(26/2/1946)

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Original Radio

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 26 **de** Febrero **de** 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Danzas.-	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Opera: fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Obras de Chopin.	Chopin	Discos
9h.--	"	Fin de Emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Antoñita Rusell y la Orq. "Club Trebol"	"	Discos
14h.10	"	Música ligera variada	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Música ligera. variada.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Emisión "Carnet de Arte":		Locutor
15h.05	"	Ultimas novedades en discos.	Varios	Discos
15h.20	"	Fragmentos escogidos de operetas.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio Escolares" de Radio Barcelona:Resumen del programa.		Locutor
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"Obras de Rossini,Respighi, y Ravel:"Guillermo Tell" "Los Pájaros", Suite y Bolero.	D. Ramón de la Cruz"	Discos
19h.--	"	"Charlas culturales""~~Federico Mistral~~"N.G.Ruiz		Locutor
19h.10	"	Wagnerianas:	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	Música española.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión:"El chiste del duro"		Locutor
20h.05	"	Novelas radiofónicas:Nueve millones 'Capítulo decimo sexto, original de	E. Carrera	Locutor
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas		Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	"	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h.05	"	Canciones:	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión:¿Lo toma o lo deja?		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Melodías y ritmos. Emisión película "Lana"	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Música vienesa.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión :Cocina selecta.		Locutor
22h.20	"	Música vienesa.	Varios	Discos
22h.45	"	Emisión "Lo que dicen las mujeres"		
23h.--	"	Retransmisión desde Teatro Romea "ZAMBRA 1946"Cía Lola Flores.M.Caracol		
24h.30		FIN DE EMISION.-		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

(26/2/1946)

HORARIOS PUBLICITARIOS

20h.55 Guía y chiste del duro

21h.05 Em. ¿Lo toma o lo deja?

21h.20 Guía cy Carnet de Arte.

21h.32 a 21h.42 Em. película "Laura".

22h.45 Em. "Lo que dicen las mujeres".

26/2/46

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 Febrero 1 9 4 6

::::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Obras de Chopin: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)

13h.55 Guía comercial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Antoñita Rusell y la Orquesta "Club Trébol":(Discos)

14h.10 Música ligera variada: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música ligera variada: (Discos)

15h.— Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 Últimas novedades en discos:

15h.20 Fragmentos escogidos de operetas: (Discos)

15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

"Miguel Angel": Breve resumen de su vida y de su obra.
"Los músicos y los niños: Juan Llongueras, con ilustraciones musicales, a cargo de un grupo de alumnos de las Escuelas Virtelia.
Solución a la charada nº -1
Fallo del concurso de Navidad.

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Obras de Rossini, Respighi y Ravel: "Guillermo Tell", "Los Pájaros, Suite y Bolero: (Discos)

19h.— "Charlas culturales": "~~Federico Mistral~~ D. Ramón de la Cruz", por D. Nicolás González Ruiz: (

)Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Wagnerianas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música española: (Discos)

20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Novelas radiofónicas: "Nueve millones":Capítulo décimo sexto, original de D. Emilio Carrere:

20h.30 Boletín informativo.

20h.35 Fragmentos escogidos de películas:(Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones: (Discos)

21h.15 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21.32 Emisión película "Luna" (Mandar sonido a "Radio España")

21h.42 Melodías y ritmos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música vienesa: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Música vienesa: (Discos)

22h.45 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculos:

"Z A M B R A 1 9 4 6"

por la Cía. de Lola Flores y Manolo Caracol.

(26/2/946) 6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/2/1946) 7

A LAS 8--H Martes, 26 de Febrero, 1946

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL · DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES · SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR · DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DANZAS

2380) P.1— " NO PIDO MAS..." de Barón
2— " TORMENTA" de Martínez Campos } Caelos Martínez Campos

380) P.T.3— " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Lasry
4— " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó } Manuel Gozalbo y Ederlinda

1415) P. 5— " ALEXANDER'S RAGTIME BAND" de Berlin
6— " BLUES DEL VIAJE" de Alley } Harry Parry y su Sexteto

A LAS 8'30—H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA TRAVIATA" de Verdi

175) G.Op.7— "Ah fors'e lui" por Toti Dal Monte

" RIGOLETTO" de Verdi

8— "Lassu nel ciel" por Toti Dal Monte y Luigi Montesano

" LA GIOCONDA" de Ponchielli

40) G.Op.9— "Dielo e mar" por Beniamino Gigli

" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

10— "Brindis por Beniamino Gigli

A LAS 8'45—H

OBRAS DE CHOPIN

77) G.I.P.11— " GRAN VALS BRILLANTE"
12— " ESCOCESAS" } por Alexander Brailowsky

76) G.I.P.13— " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR " por Ignace Jan Paderewski (1 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS (26/2/1946) 8

A LAS 12--H Martes, 26 de Febrero, 1946

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

DISCO DEL RADIOYENTE

1230)P. 1-- " VIENA ES ASI" vals de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Roca

1290)P. 2-- " PEPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Conchita Alabart

590)P. 3-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Lina Bosch

2371)P. 4-- " FIESTA DE ENANOS" de Culotta por Orq. de Cámera (1 c) Sol. por mMatias Sala

70)P.S.E.5-- " ORIENTAL" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c) Sol. por Magda Bellori

72)P.Sar.6-- " MARIA CARME" sardana de Grau por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Josefina Grau

1108)P. 7-- " BRASIL" de Barroso por Roland Peachy (1 c) Sol. por Nuria Prat

2404)P. 8-- " PIPING HOT Nº I"(2 c) por Sidney Torch solo de órgano (2 c) Sol. por Enrique Estruch

1062)P. 9-- " LA NOCHE QUE PARTI" de Daniel por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Ramón Baldés

131)P.T.10-- " ADIOS MAR QUITA LINDA" de Jimenez por Xavier Cugat y su Orq. (1 c) Sol. por Rosa Jané

2382)P. 11-- " YO SOY MEJICANO" de Cortazar por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas (1 c) Sol. por Ricardo Gloris

124)P.V.12-- " EL BARON GITANO" de Strauss por Orq. Barnabas Von Geczy (2 c) Sol. por Mercedes Boris

630)P. 13-- " ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Carmen Salses

83)G. 14-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol. por Luisa Ramis

589)G. 15-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa (1 c) Sol. por Montserrat Felix

1836)P. 16-- " PALIDA ROSA" de Carbajal por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Emilia Español

2241)P. 17-- " CERVEZA CERVEZA" de Chomin por Cuarteto Xey (1 c)Sol. por Angela Balcells

2267)G. 18-- " POLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade (1 c) Sol. por Martin Busom

****

PROGRAMA DE DISCOS

(26/2/1946) 9

A LAS 13--H Martes, 26 de Febrero, 1946

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

ZARZUELA: FRAGMENTOS

" LA DOLOROSA" de Serrano

66)G. 1—○"Romanza del prior" por Pablo Hortogs y Emilio Vendrell
2—○"Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell

" BOHEMIOS" de Vives

album) 3—○"Romanza" por Victoria Racionero y Zanardi (2 c)
4—

" LA LINDA TAPADA" de Alonso

105)G. 4—○"Canción del gitano" por Marcos Redondo (1 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 26 de Febrero, 1946

(26/2/1946) 10

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

ANTOÑITA RUSEL Y LA ORQ. " CLUB TREBOL"

1860)P.X1— " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer
X2— " NO QUIERO NO" de Perez

2220)P.X3-- " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva
X4— " EL BESO" de Arditi

A LAS 14:10—H

MUSICA LIGERA VARIADA

2145)P.5—X" YO SE POR QUE" de Warren } por Hutch
6--X" UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn (

104)P.R.An.7--X " CADIZ" de Font y de Anata por Banda Municipal de Sevilla
(2 c)

2)P.R.Nav.8—O" JOTAS NAVARRAS" a duo por Ramundo Lanas y Miguel Cenoz
(2 caras)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H Martes, 26 de Febrero, 1946

PROGRAMA DE DICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

)P.1—" LA CLAVELA " pasodoble)de Villajos
2—" NO ME LO DIGAS" (por Carmen Morell

)P.3—" LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern) Mª Teresa Valcarcel
4—" SINFONIA" de Alstone (

)P.5—" BOLA DE CARNE" de Singer y Zaret)
6—" RHUM COCA-COLA" de Amsterdam, Sullivan y Barón (Hermanas Andrew

Escuchen cada Martes a las 15'05—H las últimas novedades en discos.

A LAS 15'20—H

OPERETA:
FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10169)A.7—dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger (2 c)

47589)A.8—dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBRUGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 c)

47676)A.9—Vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS

(26/2/946)

A LAS 18--H Martes, 26 de Febrero, 1946

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

OBRAS DE ROSSINI, RESPIGHI, RAVEL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

" GUILLERMO TELL"
de Rossini

por Orq. Sinfónica de Berlín

10)G.S. 1-- (4 caras)
11)G.S.

" LOS PAJAROS"
Suite de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

2158)G. 2-- "Preludio" (b) "La paloma"
3-- "La gallina"

2159)G. 4-- "El ruiseñor"
5-- "El cuco"

" BOLERO"
de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270)G. 6-- (3 caras)
2271)

****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H Martes, 26 de Febrero, 1946

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

WAGNERIANAS

2)G.W. 1— "Duo de amor" de " LA WALKIRIA" por Ljungberg y Widdop(2 c)

38)P.W. 2— fragmento de " TANNHAUSER" por Mireille Berthon (1 c)

23)G.W. 3— "Escena de la Iglesia") de " LOS MAESTROS CANTORES"
4— "Despiértate que se aproxima el día" (por Coro y Orq. del Estado
(de la Opera en Berlín

A LAS 19'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

17)G.S.E.5— "Intermedio" de " LA REVOLTOSA" de Chapí) Orq. Sinfónica
6— " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados (de Madrid

38)G.S.E.7— " EXALTACION" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica
(1 cara)

****

(26/2/1946) 14

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A LAS 20,35

Martes, 19 Febr. 1946

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS:

de "EL CASTILLO DE ROCHAL"

2225)P. 1--"Polca del pim, pam, pum." de ~~Agué~~ Casas Sugé

de "EL GARBANCITO DE LA MANCHA"

2--"Los Gusanitos" de Bisbe por Cuarteto vocal Orpheus

de "FRANCISKA"

31661)P.3--"Foxtrot y vals" por Michael Jary.

de "EL GARBANCITO DE LA MANCHA"

P.4--"Canción del trabajo") de Guerrero por Cayetano Renom y
5--"Vals y marcha de la espada." (Orq.

de "PINOCHO"

1531)P.6--"Dá un pequeño silbido") de Harline, por Orq. Hal Kemp.
7--"Sin cuerdas" (

de "MADRID DE MIS SUEÑOS"

870)P. 8--"Ensueño ") de León y Quiroga por Roberto Rey.
9--"Doña Manuela" (

;;;;;;;

(26/2/1946) 15

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A LAS 21h,20

Lunes, 19 de Febr. 1946

CANCIONES:

621)P. 1--"RONDALLA" canción de Soriano.)
2--"AGUITA CLARA" canción de Panella (por Conchita Piquer.

495)P. 3--"EL PRINCIPE GONDOLERO", barcarola y marcha de Grever por Roberto Rey. (2 c)

A LAS 21h,30

MELODIAS Y RITMOS:

10448)P.4--"NOS TUTEAMOS")
5--"EL FLECHAZO" (de Erik Jackson por Adalbert Lutter

1111)P. 6--"LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon)
7--"JINGLE,JANGLE,JIBGLE" de Loesser (por Orq. Nat Gonella.

;;;;;;;;;;;;

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H Martes, 26 de Febrero, 1946

MUSICA VIENESA

2348)G. 1—" POLCAS" de Juan Strauss) por Orq. Sinfónica Ligera
2—" CANCANES" de Offembach (

126)G.V. 3—" VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss) Orq. Marek Weber
4—" OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici (

****

(26/2/1946) 17

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 26 febrero 194

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: Uno de los arcos de triunfo más antiguos es el de Tito, elevado en época de Domiciano en el extremo oriental del Foro romano. Según reza la monumental inscripción de su ático, fué construído por el Senado y el pueblo de Roma en honor de Tito por la toma de Jerusalén en el año 70.

LOCUTORA: Se cree que fué ideado a imitación del fórnix de Fabio, construído en 121 antes de Jesucristo, en cuya decoración de escudos y victorias se ha visto una inicial influencia del arte de Pérgamo. En 1822 fué restaurado por el francés Valadier, quien procedió con circunsperción suma. Las actuales dimensiones de este arco son: trece metros y medio de anchura por cerca de cinco de espesor y más de quince de altura. El ático o cuerpo superior a la cornisa mide cuatro metros setenta de altura y el diámetro del arco propio es de cinco metros cuarenta.

LOCUTOR; En uno de los frisos se ve avanzar al emperador Tito, coronado por la Victoria, en un carro que conduce la diosa Roma, seguido por los lícteres y acompañado del Genio del Imperio. En el otro, los soldados romanos llevan angarillas repletas de botín, entre cuyos objetos se distinguen la mesa de los panes de propiciación, el candelabro de los siete brazos y las trompetas de plata del Templo de Jerusalén.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(26/2/1946) 18

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 33

RADIO BARCELONA
Día 26 de Febrero 1946
A las 20,55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: RADIO BARCELONA
CASA CENTRAL
TELÉFONO 20300
PUBLICIDAD

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Recordamos a todos ustedes que en la GRAN VENTA DEL DURO terminará en breve, y les recomendamos no dejen de visitar los ALMACENES CAPITOLIO para aprovechar las excelentes oportunidades que les ofrece esta venta excepcional. Escuchen ustedes algunos precios:

4 platos de loza, UN DURO.

Jarro y ensaladera de loza, UN DURO.

Molinillo de café, TRES DUROS.

Sopera de loza, DOS DUROS.

6 tazas de café, UN DURO.

Y los caballeros también encontrarán artículos muy interesantes para su uso personal... y para hacer a las señoras de la casa obsequios muy prácticos y de calidad.

(C h i s t e y f r a s e.)

No lo olviden ustedes: faltan muy pocos días para terminar la GRAN VENTA DEL DURO DE LOS ALMACENES CAPITOLIO.

No dejen ustedes pasar esta gran oportunidad.

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su amable atención.

DISCO: LA DANZA DE LOS CUCOS.

(26/2/1946) 19

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN · CASA CENTRAL · TELÉFONO · BARCELONA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL · DELEGACIÓN PROVINCIAL DE ... SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 - 2 a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario bajo todas sus facetas.

Loxutora: Al leer los precios de los comestibles durante el siglo XIX, nos extrañamos y admiramos por la baratura, sin tener en cuenta que esa baratura era tan solo relativa; puesto que comparemos los precios con los actuales, sin tener en cuenta los sueldos de aquel entonces y los que hoy dia se cobran.

Locutor: Por ejemplo, he aquí los precios de algunos comestibles, y luego veremos lo que solia cobrar como salario un obrero corriente.

Locutora: Las patatas iban a tres pesetas la arroba, aunque hemos de considerar que por el año 1850, las patatas eran todavia un articulo de lujo. El aceite costaba a 3 pesetas el cuartán.

Locutor: El vino corriente costaba de 6 a 7 pesetas los treinta y dos litros, es decir, el contenido de lo que solia llamarse un "barriló". El vino de Alella iba más caro: 8, 10 y 12 pesetas.

Locutora: La manteca del Valle de Arán costaba a 5 reales la libra. Los higos secos a 5 pesetas el quintal, o a 6 reales la arroba. Los turrones finos a 3 ~~puntos~~ reales la libra, y el de almendra a 4 reales.

Locutor: El bacalao de Islandia a 10 pesetas la arroba. Los garbanzos de Saúco a 2 reales la libra. Los limones de Andalucia a 6 reales el centenar. Las anchoas, a 4 y 6 cuartos la docena.

Locutora: La carne de vaca a 13 cuartos la tercia. Los jamones andaluces a 7 reales de vellón. Los barriles de ostras escabechadas a 8 reales.

Locutor: Pero consideremos que como jornal corriente se pagaba al obrero 2 pesetas, por diez horas de trabajo.

Locutora: Por aquellos años apareció un cierto periodico un anuncio que decia así: En casa centrica se admiten huespedes para comer a la española, con todo esmero y limpieza. La comida es la siguiente: una buena sopa variada, un cocido abundante, con garbanzos, carne, jamón y chorizo, un plato de verdura con tocino, un estofado o viftech, un plato de pescado freco, un asado, ensalada, dos postres, pan a discreción y una botella de vino por persona".

Locutor: Como observarán ustedes, las casas de huespedes de aquella epoca era el lugar ideal para criar barriga. Ahora bien, en las posadas, el regimen de comidas era ideal para conservar la linea: Comida: Sopa, olla, guisado y postre. Cena: ensalada, verdura, guisado y postre. El pan y la sopa a discreción.

Locutora: A la hora del aperitivo, del café, del té o a la salida de los espectaculos, el Salon Rosa ofrece las excelencias

(AL DORSO)

(26/2/37) 20

de su servicio en un ambiente refinado y familiar

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas noches y hasta mañana.

Sintonia

(26/2/1946) 21

UAB Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

"N U E V E M I L L O N E S"

(Novela radiofónica)

PRESENTACION DEL CAPITULO DECIMO SEXTO

DISCO Sintonía

Locutor = Señores oyentes, vamos hoy a escuchar el capítulo décimosexto, es decir, el antepenúltimo de la formidable novela de "Nueve Millones"

Como recordarán ustedes, el anterior era de Carmen de Icaza; el de hoy, ha salido de la pluma del gran escritor madrileñista Emilio Carrere. Será interpretado por:

En el último capítulo, la situación, en resúmen, quedó de la siguiente manera:

Flamas = El "Alcyón" se había hecho a la mar, porque el millonario Durán, de quién se creyó que era el asesino de Diego Reyes, había sido puesto en libertad a las pocas horas de ser detenido. El yatte caminaba ya de viaje de regreso. Ana Luz, en una conversación íntima con Javier Andino, confesó que no podía olvidar a Diego Reyes, aún sabiendo que no era digno de su amor. Durán, volvió a proponer a Ana Luz que viviese siempre con él, ocupando el puesto de su fallecida hija, pero ella replicá diciendo que ahora más que nunca desea volver a su vida artística... para olvidar. Durán entonces, le contó en secreto que en el yatte había un polizón a quien se buscaba inutilmente, y recomendó a Ana Luz que cuando entrase en su camarote, echase la llave porque tenía el presentimiento de que ese polizón constituía un peligro para ella.

Mientras tanto, habían terminado los preparativos de un baile de disfraces que por iniciativa de Durán se celebró aquella noche, para procurar olvidar las cosas desagradables que habían ocurrido. Poco antes de la fiesta, alguien disparó a Ana Luz por la espalda un tiro, que por fortuna no la hirió. Ella... pensando siempre en Diego Reyes, "es él" suspiró, y cuando el baile se estaba celebrando, una de las máscaras resultó ser, en efecto, el propio torero

(26/2/1946) 22

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Diego Reyes, el asesinado.-r

¿Qué misterio era ese?

El capítulo anterior terminó cuando Diego Reyes salía a cubierta con Ana Luz para hablar con ella a solas.

Veamos como continúa Emilio Carrere la enmarañada y extraordinaria situación.

Comienza, señores oyentes, la radiación del décimo sexto capítulo de la novela "Nueve Millones". N.º 1.

---oooOooo---

(26/2/1946)

UAB 23
Universitat Autònoma de Barcelona

"N U E V E M I L L O N E S"

CAPITULO DECIMO SEXTO.- ORIGINAL DE EMILIO CARRERE

Día ... de ..... de .....

Emisión de las .....

LOCUTOR.- En la cubierta del Alcyon están, frente a frente, Ana Luz y el resucitado Diego Reyes. El baile de máscaras, continúa a bordo. Todos están muy excitados por las emociones y por el champagne. ¿Cómo, sin estar en unos momentos de enajenación hubieran aceptado la posibilidad de que Diego Reyes, muerto a puñaladas, metido en un saco y arrojado al mar, vuelva a aparecer en escena? Es una noche sin estrellas, negra y henchida de augurios.

Rebajar diez.

(RUIDO DE MUSICA DE BAILE Y AMBIENTE.- MAR LEJANO).-

ANA LUZ.- ¡Diego! ¿Eres tú? ¡Oh, no comprendo cómo se ha producido este prodigio! Te hallas inmóvil con tus ojos fijos en mi y yo te veo, y eso me basta para ser feliz. ¡Háblame! ¡Así! Más cerca de mi... ¡Eso es...! ¡Oh, yo te quería y he llorado mucho tu muerte!
No esperaba verte más y estaba muy triste. El inmenso océano era tu sepulcro. A los que mueren en el mar no se les pueden poner flores. El agua las dispersa. Un momento se cubre el mar de pétalos como en el verso de Villaespesa....
"En féretros de espuma, cadáveres de rosas..."
Pero esa pesadilla pasó. Estás ante mis ojos. Acércate aun más, Diego. Quiero sentir la fiebre apasionada de tus manos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Necesito oir tu voz: cuando me llame tu acento, mi nombre me parecerá nuevo y despertaré toda cubierta de azahares como una novia. Pero... ¿Por qué permaneces inmóvil, como una estatua? Tú dijiste que querías hablarme a solas, y ahora....

N: 2

(RUIDO LEJANO DE AVION QUE MUY LENTAMENTE SE IRA APROXIMANDO SOBRE LA MUSICA).-(MUSICA Y AMBIENTE DE BAILE) (RUIDO MUY LEVE DE BENGALA ARDIENDO) .-

ANA LUZ.- ¡Oh, mira! De lo alto caen sobre cubierta del Alcyón unas hermosas bengalas que todo lo iluminan con sus mil colores.... ¡Oh, que hermosa luz! ¿Es que ha amanecido de repente? Pero no he oido el canto de la alondra... Esta noche está llena de misterio. A su luz azulada, he visto una cosa muy extraña en tu rostro... Diego... ¿eres tú, eres tú y me has parecido distinto al mismo tiempo! Estás tan pálido como aquella noche que te mataron y la luna te iluminaba el rostro... Diego, te he visto color de luna como un fantasma... ¡Que horror! ¡Habla, por compasión! Dime que eres tú y no un muerto que vuelve del trasmundo para pedir venganza!

LOCUTOR.- Un hombre alto, de gallardo continente, vestido de pies a cabeza con un mono negro, ha aparecido sobre cubierta. Del rostro cubierto con un antifaz, solo se ve el resplandor de unos ojos verdes, muy claros, a través de los agujeros de la mascarilla.

ENMASCARADO.- Los muertos no vuelven, Ana Luz.

ANA LUZ.- (LANZA UN GRITO DE ESPANTO). ¡Yo conozco esa voz! ¡Yo he visto alguna vez esos ojos terribles. Pero esos ojos no estaban a bordo.

N: 1.

(MUY LEVEMENTE, CASI SIN PERCIBIRSE; EL MOTIVO MUSICAL DE "AQUELLOS OJOS VERDES") (BAJO LA CONVERSACION DE

ENMASCARADO.- En estos ojos míos, ha estado siempre tu imagen, como en

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

dos espejos... acércate a mirarte... Verás que bella estás en estos cristales que reflejan los sentimientos de mi alma.

ANA LUZ.- ¿Quién es Vd?

ENMASCARADO.- El polizón del barco... ¿No oiste decir que había un polizón a bordo? Ja... ja... pués éramos dos... ahora no puedo decirte más. Te lo diré después... Cuando esté conmigo para siempre. Tenemos ante nosotros el tiempo sin límites, como yo quería que fueses para mi amor: lejos de los hombres, de sus ciudades corrompidas y de su dinero fascinador. Lejos de sus crímenes. Donde la Naturaleza virgen sirva de escenario para nuestras nupcias...

(EL ZUMBIDO DEL AVION ESTA CADA VEZ MAS CERCA)
(CESA MOTIVO MUSICAL DE AQUELLOS OJOS VERDES)

Y en cuanto a ti... Aquí tienes mi mano que te tiendo con toda efusión. ¡Gracias, amigo mío! ¡Gracias, Rafael Reyes; nuestro plan está a punto de triunfar. Yo me llevo a Ana Luz, donde nadie me la pueda arrancar de los brazos... Y tú, Rafael Reyes... ¡a vengar la muerte de tu hermano Diego!

ANA LUZ.- ¡Su hermano!

RAFAEL REYES.- Antes de quince minutos estallará el Alcyón con todos sus tripulantes. La mecha de diez bombas ha empezado a quemarse. No hay tiempo que perder.

ANA LUZ.- Pero ésto es increíble. ¿Cómo han penetrado Vdes. sin ser vistos en un barco solitario, en un barco perdido en el mar?

(CONTINUA LA MUSICA DE BAILE CADA VEZ MAS FRENETICA Y RUIDO AMBIENTE LEJANO) (UN AUTOGIRO DESCIENDE SOBRE CUBIERTA) (PARA EL MOTOR).-

RAFAEL REYES.-Todo esto lo sabrás más tarde. Ha llegado el momento supremo. El autogiro que teníamos preparado acaba de des-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

cender, como ves, sobre cubierta. Aquí llega el piloto.

PILOTO.- A tus órdenes, Capitán. X Nº 5.

ENMASCARADO.- Ya tienes aclarado el enigma, Ana Luz. Antes vinimos por el aire. El helicóptero...

RETAMAR.- (DESDE LEJOS). Ana Luz... Ana Luz...

ANDINO.- Id. Yo quiero bailar con Ana Luz....

PEREZ II.- Hay que buscar a Ana Luz para que sea la reina de la fiesta.

ENMASCARADO.- Esos locos están bailando sobre un abismo. Nosotros.... Todos a bordo del autogiro... Ana Luz... Ven... Sube... Así... Ya estamos a bordo los que hemos de salvarnos. Dejemos este barco endiablado que se va a tragar el mar. Piloto... Contacto... Nº 6.

(SOBRE MUSICA DE BAILE Y AMBIENTE AVION QUE ARRANCA Y SE ELEVA) (EL DIALOGO QUE SIGUE SERA TODO SOBRE FONDO DE MOTOR DE AVION) (MUY BAJO PARA NO ESTORBAR LA CONVERSACION) (SE ALEJARA LA MUSICA DE BAILE Y AMBIENTE PUESTO QUE EL AVION SE ELEVA)

ENMASCARADO.- Ana Luz, ya estás libertada de este barco, donde te acechaban las pasiones más obscuras.

ANA LUZ.- Todo me parece un sueño.

ROSAURA.- (DESDE MUY LEJOS Y CON VOZ TENUE POR LA DISTANCIA) ¡Hay fuego a bordo!

BARONESA.- ¡Fuego a bordo!

LYDIA DE LIS.- ¡Fuego a bordo!

TODOS.- (HOMBRES Y MUJERES) ¡Socorro! ¡Fuego a bordo!

Junto los 2 discos.

(SE OIRA DESDE LEJOS UNA EXPLOSION FORMIDABLE SEGUIDA DE OTRAS VARIAS)

ENMASCARADO.- ¡El Alcyón se incendia! ¡Mirad como lanza altas columnas de humo negro. ¡Piloto! ¿Se oyen señales del Alcyón?

PILOTO.- Sí, Capitán... Voy a radiar...

R6/2/94(37)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

(RUIDO DE MORSE S.O.S. SIRENA MUY LEJANA)

PILOTO.- Lanzan el S.O.S. Traduzco: S.O.S. Tenemos explosiones a bordo.

(SOBRE EL RUIDO DE MORSE Y SEPARANDO LAS SILABAS)

ENMASCARADO.- ¿S.O.S.? Que quiere decir en inglés "salven nuestras almas"...¡Eso solo lo puede Dios!

ANA LUZ.- ¡Qué bello el volar! ¿Y qué nombre tiene este avión?

ENMASCARADO.- El tuyo, Ana Luz.

ANA LUZ.- Pero...¿Vd. quién es?

ENMASCARADO.- Para ti nadie,... Tú para mi, todo.

ANA LUZ.- Recuerdo sus ojos verdes, pero no sé donde los he visto...

ENMASCARADO.- Por todo el mundo. Cuando tú cantabas en el escenario, mis ojos te envolvían con amor.

ANA LUZ.- Pero no recuerdo haber oido tu voz.

ENMASCARADO.- Tú estabas muy alta para mi. Yo era el admirador desconocido nada más...

ANA LUZ.- Hizo mal en no hablar. Acaso le hubiese amado por el misterio de sus ojos.

ENMASCARADO.- Una aventura? Yo no me hubiese contentado con una aventura. Yo te quiero para toda la vida y toda la muerte.

ANA LUZ.- Me asustan sus palabras. El amor así debe ser terrible.

ENMASCARADO.- Para un hombre como yo, decir "amor" es decir "eternidad"

ANA LUZ.- Yo creo...

ENMASCARADO.- Tú no tienes derecho a creer, ni a opinar. Eres mi prisionera. Ya nunca nos separaremos.

ANA LUZ.- ¿Y donde nos lleva este maravilloso pájaro cuyas alas se irisan por la luz de la aurora?

ENMASCARADO.- A las Isla de las Sirenas.

N.º 7.

(SE OYE A LO LEJOS CANTAR LAS SIRENAS COMO UN CORO ANGELICO)

PILOTO.- Capitán...¡tierra a la vista!

ANA LUZ.- ¡Qué dulces músicas se oyen en la lejanía!

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ENMASCARADO.- Son los cantos de las sirenas. Te saludan a ti. Te estaban esperando.

ANA LUZ.- Yo conozco esos cantos. ¡Los he oído tantas veces: yo misma los he cantado!

(CANTO DE SIRENAS LIGA MUY SUAVEMENTE CON FRAGMENTO "CLARO DE LUNA" DE BEETHOVEN")

ENMASCARADO.- Esta Isla, donde no viven seres humanos, es la Isla de las encantadoras melodías. Las músicas que oímos nosotros en el mundo, son un eco de la voz de las sirenas. Ellas inspiran a los grandes compositores (PAUSA) ¿No oyes, Ana Luz? N.º 8

ANA LUZ.- (DESPUES DE UNA PAUSA) ¡El Claro de Luna, de Beethoven...!

(CESA CLARO DE LUNA" PARA LIGAR CON SERENATA SCHUBERT)

ANA LUZ.- ¡Oh, ahora ha cambiado! ¡Mi pobre Schubert! Su divina serenata.... (PAUSA LARGA). N.º 9 (los primeros del N.º 8)

(CESA FRAGMENTO SERENATA SCHUBERT PARA LIGAR CON LAMENTO INDIO DE RIMSKY KORSAKOW)

ANA LUZ.- .... y este gemido inmenso que llena la noche de dolor humano... Rimsky Korsakow. Mi canción favorita... ¿Quién eres tú, enmascarado? ¿Quién eres tú, a quien saludan las voces de las sirenas al llegar a la isla de las divinas melodías?

ENMASCARADO.- Pronto lo sabrás, pero ahora, canta tú esa canción cuya melodía escuchamos tantas veces ¿a la ha oído cantar para todos! Ahora, cántala sólo para mi amor...!¡para el infinito del cielo, para el infinito del mar! ¡Para el infinito de mi corazón!

ANA LUZ.- (CANTA UN FRAGMENTO DEL LAMENTO INDIO)(LIGAR PAJAROS Y MUSICA). X N.º 10

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PILOTO.- El autogiro aterriza. Ya estamos en la isla desierta de las Sirenas.

ENMASCARADO.- Entonces... ¡saltemos a tierra! yo te ayudaré a bajar! ¡Adiós Piloto!

PILOTO.- ¡Adiós, Capitán! Día y noche habrá un radiotelegrafista esperando tu mensaje, para cuando quieras volver a la vida de la civilización o necesites algo del mundo.

ENMASCARADO.- Tardaremos mucho acaso en volvernos a ver....

Nº 3 11/12

(AVION QUE VUELVE A DESPEJAR Y SE ALEJA HASTA DESAPARECER)

ENMASCARADO.-Nos ha amanecido en la isla misteriosa, en la isla de las sirenas. Ríos azules y sonoros... Montañas inmensas tocan el cielo... Bosques infinitos, viejos como el mundo.

ANA LUZ.- ¡Qué hermosura! ¡Parece un sueño! ¿No estaré soñando quizá?

ENMASCARADO.- Sí, sueñas, Ana Luz. Pero nuestro amor en esta isla será el más hermoso de todos los sueños.

ANA LUZ.- Tus ojos verdes me fascinan bajo la máscara. Presiento que vas a ser el gran amor de mi vida.

ENMASCARADO.- El único... El amor es único... Los amores de ese mundo lejano solo son fantasmas. El gran amor solo se puede sentir en esta isla donde cantan las divinas sirenas de la música y de la poesía.

ANA LUZ.- Yo te daré la música de mi alma, la poesía de mi voz....

ENMASCARADO.-Tú me darás tu belleza de mujer: el inefable misterio de la vida y de la muerte.

ANA LUZ.- Cuando tú me beses dejarán de girar las estrellas y toda la isla se cubrirá de una eterna primavera...

LOCUTOR.- Toda la isla se llena de dulces músicas. Es que todas las sirenas se han puesto de nuevo a cantar. Una canción de epitalamio. Una divina música que oyen todos los muchachos que tienen veinte años. Las sirenas que cantan en el alma de los músicos y de los poetas. Una serenata

(26/2/1976) UAB30
Universitat Autònoma de Barcelona

que suena desde hace millones de años, la que cantan los príncipes y los mendigos. Las rosas y los gusanos; los hombres y las fieras, que se titula sencillamente: AMOR...

Nº 11.

(SIGUE MUSICA ANGELICA QUE TERMINA BRILLANTEMENTE Y DESPUES GOLPE DE G O N G)

LOCUTOR.- RFirma este capítulo, con su magistral pluma, Don Emilio Carrere, que ha traído a la novela popularísima de toda España "Nueve Millones", una emoción y una intriga más.

Ha sido interpretado por:

¿Quién es el enmascarado que arrebató a Ana Luz a bordo del Alcyón para llevarla a la isla misteriosa de las sirenas?

¿Qué ha sido de nuestros ya viejos amigos que quedaron en plena fiesta en el famoso yate del millonario Eugenio Durán?

Angeles Villarta

Otro popularísimo autor teatral, cinematográfico y novelista, el tan admirado y discutido Adolfo Torrado vendrá a poner punto semi-final a los "Nueve Millones", con el capítulo número diecisiete, penúltimo de este gran éxito radiofónico.

¡Atención a los autores noveles, al autor X que ha de escribir el capítulo número dieciocho. Todo está preparado!

---.000.---

26/2/1946) 31

PROGRAMA CINE KURSAAL - PELICULA "LAURA"

PROGRAMA Nº 1

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 26 Febrero 1946
A las 21,30

L O C U T O R A

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS
ORQUESTA: LLAMADA 20TH CENTURY FOX

G E R A R D O

En la terraza, mirando al través del ventanal cómo hormiguea una de las principales calles de Nueva York, la luz que entra a raudales ilumina los cuadros y caprichosos objetos que adornan las elegantes vitrinas del [illegible]. Frente a frente se encuentran Lydecke y el detective Mc. Pherson

W A L D O

Nunca podré olvidar el fin de semana en que Laura murió. Un sol de plata parecía borrar...

DISCO: .....
GRANDIOSO Y RECOGIDO
DESPUES

G E R A R D O

Hablaba la humorística y sarcástica figura del famoso escritor Waldo Lydecke. El siempre se apasionó por los temas policíacos; su gran renombre en el campo de las letras a este estilo le debe, y ahora al hablar del caso de Laura, el caso más trascendental que hendió su mente, por ser el único que vivió, su voz se vela por una emoción que sólo puede nacer por una causa: el amor.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Y cuidado que fué original la forma de encontrarse estas dos personas.

ORQUESTA: SLOW LENTO AL FONDO

W A L D O

Me encontraba en este mismo sitio comiendo...

G E R A R D O

Laura era entonces una muchacha bonita, encantadora, casi una niña parecía, y sus ojos y sus gestos subrayaban lo que sus labios pedían con la machacona insistencia de quien persigue el triunfo con el tesón del que está predestinado a ser ganador en la vida.

SIGUE ORQUESTA MUY BREVE

L A U R A

Yo deseo, lo he imaginado yo misma, que usted firme aquí, debajo de estas manifestaciones. Así usted dirá que siempre escribe sus obras con estas plumas.

W A L D O

Es que yo odio las plumas estilográficas; no las uso nunca.

L A U R A

Para mí esto es muy importante, ni usted mismo se lo puede imaginar. Yo pertenezco a una gran empresa ~~publicitaria~~, y si usted firmase aquí...

G E R A R D O

Pero él, impaciente y brusco, quería acabar aquella enojosa conversación.

26/2(1976) 33
UAB Universitat Autònoma de Barcelona

W A L D O

Señorita, usted seguramente ha sido educada en alguna aldehuela o en algún sitio donde no le han enseñado que no se debe molestar a los demás.

G E R A R D O

No la comprendía. No podía comprenderla en esta primera entrevista y era decisiva para él y para la vida de ella. Todo dependería después de esta primera impresión, de estas palabras que de los labios de ella, llenas de amargura y de decepción saldrían al negarse él a realizar su deseo.

L A U R A

Usted no es más que un pobre hombre...

G E R A R D O

Y sus ojos, mirando sin ver, los ojos del sagaz Waldo Leydecke, descubrirían mientras maquinalmente llevaba su copa a los labios recogidos en un rictus de asombro que precisamente tenía ante las pupilas su porvenir: un porvenir vivo, agradable y feliz.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Después ¡qué distinto todo!... Una carrera plácida de la que pasó a ser su protegida tras haber sido groseramente rechazada.

W A L D O

Su carrera comenzó con aquel anuncio que firmé. Yo la presenté a lo mejor de la sociedad y le conseguí magníficos negocios.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

GERARDO

Y ahora, después de la tragedia, encontrarse ante un policía que le estaba interrogando porque Laura había muerto. Sí; había muerto, brutalmente asesinada de un tiro en el rostro... ¡En su rostro que debió ser inmortal!... Pero, más valía no recordarlo... Sí... No quería recordarlo y no podía dejar de pensar en ello... ¡Laura muerta!... Muerta... Desparecida para siempre... Esa mujer que subyugaba con su sola presencia, que envolvía con su mirada la existencia de cuantos la rodeaban... ¡Y había muerto!... Un misterio impenetrable ocultaba al asesino... A pesar de que es Mc. Pherson el encargado de descubrir el misterio.

DISCO: MISTERIOSO

Visita la casa de Laura. Mc Pherson no puede ni quiere dejar nada que él no vea... Avanza cautelosamente... Mira a todos sitios...

SIGUE DISCO:

Cualquier cosa puede descubrir el misterio.

DISCO MISTERIOSO Y EMOTIVO

Un cuadro de Laura la muestra a sus ojos enloquecedora, exquisita.

WALDO

(Hablando muy quedo junto al micrófono.)
Jacobi se enamoró de ella cuando la pintaba.

GERARDO

Le había dicho Waldo al referirle su historia con Laura.. Y ahora la veía allí y comprendía que era fácil enamorarse de aquella mujer... Tan fácil que necesitaba beber para no pensar locuras... Una copa... Y otra y

26/2/1946 UAB Universitat Autònoma de Barcelona

otra.

DISCO: .....
MISTERIOSO Y BRILLANTE

La luz le molesta... Sus ojos se cierran... Su mente no responde... Ya se cansa de imaginar... Ya no puede seguir deduciendo todo cuanto rodea este caso único, original y obsesionante... Y no puede más...

DISCO:
MISTERIOSO, SORDO, CON UN MOTIVO BRILLANTE DESPUES

De pronto surge lo inesperado, lo que nadie podía imaginar, lo que hace dudar, ~~no sólo el mismo sagaz detective de Waterloo~~ hasta al público... Y surge sencillamente, espontáneamente, para complicarlo todo, para interesar más a quien vea esta originalísima cinta de ~~misterio~~ gran emoción titulada "LAURA". "LAURA", interpretada por cuatro ases de la pantalla.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

GENE TIERNEY

REPITE ORQUESTA

DANA ANDREWS

REPITE ORQUESTA

CLIFTON WEBB

REPITE ORQUESTA

Y VICENT PRICE. Dirigida por...

REPITE ORQUESTA

OTTO PREMINGER, que ha conseguido una película que rompe todos los antiguos moldes tradicionales del cine ~~detective se refiere a los argumentos misterio-~~ sos, realizando el verdadero cinedrama policíaco ameno e interesante.

ORQUESTA: MARCHA AMERICANA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

L O C U T O R A

"LAURA" es una producción 1945-46 premiada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

L O C U T O R

La más extraña historia de amor, que se estrenará mañana noche en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

"LAURA" nos presenta a una GENE TIERNEY exquisita, mujer de una arrolladora hermosura que enloquece a quien la ve. Y a un DANA ANDREWS sagaz y poseído de su papel, quizá su mejor interpretación ante la cámara. Y nos muestra al escritor mundano y elegando aldo Lydecke, encarnado magistralmente por CLIFTON WEBB. Y a VINCENT PRICE en un personaje moderno, desenvuelto y con un fondo de misterio, un rol difícil resuelto con gran maestría.

SIGUE ORQUESTA

"LAURA", que como repetimos a ustedes se estrena mañana noche en el KURSAAL, es una gran película, naturalmente como no podía dejar de ser al llevar como marca presentadora la TWENTITH CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA FOX

(Despedida GERARDO.)

L O C U T O R

Han escuchado ustedes UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26/2/1946) B 37
Universitat Autònoma de Barcelona

Radio deportes , por Interino.

COMENTARIO RELAMPAGO A LA ULTIMA JORNADA FUTBOLISTICA.

No careció de interés la jornada del pasado domingo por lo que se refiere a la Primera División. Hubo sus más y sus menos en los resultados y a tenor de los mismos ya tenemos líder en solitario a este Sevilla en quien una inmensa mayoría de técnicos no creen,pero que se halla magníficamente colocado a estas alturas para conseguir lo que nunca logró,ésto es,el título de Campeón de Liga en Primera División.

Claro está que se vé seriamente amenazado de muy cerca por el formidable dueto que componen el Atlético bilbaíno y el Barcelona. Al primero de éllos ha de rendirle visita el Sevilla en la venidera jornada y en la última ha de pasar por Las Corts. Pero,de momento,el cuadro sevillista marca el paso en la clasificación y no parece vaya a ser cosa fácil el desbancarle.

Los bilbaínos perdieron contacto con el Sevilla de resultas de la abultada derrota cosechada en el Estadio Castalia de Castellón,donde el titular de La Plana triunfó con más rotundidad de la esperada. ¿ Será,en definitiva,la lesión de Zarra,fatal para las posibilidades del Atlético ? De momento,hay que convenir en que el equipo ha dado el bajón de una manera alarmante.

Otra cosa parece desprenderse por lo que se refiere al Barcelona y a sus posibilidades en la Liga de esta temporada. Cuando menos el domingo, frente a un adversario tan calificado como es el Oviedo,los azulgrana ofrecieron una verdadera exhibición de juego y dieron a entender con claridad que habrá que contar con ellos para la adjudicación del primer puesto en definitiva.

El Español,superándose en estusiasmo como era de esperar y del todo imprescindible,dió la campanada en Chamartín,arrebatándole empate al Madrid y frenándole de paso,acaso de manera definitiva,en sus aspiraciones de dar alcance a los que le preceden en la tabla clasificadora. Este punto,puede ser,en cambio,para el Español,la base de arranque para el esfuerzo final que todos deseamos verle realizar.,y cuyo segundo eslabón podría acaso ser escalado el próximo

(26/2/1946) 38
Universitat Autònoma de Barcelona

domingo en terreno del Alcoyano.

Este arrancó también un precioso punto en Gijón, que le pone, de momento, a cubierto de los ataques de un Murcia que fué batido en Alicante, viéndose de resultas de éllo, alcanzado por el Hercules.

Empató el Valencia en Vigo, restando posibilidades a un Celta que, pudiendo estar a estas alturas a cubierto de todo peligro se vé aún, aunque ligeramente, amenazado por sus inmediatos seguidores.

La Segunda División ofreció también algunos resultados que entran de lleno en el terreno de lo sorprendente. Tales, a nuestro entender, la insospechada victoria del Zaragoza en Atocha, dando al traste con todas las ilusiones de la Real Sostiarra y situándose él, de paso, a cubierto de todo peligro de descenso, así como el empate arrancado por el desconcertante Betis en Palma, frente a un Mallorca que aún le supera en irregularidad y excentricidades.

Nuestros representantes, Sabadell y Gimnástico de Tarragona, resolvieron la jornada con sendas victorias, más destacable la conseguida por los pupilos de Pepe Nogués, por el hecho de haber sido lograda nada menos que en Salamanca, donde la mayoría de visitantes pagan tributo de visita dejándose los dos puntos.

Triunfó por la mínima el Coruña del Córdoba y con fría discreción lo hizo tambien el Granada ante el colista, quedando, momentáneamente, la clasificación algo más aclarada por lo que se refiere a los primeros y últimos lugares. Sigue en cabeza un Sabadell que parece embocar en definitiva el camino del reingreso en Primera, seguido por Gimnástico y Coruña, empatados a puntos, pero con la ventaja, por parte del cuadro tarraconense, de tener a su favor el gol-average y quedarle por jugar tres partidos en casa y dos fuera, mientras a los gallegos les restan dos encuentros a domicilio y tres desplazamientos. ¿ Será un hecho el ascenso automático de los dos únicos equipos catalanes que figuran en Segunda División ?

Demos tiempo al tiempo y confiemos en éllos. Que su respectivo papel en la pasada jornada dá pie para otorgarles los máximos optimismos.

21

=== LONDRES, 25.- (ALFIL).- Al favorito del Grand National el caballo Prince Regent no se le ha hecho ninguna apuesta a pesar de que se le ha ofrecido 9 a 1, es decir, dos puntos mas que la semana anterior antes de su derrote en Baldoyle.

Los caballos que mas se han hecho apuestas son los franceses Kami y Kendal. Al primero se apostaron 11.000 libras y al segundo 10.000. ALFIL.

22 === MELILLA, 25.- Se ha jugado un partido de hockey femenino, correspondiente al campeonato de España entre los equipos de Jaén y Melilla.

Venció Jaén por uno-cero. ALFIL.

23 === MADRID, 25.- Ha estado hoy en esta ciudad el secretario nacional de la Federación Española de Futbol, sr. Sanchez Ocaña. ALFIL.

24 ===MADRID, 25.- Esta mañana se ha celebrado en la parroquia del Carmen un solemne funeral por los directivos que han sido de la Unión Velocipédica Española. Presidió el mismo juntamente con los directivos actuales de la U.V.E., el delegado nacional de Deportes teniente general Moscardó y el secretario de la delegación, sr. Cadenas.

ALFIL.

30 === MADRID, 25.- El delantero ovetense Antón, ha desmentido categóricamente la noticia de que el guardameta Argila se iba a retirar del futbol al terminar la actual temporada, según una noticia publicada en días pasados. Argila, dijo Antón, continuará defendiendo la meta ovetense en temporadas venideras y él mismo ha manifestado que no piensa pensar de club mientras pueda seguir actuando en el futbol. ALFIL.

31 === LISBOA, 25.- (S/E. ALFIL).-

En los medios deportivos oficiosos de esta capital se afirma que el Portugal-España, en futbol, se jugará en el estadio Nacional el día 21 de abril.

Se pone de relieve a este respecto que ha prevalecido el criterio de la Federación portuguesa de futbol que deseaba la celebración del encuentro dentro de la temporada deportiva, y no durante el año civil.

Reina el mayor optimismo entre los técnicos y aficionados, considerando la crisis porque atraviesa el futbol español, que ha culminado con la lesión de Zarra, calificado aquí como el mejor delantero centro de Europa. ALFIL.

32=== LISBOA, 25.- (S.E. ALFIL).-

Noticias recibidas de Paris informan que los franceses iniciarán sus preparativos con vistas al encuentro contra Portugal en Lisboa. El partido será jugado el día 14 de abril. Los franceses discuten la designación del delantero centro. Se ignora si el eje del ataque lo ocupará Bongiorni o Bihel. La gran estrella del futbol galo es el interior norteafricano Ben Barek. ALFIL.

ALFIL
INFORMACIÓN DEPORTIVA

33 === LISBOA, 25.- (S.E. ALFIL).-

Durante su reciente estancia en Lisboa con motivo del partido R.A.F.-Portugal, sobre el que aún se concentran todos los comentarios deportivos, Eduardo Teus, ex seleccionador nacional de futbol español, conversó con el veterano internacional Jorge Vieira, acerca del próximo Portugal-España.

Teus afirmó, que el futbol español atraviesa un mal momento sobre todo en las líneas defensivas. Tampoco el ataque le parece tan fuerte como antes, porque Epi y Barrerita se encuentran bajos de forma, Iriondo todavía no ha recobrado su juego en esta temporada y falta Zarra, que tiene fracturada una pierna. En cuanto a Cabido cree Teus, que se trata de un jugador muy joven y sin la experiencia suficiente. ALFIL.

34 ===TETUAN, 25.- Con asistencia del alto comisario de España en Marruecos, teniente general Varela, al que acompañaba su esposa, ha sido inaugurado un nuevo campo de baloncesto de la delegación local de Educación y Cultura. La esposa del alto comisario aceptó el nombramiento de madrina del club Juventud Balompédica, de Tetuán. En el acto de inauguración se disputó un xxxxxxx partido, correspondiente al Campeonato Nacional de Baloncesto, entre el Badajoz y el Tetuán. Venció este por 24 a 13 tantos. Antes de comenzar el partido, los capitanes de ambos equipos ofrecieron sendos ramos de flores a la esposa del teniente general Varela. ALFIL.

(26/2/1946) 42

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20333
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

Día 26 de Marzo de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO UNO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR,el jabón que lava y no decolora,un mar de espuma jabanosa y detergente,van ustedes a oir LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES,por Pousinet.(SE AGRANDA ELS ONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....A fe de hablador sincero,he de asegurarles que,si estos dias no he ido a parar con mis desvencijados huesos al manicomio,es que indudablemente estoy fuera del peligro de verme metido en una camisa de fuerza....Pero que estoy que salto,no cabe duda.Y no hay para menos:¡He hecho un descubrimiento señores radioyentes:No existe nada en el mundo como las mujeres!..El mundo mismo se asombrará cuando lo sepa....Yo que contínuamente y deseoso de conocerlas cada vez mejor,cuando estoy entre ellas,siempre procuro darlas "cuerda" para que me digan lo que pinsan,sé..(No más que otros desde luego;que todos los maridos sin distinción de tamaño,categoría y color,tenemos que oir las nuestras de cuando en cuando,por no decir todos los días).Pues,cómo iba diciendo:sé y oigo cosas que otros no se enteran o no quieren oir;pero... no sé porqué me imagino que esta vez se van a enterar aunque no quieran....Muchas son las que parecen asombradas y satisfechas al decirnos en sus cartas:"?Es posible que al fin nos van a dejar hablar? ?Y podremos decir todo lo que deseemos? Ya era hora que se oiga nuestra opinión,que podamos decir lo que miles de veces nos hemos de callar...Algunas hasta entusiasmadas gritan:¡Viva PAR,viva Par...Comprendo sus alegrías y por tal motivo si yo pudiera,si yo fuera músico,con qué gusto compondría una sinfonia maravillosa que titularía:LO QUE DICEN LAS MUJERES.(DISCO."SALOME".STRAUS.A SU TIEMPO SE APIAN A PARA D CIR LO QUE SIGUE:

-Perdónenme señores radioyentes si nunca me apeo de mis entusiasmos;pero,es que además de las cosas soprendentes de ellas,hoy comenzamos a ofrecerles la tan esperada controversia:Ya hemos recibido las primeras contestaciones de los hombres a lo que dicen las mujeres...No han tardado mucho ?verdad? Han sido rápidos,decididos,valientes,conquistadores como siempre...Bien se ve que las esperaban con la pluma en ristre para salirlas al paso con sus opiniones:En todas ellas e descubre un hálito de admiración...Creo que pronto podremos sacar consecuencias formidables de las opiniones de las unas y de los otros...De ese empeñado y alegre forcejeo es de lo único que esperamos sacar algo en limpio,..Ya verán ustedes como todo quedará impecable como si hubiera sido lavado con Jabón en polvo PAR,que es el jabón que limpia fija y dá explendor a los colores de los vestidos más preciosos y estimados. El jabón de la más deliciosa de las espumas,PAR.(DISCO.PRELUDIO DE "MARUXA.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como veran muy pronto,se presenta simpátiquísima la lucha.?Quien triunfará? ?Las donas o los homes?...El triunfo será para todos por sus atinadas opiniones,pero quien disfrutará de lo lindo su gran triunfo,será la ganadora o el ganador de los 15 días de vacaciones completas,15 días de Vacaciones PAR con todo pagado y en el sitio que ustedes elijan...Antes de empezar el Concurso vamos a tener el gusto de comunicarles,quién quedó elegido el martes pasado:Lo fué a juicio del Jurado,la Concursante número 2 señorita Gloria Falgueras...Ya tenemos una elegida...Veamos quien queda en el turno de hoy.... Damos paso a la Concursante número 6 señorita Teresina Sala Llort que,como casi todos los Concursantes es un poco larga su contestación...No me extraña que se entusiasmen porque yo tambien me entusiasmo. Contesta a la pregunta número 7 ?Cómo cree Vd.que debian ser los hombres.?Estan bien como estan? ¡Ah que las gusta hablar de estas cosas! Dice así la señorita Teresina: "Mi modesta opinión sobre cómo debian ser los hombres y si estan bien como estan,es la siguiente:Desde luego y rotúndamente no están bien como están. Son exageradamnet egoistas,ya que subordinan el interes de las mujeres al suyo propio y juzgan todas las cosas,desde este punto de vista:En casa son altaneros;no piden las cosas con dulzura sino a grandes voces,con tono áspero y de dominio,humillando así a la esposa,madre,hija o hermana,la que,claro,no contesta a veces tan amable como debia,pues ya en un principio se ha visto atacada....La Radio debe estar a la graduación que ellos apetecen.Durante las comidas,léen mientras los demás se aburren,lo cual es una enorme falta de atención...En todas partes hablan con la sonrisa en los labios,mientras que a los de casa,lo hacen poco y con cara avinagrada:Parecen ogros Poséen un tan excesivo amor de sí mismos que se hacen antipáticos,lo que ha hecho la infelizidad de muchas esposas,que de mozas,no los creian así... Soy solterona;tengo 38 años y a veces debido a lo egoistas que son,me encuentro muy agusto...Pero he de confesar que como soy mujer y muy soñadora,tengo al hombre en mucha estima y es mi constante preocupación. Teresina Sala Lort (DISCO.SERENATA TOSELLI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Muy bien la señorita Teresina...Casi casi ha hecho aquello del tenor de los Claveles,pero al reves...Mucho siento no poder sus versos..Había hecho unos versos que ella titula "Si yo fuera Pastor",con los que me ha hecho pensar que lo que necesita,es algun que otro borrego para pasar el rato.... Ha llegado el momento de dar paso al primer hombre que contesta a la señorita Concursante número 4.Es don Manuel Font,concursante número 7 y dice así: "Lo que siento de verdad al empezar mi contestación a la señorita que dijo que desearía ser hombre,es no poderla hacer un ofrecimiento que la haría con mucho gusto. Lástima que la naturaleza no admita cambios sino,hoy mismo ella podría ser todo un hombre....Eso que dijo de que todas las ventajas sean para nostros,me parece mucho decir:como no sea la de tener bigote, no veo otra,señorita...Yo por lo menos,no las veo por ninguna parte.Ni siquiera tengo una estatua,como usted cree que tenemos todos...Que las mujeres han nacido para servirnos a nosotros;eso lo dicen ustedes,La casualidad que casi,casi,sin pedirlas permiso,no podemos ni movernos..¿Con que quitados algunos momentos que parecen las amas,los demás dependen de nosotros? ?Algunos momentos las amas? Todo el día señorita. Por lo menos en mi casa,el "ordeno y mando" lo lleva la mujer desde la mañana a la noche y con un serveridad que más de una vez,me hacen hacer el ridículo. No soy yo sólo afortunadamente,pues,por lo que oigo a mis amigos,por todas partes pasa lo mismo...Yo que soy un hombre y observo lo que hacen las mujeres-no lo que dicen-,si pudiera desde hoy mismo transformarlas a todas en hombre,me parece que antes de un mes todas pedirian otra vez volver a disfrutar de las ventajas que hoy disfrutan. Estoy seguro que ni usted misma,querría ser hombre. Manuel Font.(DISCO.INTERMEDIO "PAGLIACCI".A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Habrá el señor Font convencido a la señorita Crisantemo que debe seguir

bendiciendo la suerte de ser mujer? Yo tambien quisiera convencerla de que para lucir en todo su explendor,lave sus precisos vestidos con jabón en polvo PAR,él los devolverá todo su brillo y valor...Jabón en polvo Par,el jabón que lava y no decolora,un tesoro de espuma maravillosa. (DISCO.DANZA DE "LA VIDA BREVE".FALLA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como ustedes saben señores radioyentes,es por la Antena de E.A.J.I.Radio Barcelona que estan oyendo LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES,el Gran Concurso PAR....Les ofrecemos a continuación lo que nos envía el Concursante número ocho,señorita Guillermina de Abarca,la que contesta a la pregunta número uno.?Quiere decirnos cúales son segun usted los derechos y cúales los deberes de una mujer? Vamos a ver,vamos a ver.... Empieza así:"Agradezco infinito a Jabones PAR,me den la oportunidad con su simpático Concurso para poder exteriorizar mi opinión como lo hize mil veces en mis solóloquios:con nobleza y sin falsa modestia...Muchas de nosotras aunque pensemos lomismo,hacemos ver que nos escandalizamos y calificamos a nuestra compañera de "marisabidilla"Como todo ser humano,tenemos cualidades y defectos,aunque para muchos todo nuestro ser está compuesto de lo último:de defectos. No obstante no es así:casi siempre dependemos del hombre que el destino nos depare...Cuando una pareja se une en santo lazo,los primeros tiempos son deliciosos:Ella procura estar siempre sonriente y en todo momento estar impecable en el vestir y interesante en la conversación....El por su parte es el más feliz de los mortales...Es dueño de su compañera,de la madre de sus hijos. La mujer inteligente que se casa consciente de sus deberes:para ser esposa,hermana,amante y camarada,la que todo lo allana con su optimismo,vence todas las dificultades. Si esta mujer encuentra al hombre que la comprende y procura todo aquello que puedahalagarla,so-bre todo manifesterle su cariño con palabras,ya que las mujeres somos tan bobas cuando estamos enamoradas que ansiamos oir constantemente que nos adoran....Muchos se creen que porque la mujer aporte un ingreso mayor que el de él,pierde su feminidad y le resta hombría y autoridad.¡Cuánta equivocación.Es el mutuo exfuerzo en el que se ha de hallar la paz....?Es pedir peras al olmo? Quizas. Pero tengo la seguridad que si tanto mujeres como hombres fuéramos tolerantes y no nos colocaramos en peeestales tan altos,evitariamos al caer hacernos añicos. La mujer nunca se debe considerar superior al hombre,debe ayudarle en todo y por dificil que parezca que haya sinceridad entre ellos...Fatalmente ahora y siempre imperará ets etreno problema:La mujer y el hombre.Amigos y enemigos. El ser más odioso y el más encantador. ¡La mejor amiga y la vibora con faldas! Guillermina de Abarca.(DISCO."INTERMEZO" A SU TIEMPO SE APIANA PARA D CIR LO QUE SIGUE:

-Si se pudiera razonar en el comedor,a la hora de las dificultades,como lo ha hecho la señorita Guillermina,pasado mañana viviriamos en el paraiso.... Oigamos a(otro) hombre que contesta a la Concursante número 5 señorita Matilde Nubiola.Concursante número 9 don Juan Rius.Dice así: Deseo contestar a la señorita que dijo muchas cosas sobre aquello de "?Le gusta trabajar fuera de su casa,o consagrarse a las labores del hogar?. En esta pregunta yo creo que está el secreto de cómo va la vida de hoy.Sobre la vida no me atrevo a opinar,puesto que no es eso lo que preguntan,pero,sobre el hogar, sí.....Segun la señorita que contestó a esta pregunta hoy parece una cosa normal que la mujer sepa muchas cosas de oficina,de comercio y de otros menesteres que no deseo hablar,ignorando casi completamente lo que antes se consideraba indispensable para despues-sabiendo a qué atenerse-dirigir una casa y por consiguiente una nueva familia,base indiscutible de la Sociedad. ?Qué adelantan digo yo,las mujeres con esa mal entendida independencia que hoy cree disfrutar? Priméramente trabajar por un sueldo inferior al que debe ganar un hombre,consiguiendo con ello,quizá quitar los medios de defensa a uno que bien pudiera ser para ella,el que resolviera su vida como marido y sosten de su futuro hogar....Creo,y no tengo más remedio que reconocer que,la mujer cada día vive más su vida-segun la vida de las peliculas-,goza de más libertad-mal entendida-,disfruta de cosas que no podia conocer an-

-y que para nada la hace falta conocer-,...Pero ?y el matrimonio,la familia y el hogar? No ham de tardar mucho en conocer sus consecuencias...Si en esa lucha que tan alegre insinua y pronostica que nos vencerá,la señorita moderna,logra su triunfo,ya me veo cosiéndome los calcetines y haciendo la compra toda mi vida,pero...tambien privándome del placer de crear una familia. Juan Rius. (DISCO. "PAN Y TOROS" BARBIERI.FANTASIA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Del lado de quien se inclina la balanza de la razón? ?Del de la señorita Nubiola,del del señor Rius? La pelota queda en el aire...En lo que yo creo que pronto estaremos todos de acuerdo es,en que Jabon PAR,el jabón en polvo Par,es el jabón que lava y no decolora,el más aproposito para lavar en casa, un manantial de espuma inagotable..y la verdadera solución para las señoras y señoritas. Jabón PAR.(DISCO.PRELUDIO DE"BOHEMIOS".A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y salió como no tenia más remedio que salir,el amor...La señorita María de los Angeles Grau Calvé,nos habla de él...¡Ella crée en el hombre¡piensa en el hogar y sueña con una familia....Contesta a la pregunta número 9 "?Qué es lo que más le agradaría ser en su vida?:Lo que más me gustaría ser es... Ingeniero de Amor. ?No saben ustedes que es esto? Pues,sencillamente,una carrera como otra cualquiera pero exclusiva para la mujer. Dicha carrera empieza a estudiarse a los I2 o I3 años. Consta de varias asignaturas que van aprendiendose poco a poco...La muchacha que llega a los 18 años habiendo cursado todos los estudios,puede ya pensar en ejercerla y obtener el título....Desde luego para poder obtener el título y ejercerla,es necesario fundar un hogar,donde la jóven Ingeniero podrá demostrar que habiendo cursado con atención los estudios,puede hacer la felicidad del hombre amado y de los hijos que Dios les conceda,convirtiendo el hogar,en verdadero nido de amor. María de los Angeles Grau Calvé.(DISCO."LAS BODAS DE FIGARO".MOZART.OBERTURA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Amor,hogar,familia,diferencias.caracteres,circunstancias,modos de ver y pensar,censuras,cargos,alabanzas....Todo saldrá a relucir en LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES....Es la mejor ocasión de decirlo que deseen. Pero no se extiendan demasiado:sean breves que,en poco se puede decir mucho y resultaraá más sabroso...?Qué placer comparable al de hablar? Uno sólo pude compararse a él:¡ El de disfrutar de quince dias de vaciones completas con todo pagado.I5 días de Vacaciones PAR,I5 días en la gloria, tranquilos,disfrutando a más y mejor del reposo,de la más bella de las vidas:tumbao,mirando al cielo y sin hacer nada.(DISCO."LA TRAVIATA".PRELUDIO. VERDI.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Las Bases y el Cuestionario para tomar parte en el Concurso PAR,recojanlas en nuestras Oficinas Caspe I2 primero,que es donde han de enviar sus contestaciones.Quien desee recibirlas por correo,escriban a Jabón PAR,calle 8a del Clot I27.Barcelona y les seran enviadas con muchísimo gusto.Hemos recibidos algunas que por su extensión nos veremos privados del placer de darlas.a pesar de estar muy bien.Vuelvan a enviarnoslas reducidas o la autorización para hacerlo nosotros mismos...PAR dá a todos las más expresivas gracias y yo...¡ay yo...Yo no tengo más remedio que despedirme:Señoras,señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I .A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIC.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR,el jabón que lava y no decolora,un mar de espuma detergente y activa,avaban ustedes de oir LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES?/por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-Aquí RADIO BARCELONA.

(26/2/1946)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Radiado

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Don Ramón de la Cruz"
de la serie de charlas culturales de
Nicolás González Ruiz.
Día 26 de ....2..... de 1.946.
Hora. 19 h.....

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - BARCELONA

RADIO BARCELONA

CHARLA 18ª.-

Desde la confusión donde yacía, mezclado con otros géneros afines, el sainete, en su origen aderezo, salsilla o condimento de las representaciones teatrales, fué elevado hasta su verdadero sitio por don Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla. El fué para el sainete lo que Lope de Vega para el drama: creó, en realidad, el género y lo llevó a sus formas definitivas.

Nació en Madrid como no podía menos. Mariposeó por los estudios y las carreras, sin concretar nada, sin dar cima a ninguno. Por fin, en 1759, cuando tenía veintiocho años, consiguió una plaza de oficial en la Contaduría de Penas de Cámara y Gastos de Justicia, empleo que conservó hasta su muerte.

Era, como después se reveló, hombre de despejado ingenio y gran facilidad de pluma. Las tareas literarias debieron de atraerle desde muy temprano, y entre ellas el teatro, como camino el más rápido para la popularidad y la fortuna. Parece que empezó a escribir en la adolescencia, pero no conocemos ninguna obra suya de fecha anterior a 1757, cuando tenía Cruz veintiseis años. Desde esa fecha produjo incansablemente hasta el momento en que empezaron a asaltarle las dolencias que pusieron fin a su vida.

En sus primeras composiciones se manifiesta Cruz como acerbo crítico del género que después cultivó con preferencia, y a este respecto es muy curioso el prólogo que puso en su rampión "drama cómico-armónico" que tituló "Quien complace a la deidad acierta a sacrificar". En él manifestóse penetrado de las ideas serias que

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

fesaban los doctos de su tiempo, y consecuentemente tuvo severas censuras para los autores de sainetes. El caso se repite en Cruz cuando empieza a hacer sainetes de los que había abominado y abominaba en ellos de las tonadillas: no tarda en dar franca salida a su inspiración netamente popular, y escribe tonadillas como el primero.

El año de 1768 marca un momento importante en la producción de Cruz, con la atención que este dedica a un género entonces en su tierna infancia, y al que él acompaña y eleva casi hasta su mayoría de edad: hablamos de la zarzuela. Cruz sabe entenderla y realizarla con notable acierto y se capta el aplauso incondicional del público, primero con "La Briseida", muy poco después con "Las segadoras de Vallecas", más adelante con "Las labradoras de Murcia", y otras tantas que fueron solas y regocijo del público de entonces.

No necesitaba Cruz esta circunstancia para su popularidad. Sus sainetes y composiciones menores le habían hecho el dueño del público y el autor de moda. Hubiera podido ejercer en los teatros de la Corte una verdadera tiranía que no ejerció por bondad de su carácter, aunque debió muchas veces de incitarle a ello el desconsiderado ataque de sus adversarios. El más distinguido de los que el éxito le granjeó, fué don Nicolás Fernández de Moratín, amargado al ver hundirse su "Hormesinda" en un pozo de frialdad e indiferencia, mientras los sainetes de Cruz triunfaban.

Contestaba don Ramón a sus adversarios lanzándoles alusiones desde las tablas por medio de los personajes de sus sainetes. Ridiculizó con gracia a muchos de los de la turba galicista, si bien algunas veces, y a esta distancia, nos resultan ya sus alusiones bastante oscuras. Entre ellas la de carácter más general y la más atrevida de todas es la que mejor saboreamos hoy: el "Manolo" según su autor tragedia para reir y sainete para llorar y que no es sino graciosísima parodia de la manera clásica francesa como la tragedia era entendida por los combatidores de Cruz.

Estos se encresparon más todavía y su crítica adquirió un carácter violento e insultante que no dejaba resquicio alguno a la serenidad. Consecuencia de esta actitud, la crítica se hizo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

anónima y se pasó con facilidad del folleto crítico al libelo. Un don José Sanchez (nombre supuesto) que escribió un "Exámen imparcial de Las labradoras de Murcia" e incidentalmente de todas las obras del mismo autor, decía de la mencionada zarzuela: "Hay un millón de disparates, metáforas hinchadas, versos defectuosos, expresiones indecentes, moral estragada, solecismos y pedantería."

Pero el resto de esta batalla y lo que aún resta por decir de la obra de don Ramón de la Cruz merece que nos ocupemos de él en otra charla.

---oOo---