



Original

(23/2/1946)

Guía-índice o programa para el **SABADO.**

Ministerio de Educación Nacional  
Delegación Provincial de Educación Pública  
Radio Barcelona  
dia **23 de Febrero** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas y <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.		
13h,--	"	"Hoy como ayer", fragmentos	Moraleta.	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue:"Hoy como ayer" frag.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orquesta BERTRAN y el conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h,20	"	Guía comercial		
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Emisión "Carnet de Arte":		Lecutor
15h,05	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h,30	"	Crónica de Exposiciones" por	A. Prats	Locutor
15h,40	"	Orquesta Victor de Salón	Varios	Discos
15h,45	"	Radio Fémia, a cargo	M.Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin de Emisión		
18h,--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. (Sonido R. E.)		
18h,15	"	Foxx al piano y fragmentos de películas	Varios	Discos
18h,40	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
18h,50	"	Sardanas:	"	"
19h,--	"	Boletín Histórico de la Ciudad:		Locutor
19h,15	"	Emisión: Película "Cuando muere el día"		"
19h,20	"	Programa variado:	"	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Fragmentos de "Dña, Francisquita" de	Vives	"
20h,--	"	Emisión.-"El chiste del duro"		Locutor
20h,05	"	Solos de órgano y violín.	Varios	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL.		
	"	Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h,35	"	Música característica.	Varios	Discos
20h,40	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h,50	"	Crónica teatral semana:		"
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche.	Hora exacta.- <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL</b>	Varios	Discos
21h,05	"	Música variada.		Locutor
21h,15	"	Emisión "U domingo feliz"		"
21h,30	"	La marcha de la ciencia"		
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Estampas asturianas	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión "Cocina Selecta"		Locutor
22h,20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
22h,30	"	<b>RADIO TEATRO DE EAJ-L.</b> Radiación de la obra de Manuel Ramos adaptación cinematografica en tres partes "¿QUIEN ES EL?"		
24h,30	Aprox/	Fin Emisión. (Por el cuadro escénico		Emisora.

(23/2/1943) AB

Universitat Autònoma de Barcelona

## HORARIOS PUBLICITARIOS

2D.55 Guía y chiste del duro

21h.05 Em. un domingo feliz.

21h.20 Guía y Carnet de Arte

21h.30 Emisión película "Cuando muere el día

22h.15 "Cocina selecta.

(23/2/1946) UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Febrero de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- "Hoy como ayer", de Moraleda, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "Hoy como ayer", de Moraleda, fragmentos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado:-(Discos) Actuación de la Orquesta BERTRAN y el Conjunto Aloma:

- X 1- Bailando en una estrella - Van Jensen
- X 2- Una duda - J. Subisa
- X 3- El marisero - Mores Jimón
- X 4- Mares del Sur - Lol Hopier
- X 5- Entre Pepe - J. M. Vilarió

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.05 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 15h.40 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Foxs al piano y fragmentos de películas: (Discos)

X 18h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 18h.50 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)

X 19h.15 Emisión película: "Cuando muere el día": (Texto hoja aparte)  
X 19h.20 Programa variado: (Discos)  
X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: .....

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.5 Solos de órgano y de violín: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Serenata" - Schubert
- X "I vespri siciliani" - Verdi
- X "La vela blanca" - Juan Altisent
- X "Aleluya" - Mozart

- 0 20h.35 Música característica: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Crónica teatral semanal:
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 0 21h.05 Música variada: (Discos)
- X 21h.15 Emisión: "Un domingo feliz":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 0 21h.30 "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Espampas asturianas: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 0 22h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Manuel Ramos, adaptación cinematográfica en tres partes:  
"¿QUIEN ES ÉL?"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 66)P.Sar.1--X "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí ( 1 c )  
Sol. por Teresa Camp
- 1290)P. 2--X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores ( 1 c )  
Sol. por Carmen Garriga
- 2242)P 3 -X "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Carmen Morell ( 1 c ) Sol.  
por Rosa Palau
- 1689)P. 4--X "UNO" tango de Mores por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol.  
por Josefina Lari
- 31)P.Sar.5--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal  
( 1 c ) Sol. por Francisco Palacin
- 2223)P. 6--X "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol.  
por María Casals
- 241)P. 7--X "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal  
por Vicente Simón ( 1 c ) Sol. por Joaquin Cardús
- 2320)P. 8--X "OJOS VERDES" de Quiroga por Conchita Piquer ( 1 c ) Sol. por  
Manolo Ruiz
- 62)P.Sar.9--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona ( 1 c )  
Sol. por Isabel Carles
- 768)P. 10--X "A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga por Gloria Fortuny ( 1 c )  
Sol. por Marina Balbastre
- 213)P. 11--X "Soldado de Nápoles" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por  
Fabregat ( 1 c ) Sol. por Luis Prat
- 1485)P. 12--X "MI RAQUEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma  
( 1 c ) Sol. por Emilia Español
- 13--X "ROSA DE TE" cumparsa de Bonet por Bonet de San Pedro y los  
de Palma ( 1 c ) Sol. por Teresa Reverter
- 1418)P. 14--X "TE LO DIRE CANTANDO" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Juan Pagués
- 1938)P. 15--X "ADIOS" foxtrot de Gordon por Orq. Benny Goodman ( 1 c ) Sol.  
por Nuria Mira
- 661)P. 16--X "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet por J.MacDonald y  
Nelson Eddy ( 1 c ) Sol. por Antonia Vallespi
- 385)P.T. 17--X "NOCHE VENECIANA" de Salina por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Pepita Carbonell
- 88)G.V. 18--X "ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de  
Minneapolis ( 2 c ) Sol. por Rita Pasarell

\*\*\*\*\*

(23/2/1946) 8  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

fragmentos de " HOY COMO AYER"  
de Tono, Llovet y Moraleda

Interpretado por : CELIA GAMEZ  
CARLOS CASARAVILLA  
JOSE LUIS OZONES

Coro y Orq.



2330) P. 1--X "Luna de España"  
2--0 "Puede que sí, puede que no"

2331) P. 3--X "Tengo celos"  
4--0 "El maquillador"

2332) P. 5--X "Cachumbambé"  
6--0 "Zamba"

SUPLEMENTO

fragmentos de " YOLA"  
de Saenz de Heredia, Ochando y Quintero y Irueste

Interpretado por : CELIA GAMEZ  
ALFONSO GODA

Coro y Orq.

264) P. 7--X "Julio y damas"  
8--X "Quiero"

266) P. 9--X "Sueños de amor"  
10-- "Marcha de la cacería"

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(23/2/1946) 9  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 14--H.

Sábado, 23 de Febrero de 1946



PROGRAMA VARIADO.

2311) P. 01--"ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Toblas }  
02--"EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin } por Bing Crosby

28) P.R. Port. 03--"LISBOA ANTIGUA" de Portela }  
04--"MARINERO AMERICANO" de Ferreira. } por Herminia Silva.

90061) P. 05--"LA GUERRA ALEGRE" de Strauss }  
06--"GASPARONE" de Millöcker } por Julius Patzak.

7008) P. 07--"POR FAVOR" }  
08--"HUCKEPACK" } por Will Glahe.

270) P. 09--"Romanza de "MANOLETA ROSAS" de Alonso, por Conchita Panadés

iiiiiiiiiiiiii;

PROGRAMA DE DISCOS

(23/2/1946) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 15,05--H

Sábado, 25 de Febrero de 1946



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert

2231)G.X1--"Poupourri" por Orq. de Dajos Bela ) (2 c )

"LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

2277)G.X2--"Potpourri" por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín  
(2 c ).

"EVA" de Lehar

118)G.V3--"Vals " por Orq. Internacional de Concierto ( 1 c ).

A LAS 15h,40--H

ORQUESTA: VICTOR DE SALON

"DE UN DIA EN VENECIA"

343)S.P. 4--"Los Gondoleros" )  
5--"Cancion Veneciana de amor" ( de Nevin.

iiiiiiiiiiii



## " FOX AL PIANO Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 137) P.I.P. 1-- " STOMPING" de Halpern ) por Jorge Halpern  
 2-- " EN MI CORAZON" de Halpern (

- 2025) A. 3-- " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder ( 2 o)

## de " EL PROFESOR MEMORIAM"

- 1549) P. 4-- "Camelon de Durán Alemany ) Cuarteto Vocal Orpheus  
 5-- "Fiesta en mi corazón" de Edias ( (este último no pertenece a la película)

## de " BRIMAVERA"

- 132) P.V. 6-- "El camino del paraíso" de Romberg  
 7-- "Quieres recordar?" ( por Orq. Wayne King

## de " YO HAGO MI CAMINO"

- 1126) P. 8-- "No tengo tiempo de ser millonario" de Monaco por Louis Levy  
 9-- "Sal al encuentro del sol" ( y su Orq.

\*\*\*

A LAS 18'40--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 2142) P. 10-- " LA BALANGUERA" de Vives ) Emilio Vendrell  
 11-- " L'EMIGRANT" de Verdagier y Vives (

- 965) G. 12-- " NINNA- NANNA" de Bianchini ) Toti Dal Monte  
 13-- " REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini (

A LAS 18'50--H

## SARDANAS

- 1) G.Sar. 14-- " BONICA" ) de Serra por Cobla Narcelona  
 15-- " JOGUINA" (

- 58) P.Sar. 16-- " SENSENCA" de Parramón ) Cobla Albert Martí  
 17-- " HORES QUE VOLEN" de Tarridas (

\*\*\*\*\*

(23/2/1946) 12

Universidad Autónoma de Barcelona

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "  
de Vives

- 299)G. 1-- "Cuarteto" por Cora Raga, Emilio Vendrell, Alarcón y Fuentes
- 2-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell



\*\*\*\*\*

## SOLOS DE ORGANO Y DE VIOLIN

por HORST SCHIMMELPFENNIG

- 10650) A. 1-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " vals  
2-- " VOCES DE PRIMAVERA " vals



por SIDNEY TORCH y MANTOVANI

- 2405) P. 3-- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni  
4-- " CUENTOS DE HOFFMAN " barcarola de Offembach

por YEHUDIN MENUHIN

- 109) P. V. 5-- " LA CAPRICHOSA " de Ries  
6-- " ALLEGRO " de Faccio

A LAS 20'35--H

## MUSICA CARACTERISTICA

- 2818) A. 7-- " SUEÑO INFANTIL " } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt  
8-- " ILUSIONES INFANTILES " ( con su Orq.

- 2372) P. 9-- " SERENATA " } de Heykens por Prq. Marek Weber  
10-- " CAJA DE MUSICA " (

- 2396) G. 11-- " JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI " ) de Ketelbey por Orq. Sin-  
12-- " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO " ( fónica de Berlín

\*\*\*\*\*

## MUSICA VARIADA

- 1086) P.1-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot )  
 2-- " MARY TENIA UN CORDERITO " foxtrot ( Org. Andre Kostelanetz
- 47283) A.3-- " GASPARONE" de Millocker ) por Lilly Trautman  
 4-- " PARA VALSAR" de Arditi (
- 7122) A. 5-- " MARCHA" de Schumann ) Orq.  
 6-- " PERONNE" de Husadel (



\*\*\*\*\*

A LAS 22h,10 --H

Sábado, 23 de Febro. 1946



ESTAMPAS ASTURIANAS

- 7) P.R.A.S. 1--"FIESTA EN CANDAS"  
2--"CANCION ASTURIANA"

CANCIONES ESCOGIDAS:

A LAS 22h,20--

- 734) P. 3--"QUIERES RECORDAR" de Young ) por Nelson Eddy y Jeanette  
4--"ADIOS, SUEÑOS" de Kahn ( Mac-Donald.

- 10798) P. 5--"EL ESPOSO ADORADO" de Lehar ) por Franz Völcker.  
6--"GASPARONE" de Millöcker (

SUPLEMENTO:

MUSICA ORQUESTAL

- 2190) P. 7--"LA CINQUANTAINE" danza de Marie )  
8--"MIGNON" gavota de Thomas (

- 2370) P. 9--"SERENATA FIORENTINA" Castagnoli  
10--"SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

iiiiii

(23/2/1946) 16



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Un noble ambicioso, un cierto conde Walsegg, músico aficionado de pequeño mérito, deseando impresionar a sus amigos con su genio, mandó decir a Mozart que estaría dispuesto a pagar generosamente un réquiem que él se atribuiría como cosa propia. Mozart, constantemente febril, tuvo la idea fija de que el enviado del cliente aristocrático era un enviado del cielo llegado para anunciarle su fin.

LOCUTORA: Este es el origen de la fantástica historia de la misteriosa figura negra que llamara a la puerta de Mozart durante las postreras horas de su vida para decirle: "Prepárate, porque tu hora ha sonado." Fué sencillamente ~~el~~ un lacayo con el negro atavío tradicional de esta clase de gentes en los días de fiesta, quien, a petición de su amo, había ido a visitar al compositor para preguntarle ~~cuándo~~ cuándo estaría dispuesta la "mercancía" que había pedido.

LOCUTOR: Estuvo dispuesta el 4 de diciembre del año 1791. Al día siguiente el alma de Mozart también estaba dispuesta para su entrega.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes sus muebles.

MUEBLES  
 "LA FABRICA"  
 Radas, 20  
 Teléf. 35356  
 BARCELONA

de adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 2 - a las 22'20 h.)

Sintonia.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario bajo todas sus facetas.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas de cocina típicas regionales, escuchen hoy la manera de preparar las Tapanadillas a la Valenciana.

Locutor: He aquí los ingredientes: Harina integral o blanca, ~~tres~~ huevos, verdura, tomate, pimiento, cebolla, piñones o almendras y aceite.

Locutora: Con harina integral o blanca y huevo se trabaja la pasta procediendo de la forma siguiente: En un tablero se pone una libra de harina integral o blanca, se hace un hoyo en el centro y se echan los huevos, trabajando la ~~la~~ harina hasta conseguir una masa muy fina.

Locutor: Entonces se hace un rollo largo con la masa y se va cortando en trocitos. Cuando están todos cortados, se tapan con un paño blanco.

Locutora: Aparte se cuece en poca agua la verdura, que puede ser judías verdes tiernas, o guisantes. Cuando está cocido, se escurre y se fríe con tomate y pimiento, o bien tomate y cebolla.

Locutor: Seguidamente, se coge uno de los trozos de ~~masa~~ masa y se extiende mediante el rollo de madera o una botella. Parte del frito se coloca en un extremo y se enrolla la masa de forma que el frito quede en el centro. ~~Se~~

Locutora: Se ~~recorta~~ recorta después con el cuchillo para darle la forma que más guste. De igual manera se procede con los demás trozos.

Locutor: Se fríen en ~~aceite~~ aceite bien caliente, una a una, hasta que doren.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(23.2.1946) 17  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA GENERAL DE EDUCACION POPULAR - TENDENCIA

Por D. Antonio Prats  
Dia 23-2-46 a las 15<sup>h</sup> 30

SALA GASPAR:

Goza Luis M.<sup>a</sup> Gsell de mucho prestigio entre nuestros paisajistas. Dicho prestigio no es infundado, ya que este artista pintor posee unas excelentes dotes para el arte que practica, particularmente como colorista; además tiene un buen gusto para elegir los temas. Todas estas cualidades podemos muy bien apreciarlas en la exposición que inauguró el anterior sábado en Sala Gaspar.

No obstante lo que acabamos de decir, creemos que si el Sr. Gsell se lo propusiera podría dar mucho más de sí; pues por poco que analicemos sus cuadros nos daremos cuenta que están producidos de una manera un poco sistemática, sin que se vea, por parte del pintor, aquel sano egoísmo que creo yo, debe poseer toda persona que siente honradamente el arte, y anhela que su obra alcance una solidez perdurable. Naturalmente que el conseguir esto ocasiona, muy amenudo, quebraderos de cabeza y disgusto, ya que no es fácil para un pintor que ha conseguido plasmar, con indiscutible espontaneidad, unas justas armonías de color y un agradable ambiente, seguir luchando en un lienzo, con el objeto de agrupar en él, otras cualidades tan esenciales como las citadas, sin perder aquella frescura y agradable espontaneidad, particularidades buenas para la pintura, pero que si junto con ellas hubieran otras el cuadro ganaría en consistencia y podría resistir un más depurado análisis.

En la exposición que ahora nos ocupa hay lienzos muy agradables y de entre ellos podemos citar algunos; tales como: "San Cugat", "Nubarrones", "Tarde", algunos de los titulados "Variaciones" sobre un tema de paisaje, de suburbio y algún otro; pero dentro del conjunto de treinta y seis que forman el total de los lienzos de la exposición, hay muchos que hacen papel de comparsa, por haberse conformado su autor con demasiada poca cosa.

Quien disfruta de un prestigio como el Sr. Gsell debe exigirse más.

GALERIAS AUGUSTA:

Una treintena de paisajes de Marsillach han sido expuestos estos días en Galerías Augusta.

Como en los de sus anteriores exposiciones, los cuadros actuales están producidos con extraordinaria habilidad. Esta es la parte predominante de la labor pictórica del olotense, de quien ahora hacemos nuestro comentario.

Es necesario poseer unos buenos conocimientos del oficio para que al trasladar al lienzo las formas y colores que tratamos de reproducir expresen lo que nos proponemos, pero en el caso del Sr. Marsillach la técnica es lo que yo creo que hace que sus obras estén exentas de profundidad, ya que abusa de esta habilidad y olvida cosas de un valor verdaderamente pictórico.

Es cierto que la exposición que ahora comentamos causa una estrayente impresión a primera vista; pero una vez tratamos de analizar los cuadros que la forman desaparece aquella y nos damos cuenta que están producidos de una manera demasiado superficial.

Es de lamentar que esto ocurra a un pintor no exento de buenas ~~excellent~~ facultades y que de haberse tomado el arte más en serio hubiera podido ejecutar obras de un sólido valor.

Es increíble que muchos de los pintores olotenses, de la actualidad den tan poca importancia a las partes esencialmente pictóricas y se dejen arrastrar solamente por la habilidad técnica, lo que les convierte en hábiles malabaristas de la artesanía.

¡ Y pensar que en la bella comarca de Olot produjo el gran Joaquín Vayreda una labor de tan sólida profundidad!

### GALERIAS SYRA:

Mucho ha progresado Barbeta, desde su última exposición. La actual es, sin duda, la más compleja de cuantas viene realizando este artista. El noble anhelo que le anima a trabajar no nos pasa inadvertido, pues vemos que en cada nueva exhibición, su obra alcanza una mayor madurez, debido a que se agrupan en ella, mayor número de cualidades dentro de aquella unidad de conjunto que la envuelve.

Barbeta no parece querer especializar en ningún género de pintura determinado; y así vemos como en sus exposiciones hay diversidad temática.

En la actual, en la que, como de costumbre, expone figura, paisajes, marinas y bodegones, podemos señalar de entre los diversos asuntos, cuadros muy dignos de alabanza, de los cuales me limitaré a mencionar solamente algunos; los que siguen y son: "Camino de la masia", "El lago", "Contraluz de tarde", "Día gris", "Aves y liebres", "Caza", y, como tema de figura señalaré el cuadro reproducido en el catálogo.

Es de esperar de este artista, que seguirá trabajando con la buena voluntad y sana orientación de ahora. Si así lo hace, alcanzará un merecido prestigio entre nuestros pintores.

### GALERIAS ESPAÑOLAS:

Por primera vez, presenta sus pinturas en público el joven pintor F. Albert.

Por las muestras que nos ofrece, podemos decir que si no desfallece en el camino emprendido puede dar mucho que hablar.

Al contemplar sus cuadros, saltan a la vista sus excelentes dotes de colorista y la sensibilidad con que ejecuta su obra, y ambas cosas son lo que han hecho que estas primeras muestras nos causaran una grata impresión y que depositáramos en su autor una legítima esperanza.

Sería conveniente que el entusiasta Albert hiciera un depurado análisis de su pintura con el objeto de hallar en ella las partes más endebles, y procurara reforzarlas, para que así adquirieran sus cuadros mayor número de cualidades básicas. Una de las partes que yo creo debería preocuparle más, ya que es, por el momento, en la que más flaquea, es la parte estructural, y mayormente si tenemos en cuenta que en donde halla su medio de expresión más afortunada es en los temas de figura.

Es de esperar que Albert sabrá trazarse un verdadero plan de estudios, y que no pondrá en esto menos entusiasmo que el que pone ahora para ejecutar sus obras.

Si así lo hace, al buen colorista se juntará el narrador de formas, y artísticamente saldrá beneficiado.

Voy a nombrar algunos de los cuadros que sobresalen de esta su primera exposición, y son: "Retrato de E. Morin", "Retrato de A. Rolmer" y "Retrato de E.A.C."; la tela num. 3 "Lectura"; figura: la num. 5, figura: la num. 11 "Caza"; la 12 "Peces" y algunos temas de flores resueltos con mucha simplicidad y en los que ha conseguido admirables finzas de color.

### GALERIAS PALLARÉS:

Por primera vez expone sus obras en Barcelona el pintor A. Gonzalez Marcos.

La mayoría de los temas que nos ofrece están relacionados con una de nuestras Fiestas Nacionales; o sea: con las corridas de toros.

Lo que más podemos alabar de los cuadros del Sr. Gonzalez Marcos es el movimiento que da a los astados animales y a la variedad de aspectos que ha sabido escoger para trasladarlos al lienzo, relacionados con la fiesta brava.

Presenta también el pintor que ahora nos ocupa, algunos bodegones; pero estos temas, no se le prestan para el dinamismo, como los

asuntos de toros, y nos resultan para nuestro entender, muy inferiores.

Tampoco podemos juzgar al Sr. Marco como pintor de figura, ya que nos ofrece muy pocas muestras de ella, y si tuvieramos que hacerlo por aquellas, nuestra opinión sería, que el género de figura guarda muchísimos secretos para el pintor.

Como he dicho anteriormente, en donde se desenvuelve mejor es en los temas taurinos, en los cuales parece haberse especializado, sin dejar no obstante de notarse lo que ocurre a todo el que se especializa, o sea, un cierto embotamiento.

-----  
En otras de las salas de las mismas Galerias se exhiben acuarelas y aguatinas de R. Segura.

Ha captado este pintor: plazas, calles y paseos, lo mismo que motivos del puerto de nuestra ciudad con agradable simplicidad, lo que hace que la mayoría de sus obras, sin ser de gran envergadura, nos produzcan una grata sensación. No inferiores que los papeles en que ha plasmado asuntos barceloneses son, aquella impresión de "Hostalrich" "Entre vies" (Mongat) y "Pórticos" de Arbucias, aguatinas.

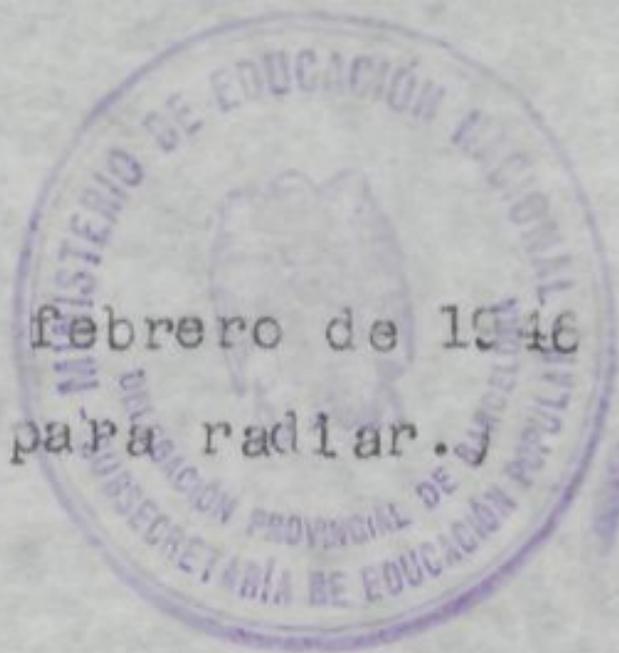
ANTONIO PRATS

Barcelona 23 de febrero de 1946

(23/2/1946) 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de febrero de 1946  
(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortany. Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Historia de las joyas".

Vamos a hablar hoy de ese adorno cien por cien femenino que son las joyas y que, sin embargo, aunque parezca mentira, tuvieron su origen entre los representantes del sexo feo. El hombre primitivo se adornó mucho antes que la mujer con las joyas que inventaba. Una prueba de esto, es el legendario Oriente de antaño, en el que sus naturales, que su riqueza se lo permitia, se cubrian materialmente de joyas, llegando a usar los hombres incluso los clásicos pendientes que caracterizan a los indios indígenas. Hoy en dia, todavia las usan los hombres de aquel pais, casi tanto como las mujeres. Desde muy antiguo, los siameses, chinos, persas, fenicios, asirios, hebreos e infinidad de pueblos del pasado, usaban sortijas, pectorales, collares, brazaletas, etc., como ponen de manifiesto sus antiguas esculturas. Los egipcios las tenian sumamente hermosas con primorosos esmaltes que el tiempo no ha podido destruir, pues al descubrirse las tumbas de sus antiguos reyes que permanecieron enterradas miles y miles de años bajo las arenas del desierto, volvieron a brillar a la luz del sol como si fueran nuevas. También los antiguos romanos fueron apasionados por las joyas, siendo preferidas entre todas las camafeos, que o sean pequeñas piedras con figuras labradas en relieve, que colgaban de sus collares.

En la Edad Media se adelantó muy poco en este arte. Tal vez la unica joya notable de este tiempo sea la corona de Carlomagno, el famoso ~~rey~~ emperador de los francos, y el guerrero mas famoso de la Edad Media, que era también gran aficionado a las joyas. En el Renacimiento, es cuando de nuevo surgen en todo su esplendor realizándose entonces trabajos sin igual, como las ejecutadas por el famoso Benvenuto Cellini, uno de los mejores grabadores y orfebres de su época, así como otros muchos artistas del buril y el cincel. A las joyas propiamente dichas, se unen los llamados misterios: un alfilerero, un cuchillo en una vaina, una escarcela, todo suspendido de la cintura y cada pieza montada en oro o plata y adornada segun el gusto de la época. Siguen despues las tabaqueras, de las cuales poseian los elegantes mas de un ejemplar a fin de poder variar, pues los llevaban en la mano para que se vieran durante todo el dia. Antes de las tabaqueras, debemos recordar el fausto de Buckingham que en la corte de Luis XIII dejaba caer a su paso las perlas que de proposito habia hecho coser mal en su traje para que se soltasen, no tomándolas jamas de manos de los que recogién-dolas se las querian entregar.

¿Cuánto se ha inventado desde los tiempos primitivos en que se cogían conchas  
de mar y castañas y ensartándola en unas briznas de hierba se hacían con ellas  
collares y brazaletes! De la afición que hay hoy en día por las joyas, no es  
preciso hablar, pues basta con mirar cualquiera de los escaparates de las innu-  
merables joyerías con que cuentan nuestras ciudades, que son un claro exponen-  
te de la afición que por las joyas existe.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Historia de las joyas", y a conti-  
nuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio femenino

Para Josefina del Arco. Barcelona. Pregunta. Respetable señora: Estando hace  
unos días en una reunión de amigas, surgió una discusión entre nosotras, pues  
algunas afirmaban que cuando dos seres se casan enamorados, todo esta solucio-  
nado favorablemente, hasta los problemas materiales, mientras que yo sostenía  
que el antiguo dicho de que "contigo pan y cebolla", ha pasado a ser historia  
antigua, porque de cariño no se vive hoy. Pero como todas mis amigas me dejaron  
sola en esta opinión, temo estar equivocada, por lo que recurro a ~~usted~~ usted en  
demanda de la suya sobre este tema. Por anticipado la quedo muy agradecida.

Contestación. En parte tienen razón sus amigas, aunque también usted tiene su  
lado verdadero en este juicio. Nunca hay que ir al matrimonio con una idea  
preconcebida. Pueden existir motivos sentimentales que induzcan a dos seres a  
casarse con el sincero propósito de ser felices, pero no en el plan materialis-  
ta de "yo doy tanto, tu das tanto", o "me caso porque tienes tanto". Eso sería  
quitarle a la vida el poco espiritualismo que tiene ya de por sí. ¿Qué puede  
haber más hermoso que el seguir en cierto momento un impulso sincero del co-  
razón? No pretendo significar que usted piense en casarse exclusivamente en la  
forma que pretenden sus amigas. Hace muy bien en razonar. Es necesario hacer <sup>lo</sup> ar-  
tes de dar un paso tan fundamental. Pero tampoco es preciso mirar las cosas de  
de un punto de vista prosaico y materialista. Hay que aprender a equilibrarlas  
Y además piense lo que sería del mundo sin poesía, sin música y sin flores.

Para Pilar Roca. Cervera. Pregunta. Señora Fortuny. Soy una gran admiradora de  
escuchar sus consejos, por lo acertado de ellos, por lo que por primera vez me  
atrevo a solicitar de su benevolencia una buena fórmula de crema para la noche

Contestación. Voy a complacerla dándole una magnífica. He la aquí: Lanolina, 50 g  
gramos; colestestina, 10 ~~gramos~~ centigramos; agua de azahar, 30 gramos; vaselina,  
10 gramos; azufre 1 gramo y antrasol, 1 gramo. Ya verá que contenta queda.

Para Enriqueta Font. Barcelona. Distinguida señora: Habiendo escuchado conti-  
nuamente sus consejos y viendo sus magníficos resultados, me atrevo a pedirla

uno mas, pues tengo el cabello completamente liso y he de ir a la peluqueria y me lo queman. Me gustaria me dijera algun medio para que me quede ondulado y no perjudique. Contestacion. Tome una buena cantidad de violetas muy olorosas, que son las de tono mas oscuro entre las variedades espontaneas. Se separan las partes verdes y se ponen en maceracion en aceite de almendras dulces, recientemente preparado. Al cabo de ocho dias se filtra a traves de un lienzo. Este preparado habra obtenido el delicioso perfume de las violetas y constituirá un excelente suavizador del cabello, que con su empleo, le quedará ondulado y encantador, como usted lo desea.

Para Adelaida Ramirez. Tarragona. Pregunta. Señora: ¿Qué ~~estata~~ peso me corresponde teniendo un metro 58 centimetros de estatura? Tambien desearia me indicara el maquillase que he de usar siendo morena y de ojos negros. Y si no es abusar de su amabilidad, le agradeceria <sup>me indicara</sup> el modo de conseguir atenuar ~~taxrejar~~ el enrojecimiento de mis manos. Muy agradecida. Contestacion. El maquillaje que debe emplear siendo usted morena y de ojos negros <sup>es</sup> el del polvo ocre, rimel negro, rouge cereza y lapiz de labios en el tono. El peso que le corresponde es el de 52 kilos, y el enrojecimiento de sus manos podra atenuarlo frotandose a la noche con glicerina y limon y despues, poniendose almidon en polvo. Ya vera ra cómo logra resultados admirables.

Para Rosalinda Sampere. Barcelona. He oido decir, señora Fortuny, que las mujeres japonesas se peinan de tal manera, que se puede conocer enseguida si son solteras, ~~casadas~~ <sup>con</sup> ~~que~~ verles el peinado. ¿Es esto cierto? Contestacion. En efecto, distinguida amiga, ~~es~~ cierto lo que indica. Las solteras casaderas se peinan formando con el pelo sobre la frente una especie de abanico o mariposa y se adornan con ornamentos de plata o de color. Las viudas que desean contraer segundas nupcias, se sujetan el pelo en la parte posterior de la cabeza con horquillas de concha, y las viudas que están resueltas a conservar fidelidad al recuerdo de sus difuntos esposos, llevan el cabello cortado. Queda usted complacida.

Para Rosa de Alejandria. Barcelona. Yo señora Fortuny, tengo aficiones literarias y escribo poesias que me alaban mucho. Pero es el caso, que me salió un novio hace unos meses, y del cual me he enamorado como una tonta. Pues bien, señora,, constantemente me dice, que si nos casamos, me he de curar de mis aficiones poeticas y ser unicamente mujer de mi hogar, en vez de barajar las décimas y las redondillas. Esto me hace mucho daño, pues yo juzgaba que mis aficiones son dignas de alabanza. ¿Cree usted, que dado mi modo de ser, puedo hacer mi felicidad casada con hombre tan practico y un punto prosaico, aunque he de

confesar que me ha dado pruebas de quererme sinceramente. Aconsejeme, señora en este caos en que estoy sumida y que me hace sufrir tanto. Contestación. Juzgo que le da importancia excesiva a su asunto. Desde luego son muy plausibles sus aficiones literarias, que no duda acatará su amado, enorgullecido de ellas al fin, si es que le ama sinceramente. Pero también debe compaginar éstas, con sus cuidados de ama de casa, si es que su posición es modesta, como supongo. Frene, pues, un poco su carácter soñador y romántico y descienda a la realidad, que ésta, ayudada por el amor de su futuro, puede brindarle la felicidad. Pero no obstante, estudie a su amado, ~~xxxxx~~ antes de todo, no sea que la disparidad de caracteres, gustos y aficiones, ponga luego una barrera a su dicha. Pero creo que el al fin la juzgará con la admiración que merece y sabrá hacerla justicia a sus merecimientos y a sus bondades.

.....

Señoras, señcitas; las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", que venimos radiando, original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Mirales, protagonista de la novela, ingresa de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noe, redactora de dicho periódico y alma de la redacción, la que está enamorada de su joven amigo. Este lee un anuncio en periódico en el que se ofrece un empleo bien remunerado y acude al chalet del anunciante señor Montijano, con el que no llega a un acuerdo, cruzándose, al marchar, con la hija de la anunciante, que le impresiona por su hermosura. Gabriela, que así se llama esta, conduciendo su auto al dirigirse ~~xxxxxx~~ a casa de una amiga, se detiene frente al garage que heredo Fernando de su padre y con el que logra en parte hacer frente a las necesidades de su hogar, en el que vive con dos hermanas y su madre. Gabriela es recibida por Lotti, una de estas, a la que pide le facilite un poco de gasolina, y ante su negativa, solicita hablar con el dueño de la estación de servicio, yendo Lotti a avisar a su hermano, al que aquella se presenta como secretaria del señor Montijano, ocultando su verdadera personalidad. De cuya entrevista, al marcharse Gabriela, se burlan sus hermanas, recordando entonces Fernando que se dejó ~~tapar~~ el depósito de gasolina del auto sin tapar y teme que su dueña pueda creer que lo dejó adrede.

(Al terminar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

(23/2/1946) 25

Universitat Autònoma de Barcelona

CINE MONTECARLO



Película: "CUANDO MUERE EL DIA"  
Programa nº 1

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
23 Febrero 1946

~~De 21,50 a 21,55~~ *Cinco minutos*

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

TOQUE DE SILENCIO DEL  
DISCO "SILENCIO", DE  
GARDEL

ENLAZA CON GOLPE RIT-  
MICO DE TAN-TAN

LOCUTOR

"CUANDO MUERE EL DIA".

SIGUEN LOS GOLPES DE  
TAN-TAN ENLAZANDO CON

MUSICA ORIENTAL

AL FONDO, EL RITMICO  
COMPAS DEL TAN-TAN.

G E R A R D O

Cuando sobre el pardo océano de los eternos arenales se apaga mística y declinante la luz del día, parece surgir de la inmensidad muda, extática e inerte, el misterio impalpable y fatalista del más allá...

Es cual una predestinación que envuelve a los hombres, bronce y nervio, que montan su guardia frente a lo desconocido.

SIGUE DISCO Y EFECTO

El tan-tan es en la vida primitiva de los indígenas del Africa Oriental como el pulso de su existencia... Y sobre la aparente calma de la absoluta soledad, el tan-tan marca con su ritmo el comienzo de un combate que durará mientras la intrigante inteligencia de los hombres blancos alimente la ira que anima a los ingenuos y temerarios hijos del desierto...

"CUANDO MUERE EL DIA" el tan-tan jalona con su atormentante sonsonete el crepúsculo de la paz.

SIGUE TAN-TAN EN PRIMER  
TERMINO Y ENLAZA CON  
DISCO BATALLA  
FRAGMENTO BRILLANTE DE  
OBERTURA "ROMEO Y JULIE-  
TA"

Todo el impetu y el vigor del hombre primitivo frente a la sagacidad y la astucia del hombre civilizado.

SIGUEN EFECTOS Y DISCO

Toda la grandiosidad de una lucha mortal alimentada por odios de raza, y toda la belleza y poesia de un amor surgido del fondo terrible de una batalla ininterrumpida.

SIGUEN EFECTOS Y ENLAZA  
CON PASAJE AMOROSO DE  
"SCHEREZADA"

Y venciendo del odio y la muerte, como en una moderna

versión de un cuento oriental de "LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE", GENE TIERNEY, con su cálida belleza, y BRUCE CABOT, varonil y apuesto, bordan sobre el cañamazo de la leyenda y la historia una apasionada rima de amor.

SIGUE DISCO Y ENLAZA CON DISCO.....  
(MUSICA ORIENTAL)

AL FONDO, TAN-TAN

"CUANDO MUERE EL DIA" les hará sentir toda la grandiosidad de una lucha titánica entre dos civilizaciones y les emocionará con la ternura de un amor que nace al crepúsculo del sol.

SIGUE DISCO

"CUANDO MUERE EL DIA" será un éxito más que obtendrá en su carrera triunfal de estrenos el aristocrático CINE MONTECARLO el día 26 en su sesión de la noche. Una noche inolvidable para los amantes del Séptimo Arte.

SIGUE DISCO QUE ENLAZA CON TOQUE DE SILENCIO, TAN-TAN GUERRERO Y DISCO GRANDIOSO FINAL PELICULA SONORA

LOCUTOR

Y aquí termina, señoras y señores, el primero de los programas que ante el estreno de la gran película "CUANDO MUERE EL DIA", en el CINE MONTECARLO, ~~minimamente~~ ~~en~~ el salón de moda de Barcelona, ofrecimos a ustedes.

LOCUTORA

Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Gomez*  
~~SIGUE DISCO~~

~~LOCUTOR~~

(23/2/1946) 28

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 30



DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"  
COMPASÉS

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas: tengan ustedes la amabilidad de escuchar estos precios:

3 copas de licor, UN DURO.

Un juego de pastelero y azucarero, TRES DUROS.

Jarro y tres vasos para el agua, UN DURO.

Un juego para helado SIETE DUROS.

Estas y otras muchas oportunidades las encontrarán mañana y todos los días en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO.

(Chiste y frase.)

Les recordamos una vez más que en la GRAN VENTA DEL DURO, de los ALMACENES CAPITOLIO encontrarán ustedes cuanto necesiten para la casa o para su uso personal. Miles de artículos de calidad a precios verdaderamente increíbles. Muy buenas noches a todos, y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

(23/2/1946) 29

UN DOMINGO FELIZ



SINTONIA -

- LOCUTORA - ¡ Un rojo para labios que a todas satisface!
- LOCUTOR - ¡Rojo para labios D'Orly!
- LOCUTORA - ¡Permanencia! ¡Suavidad! ¡Brillantez!
- ¡Viveza incomparable de matices!
- LOCUTOR - ¡Son las cualidades características del Rojo para labios D'Orly!

GOLPE DE GONG

LOCUTOR - Señorita está V. hoy resplandeciente de belleza, sus labios....

~~LOCUTORA~~ - ¿Es galanteria o bien está preparando alguna frase publicitaria? le advierto que.....

GUSTAVO - ~~¡Atención!~~ ~~¡Atención!~~ Conectamos con Radio Guipuzcoa.

KEY I - Aquí Radio Guipuzcoa, trasmitiendo por nuestro microfono instalado en el caserio .....berri de Astigarraga.

KEY II - ¿Y dices Chomin, que Francisca se ha marchado?

KEY III - Si Pachi. Echeoandre marchose Barcelona.

KEY IV - ¿Y que ha perdido en Barcelona tu mujer?

KEY III - Pues dice tomar parte en Concurso D'Orly "Un domingo Feliz", o asi...

KEY II - ¿Y tu pasaste sin echeoandre felis domingo?

KEY III - ~~Yxtaxpasastaxxiixehneandrxfelisxam~~ No faltando buenas cashuelas ysgardua en Astigarraga felis paso siempre domingo....

KEY IV - Pero hubieras tenido que acompañar Francisca a Barcelona. Allí también buena escudella y butifarra encontrarías y ardua del mejor.

KEY III - En camión pescado ~~todos~~ podríamos ir todos mañana a Barcelona.

KEY II - Excelente idea. Yo me encargo de trare para el viaje, chuletas, jamón, unos botes de pimiento, ogui xuriá....

GONG

LOCUTOR - Como cada sábado tenemos entre nosotros al simpatico y dinámico Gustavo Ré y en honor de nuestras bellas radioyentes, antes de su partida para America ofrecemos la última actuación ante el micrófono del notabilísimo conjunto vocal los Key.

KEYS - Do....mi...sol...do....

GUSTAVO.- Que igual que los tres mosqueteros... Son... cuatro. Aramis, Porthos...pssss... digo... Victor, Shabin,,Chiqui y Chomin.

*Atención Key*

LOCUTOR - Procedemos seguidamente ~~al~~ <sup>a la determinación</sup> ~~selec~~ de la cartas recibidas para el Concurso UN DOMINGO FELIZ.

*Damos comienzo al concurso D'orly un Domingo Feliz ante todas las cartas recibidas*

Llena de encanto y simpatía nos mira sonriente la gentil artista Inge Oberthaum que tanto nos deleitó el sábado pasado. Gustavo ¿quiere ~~re-~~ ~~gale~~ ~~que~~ extraiga la primera carta?

Y a continuación suplicaremos entre nuestra amable concurrencia extraigan las cartas restantes. Cada carta ~~la~~ <sup>señalada</sup> ~~marcar~~ <sup>con</sup> ~~nos~~ con un número <sup>contra de</sup> y luego procederemos a la lectura de los premios

y nombres de las ganadoras.

GUSTAVO - Entendido. ... Inge quieres hacer el favor...

INGE - Como no....

GUSTAVO - Aqui tenemos la primera carta a la que corresponde el primer premio UN DOMINGO FELIZ y que marco con el número UNO.

LOCUTOR - Entre tanto seguimos con nuestra emisión y voigamos al cuarteto vocal KEY en la canción vasca MAITECHU del maestro Alonso.

1/a  
CANCIÓN POR LOS KEY

LOCUTORA - No olviden bellas radioyentes que el maquillaje de fondo NEOCUTINA Yvonne Alexander envolverá vuestro rostro de un halo de belleza insospechada, dando a vuestro maquillaje una maravillosa expresión de naturalidad y un aterciopelado aspecto de juvenil esplendor.

LOCUTOR - El uso continuado de la NEOCUTINA Yvonne Alexander devolverá a vuestro cutis la fragante lozania de los 20 años.

~~Atención !:.. atención,~~ y aqui tenemos ya las cartas que por señoritas asistentes a nuestra emisión han sido extraidas.

Para mantener la emoción vamos a leerlas sin mantener el orden de numeración.

Carta número DOS.....

GUSTAVO - Una selecta cena para dos: paella, pollo, entremeses y..."tutti quanti" en el popular Restaurante Los Caracoles, corresponde a la Srta....

LOCUTORA - .....  
que vive en la .....

premiadas  
en el concurso  
d'orby

L

LOCUTOR - Dos exquisitos cubiertos en el elegante Restau-  
rante La Puñalada, carta número TRES.

LOCUTORA - Corresponde a la Srta.....  
que vive.....

GUSTAVO - Para inspirarlas en la selección de sus menús  
los tres mosqueteros, uy!.. perdón! digo los  
simpaticos XEY van a deleitarnos con la canción...

LOCUTOR - ¡Menudo Menú! canción humorística, música de Zöll-  
ner.

2<sup>o</sup> CANCION por los XEY

LOCUTOR - A la carta número CUATRO le corresponde la  
botella de Champaña en el aristocratico Salón de  
Té RIGAT y está firmada por la señorita. *Barceta*

LOCUTORA - .....  
que vive... *Calabria 54-40 22*

GUSTAVO - En su honor voy a narrarle una aventura de nues-  
tros amigos Stanlyo y Oliverio.

CANCION por Gustavo Re.

LOCUTOR - El premio UN D MINGO FELIZ corresponde a la carta  
número UNO y nos ha sido remitida por la Srta.

LOCUTORA - .....  
que vive...  
y nos pide.....  
.....(lectura de la carta UNO)

LOCUTOR- Enhorabuena señoita . Y no olviden nuestra concur-  
santes de fuera de Barcelona, que caso de salir  
favorecidas con el primer premio UN DOMINGO FELIZ  
tendrán pagados los viajes de ida y vuelta a Bar-  
celona, ella y su acompañante y hospedaje reserva-  
do en el Hotel Victoria, desde el sábado por la  
*noche*



dinarias. Por su permanencia, suavidad y radian-  
tes matices es el rojo que a todas nos satisface.

LOCUTOR - Rojo para labios D'ORLY.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El estreno de la semana ha sido el del sainete MANOLO GRACIA en el Teatro VICTORIA, con libro original del pulcro y excelente escritor y autor de obras teatrales Miguel Nieto, y m<sup>u</sup>sica debida la inspiraci<sup>o</sup>n de Luis Gimeno, ventajosamente conocido como cantante de m<sup>e</sup>rito y que ya ensay<sup>o</sup> anteriormente con fortuna sus armas en el pent<sup>o</sup>grama.

Basado el libro sobre el viejo tema popular madrile<sup>o</sup>, ha sabido Miguel Nieto dotarlo de tipos y escenas de inter<sup>e</sup>s y relieve, oreandolo con gracia y amenidad en las situaciones, no exentas a veces de singular pi<sup>o</sup>cardia.

Los n<sup>u</sup>meros de car<sup>a</sup>cter l<sup>o</sup>rico est<sup>a</sup>n escritos con desenvoltura y Luis Gimeno alcanz<sup>o</sup> el honor de la repetici<sup>o</sup>n de varios de ellos en la noche del estreno.

Uno y otro autor vieron premiados sus esfuerzos con nutridos aplausos de la concurrencia, y les acompa<sup>o</sup>aron en su triunfo los artistas de la Compa<sup>o</sup>nia, de los que queremos especialmente citar Angelita Martinez, Vicentita Ruiz, Jaime Miret y el propio Luis Gimeno. En resumen una noche feliz para autores e interpretes.

En el TEATRO NUEVO se ha presentado un espect<sup>a</sup>culo bajo el titulo SONRISAS Y BESOS, que no nos ofrece nada nuevo, a parte el m<sup>e</sup>rito y buena voluntad de los artistas que se agrupan en <sup>e</sup>l. Es ameno y distraido y fu<sup>e</sup> bien acogido por el p<sup>u</sup>blico predispuesto a pasar el rato.

En el TEATRO BARCELONA se repuso UNA MUJER SIN IMPORTANCIA de Oscar Wilde, obra cuya diversidad de matices, mordacidad y sugerencias se presta a mil maravillas al arte exquisito de Irene Lopez Heredia que estuvo una vez mas,

(23/2/1946) 36

maravillosa, dandole adecuada réplica Vicente Soler, muy ajustado en su papel, como cumple a actor tan excelente.

La presentación francamente exquisita y muchos aplausos.

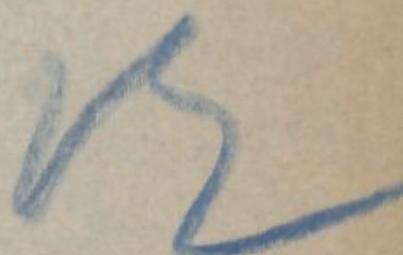
En el TEATRO POLIORAMA ha tenido lugar, tras una corta ausencia, la reaparición del notable conjunto que dirige FRANCISCO MARTINEZ SORIA excelente actor cómico de nuestra escena, que ha vuelto con la misma obra que se fué: PRESTAME TU SUEGRA de Jaquetot y Loygorri. Se presta la obra al arte personal de Martínez Soria, que hace de ella una verdadera creación, arrancando continuas carcajadas del público y llevandolo a momentos de emoción con su buen arte.

La Compañía cumple a plena satisfacción, bordando todas y cada una de las escenas con ajuste y perfección, considerando como mas dignos de mención Adela Gonzalez, en el principal papel femenino, Maria Luisa Amado, Maria Yegros, y de ellos a Aurelio Pardo y a Antonio Garisa en dos intervenciones cortas pero dificiles y atinadísimas.

Buena la presentación y teatro lleno, augurio de excelente temporada.

Y esperemos a ver que nos ofrece la próxima semana.

23.2.46.-



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 23 de Febrero 1946

Guión de emisión  
Nº. 229

DISCO=17-1642 (Extra el tema duración 00:35 segundos)

Con esta conocida sintonia empieza la actuación del quinteto de Jimmy Wilber, en una emisión Música de las Americas, por la antena de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

La selección de hoy consta de los siguientes numeros;

Coqueta.

Poinciana

Viajando

Amor.

Canción de escuela

---

Acaban de escuchar al quinteto de Jimmy Wilber en una selección de música de baile. Nuestro próximo programa "Musica de las Americas" lo radiaremos mañana a las 11:30 minutos de la noche, con la radiación de un concierto sinfónico interpretado por los más famosos conjuntos orquestales de los Estados Unidos. Nuestro lema Musica de todos para Todos, y la sintonia de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

9.- ESTOCOLMO, 22.- (Servicio especial ALFIL).-

El presidente de la Sociedad Atlética Sueca, Lindman, ha declarado que Gunder Haegg, no tomará parte en las olimpiadas de 1948, con el equipo de Suecia, porque no es "mateur" puro.

Lindman dijo que la Sociedad Atlética comprobará que Haegg es culpable de profesionalismo en la reunión que va a celebrar dicha sociedad, aunque manifestó que todavía se están realizando investigaciones.

— "Haegg añadió— no puede ya considerarse como aficionado, aunque es un buen muchacho y un magnífico deportista. Terminó diciendo que esperaba que la respuesta de Andersson en relación con la acusación de profesionalismo que pesa sobre él, se le remita en la semana que viene y que el veredicto de Anderson será pronunciado al mismo tiempo que el de Haegg.

Lindman hizo comentarios sobre las cartas que le dirigen y especialmente Haegg. La primera de ellas era una sarcástica negativa a la acusación de profesionalismo. En la segunda Haegg dice a Lindman: "Comprenda que yo era un pobre muchacho de un pueblecito (Albacken) que de repente ~~se~~ ~~me~~ convertí en una famosa personalidad. ¿qué puede hacer un muchacho que no tiene dinero cuando muchos clubs se lo ofrecen por actuar con ellos en todo el mundo?

Se asegura que Gunder Haegg proyecta seguir vendiendo corbatas en Salina si se le declara profesional.-ALFIL.

10.- MEXICO, 22.- (servicio especial de ALFIL).-

El resultado del encuentro de futbol entre el Asturias y el Marte, ha sido de empate a un gol.-ALFIL.

11.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 22.- (servicio especial de ALFIL).-

El campeonato de futbol centro-americano se inaugurará el próximo sábado, día 23 de febrero.

Participarán en dicha competición los equipos de Guatemala, Honduras, San Salvador y Panamá.-ALFIL.

22/2/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

24 --- VALLADOLID, 22.- La representación del Tiro Nacional de España en Valladolid, ha recibido una comunicación de la Junta Directiva Nacional, dándole cuenta de que el Concurso Nacional de Tiro del presente año, se celebrará en el polígono de Valladolid, durante los días 5 al 16 del mes de junio. Las tiradas incluidas en el programa del concurso, son:

Serías a fusil, categorías a fusil, categorías a arma corta, campeonato de España a fusil de guerra, honor a fusil, campeonato de España para patrullas militares con fusil de guerra, campeonato de Castilla con carabina calibre 22 americano, equipos de policía, policía armada y guardia civil, equipos militares con arma corta, diez contrado para tiradores, diez contrado para señoritas, caza de jabalí, eclipse para parejas mixtas, tiro olímpico, prueba "Marylacarnero" para cabos y soldados a fusil, y la consolación para los que no obtengan premios en las anteriores tiradas.

Los ministros del Ejército, Marina y Aire, conceden prerrogativas a los militares que se destaquen en este deporte. Las autoridades vallisoletanas han ofrecido su colaboración para el mejor resultado de este concurso nacional de tiro. En el campo del polígono se están realizando ya importantes obras de acondicionamiento. Son muchos los socios que actualmente se entrenan.

AIFIL,

25 --- VIGO, 22.- El Valencia se ha interesado por el medio ala del Turista de Vigo, García. Parece ser que dicho club de Mestalla aspira a obtener los servicios de otros jugadores de la cantera viguesa. AIFIL.

26 --- LIMBA, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El equipo de baloncesto del Belénenses, se desplazará durante las próximas pasadas a España.

Jugará tres partidos en Barcelona y uno en Madrid. En Barcelona se enfrentará al Layetano y en Madrid posiblemente al América, campeón de Castilla.

La visita de los jugadores portugueses será devuelta en mayo o junio. Se desplazará a Portugal el Layetano que jugará con el Belénenses igual número de encuentros. AIFIL.

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XX

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes cuál es el método ultramoderno para cocer pan? ¿Conocen las nuevas utilizaciones de los productos del petróleo? ¿Ignoran que estamos en la era del metal ligero? ¿Que se prevén fuentes de energía totalmente nuevas? ¿Y de qué forma se puede conseguir fuego debajo del agua? ¿Han pensado alguna vez que un volante giratorio pueda servir de refrigerador? ¿Se les ocurrió alguna vez que del azúcar pudieran obtenerse materias plásticas? ¿Creen posible que se pueda continuar en marcha a pesar de un pinchazo en el neumático?... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE...  
Y FUERA.)

LOCUTOR

Sí, señores; nos hallamos en la época del metal ligero. Comenzó cuando la Junta de Producción Bélica en los Estados Unidos hizo entrega de 45.000 toneladas de aluminio, destinando la cuarta parte de esta suma a usos civiles. La Compañía norteamericana del Aluminio, prevé un intenso uso de este metal, del que se han ideado nuevas aleaciones de mayor resistencia, nuevos métodos de

unión, y cuya producción en los Estados Unidos será de 950.000 toneladas al año. Pronto será una realidad el radiante hornillo y refrigeradora, las mallas de aluminio para los vestidos, las básculas, máquinas de escribir, calculadoras, multicopistas, etc. La hoja de aluminio, utilizada para envolver víveres, por su gran resistencia a la humedad y al vapor, es inestimable para el envío de piezas de maquinaria. Con este metal se construirán bolsos, bicicletas, lecheras, guadañas, papel de empapelar, pantallas y carretillas. ¡Oh, digna madre de familia, cuando tengas tu hogar ornado y repleto de estos enseres, ya no podrás decir que es tanto el peso de la casa.....!

LOCUTOR 2 Si arrojase usted una cerilla encendida sobre una cantidad de gasolina, ¿qué sucedería? Ya sé lo que va usted a contestarme: "Se produciría una explosión". Pero a esto le replico yo: "Eso era antes". La Stándard Óil Company de Nueva Jersey ha conseguido una nueva gasolina con gran índice de octano que, a diferencia de la gasolina corriente, no se vaporiza ni forma mezclas inflamables si no se calienta a 41<sup>o</sup> grados centígrados. Y así como la gasolina normal se inflama instantáneamente, la recién creada, si arde, lo hace con lentitud. Ahora, terminada felizmente la guerra, esta nueva gasolina se utilizará inmediatamente en la aviación civil, con lo que se reducirá el riesgo de accidentes y los aviones podrán ser repostados en pleno vuelo. El nuevo combustible es una mezcla de un material pesado llamado alkilita, gasolina buena y etilo.

LOCUTOR

¡Esto sí que tiene miga!: Una nueva máquina para cocer pan que, en lugar del calor del horno, emplea los rayos infra-rojos. Los recipientes individuales que contienen la masa, se hacen pasar lentamente y sobre una cadena sin fin por delante de unas baterías de reflectores con lámparas infra-rojas del tipo que ya se emplea generalmente en el secado de la pintura y en el cocido del esmalte. Como quiere que los rayos infra-rojos tienen mayor penetración que el calor corriente, la cocción comienza en el centro del pan casi al mismo tiempo que en la superficie, y el proceso continúa con más uniformidad hasta el fin.

LOCUTOR 2

Nuestros antepasados no se dieron cuenta de que el "amor" era un combustible, hasta que hubo un poeta que dijo que un enamorado "ardía" de amor. ¡He aquí el influjo de una palabra! El proceso ahora puede ser a la inversa. El petróleo, por arte de la ciencia, se ha convertido en "parafina", en "emulsión" y se olvida de su potencia inflamable para hacer que las gallinas pongan más huevos o que aumente la cosecha de patatas. La parafina es uno de los derivados más importantes del petróleo, puesto que anualmente se producen unos 315 millones de kilogramos. La parafina se utiliza para el revestido de la tela con que se cubren las ventanas de los gallineros, y como se ha comprobado que esa tela deja pasar más rayos ultravioleta que el vidrio, ved cómo este producto del petróleo interviene en la producción de huevos. El doctor John C. Dean<sup>(1)</sup>, de la sección técnica de la Sócony-Vácuum Óil Company da cuenta de que se ha descubierto que introduciendo la patata de siembra en una emulsión especial, antes de su plantación, se impide que se pudra la simiente antes de que haya podido germinar. Utilizando el mismo preparado, podrán conservarse estos tubérculos durante mucho más tiempo.

(1) Pronúciase: "Yon C. Din."

LOCUTOR

El profesor J. B. Roebuck<sup>(1)</sup>, de la Universidad de Wisconsin<sup>(2)</sup>, ha descubierto un refrigerador sensacional que consiste solamente en un volante giratorio. En la refrigeración mecánica el amoniaco o el cloruro de etilo despiden un gas o vapor a baja temperatura. Una vez comprimido por un motor, el gas puede dilatarse considerablemente en un serpentín eliminando el calor y enfriando sus alrededores. En un sistema ideal, el refrigerante se enfriaría a medida que se comprimiese. El Profesor Roebuck ha encontrado un sistema de realizar estos dos procesos simultáneamente. El refrigerante pulverizado pasa al centro del rotor, que puede ser un volante o un tambor. Al girar, el rotor lanza el gas hacia la periferia, de forma que dicho gas se comprime por la fuerza centrífuga. Al pasar a los serpentines del rotor, el gas se expande y su calor pasa a dichos serpentines. La temperatura del gas no se eleva durante la compresión, sino que permanece constante. Solamente el calor que el gas tenía al entrar se traspassa a los serpentines. Este gas, de regreso al centro del rotor, se halla a mayor presión que a la entrada, y por tanto, en realidad, la fuerza necesaria para conservar la diferencia de presión es la que produce la refrigeración. Este refrigerador giratorio se empleará para licuar los gases en diversas etapas. Invirtiendo el rotor, se convierte en una bomba de calor que puede proporcionar calefacción a los hogares en invierno.

LOCUTOR 2

En un futuro próximo el azúcar servirá para algo más que para "endulzar" una palabra o una taza de café más o menos "sucedáneo".... En un informe presentado a la Fundación de Investigaciones sobre el azúcar, el doctor Luis Long, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, ha manifestado que el azúcar sobrante y los residuos de las

---

(1) Pronúnciese: "Ro-bock".

(2) " : "Uís-con-sen".

fábricas de este artículo podrán utilizarse para producir un nuevo compuesto plástico para moldeo. Los resultados hasta la fecha han sido únicamente teóricos, debido a la sensibilidad de las moléculas del azúcar al calor y al tratamiento químico, que las decoloran; y a la dificultad de regular la polimerización. A pesar de ello, se encuentra en producción un compuesto plástico para moldeo, a base del bagazo, residuo procedente de las fábricas de azúcar. Según dicho informe, la sacarosa y sus productos hidrolíticos, la glucosa y la fructosa, son materias primas en potencia para la fabricación de sustancias plásticas, coloreadas o no, pertenecientes al tipo fenólico o alquílico, que son las dos resinas que se producen en mayor cantidad en los Estados Unidos. El sorbitol y el manitol, subproductos de la glucosa y la fructosa, podrían encontrar aplicación como alcoholes polihídricos para resinas alquílicas. Los polvos para moldeo hechos de bagazo, son de gran utilidad en el campo de los plásticos fenólicos termoestabilizadores.

LOCUTOR

¡Automovilista! Por el simple hecho de que la carretera esté mala no se "desinflen" usted, porque tampoco se le van a desinflar los neumáticos. La Stándard Óil Company, inventora de la goma butílica sintética, ha demostrado ya que el butilo posee una gran resistencia a las sustancias químicas, al sol y al oxígeno. Cuando se desgarró el butilo, se aprietan los bordes de tal forma que al perforarse con un clavo una cámara que había rodado ya 56.000 kilómetros, ésta siguió prestando servicio durante varios kilómetros más sin deshincharse.

LOCUTOR 2

Antaño, en las profundidades del mar, las que "cortaban el bacalao" eran las sirenas.... En la actualidad, los bacalaos han quedado desplazados por los submarinos.

Y contra éstos las sirenas resultan inocuas. Para cortar, pues, a los sumergibles, se ha inventado la llama submarina. Consiste en un tubo provisto de un electrodo impermeable que calienta eléctricamente el metal hasta temperaturas que oscilan entre 3.300 y 5.500 grados, y de un soplete que despidе un chorro de oxígeno puro, el cual corta rápidamente la plancha derretida. Se puede, por lo tanto, cortar a quince metros bajo el agua una plancha de acero de media pulgada de espesor, a razón de 1.32 metros por minuto. Este invento corresponde a la Marina norteamericana, en colaboración con la Metal and Thermit Corporation<sup>(1)</sup>.

LOCUTOR

El Dr. E.F.W. Alexánderson, ingeniero de la General Electric Company<sup>(2)</sup>, inventor del célebre alternador que hizo posible la primera transmisión de radiodifusión, ha vaticinado el descubrimiento de fuentes de energía enteramente nuevas en la postguerra. Entre otras cosas, ha dicho: "La Era de la Ingeniería no cuenta más que un par de siglos de existencia, y en estos momentos nos encontramos en el ápice de la evolución técnica. Solamente en lo que se refiere a la industria eléctrica son muchas las nuevas posibilidades. En cuanto a esa nueva rama de la industria eléctrica --sigue diciendo el Dr. Alexánderson-- que conocemos ya por el nombre de electronia, vendrá a resolvernos muchos problemas. Una nueva generación de ingenieros de esta especialidad, se halla dispuesta e interesada en transformar sus ya pasados trabajos de guerra en tareas para la paz".

---

(1) Pronúnciese: "Métal end Zér-mit Cor-po-rei-shon".

(2) " : "Yé-ne-ral Eléctric Cómpany".

LOCUTOR 2 La American Telephone and Telegraph Company<sup>(1)</sup> ha anunciado que está dispuesta a comenzar la producción de un nuevo radioteléfono con destino a los automovilistas norteamericanos, mediante el cual podrán éstos comunicarse entre sí y con cualquier sitio. Merced a este sensacional aparato, los conductores establecerán la comunicación deseada. La llamada pasará después a cualquier número de la localidad avisada. Las llamadas procedentes de coches que circulen por una carretera las recogerán distintas estaciones, a medida que el vehículo pase de una a otra zona. Igualmente serán posibles las conversaciones de coche a coche. Cada automóvil tendrá un teléfono de cuadro con su propio número de llamada. Una señal acústica o luminosa en el teléfono indicará que alguien llama. Para llamar, el conductor sólo tendrá que oprimir un botón en su aparato telefónico y dar el número deseado. Lo demás queda a cargo de un transmisor de 15 vatios, instalado en la unidad portátil, y de la estación especial de radio.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS..... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

---

(1) Pronúnciese: "Américan Té-le-phon end Té-le-graf Cómpany".

FUTBOL.=== LA JORNADA LIGUERA DE MAÑANA.  
=====

No es, la de mañana, jornada demasiado clara para emitir pronósticos a la buena de Dios. Hay que pensarlo mucho antes y no aventurarse demasiado, pues ni los partidos señalados rebosan claridad en sentido de favoritismo ni la Liga actual viene desarrollándose ~~de una manera~~ con demasiada lógica.

~~Así~~ Viene a Las Corts un Oviedo en plena pujanza potencial, que se halla situado en las cercanías del primer puesto y no parece haber perdido en lo más mínimo las esperanzas de reconquistarlo, pues ya figuró en él durante varias semanas. Pero se da el caso que su oponente, el Barcelona, hállese situado ~~en~~ en posición semejante y abriga, de paso, idénticas ilusiones que su <sup>adversario</sup> ~~oponente~~ de turno. Teniendo en cuenta la actual buena forma del cuadro azulgrana, el detalle significativo de haber empatado en terreno ovetense cuando la primera vuelta y la ventaja que supone el ~~haber~~ jugarse el encuentro en su propio terreno y ambiente, no nos parece descabellado proclamarle favorito neto, aún reconociendo que el actual Oviedo no es, precisamente, el equipo más calificado para que se le dé por vencido de antemano, sea ante quien sea. Pero creemos puede confiarse en el buen momento por que atraviesa el conjunto de Las Corts para ~~así~~ creer en una nueva victoria.

No podemos manifestar idéntico optimismo al analizar las posibilidades del Español en Chamartín. Un Español que, con arreglo a la lógica, debería salir batido, pues ni se halla en su mejor momento ni su adversario de mañana puede permitirse el lujo de dejarse sorprender en su propio feudo, abrigando como abriga, esperanzas de escalar algún puesto en la tabla clasificadora. Sin embargo, y aún cuando solo sea para corresponder a las ilusiones de la afición catalana, que no acaba de hacerse a la idea de que un Club de tan brillante historial como es el Español pueda perder su puesto en Primera División, siquiera sea para otorgarnos a nosotros mismos el optimismo que la lógica no puede proporcionarnos, debemos manifestar que no está fuera de lugar en absoluto el que los blanquiazules regresen de Los Madriles con algo positivo. Aún cuando sea un solo punto, que, no hay duda, podría ser ~~el punto de partida~~ la base de partida para la reacción que tanta falta le hace al Español. Confiamos, al menos, en su entusiasmo.

Otro partido que se presenta lleno de dificultades para el pronóstico y para los equipos que han de jugarlo es este Castellón - Atlético de Bilbao en el que este último vá a buscar ni más ni menos que la confirmación abso-

luta de su privilegiada candidatura para el título. Pero no es el Castellón equipo que acostumbre a dejarse arrebatar puntos en su terreno. Y de ahí nuestra ~~creencia~~ creencia de que el empate es lo más lógico en tal encuentro.

También en el Estadio Bardín allicantino se batirá el cobre de lo lindo, aunque los protagonistas no lo hagan con la ilusión de conseguir título alguno y sí con la desesperación de saber que juegan una carta capital para evitar los peligros de descenso que sobre ambos se ciernen. Hay, además, mucha rivalidad entre ambos equipos, lo que acabará de darle colorido a un partido en que la influencia del terreno podría ser de ~~suma~~ decisiva importancia para su resolución.

En los restantes partidos de la jornada vemos ligeramente favoritos a Sevilla, Gijón y Celta de Vigo, pues no es de esperar que Aviación, Alcoyano ni Valencia sean capaces de superar, en su actual y respectivo momento de endeblez, la desventaja de ~~actuar~~ <sup>actuar</sup> en terrenos adversos y frente a contrincantes que necesitan los puntos que van a disputar mañana.

## Boxeo

### Marcel Cerdán está ya en Barcelona

Ya ha un hecho la celebración íntegra de la extraordinaria reunión señalada para mañana en la Monumental. Esta tarde, a poco más de las cinco, llegó a nuestra ciudad el campeón europeo de los medios, Marcel Cerdán, confirmando así las seguridades dadas por los organizadores. Hemos departido breves momentos con el gran pugil francés, quien nos ha manifestado que viene a Barcelona con el deseo de gustar y, a ser posible, vencer a Ferrer. Este, por su parte, parece también muy animado y a mostrado sus deseos de hacer un digno papel ante el campeón de Europa, por lo que todo parece indicar que mañana podremos presenciar un magnífico combate.

De Santiago y Romero esperan también con impaciencia el momento de encerrarse entre las doce cuerdas del ring para dirimir nada menos que la posesión del título nacional del peso pluma, que posee el primero y a cuyo asalto va Romero con su máxima ilusión.

González - Ben Buker, Florenté - Souza y Latorre - Antonio Ruiz, son combates que complementan la extraordinaria matinal benéfica de mañana.