



Original

Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,-	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.-		
13h,-	"	Fragments escogidos de películas.	Varios	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Siguen Fragmentos escogidos.de películas.	Varios	Discos
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h,55	"	Guía comercial;		
14h,-	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral de día.		
14h,01	"	"Dime un minuto de las últimas novedades por Carmen Walker.	Varios	Humana
14h,11	"	Música ligera:	"	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Música ligera.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera.	"	"
15h,-	"	Guía-comercial.		
15h,10	"	"Los grandes valses de Strauss"	Strauss	"
15h,30	"	"La novia vendida" de Smetana	Smetana	"
16h,-	"	Fin de Emisión.		
18h,-	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- "Marina" frag. Arrieta	R. Sarmiento	Locutor
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	Varios	Discos
19h,50	"	Semblanzas de escritores célebres"		
20h,-	"	Emisión "El chiste del duro"		
20h,05	"	"La voz de Lola Cabello"		
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Orquesta Bizarros en sus creaciones.	Varios	Discos
20h,35	"	Lírico español, variado.	Varios	Discos
20h,45	"	"Radio Deportes."	Espín	Locutor
20h,50	"	Sigue: Lírico español variado:	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,-	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h,05	"	Emisión "El Enviado especial C.Z."	Varios	Locutor
21h,20	"	Música variada:		Discos
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		
21h,32	"	Sigue: Música variada.	Varios	Discos
21h,40	"	Emisión "Carnet de Arte":		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Sardanas:	Varios	Discos
22h,25	"	Emisión "Cocina Selecta"		Locutor
22h,30	"	Recital de violín a cargo de Georges BEAUV AIS. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h,50	"	Uaniones escogidas.	Varios	Discos
23h,-	"	Guía comercial.		
23h,05	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO, Bailables por la Orq. José Moro y Orq. Musette Serramont-Morató:		
24h,-	"	Fin de Emisión.		

(21/2/1946) B2
Universitat Autònoma de Barcelona

HORARIOS PUBLICITARIOS

12h.55 Guía

13h.55 "

14h.20 "

20h.55 " y chiste del duro

21h.05 El Enviado especial C.Z.

21h.20 Guía y Carnet de Arte

22h.15 "Cocina selecta"

JUEVES, 21 de Febrero de 1946

:::::::::::::::::::

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

O 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER:

14h.01- *Cantos y bailes de andalucía*

X 14h.11 Música ligera: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música ligera: (Discos)

15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 Los grandes valses de Juan Strauss: (Discos)

X 15h.30 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

O 18h.-- Sintonía.-sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

X 20h.05 La voz de Lola Cabello: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Orquesta Bizarros en sus creaciones: (Discos)

X 20h.35 Lírico español variado: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Lírico español variado: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Música variada: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Sigue: Música variada: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Recital de violín a cargo de GEORGES BEAUVAINS. Al piano: Mtro. Oliva:

"Aires bohemios" - Sarasate

"Czardas" - Monti

"Canción de Solveig" - Grieg

"Vals triste" - Sibelius

22h.50 ~~Siguenza~~ Canciones escogidas: (Discos)

23h.-- Guía comercial.

X 23h.05 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.00 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 21 de Febrero, 1946

(21/2/1946) 6

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



2141) P.1--X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Roi por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Dolores Novell

album) 2--X "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Camíredon por Hipólito Lázaro y Cere (2 c) Sol. por Leonardo Mauri

2141) P.3--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por María y Juanita Pallés

1654) P.4--X "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrera y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Antonio Rovira

69) G.Op.5--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir
(1 c) Sol. por Esperanza Floriach

album) 6--X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)
Sol. por Francesc Floriach

2378) G. 7--X "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Org.
Filarmonica Sinfónica de Nueva York (2 c) Sol. por Pepita Viñals

66) P.Sar.8--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelena (1 c)
Sol. por Rosa Reig

2368) G. 9--X "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin por Org. Municipal de Bournemouth (1 c) Sol. por Juan Vila.

DISCO DEL RADIOYENTE

361) P.T.10--X "MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por María Perta de Mingrat

1650) P. 11--X "RECUERDAME" de Vasilescu por María Visconti y su Org. (1 c)
Sol. por José M. Vila de Grions

1480) P. 12--X "OH ROSALIA" de Vidal por Org. Demon (1 c) Sol. por la niña Carmen Vila de Grions

131) P.V.13--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARÍÑO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Org. (1 c) Sol. por Susana Pratmarsó

1540) P. 14--X "EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Inés Forns

A LAS 13,--H



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "VIVIENDO AL REVES"

1150) P. ~~X~~ 1--"GALOPANDO VOY" por Bonet de S. Pedro (1 c)

de "EL GATITO RUBIO"

10344) P. ~~X~~ 2--"Foxtrot" de Lazarro. (1 c)

de "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

3^o--"Foxtrot" de Frank Fux por Orquesta.

de "ADORABLE INSTRUSA"

1209) P. 4^o--"Casi nada...!" de Styne por Quinteto Nocturnos. (1c).

