



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **2** de **Febrero** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Música de M. Torroba.	Torroba	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Música de Torroba	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,00	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Bertrand y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa popular.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular.	"	"
15h,--	"	Actuación de Lola Flores y M. Caracol	"	Humana
15h,20	"	Impresiones diversas.	"	Discos
15h,30	"	Crónica de exposiciones.	A.Prats	Locutor
15h,45	"	Radio-Fémica, a cargo de	M.Fortuny	"
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h,15	"	Rapsodia Húngara nº 2º.	Listz	Discos
18h,25	"	Guillermo Tell".	Rossini	"
18h,45	"	La voz de Tuti Dal Monte.	Varios	"
19h,--	"	Boletín Histórico de la Ciudad	"	Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Vañses.	Strauss	Discos
20h,55	"	La canción del día, por Roberto Rizo.	"	"
20h,00	"	Al piano: José Fusté: Guitarra A. Pujol	Varios	Humana
20h,15	"	Bailes de Andalucía. Reemisión desde Radio	"	Discos
20h,20	"	Boletín informativo. Madrid: Conferencia por D. Federico	"	"
20h,30	"	Sigue: Bailes de Andalucía. García Sancho sobre el tema:	"	"
20h,45	"	Opereta: frag. escogidos. "Camino de Roma"	Espin	Locutor
20h,50	"	Radio-Deportes.	"	"
20h,55	"	Crónica Teatral semanal.	"	"
21h,--	Noche	Guía comercial y Emisión: "El chiste del duro"	"	"
21h,05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: Carnet de Arte y Guía comercial.	"	Locutor
21h,30	91.35	La Marcha de la ciencia. Emisión como Evol.: El vencedor de Capote.	"	"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Miguel Fleeta y E. Sagi-Barba.	"	"
22h,15	"	Emisión: Cocina selecta y G. Comercial	"	"

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 2 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,20	Noche	Orq. Sinfónica de Madrid.	Varios	Discos
22h,30	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de de la obra:		
		"AMORES Y AMORIOS"		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora	Hos. Quintero	Humana
24h,30	"	Fin emisión.		
		: : : : : :		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de Febrero de 1946

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

D- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente.

×12h.55 Boletín informativo.

×13h.-- Música de Moreno Torroba: (Discos)

×13h.10 Boletín informativo.

×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Sigue: Música de Moreno Torroba: (Discos)

×13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.55 Guía comercial.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

×14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1- Aquí está el Boogie - F. Garcia
- 2- Campanitas de cristal - M. Garcia
- 3- Hawai canta para ti - Harry Owens
- 4- Toda una vida - Agustín Lara
- 5- El Gitano Leñento - Carr. de Blaygues

×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Programa popular: (Discos)

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular: (Discos)

×15h.-- Actuación de LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL:

15h.20 Impresiones diversas: (Discos)

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremes y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido

18h.15 "Rapsodia Húngara núm. 2ª, de Liszt, por Alfredo Cortet: de R.E. (Discos)

18h.25 "Guillermo Tell" de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

18h.45 "La voz de Toti dal Monte: (Discos)

19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses de Strauss: (Discos) *Xesperanza por Gento de R. Rizo*

19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: José Fusté: A la guitarra Armando Fujol: ~~Discos~~

20 h. Retransmisión desde Radio Madrid: Conferencia por D. Federico García Sánchez sobre el ~~20h.05 Bailes de Andalucía: (Discos)~~ tema: "Camino de Roma".

20h.15 Boletín informativo.

20h,20 Sigue: Bailes de Andalucía: (Discos)

20h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Crónica teatral semanal:
- ✗ 20h.55 Guía comercial, y Emisión: "El chiste del duro"  
(Texto hoja aparte)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ....
- ✗ 21h.05 Programa variado: (Discos)
- ✗ 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
- 21h.30 "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)
- ✗ 21.35 Emisión Cine Givoli: El vencedor de Capocorona
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Miguel Fleta y Emixilio Sagi-Barba: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.20 Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)
- ✗ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:  
  
"AMORES Y AMORÍOS"  
  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
  
.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 63) P.Sar.1--X " EL MEU BARCO " de Morera por Cobla la Principal de Perelada  
( 1 c ) Sol. por Carolina Gisbert
- 345) P.T. 2--X " LA CUMPARSITA " de Rodríguez por Mantovani y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Francisco Rosés
- 1540) P. 3--X " SOMOS PADRES DE FAMILIA " de Durán Alemany, Losada y Anglás  
por Cuarteto Vocal Key ( , 1 c ) Sol. por Pedro Robinat
- 1862) P. 4--X " Canción de Irlanda " de Shannon de " SIGUIENDO MI CAMINO " por  
Bing Crosby ( 1 c ) Sol. por Alfredo Castells y Luisa  
Martí
- 1482) P. 5--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO " de Quiroga y Quintero por Juanita  
Reina ( 1 c ) Sol. por Montserrat y Teresa Sarráx
- 48) P.I.P.6--X " MALAGUEÑA " de Albeniz por Alfredo Cortot ( 1 c ) Sol. por  
Maruja Robles
- 1832) P. 7--X " LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent por María Espinalt  
( 1 c ) Sol. por Pilar Torregrosa
- 87) G.I.P.8--X " VALS EN MI BEMOL MAYOR " de Chopin por Alfredo Cortot ( 1 c )  
Sol. por Rosa M<sup>a</sup> Bodí
- 38) G.Corf.9--X " ELS PESCADORS " de Clavé por Coros Violeta de Clavé ( 2 c )  
Sol. por Nuria Argelagues
- 305) G.S. 10--X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO " de Ketelbey por Orq. Sinf  
fónica de Berlín ( 1 c ) Sol. por Juanita Sostre
- 191) P. 11--X " Duo-vals " de " ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila por M<sup>a</sup> Teresa  
Planas y Marcos Redondo ( 1 c ) Sol. por Demetrio Beltrán
- 1977) P. 12--X " Napolitana " de " EL ZAREWITSCH " de Lehar por Marta Eggert  
( 1c ) Sol. por Margarita Santasusana
- 36) P.Por.13--X " DANZA DEL NIÑO " por Irmes Meireles ( 1 c ) Sol. por Dolores  
Gorriz
- 131) P.V. 14--X " AMAPOLA " de Lacalle por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c ) Sol.  
por Carmen Vellvé
- 85) G. 15--X " Canto a Murcia " de " LA PARRANDA " de Alonso por Marcos Re-  
dondo ( 1 c ) Sol. por Lucas Gonzalez
- 89) G.V. 16--X " EL DANUBIO AZUL " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de  
Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Miguelina Alzamira

\*\*\*\*\*\_

## MUSICA DE MORENO TORROBA

- 94) P.1--X "Duo" de " **L**ATURRA DE TEMPLE" por Felisa Herrero y Delfín Páido  
( 2 c)
- 98) P.2--X "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón ) de " LA CHULAPONA "  
3--X "Romanza" por Vicente Simón (
- 79) P.4--X "Los vareadores" ) de " LUISA FERNANDA" por Marcos Redondo  
5--X "Por el amor" (

\*\*\*\*\*

## ; PROGRAMA POPULAR

- 2242)P.1-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" paso ble) de Quiroga  
2-- " NO ME QUIERAS TANTO" ( por Carmen Morell
- 1687)P.3-- " CANCION CALLEJERA" de Melo ) Laura Miranda y su Conjunto  
4-- " CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre (
- 7008)A.5-- " HUCKEPACK") de Glahe  
6-- " POR FAVOR"( or Will Glahe y su Orq.

\*\*\*\*\*

## IMPRESIONES DIVERSAS

- 2241) P.1--X "CERVEZA, CERVEZA" de Chomin }  
 2--X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Martinez ( Cuarteto Vocal Key
- 379) G.S.3--X "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New  
 Mayfair (1 c)
- 174) P.Op.4--X "El sueño" de "MANON" de Massenet) por Tito Schipa ( )  
 5-- "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (
- 56) G.S.E.6-- "ORIENTAL" )  
 7-- "ANDALUZA" ( Danzas españolas de Granados por Nueva Orq.  
 Sinfónica Ligera
- 155) G.Op.8--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Amelita  
 9-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Galli-Curci)
- 390) P.S.10--X "MINUETO" de Beethoven }  
 11-- "Entreacto" de "MIGNON" de Thomas ( Orq. Marek Weber

\*\*\*\*\*

" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2"  
de Liszt

por Alfredo Cortot ( pianista)

105)G.I.P.1--X ( 2 caras)

A LAS 18'25--H

" GUILLERMO TELL"  
de Rossini

por Orq. Sinfónica de Berlín

10)G.S.2--X " Obertura" ( 4 caras)  
11)

A LAS 18'45--H

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

27)G.Op.3--X "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi ( 1 c )

130)G.Op.4--X " LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti ( 1 c )

175)G.Op.5--X "Ah fors'e lui" de " LA TRAVIATA" de Verdi ( 1 c )

\*\*\*\*\*

40

ORIGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 2 de Febrero, 1946

(2) 116  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

VALSES DE STRAUSS

131)G.V.1-- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.  
Sinfónica de Minneapolis ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## BAILES DE ANDALUCIA

album) 1-- " FARRUCA" por Niño Ricardo  
2-- " TU LEY" de Quiroga por Orq.

album) 3-- " FARRUCA" por Niño Ricardo  
4-- " caracoles" (

5) P.R. An. 5-- " SEVILLANAS DE BAILE"  
6-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas } Orq. con palillos

A LAS 20'30--H

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

47589) A.7-- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Joahannes Heesters ( 2 c)

47212) A.8-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus ( 2 c)

47554) A.9 - " EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA" de Kunnedecke por Karl Friedrich  
10-- " LA LLAMA RIZADA" (

10789) A.11-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica ( 2 c

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO

- 743) P. 1--~~X~~ " QUIERO A LAS MUJERES" de Scotto  
2-- " MARINELA" ( por Tino Rossi
- 2320) P. 3--~~X~~ " NO TE MIRES EN EL RIO" de Quiroga y León por Conchita Piquer  
( 1 c)
- 667) P. 4-- " CANASTEROS DE TRIANA" de Villacañas por Conchita Piquer ( 1 c)
- 10564) A. 5--~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Horst Schimmelpfennig  
6-- " MATTINATA" Leoncavallo (
- 47432) A. 7-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde ) Orq. Hans  
8-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch ( Busch

\*\*\*\*\*

MIGUEL FLETA Y EMILIO SAGI-BARBA

178) G.Op. 1-- "Duo" } de "MARINA" de Arrieta y Camprodon  
2-- "Brindis" (

A LAS 22'20--H

ORQ. SINFONICA DE MADRID

75) G.S.E. 3-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 c)

14) G.S.E. 4-- " EN LA ALHAMBRA" de Bretón ( 2 c)

22) G.S.E. 5-- "Danza del molinero" } de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla  
6-- "Los vecinos" (

\*\*\*\*\*

Por D. Antonio Prats  
Día 2 Febrero 1946 a las

15h.30

La PINACOTECA:

El veterano artista pintor Ivo Pascual expone, como de costumbre, sus obras en la Pinacoteca.

Hace ya tiempo que el arte del clotense Ivo Pascual, llegó a su punto definitivo; sin que de entonces a esta parte haya dejado de prodigar, el pintor, su labor artística; la cual, si bien es cierto que no ha ido en aumento, respecto a valor pictórico, mantiénese a un nivel inalterable y conserva aquella arista de ingenuidad que, hasta cierto punto la hace agradable.

Son también dignos de admirar el entusiasmo y buena voluntad que le animan a proseguir trabajando, lo que hace que a cada temporada nos ofrezca una pródiga colección de obras suyas, como hace actualmente, en La Pinacoteca, en donde podemos contemplar las más recientes, salidas de sus pinceles.

SALA BUSQUETS:

Veinticinco pinturas de E. Vial Hugas, llenan esta quincena los departamentos destinados a exhibición de cuadros de Sala Busquets.

La constancia y buena voluntad del pintor, no nos pasa inadvertida, ya que en cada nueva exposición, podemos apreciar en su obra, un marcado progreso.

Si mentalmente retrocedemos tres o cuatro años atrás, con el objeto de comparar los cuadros de entonces con los actuales, nos daremos perfecta cuenta de lo dicho: las últimas pinturas de Vial Hugas son muy superiores; jamás habían poseído, como ahora, tan loables armonías de color, ni tampoco se notaba, en los anteriores cuadros las diferentes características, lo mismo que el ambiente del lugar donde han sido producidos. No menos progreso notamos en los temas de flores, que nunca han faltado en las exhibiciones de este pintor. Ocho lienzos de este género presenta actualmente; se distinguen por la espontaneidad con que están producidos y por el hallazgo de calidades.

Si el entusiasmo del pintor que ahora nos ocupa no desfallece, y continua trabajando con la pasión de ahora, no hay duda que en sucesivas exposiciones podremos, como en la actual, apreciar el fruto de tan noble anhelo.

Citaré algunos de los cuadros que figuran esta quincena en Sala Busquets: El nº 5 "Calma"; el nº 7 "Matinal"; el nº 10 "Port Alger"; el nº 11 "El mercado", estos son todos de Cadaqués y el nº 15 "Paisaje de Gerona". Igualmente son dignos de mención los lienzos de flores.

SALA ROVIRA:

Veinte pinturas de José Tapiola son expuestas actualmente en Sala Rovira. Los temas son: figura, paisaje y flores.

Es en los segundos en donde, creo yo, halla, el Sr. Tapiola, su medio de expresión más afortunado. En los demás temas sus cuadros no alcanzan la solidez de los lienzos de paisaje; de estos últimos, el nº 9, titulado: "Gerona" figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Los paisajes de este pintor son dignos de alabanza por las armonías de grises que ha sabido plasmar su autor y por el logro de calidades; veamos sinó: "El atardecer"; "Árboles"; "Reflejos"; "Las casa de Onar" y "Calle de pescadores"; no siendo menos digno de alabanza el anteriormente citado: "Gerona".

Respecto a los temas de figura, si bien se nota en ellos que su autor no está exento de sensibilidad, creo que más que producto de un concienzudo y depurado estudio, están producidos recordando obras ajenas.

Los cuadros de flores, que en total son tres, estan ejecutados con mucha atención a la realidad; sin embargo, distan mucho de poder ser equiparados con los paisajes del mismo autor.

#### PICTORIA:

Rodríguez Puig inauguró, el anterior sábado, en Pictoria, una exposición, en la cual figuran diferentes aspectos urbanos de nuestra ciudad y varios temas marítimos del puerto de la misma.

Tiene este pintor una peculiar manera de producir su obra, empleando para ello un respetable grueso de color, lo que hace que sus cuadros, a primera impresión, nos parezcan bajo relieves coloreados. No obstante, en los lienzos de Rodríguez Puig, encontramos una rica cromatización, y también podemos elogiar, en muchos de ellos, el movimiento y expresión conseguido en las figuras que los animan. Además si comparamos los cuadros de esta su actual exposición con los que exhibió en su anterior, nos daremos cuenta que hay un marcado progreso.

#### GALERÍAS PONS LLOBET:

En conjunto la pintura de Angel Planells, resulta muy desigual. Los paisajes de este pintor están plasmados con bastante inexperiencia, y resultan muy inferiores a sus bodegones. Estos, sin embargo, a pesar de notarse también una cierta ingenuidad, poseen alguna loable cualidad, particularmente en el logro de calidades de los objetos que los componen.

Creo ~~que~~ yo que si el Sr. Planells procurara hacer un depurado análisis de sus obra, coné el objeto de hallar las partes más endebles de ella, y se trazara, luego, un verdadero plan de estudios para fortalecerlas artísticamente, saldría beneficiado. Puede hacerlo, pues no hay duda que posee algunas buenas dotes para la pintura.

Citaré algunos de los cuadros que yo creo más acertados, y que son: "Mesa del estudio"; "Jarrón azul"; "Estudio de calidades" (Ciruelas) y los números 30, 32 y 34.

#### GALERÍAS ARGOS:

Enrique Porta expone su última producción pictórica en Galerías Argos.

Es este un pintor dotado de buenas facultades para el arte que practica; sin embargo su obra tiene todavía mucho que desear, debido a que está producida de una manera muy superficial.

Es cierto que los cuadros de este pintor poseen una agradable ambientación y que los rostros de algunas de sus figuras, resultan expresivos, pero no lo es menos que analizándolos detenidamente, se dá uno cuenta que no son de mucha profundidad, debido al haberse preocupado, su autor, en captar solamente lo externo, sin tener en cuenta el verdadero sentido de la forma y estructura.

Del conjunto de sus obras, las que creo que más se destacan son: "Pastoral"; "Campesina"; "El niño y el cesto"; "Figura de mujer"; "Conejos"; "Palomos" y "Flores".

. . . . .

El próximo sábado nos ocuparemos de la labor púlsista del pintor vicense Jacinto Conill que expondrá sus recientes obras en Sala Vinçon.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 1º Febrero 1946.

12/2/46 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de febrero de 1946

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que todos los miercoles y sabados radiamos a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado: "Historia de los polvos"

Siguiendo la relacion de la historia de pequeñas cosas de uso femenino, que hace algun tiempo venimos desarrollando, hoy vamos a referirnos a ese producto tan indispensable en el tocador de una mujer: los polvos. ¿Cual es la antigüedad de éstos?. Muy difícil es averiguarlo, ya que algunos historiadores pretenden que la costumbre de empolvase la cara y el pelo es tan antigua como el mundo y para convencernos de ello, nos hablan de las mujeres judias que ya hacían uso, para su embellecimiento, del polvo y especialmente del polvo de oro. Lo cierto, es que se sabe a ciencia cierta que las griegas se echaban ceniza sobre sus cabellos en señal de luto. El escritor francés ~~Estolle~~, <sup>es</sup> ~~es~~ quien nos da noticia de la aparición de los polvos de arroz, en Francia, a fines del siglo XVI. Refiere dicho escritor que habiendo ideado unas religiosas el reemplazar la ceniza de la penitencia con que se empolvaban la cabellera, con polvos de arroz, fueron copiadas en su tocado por algunas cómicas de la ~~época~~ época, que lanzaron la idea como una nueva moda que tuvo tal éxito, que tardó muy poco en generalizarse, pasando de la escena al público. Las elegantes siempre a la cabeza de novedades en el vestir y el peinado, se entusiasmaron con la idea de disfrazar y cambiar el color de su pelo. Ya dado el impulso, todo el mundo se dedicó a enharinarse los cabellos. Al llegar el siglo XVIII, las mujeres no contentas con ello, extendieron su uso a la cara, dando ocasión a que su siglo llevase el nombre del siglo de los polvos de arroz. El deseo de agrandar y el afán de embellecerse nunca fue tan exagerado como en esta época, en que el cuidado de su tocado absorbía todo el tiempo de las damas de entonces. Su vida se pasaba en el tocador, rodeada de sus doncellas, eligiendo los cosméticos y afeites que más realzaban la belleza de su rostro. También de esta misma época, es una moda que hizo un verdadero furor por aquel ~~en~~ tiempo.

Se trata de los lunares, pequeños pedacitos de tafetan negro, que coquetamente se collocaban cerca de la boca, en la frente, en las mejillas y en cualquier otro sitio donde la elegante juzgase que hacia atrayente un lunarcito. El origen de este postizo femenino, es tambien muy singular. Según el escritor Luis Guyon, en el siglo XVI se curaban los dolores de muelas por medio de unos emplastos chiquitines que extendidos en trozos de seda o terciopelo, se collocaban por la parte exterior del rostro, sobre el lugar de la muela y también en las sienes. Como se puede suponer facilmente, tales remedios eran perfectamente inú

(2/2/16) 20  
UNAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

tiles, pero las mujeres en quienes la coqueteria ha sido siempre principal enfermedad, se encontraron mas atractivas con aquellos lunares y a partir de este momento, lo que empezó siendo un remedio, acabó por convertirse en un adorno femenino. Los horrores de la Revolución francesa y la mucha sangre derramada hizo desaparecer por algun tiempo, toda señal de polvos de arroz.

Pero pasada la tormenta volvieron a empezar los polvos su predominio, aunque esta vez se limitó solamente su uso a las caras, pues la costumbre de blanquearse el cabello, habia desaparecido. Desde entonces, ha seguido usándose ininterrumpidamente hasta nuestros dias, extendiéndose por todas las naciones y llegando a ocupar un sitio privilegiado en el tocador de nuestras elegantes. He aqui, pues sucintamente explicado, el origen y la historia de los polvos.

-----  
Acabamos de radiar el artículo titulado "Historia de los polvos". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a dar lectura al  
Consultorio Femenino.

Para Rogelia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace ya ~~algún tiempo~~ <sup>dos años</sup> que en la Universidad donde en la actualidad estoy estudiando, tengo mucha amistad con un muchacho compañero de estudios, por el que siento mucha simpatía, lo mismo que él por mí, pues muchas veces me ha dicho que yo soy su única y verdadera amiga, y además me ha demostrado su predilección en regalos y acompañándome todos los días hasta mi casa. Pero a pesar de esto, nunca me ha dicho una palabra amorosa, aunque es muy celoso y no le agrada verme acompañada por otros compañeros. ¿Usted me podría decir, cuales son las intenciones que guían a este muchacho con respecto a mí? Yo estoy ya confundida, pues ~~al principio~~ al principio creí que no tardaría en declararme su amor, pero ahora que ya han pasado casi dos años de nuestra amistad y le tengo verdadero aprecio, veo que él continúa haciendo protestas de sincera amistad pero no me dice una sola frase de amor.

¿Qué resolución me aconseja que adopte? -Contestación: En amor, la sociedad nos ha dado a las mujeres el papel pasivo que usted ha adoptado hasta ahora, y que en realidad es el que corresponde a una señorita digna. Pero de todas formas me parece que al cabo de tanto tiempo de amistad, usted podría emplear un poco de franqueza con él, pidiéndole que aclarase un poco la situación, aunque usted se lo puede decir de un forma indirecta. Por ejemplo, le puede indicar que no tiene derecho a tener celos porque algunas veces la acompañen sus otros amigos, ya que él, es simplemente un compañero más, y que únicamente tendría derecho a enfadarse si fuera su novio. Si se lo expresa así, usted no quedará en mal lugar, y esto tal vez le decida a él, a aclarar su situación. Así se

lo deseo.

(2/2/45) UAB

Para Mercedes Solá. Reus. Pregunta. Desearia de su amabilidad me diese alguna receta para tener los dientes blancos y brillantes, pues por más que uso los dentífricos que se anuncian para tal fin, no consigo lo mas mínimo en mi deseo. ¿Qué me aconseja?.-Contestacion. Probablemente la naturaleza del marfil de sus dientes debe ser amarillenta en su constitución, y esta es la causa por lo que nada le da los resultados que usted apetece. La voy a recomendar un polvo que puede emplear con el cepillo de dientes, aunque también la aconsejo que se haga ver por un médico por si el color amarillo de estos, se debiera a falta de calcio en el organismo, cosa que se puede subsanar con el medicamento adecuado para ello que le indique el doctor. ~~En~~ Los polvos dentífricos que la indico son los siguientes: clorato de potasa en polvo, 15 gramos. Magnesia calcinada, 30 gramos. Creta preparada, 30 gramos. Y esencia de menta, 10 gotas. Con este polvo puede limpiarse los dientes tres veces al dia, empleando un cepillo <sup>duro</sup> y enjuagándose después, con agua templada mejor.

Para una nena de Santa Maria del Mar. Pregunta. Tengo el pelo ~~X~~ de color claro, casi rubio, pero yo desearia tenerlo ~~ma~~ ~~xxxx~~ dorado, aunque me asustan los tintes quimicos que usan en las peluquerias, pues a una amiguita mia le quemaron hace poco todo el cabello que siempre lo habia tenido largo y abundante y ahora le ha quedado ralo y escaso. ¿Sabria usted indicarme alguna cosa que fuese vegetal e inofensiva para teñir de rubio el cabello?.-Contestacion. Teniendo ya el cabello bastante claro como el suyo, no es cosa difícil conseguir lo que desea mediante la siguiente fórmula que puede preparar usted misma. En un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjela en infusión durante 24 horas. Cuélela luego por tamiz y agregue una yema de huevo bien batida, y dos cucharadas de tintura de arnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol.

Esta tintura, es progresiva, o sea que ha de transcurrir varios dias hasta tanto no empiece a ver los resultados, pero tiene la ventaja que sus efectos son completamente inofensivos, antes al contrario, son benéficos para la salud del cabello y por lo tanto no corre el peligro de encontrarse en la apurada situacion en que se encuentra su amiguita. Quedo a su disposición.

~~RxRx~~ Para Soledad la Indecisa. Barcelona. Señora Fortuny: Muy en breve voy a ser pedida, en Matrimonio, pero como no tengo la menor idea de cuanto se hace y ocurre en tales casos, acudo a usted, esperando me ~~ayude~~ de sus carifiosas palabras que me ilustren en tan interesante acto, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ La quedare muy recon~~o~~cida. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla, mi encantadora

señorita. Previamente, usted y su novio, han de ponerse de acuerdo en la fecha de la petición, que obligatoriamente ha de ser por la tarde, señalándose la hora mas conveniente. En este momento tan grato para ambos, la familia de usted ha de preparar un obsequio intimo para todos, consistente en una merienda, ya que ~~xxxx~~ los padres de su novio, le han de acompañar, como es consiguiente, teniendo en cuenta, que el padre es el que ha de solicitar la petición de mano. Su novio, ha de llevar el obligado anillo, y se lo ha de ofrecer a usted. En este acto, que es solo de petición de mano, no han de hablar para nada de la fecha de la boda, pues con el tiempo, ya se fija de antemano entre los novios y los familiares. Usted, por ahora, ya que dicho acto, como ~~es~~ le digo, es solo de petición de mano, no tiene que preocuparse de hacer ningun regalo. La deseo una eterna luna de miel, mi ~~xxxxxx~~ querida amiguita.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radio femina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuacion de la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, que era colaborador del periodico "La Tribuna", consigue entrar de redactor, en virtud de la recomendacion de la redactora Alicia Noe, confidente de los compañeros y alma de dicho periodico, la cual se enamora de él. Como ambos salen siempre juntos, pues viven muy próximos, ella, un dia, en una de sus confidencias, le cuenta su vida, descubriéndole que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Al llegar el a su casa, en silencio observa a sus dos hermanas, con quien vive, a mas de su madre, comparando la vida insulsa de aquellas dos criaturas con ~~aquella~~ la que la ha revelado Alicia. Fernando lee un anuncio ~~xxxxxxx~~ de un periodico, en el que se ofrece un empleo con buena remuneracion, presentandose, al dia siguiente, de acuerdo con sus hermanas, en el lujoso chalet del anunciante, señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador, en el que pueda confiar plenamente, pues ha formado una sociedad para la explotacion de unas minas de diamantes en el oeste de Transvaal, a lo que expone algunas objeciones Fernando, pues ~~xxx~~ conoce aquellos lugares, de los que hizo reportajes en los periodicos, lo que molesta al Señor Montijano, despidiendolo destempladamente, cruzandose al marcharse con la encantadora hija de este, encontrandose al cabo en la calle solo y desconcertado. Gabriela, que así se llama esta, inquiere a su padre quien es el joven, diciendole este que vino por su anuncio, y que lo ha despedido por su forma grosera de comportarse.

.....

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radicfemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el miércoles proximo.

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CALPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 9

RADIO BARCELONA  
Día: 2 Febrero 1946  
A las 20,55



DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"  
C O M P A S E S

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional venta del DURO.

¿Han visitado ustedes ya los ALMACENES CAPITOLIO?. Allí encontrarán miles de artículos de calidad a precios increíbles.

Por ejemplo:

Tijeras de cocina, UN DURO

Bolsa de malla, UN DURO,

Tres potes de aluminio, CINCO DUROS.

Un plancha-mangas forrado, UN DURO.

Cuatro tazones para el desayuno, UN DURO.

Una mesa de cocina, CINCO DUROS.

Y una infinidad de artículos de todas clases.

Ahora vamos a leer a ustedes el chiste y la frase de la GRAN VENTA DEL DURO, escogidos entre los llegados hoy a nuestra Emisora.

(Chiste y frase)

Y con esto nos despedimos de ustedes hasta mañana, recordándoles que también por UN DURO pueden adquirir el DIETARIO de los ALMACENES CAPITOLIO, que contiene muchas curiosidades y noticias y que será para ustedes de gran utilidad práctica. Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su amable atención.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 2 de Febrero de 1946

De 21,35 a 21h.45 Emisión: Cine Tívoli: "El vencedor de Napoleón".



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 2 febrere 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



MUEBLES  
 "LA FABRICA"  
 Radas,  
 Teléf. 35856  
 BARCELONA



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR: El mercader, que de tal podemos calificar a todo aquel que comercia, vende o trueca cualquier objeto, ha dado origen a bellísimas obras de arte de valer reconocido. Por donde resulta que el arte ha idealizado las cosas u edificios más materiales.

LOCUTORA: Isabey tiene una de sus mejores pinturas, "El mercader de telas", rica en colorido y ambiente, y en la Catedral de Amiens figuran unos bajorrelieves magníficos reseñando la expulsión de los mercaderes del templo por Jesús.

LOCUTOR: En la Colección Lázaro de Galdiano, de Madrid, figura la bellísima obra "Jesús expulsando los mercaderes del templo", de escuela holandesa; "Jesús arrojando los mercaderes del templo" es una tela original del Veronés que figura en el Palacio Ducal, de Venecia; en el Museo del Louvre, de París, Jordans firma una notable composición sobre el mismo tema, y en la Galería Nacional, de Londres, puede admirarse otra magnífica pintura representando la expulsión de los mercaderes, original del Greco.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión  
Nº. 209

DISCO= 17-1012 (Entra el tema duración 00:50 segundos)

Con las notas de Rapsodia en Rumba, Radio Barcelona da principio a un programa Música de las Americas, dedicado hoy a melodias de Centro y Sud America, estas darán comienzo con;

✓  
FRENESI.

El conjunto vocal Los Andrinis, en

✓  
BELLA TIERRA.

✓  
seguidamente la orquesta de las Americas en

TANGO APASIONADO.

~~LA orquesta Pan-americana dirigida por Clemente Rios interprete~~

~~PERFUME DE RECUERDO.~~

X  
La orquesta de las Americas, finaliza esta seleccion de aires de latino-americanos con;

EL AZUL DEL MAR.

Grata nueva para los lectores de DIARIO DE BARCELONA, mañana en su página de Radiodifusión, encontraran un cupon, que les dara derecho completamente gratis del librito que "Musica de las America" obsequia a los oyentes de Radio barcelona y lectores de Diario de Barcelona.

(22/46) 22

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SE LECTA  
=====

(Dia 2 -2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: Por allá los siglos XIII, XIV y XV se usaba mucho en la cocina la llamada agua rosada y el jengibre.

Locutor: Se ignora en que consistía con exactitud el agua rosada. Pero es un hecho que solía emplearse en casi todos los guisos y salsas. Solía hacerse de dos calidades, la denominada "agua rosada fina" y el "agua rosada fuerte".

Locutora: El jengibre también era denominado "pasta de rey", puesto que se le consideraba una golosina digna de reyes.

Locutor: En la India, los ingleses preparan hoy día una confitura compuesta de jengibre con pimienta y canela.

Locutora: En el siglo XIII ya se conocía la canela y se la usaba lo mismo para preparar comidas como para ciertos medicamentos.

Locutor: El azafrán se empleaba también indistintamente para preparar comidas, como medicinas o mermeladas.

Locutora: La galanga, planta exótica de la familia de las zingiberáceas, gozaba en aquellas épocas de mucha estima. Tanto es así que un quilo de galanga alcanzaba el mismo precio que un kilo de carne de buey.

Locutor: Las carnes preferidas por aquel entonces eran la de carnero y el cordero. Por el contrario, no había mucha afición al pescado.

Locutora: Los paladares de aquella época eran muy aficionados a los sabores fuertes y excitantes.

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el único local en su género que en España existe destinado única y exclusivamente a la celebración de fiestas íntimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

CINE TIVOLI

PROGRAMA Nº 2  
"EL VENCEDOR DE NAPOLEON"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultánea-  
Día 2 Febrero 1946 mente  
De 21,35 a 21,45

LOCUTORA

(Indicativo de Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores:

La TWENTY CENTURY FOX presenta....

ORQUESTA: INDICATIVO  
20th CENTURY FOX

VOZ FUERTE

!! EL VENCEDOR DE NAPOLEON !!

ORQUESTA: GRANDIOSO

GERARDO

La vida intensa, dolorosamente intensa del primer ministro más joven que ha tenido Inglaterra es como un tornavoz de los años en esa maravillosa película que lleva por título EL VENCEDOR DE NAPOLEON. Con perfil biográfico de rico anecdotario histórico, la interesante y romántica figura de Mister William Pitt, adquiere relieve actualitario en esta hora de una postguerra que sangra todavía.

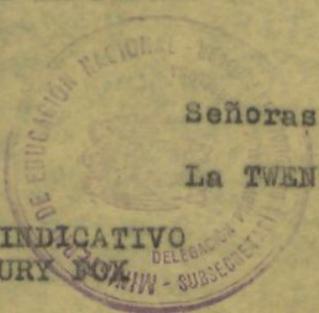
ORQUESTA: REDOBLE  
Y TOQUE DE CLARIN

Los hechos históricos parece como si quisieran hacer una jugarreta infantil al tiempo. Y del ayer al hoy, la repetición de situaciones problemáticas sitúan a los hombres en la misma línea de preocupaciones universales.

ORQUESTA: MOTIVO  
VIGOROSO

Luchas, ambiciones, principios básicos de la humanidad en trance de perecer...

SIGUE ORQUESTA



Y hoy como ayer, una voluntad tensa de salvación, con permanente alerta, polarizada en la figura de un hombre que pasa del triunfo a la impopularidad con las mismas características que la pasión tiene en todos los tiempos.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

¿Identidad de ambiente? ¿coincidencia histórica susceptible de ser captada por recuerdos recientes de palpable realidad?

En todo caso, una enseñanza. Una enseñanza ejemplar que se desprende de la vida intensa, dolorosamente intensa de aquel romántico William Pitt que dió a su patria los zumos jugosos de su juventud servidos en el altar de los deberes más puros con el cáliz de todas las renunciaciones.

ORQUESTA: TEMA AMOROSO

Renunciaciones que culminan en la ofrenda de sus sentimientos amorosos, nacidos bajo el remanso de la quieta dulzura de unos jardines de ensueño junto al hechizo de la caricia amorosa de unos ojos de mujer.

ORQUESTA: TEMA AMOROSO Y SE PIERDE

De aquella simpática figura que llenó una época terrible de la Inglaterra del 1700 fluyen claridades capaces de iluminar cualquier intento biográfico. En este caso en que el Cine ha enfocado sus cámaras hacia aquellas empolvadas lejanías del pretérito, el intento ha tenido perfecta y acabada expresión plástica en "EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

Lo mismo al situar los colores locales del ambiente que al ahondar en la psicología de William Pitt, que cuando modela siluetas históricas con el barro anecdótico de los episodios más destacados de la época.

ORQUESTA: APUNTE

Jorge III, con su inconsciente consciencia de las realidades de su país...

J O R G E   I I I

Sois demasiado joven para ser ministro, ¿eh, mister Pitt? Y, además, tenéis fama de reformista, ¿eh? Espero que no habrá grandes reformas en Inglaterra... por lo menos durante mi reinado, ¿eh?

ORQUESTA: MINUETO  
BREVEMENTE

G E R A R D O

Tallerán, con la sutil esgrima dialéctica de su diplomacia oportunista, que va, con frialdad matemática, de Luis XVI a Robespierre y de éste a Napoleón...

T A L L E Y R A N D

En el lenguaje de vuestro padre, Mister Pitt, se trata de que mi gobierno sepa hasta donde llega la intervención de vuestra no intervención.

ORQUESTA: REDOBLE Y  
CLARINES

G E R A R D O

Nelson, con el sereno heroísmo de los que saben cumplir con su deber hasta el fin...

N E L S O N

Disponed inmediatamente el ataque.

(Pausa.)

Que Dios Todopoderoso nos permita vencer a estos hombres para lograr la paz.

ORQUESTA: APUNTE

G E R A R D O

Y Napoleón, producto de la turbulenta Francia del 93, con sus ímpetus de genial ambición, que aun hoy sobrecogen el ánimo...

N A P O L E O N

Que yo pueda dominar el Canal de la Mancha durante seis horas, y entonces...

ORQUESTA: GRANDIOSO

GERARDO

Pero, sobre todo, William Pitt.

SIGUE ORQUESTA

William Pitt, con un descenso paulatino de sus facultades físicas, que en el rostro del gran actor ROBERT DONAT se reflejan minuto a minuto en un alarde de expresiones certeras que sólo tienen antecedentes cinematográficos en "ADIOS, MISTER CHIPP".

SIGUE ORQUESTA

Este programa que escuchan ustedes con motivo de la proyección en el suntuoso CINE TIVOLI de su magnífica película "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", está ofrecido a ustedes gentilmente por...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20th CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTHY CENTURY FOX"!!

LOCUTORA

Hoy, mañana y todos los días, en el suntuoso CINE TIVOLI, otra sensacional creación cinematográfica de ROBERT DONAT interpretando la vida de Mister William Pitt, EL VENCEDOR DE NAPOLEON.

GERARDO

Y terminamos, amables oyentes. Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas y fondos musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIENES acompañado por voces de metal y batería.

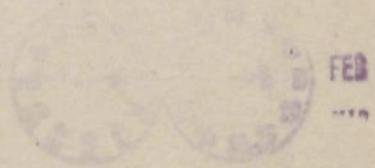
( Obsequio MONTABER. Despedida Gerardo.)

MARCHA CID Y GONG

RADIO-DEPORTES

El choque máximo del día -y aun nos atreveríamos a decir que de la temporada- tendrá por escenario San Mamés y por actores a Barcelona y Atlético. Su trascendencia es tan acusada, tan decisiva, que bien puede afirmarse que el equipo que mañana logre adjudicarse el triunfo habrá ~~salvado~~ recorrido la parte más espinosa del camino ~~hacia~~ que conduce al título. No hace falta decir más para subrayar la importancia del magno encuentro entre blanquirrojos y azul-grana, ~~que para el jugador~~ ~~considere el jugador~~ en el que, la verdad sea dicha, todas las ventajas estarán del lado de los bilbainos. San Mamés nunca fué ~~por~~ terreno propicio para nadie. Y menos habrá de serlo esta vez, cuando en el partido está en juego el título, o poco menos, y cuando, de otra parte, se halla el Atlético en posesión de una forma de juego y de una moral que le hacen aparecer como el conjunto más recio del momento. Difícil papeleta, por todo ello, la que le aguarda al Barcelona. Tan difícil, que, muy a pesar nuestro, hemos de proclamar nuestro pesimismo acerca de la suerte que a los azul-grana les está reservada. Y no hace falta que digamos con qué gusto habríamos de acoger un resultado que marcara una abierta oposición con el tono de nuestros vaticinios...

También el Español, aunque con finalidades bien opuestas a las que persigue el Barcelona, juega mañana una carta decisiva. Otra carta decisiva, podríamos decir, puesto que igualmente ~~calificación~~ calificación han venido mereciendo los últimos encuentros jugados por el equipo de Sarriá. La de mañana, sin embargo, presenta una trascendencia muchísimo más acusada, por la simple razón de que la situación del Español en la Liga ha llegado ya a un punto culminante, desde el cual podría todavía salvarse el club españolista, o, en caso de un nuevo tropiezo, iniciar la fulminante e irremisible caída a la categoría inferior. ~~Yamos a aceptar que~~ ~~según la primera hipótesis, que se ve~~ Para que la primera hipótesis <sup>llegue a verse</sup> ~~se vea~~ convertida en realidad, es de todo punto necesario que el Español logre adjudicarse los dos puntos. Y vamos a creer que, en efecto, logrará adjudicárselos. Y que, de consiguiente, podremos seguir alimentando alguna esperanza. Por lo menos, que sea ésto lo último que se pierda...



*la ciencia dedicada*



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XIII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saten ustedes que se están realizando en América investigaciones para alargar la vida? ¿Cómo puede desinfectarse el aire en las escuelas? ¿La forma de prevenir la hepatitis infecciosa? ¿Que la mantequilla puede ser sustituida por margarina? ¿Que la extirpación de las amígdalas puede ser peligrosa en ciertos momentos? ¿Cómo se transmite la parálisis infantil? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA  
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Para estudiar el proceso del envejecimiento, la Escuela de Medicina de la Universidad Columbia ha iniciado una serie de investigaciones costeadas con la ayuda de un donativo particular de 115.000 dólares. Se ha elaborado un programa que servirá como modelo para estudios análogos en otros centros médicos. La finalidad de estas investigaciones no es tanto la de alargar la vida de los viejos como la de añadir años de salud y vigor al período de la edad madura.

El Departamento de Patología de la Universidad Columbia estudiará el proceso que determina la pérdida gradual de todas las capacidades y la mortalidad progresivamente creciente con el transcurso de los años; el mecanismo por el cual se deposita grasa en las paredes arteriales como parte de la arterioesclerosis o endurecimiento de las arterias; el depósito de sustancia colágena en los vasos arterioescleróticos; las alteraciones en el metabolismo de los tejidos con el aumento de la edad; las modificaciones de la circulación y de la permeabilidad capilar; la renovación de los tejidos gastados y el contenido de fermentos de los mismo;

Para estudiar todo esto se establecerá una colonia de ratas y ratones de todas las edades, lo que requerirá dos o tres años, pues ha de darse tiempo a que envejecan los animales. Los roedores se criarán en condiciones ideales, lo que implica acondicionamiento del aire, iluminación uniforme y ausencia de factores perturbadores.

La profesión médica posee en la actualidad muy escasos conocimientos específicos respecto a las necesidades alimenticias y de otra naturaleza de los individuos conforme pasan de la juventud a la madurez y a la senilidad. Si llegamos a adquirir estos conocimientos y a aplicarlos consecuentemente, no sólo podrá prolongarse la duración de la vida, sino, lo que es aun más importante, aumentar mucho la eficacia de los viejos para los trabajos físicos e intelectuales.

LOCUTOR 2

El Departamento de Sanidad del Estado de Nueva York está llevando a cabo experimentos en la lucha contra las epidemias de sarampión, varicela y paperas mediante la instalación de lámparas de rayos ultravioleta en las aulas de tres grandes escuelas rurales. Las tres escuelas seleccionadas están construídas sobre el mismo plan

general. Todas tienen sistemas de ventilación análogos, de modo que la cantidad de aire que circula por alumno es la misma. Las lámparas están hechas de una clase especial de cristal que permite el paso de la luz ultravioleta, mortífera para las bacterias. Pantallas especiales en las paredes protegen a los niños, impidiendo en absoluto las quemaduras. El aire se desinfecta al circular por la parte superior de la habitación, que es la sometida a los rayos.

LOCUTOR

La inflamación infecciosa del hígado o hepatitis epidémica ha sido una de las enfermedades más frecuentes durante la guerra. El desconocimiento del agente causal y de la forma de contagio es la causa de que no se disponga de métodos eficaces para evitar la enfermedad. Dos médicos norteamericanos han realizado investigaciones cuyos resultados parecen indicar que la globulina extraída del plasma humano utilizado para las transfusiones puede ser eficaz en la lucha contra ciertas epidemias de hepatitis infecciosa. Estos investigadores ensayaron la globulina gamma en una gran epidemia de hepatitis que se produjo durante los meses de verano en un campamento de jóvenes. Los resultados demostraron que la globulina gamma puede prevenir o atenuar la hepatitis infecciosa cuando se administra a las personas amenazadas durante el período de incubación de la enfermedad. Esta acción es análoga a la que se observa cuando se emplea la mencionada globulina para prevenir el sarampión. Aunque los mejores resultados se logran cuando se administra en el período de incubación, es posible que pueda tener eficacia terapéutica, lo mismo que en el sarampión, si se administra durante las primeras fases de la enfermedad, es decir, antes de que haya aparecido la ictericia. Los resultados observados en esta

epidemia animan a continuar los ensayos con la globulina gamma para la prevención de esta enfermedad, en cuyo tratamiento no se dispone todavía de ningún medio eficaz.

LOCUTOR 2

Como consecuencia de la guerra se produjo en todos los países una considerable disminución de la cantidad de grasas comestibles para la población civil. Como medio de compensar la reducción creciente de la mantequilla, se ha dado cada vez más importancia a la margarina. Aunque en América se añaden a la margarina 9.000 unidades de vitamina A para compensar la falta de este valioso elemento, se ha discutido mucho el valor nutritivo de la margarina compensada en comparación con la mantequilla. Hasta muy recientemente no se ha resuelto esta cuestión. Diversos investigadores norteamericanos han demostrado experimentalmente que la margarina puede sustituir a la mantequilla sin que se produzcan efectos perjudiciales sobre el crecimiento, la reproducción o la lactancia, siempre que el resto de la dieta sea adecuado. La margarina carece de vitamina A, pero esta deficiencia puede compensarse mediante la adición de dicha sustancia. La posibilidad de utilizar margarina como una grasa barata puede facilitar considerablemente la tarea de alimentar a los pueblos europeos asolados por la guerra.

LOCUTOR

La poliomiелitis anterior aguda o parálisis infantil puede afectar sólo a la médula espinal, en cuyo caso se producen parálisis de los músculos de las extremidades o del tronco cuyos centros nerviosos han sido atacados, o propagarse al bulbo raquídeo, donde se hallan los centros que regulan la respiración. Esta última forma bulbar de la enfermedad es más peligrosa y tiene una mortalidad mucho mayor. Recientemente se ha prestado aten-

ción a la posibilidad de que la extirpación de las amígdalas favorezca la aparición de la temida forma bulbar o bulboespinal de la parálisis infantil. La mayoría de los trabajos aparecidos confirman la hipótesis de que una amigdalectomía reciente predispone al desarrollo de la poliomielitis bulbar durante los primeros treinta días después de la operación. En uno de los últimos trabajos publicados sobre este tema se informa acerca de una grave epidemia de parálisis infantil que se produjo en 1943 en el Estado norteamericano de Utah<sup>(1)</sup>. Durante tres meses de la parte ascendente de la epidemia, el 43 por ciento de los casos bulbares o bulboespinales habían sido precedidos por una extirpación de amígdalas menos de treinta días antes. Se comprobó, por otra parte, que la frecuencia de la poliomielitis en los niños recientemente operados era casi tres veces mayor que entre la población infantil en general. La frecuencia del tipo bulbar y bulboespinal de la enfermedad fué 16 veces mayor en los niños recientemente operados que en el conjunto de la población infantil. La consecuencia práctica que se deduce de estas investigaciones es la conveniencia de no extirpar las amígdalas a los niños durante una epidemia de parálisis infantil.

LOCUTOR

Una de las enfermedades más terribles y mortíferas es la llamada endocarditis bacteriana subaguda o endocarditis lenta. Hasta ahora sólo con la penicilina se han obtenido ciertos resultados en su tratamiento. Recientemente, un grupo de médicos norteamericanos ha publicado sus experiencias en el tratamiento de esta enfermedad con penicilina. En 9 casos de endocarditis bacteriana subaguda causada por el estreptococo, la dosis de penicilina generalmente utilizada fué de 25.000 unidades administradas por vía intramuscular cada cuatro horas durante dos semanas. Siete de estos pacientes viven y

(1) Pronúnciase: "Iú-ta"

han permanecido libres de todo signo de infección activa durante períodos que oscilan entre uno y once meses. En dos enfermos reapareció la infección.

LOCUTOR 2

Todavía no se conoce con seguridad la forma de transmisión de la parálisis infantil, pero hay motivos justificados para creer que las condiciones higiénicas son un factor importante. Se cree que las moscas pueden ser el agente transmisor de la enfermedad. Hay observaciones que apoyan esta hipótesis. Basándose en esto, la revista general de la Asociación Médica Americana indica que quizá sería conveniente utilizar algún insecticidas como el DDT para reducir el número de moscas en las regiones donde amenace desarrollarse una epidemia.

Se cree que el virus de la enfermedad penetra en el cuerpo por la boca y llega al intestino, donde, al parecer, se multiplica. El virus se expulsa con las heces. Las moscas contaminadas pueden difundir el virus durante varios días. Los experimentos realizados en monos indican que cuando el virus atraviesa las paredes del intestino no penetra en la sangre, sino que avanza a lo largo de los nervios hasta llegar al sistema nervioso central. Ni las sulfamidas ni la penicilina son de ninguna utilidad en el tratamiento de la parálisis infantil.

LOCUTOR

El microscopio electrónico está siendo utilizado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts para estudiar los misterios del desarrollo. El enorme poder resolutivo del instrumento, que ha prestado valiosa ayuda en muchas investigaciones durante la guerra, permite ver objetos separados por una distancia de menos de cinco millonésimas de milímetro. Es un medio sumamente potente para la investigación de la estructura celular, pero aun habrá de perfeccionarse antes de que pueda ser aplicado eficazmente en la biología y la medicina.

- 7 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-  
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES  
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

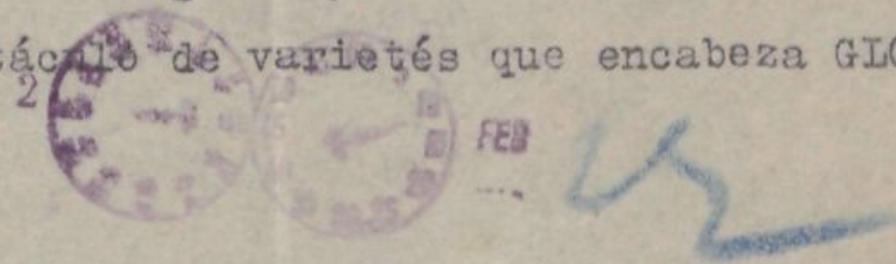
F I N

Teatro APOLO.- En este popular coliseo del Paralelo, que a fuerza de renovarse y remozarse ha adquirido el calificativo justo de "nuevo teatro Apolo" hizo su reaparición Eduard Duisberg al frente de la Compañía Internacional SCALA con el espectáculo SCALA FANTASIA 1946. El mismo lujo, igual suntuosidad, idéntico esplendor que en anteriores producciones... pero esta vez el espectáculo es mas flexible, menos rígido, y ello es debido a intercalar en el mismo atracciones de mucho valor entre ellas dos cuartetos, Las Ondelines y Los Key, que le prestan singular amenidad. La lista de atracciones es interminable y todas ellas son dignas de la mención mas especial. Entre las estrellas del espectáculo sigue figurando a la cabeza Liese Strazinger, y se han incorporado nuevos elementos, como Pepita Sansalvador, Greiner y Eugenio Testa, todos los cuales junto con las disciplinadas y bellísimas SCALA GIRLS y SCALA MANIQUIES dan al espectáculo sabor y carácter de grandiosidad.

El público recibió con calurosos aplausos esta SCALA FANTASIA 1946 y no regateó las ovaciones en toda la noche.

TEATRO BARCELONA.- Francisco de Cossío entregó a Irene Lopez Heredia su comedia LA CASA DE CRISTAL, maravillosamente escrita, como de quien procede. Adquiere a través de un dialogo flúido y de una sucesión de escenas extraordinariamente literarias, verdadera transparencia física LA CASA DE CRISTAL. Inútil decir que la obra fué ~~xxx~~ magníficamente acogida y la labor interpretativa de Irene Lopez Heredia, maravillosa como suya, tuvo excelente réplica en los restantes elementos de la Compañía, destacando José Bruguera y Vicente Soler.

TEATRO NUEVO.- Para un espectáculo de varietés que encabeza GLORIA ROMERO con



el título SOL DE ESPAÑA, ha abierto sus puertas el Teatro NUEVO. Actúan en el elenco a que nos referimos estimables números, como LOS CHACAREROS y GEDEON y logran entretener al público a lo largo de su actuación. Fueron bien acogidos y aplaudidos con simpatía.

TEATRO POLIORAMA.- Tirando de repertorio, Pepe Orjas y su Compañía repusieron MI TIA RAMONA y últimamente QUIEN TE QUIERE A TI? No habiendo nada que decir sobre estas conocidas obras, destacaremos solamente que la labor de los interpretes en especial de Pepe Orjas es francamente buena.

TEATRO ROMEA.- Anoche se presentó en este Teatro el espectáculo de León, Quintero y Quiroga ZAMERA 1946 con LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL. Desde la cruz a la firma el espectáculo fué una encadenada sucesión de ovaciones sin cuento. La labor de los artistas entraba tan de lleno en el alma del público, que resultaba a este difícil contenerse, y los bailes flamencos y las canciones andaluzas de Lola Flores y las inflexiones y desplantes gitanos en el cante de Manolo Caracol se cruzaban con avalanchas de jaleo de la verdadera multitud que atiborraba localidades y pasillos y quede sin contar la que no pudo entrar en el teatro. Baste ello para dejar constancia del triunfo del espectáculo y, sobre todo del triunfo de Lola Flores y Manolo Caracol, artistas estos que encarnan a nuestro entender de manera indiscutible la perfecta interpretación del cante y baile flamenco y agitanado. Entre las estampas presentadas, destacan especialmente ~~XXX~~ LA BUENAVENTURA - LA SALVAORA - DEJAME LLORAR CONTIGO - la conocida y aplaudida siempre PEPA BANDERAS - AGUA EN EL COCO, de extraordinaria comicidad - y LA NIÑA DE LOS FAROLES que cierra dignamente el espectáculo. Inmensos ramos de flores en el escenario y los aplausos obligando a ambos artistas a dirigirse al público fueron el corolario de la noche triunfal. - 2.2.46.-