIA DE LA B.B.C.

Guión de emisión
Nº. 16

Día 17 de Febrero de 1946
A las 23:00 Horas

DISCO DE SINTONIA 12-PM 19403 - THE FIDDLER'S DELIGHT (2:11')
A primer termino durante 00:35 segundos)

LOCUTOR

Señores oyentes sintonizan a Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que vá a ofrecerles el sexto programa de Música Inglesa, cedida por la BBC de Londres.

Este se inicia con la presentación de un escogida selección de música ligera grabado especialmente para nosotros en Londres por Fred Hartley y su popular orquesta. También escucharan al tenor David Lloyd. Fred Hartley presenta primeramente una alegre tonada de Vivian Ellis, autor de comedias musicales muy en boga en los teatros de Londres, titulada "Spread a little Happiness".

DISCO=10 PH. 6820 "SPREAD A LITTLE HAPPINESS" (2:54')

"Esparcid un poco de felicidad" es el título en Castellano de la composición que acaban Vdes. de oír, y una vez de haber esparcido esa felicidad, Fred Hartley cede el microfono al tenor David Lloyd para que les cante una antigua melodía inglesa; "My Lovely Celia".

DISCO=10 PH. 6818 "MY LOVELY CELIA" (2:25')

Escucharon al tenor David Lloyd en la interpretación de "Mi adorada Celia", seguidamente les interpreta otra canción romántica titulada "El amor bajo la luna".

DISCO=10 PH. 6819 "I LOVE THE MOON" (1:52')

Terminado el ensueño volvamos de nuevo a un compas ligero. Fred Hartley nos ofrecen ahora dos arreglos de viejas canciones Irlandesas.

DISCO=10 PH. 6821 "TWO IRISH REELS" (1:59')

Con la interpretación de estos aires Irlandeses, terminamos el programa grabado especialmente para Radio Barcelona, por el popular director Fred Hartley y su orquesta.

DISCO=12 PH. 30031 "EL PALACIO DEL ORGULLO" (Sube poco a poco a primer plano)

La frase de melodía con sus ricas tonalidades sugestivas de misterio y encantamiento, animadas de cuando en cuando con inyecciones de colorido orquestal, es típica de la música de "LA BUSQUEDA", que la orquesta Británica del Ballet, dirigida por Constant Lambert, vá a tocar ahora para Vdes.

"LA BUSQUEDA", un ballet en cuatro actos, fué estrenado en el teatro Nuevo de Londres, el 6 de Abril de 1943, con Margot Fonteyn y Robert Helpman en los papeles principales. El tema, de Doris Langley Moore, está basado en episodios de un poema alégorico de Spenser, que es una de las obras maestras de la literatura Elizabetana. La música fué compuesta por William Walton, uno de los más distinguidos compositores ingleses modernos; la coreografía fué preparada por Frederick Ashton.

(Cont)

Para ayudar a Vdes. ~~visualizar~~ algo de la acción mientras escuchan la música, les damos a continuación un breve resumen:

~~La acción~~ La época, es la edad medioeval de la caballería. Un caballero sin temor., San Jorge, personificando la Santidad, sale al paso de la maldad para derrotarle bajo todos sus disfraces.

Un encantador, llamado "Archimago" disfrazado de Ermitaño, viendo a San Jorge caminando con su amada "Una", a la cual ha rescatado, y con la cual se a enamorado, ofrece a los viajeros refugio durante un violento temporal. pero ~~minúbas~~ el caballero duerme, "Archimago" envenena su mente con pesadillas que le sugieren que su amada "Una" es una mujer frívola. De tal manera engañado, San Jorge, renauda su viaje solo, encontrándose luego ante un nuevo enemigo en las personas de tres caballeros sarracenos. ~~Minúbas~~ tanto "Archimago" se dispone a seducir a "Una" tomando la imagen de San Jorge.

Aquí va la música ilustrativa del encuentro de San Jorge con los caballeros sarracenos. Imaginen un paisaje montañoso en el que dos caballeros sarracenos, (Sin ley) y (Sin Alegria) así se llaman, armados de espada y escudo están practicándose en el ataque y la defensa. Entra en escena una bruja llamada "Duessa" acompañada de (Sin Fé) que es hermano de los otros dos caballeros. Estos parten ~~minúbas~~ la bruja y (sin Fé) ~~ballan~~ realizan un baile apasionante, durante el cual llega San Jorge.