de LA HERMANA SAN Sulpicio"

785) P. 5^o--"Viva Sevilla" sevillanas Imperio de Quintero)
6--"Tientos" de Nuñez) por Imperio Argentina.

de "SAN FRANCISCO"

1615) P. 7^o--" QUISIERA VD," de Brown por Richard Himber)
8--" San Francisco" de Kahn por Orquesta Tomy Dorsey (

, , , , , , , , , , , , , , ,

A LAS 14--H

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA



(21/2/1946) 8

Universitat Autònoma de Barcelona

67) P.B.E. 1--○ "ENRIQUE TORRES" de Leseduarte } por Banda
2--○ "EL ARBUYO" de Texidor }

60) P.Cor. 3--○ "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas } por Coro
4--○ "LAS CAMPANAS DE CARRION" de Planquette }

10940) A. 5--○ "MARIETTA" de Feltz } Teresito Schuricke
6--○ "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel }

album) 7--○ "EL VIENDEDOR DE CACAHUETES" de Manises } Org.
8--○ "EL TREN" de Trumbauer }

A LAS 14--H

Jueves, 21 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA ESPECIAL

CANTARES DE ANDALUCIA

- album) 1--~~X~~"SEVILLA" alegrias
2--~~X~~" HUELVA" fandanguillos"
3--~~X~~" CORDOBA"-soleares
4--~~X~~" CADIZ"- Guajiras
5--~~X~~" ALMERIA"- fandanguillos
6--~~X~~" JAEN-MINERA"
7--~~X~~" MALLORCA" -Malagueñas
8--~~X~~" GRANADA"-media-granadina

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 15'20--H

LOS GRANDES VALSES DE JUAN STRAUSS

135) G.V.1 -- X "SANGRE VIENESA")
2 -- X "VOCES DE PRIMAVERA" { Orq. Sinfónica de Boston



89) G.V.3 -- X "EL DANUBIO AZUL")
4 -- X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" { Orq. Sinfónica de Filadelfia

▲ LAS 15'40--H

X "LA NOVIA VENDIDA"
de Smetana

por Nordeneyá, Gleich, Pollert Cere y Orq.

63) G.Op.5 --
64) (4 caras)

SUPLEMENTO

fragmentos de "MANON"
de Massenet

73) G.Op.6 -- X "Due" per Feraldy y Regatchewsky (2 c)

A LAS 18--H

Jueves, 21 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de "MARINA"

de Arrieta y Campredón

interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coreo y Orq.

album) ACTO I

- 1--- "Marina y core" (2 caras)
- 2--- "Pensar en él"
- 3--- "Ya sus ojos"
- 4--- "Yo tesco y rudo trabajador"
- 5--- "Salida de jorge" (2 caras)
- 6--- "Cuarteto" (2 caras)
- 7--- "Duo"

ACTO II

- 8— "Barcarola"
- 9— "La novia no parece"
- 10— "Final Acto 2^o"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(21/2/1946) 11
Jueves, 21 de Febrero, 1946

sigue fragmentos de " MARINA"

de Arrieta y Campodon

album) ACTO III

- 1--- "Preludio"
- 2--- "A beber...a beber"
- 3--- "Pero no importa"
- 4--- "No sabes tu"
- 5--- "En las alas del deseo"
- 6--- "Seguidillas"
- 7--- "Dichoso aquel"
- 8--- "Due"
- 9--- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Campodon



A LAS 20--H

LA VOZ DE LOLA CABELLO

- 19) P.R. An. 1- "MI PASO DOBLE" de Fornes
 2- "ME JURÓ" pasodoble de Fornes

- 788) P. 3- "QUISIERA POR UN MOMENTO" colombiana de Fornes y Montes
 4- "LA ROSA" de Alvarez Quintere y Fornes

- 711) P. 5- "LA RENEGÁ" zamba de Legaza
 6- "JUERGA FLAMENCA" de Ulecia

A LAS 20'20--H

ORQ. BIZARROS EN SUS CREACIONES

- 1130) P. 7- "IDILIO EN EL PARQUE" de Algueró y Vives
 8- "VOZ AMADA" de Hernandez

- 382) P. 9- "CARNAVAL EN RÍO" de Algueró
 10- "QUITA Y PON" samba de Marcel *no está'*

- k598) P. 11- "CISNE AMOROSO" de Algueró
 12- "INSPIRACIÓN" de Mepel

A LAS 20'35--H

LIRICO ESPAÑOL VARIADO

" LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios

- album) 13- "Era yo en la certe" por Emilio Vendrell y Core
 14- "Es un muñeco el arlequín" por Matilde Rossy y Core

" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorezabal

- album) 15- "Romanza de tener" por Marcelino del Llano
 16- "Romanza de baje" por Manuel Gas

" LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

- 36) P. 17- "Duo" por Selica Perez Carpí y Faustino Arregui (2 c)

" LA CHAVALA" de Chapí

- 253) P. 18- "Canción gitana" por Selica Perez Carpí

" CASCABELES" de Moreno Torroba

- 19- "La candonga" por Carmen Andrés y Navarro



PROGRAMA DE DISCOS

(21/2/1946) B/3
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 21,30 - H

Jueves 21 de Febrero de 1946

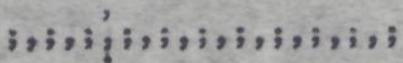
MUSICA VARIADA.



1600)P ~~1~~ 1--"POINCIANA", bolero de Simon } por José Valero y su Orquesta.
2--"MAÑANA TE LO DIRE" fox canción. (

732)P ~~3~~ 3--"O SOLE MIO" de Capua } por Tino Rossi.
~~4~~ 4--"SERENATA" de Toselli }

47053)P ~~5~~ 5--"BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar. (2 c).



(21/2/1946) 14

A LAS 22h,10 - H

Jueves, 21 de Febrero de 1946



SARDANAS:

- 30) P.S. 1^o "ROSO" de Tarridas. 2^o "LLUNA PLENA" de Toldrá. } por Cobla Barcelona.

A LAS 22,20 - H

CANCIONES ESCOGIDAS.

- 998) E.G. 3--"FUCULI-FUNICULA" de Denza.) por Miliza Korjus
4--"LA DANZA" de Rossini. {

- 361xx)P. X--"VORETA LA MAR" de Rabassa)
X--"LA BARCA" de Mestres. (por Tino Folgar.

- 850) P. 7--"EL MOLONDRON" de Obradors. } por Sofía ~~M~~ Noel.
08--"TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors (

100 100 100 100 100 100

(21/2/1946) UFB

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSIÓN 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"



RADIO BARCELONA

Día 21 de Febrero 1946

De 20:00 a 20:30 horas

Programa

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 28

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
COMPAS E.S.

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Como siempre, los ALMACENES CAPITOLIO ofrecen a todos ustedes con su GRAN VENTA DEL DURO infinitades de artículos de todas clases (para la casa, para vestir, para deporte, etc., etc.), a precios verdaderamente increíbles. Escuchen ustedes algunos precios:

Azucarera con tapa de metal, UN DURO.

Mantequera con tapa de metal, DOS Duros.

Centro de mesa gran fantasía, TRES Duros.

Vinagrera mayólica, CINCO Duros.

Pero nos estamos olvidando de los caballeros. Tomen ustedes nota, por favor de estos precios:

Frasco de brillantina, UN DURO.

Jabonera de bakelite y pastilla jabón, UN DURO.

Espejo tocador para el afeitado, UN DURO.

(Chiste y frase.)

Recuérdense miles de artículos de calidad a precios reducidos en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

(Despedida de y cierre.)

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS".

(21/2/1946) UNB

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 21 febrero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¿Qué importancia tiene hoy Haydn para nosotros? Fué el primer compositor que consagró todas sus energías al desarrollo de la orquesta. En segundo lugar, fué el primer compositor que descubrió el inmenso y hasta entonces inexplorado terreno de la música popular. Sin embargo, hoy día Haydn es menos familiar a nuestra generación que ninguno de sus grandes rivales del siglo dieciocho.

LOCUTORA: Esto puede ser cuestión simplemente de una moda que pasa, como el repentino entusiasmo por los cuadros de Van Gogh. Pero aun aquellos que no se dejan influir fácilmente por la moda, se quejan de que la música de Haydn es un poco demasiado tenua para sus oídos.

LOCUTOR: Puede que esto sea verdad. Pero aunque la música de Haydn desapareciese por completo de nuestros programas, siempre habremos de recordar al viejo "papá José" como al padre de la sinfonía moderna y del moderno cuarteto.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(21/2/1946) JAB

Un PROGRAMACION

RADIO BARCELONA EAJ-1"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 21 de Febrero 1946

Guión de emisión
Nº 226DISCO=17-880

TIEMPO 14:30

<u>00:00</u>	MUSICA	<u>BUGLE CALL RAG DURANTE 20 segundos Rabajar y de fondo</u>
<u>00:20</u>	LOCUTOR;	Escuchen un programa de la serie La Historia del Jazz que les presenta Música de las Americas, a través de la antena de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión
<u>00:30</u>	MUSICA	<u>FINAL DE LA SINTONIA DURANTE 5 MINUTOS</u>
<u>00:35</u>	LOCUTOR;	Hoy les presentaremos algunos fragmentos de buen Jazz. El primero de ellos grabado por Duke Ellington y su famosa orquesta, titulado "Mi corazón ya no siente por ti". Esta composición fué llamada originalmente "Concierto de Cootie", refiriéndose al famoso trompeta de la orquesta "Cootie Williams". Sin embargo el editor quiso un título más llamativo y se cambió por el de "Mi corazón ya no siente por ti".
<u>00:45</u>	MUSICA	<u>DO NOTHING "TIL YOU HEAR FROM ME</u> (3:18")
<u>04:03</u>	LOCUTOR;	Después de escuchar a la orquesta de Duke Ellington vamos a ofrecerles una grabación de un número muy conocido por los amantes del jazz se trata de Original Dixie-land One Step. Este número lo podrán escuchar en una moderna versión por la orquesta de Jimmy Mc Portland.
<u>04:13</u>	MUSICA	<u>ORIGINAL DIXIELAND ONE STEP</u> (2:41")
<u>06:54</u>	LOCUTOR;	Escuchen ahora un número que ejerció gran influencia entre las orquestas de veinte años atrás, se trata de un blues-la antigua y maravillosa forma de Jazz- este que escucharon es interpretada por el pionero del clarinete, Jimmie Noone. El título, "The Blues jumped a Rabbit"
<u>07:04</u>	MUSICA	<u>THE BLUES JUMPED A RABBIT</u> (3:01")
<u>10:05</u>	LOCUTOR;	Seguidamente una moderna orquesta les interpreta un número que lo popularizó la contienda pasada, y que está inspirado sobre el miedo que pasa un cadete de aviación el primer dia de volar solo. Escuchen "volando solo" por la orquesta del clarinete Benny Goodman.
<u>10:15</u>	MUSICA	<u>SOLO FLIGHT</u> (2:46")
<u>13:05</u>	LOCUTOR;	Escucharon un programa de la serie La Historia del Jazz presentado por Música de las Americas, por la antena de Radio Barcelona. Recuerden nuestro lema "Música de todos para todos y la sintonía de Radio Barcelona."
<u>13:15</u>	MUSICA	<u>BUGLE CALL RAG</u> (00:45)
<u>14:30</u>		

REVOLITILLO SEMANAL, por INTERINO.

Difícil resulta esta semana destacar un acontecimiento deportivo que acapare en exclusiva el interés de la masa de aficionados. Al contrario, y de resultas de una feliz amalgama de coincidencias, se dá el caso de que uno no sabe a ciencia cierta cuál es ~~el acontecimiento deportivo~~^{en materia deportiva la nota} culminante de la semana en curso. Así tenemos que, al interés ~~extraordinario~~^{que despierta de ordinario} toda jornada de Liga, acrecentado esta vez por jugar Barcelona y Español cartas poco menos que decisivas ligadas con sus respectivas aspiraciones de conseguir el título y soslayar el descenso, se unen esta vez otros acontecimientos, ~~deportivos~~^{pertenecientes a otras ramas del deporte, plétoricos de interés y expectación.}

~~Estimado~~ A buen seguro es la gran reunión benéfica que se prepara, en sesión matinal, para el próximo domingo en la Monumental, el acontecimiento más importante para la mayor parte de nuestros deportistas. Porque, en la misma, vamos a tener ocasión de admirar a este portento de la boxe que se llama Marcel Cerdán, opuesto a José Ferrer, uno de los más sólidos valores del pugilismo español. El hecho de que el francés posea actualmente el título de campeón de Europa del peso medio sería suficiente para dar realce a su personalidad como gran boxeador, si además no se diera el caso de que Cerdán es considerado en el presente momento como uno de los más firmes candidatos al ~~campeonato~~^{título mundial} de su categoría. No es vano ostenta en su brillante historial el casi inigualable record de haber obtenido cuarenta y tres victorias por fuera de combate. Marcel Cerdan tiene anunciada su llegada a nuestra ciudad para mañana.

Otro atractivo importantísimo de la citada reunión pugilística es lo constituye el combate que, para el título nacional del peso pluma, van a disputar el actual campeón, Luis de Santiago y el titular de los gallos, Luis Romero. Existen noticias de que ambos boxeadores se han preparado a conciencia y no es descabellado suponer que este podría ser, según como, el mejor combate de una matinal excepcional por todos conceptos.

También el atletismo vivirá el próximo domingo una de sus jornadas de máximo esplendor, ya que nada menos que el campeonato regional de campo a través va a tener lugar. La organización correrá a cargo de la entusiasta entidad G. E. y E. G. y servirán de escenario los magníficos terrenos de la Dehesa de Gerona. Se presiente que el título será arduamente disputado, presentándose como

(21/2/946) 20

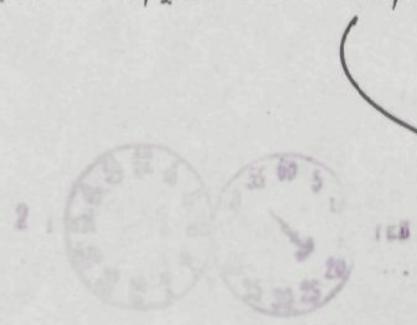
favoritos los Miranda, Rojo, Yebra, Cassart, Andreu, Bernabeu, esto es, la flor y nata del atletismo catalán.

En natación se prepara, también para el domingo, un simpático festival en conmemoración del XXXV vigésimo quinto aniversario de la Federación Catalana, en el curso del cual se dedicará una parte a los veteranos de nuestra natación. Así será posible ver entre las corcheras a los Artigas, Quadrada, Pinillo, Basté, Puig, Parés, Sabata, Brull y tantos otros que, años atrás tan alto supieron colocar el pabellón natatorio de nuestra región.

Pasemos por alto la disputa de los campeonatos regionales de hockey, fútbol, balonmano y rugby, todos ellos repletos de interés y emoción por encontrarse en el instante álgido de su desarrollo y echemos, siquiera sea brevemente—pues mañana pensamos dedicar más espacio a la misma— una ojeada a la correspondiente jornada de Liga en Primera División, o mejor dicho a las posibles formaciones de Barcelona y Español.

Ayer se entrenó éste en su terreno de la carretera de Sarriá, probando al portero gallego, procedente del Brasil, Talladas. Se hicieron al propio tiempo otras probaturas y, aún cuando no se dió a conocer la composición del equipo que se desplazará a Chamartín, no es descabellado suponer que en el mismo efectuarán su reaparición Jorge, Mariscal y Agustín.

Por su parte, el Barcelona se ha entrenado esta tarde. Y el problema está únicamente en mirar quien sustituirá a Sans en el eje de los medios, siendo muy probable que sea Virgós quien se encuadre entre los hermanos Gonzalvo. Tampoco podrá actuar Bravo, que será, posiblemente, suplido por Valle.



20/2/46. F.A. AGENCIA AFIL. HOJA NUMERO 1.

I --- ALICANTE, 20.- Esta tarde llegará el autoría montañés, Emilioso, Pérez, que da la vuelta a España a pie, en etapas de treinta y cinco kilómetros diarios. Salio de Santona, su pueblo natal, el día treinta y uno de octubre último y lleva recorridos hasta la fecha tres mil doscientos cincuenta kilómetros en ciento dos días. Ayer tarde llegó a Elche, donde pernoctó y se muestra grandecísimo por las atenciones recibidas de las autoridades locales y de la directiva del Elche Club de Fútbol. Su presencia en dicha ciudad fué acogida con general simpatía por todos los deportistas.

ALFII.

2 ---LO DINE, 200- QALYKL) --

El boxeador Cliff Curvis, de Swansea, ha vencido al ex campeón británico de los gallos, Jim Brady, por inferioridad, en el cuarto asalto. La pelea se celebró en el Albert Hall, de esta capital. AFPIL.

四

3 - MEXICO, 20- (SERVICIO ESPECIAL DE "MFTI").

La tabla de los goleadores muestra la medida lucha para los primeros puestos.

Los diez jugadores que nos han servido son los siguientes:

~~La~~ ~~Costa Rica~~ Mesa (Costarricense), sel. plantas, 21 mts.

2.- ~~señor~~ lyres, (señor), del Pueblo, 20.

3.- ~~un~~ Tunes, (argentino), del Norte, 19.

4.- *Presentación* (nominativo) del ablativo, 17.

5.- Exequio, Tánger (español), del español; ~~Altube~~ Altube
argentino), del Tampico; y ~~Ortiz~~ Ortiz (argentino), del yera-
zú, todos con la tónica.

~~Martín Gómez (mexicano), del Monterrey, 15; Simón Lope Vela
y Gómez (mexicano), del Pueblo, 15; y Hipólito Vial (mexicano), del
Pueblo, 15.~~

El juez de paz que estuvo en el horario central del jueves
no más se oponga al primer punto. Afirmó.

7.- Lisboa, 20.- Servicio especial de Alfil.

El luchador portugués Jose Louis ha escrito una carta al director de "Lisboa" en la que afirma que en Barcelona hubo de ser custodiado por la policía para no ser linchado por el público, después de su combate con el español Urteaga. Jose Louis confiesa que torció una pierna, hasta romperse, a su bravo contrincante.- ALFIL

~~XX~~

8-- Lisboa, 20.- Servicio especial Alfil.- El periódico "Lotaria Nacional" ha enviado al jugador Peyroteo, delantero centro de la selección nacional portuguesa de fútbol, una importante cantidad en participaciones para el próximo martes. El obsequio fue motivado por el tanto que Peyroteo marcó en el encuentro contra los ingleses de la RAF. - ALFIL.

9.- Lisboa, 20.- Servicio especial de Alfil.

La Federación portuguesa de ciclismo ha indicado los nombres de los corredores entre los cuales sera seleccionado el equipo que tomará parte en la próxima Vuelta ciclista a España. Son los siguientes: Joao Lourenço, Joao Rebello, Julio Mourao y Aristides Martins, todos del Sporting; Fernando Moreira y Aniceto Runo, del fútbol club de Oporto, y Mário Pereira, Baltasar Rocha, Imperio dos Santos y Manuel Cardoso, del Académica de Oporto.- ALFIL.

10.- Lisboa,- 20.- Servicio especial Alfil.- En este capital ha producido verdadero regocijo en los medios periodísticos la información del "Daily Express" londinense, relativa al partido disputado entre la selección nacional portuguesa y la RAF británica. El "Daily Express" había señalado que no hubo saludo olímpico antes del encuentro debido a su semejanza con el antiguo saludo fascista, pero en cambio, se habían registrado grandes aclamaciones y vivas a la democracia. El organo católico "A Voz" entre otros, comenta: "señor redactor del "Daily Express": cuando vaya usted a Moscú diga que gritarán vivas al fascismo en las barbas de Stalin y vera usted lo que le pasa." ALFIL.

11.- Oviedo, 20.- El medio izquierdo del Oviedo, Sirio, no podra alinearse el proximo domingo. Tampoco podra hacerlo si defensa Jugo, que resulte lesionado en el ultimo partido. Mañana saldra para Barcelona los componentes del equipo. El once que alineara el Oviedo sera el siguiente: Argila, Ricardo, Penedo, Sanson, Diestro, Granada, Anton, del Hoyo, Gabido, Gayin y Emilin.- Como suplente va Peña.- ALFIL.

X 12.- Santander, 20.- El boxeador Pedro Llorente, aspirante al titulo nacional de los medios, se ha casado hoy en Suances. Mañana saldra con direccion a Bilbao, donde empezara sus entrenamientos para el proximo combate con Ignacio Ara, para el titulo nacional que se celebrara en Madrid el dia 8 de Marzo.- ALFIL.

FEB

13.- Avila, 20.- Varios representantes de distintos clubs de futbol de tercera division se han reunido en Avila. Acordaron dirigirse a la Federacion española de futbol para que intervenga en la resolucion de la grave situacion economica por que atraviesan la mayoria de estos clubs, y, como medida urgente, solicitar de los poderes publicos la suspension de impuestos que gravan a estas organizaciones.- ALFIL.

14.- Madrid, 20.- Esta noche se ha celebrado una velada de lucha en el circo Price. En el program , Romeo sustituye a Balles-teros, en la primera lucha. Los resultados fueron los siguientes:

Linares, con 61 kilos vencio a Romeo, 64 en el cuarto asalto, por cintura de reves en tierra, con presa de brazos con las piernas, arbitro el Sr. Roquejo, Tiempo, 16 minutos, 14 segundos.

En el segundo encuentro, Damian, 64 vencio a Asensio 60, en el tercer asalto, por presa de piernas y de brazos con los pies. Tiempo, 11 minutos 8 segundos, arbitro el Sr. Castillojos.

En la tercera lucha, Saludes, 73, vencio a Bejar, 74, por doble presa invertida de piernas, en el terer asalto, despues de 12 mit minutos, 8 segundos.

-sigue-

(21/2/1946) 24

ESTBLANZAS DE ESCRITORES CÉLEBRES, por D. Juan M. Sarmiento.

El P. Juanusebio Nieremberg.

Nieremberg

Cuando llegó a España doña Veria de ~~Habsburgo~~, hija de Carlos V, y viuda del emperador Maximiliano, venía en su servidumbre el alemán Gottfried Nieremberg, casado con Regino Ottin. Ya en Madrid el matrimonio, le hacen en 1595, un hijo, que fué llamado Juanusebio. Y a Éste dediremos la semblanza de hoy.

El obispo de Valladolid concedió al hijo una pensión de 150 ducados anuales, y Éste se dedicó al estudio. Cursó en Alcalá de Henares teología y leyes, y, más adelante y a pesar de la oposición de sus padres, habiendo hecho los Ejercicios de San Ignacio de Loyola, sintió tan grande vocación religiosa, que ingresó en la Compañía de Jesúus. En el noviciado de Madrid y en el colegio de Quinto prosiguió los estudios. Escribió muchos y buenos libros, de que hablaremos, y fué profesor de Historia Natural y Sagrada Escritura. Murió, en Madrid, en 1658.

Como muestra de lo bien que, a pesar de su ascendencia totalmente alemana, se asimiló el espíritu y el idioma español, citaremos este párrafo de su famosa obra, la más conocida de las suyas, titulada "Diferencia entre lo temporal y lo eterno."

"Gran cosa es haber llegado a entender con la luz del cielo cómo todos los bienes y dones descienden de arriba, y que hay allí arriba una infinita potencia, infinita bondad y sabiduría y misericordia, y una infinita hermosura, de donde se derivan estas propiedades que, tan limitadamente, vemos participadas en las criaturas. Y gran cosa es haber descubierto al sol por sus rayos, y guiándonos por el arroyo haber venido a dar en la fuente, y haber cogido el centro donde se vienen a juntar y unir la multiplicidad de las perfecciones criadas; porque allí descubrirá uno su amor, sin tener que buscar otra cosa más adelante, y esto será amar a Dios con todo el corazón, con toda el alma, con toda la mente y con todas las fuerzas; y porque los que llegan a este estado no tienen otro cuidado sino hacer la voluntad de Dios en la tierra con la perfección que se hace en el cielo, así no tiene otro descanso sino de la tierra y entrar en el cielo."

Con razón escribió Menéndez Pelayo que el P. Nieremberg era uno de los cinco o seis grandes prosistas del siglo XVII.

Famosas eran las mortificaciones a que personalmente se sometió durante toda su vida el P. Nieremberg; pero, como era verdaderamente devoto, en sus libros no se muestra, en modo alguno, exigente con los que le estudiaban; antes bien, se dirige a ellos con aire paternal y alentador. No fué verdaderamente un místico; pero tampoco engañó serio: fué un verdadero asceta que dejó el misticismo para las almas de máxima elevación.

La obra que hemos citado es de lo más sincero y claro que sobre la vida mística se ha escrito. Su base es que lo temporal no es más que un medio para lo eterno. El punto de contacto de lo temporal y lo eterno es: para cada uno, su propia muerte; para todos, el fin del mundo. Lo terrenal es absolutamente despreciable; todos sus inconvenientes nos llevan a pensar en una vida mejor.

De las muchas obras que escribió además, citaremos tan sólo las principales.

Vida divina y camino real para la perfección, en que predica la absoluta conformidad con la voluntad divina. De este resignación, de esta entrega a la voluntad de Dios, nacen los dos estados del alma: unión ordinaria y unión superior, estados correspondientes a los clásicos de iluminación y unio. El primero puede lograrse por el ascetismo; el segundo está sólo al alcance de las almas heroicas.

Aprecio y estima de la divina gracia, en que pone al alcance de toda inteligencia el sutil concepto teológico de la gracia divina. De esta obra se hicieron muchas ediciones, aunque ha sido tachada de monótona por la repetición de sus exhortaciones y, en general, de sus pensamientos.

Escribió una buena biografía de San Ignacio de Loyola, y otra, mejor, de San Francisco de Borja; y dos libros de oraciones: uno, Santos ejercicios y oraciones a propósito de los enfermos peligrosos, y otro, Ejercicio de afec-
toso amor de Dios, obras que, como dice Pfandl, son las más adecuadas para estudiar la psicología del autor.

Son célebres también sus Cartas. Pero más conocido que todo ello, por la perfecto del trabajo y la importancia de la materia, es su traducción de la Imitación de Cristo. Tenemos una traducción magistral de la obra de Kempis hecha por Fr. Luis de Granada. En nuestra modesta opinión, ésta es más castiza y elegante; pero se ha impuesto, com dicen, desde hace mucha tiempo, en nuestra patria la traducción del P. Nieremberg.

Hay una infinidad de mujeres españolas que, aunque, por desgracia, no

(21/2/1946) 26

leen a nuestros místicos clásicos, si lo hacen con mucha frecuencia en estas traducciones de las que tantas ediciones conocemos, desde el libro barato encuadrado en rústica hasta la edición lujosa con tapas de piel y canto dorado, que quizás no sea muy acorde con la doctrina, aunque sí con el mérito del contenido. El estilo de los escritores españoles se hace superior cuando traducen del latín. Conocen ellos muy bien la lengua castellana, que manejan elegantemente; pero cuando se vuelven al latín, puede decirse que se crecen y que su estilo, sin perder el encanto ni gracia ni sencillez, gana en concisión y energía. Es seguro que el castellano adquiere nueva fuerza cuando se vuelve al latín. Siempre que sigáis a un predicador escuchadlo, de estilo hiriente, que parece dar a cada palabra corriente un valor que no alcanza en el uso ordinario, podéis asegurar que el que habla es un buen conocedor del latín. Una cincimona nostra que tenía siempre la iglesia llena, que era admirada de todos... y de todas, sin que ni unos ni otras supiesen con certeza por qué; un predicador que se limitaba a comentar con sencillas el Evangelio, que sólo enseñaba verdades elementales. Y no era más que eso, que pensaba, podríais decir, en latín, que tomaba el gusto etimológico de cada palabra y la daba suavemente a paladejar a los oyentes. Ni es necesario recordar la fábula de Inteo, que adquiría nuevas fuerzas cuando se ponía en contacto con la Tierra, su madre. Oíd lo que, con surema gracia dice Fr. Luis de Granada: "Todos los efectos generalmente se vuelven a sus casas - para recibir de ellas su última perfección. Y lo mismo hace el corderito, que luego se junta con los hijos de su madre, y entre mil madres que son de una misma color, la reconoce, y ~~siempre~~ siempre anda cosido con ella, como quien dice: Aquí me dieron lo que tengo; aquí me darán lo que me falta."

EMISIÓN DE LA CASA J. M. RIVERO CZ

Dia 21 de Febrero 1946 A las 21:05



Artigas
Jerez

DISCO DE SINTONIA = (Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A continuación escucharán el programa que les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca C-Z.

DISCO=03558-B. THE TROLLEY SONG (Solamente 00:12 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes! Buenas Noches! al microfóno el "Enviado Especial C-Z", tal como les anuncié la semana pasada, hoy podrán escuchar la voz de la joven estrella cinematográfica "Judy Garland", en los fragmentos musicales de una de sus últimas películas cuyo título es; "Me encuentro en San Luis".

Oigan pues a "Judy Garland" acompañada de la orquesta de Georgie Stoll en el fragmento que lleva el título de la película. ~~Para todas horas~~ Para cada hora una especialidad y a todas horas C-Z.

DISCO=03572-B. MEET ME IN ST.LOUIS

(2:05')

Escuchen ahora al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero C-Z, de Jerez de la Frontera quién nos va a explicar por qué se le llama Oloroso Abocado al vino "Trafalgar 1805".

SR GARRIGA;

Señores Oyentes Buenas Noches! Oloroso Abocado es un tipo de vino que no es seco ni dulce, y se le llama Abocado precisamente por esta cualidad. Es muy semejante y es el tipo ideal que los Ingleses, país muy frío y húmedo prefieren desde tiempo inmemorial por su poder tonificante.

Precisamente por estas cualidades, qué difícilmente se encuentran en ningún otro vino de Jerez, es un vino que se adapta, lo mismo para platos fuertes tales, como Langostas Asados; platos en que abunde la mantequilla y el queso, como para tomar con unas pastas de Thé.

Es, como acabo de indicarles un vino que se adapta a todas las circunstancias, y qué sinceramente los que lo han probado hacen los mejores elogios del mismo.

Un litro de Trafalgar 1805, además de sus cualidades como bebida higiénica y estimulante, tiene un valor alimenticio, equivalente al de; 90 centilitros de leche, 370 gramos de pan; 585 gramos de carne y 5 huevos. Segundo resultado de análisis echo por autoridades médicas, se comprende que el valor alimenticio corresponde en calorías.

Señoras, Señores Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL;

Una anécdota del Dr. Raspail dice; Por muy pobres que seáis, haced algunas economías para proveeros de vino, que merezca este nombre.

DISCO=0.691o- SOLERAS DE ANDALUCIA

(1:40')

Nuestro programa continua con otro fragmento de la película "Me encuentro en San Luis", interpretada por "Judy Garland" cuya voz llega a Vds por cortesía de la casa C-Z.

DISCO=03572-AMERRY LITTLE CHRISTMAS

(1:30')

Señores oyentes voy a darles el nombre del autor del vals que radiamos el pasado jueves se trata de "IVANOVICI", cuyo vals era "OLAS DEL DANUBIO",. Hemos recibido 307 contestacio-

(21/2/1946) 28

nes de las que estaban acertadas 76, como los premios a repartir eran lo se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores oyentes que a continuación se relatan:

(LISTA A PARTE)

Dichos Señores pueden previa indentificación pasar por las oficinas de la casa "J.M. Rivero C-Z, Pech nº 10 Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido.

Seguidamente escucharán unas notas del disco sorpresa de esta semana. Digannos como se llama y quién es el autor-fijense bien, como se llama el disco que van a escuchar y quién es el autor, manden su solución a Radio Barcelona Caspe 12 Emisiones C.Z. puede obtener uno de los 10 premios consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de Poker a dados. Escuchen el disco sorpresa;

DISCO-MR.1820

Parte 1^a

(1:05')

El resultado de los que hayan acertado lo comunicaremos en la emisión del próximo jueves a las nueve cinco de la noche, si hubieran acertado más de lo oyentes se procederá a un sorteo.

Las obras de arte son un regalo para el espíritu CZ es un deleite para el paladar. La voz de Judy Garland llega a Vdes en la "Canción del Tranvía" fragmento de la película "Me encuentro en San Luis".

DISCO-03558-B

THE TROLLEY SONG

(2:35')

Mi estancia de esta noche ante los microfonos terminó deseando les haya sido grata, les invito para qué el próximo jueves sintonizan el programa que les ofrece la casa J.M. RIVERO, de Jerez de la Frontera.

Se despide de Vdes "El Enviado Especial CZ"

!Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA= (Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

Radio Barcelona, transmitirá el próximo jueves a las nueve cinco minutos de la noche, otro de los programas de la casa "J.M. Rivero" exportadores de los acreditados vinos y collacs de la marca C.Z.

0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0=0

(21/2/1946) 29

13

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 21 - 2 a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutor: "siguiendo la serie de recetas típicas tipicas regionales, escuchen hoy la forma de preparar el Pollo a la Valenciana.

Locutora: El pollo, destripado y sollemado, se abre por la espalda, desde el pescuezo a la rabadilla, y se aplana bien.

Locutor: Se pone en una cazuela con manteca de vaca y se deja dorar.

Locutora: Se añade media taza de vino rancio para que coja el gusto.

Locutor: Se pone caldo, un poco de perejil, sal y pimienta negra, dejándolo que cueza a fuego lento.

Locutora: Cuando está cocido, se reduce el caldo, añadiéndole manteca mezclada con harina.

Locutor: Despues se saca el pollo, se le coloca en una fuente que soporte el fuego y se le echa por encima la salsa que quedó en la cazuela despues de reducida y de añadir la mante-
ca yon harina.

Locutora: Se espolvorea despues el pollo con queso rallado y se le pone en el horno a fuego lento.

Locutor: Se sirve cuando ha tomado color y la salsa está reducida.

Locutora: Debe llevarse a la mesa en la misma fuente que estuvo al horno.

Locutor: El Salón Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe destinado, unica y exclusivamente, a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallaran el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA