



Original
Radio

(24/2/1946)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.-		
13h,--	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Siguen Fragmentos escogidos.de películas.	Varios	Discos
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h,55	"	Guía comercial;		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral de día.		
14h,01	"	"Diez minutos de las últimas noticias por Camen Valker.	Varios	Humana
14h,11	"	Música ligera:	"	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Música ligera.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,10	"	"Los grandes vales de Strauss"	Strauss	"
15h,30	"	"La novia vendida" de	Smetana	"
16h,--	"	Fin de Emisión.		"
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- "Marina" frag.	Arrieta	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Semblanzas de escritores célebres"	R. Sarmiento	
20h,--	"	Emisión "El chiste del duro"		Locutor
20h,05	"	"La voz de Lola Cabello"	Varios	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Orquesta Bizarros en sus creaciones.	Varios	Discos
20h,35	"	Lírico español, variado.	Varios	Discos
20h,45	"	"Radio Deportes."	Espín	Locutor
20h,50	"	Sigue: Lírico español variado:	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h,05	"	Emisión "El Enviado especial C.Z."		Locutor
21h,20	"	Música variada:	Varios	Discos
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		
21h,32	"	Sigue: Música variada.	Varios	Discos
21h,40	"	Emisión "Carnet de Arte":		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Sardanas:	Varios	Discos
22h,25	"	Emisión "Cocina Selecta"		Locutor
22h,30	"	Recital de violín a cargo de Georges BEAUVAIS. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h,50	"	Cantiones escogidas.	Varios	Discos
23h,--	"	Guía comercial.		
23h,05	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO, Bailables por la Orq. José Moro y Orq. Mussette Serramont-Morató:		
24h,--	"	Fin de Emisión.		

HORARIOS PUBLICITARIOS

12h.55 Guia

13h.55 "

14h.20 "

20h.55 " y chiste del duro

21h.05 El Enviado especial C.Z.

21h.20 Guía y Carnet de Arte

22h.15 "Cocina selecta"

(21/2/1946) 3
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Febrero de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER:

14h.01: Cantos y bailes de andalucia

X14h.11 Música ligera: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Música ligera: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Música ligera: (Discos)

15h.05 Guía comercial.

X15h.10 Los grandes vales de Juan Strauss: (Discos)

X15h.30 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Marina", fr de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05 La voz de Lola Cabello: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Orquesta Bizarros en sus creaciones: (Discos)

X20h.35 Lírico español variado: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Sigue: Lírico español variado: (Discos)

X20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Música variada: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Sigue: Música variada: (Discos)
- X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)

- X 22h.25 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.30 Recital de violín a cargo de GEORGES ~~BEAUVAIS~~ BEAUVAIS. Al piano: Mtro. Oliva:

"Aires bohemios" - Sarasate
"Czardas" - Monti
"Canción de Solveig" - Grieg
"Vals triste" - Sibelius

22h.50 ~~Sigue~~ Canciones escogidas: (Discos)

23h.-- Guía comercial.

- X 23h.05 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató:

- X 24h.00 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 2141) P.1--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Dolores Novell
- album) 2--X "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon por Hipólito
Lázaro y Cero (2 c) Sol. por Leonardo Mauri
- 2141) P.3--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por María y Juanita Pallés
- 1654) P.4--X "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrera y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Antonio Rovira
- 69) G.Op.5--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir
(1 c) Sol. por Esperanza Floriach
- album) 6--X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)
Sol. por Francisco Floriach
- 2378) G. 7--X "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq.
Filarmonica Sinfónica de Nueva York (2 c) Sol. por Pepita
Viñals
- 66) P.Sar.8--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Rosa Reig
- 2368) G. 9--X "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de
Bournemouth (1 c) Sol. por Juan Vila

DISCO DEL RADIOYENTE

- 361) P.T.10--X "MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por
María Porta de Mingrat
- 1650) P. 11--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por José M^a Vila de Grions
- 1480) P. 12--X "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por la niña
Carmen Vila de Grions
- 131) P.V.13--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz
y su Orq. (1 c) Sol. por Susana Pratmarso
- 1540) P. 14--X "EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal
Xey (1 c) Sol. por Inés Ferns

A LAS 13,--H



Jueves, 21 de Febrero de 1946

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "VIVIENDO AL REVES"

1150) P. ~~X~~1--"GALOPANDO VOY" por Bonet de S. Pedro (1 c)

de "EL GATITO RUBIO"

10344) P. ~~X~~2--"Foxtrot " de Lázaro. (1 c)

de "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

3^o--"Foxtrot" de Frank Fux por Orquesta.

de "ADORABLE INSTRUSA"

1209) P. 4^o--"Casi nada...!" de Styne por Quinteto Nocturnos. (1C).

de "LA HERMANA SAN SULPICIO"