Así, pues nuestra primera pieza describe estos incidentes.

DISCO= 12 PH. 30033/4 THE SARACEN BROTHERS Part 1 y 2 (7:13')

La bruja Duessa conduce a San Jorge al Palacio del Orgullo, donde habitan los siete pecados Capitales. Imaginen un gran salón donde está entronizada la "Reina soberbia", rodeada por una corte viciosa. Oirán las cualidades de cada pecado expresados en ~~terminos~~ *terminos de música*, primero los ronquidos de la Pereza; los repugnantes ruidos de la gula; los gritos de la ira; las arides perniciosas del libertinaje; el crujir de dientes de la envidia; el ruido de monedas simbolizando la avaricia; y finalmente las pompas de la misma soberbia.

que formo el disfraz de la bruja

Unas trompetas discordantes anuncian la llegada de Duessa con San Jorge, que es inmediatamente retado por (Sin Alegria) ~~siendo~~ *ganando* vencido por San Jorge. *el*

DISCO= 12 PH. 30031/2 THE PALACE OF PRIDE (8:25)

Recordarán que "Una" acompañaba a "Archimago", creyendo que era San Jorge por esto al ver que (Sin Ley) atacaba al caballero ~~derrotado~~ y este era derrotado y el vencedor levantaba el casco del caballero caído, Una retrocede horrorizada; en este momento llega el verdadero San Jorge y vence al ultimo de los ~~hermanos~~ *hermanos*.

El movimiento final, que ~~vamos ahora a tocar~~ *vamos a escuchar*, es el de la última escena. Imaginen las orillas de un río, con la vista distante de un edificio santo, parecido a una Catedral, sus espirales pálidas dibujadas contra un cielo rojizo. Unas figuras alegóricas que representan la FE la ESPERANZA y la CARIDAD vienen a bendecir la union de los amantes. La música para esta escena es profundamente religiosa y es interrumpida de vez en cuando por el sonido de ~~campanas~~ *campanas*. *Oigan: Escuchan*

DISCO= 12 PH. 30035/36 PASAGAGLIA - THE HOUSE OF HOLINESS (6:23')

Acabamos de ofrecerles la radiación del ballet británico la "BUSQUEDA" con música de "William Walton", en grabaciones de Alta Fidelidad, cedidas a Radio Barcelona por cortesía de la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION" de Londres. Les invitamos a sintonizar el proximo concierto de música Inglesa el proximo Domingo a las 11 de la noche.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(18/2/1946) 34

RADIO BARCELONA .

COMPANIA INTERNACIONAL "SCALA"

Lunes 17/2/46. 14 Horas

PRESENTACION - LOCUTOR

~~Queridos radiooyentes .~~ Tenemos ahora el gusto de presentarles la emision que les ofrece en nuestros estudios la Compañia Internacional SCALA que con tanto exito viene actuando en el reformado teatro Apolo de nuestra ciudad con "FANTASIA 1946", la ultima produccion del gran Director internacional Eduardo Duisberg. La Compañia SCALA, aplicando el lema de constante superacion de su Director, se ~~PRESENTA~~ presenta esta vez en nuestra ciudad con 18 nuevos cuadros que son tantos aciertos escenicos, y con las mas sensacionales atracciones del momento, especialmente las tan comentadas del Broadway de Nueva York, Trio Randall, Melino y Hollis ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ con la estrella de la pantalla americana Miss Barbara Randall, y la celebre bailarina de claquet Micki Braatz, asi como un elenco de artistas y atracciones como pocas veces nos ha sido dado aplaudir en Barcelona. FANTASIA 1946 lleva el sello de distincion, arte y suntuosidad, que es como la rubrica de Eduardo Duisberg.

Ante nuestros microfones se hallan, Liesel Stranzinger, Isabelita Estorch, Greiner, Eugenio Testa, y Ricardo Martinez.

Al piano oyen Vds. al maestro Guitard Faura, uno de los maestros directores y concertadores de la Compañia SCALA.

