



Original  
Radio

(25/2/1946)

UAB  
Autònoma de Barcelona



Guía-índice o programa para el L U N E S

día 25 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Capilla de Montserrat.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Música de Bach.	Bach.	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Capilla Sixtina.		Discos
9h.--	"	Fin Emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	
12h,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragments escogidos de opereta:	Varios	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de ópera.	Varios	Discos
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h,55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.45	"	Emisión película: "Cuando muere el día".		
14h.15	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h,20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue:Programa variado.	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.		Discos
15h.--	"	Emisión "Carnet de Arte"		Locutor
15h.05	"	"Glosa de la canción", con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié-A.Prada.		Locutor
15h.20	"	Música orquestal variada.	Varios	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura" por Dra. L. Trigo		Locutor
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	"	Sintonía.-Campanadas	Cuarteto vocal	
	"	Xey.	Varios	Discos
18h.20	"	Obras de Pablo Luna.-Fragments seleccionados		Discos
19h.--	"	Fragments escogidos de películas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	Sardanas de Enrique Morera.	E. Morera	Discos
20h.--	"	Emisión: "El chiste del duro".		Locutor
20h.05	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Canciones escogidas.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión "entre bastidores"		Locutor
21h.30	"	Emisión Cine Vergara		Locutor
21h.40	"	Sigue: Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos

Danzas y melodías modernas  
Emisión Agrícola

Guía-índice o programa para el **L U N E S**

día 25 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión "Cocina Selecta".		Locutor
22h.20	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin	Varios	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de Radio Barcelona		
	"	Sección Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión		
	"	TAUROMAQUIA:		
23h.45	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin de Emisión.		
: . : . : . : . : . : . :				

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música de Bach: (Discos)

O 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Capilla Sixtina: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 Emisión: película: "Cuando muere el día":  
(Texto hoja aparte) (Unido a R. E.)  
.....

~~14h.15 Programa variado: (Discos)~~

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.05 "Glosa de la Canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.20 Música orquestal variada: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 18h.20 Obras de Pablo Luna: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)
- X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.05 Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: ~~Canciones escogidas: (Discos)~~ *Danzas y melodías modernas: (Discos)*
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Emisión a guícol*
- 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.15 Emisión: "Entre bastidores":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Emisión: Cine Vergara:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.40 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.20 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Emisión TAURONDEQUIA:
- X 23h:45 Música ligera variada: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

## CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79)G.Corf.1--~~X~~" SALVE SOLEMNE" de Perez Moya ( 2 c)  
 78)P.Corf.2--~~X~~" O SANCTISSIMA" de Mitterer  
 3--~~X~~" AVE MARIA" de Victoria

A LAS 8<sup>30</sup>--H

## MUSICA DE BACH

- 2291)G. 4--~~X~~" TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c)  
 2128)G. 5--~~X~~" INVOCO VUESTRA PROTECCION" } Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 6--~~X~~" PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" }

A LAS 8<sup>45</sup>--H

## CAPILLA SIXTINA

- 99)G.Corf.7--~~X~~" OFFETORIUM SUPER FLUMINA" de Palestrina  
 8--~~X~~" IMPROPEROA" de Palestrina  
 82)G.Corf.9--~~X~~" AVE MARIA" de Arcadelt  
 10--~~X~~" MOTETE" de Palestrina

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 191)P. X1-- "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Rosa Campañá
- 1114)P. X2-- " VOLVER" de Gea por Orq. Gea ( 1 c) Sol. por Angela Feliz
- 1220)P. X3-- " CUARTO AZUL" de Woods por Justo Barreto y su Conjunto ( 1 c) Sol. por María Mercé
- 24)G.Corf.4 X " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá ( 1 c) Sol. por Miguel Vilanova
- album) 5--X"Que bella noche" de " LA GENERALA" de Vives por Mercedes Casas y Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Juan Falcó
- album) 6--X" FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Lorente ( 1 c) Sol. por Armando Tapia
- 121)G. 7--X"Número mímico" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Tino Folgar y Parra ( 1 c) Sol. por Fermín Palacio
- 60)P.Sar.8--X" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol por Concha Calvo
- 25)P.V. 9--X" MUSICA PUEBLERINA" vals de Fryberg por Orq. Harry Roy ( 1 c) Sol. pr Federico Maillo
- 15)G.Z.Or.10--X"Preludio de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda ( 1 c) Sol. por Domingo Terry
- 89)G.V. 11--X" EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Enriqueta de Ferré
- 12--X" ADIOS AMOR" de Pezz por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Jaime Palacin
- 1074)P. 13--X" JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Bonet de San Pedro y los de Palm ( 1 c) Sol. por Clara Campá
- 1085)P. 14--Xfragmentos de " TU SERAS MI MARIDO" de Warren por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol. por Mercedes Altos
- 54)G.Sar.15--X" BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Carolina Ridaura
- 996)G. 16--X" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli ( 1 c) Sol. por Joaquin Sales

\*\*\*\*\*



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CARMEN" de Bizet

2325)G.1--Xselección por Orq. Marek Weber ( 2 c)

" DINORAH" de Meyerbeer

65G.Op.2--X"Ombra leggera" por Mercedes Capisr ( 1 c)

" LA FAVORITA" de Donizetti

75)P.Op.3--0"Una vergine" por Tito Schipa

" L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

4--0"Adina credinu" por Tito Schipa

" LA BOHEME" de Puccini

39)G.Op.5--0"Mi chiamano Mimi" } por Xenia Belmas  
6--0"Addio" {

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO

- 58) P.I.G. 1--0" AIMORADI" capricho de Serrapi )  
 2--0" AIRE DE TRIANA" bulerías de Serrapi ( Niño Ricardo y Melchor  
 de Marchena
- 1105) P. 3--X" GRILLO ENAMORADO" de Algueró ) Mari  
 4--X" DIME QUE ME QUIERES MUCHO" fox-lento de Fábregas ( Merche
- 355) P.T. 5--X" DESVELO DE AMOR" de Hernandez )  
 6--X" ESTA MUY BIEN" de Visconti ( Mario Visconti y su Orq.
- 5) P.Gal. 7--0" AMANECER-AIRIÑOS" canciones gallegas ) Coro Típico  
 8--0" BARQUEIROS DE RIVADAVIA" canción gallega ( Salayos

\*\*\*\*\*

## MUSICA ORQUESTAL VARIADA

## ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G.S.E. 1--<sup>X</sup> "MALLORCA" barcarola } de Albeniz  
 2--<sup>X</sup> "TORRE BERMEJA" }



## ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 2219) G. 3--<sup>X</sup> "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli ( 2 cd )

## ORQ. LONDON PALLADIUM

- 2293) G. 4--<sup>X</sup> "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon  
 5--<sup>X</sup> "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA"

\*\*\*\*

(25/2/1946) 12  
UAB  
Economía de Barcelona

## CUARTETO VOCAL KEY

- 1522)P.1-- " YES, YES" de Lazcano  
2-- " EL RELOJ DEL ABUELO" de Work
- 1669)P.3-- " PIPA DEL TIROL" de Ramos  
4-- " EL KURUCU" de Moro
- 2155)P.5-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" } de Durán Alemany, Losada y Anglás  
6-- " EL PLACER DE VIAJAR" }
- 32)P.R.Viz.7-- " ALDEANOS" jota vasca  
8-- " MAITE" de Sorozabal



A LAS 18'20--H

## OBRAS DE PABLO LUNA

## FRAGMENTOS SELECCIONADOS

## " LA MOZA VIEJA"

- 217)P. 9-- "Canciones por Ricardo Mayral ( 2 c)
- 216)P.10-- "Cuan o van a los toros" por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui  
11-- "Jota" por Faustino Arregui

## " COMO ESTAN LAS MUJERES"

- 152)P.12-- "Evocación de Córdoba" ( 2 c) por Selica Perez Carpio y Conjunto ( 2 c)

## " CADETES DE LA REINA"

- 223)P.13-- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo

## " MOLINOS DE VIENTO"

- 14-- "Serenata" por Marcos Redondo

- 309)G.15-- "Pantomima" por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
16-- "Duo" (

## " EL ASOMBRO DE DAMASCO "

- 159)G.17-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 c)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19h.--

Lunes, 25 Febr. 1946



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

1584) P. 1 ~~X~~ "Una alegre canción" } de Churchill. *de Mezquita*  
2 ~~X~~ "Silbando al trabajar" }

de "CARMEN LA DE TRIANA"

698) P. 3 ~~X~~ "Antonio Vargas Heredia" } de Mostazo por Conchita Piquer.  
4 ~~X~~ "Los Piconeros" }

de "LA CIUDAD DEL ORO"

92759) P. 5 ~~X~~ "Señorita" de Romberg por Enzo Aita.

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

1330) P. 6 ~~X~~ "Chica, Chica Boom chic" } de Warren por Carmen Miranada.  
7 ~~X~~ "Me gustas muchísimo" }

de "DUMBO"

20) P. O. 8 ~~X~~ "Dumbo" } ~~por~~ de Wallace por Reginald Foort.  
9 ~~X~~ "Mi bebé" }

de "INTERMETZO"

371) P. S. 10 ~~X~~ "Dos fragmentos" de Provost por Jesús Fernández y Gra. Orq. sinfónica Columbia.

de "LOCA POR LA MUSICA"

963) P. 11 ~~X~~ "Aleluya" de Mozart } por Diana Durbin.  
12 ~~X~~ "Ave Maria" de Schubert }

A LAS 19h,50

SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

12) G.C.O. 13 ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" } por Orfeón Catalán  
14 ~~X~~ "LES FULLES SEQUES" }

A LAS 20h.--

Lunes, 25 de Febr. 1946



CANCIONES ESCOGIDAS

1667)P. 1-X "CANÇO DEL MESTRE JAN" canción ctalana de Altisent )  
2-X "CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff ( por María Espinalt.

18004)G. 3-X "AY DEL AY" de Osma. por Ippolito Lazaro.

757)P. 4-X "LO FRARE" de (Manen por Conchita Supervía.  
5-X "LO DIVI ESTEL")

A las 20h,20

2221)P. 66-X "HABLAME DE USTED" foxtrot) de León. por Rafael Medina. y orq.  
7-X "EN VOZ BAJA" bolero (

2403)P. 8--SELECCIONES DEL DESFILE DE TORCH nº 1" de Burke por Sidney Torch

376)P. T. 9--"JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras) por Mario Visconti y Orw.  
10--"BRASIL" de Barroso (

2335)P. 11--SIEMPRE TE MMARE" ( de Araque por Beatriz de Lenclos  
12--"CANTAR Y BAILAR" )

2318)P. 13--"ZUZU" foxtrot de Rovira )  
14--"SWING SOBRE LA MARCHA" de Woody ( por Luis Rovira y su Orq.

iiiiiiiiiii

## POPULAR VARIADO

1593)P. 1-- " OJAZOS NEGROS" } de Moro por Alberto Ribeiro y su Orq.  
2-- " IVONNE" {

2060)A. 3-- " EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Domple  
4-- " COQUETERIA" de Mahr {

47528)A. 5-- " GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa y Orq.  
6-- " MINUETO" de Boccherini {

\*\*\*\*\*

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

115)G.I.V.1--X " CAMPANELLA" de Paganini ( 1 c)

125)P.I.V.2-- " LABERINTO" de Locatelli  
3-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms

100)G.I.V.4-- " TZIGANE" de Ravel ( 2 c)

111)P.I.V.5-- " LA CAZA" de Cartier  
6-- " RUINAS DE ATENAS" de Beethoven

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(25/2/1946)  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 23h,45--

Lunes, 25 de Febr. 1946



MUSICA LIGERA VARIADA.

7039)P. ~~X~~1 "QUERIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Stöcklein } por Orq. Will  
2--"POR EL VERDE PRADO" foxtrot ~~xxx~~ de Benés ( Glahe

375)P. 3--"AMORES Y AMORIOS" de Quintero } por José Mojica.  
4--"GRATIA PLENA" de Talavera

47566)P. 5--"SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } por Mario Traversa.  
6--"CREPUSCULO" de Grothe

149)P. Ins. 7--"SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz

;;,;,;,;,;,;,;

(25/2/1946)

18

Locutores

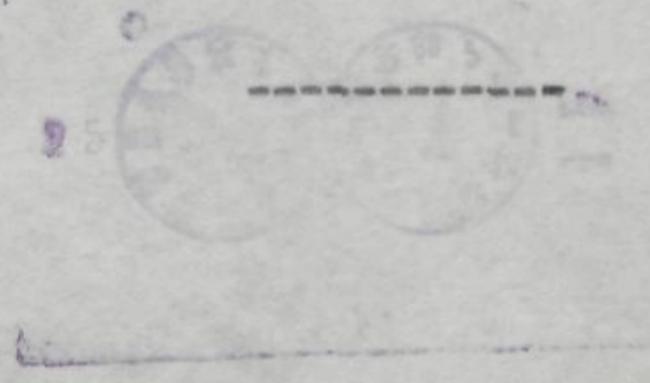
25-2-46

39ª. EMISIÓN RADIOESCOLAR - VIERNES 25 DE ENERO 1946

les 15.30 h.



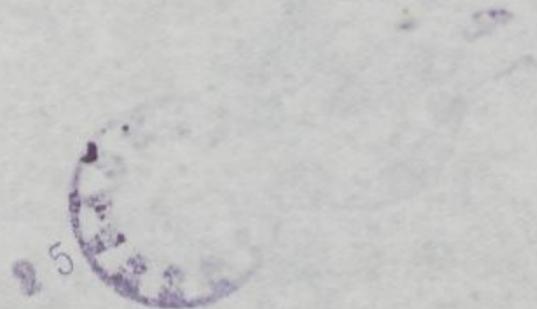
Nota de principio . . . . .	Cuartillas	1	Locutora
Marco Polo . . . . .	"	2 - 11	Locutor
Nota . . . . .	"	12	} Locutora
La Marcha . . . . .	"	13 - 17	
Nota . . . . .	"	18	
Crucigrama nº 7 . . . . .	"	19 - 21	Martorell
Nota final . . . . .	"	22	Locutora



NOTA DE SINTONIA

Trigésimo-nona emisión radioescolar bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, y a cargo del Instituto Pedagógico Municipal.

Escuchad primeramente "LOS VIAJES DE MARCO POLO, EN EL SIGLO XIII"<sup>13</sup>



LOS VIAJES DE MARCO POLO EN EL SIGLO XIII

Durante la Edad Media, a pesar de la caída del Imperio romano, continuaron llegando a Europa las mercancías del lejano Oriente, de la India, de Persia, y del Turquestán por el estrecho de Ormuz, remontando el Tigris o el Eufrates, hasta el mar Negro, por Trebisonda; o al Mediterráneo, por Alep y Damasco, para ser recogidas por embarcaciones que las distribuían por los distintos países de la cristiandad. Era, como recordaréis, perlas y gemas, especias y maderas preciosas, telas de lana, seda y algodón, estofas y tapices, perfumes y joyas, armas y armaduras, sin olvidar los frutos y los esclavos.

Este comercio enriqueció e hizo poderosas a diversas ciudades italianas, singularmente a Venecia, que llegó a tener un verdadero imperio colonial, con extensos territorios en la otra orilla del Adriático y una poderosa flota de más de 3.000 navíos. Su riqueza fue tal, que se llamó a los venecianos los "dueños del oro del mundo", no sin razón.

A pesar de todo, las noticias que se tenían de los países de Oriente eran confusas, escasas y la mayor parte fabulosas o fantásticas. A principios del siglo XII empiezan a aparecer relaciones de viajes realizados por aquellos países por diversas personas y con fines distintos. Estos relatos tuvieron la virtud de excitar la curiosidad y espíritu aventurero de los mercaderes venecianos, tan unidos e interesados por todo lo referente a tierras que eran base y sustento de su poderío.

*El año*

En 1.260 dos hermanos, Nicolás y Mateo Polo, comerciantes de antigua y distinguida familia, se deciden a visitarlos personalmente y explorar las posibilidades comerciales que presentan y, al efecto, pasan a Siria, llegan a Constantinopla, ganan el Volga, atraviesan los Urales y, uniéndose a una embajada que el Kan de los Persas manda al Gran Kan de Tartaria, llegan a Karakorum, residencia por aquel entonces del conquistador mogol de China.

Fueron acogidos hospitalariamente; eran los primeros latinos que le visitaban; se interesó por sus vidas, por Venecia, por Europa y sus cos-

tumbres, por sus creencias y hombres principales y acabó por rogarles que en otro viaje procurasen venir acompañados de quien pudiese reseñarle con más extensión de los extremos que le interesaban; los colmó de obsequios y les proporcionó una planchita de oro con su sello para que les sirviese de salvo-conducto al atravesar sus extensos dominios y, con semejantes facilidades, <sup>el año</sup> en 1269 se hallaban de nuevo sanos y salvos en su casa de Venecia.

La relación de las peripecias de este viaje enardecieron a Marco, hijo de Nicolás, que a la sazón contaba escasamente 17 años, despertando en él la ambición de emprender alguna aventura semejante. Cuando en 1271, ambos hermanos se deciden a repetir la visita al Gran Mogol, nada puede impedir que el joven Marco les acompañe en la empresa que, precisamente, debía inmortalizarle.

El itinerario de los tres Polos, Nicolás, Mateo y Marco podréis seguirlo en el mapa que distribuimos previamente y que ya debéis haber tenido ocasión de contemplar. Salieron embarcados desde Venecia para Acre. Visitaron Jerusalén, y después de recibir del nuevo papa Gregorio IX, cartas pa-

ra Kubilai Kan, pasan a Layas. De allí atraviesan la Armenia, descienden hasta el Tigris y, siguiendo su curso, pasan por Bagdad y Basora para llegar al puerto de Ormuz, donde tienen el propósito de embarcar en nave que les lleve a China por mar.

No encontrando ninguna que haga semejante travesía, deciden hacerla por tierra: llevan el salvo-conducto que les diera el soberano y las cartas del Papa a él dirigidas y esto les da ánimos para intentar el temerario proyecto. Montados en caballerías se dirigen a Persia, pasan por Balj, atraviesan el Pamir, visitan Yarkand, pasan los altos de Lob-Nor y la desierta región del Gobi y, después de una agotadora marcha de varios miles de kilómetros, consiguen entrar en Kientfú, residencia veraniega de Kubilai, el Gran Kan.

Durante el penoso y largo trayecto, Marco no desperdició el tiempo: se endureció a la fatiga y a los obstáculos de todo orden, estudió y se familiarizó con los diversos pueblos que encuentra y trata y, sobre todo, aprende la lengua tártara que había de serle utilísima en lo sucesivo.

El Emperador de los chinos simpatiza inmediatamente con aquel muchacho

que habla su misma lengua y que derrocha tanta simpatía e inteligencia en todos sus actos; cuando se traslada a Cambaluc (Pekin) su capital de invierno, se los lleva a los tres consigo; da un cargo palatino al joven y acaba por nombrarle gobernador de una de las provincias meridionales, recientemente conquistadas. En 1277 lo agregó a su Consejo Imperial, en pago a sus relevantes servicios.

El encumbramiento de Marco Polo le permite visitar sin traba alguna la mayor parte del territorio chino y recoger detalles preciosos del país y de sus gentes. Con la autoridad que le presta la dignidad cortesana que ostenta y, muchas veces, como enviado especial del soberano, no hay aspecto del país que pase desapercibido para sus dotes de observador inteligente.

Transcurren así diecisiete años, ~~para ellos~~; viviendo entre tártaros y como tales; creciendo de día en día en el favor y confianza del monarca; pero un buen día sienten la nostalgia de la patria y se disponen a volver a ella, con harto sentimiento de Kubilai que gusta de su consejo y compa-

ña, y en especial de la de su protegido.

Cargados de presentes, honores y riquezas parten desde el ~~punto~~<sup>puerto</sup> de Zaylón en una escuadra puesta a su disposición y que les conducirá a Ormuz, después de haber visitado la Indo-China, tocar en Borneo, Java y Sumatra y pasar por Anam y Sicoabar. De Ormuz, atravesando ~~nuevamente~~ Persia, llegan a Trebisonda en el mar Negro. Embarcados nuevamente pasan por Constantinopla, alcanzan el Mediterráneo y entran finalmente en Venecia en 1305, tras veinticuatro años de ausencia, bastantes de los cuales los han pasado peregrinando por extraños parajes.

Nadie los reconoció, ni aun sus propios deudos. Habían olvidado, casi, en tantos años su lengua materna e iban, además, vestidos ~~prsk~~ pobremente a la usanza tártara, con groseras telas, astrosas y despedazadas por el largo camino. Todo el mundo los tomó por unos vulgares aventureres.

Los intrépidos viajeros recurrieron a un ingenioso ardid para hacerse reconocer: se instalaron en la mejor posada de la ciudad, mandaron preparar un copioso festín y convidaron a él a todos sus parientes. Vestidos

a usanza oriental con deslumbradores trajes de raso carmesí, recibieron a sus invitados al pie de la escalera; después de introducirlos en la sala del banquete, fueron a cambiar sus vestiduras por otras aun más ricas de damasco y apenas sentados todos en la mesa y probados los primeros manjares, volvieron a ausentarse para aparecer esta vez cubiertos de ricos trajes de terciopelo, que no tardaron en trocar por otros sumamente ricos, pero a la veneciana, después de repartir los que se habían sacado anteriormente entre los criados.

Los comensales no salían de su asombro y no dejaban de preguntarse a donde conduciría el derroche de tan magníficas vestiduras, cuando, habiendo traído finalmente los anfitriones los andrajos que llevaban a su llegada empezaron a romperlos y a descoser forros y costuras de donde brotaron multitud de piedras preciosas y joyas de gran valor y que habían llevado ocultas durante el viaje.

Las dudas se desvanecieron, a porfía todos se esforzaron en ver en las caras de aquellos caballeros los rasgos de los parientes que hacía tiempo

tenían por muertos y se apresuraron a prodigarles muestras de deferencia y afecto. Cuando la ciudad supo lo ocurrido, todo el mundo quiso pasar a ofrecerles sus respetos; su palacio, que gentes extrañas habían ocupado durante su ausencia, les fué devuelto, y, en adelante, fué conocido con el nombre de Palacio de los Millones.

Al estallar la guerra entre Venecia y Génova, Marco Polo que no podía permanecer inactivo, armó una galera por su cuenta, y, un año después, en la batalla de ~~Curzola~~ Curzola, fatal a los venecianos, fué hecho prisionero por los genoveses. En el cautiverio, que duró dos años, dictó sus recuerdos de viaje a un compañero de infortunio y este relato apareció en francés con el sencillo título de Libro de Marco Polo. Ocho años más tarde, ya en libertad, hizo una nueva relación más completa y detallada.

En el prólogo de su libro Marco Polo dice: "Para saber la pura verdad de diversas regiones del mundo, tomad este libro y leedle. En él hallaréis las extraordinarias maravillas que están escritas de la gran Armenia, y de Persia, y de los tártaros y de India, y de otras muchas provincias, así co-

me nuestro libro os contará, todo con buen orden lo que Maese Marco Polo, sabio y noble ciudadano de Venecia, relata porque lo vió; y aunque hay en el libro cosas que él no vió, las oyó de hombres dignos de crédito. Y por esto ponemos las cosas vistas como vistas, y las oídas como oídas, para que nuestro libro sea recto y verdadero, sin ninguna mentira, Y todo el que este libro oiga o lea debe creerle, porque todas son cosas verdaderas, pues os hago saber que después que Nuestro señor hizo a Adán, nuestro primer padre, no hubo hombre de ninguna generación que recorriese tan diversas partes del mundo, ni viera tan grandes maravillas como este Marco Polo. Y por esto pensó que obraría muy mal si no hacía escribir lo que había visto y oído con verdad, para que las otras gentes, que no lo habían visto ni oído, lo sepan por este libro. Y así os digo que para adquirir este saber permaneció en aquellas diversas partes <sup>24</sup> ~~XXVI~~ años."

La obra despertó la admiración y la incredulidad al propio tiempo de las gentes, porque tenían por completamente ilusorio cuanto decía del lejano pueblo chino; pero datos llegados posteriormente comprobaron su veracidad

y el libro se impuso hasta convertirse en la única fuente informativa de que se dispuso hasta mediados del siglo XVI. En él habla del uso del papel moneda, de la organización de las carreteras, bancos y correos, del empleo de la hulla y del gas del alumbrado; traza un animado y sorprendente cuadro de las ciudades, mercados y puertos más importantes del poderoso imperio, y da curiosas noticias de Cipango, o País del Sol Naciente, formado por un grupo de islas al este de China y en el que habréis reconocido, supongo, nuestro Japón actual.

Cuando al cabo de seis o siete años volvió de Génova a su patria, encontró casado y padre de tres preciosos niños a su padre; por lo cual, imitando su ejemplo, tomó estado y llegó a tener igualmente tres hijas.

Designado, a poco de su llegada, individuo del Gran Consejo de la República Veneciana, ostentó este cargo hasta su muerte, acaecida en Venecia el año 1324

-----

Acabais de oír "LOS VIAJES DE MARCO POLO EN EL SIGLO XIII"<sup>13</sup>

Escuchad a continuación "LA MARCHA" con ilustraciones musicales, pero oíd primeramente la Marcha Nupcial, que Mendelssohn escribió para "El sueño de una noche de verano"

(placa )

L A M A R C H A

En sesiones anteriores os hemos dado noticia de algunas formas musicales que usan los compositores al escribir sus obras. Un día os explicamos lo que era un scherzo y os hicimos escuchar algunos scherzos famosos; otro día os hablamos del minuet y ejecutamos algunos deliciosos minuets.

Hoy os hablaremos de otra forma musical característica, cuyo origen se pierde en la lejanía de los tiempos: nos referimos a "la marcha" de la cual hemos empezado dándoos un ejemplo.

Todos habréis visto procesiones religiosas como la de Corpus; desfiles militares, grupos de excursionistas en los cuales un gran número de personas andan siguiendo un mismo paso y marcando el mismo compás. De muy antiguo, para regularizar la marcha de estos cortejos, se les acompaña de un conjunto de instrumentistas tocando unas piezas de música que tienen una melodía franca y un ritmo muy marcado, que invita a seguir regularmente el aire de la música.

Y a buen seguro que vosotros mismos, yendo de excursión o de paseo, para llevar un paso animado habréis cantado más de una vez alguna canción con aire de marcha que os habrá hecho el camino más leve y os habrá llenado el corazón de alegría

Esto son pues las marchas. Canciones o piezas musicales, generalmente escritas a compás de cuatro, con sus tiempos fuertes muy marcados, y una airosa melodía.

Escuchad ahora la marcha que el gran compositor francés Bizet, escribió para su obra "La Arlesiana" glosando la marcha popular de los Reyes de Provenza que cantan los niños en la festividad de los Santos Reyes cuando salen a recibir a los Magos de Oriente: ~~La letra traducida literalmente al español, dice:~~

Al clarear  
fui el séquito a encontrar  
de los tres Reyes que iban de viaje  
al clarear  
fui el séquito a encontrar  
de los Reyes por el camino real.  
Abren la marcha  
guardias de corps,  
y granaderos seguidos de cien pajes  
abren la marcha  
guardias de corps,  
duques, marqueses y damas de honor.

(Placa- coros)

Las marchas toman diversos nombres y tienen un ritmo o un aire distinto según la finalidad a que se destinan. Así hay las marchas militares, que como indica su nombre son para acompañar la marcha de la tropa y tienen un aire marcial; las marchas fúnebres, de aire reposado y melancólico; las marchas triunfales, pomposas y solemnes, en celebración de grandes acontecimientos o en honor de grandes hombres; las marchas nupciales, de carácter gozoso y también solemne que se ejecutan para acompañar a los novios y a sus cortejos, y las marchas de camino, generalmente airoas y festivas.

Como Mendelssohn y Bizet de los que habéis oído dos marchas muy bonitas, otros muchos compositores famosos se han sentido atraídos por esta forma musical y han compuesto también marchas muy bellas y las han incluido en sus grandes composiciones. Así Beethoven incluyó en su Tercera sinfonía, llamada también "La Heroica", su célebre marcha fúnebre, a la memoria de Napoleón; Wagner, el autor de tantos dramas musicales, escribió unas marchas hermosísimas para las óperas Lohengrin, Tanhauser, El crepúsculo de los dioses y Los Maestros Cantores. Verdi incluyó en la ópera "Aida" una

hermosa marcha triunfal, y Berlioz compuso otra célebre marcha para la  
Dannación de Fausto.

Oid ahora para terminar la célebre marcha militar de Schubert.

( p l a c a )

Acabais de escuchar "LA MARCHA" con ilustraciones musicales.

Y como final de emisión vamos a proponeros nuestro crucigrama nº 7.

CRUCIGRAMA Nº. 7

Preparad lápiz y papel.

Lo tenéis ya?. Estais preparados?. Pues atended bien:

Este crucigrama tiene ocho líneas horizontales y siete verticales, dispuestas en forma de cruz.

LÍNEAS HORIZONTALES:

La primera, tiene una sola letra, CONSONANTE.

La segunda, de tres letras, es una preposición negativa.

La tercera, de cinco letras, es un arbusto.

La cuarta, de siete letras, es el nombre de unos herrajes articulados.

La quinta, de cinco letras, leída al revés, indica que causa pesar.

La sexta, de tres letras, leída al revés, nombre de un largo período de tiempo.

La séptima, de tres letras, nombre de un gorro.

La octava, es una consonante.

LÍNEAS VERTICALES:

Primera, una sola letra, consonante.

Segunda, de tres letras, nombre de diosa.

Tercera, de cinco letras, sinónimo vulgar de dormir.

Cuarta, de siete letras; Regente de España.

Quinta, de cinco letras; juego.

Sexta, de tres letras; Alaba

Séptima, de una letra; consonante.

Vamos a repetirlo, para que podáis comprobar vuestras notas:

LÍNEAS HORIZONTALES:

Primera, una sola letra, consonante.

Segunda, tres letras, preposición negativa.

Tercera, cinco letras; arbusto.

Cuarta, siete letras; nombre de unos herrajes articulados

Quinta, cinco letras; leída al revés, indica que causa pesar.

Sexta, tres letras, leída al revés nombre de un largo período de tiempo.

Séptima, de tres letras, nombre de un gorro.

Octava, de una letra, consonante.

### LÍNEAS VERTICALES

Primera, una sola letra, consonante.

Segunda, tres letras, nombre de diosa.

Tercera, cinco letras, sinónimo vulgar de dormir.

Cuarta, siete letras; Regente de España.

Quinta, cinco letras; juego.

Sexta; tres letras; alaba.

Séptima, una sola letra, consonante.

Podéis mandar las soluciones, firmadas como siempre con el nombre y los dos apellidos y haciendo constar vuestra edad y la escuela que frecuentáis, a Radio Barcelona, Emisiones Radioescolares, Caspe, 12, hasta el día 5 de febrero.

-----

*Trigesima-nona*

Acabais de escuchar nuestra 39ª. emisión radioescolar. Escuchad la 40ª.  
el próximo martes día 29, a la misma hora.

NOTA DE SINTONIA

(25/2/1946)



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El monumento más importante de Menfis, la antigua capital egipcia, era el gran templo de Ptah, cuyo fundador es desconocido aunque la tradición tiene por tal a Menes. Meris construyó el pórtico septentrional; Sesestris levantó en sus alrededores colosales monumentes; Rampsinite edificó los propíleos del oeste y las dos imágenes del Verano y del Invierno, de 65 codos de altura; Asiquis erigió los propíleos del este; Paameticos los del sur y el patio rodeado de un pórtico cubierto de esculturas y adornado de estatuas adosadas a pilares formando cariátides, donde estaba encerrado el buey Apis; Amasis dedicó una estatua de 75 pies, echada boca abajo, a cuyos lados se levantaban los dos colosales de piedra de Etiopía.

LOCUTORA: En 1892 se descubrieron dentro del área del templo dos hermas estatuas del dios Ptah pertenecientes al reinado de Ramsés II, que miden cerca de tres metros de altura, y una barca sagrada esculpida en granito, de tres metros sesenta de largo.

LOCUTOR: Ya en 1820 y 1852, respectivamente, se habían exhumado dos colosales en granito rosa que se pueden ver todavía atravesando el bosque de Bedresheim. El mayor mide, aun en la actualidad y a pesar de habersele roto la parte inferior de las piernas, diez metros y medio de altura.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
 (FERSA)  
 RADAS, 20  
 Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(25/2/1946) 42  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

GLOSAS DE LA CANCION  
Emision del lunes 25 de Febrero de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "EL MOLONDRON" del malogrado maestro Fernando Obradors.  
(PRELUDIO AL PIANO)

Moza que vas al molino  
no fies del molinero  
si te requiebra de amores,  
que el mozo es muy palabrero  
y en palabras se le van  
de sus mieles los dulzores.  
¡Ay, molondron, molondrero,  
que pille es el molinero!  
Con su pañuelito blanco,  
que entre los mozos es moda,  
si que está guapo de veras.  
¿Que extraño es que tu le quieras,  
si otras queriendole estan  
al grandísimo embustero?  
El, requiebra a las bonitas,  
como tu, y a las que no  
le son; y a todas les jura  
que sufre del corazon  
por la pena y la tortura  
de pensar que, al escuchar  
sus promesas de quererles,  
desconfian las mujeres  
a las que va a enamorar.  
Y...-Eso, no, no...-dice él  
-que yo no engaño a ninguna  
cuando les hablo de bodas;  
gustarme, me gustan todas,  
pero querer... solo a una -  
¡Ay, molondron, molondrero  
que tuno es el molinero!  
Muchas que fueron por marzas  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
en primavera al molino,  
al desandar el camino  
decian con desconsuelo  
que habian perdido allí,  
si la saya, si el pañuelo,  
si el corpiño azul é si...  
~~lo que yo decir no quiero.~~  
¡Ay, molondron, molondrero,  
que malo es el molinero!  
Como dá vueltas la rueda  
de la piedra del molino,  
dá vueltas el corazon  
de las que pierden el tino  
por el hablar retrachero



del mocito molinero  
 que siempre encuentra ocasion  
 para decirles "te quiero"  
 a las que van a moler  
 el trigo, y, de paso, a ver  
 si hay razon ó no hay razon  
 para que sea el molinero  
 motivo de tentacion...  
 y acaban ¡ay, molondron!  
 ¡que yo decirlo no quiero,  
 pero acaban..molondrero,  
 con pena en el corazon!  
 ¡La de cascas y de cosas  
 que pasan en el molino!  
 Al ir, es todo el camino  
 como sembrado de rosas;  
 y al volver, zarzas y espinos  
 es lo que pisan las mezas.  
 No vayas, niña, al molino,  
 ni fies del molinero  
 si te requiebra de amores,  
 que el mozo es muy palabrero  
 y en palabras se le van  
 de sus mieles los dulzores.  
 ¡Ay, molondron, molondrero,  
 que pillo es el molinero!

(CANCIÓN "EL MOLONDRO")

"PER TU PLORO". Letra del poeta Maragall y musica de Pep Ventura.  
(PRELUDIO AL PIANO)

Dame tu mano  
 y ven conmigo a la montaña;  
 vamos hasta la cumbre,  
 mi estimada,  
 porque hoy el día está clero  
 y brilla la mañana  
 llena de luz de sol  
 y el cielo es mas azul en la alborada  
 y jilgueros y alondras  
 sus arpegios desgranar.  
 Ven, ven, dame tu mano,  
 que con la mia enlazada  
 seran el ~~mañá~~ eslabon de una cadena  
 de promesas, de ensueños y esperanzas.  
 Voy a decirte adios, pero no temas  
 que sea la ausencia larga,  
 puesto que aquí me deje entre tus manos  
 corazon, vida y alma.  
 ¡No ves como se esponjan los rosales,  
 y perfuma la albahaca,  
 y se visten de oro las mimosas,  
 y los lirios de agua  
 cabecean en sus tallos,  
 y el rio, al pasar, canta,

y el aire espande el olorcillo fresco  
de la tierra mojada?  
Pues todo eso con su voz te dice  
que mi ausencia no puede ser muy larga.  
Ven, ven conmigo,  
amada mia, a la montaña,  
que allá, en su cima, donde los pinares  
semejaban espadasñas  
de viejas torres  
que los cielos escalan,  
yo te diré cuanto te quiero y cuanto  
de ti llevo en mi alma;  
y no será mi adios la despedida  
triste de los que marchan  
sin saber si algún día volverán,  
que serán mis palabras  
igual que juramentos  
sobre cruces de amor y de esperanza.  
Y te dirán mis labios:

- "Adeu, rosa d'Abril, adeu rosa encarnada"-  
y bajará a los tuyos  
silenciosa una lágrima,  
y yo, al bebermela en un beso,  
te diré: -Mi estimada  
"demá, lluny del teu rosé, d'anyorament  
me moriré". - Y callada  
y llerosa tu, no sabrás responderme  
y por tu linda cara  
irá cayendo el llanto  
como cuentas de plata  
de un rosario de amores é inquietudes,  
como hilillos de agua  
de surtidor de fuente cristalina,  
como estrofas de un verso de añoranzas.  
Pese no llores, no; "aixuga'l pler,  
no ploris gens" mi dulce amada,  
"no ploris, no",  
porque si ha de haber lágrimas  
en esta despedida,  
déjame que sea yo, que sé lo amargas  
que son, quien lllore por los dos,  
pero no con tristeza ni con desesperanza,  
si no al tibio calor de una promesa  
hecha cruz de palabras  
en los labios y cruz de sentimientos  
y de amor en el alma.

(CANCION "PER TU PLORO")

LOCUTOR -Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA S DE LA CANCION" corres-  
pondiente al dia de hoy. El lunes proximo, a esta misma hora, seran inter-  
pretadas por Margarita Maria Durie y glossadas por Jose Andres de Prada  
las siguientes canciones:

Nunca, de Guty Cardenas  
Bajo el cielo de Palma, de Bonet de Pau Pedru  
Cuando vuelva a tu lado, de Maria Grever

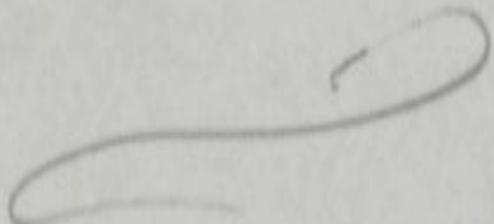
"Nunca" de Jutz Cardenas

"Bajo el cielo de Palma"

de Bonet de San Pedro

"Cuando vuelva a tu lado"

de Maria Preves





SEÑORAS SENCILLAS DE FERRICUMFURA

Resolución nº 64 por la  
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Continuando nuestro Consejo sobre Alimentación del Niño normal hasta los seis meses de edad y habiendo ya estudiado la alimentación natural, materna y por nodriza, cuyas excelencias traemos a todas nuestras charlas por considerar que por el solo hecho de ser criado un niño al pecho de su madre se lleva a cabo la medida profiláctica más eficaz contra los trastornos digestivos del bebé en todo tiempo y especialmente en verano, hasta tal punto que hacemos nuestra la frase del Profesor y buen amigo, Doctor R. Ramos (Catedrático de Enfermedades de la Infancia de Barcelona de cuyo utilísimo folleto sobre el diagnóstico y tratamiento de las diarreas en verano, que forma parte de lo que Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. lleva a cabo en su lucha contra la mortalidad infantil de cuya obra seguiremos ocupándonos en la próxima Conferencia), frase, repetimos, que dice: "que cada niño destetado caprichosamente, o que por falta de energía del médico o matrona fué criado a biberón, es un presunto enfermo de <sup>diarrea</sup> diarrea de vezant grave, tal vez mortal". Hemos estudiado, tras la lactancia natural, la lactancia mixta (combinación de la lactancia materna con la artificial) medio bueno de lactancia siempre y cuando lo hagamos con tal discreción que no suponga un destete del niño. Para evitarlo habremos de seguir las reglas dadas en la lección exterior y que resumidas en la de hoy, puesto que al repetir creemos que hacemos más eficaz la enseñanza que esta gran Emisora desea esparcir entre sus radio-oyentes, son las siguientes: se evitará la sobrealimentación <sup>teniendo</sup> teniendo cuidado de que la leche extraña no sea más que la necesaria para llenar las necesidades alimenticias del niño, completando la que la madre tenga haciendo <sup>frecuentes</sup> frecuentes pechos de tetadas que se precise <sup>adicionar</sup> adicionar. La evidencia de que la lactancia arti-

fiel est está llena de peligros hará a las madres conservar el pecho como la mejor defensa del niño contra las infecciones como el mejor modo de que los bebés sean alegres, sonrosados, duros y tengan esa sorrida fácil y ese pataleo constante que, con el brillo de la mirada, son los síntomas de salud del niño.

La alimentación artificial, señoras radio-oyentes, es la que se lleva a cabo con biberón exclusivamente. Es el modo de alimentación menos propicio para el niño, menos ventajoso. Solamente cuando haya imposibilidad absoluta de recurrir a otra lactancia adoptaremos ésta, es decir, cuando malformaciones bucales del bebé le impidan mamar; cuando el pezón de la madre tenga tales defectos que no sirva para la lactancia; cuando sea de todo punto imposible llevar a cabo una lactancia mixta; y cuando haya enfermedades contagiosas en el niño que impidan ponerle en ama si la situación económica de la familia lo permitiera; solo en casos, repetimos, de necesidad absoluta la alimentación artificial, a pesar de sus múltiples inconvenientes será adoptada con la condición de que el Médico Puericultor la dirija, pues solo bien dirigida podrá dar resultados aceptables.

El número de tetadas que se darán en esta clase de alimentación son seis por día, igual que en las demás clases de lactancia. La distancia entre las tomas será la de tres horas como mínimum en los tres primeros meses y un poco mayor a partir del cuarto en que tomará cinco tomas.

Como las demás clases de lactancia la cantidad de leche ingerida varía según la edad y el peso del niño.

Cuando la crianza se lleva a cabo con leche de vaca es importante hacer constar que esta leche debe ser rectificada por su dilución conveniente y por la adición de azúcar.

Se redoblará la prudencia durante los primeros meses y el número de tomas, la exactitud de las medidas, de los productos que entren a componerlas (agua, leche y mucílagos) será con rigurosidad indicado por el Médico Puericultor que dirija la lactancia.

La curva de peso será seguida con método, por pesadas sistemáticas, una nota importante, señoras radio-oyentes es que a partir de los seis meses, la cantidad de leche no aumenta, según observamos con

frecuencia dado el hábito de prolongar el régimen lácteo exclusivo en nuestro país. A partir de esta edad nuevos alimentos de mayor valor calórico, en menos volumen que la leche, completarán la alimentación del niño que no ganará nada con aumentar la cantidad de líquido.

Entre las leches que podemos elegir para hacer una lactancia artificial están las leches naturales (más o menos diluidas) y ciertas leches modificadas. Con las dos clases de leches los alimentos de complemento (entre los cuales están las vitaminas) se harán sentir muy pronto como una necesidad para la floreciente salud del niño, su crecimiento normal, y su desarrollo.

Entre las leches naturales más corrientes se encuentran la leche de vaca, la de cabra y la de burra. La leche de burra es la que más se parece por su composición a la leche de mujer, de la que se diferencia casi exclusivamente por la cantidad de grasa. Siendo la grasa un factor que es nocivo a cualquier clase de dispepsia, se comprenderá fácilmente que la leche de burra equivale a una leche de mujer desgrasada y por tanto del más alto valor curativo para las enfermedades agudas del aparato digestivo del niño, enfermedades de la nutrición. Su empleo prolongado para una lactancia artificial tiene el inconveniente de que siendo la grasa, precisamente, un factor indispensable al buen desarrollo del niño sano, a la formación abundante de su pániculo adiposo, al desarrollo de una inmunidad contra las infecciones satisfactoria, la leche de burra de escaso valor calorimétrico ha necesitar un volumen inadecuado al estómago del niño para llenar sus necesidades nutritivas normales, y, por tanto, no sirve para un uso prolongado. Dejémosla reservada como medio terapéutico siempre y cuando no podamos obtener leche de mujer desgrasada.

La leche de cabra es la más diferente a la leche de mujer. La hemos visto emplear con éxito en lugares donde las prácticas higiénicas más elementales se olvidan y el niño toma la leche directamente de la ubre del animal, no obstante la anemia precoz, y la posibilidad de la transmisión de la fiebre de Malta, así como la mayor facilidad de trastornos digestivos, se presentan cuando empleamos esta leche en la lactancia artificial del niño.

La leche de vaca se diferencia de la leche de mujer por la mayor cantidad de caseína y la menor cantidad de azúcar y de grasa. Para obviar el inconveniente de la mucha cantidad de caseína, esta leche deberá ser diluida según la edad, no empleándose para hasta los seis meses época en que el niño tiene una capacidad digestiva bastante para tolerarla.

Las diluciones de la leche de vaca en la lactancia artificial repetimos, que dependen de la edad. El Médico Puericultor establecerá las normas de tomas y diluciones, pues la lactancia artificial sin el control médico conduce la mayor parte de las vacas a un fracaso que aboca a la muerte del niño, no solamente a la pérdida de la salud. Mas para aquellas madres que no tengan la suerte de poder asistir a las consultas de Puericultura damos la regla práctica y de fácil recuerdo que emplea TERRIBB: El primer día de la vida del niño criado artificialmente, como del lactado en lactancia natural, el alimento es cero. En el segundo día 30 gramos de agua y 30 gramos de leche, a razón de 10 gramos por toma, seis veces por día (10 gramos por toma, señoras radio-oyentes, son dos cucharaditas pequeñas una de agua y otra de leche de vaca). Para no cansar con cifras que podían dar lugar a confusión diremos que salvo para la primera quincena de la vida en que la leche será diluida a la mitad, en el resto hasta los seis meses la cantidad de agua será fija y la cantidad de leche variable, o sea que se pone en cada biberón una cantidad de agua fija de 30 centímetros cúbicos (dos cucharadas grandes) y se añade la cantidad de leche necesaria para completar la dosis que precisa el niño según su peso y según su edad. De este modo la cantidad de agua disminuye a medida que el niño toma una cantidad de leche mayor, o dicho de otro modo a medida que avanza en edad.

Mas como la dilución sola no es bastante para rectificar la leche con la cual bajamos la cantidad de caseína que en exceso lleva la leche de vaca, cuya grasa y azúcar se hace aún menor, para emplear la leche de vaca en la lactancia artificial la añadiremos cierta cantidad de azúcar que suple la disminución de grasa y de lactosa. Una nueva simplificación propone el autor citado y es la siguiente: En cada biberón bastan 30 gramos de agua hervida y un trozo de azúcar

de 5 gramos o sea una cucharadita de azúcar, sea cualquiera la cantidad de leche que vaya necesitando el niño. De este modo no es solamente fija la cantidad de agua, sino también la cantidad de azúcar.

Pongamos un ejemplo que aclare las cifras anteriores: Los primeros 15 días el biberón del niño se compondrá de tantas cucharadas de agua como de leche, o sea de leche diluida a la mitad. A partir de los 15 días se empleará siempre fija la cantidad de agua y azúcar por cada biberón, siendo variable la cantidad de leche que va aumentando hasta el 6º mes. Y esta cantidad fija de agua y de azúcar son dos cucharadas grandes de agua con cinco gramos de azúcar.

Recordamos a las señoras radio-oyentes que el niño al mes necesita 6 tomas por día de 100 gramos cada toma, aumentando por mes 10 gramos por toma hasta el 5º, o sea que en el segundo mes tomará 110 gramos, 120 en el 3º, 130 en el 4º, y 140 en el 5º. Pues bien, disminuyan nuestras oyentes 30 gramos a las cifras dichas -que es el agua que deberán añadir a cada una de las tomas- y el resto será de leche para con la cual se habrá tenido la preocupación de que sea de garantía, de reciente ordeño, esterilizada mediante un hervido a fuego vivo en cacharros que no sean de metal durante cinco minutos, enfriándola inmediatamente en agua corriente, aislándola de los insectos y conservándola en el lugar más fresco de la casa, sin calentar más que aquella porción de leche que vaya a tomar el bebé en cada toma.

No queremos despedirnos de Vdes. sin advertirles de que todas las precauciones y cuidados serán pocos con los alimentos del niño criado a lactancia artificial. Hemos de tratar en próximas charlas de las ventajas e inconvenientes de las leches condensada, concentrada, en polvo, acidificadas, etc. etc. pues todo esto, en la medida que nos consiente esta vulgarización de Puericultura, conviene que traigamos a estas Charlas sencillas de Puericultura, que servirán para darnos una norma no absoluta, pero sí aproximada de la conducta a seguir.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

(25/2/1946) 51  
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPANAS RADIOFONICAS 1946

"LA GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa, nº 32

RADIO BARCELONA  
Día 25 de Febrero 1946  
A las 20,55



DISCO: LA DANZA DE LOS GUCOS  
COMPAS ES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad, que podrán adquirir a precios reducidísimos.

Señoras, señovitas: tengan la amabilidad de escuchar estos precios:

Jarro y botella para agua, UN DURO.

Nueve vasos de vino, UN DURO.

Juego de café para seis servicios, CUATRO DUROS.

Juego de postre, TRES DUROS.

Y también hay artículos interesantísimos para los caballeros. Por ejemplo:

Cepillo para la cabeza, UN DURO.

Cinturón piel tubolar, UN DURO.

Paquete de cuartillas, UN DURO.

(Chiste y frase.)

No olviden ustedes que en la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO hallarán cuanto se necesita para la casa o para uso personal.

Y con esto, nos despedimos hasta mañana agradeciéndoles, como siempre, su gentil atención.

DISCO: "DANZA DE LOS GUCOS"

SONIDO: TAMBALAS Y RAPSONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Masada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada para las manos Rols

SONIDO: PRIMERA PARTE PRIMEROS COMPASES BALLET "FAUSTO"

Locutor: Lema de maestro concurso: Una flor.

Locutora: Una flor cuyo nombre deben ustedes descifrar.

Locutor: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L + PUNTO

Locutora: Repetimos: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutor: Las soluciones deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre: Concurso...

Locutora: Crema al limon vitaminada para las manos, ROLS.

Locutor: Premios.

Locutora: Tres lotes de Perfumeria.

Locutor: Contienen...

Locutora: Agua de colonia Flor de Naranja. Crema al limon vitaminada Rols. Crema nutritiva ormonizada de noche Rols. Pasta de afeitar Rols y varios productos de la serie Kiowa.

Locutor: Lema del concurso.

Locutora: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

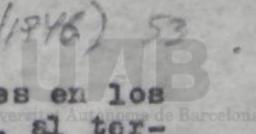
(XILOFON)

Locutor: Comenzamos nuestro programa con un fragmento de la opereta de Harback y Friml, "La luciernaga", mejor conocida en España por "La espía de Castilla". Esta obra es una de las creaciones del cantante Allan Jones, que hoy presentamos a ustedes entre bastidores.

SONIDO: DISCO INTERIO: "SIMPATIA"

Locutora: Allan Jones, hoy popular a través de sus películas, se reveló en la ciudad de San Luis en el año 1932, interpretando la opereta de que les hablamos en nuestra emisión del lunes pasado: "Teatro Flotante, Show Boat", la magistral obra del compositor Jerome Kern.

Locutor: En este tenor de voz agradable y personal estilo, se ha registrado una evolución considerable. No solo ha variado el destino que la vida le asignó en su niñez; su porte, sus maneras, su cultura, han sufrido un cambio total.



Locutora: Una vez terminada la guerra, reanudó sus actividades en los escenarios y no es extraño verle todas las noches, al terminar la función, deambulando alegremente por la luminosa arteria de Broadway, acompañado de su esposa, la actriz Irene Hervey.

Locutor: Allan Jones de frac... de smoking... galan de cine... tenor de opereta... cantante de la Radio... hombre refinado, es hijo de un minero de Welshmen y jamás ha ocultado al público y a la prensa su origen humilde, quizás porque ni como actor ni como cantante, es un extraordinario valor de la pródiga constelación americana.

Locutora: El padre de Jones, Mr. David, tenía una magnífica voz de barítono. Odiaba el arduo trabajo de la mina y dijo a sus compañeros que si algún día tenía un hijo lucharía denodadamente para apartarle de aquella vida tan lóbrega.

Locutor: Cumplió su promesa.

Locutora: El pequeño Allan mas pronto supo cantar que decir correctamente los verbos y la tabla aritmética.

Locutor: Coleccionaba fotografías de artistas... gastaba el dinero que le daban para comprarse libros en adquirir una localidad de galería del teatro donde Florence Ziegfeld presentaba sus espectáculos, sus grandes revistas...

Locutora: El, muy joven entonces, vió debutar a Charles Winniger, Helen Morgan, Eddie Cantor, Billie Burke...

Locutor: Hoy, cuando ve brillar su nombre en la fachada de un teatro o de un salon de conciertos, sonrío... Sonríe y recuerda que cuando era un chiquillo se paraba bocaabierto en mitad de la calle a contemplar los nombres de sus figuras predilectas...

Locutora: Y una vez en su casa ensayaba los bailes y las canciones... Imitaba a los artistas que había visto y su padre, en lugar de reprocharle su comportamiento, le alentaba a seguir con aquella afición que podía apartarle del ambiente triste en que nació...

Locutor: Su debut profesional lo hizo como solista del Orfeón "New-York Philharmonic"... Entonces su voz era mucho mas bonita que ahora, a pesar de que nuestros oyentes la escuchan con agrado cada vez que se radia esta popular melodía.

SONIDO: GINANIMA MIA INTEGRÓ

Locutora: El viento es cruel, señorita... sopla sus manos y perjudica su piel. Todas las noches antes de acostarse... Todas las mañanas al levantarse... use Crema allimon vitaminada Rols, queda rápidamente absorbida. Crema vitaminada Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPASIS VALS "SIMPATIA"

Locutor: Allan Jones ha interpretado con frecuencia, en la pantalla, papeles de cantante de opera, pero debemos consignar que los registros del microfono amplían su voz. Al natural, difícilmente podría salir airoso con las romanzas que le hicieron celebre en "Una noche en la Opera".

Locutora: Su debut en el cine lo realizó en 1935, colaborando con una breve intervención musical en la película de la malograda Jean Harlow y William Powell, "La indomita". Desde entonces ha interpretado 20 películas.

Locutor: Es un actor popular; un artista correcto y un cantante agradable... Su trabajo tiene una discreción peligrosa que él debió advertir.

Locutora: Quiere interpretar solo una película al año y dos operetas cada temporada. Le conviene cuidar su voz, que ya explotó cuando era demasiado joven, y ha decidido no prodigarse por el temor a que cese la popularidad que alcanzó en catorce años.

Locutor: Allan Jones es un hombre serio y austero. Está casado desde 1928 y tiene dos hijos. Frecuenta poco la sociedad, no acude a los clubs nocturnos, pero ha sabido forjarse una personalidad de hombre elegante...

Locutora: Nadie adivinaría que es el hijo de un humilde minero.

Locutor: Quizás resulte interesante para las señoritas conocer otros detalles que no pueden ver en la pantalla:

Locutora: El señor Jones tiene 35 años. No usa <sup>seudónimo</sup> sudonimo. Tiene los ojos pardos y el cabello castaño. Mide seis pies y pesa 175 libras.

Locutor: La critica y el publico conciden en que sus mejores interpretaciones en el teatro las realizó en:

Locutora: "El príncipe estudiante", "Primavera", "El conde de Luxemburgo" y "Tu eres yo".

Locutor: Sus actuaciones a través de la Radio son muy celebradas, obsequiando al publico con las canciones que solicitan por telefono durante los tres cuartos de hora que la emisora le reserva para su programa quincenal.

Locutora: Generalmente interpreta canciones modernas y jazz melódico. Los aficionados al cine, le recuerdan siempre a través de esta romanza...

SONIDO: "SERENATA DE LAS MULAS" INTEGRA

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols. Otra maravilla que añadir a las ocho maravillas del mundo. Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES DEL VALS "SIMPATIA"

(25/2/1946)



Locutor: Existen una serie de películas de Allan Jones inéditas en España. Las mejores son: "La vida de Victor Herbert", film inspirado en la vida del gran músico autor de "Marietta la traviesa", producción espectacular, con sugestivos cuadros de revista.

Locutora: "Claro de luna en Bali", "Claro de luna en la Habana" y "Ritmo en las Islas Tropicales", films en serie de ambiente exótico y "Mr. Smith es un hombre extraordinario".

(ESCALA XILOFON)

Locutor: Lema de nuestro concurso para la proxima semana.

Locutora: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L PUNTO

Locutor: Repetimos: PUNTO - M + PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutora: El lema de lunes ultimo era: Roberta.

Locutor: Han resultado afortunadas con los lotes de perfumería:

Locutora: *Carmen Soler, calle: Jesús 17-12-22*  
*Inés Tola c. S. Olegario 13*  
*Carmen Abella. Travesera 123-421*

Locutor: Pueden pasar a recogerlos por Perfumería Rols.

(ESCALA XILOFON)

Locutora: Para los sabañones es indicadisimo el uso de la Crema al limon vitaminada Rols, ya que debido a la acción desinflamatoria que la vitaminada B., contenida en la esencia del limon, ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además la posible ulcera.

Locutor: El producto que todos recomiendan: Crema al limon vitaminada Rols. La colonia que todos recuerdan: Flor de Naranja. Dos creaciones de Perfumería Rols.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, programa patrocinado por Perfumería Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET FAUSTO

EMISION COCINA SELECTA

(Día 25 - 52 - a las 22'20 h. )



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: ~~Escuchen~~ Escucharán Vds. hoy, prosiguiendo con las recetas típicas regionales, la manera de preparar el flan de Caltrava.

Locutor: Para tres onzas de bizcochos, melindras, se precisa de cuatro huevos y un porrón de leche.

Locutora: Se echan al fondo de un molde los bizcochos cruzados. Se baten las yemas de los huevos con azúcar, calculando este al gusto de quien prepara el dulce.

Locutor: Se añade limón rallado y polvo de canela. Se ~~añade~~ <sup>echa</sup> la leche y, todo bien unido, se ~~añade~~ <sup>vierte</sup> encima de los bizcochos.

Locutora: acto seguido se pone al baño maria como si fuese un flan, colocando una tapadera metálica, con fuego encima, sobre la cacerola.

Locutor: ahora bien, el molde no se ha de quemar; y conviene untarlo con manteca antes de colocar los bizcochos.

Locutora: Y he aquí la manera de preparar los merengues dobles a la española.

Locutor: Se baten seis claras de huevo en una vasija; cuando están bien batidas se les añade una libra de azúcar y un poco de raspaduras de limón muy finas.

Locutora: Hecho esto, se toma la pasta a cucharadas y con cada una de ellas se forma encima de un papel blanco el merengue, ~~haciendo~~ dándoles a todos con igualdad la misma forma de una gruesa castaña.

Locutor: Ya hechos, se espolvorean con azúcar fino, se ponen los papeles sobre una hojalata y se colocan al horno flojo.

Locutora: Después de cocidos, lo que se conoce cuando están dorados, se sacan, se dejan enfriar y se separan con cuidado de los papeles. Se sirven cuando están fríos.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina. . .

Locutora: . . . Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutor: Los salones del Salon Rosa, por su ambiente acogedor y simpático, constituyen una prolongación del hogar.

Locutora: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

SONIDO: TIMBALAS Y MARCEOLA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Yosada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada para las manos Rols

SONIDO: PRIMERA PARTE PRIMEROS COMPASES BALLET "FAUSTO"

Locutor: Lema de nuestro concurso: Una flor.

Locutora: Una flor cuyo nombre deben ustedes descifrar.

Locutor: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutora: Repetimos: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutor: Las soluciones deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre: Concurso...

Locutora: Crema al limon vitaminada para las manos, ROLS.

Locutor: Premios.

Locutora: Tres lotes de Perfumería.

Locutor: Contienen...

Locutora: Agua de colonia Flor de Naranja. Crema al limon vitaminada Rols. Crema nutritiva armonizada de noche Rols. Pasta de afeitar Rols y varios productos de la serie Kiowa.

Locutor: Lema del concurso.

Locutora: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

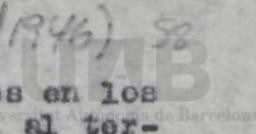
(XILOFON)

Locutor: Comenzamos nuestro programa con un fragmento de la opereta de Herback y Prina, "La luciernaga", mejor conocida en España por "La espía de Castilla". Esta obra es una de las creaciones del cantante Allan Jones, que hoy presentamos a ustedes entre bastidores.

SONIDO: DISCO INTEGRRO: "SIMPATIA"

Locutora: Allan Jones, hoy popular a través de sus películas, se reveló en la ciudad de San Luis en el año 1932, interpretando la opereta de que les hablamos en nuestra emisión del lunes pasado: "Teatro Flotante, Show Boat", la magistral obra del compositor Jerome Kern.

Locutor: En este tenor de voz agradable y personal estilo, se ha registrado una evolución considerable. No solo ha variado el destino que la vida le asignó en su niñez; su porte, sus maneras, su cultura, han sufrido un cambio total.



Locutora: Una vez terminada la guerra, reanudó sus actividades en los escenarios y no es extraño verle todas las noches, al terminar la función, desambulando alegremente por la luminosa arteria de Broadway, acompañado de su esposa, la actriz Irene Hervey.

Locutor: Allan Jones de frac... de smoking... galán de cine... tenor de opereta... cantante de la Radio... hombre refinado, es hijo de un minero de Welshmen y jamás ha ocultado al público y a la prensa su origen humilde, quizás porque ni como actor ni como cantante, es un extraordinario valor de la pródiga constelación americana.

Locutora: El padre de Jones, Mr. David, tenía una magnífica voz de barítono. Odiaba el arduo trabajo de la mina y dijo a sus compañeros que si algún día tenía un hijo lucharía desesperadamente para apartarle de aquella vida tan lóbrega.

Locutor: Cumplió su promesa.

Locutora: El pequeño Allan más pronto supo cantar que decir correctamente los verbos y la tabla aritmética.

Locutor: Coleccionaba fotografías de artistas... gastaba el dinero que le daban para comprarse libros en adquirir una localidad de galería del teatro donde Florence Ziegfeld presentaba sus espectáculos, sus grandes revistas...

Locutora: El, muy joven entonces, vio debutar a Charles Winniger, Helen Morgan, Eddie Cantor, Billie Burke...

Locutor: Hoy, cuando ve brillar su nombre en la fachada de un Teatro o de un salón de conciertos, sonrío... Sonríe y recuerda que cuando era un chiquillo se paraba bocaabierto en mitad de la calle a contemplar los nombres de sus figuras predilectas...

Locutora: Y una vez en su casa ensayaba los bailes y las canciones... Imitaba a los artistas que había visto y su padre, en lugar de reprocharle su comportamiento, le alentaba a seguir con aquella afición que podía apartarle del ambiente triste en que nació...

Locutor: Su debut profesional lo hizo como solista del Orfeón "New-York Philharmonic"... Entonces su voz era mucho más bonita que ahora, a pesar de que nuestros oyentes la escuchan con agrado cada vez que se radia esta popular melodía.

SONIDO: GIBANIMA MIA IN EGRO

Locutora: El viento es cruel señorita... sopla sus manos y perjudica su piel. Todas las noches antes de acostarse... Todas las mañanas al levantarse... use Crema allison vitaminada Rols. Queda rápidamente absorbida. Crema vitaminada Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPANES WALS "SIMPATIA"

Locutor: Allan Jones ha interpretado con frecuencia, en la pantalla, papeles de cantante de opera, pero debemos consignar que los registros del microfono amplian su voz. Al natural, dificilmente podría salir airoso con las romanzas que le hicieron celebre en "Una noche en la Opera".

Locutora: Su debut en el cine lo realizo en 1935, colaborando con una breve intervencion musical en la pelicula de la malograda Jean Harlow y William Powell, "La indomita". Desde entonces ha interpretado 20 peliculas.

Locutor: Es un actor popular; un artista correcto y un cantante agradable... Su trabajo tiene una discrecion peligrosa que el debio advertir.

Locutora: Quiere interpretar solo una pelicula al año y dos operetas cada temporada. Le conviene cuidar su voz, que ya explotó cuando era demasiado joven, y ha decidido no prodigarse por el temor a que case la popularidad que alcanzó en catorce años.

Locutor: Allan Jones es un hombre serio y austero. Está casado desde 1938 y tiene dos hijos. Frecuenta poco la sociedad, no acude a los clubs nocturnos, pero ha sabido forjarse una personalidad de hombre elegante...

Locutora: Nadie adivinaría que es el hijo de un humilde minero.

Locutor: Quizás resulte interesante para las señoritas conocer otros detalles que no pueden ver en la pantalla:

Locutora: El señor Jones tiene 35 años. No usa pseudonimo. Tiene los ojos pardos y el cabello castaño. Mide seis pies y pesa 175 libras.

Locutor: La critica y el publico coinciden en que sus mejores interpretaciones en el teatro las realizo en:

Locutora: "El principe estudiante", "Primavera", "El conde de Luxemburgo" y "Tu eres yo".

Locutor: Sus actuaciones a través de la Radio son muy celebradas, obsequiando al publico con las canciones que solicitan por telefono durante los tres cuartos de hora que la emisora le reserva para su programa quincenal.

Locutora: Generalmente interpreta canciones modernas y jazz melodico. Los aficionados al cine, le recuerdan siempre a través de esta romanza...

SONIDO: "SERENATA DE LAS MULAS" INTEGRAL

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols. Otra maravilla que añadir a las ocho maravillas del mundo. Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES DEL VALS "SIMPATIA"

(25/2/1946) 60

Locutor: Existen una serie de películas de Allan Jones inéditas en España. Las mejores son: "La vida de Victor Herbert", film inspirado en la vida del gran músico autor de "Marietta la traviesa", producción espectacular, con sugestivos cuadros de revista.

Locutora: "Claro de luna en Balí", "Claro de luna en la Habana" y "Ritmo en las Islas Tropicales", films en serie de ambiente exótico y "Mr. Smith es un hombre extraordinario".

(ESCALA XILOFON)

Locutor: Lema de nuestro concurso para la próxima semana.

Locutora: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L PUNTO

Locutor: Repetimos: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutora: El lema de lunes último era: Roberta.

Locutor: Han resultado afortunadas con los lotes de perfumería:

Locutora:

Locutor: Pueden pasar a recogerlos por Perfumería Fols.

(ESCALA XILOFON)

Locutores: Para los sabañones es indicadísimo el uso de la Crema al limon vitaminada Fols, ya que debido a la acción desinflamatoria que la vitaminada B., contenida en la esencia del limon, ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además la posible ulcera.

Locutor: El producto que todos recomiendan: Crema al limon vitaminada Fols. La colonia que todos recuerdan: Flor de Naranja. Dos creaciones de Perfumería Fols.

SONIDO: TAMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA POPRTEL

Locutora: Entre Bastidores, programa patrocinado por Perfumería Fols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET PAUSIO

(25/2/1946) 61

Universitat Autònoma de Barcelona

CINE MONTECARLO

=====

Película "CUANDO MUERE EL DIA"  
Programa nº 5

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
25 Febrero 1946



LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisoras)

TRES GONGS PROFUNDOS

TOQUE DE SILENCIO DEL  
DISCO "SILENCIO" DE  
GARDEL.

ENLAZA CON TAM-TAM  
AL FONDO QUE CRECE HASTA  
PRIMER TERMINO.



LOCUTOR

"CUANDO MUERE EL DIA"

SUBE EL TAM-TAM Y ENLAZA  
CON  
DISCO.....  
TEMA ORIENTAL.

GERARDO

Sobre el escenario de un paisaje mudo e inhospito, se mueven las siluetas gallardas de los esforzados modernos paladines de la civilización. A su paso se abrirán las traiciones y los odios, la cruel ignorancia y terrible ira de un pueblo que se cree oprimido cuando se le quiere educar... Al extenderse sobre el inmenso y desolado arenal el álito calido de la noche ecuatorial un murmullo se abre, sombrío y amenazador, cual destello inicial de una fantástica hoguera que avanzará para desolarlo todo a su paso.

DISCO.....  
NOCTURNO.....  
SOBRE EL TAM-TAM QUE CRECE.

El rítmico compás del tam-tam congrega ~~a los odios~~  
a los odios como telégrafo mortal de una antigua era...

~~Tam-tam! Tam-tam! Tam-tam!~~ Crece rápido el golpeteo  
de los ~~percuses~~ sin curtir... ~~Tam-tam! Tam-tam!~~ Y los  
~~ecos repiten~~ la llamada de lugar en lugar, de puestos  
en puesto, y los hombres se alzan iracundos y feroces  
mirando hacia el Oriente, meta de sus venganzas... ~~Tam-tam!~~  
~~Tam-tam! Tam-tam!~~ Es como un canto de corazones rencoro-  
sos. ~~Tam-tam! Tam-tam!~~

SUEEN LOS GOLPES DE  
TAM-TAM Y ENLAZAN CON  
DISCO.....  
MUSICA TURBULENTA.

Es la llamada del odio, de la emboscada, de la traición,  
Y la muerte mira con ojos sensuales a los hombres pues  
sueña en convertirse en su amante.

SIGUE DISCO. ~~SOBRE EL,~~  
~~LOS GOLPES DE TAM-TAM~~

ENLAZANDO CON SCHEREZADA... ..

.....  
TEMA AMOROSO.

Y en medio de este caos, de esta desolación y de este tor-  
bellino enloquecedor de acontecimientos fatales el amor  
surge potente, soberbio y orgulloso de su belleza, cual  
fuente del profeta que manara para refrescar las fauces  
sangrantes y calenturientas del hombre demolido en el  
cuerpo y el espíritu por el golpe mortal de la desgracia.

SIGUE DISCO.

El amor arrollador y vehemente que pueda inspirar una mu-  
jer como GENE TIERNY, espléndida y cálida belleza meri-  
dional, es el sedante que a nuestros nervios compensa de  
la tensión a que fueron sometidos por la emoción y realis-  
mo de "CUANDO MUERE EL DIA". Porque no lo duden ustedes,  
se vive con los protagonistas la epopeya que encierra la  
trama argumental de la magnífica realización del especta-  
cular director cinematográfico HATHAWAY. "CUANDO MUERE EL  
DIA"... Se viven intensamente esos instantes supremos en  
los que parece triunfante la traición.

DISCO.....  
TENEBROSO, FATALISTA...

Se viven combates grandiosos, emocionantes, cuando HATHAWAY, moviendo magistralmente a las masas, nos los presenta llenos de realismo, de interés y de colorido indígena.

DISCO.....  
COMBATE, BRILLANTE...

Se vive el encanto de una historia que parece leyenda, o de una leyenda que es más bien historia, encuadrada en un ambiente lleno de misterio y de belleza exótica donde brilla la exuberante hermosura de una GENE TIEMNEY arrolladoramente sugestiva.

DISCO.....  
TAMA ORIENTAL.

Y se vive porque a la labor maravillosa desarrollada por el hombre a quien para nombrarle basta recordar su creación "TRES LANCIEROS BENGALIES", y a quien a partir de ahora se le personalizará como el director de "CUANDO MUERE EL DIA", HATHAWAY, se une la magnífica interpretación de la espléndida GENE TIEMNEY, de BRUCE CABOT, en una de sus más perfectas creaciones, y de GEORGE SANDERS en un personaje humano y quizá inabordable para otro actor que no tuviera su temperamento... Por todo ello "CUANDO MUERE EL DIA" es una gran realización cinematográfica que todos ustedes recordarán cuando se refieran a las mejores películas de la temporada 1946, un éxito rotundo que auguramos avasallador para el aristocrático CINE MONTECARLO que mañana y a todo honor en su sesión de la noche, presentará este grandioso film distribuido por FLORALVA...

DISCO.....  
GRANDIOSO, ORIENTAL,  
MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO.

Cuando sobre el lienzo blanco del Cine MONTECARLO, el

salón predilecto del público barcelonés, se dibuje mañana el maravilloso cuadro viviente de "CUANDO MUERE EL DIA" una marcha triunfal, con sonos orientales, nos traerá con sus ecos, un avance de la técnica cinematográfica, y una demostración más del buen arte en el hacer del cinema, de ese gran director que es HATHAWAY, el mago moderno de la grandiosidad espectacular.

SIGUE MARCHA HASTA EL  
FIN.

L O C U T O R

Y aquí termina, señoras y señores, el ~~primer~~ tercer de los programas que ante el estreno de la gran película "CUANDO MUERE EL DIA", en el CINE MONTECARLO, el salón de moda de Barcelona, ofrecemos a ustedes.

L O C U T O R A

Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G.

OXINA MONTESCAHLO

Palenque "CUANDO MUERE EL DIA"  
Programa nº 3

H. BARRALERA y H. ESPANA simultáneamente  
28 Febrero 1948

LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisoras)

TRES GONGOS PROFUNDOS

TOQUE DE SILENCIO DEL  
DISCO "SILENCIO" DE  
GARDEL.

RELATA CON TAM-TAM  
AL FONDO QUE CRECE HASTA  
PRIMER TRUENO.

LOCUTOR

"CUANDO MUERE EL DIA"

SUBE EL TAM-TAM Y LLEGA  
ZA CON  
DISCO.....  
TEMA ORIENTAL.

GERARDO

Sobre el escenario de un paisaje mudo e inhospito, se mueven las siluetas gullardas de los esforzados modernos paladines de la civilización. A su paso se abrirán las traiciones y los odios, la cruel ignorancia y terrible ira de un pueblo que se cree oprimido cuando se le quiere educar... Al extenderse sobre el inmenso y desolado arenal el álite calido de la noche ecuatorial un marelllo se abre, nocturno y amenazador, cual destello inicial de una fantástica hoguera que avanzará para desolarlo todo a su paso.

DISCO.....  
NOCTURNO.....  
SOBRE EL TAM-TAM QUE CRECE.

El rítmico compas del tam-tam congrega a los hombres y a los odios como telégrafo mortal de una antigua era.

¡Tam-tam! ¡Tam-tam! ¡Tam-tam! Crece rápido el golpeteo de los tambores sin cesar... ¡Tam-tam! ¡Tam-tam! Y los ecos repiten la llamada de lugar en lugar, de puesto en puesto, y los hombres se alzan iracundos y feroces mirando hacia el Oriente, rete de sus venganzas... ¡Tam-tam! ¡Tam-tam! ¡Tam-tam! Es como un canto de corazones rencorosos. ¡Tam-tam! ¡Tam-tam!

SUBEN LOS GOLPES DE TAM-TAM Y RELAZAN CON DISCO..... MUSICA TURBULENTA.

Es la llamada del odio de la emboscada, de la traición, Y la muerte mira con ojos sensuales a los hombres pues sueña en convertirse en su amante.

SIGUE DISCO. SOBRE EL, LOS GOLPES DE TAM-TAM

RELAZANDO CON SCHERZADA... .. TEMA ANCIENO.

Y en medio de este caos, de esta demolición y de este torbellino ensangrentado de acontecimientos fatales el amor surge potente, soberbio y orgulloso de su belleza, cual fuente del profeta que manara para refrescar las fauces sangrientas y calenturientas del hombre derribado en el cuerpo y el espíritu por el golpe mortal de la desgracia.

SIGUE DISCO.

El amor arrollador y vehemente que pueda inspirar una mujer como GINA TINSLEY, espléndida y cálida belleza meridional, es el sedante que a nuestros nervios compensa de la tensión a que fueron sometidos por la emoción y realización de "CUANDO MUERE EL DIA". Porque no lo duelen ustedes, se vive con los protagonistas la epopeya que encierra la trama argumental de la magnífica realización del espectacular director cinematográfico HATHAWAY. "CUANDO MUERE EL DIA"... Se viven intensamente esos instantes supremos en los que parece triunfante la traición.

DISCO.....  
TERRIBROSO, ZAVALISTA...

Se viven combates grandiosos, embriagantes, cuando HATHAWAY, moviendo magistralmente a las masas, nos los presenta llenos de realismo, de interés y de colorido indígena.

DISCO.....  
COMBATE, BRILLANTE...

Se vive el encanto de una historia que parece leyenda, o de una leyenda que es más bien historia, encuadrada en un ambiente lleno de misterio y de belleza exótica donde brilla la & exuberante herencia de una GENE TINSLEY arrolladoramente sugestiva.

DISCO.....  
TAMA ORIENTAL.

Y se vive porque a la labor maravillosa desarrollada por el hombre a quien para nombrarle basta recordar su creación "TRES LANZADOS BENGALIS", y a quien a partir de ahora se le personalizará como el director de "CUANDO MUERE EL DIA", HATHAWAY, es una la magnífica interpretación de la esplendida GENE TINSLEY, de BRUCE CABOT, en una de sus más perfectas creaciones, y de GEORGE SANDERS en un personaje humano y quizá inabordable para otro actor que no tuviera su temperamento... Por todo ello "CUANDO MUERE EL DIA" es una gran realización cinematográfica que todos ustedes recordarán cuando se refieran a las mejores películas de la temporada 1946, un éxito rotundo que augura un avance para el aristocrático Cine MONTICARLO que cañana y a todo honor en su sesión de la noche, presentara este grandioso film distribuido por FIORALTA...

DISCO.....  
GRANDIOSO, ORIENTAL,  
MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO.

Cuando sobre el lienzo blanco del Cine MONTICARLO, el

salón predilecto del público barcelonés, se dibuja mañana el maravilloso cuadro viviente de "CUANDO MUERE EL DIA" una marcha triunfal, con suenos orientales, nos traerá con sus escenas, un avance de la técnica cinematográfica, y una demostración más del buen arte en el hacer del cinema, de ese gran director que es HATHAWAY, el mago moderno de la grandiosidad espectacular.

SIGUE MARCHE HASTA EL  
FIN.

L O C U T O R

Y aquí termina, señores y señoras, el ~~tercer~~ tercero de los programas que ante el estreno de la gran película "CUANDO MUERE EL DIA", en el CINE MONTECARLO, el salón de moda de Barcelona, ofrecemos a ustedes.

L O C U T O R A

Este programa es UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO.

C O N G.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 25 de Febrero 1946

Guión de emisión  
Nº. 231

DISCO=17-8o2 (tema a primer plano durante 00:30 segundos)

✓  
La orquesta que dirige Raymond Scott, inicia un programa de música baile por la antena de Radio Barcelona, en una emisión Música de las Américas. Esta emisión la pueden sintonizar todos los días excepto los Domingos a la una cuarenta minutos de la tarde, en programas de música ligera. Los Domingos se transmite a las once treinta minutos en un programa de Música Sinfónica. Escuchen pues a la orquesta de Raymond Scott, en una selección de música de baile.

---

Bailó Vd. a los acordes de la orquesta de Raymond Scott, en un programa Música de las Américas, transmitido por Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Nuestro lema Música de Todos para Todos.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

PROGRAMA CINE VERGARA  
=====

PROGRAMA Nº 6  
"RUTA DE SINGAPUR"  
"MARAVILLA DEL TOREO"  
-----



INDICATIVO VERGARA

L O C U T O R

Y ahora, señores oyentes, presentamos a ustedes, como todos los lunes, el programa que les ofrece el distinguido y elegante CINE VERGARA.

GONG SUAVE

G E R A R D O

El CINE VERGARA, que ~~me~~ hoy, lunes, presenta ante el público barcelonés una magnífica realización de esa estrella popularizada por todas las antenas del mundo, que es DOROTHY LAMOUR. La voz de la sugestiva DOROTHY ha lanzado a todos los vientos las creaciones de los más afamados compositores modernos. Y ahora, en un marco exótico que tan bien encuadra con su belleza, DOROTHY realiza, a la par que una maravillosa labor interpretativa, una verdadera exhibición de sus dotes como cantante.

Estamos hablando a ustedes de la interpretación de DOROTHY LAMOUR en la película "RUTA DE SINGAPUR". Con DOROTHY comparte el reparto BING CROSBY. BING CROSBY, que hace muy poco se nos mostró al público español, no ya como un cantante de fama mundial, sino como un actor consumado. Precisamente su nombre

ostenta como calificativo honroso el más alto galardón que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood concede.

Juntas, pues, en "RUTAS DE SINGAPUR" van dos voces que todos ustedes recuerdan siempre con agrado. ¿No es así?

DISCO DOROTHY LAMOUR

DOROTHY LAMOUR canta. Canta una melodía que por escucharla, su voz para nosotros es inolvidable.

SIGUE DISCO Y ENLAZA  
CON  
DISCO CANTADO POR BING  
CROSBY

Esta es la voz de BING CROSBY. Voz de galán cantante que habrá hecho estremecer de emoción más de un corazón femenino. ¿No es así, señoritas?

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Y con esta simpática pareja, BOB HOPPEL, el genial humorista de la pantalla, comparte la cabecera del reparto que hace de "RUTA DE SINGAPUR" una película amena, interesante y agradable.

ORQUESTA: MELODIA MODERNA

Esta es la base del programa que el CINE VERGARA ofrece a su público en la semana que hoy comienza. Un programa que les hará pasar dos horas agradables en su confortable salón.

SIGUE ORQUESTA

Y, además, como siempre, en el descanso, el CINE VERGARA ofrecerá al público que asista una última novedad musical en grabación directa. El disco que ustedes po-

drán escuchar en el descanso de la proyección es éste:

DISCO

L O C U T O R

Y además de la película "RUTA DE SINGAPUR" y de esta melodía, podrán ustedes ver dibujados en la pantalla del CINE VERGARA los artísticos lances de CONCHITA CINTRON en la cinta "MARAVILLA DEL TOREO", la primera versión cinematográfica que de esta señorita torera tenemos en España.

L O C U T O R A

CINE VERGARA es el salón predilecto del público barcelonés por su cuidada programación y por las atenciones que siempre tiene con los que asisten a su local.

G E R A R D O

Por hoy nos despedimos de ustedes finalizando así el programa ofrecido a nuestros oyentes por el distinguido...

INDICATIVO VERGARA

¡¡CINE VERGARA!!

Señoras y señores, muchas gracias por su gentil atención, y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

MARCHA CID

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.