



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES,

(20/2/1946) /
Original
Universitat Autònoma de Barcelona
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Radio
20 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autorés	Ejecutante
12h,--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.	Varios	Discos
13h,--	"	Canciones y tonadillas.	Varios	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Siguen: Canciones y tonadillas.	Varios	Discos
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación del barítono MIGUEL ALONSO: al piano Mtro. Alvarez Cunill.	Varios	Humna.
14h,20	"	Guía comercial.-		
14h,25	"	Música orquestal popular seleccionada.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h,55	"	Sigue: Música orquestal popular seleccionada.	Varios	
15h,--	15.05	Guía comercial. <i>Apuntes del momento T. Moragas Roger</i>		
15h,45	"	"El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven" "Teresa Malfatti". por "Radio Fémina" a cargo	Joaquin Rodrigo Mercedes Fortuny-Locutora	
16h,--	"	Fin de Emisión.		
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Banda Municipal de Madrid: Música española.	Varios	Discos
18h,30	"	Fragmentos escogidos de películas	Varios	"
19h,--	"	Sardanas.	"	"
19h,10	"	Solos de piano:	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h,50	"	"Los progresos científicos" "El Universo y la física moderna", por el ingeniero		
20h,05	"	Opereta: fragmentos escogidos.	M. Vidal Españo Varios	Locutor. Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	"Ellos y ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.		
20h,25	"	Danzas y melodías modernas.	Varios.	Discos
20h,45	"	"Radio Deportes."	Espín	Locutor
20h,50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h,05	"	Emisión: "GALAS ARTISTICAS": Piense y acierte": Episodio: "Contraespionaje" Cotizaciones de valores.		Locutor
21h,30	"	Música ligera escogida.	Varios	Discos
21h,32	"	Emisión "Carnet de Arte":		Locutor
21h,40	"	Emisión de Radio Nacional de España		
21h,45	"	Mario Traversa y su Orquesta.		
22h,10	"	Emisión "Cocina Selecta":	Varios	Discos
22h,15	"	Lírico Español.		Locutor
22h,20	"			

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 20 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche.	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta "Los Trahumantes", Mario Vilar y su Ritmom con Pepe Denis y Eíse Comtinsouza. Guía comercial.	Varios	Humana
23h,45	"	Pinceladas andaluzas.	Varios	Discos
23h,50	"	Fin de Emisión.		
24h,--	"			
			

(20/2/1946) 3

Universitat Autònoma de Barcelona

HORARIOS PUBLICITARIOS

20h.55 Guía y el Chiste del duro

21h.25 Emisión: "Carnet de Arte y guía.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 20 Febrero 1946

::::::::::::::::::



12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h. -- Canciones y tonadillas: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Siguen: Canciones y tonadillas: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación del barítono MIGUEL ALONSO: Al piano: Mtro. Cunill:

X³ 1º EL CANTAR DEL ARRIERO de Díaz Giles
 X⁴ 2º DON MANOLITO de Sorozábal
 X¹ 3º LA TABERNERA DEL PUERTO de *l. Sorozábal*
 X² 4º LA CARAMBA de Moreno Torroba

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Música orquestal popular seleccionada: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Sigue: Música orquestal popular seleccionada: (Discos)

15h. -- Guía comercial.

X^{15.05} "Algunos del momento" por D. Valentín Almaya Proger

X^{15.40} "El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven; ~~xxx~~ "Teresa Malfatti", por D. Joaquín Rodrigo:

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Banda Municipal de Madrid: Música española: (Discos)

✓ 18h.30 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✓ 19h.--- Sardanas: (Discos)

✓ 19h.10 Soles de piano: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los progresos científicos": "El Universo y la física moderna", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.--- Emisión: "El chiste del duro";

{ (Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.05 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.25 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

✓ 20h.55 Guía comercial.

- 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio: "Contraespionaje":
(Textohojga aparte)
- 21h.30 Cotizaciones de Valores. *****
- 21h.32 Música ligera escogida: (Discos)
- 21h.40 Emisión: "Carmel de Arte":
(Texto hoja aparte)

- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Mario Traversa y su Orquesta: (Discos)
- 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)

- 22h.20 Lírico español: (Discos)
- 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la
Orquesta Los Trashumantes, Pepe-Denis Mario Vilà y su Ritmo
con Pepe Denis y Lise Continsouza.
- 23h.45 Guía comercial.
- 23h.50 Pinceladas andaluzas: (Discos)
- 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

DISCO DEL RADIOPONENTE



- 27)P.T.1-- "LA CIEGUITA" tango de Kepler por Carlos Gardel (1 c) Sol. por Jorge Pascual
- album) 22-- "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Mercedes Roca
- 114)P.B.E.3-- "CARLOS ARRUDA" de Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Andrea Soler
- 1993)P. 4-- "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Ramón Peiró
- 21)P.Sar.5-- "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Josefina Grau
- 1259)P. 6-- "CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (2 c) Sol. por José M^o Rex
- 2223)P. 7-- "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Lola Rex
- 99)P.B.E.8-- "MANOLETE" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Rosario Sivera
- 66)P.Sar.9-- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Elvira Guixá
- 1337)P. 10-- "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Esteban Grau
- 49)G.Z.Or.11-- fantasía de "BOHÉMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Concepción Esplugas
- 1594)P. 12-- "INTERMEZZO" de Provost por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Penna
-)P. 13-- "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés por Rafael Medina con Orq. (1 c) Sol. por Emilia Vendrell
- 1594)P. 14-- "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Joaquín Forns
- 704)P. 15-- "TI PI, TIN" vals de Grever por Rafael Medina con Orq. (1 c) Sol. por Jaqueline Pomes
- 33)P.Corf.16-- "L'EMPORDÀ" de Morera y Maragall por Coros Violeta de Clave (1 c) Sol. por Jaime Alonso
- 61)G. 17-- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballeres por Baldrich y Coro (1 c) Sol. por Eulalia Alomar
- 391)P. 18-- "A LA ORILLA DE UN BALMAR" de Ponce por Hipólita Lázaro (1 c) Sol. por Berta Desplugas
- 119)P.V. 19-- "AMOR GITANO" de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por Emilia Porta

(20/2/1946) 8

CANCIONES Y TONADILLAS

por ESTRELLITA CASTRO

- 693) P.1--X "NO TE MIRES EN EL RIO" canción)
 2-X "TUS OJOS NEGROS" zamba (de Quiroga

por TINO ROSSI

- 847) P.3--X "CANCION PARA MI MORENA" de Scotto
 4-0 "MIENTRAS HAYA ESTRE LAS" vals de Scotto

por LILLY TRAUTMAN

- 47283) A.5-0 "GASPARONE" de Millocker
 6-0 "PARA VALSAR" de Ardití



(20/2/1946)

3

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL POPULAR SELECCIONADA

- 4499) A.1--X fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
- 47432) A.2--Q " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
3--Q " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch(
- 2554) A. 4--Q " SALUDO DE AMOR " de Elgar } Lajos Kiss con Orq.
5--Q " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar }
- 47210) A.6--X po tourri de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-H

Miércoles, 20 de Febrero, 1946

Universidad Autónoma de Barcelona

BANDA MUNICIPAL DE MADRID. MUSICA ESPAÑOLA

15) G.Z.Or. 1— "Preludio" }
 X 2— "Soleares y duo" } de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

65) G.S.E. 3— "Introducción y guajira" }
 X 4— "La de los claveles dobles" } de " LA REVOLTOSA" de Chapí

X 5— "Preludio" }
 X 6— fragmento del dúo" } de " MARUXA" de Vives

A LAS 18'30--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " PEQUEÑA CASITA"

47679) A.7— X dos foxtrots de Leux por Orq. (2 c)

de " AQUELLA NOCHE EN RIO"

1330) P. 8— X "Me gustas muchísimo" }
 9— X "Chica, chica boom chic" } de Warren y Gorden por Carmen Miranda

de " FRANCISCA"

31661) A.10— X vals y foxtrot por Michael Jary y su Orq. (2 c)

de " CIUDAD DE ORO"

130) P.V.11— X "Señorita" }
 12— X fantasia } de Romberg por Raul Abril y su Orq.

de " ROSE MARIE"

570) P. 13— X "Rose Marie" }
 14— X "Canallistas" } de Friml por Nelson Eddy

de " ARMONIAS DE JUVENTUD"

1047) P. 15— X "Nuestro amor" de Edens por Orq. Glenn Miller (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 20 de Febrero, 1946



SARDANAS

45) P.Sar.1-- " LA RIALLERA" sardana de Juanola } Cobla la Principal de la
2-- " TENDRE COLOQUI " de Viñals (Bistal

64) P.Sar.3-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Cobla Barcelona
4-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera (

A LAS 19'10--H

SOLOS DE PIANO

por ALFREDO CORTOT

138) G.I.P.5-- " RIGOLETTO" de Verdi (paráfrasis de concierto) 2 e)

por WILHELM BACKHAUS

74) G.I.P.6-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
7-- " NAILA VAIS " de Delibes

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,--H

Miercoles, 20 de Febrero de 1946



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10169) P. 1--"EL MURCIELAGO" de Strauss (2 c) por Erna Berger, soprano de la Ópera de Berlín.
47589) P. 2--"EL CONDE DE LUXEMBURGO de Lehar (2 c) por Johanes Heesters
47676) P.3--" VALS CANCIÓN y CZARDAS" de la "PERLA DE TOKIO" de Feltz. (2 c)por Klara Tabody.
10668) P.4--"PAGANINI" de Lehar (2 c). por Richard Sengeleitner.

A LAS 20,25 H

DANZAS Y MEDDIAS MODERNAS

- 118)P.B.E. 5--"ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas. } por Los Chacareros, con
 6--"MARINELA" de Núñez Tejada y su Gran Org.

375)P.T. 7--"ANTILLANA" rumba de Orefiche
 8--"INTERNACIONAL" rumba)

P. 9--"QUERIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Stocklein) por Org. Will
 10--"POR EL VERDE PRADO" de Benes .. Gähne.

1595)P. 11--"LLEVAME LEJOS" foxtrot
 12--"CORAZON...CORAZON" canción bolero) de Alguero por Mario Visconti
 y su Orquesta.

374)P.T. 13--"RECUERDO", tango de Melfi) por Victor Silvestre y Org.
 14--"A MEDIA LUZ" tango de Donato (

1198)P. 15--"LOLI" foxtrot de Cunill) por Alberto Rochi.
 16--"BARCAROLA" fox de Cunill (

1076)P. 17--"TRES SUEÑOS" foxtrot de Gannon) por Ambrose y su Gran Orquesta.
 18--"CASABLANCA" foxlento de Hupfeld (

Miércoles, 20 de Febrero, 1946

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 2060) A. 1-- " EQUILIBRISTA" de Golwyn }
 2-- " COQUETERIA" de Mahr } Fred Dompke bandoneista
47566) A. 3-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk }
 4-- " CREPUSUCLO" de Grothe } Mario Traversa y Org.
106) P.V. 5-- " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney }
 6-- " MARAVILLOSA" vals de Grofe } Org. Glenn Miller



A LAS 22'10--H

Miércoles, 20 de Febrero, 1946

(20/2/1946) 14

MARIO TRAVERSA Y SU ORQ.

47528) A.1-- ~~1~~ " GAVOTA" de Winkler
2-- " MINUETO" de Boccherini }

A LAS 22'30-- H

LIRICO ESPANOL

" QUE SABES TU" de Rosillo

322) P.5-- "Romanza de Maribal" por Conchita Panadés
4-- "Romanza de Daniel" por Luis Sagi-Vela

" LOS GAVILANES" de Guerrero

album) 5-- "Flor roja" por Ricardo Mayral y Core
6-- "No importa..." por Eduardo Brite, Torregrosa y Yebra

" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorezabal

80) P.7-- "Romanza de Marola" por María Espinalt y Core
8-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

" LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

73) G.9-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

" JUEGOS MALABARES" de Vives

10-- "Canción" por Blanca Asorey

PROGRAMA DE DISCOS

A las 23,45--H. Miercoles,



UFK

PINCELADAS ANDALUZAS:

103)P.R.A.N. 1--"TIENES EL PELO DE ORO" fandangos }
2--"POR LA NOCHE AL ACOSTARME" } por Angelillo, acompañado
a la guitarra por Luis Yance.

22)P.R.A.N. 3--"NO DIGAS MARCHITA FLOR" } por Niña de la Puebla.
4--"ESE TRAJE NEGRO" }

1421)P. 5--"DE LOS MONTES DEL ZOCO EL HAMMA" fandangos) de Montes por
6--"MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" soleares (Niña de Marchena.

85)P.R.A.N. 7--"MALAGUEÑAS" } por Niña de los Peines, acompañada a la guitarra
8--"PETENERAS" } por Niño ~~Ricardo~~ Ricardo.

288)P.A. 9--"DE QUE SIEMPRE TE QUERRIA" malagueña) de Montes por
10--"CALLE REAL DEL ALOSNO" fandangos cosqueros (Juanito Valderrama.



18
 "APUNTES DEL MOMENTO", por DOÑO VALENTIN MORAGAS ROIG, para radiar el miércoles, día 20 de febrero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Rafael Fernández Shaw llegó a la puerta del restaurante, donde nos hemos citado por teléfono, a poco de mi llegada a Madrid. El joven y aplaudido autor del sainete "Tiene razón don Bebastián" me saluda efusivamente. Cambiamos impresiones sobre los últimos estrenos y del éxito personal que obtiene Rivelles en "Don Cándido de día y don Cándido de noche." y de la exquisita interpretación que da Carmen Carbonell a la protagonista de "*Si y grincie*" una mujer enamorada de su marido, que un mal día siente la tentación de parecerse a una amiga que obtiene gran éxito entre el sexo fuerte y para comprobar si ella también es capaz de seducir a los hombres, comete una serie de imprudencias y coqueterías que hacen peligrar la vida de reposo y felicidad llevada hasta entonces... -"¿Y no hay ninguna novedad digna de contarse?" -pregunte a mi amigo... Y Rafael Fernández Shaw me relata a continuación un episodio que ha ocurrido hace pocos días en uno de los teatros más populares de la capital... Antes de comenzar la función de la noche llegan al teatro dos amigos que están en la villa del oso y del madroño, para solucionar unos asuntos en cierto ministerio. Las gestiones van lentas, y los socios se distraen acudiendo a los espectáculos. En el patio de butacas ocupan las localidades que les señala el camarero y se distraen contemplando el telón de anuncios. Uno de los amigos consulta el reloj. Todavía no se han encendido las candelillas. Comunica a su compañero: -"Salgo un momento..." y, por el pasillo central, se dirige al vestíbulo y por el estrecho corredor que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de febrero de 1946.

conduce a los palcos llega hasta una pequeña puerta tras la que espera encontrar lo que busca. La abre y - ¡oh, sorpresa! - otro pasillo más estrecho y una cortina que interrumpe su paso. La descorre y entonces vé un corredor más largo, en el fondo del cual hay una puerta. Avanza y tiene ocasión de contemplar varios camerinos donde los artistas, algunos de ellos figurass destacadas de la escena, se están maquillando, ante relucientes espejos iluminados por segadoras bombillas, sin pantallas. En otros cuartos la puerta está entornada y se oyen euforíos. Nuestro buen hombre continúa su marcha. ¡Ya está frente a la puerta deseada! La abre... y se encuentra en una plazoleta casi a oscuras. En el centro, una fuente. En una esquina, una callejuela estrecha, iluminada por un farol de gas que hace discreto y reservado el lugar. En frente, casi en la penumbra, una tapia... Llega hasta ella el forastero y... y poco después abandona la plazuela. Abre la puerta. Vuelve a entrar en el teatro. Atraviesa el corredor donde se hallan los camerinos, luego el pasillo que conduce a los palcos, el vestíbulo y entra, de nuevo, en la platea... El telón ya está levantado en la sala, llena de público, se escuchan apasionados comentarios y rumores, mezcla de risas y de protestas; y sigilosamente, para no llamar la atención, el confiado forastero se sienta en su butaca. Desea enterarse de lo que ha ocurrido en la comedia y susurra al oído de su amigo; que no ha abandonado la butaca: - "¿Quieres contarme lo que ha pasado antes?" - "Si, chico, si... Después de levantarse el telón y de aparecer en las tablas dos actores conversando sobre lo oscura que estabas la noche... tú, tú has salido a la pla-

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de febrero de 1946.

zoleta, donde comienza la acción de la comedia, te has acercado a la tapia... y ahora vámounos, que la gente te ha reconocido y van a ponerte una multa... ¡vámounos!...

Salutations à Roger

(20/2/1942) 19

Programas exclusivos
Universidad de Barcelona
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio



Día ... de ...
Emisión de las ... de ...



Dir. 3333

Locutor

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN"



TERESA Malfatti. - Por Joaquín Rodrigo. -

bre. Beethoven se ha rehecho de la tremenda crisis de 1.803. Sabe ya definitivamente, que tendrá que resignarse a no escuchar jamás la flauta que en la lejanía de los crepúsculos suena un pastor, ni la canción que canta el campesino mientras labra la tierra. No importa; construirá para él una pastoral mil veces más bella que todo aquello que oyen sus amigos y él no. Todavía puede conversar y alternar, y en la vida mundana de la Viena de 1807 se lanza Beethoven, dejándose arrastrar por su torbellino.

jue. En este tiempo gasta una fortuna en camisas y bufandas. Un curioso dibujo hecho por el joven pintor von Carelsfeld nos muestra al autor de la "Heroica" convertido en un "dandy": Bufanda ceñida al cuello con un gran lazo, cuello alto almidonado, barbilla recortada, según la moda de entonces. Solo el cabello cae libremente, como al descuido, en grandes y naturales ondas.

J. Este es el hombre que se movía en los círculos de la aristocracia y alta burguesía vienesa, un león domado, encadenado, a la vida trivial de sociedad.

Por aquel entonces es presentado por su amigo, el barón Gle-

(La vida sentimental de Beethoven.-Teresa Malfatti.)

chenstein, a la familia Malfatti- emparentada con el ilustre médico Malfatti que debía asistir al músico en su lecho de muerte- y que muy amante de la música, alegre y hospitalaria, lo acogió con el mayor entusiasmo. El principal atractivo, sin embargo, de esta causa, eran las bellas hijas, que, sin ser gemelas, habían nacido ambas en 1792, y estaban ahora en la flor de la juventud. La mayor, Teresa, morena, llena de vida, fogosa e inteligente, no tardó en intimar con el maestro, que encantado de su talento musical la aceptó como alumna.

Bien pronto Beethoven, aun sin confesárselo a si mismo, siente un vivo placer en escribir para ella canciones con el pretento de estimular su celo, y cuando ella marcha con sus padres a la finca que estos poseen a orillas del Danubio, le escribe largas cartas, en las que se trasluce ya la nueva pasión; una pasión de hombre maduro, que busca enamorar a la encantadora niña, que apenas ha cumplido quince años. Tarea difícil, sin embargo, para la que pide la ayuda de su amigo, abrumándolo con sus billetes, a veces optimistas, a veces llenos de inquietud y angustia: "Adios" termina uno de ellos, "sé feliz, yo no lo soy". En efecto, unos años más tarde habría de casarse éste con la hermana menor de Teresa.

Pero este nuevo amor es más fuerte que todos los temores y las dudas que le asaltan, y a pesar de todas las desilusiones y desventuras pasadas, nace en su corazón el deseo de unirse para siempre con la linda muchacha. Para ello es necesario, ante todo, procurarse una situación material segura. Y he aquí -!de qué no será capaz el amor!- que concibe el fantástico proyecto de hacerse nombrar "Compositor de los teatros de ópera reales e imperiales de Viena"! Quiere renunciar a su libertad, que siempre ha considerado como el mayor tesoro, por unos ojos negros!. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos para ganarse el apoyo de la dirección y de amigos influyentes, es rechazada la proposición, aunque en ella se ofrecía, nada menos que la composición de una ópera y una opereta al año, por el sueldo de dos mil cuatrocientos florines.

(La vida sentimental de Beethoven.- Teresa Malfatti).

El tremendo fracaso para un músico que ya conoce la gloria vuelve a influir sobre su salud, y le obliga a marcharse de Viena, seriamente enfermo. Por ahora no importa; la amistad con la familia Malfatti no sufre alteración, y ~~durante la primavera~~, parte a menudo con los amigos y con las "dos gracias", como el mismo dice, al Prater, cuajado de violetas, que acarician claros y rumorosos arroyos. La primavera pasa ~~rápido~~ pronto, y pronto también calla la alondra y el ruiseñor. Un día recibe Gleichenstein una carta que revela una violentísma excitación:-

"Tu noticia me precipitó desde las mas altas regiones del éxtasis; ¿Por qué has añadido a tu última carta que me avisarías, cuando se vuelve a hacer música?.... ¿es que crees que no soy más que tu musicante o el de los demás?" Y sigue este párrafo, clave sin duda, de la música de Beethoven: "Veo que solo en mi pacho puedo encontrar un punto de apoyo, fuera de él no existe otro para mí. No, nada más que heridas tiene para mí la amistad, así como los sentimientos que se le parecen. Así, pues, para ti, pobre Beethoven, no existe la felicidad desde fuera, todo ~~de~~ lo has de encontrar dentro de ti mismo, y solo en un mundo ideal encuentras amigos".

Solo una suspicacia de Beethoven no explica esta carta, llena de amargura; pero lo que haya podido suceder nos es desconocido hasta la fecha, mas no sería difícil imaginarlo, si pensamos que el maestro tenía 22 años más que su seductora discípula; y si esta diferencia puede borrarse cuando se la proyecta sobre las tardes floridas y henchidas de gorjeos, pronto pasa la primavera y pronto también callan la alondra y el ruiseñor. El pudor de Beethoven le hace enmudecer; pero su música hablará por él, cien veces más elocuente. ^{A.3334} Oíd la "Sinfonía Pastoral", compuesta en tonces y la "Quinta Sinfonía". Están compuestas simultáneamente y ellas nos dicen, la primera sus esperanzas, la segunda la altiva resolución del genio. ^{A.21367}

Beethoven no renuncia fácilmente; como buen flamenco era testarudo ¿No es toda su obra una explosión de voluntad?. Tenemos indicios para creer que intentó casarse con Teresa Malfatti, y en los papeles de ésta, se encontraron los "lieder de Clara" del "Egmont", a ella dedicados y que no eran otra cosa que una declaración de amor, de ese amor fuerte y tranquilo a la vez, que la heroína canta con acentos de

La vida sentimental de Beethoven. - Teresa Malfatti.

concentrada pasión: "Alegre y triste, siempre tuya...." Amor

¿Podía comprender una burguesita de diez y siete años este canto?

Poco a poco, este amor se sosiega y alcanza la paz interior que se refleja en la bella sonata en sol mayor para violín y piano, op. 96, en la que vemos ver la sonrisa llena de inocencia infantil, de este hombre atormentado, que a pesar de todos sus sufrimientos, ha sabido dedicar su canto más sublime a la alegría,

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español

EL UNIVERSO Y LA FÍSICA MODERNA

Ante el cúmulo de teorías y más que teorías, hipótesis, que en derredor de tan trascendente cuestión como la que instituía hoy nuestra charla, se han producido y se propagan, precisa discriminarse severamente las que tienen un marchamo de seriedad y solvencia científica, separándolas de las que - por atractivas que parezcan - no constituyen más que literatura irresponsable.

Por esto llama poderosamente la atención, el libro de Eddington, "Nuevos senderos de la ciencia", que refulge con brillante esplendor sobre el fondo gris de nuestras ediciones científicas, avalado por una traducción impecable como no estamos acostumbrados a saborear. Verdad es que tanto esta, como el prólogo, que dicho sea de paso constituye una magnífica introducción a la obra del sabio inglés, son debidos a uno de nuestros más destacados valores, a Miguel Masriera que acredita una vez más en esta obra el sólido bagaje científico que posee.

Hay en el libro de Eddington-Masriera muchos pasajes en los que se hace difícil delimitar dónde acaba la ciencia y empieza la filosofía o viceversa, tan bien amalgamados se hallan los conceptos que trata, abstractos ya de sí, y siempre sin embargo sugestivos con esa irresistible atracción de las cosas ignotas.

¡No cabe duda que los físicos son gente feliz! Ellos pueden crear el mundo en el cual piensan, calculan y creen vivir.

Pero esta creación no es sin embargo tan cómoda como podría creerse, ya que desprovista de toda fantasía en sus medios, que se limitan a los rígidos símbolos matemáticos, no deja de desafiar con sus resultados a la imaginación más desbocada. Y en esto sí, que los físicos modernos son admirables. Eddington nos hace ver en el libro que comentamos, que la física moderna se asienta sobre dos grandes pilares, el de la relatividad, que rige el mundo macroscópico, y el de la teoría de los quanta, que rige el microscópico.

Entre las teorías más ambiciosas a que ha dado lugar la obra de Eddington, figura la de la expansión del Universo, desarrollada ampliamente por uno de sus discípulos, el Padre Lemaître, de la Universidad de Lovaina. ¿No la conocéis? Pues sabed que según los principios de la nueva teoría, el Universo de miles de millones de estrellas, se dilata sin cesar locamente, a una velocidad fantástica, de la que no tenemos naturalmente, ninguna conciencia... puesto que participamos en ella. Y bien sabemos que todo movimiento es relativo... Lo que resulta infinitamente más oscuro es como los astrophíicos, constatan esta dilatación del Universo, triturando - si cabe la palabra - por procedimientos de que ellos disponen, los rayos luminosos que recogen en sus telescopios.

Sus observatorios (Monte Wilson, Paris, Potsdam, Greenwich) indican insignificantes estaciones de nuestro globo, simple satélite él mismo del sol, el cual a su vez no es más que un átomo de la Vía Láctea. Y esta Vía Láctea es el primer "universo" digno de la atención de los físicos-astrónomos. Este primer escalón, basta sin embargo para mostrar ante los telescopios, que los millones de estrellas que componen dicha Vía Láctea y entre los cuales nuestro Sol ocupa una posición casi cen-

HORAS



.//.

tral, se apartan incesantemente de nosotros huyendo hacia el infinito

¿Y en este infinito que vemos todavía? Otras vías lácteas en forma de nebulosas espirales ("galaxias" como se les llama) cuyo conjunto de varios millones de unidades nos da esta vez una idea conveniente del Universo. No obstante, incluso a esta escala, el Universo se dilata todavía. Ciento efecto óptico, el Döppler-Fizeau, muestra que las nebulosas no sólo se dilatan sobre sí mismas, si no que se huyen mutuamente y nos huyen por consiguiente hacia un infinito, del que nosotros ocupamos siempre el centro. Y como el infinito no tiene fin, podemos imaginar "super-galaxias", que se huirán a su vez...

El libro de Eddington precisa no pocas cosas y aclara muchas más, y sobre todo muestra cuan necesario es hallar un cerebro que no retroceda en hacer doblegar la realidad ante el razonamiento. Por algo Einstein pudo decir: ¡Que importa el buen sentido, cuando los símbolos proporcionan ecuaciones justas y fecundas!. El sabio que pudo hacer esta profesión de fe, lanzando su bomba en el corazón mismo de la ciencia establecida, tenía que estar animado del más puro "idealismo" filosófico, esta filosofía que hábil y debidamente entrelazada con los más rígidos principios científicos, constituye la quintaesencia de este magnífico libro "Nuevos senderos de la ciencia" sobre el que hemos de volver en otras ocasiones para solaz de nuestros oyentes al examinar trascendentales extremos sábiamente expuestos en el mismo.

Mision

(20/2/1946) 25
URB
ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSORAS - 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 27



RADIO BARCELONA
Día, 20 de Febrero 1946
De 20,55

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
COMPAS E S

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Rogamos a las señoras y señoritas que nos presten un momento de atención. Escuchen ustedes los precios de algunos artículos comprendidos en la GRAN VENTA DEL DURO:

4 platos de loza, UN DURO.

Jarro y ensaladera de loza, UN DURO.

Molinillo de café, TRES DUROS.

Sopera de loza, DOS DUROS.

6 tazas de café, UN DURO.

Y los caballeros también encontrarán artículos muy interesantes para su uso personal... y para hacer a las señoras de la casa obsequios muy prácticos y de calidad.

(Chiste y frase)

No lo olviden ustedes: en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán miles de artículos de calidad a precios baratísimos.

Y con esto nos despedimos hasta mañana. Agradeciéndoles su gentil atención. Muy buenas noches a todos.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

Emision del miercoles 20 de Febrero de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "CARLOTA CORDAY"

La cofia de encaje ciñendo su frente,
y sobre la nieve de su piel sedeña
una cinta rosa que es en su garganta
el interrogante de una amarga pena.
Tiene los cabellos de un negro azulado,
y hay en su mirada, altiva y serena,
unas claridades que a veces parecen de plata
y otras son aceros de agudas saetas.
El chal que sus hombros cubre y que se anuda
al pecho, con gracia de gentil marquesa
que mas que al encanto de su lindo rostro
confia en sus artes de dama coqueta,
es como una túnica que cuando Carlota
sube hacia el cadalso, se esponja tras ella
como si una nube de incienso envolviese
su grácil figura de líneas perfectas.

.....
A su provinciana soledad llegaban
noticias de crímenes, de acciones horrendas
que Marat, el sádico, cometía con gentes
que de tan humildes eran indefensas;
y su alma de mártir y de noble, vibra
de hondo misticismo patriótico plena,
y va entre silencios tejiendo su crimen,
fraguando venganza contra toda aquella
tiranía, que era como una ignominia
que sobre su Francia querida cayera.
Ella no quería que se triunfase
manchando las manos en una siniestra
pasión de matar; que amor y piedad
fuesen solamente de la vida el lema,
y, pensando mucho, y a veces soñando
con la que creía salvadora idea,
el convencimiento se hizo fe en su alma,
y, arrogante y noble, un día a cabo lleva
lo que había soñado, lo que había pensado:
¡matar a aquel hombre de instintos de hiena!

.....
Los jueces del pueblo, secos e insensibles,
a la hermosa joven a muerte condenan;
y por los caminos del suplicio sube
sin acobardarse, con firme entereza,
y ofrece al verdugo la flor de su cuello
todo nieve y nacar, todo rosa y seda.
Se hizo la justicia, si justicia es eso,



y cuando el verdugo toma su cabeza,
desgajada ya, y, por congraciarse
con la plebe, sádico y cobarde, en ella
estampa sus manos abofeteandola,
una voz doliente, cálida y energica,
le apostrofa. A todos causa gran asombro
aquellea hidalguía en aquella época
de terror. Detienen al que la ha lanzado;
no se exculta; afirma; se mantiene en ella;
lo encarcelan; formanle tambien proceso,
y al fin de el, a muerte tambien le condenan.
¿Quien es? - se preguntan unos a los otros.
Ha dicho su nombre, que en los labios queda
tremendo: se llame Adam Kutz, su patria
es Germania, y el porqué de aquella
gallardía, era que de amores
estaba prendido por la pobre muerta.
Cuando los verdugos, cumpliendo la ley,
cortaron de un tajo su rubia cabeza,
a sus labios vino un nombre: Carlota,
y brilló en sus ojos una luz serena
pensando siq duda que en aquel instante
iría su alma a unirse a la de ella.
.....
Como cito nombres, copio de la historia
esto que parece mas bien de leyenda
porque tiene aroma de cuento de amores;
y como es el tema grato a los poetas
lo traigo a estas líneas, y aquí, cual sincero
narrador, lo dejo cautivo entre ellas.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Sintonízen Vdes nuestra emisora el viernes proximo a la misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la biografía rimada de VICTOR HUGO.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 20 de Febrero 1946

Guion de emision
Nº. 225DISCO=36386 (Durante 00:30 segundos)

✓ Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión les ofrece su diario programa Musica de las Americas, en el de hoy tenemos a la orquesta de XAVIER CUGAT en un alegre y dinamico programa dedicado a la Conga. Esta seleccion se inicia con "Me gusta la Conga. El vocal en Espanol a cargo de Miguelito Valdés; en Ingles la canta Dick Gilbert.

DISCO=36386 I LOVE THE CONGA

✓ Seguidamente Xavier Cugat y su orquesta nos ofrecen la conga titulada; TUMBAO

DISCO=36388 TUMBAO

✓ Radio Barcelona les esta ofreciendo un programa de congas interpretadas por la orquesta de Xavier Cugat, dentro de un programa "Musica de las Americas".

DISCO=36386 KEE-KE-EE-KEE

✓ Escucharon la conga El Gallito Mañanero, este programa de congas continua con el Mondonguero

DISCO=36387- EL MONDONGUERO

✓ Musica de Las Americas, les ofrece un programa de congas interpretadas por la orquesta de "Xavier Cugat", este interpreta ahora; Son los Dandis;

DISCO=36387- SON LOS DANDIS

Con esta alegre conga finalizó nuestro diario programa "Musica de las Americas", nuestro deseo ~~de~~ ofrecerles diariamente las ultimas novedades, esperamos encontrarnos mañana en nuestra sintonia a la una cuarenta minutos de la tarde. Son programas de todos para todos, en la sintonia de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

Cronica de fútbol.

HAY QUE PRESTAR ATENCION A NUESTRA CANTERA REGIONAL.

Hubo un tiempo, años há, en que los principales Clubs catalanes nutrían sus filas poco menos que exclusivamente de los productos de nuestra cadera regional. Eran los tiempos de oro del futbol, cuando los campeonatos regionales ocupaban lugar preferente en los calendarios nacionales y los jugadores modestos tenían ocasión de pulirse adecuadamente en su continuo contacto con los ases ya consagrados. Entonces, debido al convivir obligado ~~de~~ entre todos los equipos destacados de una misma región, había ocasiones sobradadas de poder admirar en Las Corts Corts o Sarriá, pongamos por caso, a los entusiastas conjuntos de un Júpiter, un Balona, Un San Martín o un Sans, en cuyas filas, desparramados entre el compañerismo entusiasta de todos sus componentes, había casi siempre muchachos que atesoraban verdadera clase para encumbrarse, a poco que tuvieran suerte en su carrera.

Hoy no sucede lo mismo, al menos por lo que afecta a nuestra ~~delegación~~ región. Y así vemos como, muy a menudo, ~~del~~ Barcelona, Español, Sabadell y Gimnástico de Tarragona, llevan a sus filas muchachos procedentes de otras regiones, ~~que~~ que llegan aquí no en plan de fenómenos, sino que muchas veces han de quedar incorporados a nuestros equipos reservas y de allí no pasan. Ahora bien. No vaya a interpretarse este detalle como una ~~de~~ ~~de~~ condenación, por nuestra parte, de esta política ~~de captación de valores~~ encaminada a la captación de valores, procedan de donde procedan. Situado ya el fútbol en plan de profesionalismo puro hay que convenir en que lo de menos es la pureza de las escuelas. Y en cambio importa mucho la potencialidad de un equipo.

Ahora bien. ¿ Es que la cantera catalana está tan decaída o agotada como para dejarla de lado ? ¿ Es que nuestros Clubs-nodrizas no siguen produciendo ?

Son preguntas estas de fácil y elocuente contestación. El Fútbol catalán sigue siendo de clase, como lo fuera antaño. La prueba mas clara nos la dán, por ejemplo, este Castellón que, temporada tras temporada, acude a Cataluña para apuntalar su cuadro de Primera División, los Murcia y Hércules, en cuya composición vienen figurando, de muchos años a esta parte, jugadores catalanes, incluso los Madrid, Aviación, Celta de Vigo y Oviedo, que, ya en menor escala, acudieron a nuestra cantera en busca de elementos que pudieran encajar en sus conjuntos y lo consiguieron plenamente. En Segunda División hay casos tan elocuentes como el de ese Granada que tiene fichados ocho jugadores catalanes, el del Mallorca, en él cuyas filas forman mayoría los jugadores elementos formados en nuestra región. Y la lista se haría interminable. Betis, Jerez, Zaragoza, Ceuta.....en fin, muchos.

El Español mismo nos dio una magnífica prueba de la valía de nuestra cantera, al proclamarse campeón de España en la temporada 1939 - 40, con un equipo sacado poco menos que de la Peña Saprissa y de la Primera Categoría Regional. Nos lo dio más tarde el Barcelona, llevando al internacionalismo a un Martín desconocido hasta meses antes de vestir la camiseta azulgrana. Y más recientemente, incorporando a su primer equipo a los Curta, Velasco, Calvet, Gonzalvo ~~III~~ III, todos ellos procedentes de nuestra cantera.

Hace pocos días, el Barcelona fichó a Colino, centro delantero de La España Industrial. Y el muchacho debutó ya en Las Corts, gustando mucho. Marcó tres tantos, uno de ellos de bandera, y superó el nerviosismo propio de todo debut llevando a cabo un magnífico partido. Para muchos barcelonistas que le vieron actuar, Colino reúne condiciones inmejorables para llegar muy alto en fútbol. Para nosotros, que le vimos empezar, también. Y en nuestros equipos regionales hay actualmente muchos Colinos, aun cuando no sean delanteros centros. No los nombramos, pero cuantos siguen de cerca la marcha del fútbol modesto, los conocen de sobras. Solo falta que nuestros grandes Clubs sepan fijarse en ellos, como se hacia antaño y les den aquí la oportunidad que, de unas temporadas a esta parte, únicamente quieren hallar emigrando hacia otras Federaciones.

¿ Necesidad de ~~los~~ competencias regionales volver a los campeonatos regionales ? No es esta la única solución, aun cuando personalmente opinemos que sería muy buena. Solo es necesario, simplemente, prestar más atención a nuestra cantera regional. Que, ni esta agotada ni ha perdido calidad. Esto es todo.

19.II.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

13.- LONDRES, 19.- Servicio esp. de ALFIL.-

En el Albert Hall se ha celebrado una interesante velada de Boxeo, cuyos dos encuentros principales corrieron a cargo de dos púgiles ingleses contra otros franceses. El campeón inglés del peso mediano ligero Arthur Densher venció al francés Jean Valsach, por puntos después de cinco asaltos. El combate entre el inglés Al. Phillips campeón británico del peso pluma y el campeón francés Paul Degnisoux ha sido suspendido por el árbitro en el quinto asalto, declarándose vencedor al británico Phillips, por inferioridad de su contrario.- ALFIL.

FINAL.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios, todos los días a esta misma hora.

Locutora: A mediados del siglo XVIII se usaba el tenedor, se comía con mayor pulcritud y la gente adinerada no se resignaba ya a comer en los hostales.

Locutor: Les desagradaba el ambiente populachero de los hostales, con su bullicio de voces avinadas, la chachara y malos modos de los carreteros, labriegos y mozos de cuerda.

Locutora: Así, pues, se hizo necesario crear locales más lujosos, donde el precio de las comidas fuera prohibitivo para la gente de poca monta.

Locutor: Y nació la fonda. Este nombre de fonda parece ser que proviene del hostal de "Santa María", que se le denominaba "posada fonda" por hallarse en unos bajos.

Locutora: En las fondas, las mesas estaban cubiertas con blancos manteles y, aparte la cocina nacional, se servía cocina francesa e italiana.

Locutor: Una de las más antiguas fondas es la del Falcón, que tenía especialidad en la cocina catalana.

Locutora: Entre otros platos, preparaba el "lomo con habichuelas" y la "butifarra con setas". Dos especialidades que se hicieron famosas.

Locutor: Por aquella misma época surgieron las chocolaterías y los cafés.

Locutora:

Los cafés eran conocidos desde muy antiguo en Oriente. Allí se reunían los hombres para charlar y, la mayoría de las veces, para tramar conspiraciones entre el aroma del agradable brevaje. De ahí que los cafés fueran prohibidos.

Locutor: En 1562, el café como lugar de reunión y esparcimiento se introdujo en Europa por Inglaterra, donde la primera casa-café se abrió en Londres.

Locutora: En España, la costumbre del café como lugar de tertulia vino del trato con Cuba. Pero en un principio no tuvo mucho éxito. Generalmente, durante los días laborables permanecían casi solitarios. El ~~presente~~ pequeño contingente de parroquianos se reservaba para el domingo.Locutor: Más tarde, la costumbre de las peñas dió vida a los cafés.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones la prolongación del hogar.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa = SINTONIA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Cuando los portugueses llegaron a Java, a principios del siglo dieciséis, todo el Borobudur, una de las mayores ruinas de Asia, se hallaba tan densamente cubierta de árboles y maleza, que nadie sospechó su existencia hasta mucho después. En realidad, el Borobudur no fué resucitado hasta hace algunos ~~pequeños~~ años, cuando se comprobó que lo que había sido tomado por ~~señal~~ la cima de una montaña era, en realidad, un inmenso templo budista compuesto de galerías, de muros esculpidos y de cientos y cientos de estatuas de Buda.

LOCUTORA: Nadie sabe con exactitud cuándo fueron hechos aquellos interminables bajorrelieves que tratan de las azarosas vidas de los primeros adeptos y propagadores budistas. Pero deben de haber estado allí mucho antes de que los mahometanos conquistasen ~~señal~~ Java, y esto haría al Borobudur contemporáneo de Carlomagno.

LOCUTOR: Por esto, cuando conjempláis el trabajo que se estaba haciendo ya en aquella tierra lejana, y lo comparáis con los tescos esfuerzos de los arquitectos y escultores carolingios, nuestros antepasados no quedan en muy buen lugar en cuanto a adelante sobre los asiáticos, y sus descendientes parecen haber aprendido muy poco.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " les ofrece todos los días a esta misma hora Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

la emisión que
mismo hora
Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".