~~Y primeramente,~~ Isabelita Estorch, excimia cantante y actriz espanola, que ~~cantosaxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y merecidos triunfos cosecho ante los microfones europeos y en los mas prestigiosos escenarios extranjeros, les presentara su ultima creacion

2 TUS SUEÑOS musica del maestro Guitard Faura - palabras de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Nieto de Molina. La acompaña el conocido compositor Maestro G itard Faura

3 Seguidamente el gracioso y personalisimo "chansonnier" del cabaret des "deux Anes" de Paris, y actor de la pantalla, les interpreta una cancion de la cual ha escrito la letra con musica del Maestro Guitard Faura. Georges Greiner

Lo del vecino

de *Scala 1946* -----

4 El simpatico artista de sketch : Eugenio Testa, en una numero personal *con Greiner* -----

El dinamico actor y fantasista espanol Ricardo Martinez

1-

en una graciosa creacion suya : MI PISITO.....
Musica del Maestro Guitard Faura, palabras de Georges Greiner.

Y para finalizar esta audicion que desde nuestros estudios han
tenido el gusto de ofrecerles ~~MMXX~~ algunos destacados artistas
de este verdadero lañtel de estrellas que constituye la Compania
internacional SCALA, la vedette internacional de la pantalla y
de la escena, LIESEL STRANZINGER les interpretara :

5

JARDIN ROMANTICO · del Maestro Padilla. al piano el maestro
Guitard Faura.

Con esta magnifica interpre acion de la gentil estrella
Liesel Stranzinger, se termina la e ision especial que desde
los estudios de Radio Barcelona les ha ofzecido la Compania
Internacional Scala, del Di ector Eduardo Duisberg, el elenco
incomparable que triunfa a diario en el teatro Apolo con su
maravi loso espectaculo FANTASIA 1946.

Agradeciendoles su amable atencion, la Compania SCALA se despide
de Vds, hasta la vista.....

(18/2/1946) 36

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 18 de Febrero del 1946

Emisión de emisión
Nº. 224

DISCO=17-764 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión les ofrece su diario programa Música de las Américas, hoy actuará en un escogido programa de música de baile, la orquesta de "Raymond Scott", considerado en los Estados Unidos, como uno de los primeros arregladores de música de Jazz.

En la selección de hoy incluyó tres arreglos de números populares que no dudamos han de complacerles, primeramente interpretan OJOS BRILANTES, le seguirá un buen arreglo del número de Hoagy Carmichael, ESTRELLA RELUCIENTE, finalizando con el moderno número titulado EL SEÑOR BASIE VISITA WASHINGTON, número que el autor dedicó al celebre pianista de color COUNT BASIE.

STAR EVES (3:30")

STAR DUST (3:45")

MR BASIE GOES TO WASHINGTON (3:40")

Al finalizar el programa "Música de las Américas", les invitamos a escuchar mañana a la una cuarenta minutos de la tarde, nuestro proximo programa. Es un programa música de todos para todos en la sintonia de RADIO BARCELONA.

0=0=0=0=0=0=0=0

EMISION COCINA SELECTA

(Día 18 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escuchan con agrado....

Locutor: Y dedicados especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Vamos a referirles hoy una anécdota, de tipo culinario, de la que fueron protagonistas Federico Soler "Pitarra" y aquel famoso altadill, antonio altadill, vago impenitente, pero hombre culto y muy gracioso.

Locutora: Cierta día de verano, Federico Soler se encontró a Altadill, que tenía cara *malhumorada*, comprendiendo que el mal humor de ~~xxx~~ su amigo provenía de que casi todos aquellos que le daban gratuitamente de comer, a cambio de su agradable compañía, se habían ido de veraneo, le invitó a comer en su casa.

Locutor: Accedió Altadill de mil acores; acompañó a Pitarra y se despachó a conciencia.

Locutora: Soler, que había pasado un buen rato con la charla del ingenioso Altadill, propuso a este:

Locutor: "Pues, ya lo sabes, todos los días, cuando no sepas donde ir a comer, te vienes a mi casa, donde te tendremos preparad-o el cubierto."

Locutora: Altadill testimonió su agradecimiento con *convinidas* conmovedas frases, y durante diez días comió en casa de Pitarra. Pero después dejó de ir a ella. Pitarra se dijo:

Locutor: "Bueno, ya habrá regresado del veraneo alguno de sus amigos. Pero, ¡carabá!, bien podía haberme lo advertido y darme las gracias.

Locutora: Al cabo de unos meses tuvo noticias de Altadill por un amigo, quien le dijo que este andaba tan hambriendo o más que nunca.... "Pues le echas un broncazo de mi parte cuando lo veas", le dijo Pitarra... "¡Yo le había ofrecido cubierto seguro en mi casa".

Locutor: Cumplió el amigo el encargo de Pitarra, y Altadill le contestó:

(18.2/1946) 38

testó: "¡Vamos, hombre!...He comido en casa de Pitarra once días seguidos, ¡y cada vez me han dado "escudella"!; ¡yo no lo resisto!".

Locutora: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones para banquetes.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los días, a través de la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

18 18

PROGRAMA CINE VERGARA



Programa nº 5
"UNA CHICA AFORTUNADA"
"ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR"



RADIO BARCELONA y 2.
Día 18 de Febrero 1946
De 21,30 a 23,30

INDICATIVO VERGARA.

LOCUTOR

Amables oyentes:

Les saludamos con toda cordialidad y les invitamos a escuchar el programa especial que el selecto CINE VERGARA ofrece a ustedes, como todos los lunes, a esta misma hora.

GONG SUAVE.

ORQUESTA: FOX LEGRE
Y MUY DINAMICO, QUE
QUEDA DE FONDO.

GERARDO

Con la luz del día, Nueva York, recobra su movimiento, su vertiginoso dinamismo.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE
EFECTO: RUIDOS Y RUMORES DE CALLE MUY
LIMPICOS, Y FONDO.

Todos los servicios de la ciudad funcionan velozmente, llevando a sus quehaceres cotidianos a los habitantes de la gran urbe, soñolientos todavía los unos, despejados y optimistas los más.

SIGUE EFECTOS Y SE PIERDEN

La actividad que ahora observamos en las grandes avenidas sigue y se encauza en los comercios, en los bancos, en las fábricas y en las oficinas de los grandes rascacielos.

EFECTO: RUMOR DE VOGES EN DISPUTA

Pero... ¿qué es eso? ¿qué pasa en el lujoso departamento de mister BCI, el célebre banquero neoyorquino?

SIGUEN LOS EFECTOS

¡Vaya! Mister BCI se ha levantado con el pie izquierdo. Se ha despertado con ganas de trifulca y le ha encontrado... Alguna vez tenía que poner coto al des-

milfarro de su familia, y ha elegido este día. Con ello consigue caerse por la escalera; que su hijo John se marche de casa ofendido; y, por si fuera poco, organiza una carrera persiguiendo a su mujer, que huye para ocultar a su iracundo marido cierto abrigo de pieles!... Y como estas escenas domésticas son muy desagradables, abandonamos nuestro indiscreto observatorio y volvemos a la calle!...

ESECTOS: RUIDO Y RUMORES DE CALLE Y FONDO

(Con voz muy rápida.)

Pero, ¿qué sucede ahora? ¿qué es eso que sale disparado por una ventana de la mansión de mister BOL? ¿qué bárbaro! ¿Será acaso la señora BOL?

Pero no seas muy deprisa... Parece que vuela...

ESECTO: GRITO DE MUJER

¡Se ha caído!... ¿No?... ¿qué ha pasado, puse?

RUMOR DE VOCES Y RISAS

(Con alivio.)

¡Ah, vamos! Es que miss LERY SMIZ se ha llevado un gran susto al llover sobre ella un espléndido abrigo de pieles. Y nosotros nos tranquilizamos al comprobar que la esposa de mister BOL no bajaba dentro del abrigo...

GONG SUAVE

L O C U T O R

Y así empieza, señoras y señores, la divertidísima comedia PARAMOUNT "UNA CHICA AFORTUNADA, que se proyecta a partir de hoy en el distinguido CINE VERGARA.

L O C U T O R A

Recuerdan ustedes la interpretación de JEAN ARTHUR y EDWARD ARNOLD en la memorable película "VIVE COMO QUIERAS?

LOCUTOR

Pues acudan a verles, junto con RAY MILLAND y bajo la dirección de MITCHELL LEISEN, en la regocijante cinecomedia americana "UNA CHICA AFORTUNADA", que presenta en su programa de esta semana el CINE VERGARA.

LOCUTORA

"UNA CHICA AFORTUNADA" y "ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR", dirigida e interpretada magistralmente por ALEJANDRO ULLOA, forman el extraordinario programa doble, de riguroso primer reestreno, que ofrece a su distinguido público el selecto CINE VERGARA.

GERARDO

Y en el descanso, como siempre, el disco escogido de la semana, que les invitamos a escuchar seguidamente.

DISCO Y FONDO

LOCUTOR

CINE VERGARA, el predilecto del público por sus insuperables programaciones dobles de riguroso reestreno.

LOCUTORA

Hoy y todos los días de la presente semana, en CINE VERGARA, "UNA CHICA AFORTUNADA", por Jean Arthur, Edward Arnold y Ray Milland.

LOCUTOR

Y "ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR", dirigida e interpretada por Alejandro Ulloa.

~~SIGUE DISCO HASTA EL FIN~~

GERARDO

Y ha finalizado, queridos amigos, el programa que todos los lunes les ofrece el selecto...

ORQUESTA: INDICATIVO "VERGARA"

¡¡CINE VERGARA!!

Muchas gracias por su gentil atención, y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

Recordamos a ustedes que estos programas son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG



CINE FANTASIO

PROGRAMA Nº 4
"ACORDE PERFECTO" (MARCHA TRIUMFAL)

R. BARCELONA y R. ESPAÑA, simultáneamente
Día 18 Febrero 1946
De 20,20 a 20,30 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

INDICATIVO 20TH
CENTURY FOX

LOCUTOR

La TWENTITH CENTURY FOX presenta....

VOZ FUERTE

¡¡VIUDAS DEL JAZZ!!

ORQUESTA: TEMA ROMAN-
TICO DE VIOLONCELLO

GERARDO

El amor y la amistad son los sentimientos más entraña-
blemente humanos, más generosamente desprendidos. Y
cuando esos dos sentimientos se unen a la sombra dormida
del recuerdo, lo más noble y mejor del corazón humano
florece en racimos de dulzura y de paz bajo la diáfana
serenidad del cielo.

SIGUE ORQUESTA

Es entonces cuando uno es niño para no ser niño, y sue-
ña ~~mim~~ y sueña sin saber por qué...

SIGUE ORQUESTA

Qué importa que el presente no tenga firme asidero donde
recrear el recuerdo de lo que fué. Es el presente, es
vigencia de cuanto siente el alma, porque a ésta le bas-
ta saber que en ella cabe la inmensa ilusión de sus sueños
futuros.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

Aprobado por Tardes
No firmar en purpura

Así piensa la dulce CONI en su soledad pueblerina al recordar como Singin, el pianista de la orquesta MORRISON, ha hecho alianza de su amistad fraterna con el amor que ella, CONI, siente cada vez más enraizado al corazón lejano de BILL ABBOTT.

Por su parte, el joven y apuesto trompeta de la que fué gran orquesta MORRISON quiere ignorar la existencia de CONI; pero toda su vida está llena hasta rebosar de un recuerdo perenne de su amada, y como una eclosión de aurora, ese recuerdo es para él principio de luz en la forma, en el sonido y en el perfil del aire que respira. Porque cuando en el hombre aún queda poesía, el amor lo lleva a ver las cosas sintiéndose paisaje de sí mismo. Y quisiera ser como un humo perdido con anhelo sutil de evaporarse.

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL MILLER

CONI y SINGIN traman remedio eficaz para que otra vez la orquesta MORRISON vuelva a formar la hermandad fraterna que hizo de su nombre airón y gloria de la música "swing" americana.

SIGUE ORQUESTA

SINGIN el pianista secunda los planes de la desventurada enamorada, porque en el fondo de su corazón escéptico y frívolo siente que algo indefinido, claro y fuerte, ha despertado dormidos sentimientos al ver la ternura infinita de CONI en la radiante verdad de su mirada.

SIGUE ORQUESTA

Y CONI, llena de ilusión y de esperanza, lucha incansable para salvar su amor, con la alegría jugosa y fresca de un alma que se siente eterna porque en ella el amor es como un alba feliz asomada cada día a la inmensa ventana de sus sueños.

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

Y llega por fin el momento ansiado y temido a la vez.

En un céntrico hotel, toda la muchachada de la disuelta orquesta MORRISON se reune convocada por unos misteriosos telegramas.

EFEECTO: RUMOR DE VOCES

Suave

BILL ABBOTT

Bueno, amigos; pero queréis decirme quién nos ha convocado aquí. Tú, SINGIN, ¿sabes algo de esto?

S I N G I N

Yo, como vosotros, he recibido un telegrama para incorporarme a la orquesta de BENY GUDMAN. Y ahora resulta que me encuentro con todos mis antiguos y queridos compañeros de la MORRISON.

(Pausa.)

Tal vez éste sepa...

M O R R I S O N

Yo no sé nada. También he recibido este telegrama para venir aquí. Pero ya que la suerte, o la casualidad, o los buenos oficios de un protector invisible, nos ha reunido, ¿por qué no resucitar nuestra gran agrupación? Precisamente, el Casino de GLEN ISLAND me ha encargado una formación de jazz... ¿Queréis ayudarme?

EFEECTO: RUMOR DE VOCES
Y VOCES EN EL ESTUDIO

VOCES DIVERSAS

Hombre, yo por mí... Si mi mujer...

Lo podemos estudiar.

Yo, conforme.

Y yo...

Y yo...

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES

G E R A R D O

Está roto el hielo. El antiguo espíritu de camaradería ha resucitado con mayor ímpetu. GENE MORRISON prepara su orquesta con más entusiasmo que nunca. Y la noche

de su debut en el GLEN ISLAND, es un acontecimiento que atrae a lo más elegante y distinguido de la ciudad.

SIGUEN VIOLINES

El salón deslumbra de riqueza y señorío. Pero cuando los chicos de MORRISON van a salir, éste observa que CONI, la causante de la disolución de su orquesta, ocupa una mesa.

M O R R I S O N

BILL, mira quien está ahí. Yo no salgo. Prefiero perder esta ocasión a que mi orquesta toque delante de esa arpía.

SIGUEN VIOLINES

G E R A R D O

BILL ABBOTT se siente morir. Allí está ella... Ella... El pobremuchacho no puede respirar de tan clara como llama la vida a sus sentidos desde el lírico poema de sus recuerdos.

SIGUEN VIOLINES Y SE
QUIERDEN

Y cuando, con un supremo esfuerzo de voluntad, BILL ABBOTT va a dejar que la felicidad escape para siempre, SINGIN explica lo ocurrido.

S I N G I N

No, BILL; no, MORRISON. Es a ella, a CONI, a quien debemos la alegría de habernos reunido otra vez. De ella fué la idea de los telegramas y de las paces entre CAROLINA, ELISA y NATALIA. Por ella estamos aquí y por ella hemos de triunfar esta noche como no triunfamos jamás.

ORQUESTA: TEMA MILLER
BRILLANTE

G E R A R D O

La gran orquesta MORRISON realiza en el elegante salón de GLEN ISLAND la exhibición musical más extraordinaria de su vida.

SIGUE ORQUESTA

Pero entre sus filas hay una baja: BILL ABBOTT.

BILL ABBOTT, que enlazado a CONI, forma la pareja más feliz del baile.

BILL ABBOTT

¿Me quieres?...

¡No me lo digas!

Me quieres y estás queriendo...

... que te quiera y te lo diga.

SIGUE ORQUESTA

GERARDO

Y mientras música y poesía riman amores en el salón, sobre la silla vacía del puesto de BILL ABBOTT en la orquesta, la trompeta que supo enamorar a CONI, lanza al espacio el gran bostezo de su boca silenciosa y muda.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Han escuchado ustedes, señoras y señores, el cuarto y último programa ofrecido gentilmente con motivo del estreno de "VIUDAS DEL JAZZ" por ...

VOZ FUERTE

La TWENTITH CENTURY FOX.

ORQUESTA: INDICATIVO
CENTURY FOX
ORQUESTA: TEMA CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

En "VIUDAS DEL JAZZ", ~~maravillosamente~~ presentada en la pantalla del distinguido CINE FANTASIO, pueden conocer ustedes una interpretación personal del famoso GLEN MILLER y su orquesta.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

"VIUDAS DEL JAZZ" es la comediamusical más dinámica y divertida producida hasta hoy por el cine americano. Y en ella forman el elenco interpretativo GEORGE MONTGOMERY, ANN RUTH BRFORD, CESAR ROMERO, CAROLA LANDIS,

VIRGINIA GILMORE y MARY BETH.

LOCUTORA

Hoy y todos los días, en el elegante CINE FANTASIO,
la divertida comedia musical "VIUDAS DEL JAZZ".

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

GERARDO

Y terminamos, amables oyentes. Este que han escuchado
es el cuarto programa de la serie radiofónica que
con motivo del estreno de la divertida película "VIU-
DAS DEL JAZZ" les ha ofrecido todas las noches la
TWENTIETH CENTURY FOX.

Los programas de esta serie, señoras y señores, son
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con interpretaciones
musicales de los mismos temas que pueden escuchar
ustedes en la película VIUDAS DEL JAZZ. Temas musica-
les realizados por la orquesta del maestro OLIVA.

MARCHA CID Y GONG