785) P. 5~~X~~--"Viva Sevilla" sevillanas Imperio de Quintero } por Imperio Argentina.
6~~X~~--"Tientos" de Nuñez

de "SAN FRANCISCO"

1615) P. 7~~X~~--" QUISIERA VD," de Brown por Richard Himber)
8~~X~~--" San Francisco" de Kahn por Orquesta Tomy Dorsey (

;;,;;,;;,;;,;;,;;

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

67) P.B.E. 1-- "ENRIQUE TORRES" de Leseduardte } por Banda
 2-- "EL ARBUYO" de Texidor }

60) P.Cer. 3-- "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas } por Coro
 4-- "LAS CAMPANAS DE CARRION" de Planquette }

10940) A. 5-- "MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
 6-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel }

album) 7-- "EL VENDEDOR DE CACAHUETES" de Manises } Orq.
 8-- "EL TREN" de Trumbauer }

(21/2/1946)

PROGRAMA ESPECIAL

CANTARES DE ANDALUCIA

- album) 1--~~X~~ "SEVILLA" alegrías
2--~~X~~ "HUELVA" fandanguillos"
3--~~X~~ "CORDOBA"-soleares
4--~~X~~ "CADIZ"-Guejiras
5--~~X~~ "ALMERIA"- fandanguillos
6--~~X~~ "JAEN-MINERA"
7--~~X~~ "MALAGA" -Malagueñas
8--~~X~~ "GRANADA"-media-granadina

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

LOS GRANDES VALSES DE JUAN STRAUSS



135)G.V.1--~~X~~" SANGRE VIENESA" } Orq. Sinfónica de Boston
2--~~X~~" VOCES DE PRIMAVERA" }

89)G.V.3--~~X~~" EL DANUBIO AZUL" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
4--~~X~~" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" }

A LAS 15'40--H

~~X~~" LA NOVIA VENDIDA " de Smetana

per Nordenová, Gleich, Pollert Cere y Orq.

63)G.Op.5--
64) (4 caras)

SUPLEMENTO

fragmentos de " MANON " de Massenet

73)G.Op.6--~~X~~ "Due" per Feraldy y Regatchewsky (2 o)

fragmentos de "MARINA"
de Arrieta y Campredon

interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) ACTO I

- 1-- "Marina y coro" (2 caras)
- 2-- "Pensar en él"
- 3-- "Ya sus ojos"
- 4-- "Yo tesco y rudo trabajador" (2 caras)
- 5-- "Salida de Jorge"
- 6-- "Cuarteto" (2 caras)
- 7-- "Duo"

ACTO II

- 8-- "Barcarola"
- 9-- "La novia no parece"
- 10-- "Final Acto 2"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " MARINA " de Arrieta y Campodon

album) ACTO III

- 1-- "Preludio"
- 2-- "A beber...a beber"
- 3-- "Pero no importa"
- 4-- "No sabes tu"
- 5-- "En las alas del deseo"
- 6-- "Seguidillas"
- 7-- "Dichoso aquel"
- 8-- "Duo"
- 9-- "Rondó final"



Hemos radiado fragmentos de " MARINA " de Arrieta y Campodon

LA VOZ DE LOLA CABELLO

- 19) P.R. An. 1-- "MI PASODOBLE" de Fornes
 2-- "ME JURÓ" pasodoble de Fornes

- 788) P. 3-- "QUISIERA POR UN MOMENTO" colombiana de Fornes y Montes
 4-- "LA ROSA" de Alvarez Quintero y Fornes

- 711) P. 5-- "LA RENEGA" zambra de Legaza
 6-- "JUERGA FLAMENCA" de Ulecia

A LAS 20'20--H

ORQ. BIZARROS EN SUS CREACIONES

- 1130) P. 7-- "IDILIO EN EL PARQUE" de Alguero y Vives
 8-- "VOZ AMADA" de Hernandez

- 382) P. 9-- "CARNAVAL EN RIO" de Alguero
 10-- "QUITA Y PON" samba de Marcel *no esta*

- k598) P. 11-- "CISNE AMOROSO" de Alguero
 12-- "INSPIRACION" de Mapel

A LAS 20'35--H

LIRICO ESPAÑOL VARIADO

"LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios

- album) 13-- "Era yo en la corte" por Emilio Vendrell y Core
 14-- "Es un muñeco el arlequin" por Matilde Rossy y Core

"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorezabal

- album) 15-- "Romanza de tenor" por Marcelino del Llano
 16-- "Romanza de bajo" por Manuel Gas

"LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

- 36) P. 17-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c)

"LA CHAVALA" de Chapí

- 253) P. 18-- "Canción gitana" por Selica Perez Carpio

"CASCABELES" de Moreno Torroba

- 19-- "La candonga" por Carmen Andrés y Navarro

PROGRAMA DE DISCOS

(21/2/1946) 13

Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 21,30 - H

Jueves, 21 de Febrero de 1946



MUSICA VARIADA.

1600)P. ~~1~~ 1--"POINCIANA" , bolero de Simon } por José Valero y su Orquesta.
2--"MAÑANA TE LO DIRE" fox canción.

732)P. ~~3~~ 3--"O SOLE MIO" de Capua } por Tino Rossi.
~~4~~ 4--"SERENATA" de Toselli

47053)P. ~~5~~ 5--"BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar. (2 c).

iiii;iiiiiiiiiii;

PROGRAMA DE DISCOS

(21/2/1946) 14
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 22h,10 - H

Jueves, 21 de Febrero de 1946



SARDANAS:

- 30)P.S. 1^a-"ROSO" de Tarridas. }
2^a-"LLUNA PLENA" de Toldrà. } por Cobla Barcelona.

A LAS 22,20 - H

CANCIONES ESCOGIDAS.

- 998)E.G. ~~3~~3--"FENCULI-FUNICULA" de Denza. }
~~4~~4--"LA DANZA" de Rossini. } por Miliza Korjus

- 361~~17~~)P. ~~5~~5--"VORETA LA MAR" de Rabassa }
~~6~~6--"LA BARCA" de Mestres. } por Tino Folgar.

- 850)P. ~~7~~7--"EL MOLONDRON" de Obradors. }
08--"TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors } por Sofía ~~ni~~ Noel.

iiiiiii'iiiiiii

(21/2/1946) 15

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946



" GRAN VENTA DEL DURO "

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 28



RADIO BARCELONA
Día 21 de Febrero 1946
De 20,155 *de 20 a 20,155*

DISCO: "LA DANZA DE LOS GUCOS"
COMPASES

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Como siempre, los ALMACENES CAPITOLIO ofrecen a todos ustedes con su GRAN VENTA DEL DURO infinidad de artículos de todas clases (para la casa, para vestir, para deporte, etc., etc.), a precios verdaderamente increíbles. Escuchen ustedes algunos precios:

Azucarera con tapa de metal, UN DURO.

Mantequera con tapa de metal, DOS DUROS.

Centro de mesa gran fantasía, TRES DUROS.

Vinagrera mayólica, CINCO DUROS.

Pero nos estamos olvidando de los caballeros. Tomen ustedes nota, por favor de estos precios:

Frasco de brillantina, UN DURO.

Jabonera de bakelite y pastilla jabón, UN DURO.

Espejo tocador para el afeitado, UN DURO.

(Chiste y frase.)

Recuérdenslo: miles de artículos de calidad a precios reducidos en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

(Despedida de y cierre.)

DISCO: "DANZA DE LOS GUCOS".

(21/2/1946) 16

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 21 febrero 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.; " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¿Qué importancia tiene hoy Haydn para nosotros? Fué el primer compositor que consagró todas sus energías al desarrollo de la prquesta. En segundo lugar, fué el primer compositor que descubrió el inmenso y hasta entonces inexplorado terreno de la música popular. Sin embargo, hoy día Haydn es menos familiar a nuestra generación que ninguno de sus grandes rivales del siglo dieciocho.

LOCUTORA: Esto puede ser cuestión simplemente de una moda que pasa, como el repentino entusiasmo por los cuadros de Van Gogh. Pero aun aquellos que no se dejan influir fácilmente por la moda, se quejan de que la música de Haydn es un poco demasiado tenue para sus oídos.

LOCUTOR: Puede que esto sea verdad. Pero aunque la música de Haydn desapareciese por completo de nuestros programas, siempre habremos de recordar al viejo "papá José" como al padre de la sinfonía moderna y del moderná cuarteto.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 21 de Febrero 1946

Guión de emisión
Nº 226DISCO=17-880

TIEMPO 14:30

00:00	MUSICA	BUGLE CALL RAG DURANTE 20 segundos Rabajar y de fondo	
00:20	LOCUTOR;	Escuchen un programa de la serie La Historia del Jazz que les presenta Musica de las Americas, a través de la antena de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión	
00:30	MUSICA	FINAL DE LA SINTONIA DURANTE 5 MINUTOS	
00:35	LOCUTOR;	Hoy les presentaremos algunos fragmentos de buen Jazz. El primero de ellos grabado por Duke Ellington y su famosa orquesta, titulado "Mi corazón ya no siente por ti". Esta composición fué llamada originalmente "Concierto de Cootie", refiriéndose al famoso trompeta de la orquesta "Cootie Williams". Sin embargo el editor quiso un título más llamativo y se cambió por el de "Mi corazón ya no siente por ti".	
00:45	MUSICA	DO NOTHING "TIL YOU HEAR FROM ME	(3:18")
04:03	LOCUTOR;	Después de escuchar a la orquesta de Duke Ellington vamos a ofrecerles una grabación de un número muy conocido por los amantes del jazz se trata de Original Dixie-land One Step. Este número lo podrán escuchar en una moderna versión por la orquesta de Jimmy Mc Portland.	
04:13	MUSICA	ORIGINAL DIXIELAND ONE STEP	(2:41")
06:54	LOCUTOR;	Escuchen ahora un número que ejerció gran influencia entre las orquestas de veinte años atrás, se trata de un blues- la antigua y maravillosa forma de Jazz- este que escucharan interpretada por el pionero del clarinete, Jimmie Noone. El título, "The Blues jumped a Rabbit"	
07:04	MUSICA	THE BLUES JUMPED A RABBIT	(3:01")
10:05	LOCUTOR;	Seguidamente una moderna orquesta les interpreta un número que lo popularizó la contienda pasada, y que está inspirado sobre el miedo que pasa un cadete de aviación el primer día de volar solo. Escuchen "volando solo" por la orquesta del clarinete Benny Goodman.	
10:15	MUSICA	SOLO FLIGHT	(2:46")
13:05	LOCUTOR;	Escucharon un programa de la serie La Historia del Jazz presentado por Música de las Americas, por la antena de Radio Barcelona. Recuerden nuestro lema "Musica de todos para todos y la sintonia de Radio Barcelona.	
13:15	MUSICA	BUGLE CALL RAG	(00:45)
14:30			

(21/2/1946) 19

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO DEPORTES.

=====

REVOLTELLO SEMANAL, por INTERINO.

Diffícil resulta esta semana destacar un acontecimiento deportivo que acapare en exclusiva el interés de la masa de aficionados. Al contrario, y de resultas de una feliz amalgama de coincidencias, se dá el caso de que uno no sabe a ciencia cierta cuál es ^{en materia deportiva la nota} el acontecimiento deportivo culminante de la semana en curso. Así tenemos que, al interés ~~extraordinario~~ que despierta de ordinario toda jornada de Liga, acrecentado esta vez por jugar Barcelona y Español cartas poco menos que decisivas ligadas con sus respectivas aspiraciones de conseguir el título y soslayar el descenso, se unen esta vez otros acontecimientos, ~~de gran~~ pertenecientes a otras ramas del deporte, plétóricos de interés y expectación.

~~Extraordinario~~ A buen seguro es la gran reunión benéfica que se prepara, en sesión matinal, para el próximo domingo en la Monumental, el acontecimiento más importante para la mayor parte de nuestros deportistas. Porque, en la misma, vamos a tener ocasión de admirar a este portento de la boxe que se llama Marcel Cerdán, opuesto a José Ferrer, uno de los más sólidos valores del pugilismo español. El hecho de que el francés posea actualmente el título de campeón de Europa del peso medio sería suficiente para dar realce a su personalidad como gran boxeador, si además no se diera el caso de que Cerdán es considerado en el presente momento como uno de los más firmes candidatos al ~~titulo~~ título mundial de su categoría. No es vano ostenta en su brillante historial el casi inigualable record de haber obtenido cuarenta y tres victorias por fuera de combate. Marcel Cerdán tiene anunciada su llegada a nuestra ciudad para mañana.

Otro atractivo importantísimo de la citada reunión pigilística ~~es~~ lo constituye el combate que, para el título nacional del peso pluma, van a disputar el actual campeón, Luis de Santiago y el titular de los gallos, Luis Romero. Existen noticias de que ambos boxeadores se han preparado a conciencia y no es descabellado suponer que este podría ~~ser~~ ser, según como, el mejor combate de una matinal excepcional por todos conceptos.

También el atletismo vivirá el próximo domingo una de sus jornadas de máximo esplendor, ya que nada menos que el campeonato regional de campo a través vá a tener lugar. La organización correrá a cargo de la entusiasta entidad G. E. y E. G. y servirán de escenario los magníficos terrenos de la Dehesa de Gerona. Se presiente que el título será arduamente disputado, presentándose como

favoritos los Miranda, Rojo, Yebra, Cassart, Andreu, Bernabeu, esto es, la flor y nata del atletismo catalán.

En natación se prepara, también para el domingo, un simpático festival en conmemoración del ~~XXX~~ vigésimo quinto aniversario de la Federación Catalana, en el curso del cual se dedicará una parte a los veteranos de nuestra natación. Así será posible ver entre las corcheras a los Artigas, Cuadrada, Pinillo, Basté, Puig, Parés, Sabata, Brull y tantos otros que, años atrás tan alto supieron colocar el pabellón natatorio de nuestra región.

Pasemos por alto la disputa de los campeonatos regionales de hockey, ~~rugby~~, balonmano y rugby, todos ellos repletos de interés y emoción por encontrarse en el instante álgido de su desarrollo y echemos, siquiera sea brevemente-pues mañana pensamos dedicar más espacio a la misma- ~~la correspondiente jornada de Liga en Primera División, o mejor dicho~~ una ojeada a la correspondiente jornada de Liga en Primera División, o mejor dicho ~~ya se centrará~~ a las posibles formaciones de Barcelona y Español.

Ayer se entrenó éste en su terreno de la carretera de Sarriá, probando al portero gallego, procedente del Brasil, Talladas. Se hicieron al propio tiempo otras probaturas y, aún cuando no se dió a conocer la composición del equipo que se desplazará a Chamartín, no es descabellado suponer que en el mismo efectuarán su reaparición Jorge, Mariscal y Agustín.

Por su parte, el Barcelona se ha entrenado esta tarde. Y el problema está únicamente en mirar quien sustituirá a Sans en el eje de los medios, ~~siendo~~ siendo muy probable que sea Virgós quien se encuadre entre los hermanos Gonzalvo. Tampoco podrá actuar Bravo, que será, posiblemente, suplido por Valle.



20/2/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 1.

1 --- ALICANTE, 20.- Esta tarde llegará al mar via montañas, Emiliano, Pereda, que en la v. alta a Espada a pie, en etapas de treinta y cinco kilómetros diarios. Salio de Santoda, su pueblo natal, el día treinta y uno de octubre último y llevó recorridos hasta la fecha tres mil doscientos cincuenta kilómetros en ciento dos días. Ayer tarde llegó a Elene, donde paracató y se muestra agradecidísimo por las atenciones recibidas de las autoridades locales y de la directiva del Elene Club de Fútbol. Su presencia en dicha ciudad fué acogida con general simpatía por todo los deportistas.

AIFIL.

2 --- LONDRES, 20.- (AIFIL).--

El boxeador Cliff Curvis, de Swansea, ha vencido al ex campeón británico de los gallos, Jim Brady, por inferioridad, en el quinto asalto. La pelea se celebró en el Albert Hall, de esta capital. AIFIL.

3 --- MEXICO, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").

La tabla de los goleadores muestra la redida lucha para los primeros puestos.

Los diez jugadores que mas han marcado son los siguientes:

1.- ~~Carlos~~ Mesa (Costarricense), del Atlante, 21 tantos.

2.- ~~Antonio~~ Alvarez, (mexicano), del Puebla, 20.

3.- ~~Mano~~ Funes, (argentino), del Norte, 19.

4.- ~~Roberto~~ C. Garcia (mexicano), del Atlante, 17.

5.- Ex seque, Lángara (español), del España; ~~Mano~~ Altuba (argentino), del Tampico; y ~~Mano~~ Garice (argentino), del Veracruz, todos con 16 tantos.

~~Martin Cuerni (mexicano), del Neotoma, 15; Guadalupe Velazquez (mexicano), del Puebla, 15; y Horacio Viel (mexicano), del Unión, 15 tantos.~~

~~El jugador Funes que estuvo en el Rotario Central a el argentino que mas se acerca al primer puesto. AIFIL.~~

7.- Lisboa, 20.- Servicio especial de Alfil.

El luchador portugués Jose Louis ha escrito una carta al director de "Lisboa" en la que afirma que en Barcelona hubo de ser custodiado por la policía para no ser linchado por el publico, despues de su combate con el español Urteaga. Jose Louis confiesa que torció una pierna, hasta rompersela, a su bravo contrincante.- ALFIL

8.- Lisboa, 20.- Servicio especial Alfil.- El periodico "Liberia Nacional" ha enviado al jugador Peyroteo, delantero centro de la seleccion nacional portuguesa de futbol, una importante cantidad en participaciones para el proximo sorteo. El obsequio fue motivado por el tanto que Peyroteo marcó en el encuentro contra los ingleses de la RAF.- ALFIL.

9.- Lisboa, 20.- Servicio especial de Alfil.

La Federacion portuguesa de ciclismo ha indicado los nombres de los corredores entre los cuales sera seleccionado el equipo que tomara parte en la proxima Vuelta ciclista a España. Son los siguientes: Joao Lourenço, Joao Rebelo, Julio Mourao y Aristides Martins, todos del Sporting; Fernando Moreira y Aniceto Ruao, del futbol club de Oporto, y Tulio Pereira, Baltasar Rocha, Imperio dos Santos y Manuel Cardoso, del Academica de Oporto.- ALFIL.

10.- Lisboa, 20.- Servicio especial Alfil.- En este capital ha producido verdadero regocijo en los medios periodísticos la informacion del "Daily Express" londinense, relativa al partido disputado entre la seleccion nacional portuguesa y la RAF britanica. El "Daily Express" habia señalado que no hubo saludo olimpico antes del encuentro debido a su semejanza con el antiguo saludo fascista, pero en cambio, se habian registrado grandes aclamaciones y vivas a la democracia. El organo catolico "A Voz" entre otros, comenta: "señor redactor del "Daily Express": cuando vaya usted a Moscu diga que gritaron vivas al fascismo en las barbas de Stalin y vera usted lo que le pasa." ALFIL.

11.- Oviedo, 20.- El medio izquierda del Oviedo, Sirio, no podrá alinearse el proximo domingo. Tampoco podrá hacerlo el defensa Jago, que resultó lesionado en el ultimo partido. Mañana saldra para Barcelona los componentes del equipo. El once que alineara el Oviedo sera el siguiente: Argila, Ricardo, Penedo, Sanson, Diestro, Granada, Anton, del Hoyo, Gabido, Gayin y Emilian.- Como suplente va Pena.- ALFIL.

X 12.- Santander, 20.- El boxeador Pedro Llorente, aspirante al título nacional de los medios, se ha casado hoy en Suances. Mañana saldra con direccion a Bilbao, donde empezara sus entrenamientos para el proximo combate con Ignacio Ara, para el título nacional que se celebrara en Madrid el día 8 de Marzo.- ALFIL.

13.- Avila, 20.- Varios representantes de distintos clubs de futbol de tercera division se han reunido en Avila. Acordaron dirigirse a la Federacion española de futbol para que intervenga en la resolucion de la grave situacion economica por que atraviesan la mayoria de estos clubs, y, como medida urgente, solicitar de los poderes publicos la suspension de impuestos que gravan a estas organizaciones.- ALFIL.

14.- Madrid, 20.- Esta noche se ha celebrado una velada de lucha en el circo Price. En el programa, Ramea sustituye a Balles-teros, en la primera lucha. Los resultados fueron los siguientes:

Linares, con 61 kilos vencio a Ramea, 64 en el cuarto asalto, por cintura de revés en tierra, con presa de brazos con las piernas, arbitro el Sr. Raquero, Tiempo, 16 minutos, 14 segundos.

En el segundo encuentro, Damian, 64 vencio a Asensio 60, en el tercer asalto, por presa de piernas y de brazos con los pies. Tiempo, 11 minutos 8 segundos, arbitro el Sr. Castillejos.

En la tercera lucha, Saludes, 73, vencio a Bejer, 74, por doble presa invertida de piernas, en el tercer asalto, despues de 12 minutos, 8 segundos.

El P. Juan Eusebio Nieremberg.

Nieremberg

Cuando llegó a España doña María de Austria, hija de Carlos V, y viuda del emperador Maximiliano, venía en su servidumbre el alemán Gottfried Nieremberg, casado con Regina Otin. Ya en Madrid el matrimonio, le hac^{on} en 1595, un hijo, que fué llamado Juan Eusebio. Y a éste dediremos la semblanza de hoy.

El obispo de Valladolid concedió al hijo una pensión de 150 ducados anuales, y éste se dedicó al estudio. Cursó en Alcalá de Henares teología y leyes, y, más adelante y a pesar de la oposición de sus padres, habiendo hecho los Ejercicios de San Ignacio de Loyola, sintió tan grande vocación religiosa, que ingresó en la Compañía de Jesús. En el Viciado de Madrid y en el colegio de Huete prosiguió los estudios. Escribió muchos y buenos libros, de que hablaremos, y fué profesor de Historia Natural y Sagrada Escritura. Murió, en Madrid, en 1658.

Como muestra de lo bien que, a pesar de su ascendencia totalmente alemana, se asimiló el espíritu y el idioma español, citaremos este párrafo de su famosa obra, la más conocida de las suyas, titulada "Diferencia entre lo temporal y lo eterno."

"Gran cosa es haber llegado a entender con la luz del cielo cómo todos los bienes y dones descienden de arriba, y que hay allí arriba una infinita potencia, infinita bondad y sabiduría y misericordia, y una infinita hermosura, de donde se derivan estas propiedades que, tan limitadamente, vemos participadas en las criaturas. Y gran cosa es haber descubierto al sol por sus rayos, y guiándonos por el arroyo haber venido a dar en la fuente, y haber cogido el centro donde se vienen a juntar y unir la multiplicidad de las perfecciones criadas; porque allí descansará nuestro amor, sin tener que buscar otra cosa más adelante, y esto será amar a Dios con todo el corazón, con toda el alma, con toda la mente y con todas las fuerzas; y porque los que llegan a este estado no tienen otro cuidado sino hacer la voluntad de Dios en la tierra con la perfección que se hace en el cielo, así no tiene otro descanso sino de la tierra y entrar en el cielo."

Con razón escribió Menéndez Pelayo que el P. Nieremberg era uno de los cinco o seis grandes prosistas del siglo XVII.

Famosas eran las mortificaciones a que personalmente se sometió durante toda su vida el P. Nierenberg; pero, como era verdaderamente devoto, en sus libros no se muestra, en modo alguno, exigente con los que le estudian; antes bien, se dirige a ellos con aire paternal y alentador. No fué verdaderamente un místico; pero tampoco creyó serlo: fué un verdadero asceta que, dejó el misticismo para las almas de máxima elevación.

La obra que hemos citado es de lo más sincero y claro que sobre la vida mística se ha escrito. Su base es que lo temporal no es más que un medio para lo eterno. El punto de contacto de lo temporal y lo eterno es: para cada uno, su propia muerte; para todos, el fin del mundo. Lo terrenal es absolutamente despreciable; todos sus inconvenientes nos llevan a pensar en una vida mejor.

De las muchas obras que escribió además, citaremos tan sólo las principales.

Vida divina y camino real para la perfección, en que predica la absoluta conformidad con la voluntad divina. De esta resignación, de esta entrega a la voluntad de Dios, nacen los dos estados del alma: unión ordinaria y unión superior, estados correspondientes a los clásicos de illuminatio y unio. El primero puede lograrse por el ascetismo; el segundo está sólo al alcance de las almas heroicas.

Aprecio y estima de la divina gracia, en que pone al alcance de toda inteligencia el sutil concepto teológico de la gracia divina. De esta obra se hicieron muchas ediciones, aunque ha sido tachada de monótona por la repetición de sus exhortaciones y, en general, de sus pensamientos.

Escribió una buena biografía de San Ignacio de Loyola, y otra, mejor, de San Francisco de Borja; y dos libros de oraciones: uno, Santos ejercicios y oraciones a propósito de los enfermos peligrosos, y otro, Ejercicio de afectuoso amor de Dios, obras que, como dice Pfandl, son las más adecuadas para estudiar la psicología del autor.

Son célebres también sus Cartas. Pero más conocido que todo ello, por lo perfecto del trabajo y la importancia de la materia, es su traducción de la Imitación de Cristo. Tenemos una traducción magistral de la obra de Kempis hecha por Fr. Luis de Granada. En nuestra modesta opinión, ésta es más castiza y elegante; pero se ha impuesto, como dicen, desde hace mucho tiempo, en nuestra patria la traducción del P. Nierenberg.

Hay una infinidad de mujeres españolas que, aunque, por desgracia, no

leen a nuestros místicos clásicos, si lo hacen con mucha frecuencia en estas traducciones de las que tantas ediciones conocemos, desde el libro barato encuadernado en rústica hasta la edición lujosa con tapas de piel y canto dorado, que quizás no es muy acorde con la doctrina, aunque sí con el mérito del contenido. El estilo de los escritores españoles se hace superior cuando traducen del latín. Conocen ellos muy bien la lengua castellana, que manejan elegantemente; pero cuando se vuelven al latín, puede decirse que se crecen y que su estilo, sin perder elegancia ni gracia ni sencillez, gana en concisión y energía. Es seguro que el castellano adquiere fuerza cuando se vuelve al latín. Siempre que oíais a un predicador escolástico, de estilo hiriente, que parece dar a cada palabra corriente un valor que no alcanza en el uso ordinario, podéis asegurar que el que habla es un buen conocedor del latín. Una vez conocí a nosotros que tenía siempre la iglesia llena, que era admirado de todos... y de todas, sin que ni una ni otras quisiesen con calidez por qué; un predicador que se limitaba a comentar con sencillas palabras el Evangelio, que enseñaba verdades elementales. Y no era eso, que eso, que enseñaba, podéis asegurar, en latín, que tomaba el gusto etimológico de cada palabra y la daba oculta y paladear a los oyentes. No es necesario recordar la fábula de Anteo, que adquiría nuevas fuerzas cuando se ponía en contacto con la Tierra su madre. Cid lo que, con aurea gracia dice Fr. Luis de Granada: "Todas las efectos generalmente se vuelven a sus casas para recibir de ellas su última perfección. Y lo mismo hace el cardenal, que luego se junta con los hijos de su madre, y entre mil madres que sean de una misma color, la reconoce, y siempre anda casado con ella, como quien dice: Aquí me dieron lo que tengo; aquí se darán lo que me falta."

EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO C-Z

Dia 21 de Febrero 1946 A las 21:05

Quién de emisión
No. 19

DISCO DE SINTONIA = (Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A continuación escucharán el programa que les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca C-Z.

DISCO=03558-B. THE TROLLEY SONG (Solamente 00:12 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes !Buenas Noches! al microfono el "Enviado Especial C-Z. tal como les anuncié la semana pasada, hoy podrán escuchar la voz de la joven estrella cinematografica "Judy Garland", en los fragmentos musicales de una de sus ultimas peliculas cuyo titulo es; "Me encuentro en San Luis".
Oigan pues a "Judy Garland" acompañada de la orquesta de Georgie Stoll en el fragmento que lleva el titulo de la pelicula. ~~Para todas las horas~~ Para cada hora una especialidad y a todas horas C-Z.

DISCO=03572-B. MEET ME IN ST. LOUIS

(2:05')

Escuchen ahora al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero C-Z, de Jerez de la Frontera quien nos vá a explicar por qué se le llama Oloroso Abocado al vino "Trafalgar 1805.

SR GARRIGA;

!Señores Oyentes Buenas Noches! Oloroso Abocado es un tipo de vino que no es seco ni dulce, y se le llama Abocado precisamente por esta cualidad. Es muy añejo y es el tipo ideal que los Ingleses, pais muy frio y húmedo prefieren desde tiempo inmemorial por su poder tonificante.

Precisamente por estas cualidades, que difícilmente se encuentran en ningún otro vino de Jerez, es un vino que se adapta, lo mismo para platos fuertes tales, como Langosta Asados; platos en que abunde la mantequilla y el queso, como para tomar con unas pastas de Thé.

Es, como acabo de indicarles un vino que se adapta a todas las circunstancias, y que sinceramente los que lo han probado hacen los mejores elogios del mismo.

Un litro de Trafalgar 1805, además de sus cualidades como bebida higiénica y estimulante, tiene un valor alimenticio, equivalente al de; 90 centilitros de leche, 370 gramos de pan; 585 gramos de carne y 5 huevos. Según resultado de análisis echo por eminencias médicas, se comprende que el valor alimenticio correspondá en Calorias.

!Señoras, Señores Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL;

Una anécdota del Dr. Raspail dice; Por muy pobres que seais, haced algunas economias para proveeros de vino, que merezca este nombre.

DISCO=C.6910- SOLERAS DE ANDALUCIA

(1:40')

Nuestro programa continua con otro fragmento de la pelicula "Me encuentro en San Luis", interpretada por "Judy Garland" cuya voz llega a Vdes por cortesía de la casa C-Z.

DISCO=03572-A

MERRY LITTLE CHRISTMAS

(1:30')

Señores oyentes voy a darles el nombre del autor dels vals que radiamos el pasado jueves se trata de "IVANOVICI", cuyo vals era "OLAS DEL DANUBIO", Hemos recibido 307 contestacio-

nes de las que estaban acertadas 76, como los premios a repar-
tir eran lo se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios
a los señores oyentes que a continuación se relatan:

(LISTA A PARTE)

Dichos señores pueden previa indentificación pasar por las ofi-
cinas de la casa "J.M. Rivero C-Z, Rech nº 10 Barcelona a recoger
el premio que les ha correspondido.

Seguidamente escucharán unas notas del disco sorpresa de
esta semana. Digannos como se llama y quién es el autor-fijen-
se bien, como se llama el disco que van a escuchar y quién es el
autor, mándenos su solución a Radio Barcelona Caspe 12 Emisiones
C.Z. puede optar a uno de los 10 premios consistentes en 5 bo-
tellas de una especialidad C.Z. y 5 juegos de Poker a dados.
Escuchen el disco sorpresa;

DISCO=MR.1820 Parte 1ª (1:05')

El resultado de los que hayan acertado lo comunicaremos en la
emisión del próximo jueves a las nueve cinco de la noche, si hu-
bieran acertado más de 10 oyentes se procederá a un sorteo.

Las obras de arte son un regglo para el espíritu C.Z es un
deleite para el paladar. La voz de Judy Garland llega a Vdes
en la "Canción del Tranvia" fragmento de la película "Me encuen-
tro en San Luis.

DISCO=03558-B THE TROLLEY SONG (2:35')

Mi estancia de esta noche ante los microfonos terminó deseando
les haya sido grata, les invito para que el próximo jueves sin-
tonizen el programa que les ofrece la casa J.M. RIVERO de Jerez
de la Frontera.

Se despide de Vdes "El Enviado Especial C.Z"

¡Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA= (Durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

Radio Barcelona, transmitirá el proximo jueves a las nueve cinco
minutos de la noche, otro de los programas de la casa "J.M. Rive-
ro" exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca
C.Z.

O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O

(21/2/1946) 29

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 21 - 2 a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutor: "rosiguiendo la serie de recetas ~~tipicas~~ típicas regionales, escuchen hoy la forma de preparar el Pollo a la Valenciana.

Locutora: El pollo, destripado y sollamado, se abre por la espalda, desde el pescuezo a la rabadilla, y se aplana bien.

Locutor: Se pone en una cazuela con manteca de vaca y se deja dorar.

Locutora: Se añade media taza de vino rancio para que coja el gusto.

Locutor: Se pone caldo, un poco de perejil, sal y pimienta negra, dejándolo que cueza a fuego lento.

Locutora: Cuando está cocido, se reduce el caldo, añadiéndole manteca mezclada con harina.

Locutor: Despues se saca el pollo, se le coloca en una fuente que soporte el fuego y se le echa por encima ~~la salsa~~ el caldo que quedó en la cazuela despues de reducción y se añade la manteca con harina.

Locutora: Se espolvorea despues el pollo con queso rallado y se le pone en el horno a fuego lento.

Locutor: Se sirve cuando ha tomado color y la salsa está reducida.

Locutora: Debe llevarse a la mesa en la misma fuente que estuvo al horno.

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe destinado, unica y exclusivamente, a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallaran el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apatecen.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA