



Original
Radio

(27/2/1946) UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el **M I E R C O L E S** día 27 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial		
13h.--	"	Rondalla:	Usandizaga	"
13h.10	"	Boletín inforantivo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos
13h.35	"	Sigue: Rondalla		
13h.40	"	Música de la Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión película "Laura"		Locutor
14h.10	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	"Carnet de Arte":		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento" por D.	V.M.Roger:	Locutor
15h.10	"	Recital de poesías per ADOLFO MARSILLACH		
15h.20	"	"El amor y los grandes músicos" "La vida sentimental de Beethoven":Amalia-Sebald-J.Rodrigo		"
15h.45	"	Radio Fémia a cargo de	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-y Fragmentos variados de películas.	Varios	Discos
18h.20	"	"La Alegría de la Huerta", frag, seleccionados.	Chueca	Discos
18h.45	"	Opereta: Fragmentos escogidos	Varios	Discos
19h.--	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	"Los progresos científicos max" "Elementos de un radio-receptor" por el ingeniero	M.V.Español	Locutor
20h.--	"	Emisión "Chiste del duro"		Locutor
20h.05	"	Sardanas:	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y ellas....Biografías rimadas, de las grandes figuras hitóricas. por	J.A. de Prada.	Locutor
20h.23	"	Orquesta BIZARROS	Varios	Humana.
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Orq. BIZARROS.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas":Piense y acierte" Episodio:"Noche decisiva"		
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Música variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Solos de guitarra por Sanchez Granada	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión "Cocina selecta"		Locutor
22h.20	"	Imperio Argentina.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orq. Los Trahanantes, con Pepe Denis y Lilo Continanza.	M.Vilar y su Ritm	

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 Febrero 1946

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Rondalla Usandizaga: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.01 Emisión película: "Laura":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.-- "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.10 Recital de poesías por ADOLFO MARSILLACH:

* "Nocturno" - Gerardo Diego

* "Cyrano en España" - Rubén Darío

* "Romance del hijo" - J. M.ª Pemán

* "Abasco triunfal" - Rubén Darío

- X 15h.20 "El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven: Amalia Sebald, por D. Joaquín Rodrigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortunyá
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Fragmentos variados de películas: (Discos)
- X 18h.20 "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 18h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.-- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Los progresos científicos": "Elementos de un radio-receptor", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españaó:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 Orquesta Bizarros: (Discos)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Orquesta Bizarros: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas: Piense y acierte: Episodio: "Noche decisiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Música variada: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Solos de guitarra por Sanchez Granada: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Imperio argentina: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe Denis y ~~Alise Continente~~
- X 23h.45 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1199)P. 1--X " RIO DE JANEIRO" samba de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Santiago Soler
- 1594)P. 2--X " VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Carmen Bertrán
- 1482)P. 3--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina
(1 c) Sol. por María Mison
- 1315)P. 4--X " TENGO MIEDO" de Cabrera por Rina Celi (1 c) Sol. por Enrique
Bellart
- 1023)P. 5--X " ESTE ES ARRUZA" de Bonet por Bonet de San Pedro (1 c) Sol.
por Lolita Burgos
- 6)G.S.E.6--X Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c) Sol. por Enriqueta Falcó
- 1964)P. 7--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codofier por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Gloria Sancho
- 789)P. 8--X " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo por Orq. Italiana
(1 c) Sol. por Consuelo Glasé
- 60)P.Sar.9--X " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Esteban Delclos
- 681)P. 10--X " TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Rosario Sivera
- 1993)P. 11--X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Andrea Milan
- 21)P.Or.12--X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginaldo Foort (2 c) Sol.
por Pilar Arústegui
- 412)P.S. 13--X " NUESTRO VALS" de Rose por Orq. de Concierto Mantovani de
Londres (1 c) Sol. por Dolores Bonafont
- 290)P. 14--X Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Emilia Grau
- 389)G.S. 15--X " LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston
(1 c) Sol. por Ana M^a Parera
- 1013)P. 16--X " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester
y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Gardavó
- 1896)P. 17--X " POPEYE EL MARINERO" de Lerner por Orq. Eddie Carroll (1 c)
Sol. por Marina René
- 1264)P. 18--X " EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Rosita Munné
- 1418)P. 19--X " TE LO DIRÉ CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Ramona Portal

RONDALLA USANDIZAGA



15) P.I.G. 1--X "Ronda" } de " LA PARRANDA " de Alonso
2--X "Canto a Murcia" {

35) P.I.G. 3--X " TRIANA " de Lope
4--0 " GRANADA " de Albeniz

46) G.I.G. 5--0 "Intermedio" de " GOYESCAS " de Granados
6--0 " ASTURIAS " de Albeniz



PROGRAMA VARIADO

- 2554) A.1--X " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
 2--X " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 47283) A.3--X " GASPARONE" de Millocker) Lilly Trautman
 4--O " PARA VALSAR" de Ardití (
- 47432) A.5--O " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
 6--X " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (
- 72) P. 7--O "Romanza") de " LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell
 8--O "Zorcico" (

A LAS 18--H

Miércoles, 27 de Febrero, 1946



PELICULAS: FRAGMENTOS VARIADOS

" VIOLETAS IMPERIALES "

- 675) P. 1-- "Hoña Mariquita" de Guerrero } Raquel Meller
- X 2-- "Siempre flor" de Asensio }

" HONOLULU "

- 1373) P. 3-- foxtrot } de Warren por Orq. Tommy Dorsey
- X 4-- "Esta noche" }

" VOLANDO HACIA RIO "

- 198) P. 5-- "Carioca" de Youmans por Imperio Argentina (1 c)

" EL COCHERO TIROLES "

- 837) P. 6-- marcha por Michel (1 c)

" ADORABLE INTRUSA "

- 1209) P. 7-- "Casi nada" de Styne por Quinteto Nocturnos (1 c)

" SAN FRANCISCO "

- 1396) P. 8-- foxtrot de Sousa por Hermanas Arveu (1 c)

A las 18'20--H

fragmentos seleccionados de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de Chueca, Paso y Alvare

Interpretados por : MERCEDES ME LO
ARNÓ
CORNADÓ

Coro y Orq.

- album) 9-- "Duo" (cara 4 y 5)
- X 10-- "Pasodoble y coro de vendedores"
- X 11-- "Jota" (cara 8)

A LAS 18'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 4499) A. 12-- fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

- 10370) A. 13-- potpourri de " SEÑORA LUNA " de Lincke por Kochhann y Volker (2 c)

- 10180) A. 14-- potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por María Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



65) G.S.E. ~~1~~ -- "Introducción y guajira") de "LA REVOLUCIÓN" de Chapí
~~2~~ -- "LA DE LOS CLAVELES DOBLES" (

43) G.S.E. ~~3~~ -- "ASTURIANA" de Villa (2 c)

64) G.S.E. ~~4~~ -- "Seguidilla y pasodoble") de "PAN Y TOROS" de Barbieri
~~5~~ -- "Pasacalle y final" (



SARDANAS

- 66) P.Sar. 1-X " BONA FESTA " de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
- 55) P.Sar. 2-X " EL TOC D'ORACIO " de Ventura) Cobla la Principal
 3-X " LA PROGRESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá (de la Bisbal
- 59) P.Sar. 4-X " EL CAVALIER ENAMORAT " de Manén) Cobla la Principal de la
 5-X " GIRONA AIMADA " de Bou (Bisbal
- 61) P.Sar. 6-X " JOGUINES D'UNA PASTORA " de Agramunt por Cobla la Principal
 de la Bisbal (1 c)

A LAS 20'20--H

ORQUESTA BIZARROS

- 382) P.T. 7-- " CARNAVAL EN RIO " de Algueró
 8-- " QUITA Y PON " de Marcel
- 1130) P. 9--X " IDILIO EN EL PARQUE " de Algueró y Vives
 10--X " VOZ AMADA " DE Hernandez
- 1598) P. 11-- " INSPIRACION " de Mapel
 12--X " CISNE AMOROSO " de Algueró

no estaba



MUSICA VARIADA

- 7276) A. ~~1~~ 1-- vals) 2 de " EL REINO DE LA NIEVE" de Schroeder por Will Glahe
~~2~~ 2-- foxtrot (y su Orq.
- 10798) A. ~~3~~ 3-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar) por Franz Volker
~~4~~ 4-- " GASPARONE" de Millocker (
- 343) P.S. ~~5~~ 5-- " LOS GONDOLeros") de "Un día en Venecia" de Nevin
~~6~~ 6-- " CANCION VENECIANA DE AMOR" (por Orq. Victor de Salón

PROGRAMA DE DISCOS

(27/2/1946) 13
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



A LAS 22h,10

Miércoles, 20 de Febrero 1946

SOLOS DE GUITARRA POR SANCHEZ-GRANADA.

40) P.INS.G.1 ~~1~~ "EL tango" de la "ZAMBRA" } de Barrios.
2 ~~2~~ "LA PETENERA"

A LAS 22h,20

IMPERIO ARGENTINA.

786) P. 3 ~~3~~ "PETENERAS" } de Gómez.
4 ~~4~~ "SOLEA"

197) P.T. 4 ~~4~~ "SILENCIO" de Gardel)
5 ~~5~~ "EL MENTIR DE TUS OJOS" tango de Torres (

845) P. 6 ~~6~~ "CRUCECITA DE HIERRO" } de Muñoz.
7 ~~7~~ "MARIA DEL MAR"

;;,;,;,;,;,;

(27/2/1946) 14
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

ZARZUELA:
FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 178)G. 1-- "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero por Marcos Redondo
2-- "Romanza" de " EL JURAMENTO" de Gaztambide por Marcos Redondo
y Joaquin Torre
- 225)P. 3-- "Las xilofonistas") de " EL FUMADERO" de Moreno Torroba y Luna
4-- "Las serruchistas" (por Coro
- 29)G. 5-- "Romanza" } de " LA PICARA MOLINERA" de Luna por Juan García y
6-- "Aria" (Zorzano

(27/2/1946)

15

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 27 febrero 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " La emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La costumbre de los artistas antiguos de no firmar sus obras ha dejado en el anonimato a excelentes pintores, escultores y arquitectos.

LOCUTORA: Una bella obra de autor anónimo es el fragmento de un gran retablo con escenas de la vida de la ~~Virgen~~ Virgen, que se guarda en el museo de Sigmaringen, por lo cual esta pintura es conocida como ejecutada por el "maestro de Sigmaringen", y su autor, sin más referencia, se cataloga como de la escuela de Ulm, que floreció en el siglo dieciséis y que trabajó según las normas de los primitivos, especialmente de Zeitblom.

LOCUTOR: Otra obra del mismo "maestro de Sigmaringen" es algo anterior a la ~~obra anteriormente~~ primeramente citada, y también formaba parte de un gran retablo. Se conserva en el museo de Denaueschingen. Antes se identificaba al "maestro de Sigmaringen" con el pintor Schulein.

LOCUTORA/- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES

adquirir



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJA DEL AMOR ".

(27/2/1946) 16



FEB



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 27 de febrero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora radio Barcelona.

Dudo que en ninguna ciudad importante del mundo haya existido un niño más popular y querido. Dudo que ningún niño del mundo con su simpatía, ocurrencias y bondad haya realizado una labor más altruista y meritoria. Y afirmo que al evocarle por medio de estas palabras el corazón de muchos oyentes se habrá conmovido al recordar el "Miliu"... en el corazón de todos los buenos barceloneses se conserva el recuerdo de aquel niño creado por Foreski, que durante años y más años iba lanzando a través del micrófono chistes, comentarios, burlas y peticiones que tendían, siempre a aliviar el dolor de los desamparados y a proporcionar alegría y consuelo a los enfermos... rememoro perfectamente la emoción extraordinaria de centenares y centenares de personas que llegaban a nuestro estudio -al primer estudio de la emisora y al actual- y estrechaban entre sus brazos a Foreski, y-hasta le besaban- para testimoniar el afecto y veneración que sentían hacia el padre del miliu... Un padre que había tenido el don maravilloso y extraordinario de crear un hijo para que burla burlando fuera unas veces comentando las modas, las costumbres, los sucesos de actualidad y otras solicitando ayuda para las gentes desvalidas... el niño, unas veces pícaro; otras, intencionado; constantemente vivaz y caritativo, aprovechaba todas las ocasiones para hacer llegar su voz y su emoción hasta los hogares donde se le escuchaba... su padre, la voz grave y profunda de Foreski, en más de una ocasión le reprendía. "No seas atrevido". "No seas indiscreto"... Y otras le xi

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de febrero de 1946.

alentaba. "Bien". "Tienes razón Milhu; si un corazón bondadoso atendiera lo que pides, ¡que felices seríamos!" Y la voz del chiquillo que solicitaba unos libros, para unos niños que ansiaban poder estudiar; las muletas que tenían que sostener un cuerpo débil y enfermizo; los alimentos que llevarían, en jornadas señaladas, confortamiento a los hospitalizados y a los presos... y la voz del padre, que le estimulaba en su empresa petitoria, obtenía, amenudo, y casi instantaneamente, el milagro de la recompensa. El timbre del teléfono de la radio Barcelona, sonaba. -"¿quién?..." -"Un oyente que acaba de escuchar al Milhu. En casa tengo unos libros; ó bien; en casa tengo un cochecito; ¿pueden pasar a recogerlos?... mi dirección es..." En otros casos: "Les envío unos panellets para los viejecitos de las Hermanitas de los Pobres". "Les envío unos turronecillos para que los presos puedan celebrar la Navidad". "Les envío unos tortells para los enfermos de los hospitales..." La voz del pueblo. La voz de una mayoría anónima, respondía de esta manera rápida y comprensiva a la voz de un padre y de un niño que no solo provocaban risas y diversión, sino que sabían hacer llegar palabras sinceras y conmovedoras a los hogares donde amenudo las gentes reunidas alrededor de la mesa estaban entregadas al reposo y a la charla, después de la comida, olvidándose, amenudo, que en aquellos mismos instantes había numerosas personas que carecían de ayuda, de consuelo y de amor... Y un gran amor, un amor rebosante de generosidades era el que a modo de fuente sembradora de buenos sentimientos arribaba a través de un aparato de radio hasta las casas, despertando en ellas nobles sentimientos de hermandad... Y la madre, el padre, los niños, comprendían y se

(27/2/1946) 78

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de febrero de 1946.

compenetraban con la voz del Miliu y sentían la imperiosa necesidad de complacerle. Cartas, llamadas telefónicas, confidencias. El niño, charlatán y activo, se las comunicaba a su padre. Y su padre con el regalo obtenido, el libro, el manjar ó el donativo, acudía a remediar sinsabores... Estos días en que se efectúan inscripciones para atender a las necesidades del Hospital Clínico de Barcelona y se organizan actos para recaudar fondos, la figura extraordinaria del "Miliu" se ha aparecido repetidas veces en mi imaginación: recordaba como llevó consuelo y alivio hasta mi lecho de enfermo, en circunstancias dramáticas de mi vida; recordaba como alentó mis primeras charlas en el antiguo estudio de esta emisora: Un cuarto pequeño donde se inició la pujanza de la Radio Barcelona; y recordaba cómo, de peseta en peseta, llegó a recaudar más de un millón para el Hospital Clínico... Desapareció el niño. Una mañana triste y grisácea del día 10 de mayo de 1937, en compañía de José Caminero, de Adrián Guel, y de Jaime Torrents, de Gastón Mantus, asistí al entierro de Ioreski... ¡Nadie ha ocupado el puesto que él dejó! Ningún otro niño, a través del micrófono, ha realizado una labor semejante... Este es el motivo de que el Miliu viva en nuestra memoria con unos rasgos imposibles de igualar y con una intensidad emotiva, que seguramente habrán compartido muchos de mis oyentes. Me gustaría que hoy, a mi lado, estuvieran el padre y el hijo que supieron conovertos solicitando vuestra atención muchas veces para los enfermos y para los desdichados. La vida sigue su curso, pero hay puestos que nadie logra ocuparlos..

Valentí Ferragut Riera

(27/2/1946) 19

Programas exclusivos de la Universitat Autònoma de Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

Radio

Día ... de l.....

emisión de las



EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS

Disco

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN.-

Allegretto en mi b

AMALIA SEBALD.- Por Joaquín Rodrigo.

Si Leonora fué para Beethoven esa primera mujer de nuestra ciudad natal que todos hemos creído amar; si Julieta fué la revelación del amor, con sus éxtasis y sus sufrimientos; y si en fin, Teresa Malfatti fué la seductora canción de la primavera con su risa gerosa, Amalia Sebald es una dulce aventura amorosa de ciudad balnearia, más que un amor, un anorí. Y sin embargo, en Amalia Sebald hubiera encontrado, sin duda, Beethoven la mujer que necesitaba y que hubiera hecho feliz el resto de su vida, produciéndole una casa tranquila y solícitos y delicados cuidados que tanto necesitaba.

En 1811 marcha Beethoven a Teplitz, balneario en boga, en donde tendrá lugar su famoso encuentro con Goethe. Es ya el maestro glorioso e indiscutido. No tarda en conocer a una joven berlínesa que pronto hace que el maestro ponga su atención en ella. Es Amalia Sebald, la que durante mucho tiempo se la ha tenido por la "inmortal Amada"

Pocos días después de conocerla, escribe a un amigo de ambos: "darás de mi parte, un beso ardiente a Amalia, si no nos ve nadie". El ogro está de buen humor....

Pasa un año y Beethoven vuelve a Teplitz, Amalia también, volvía ahora en calidad de señorita de compañía de una familia rusa. Tenía unos treinta años, no era bonita; pero sus cualidades morales y espirituales,

La vida sentimental de Beethoven.- Amalia Sebald,

su fina inteligencia y una gran bondad y simpatía, le prestaban una fuerza de seducción que había inspirado una viva afición y admiración, entre otros, a Weber.

Beethoven, cuyo estado de salud había empeorado hasta el punto de impedirle regresar a Viena, encuentra en esta noble mujer una solícitud y afecto maternales. El, que ha empezado a interesarse por ella, le envía una serie de cartas que son el preludio de una tierna aventura de amor.

Ved su encantadora modestia en esta carta:

"Desde que me separé ayer de usted, empeoré mi estado y desde anoche no he abandonado mi casa. Hoy quisiera enviarle noticias mías; pero temí con ello darme demasiada importancia, y por lo tanto, lo dejé estar".

"¿Cómo ha podido imaginar que no pueda ser usted nada para mí? Ya hablaremos de esto, querida Amalia; siempre he deseado que mi presencia le inspirara paz y serenidad, y que usted tuviera confianza conmigo. Espero encontrarme mejor mañana, y cuando estemos juntos, encontraremos unas horas para distraernos y elevarnos en medio de la naturaleza." *Dis-Claro de luna -*

Todas las cartas que siguen a esta demuestran que se veían diametralmente, y que nada de lo que se refería a la vida cotidiana de cada uno dejaba indiferente al otro.

"Le participo- escribe -que el "tirano" está atado a la cama ¡Así es!"

Y otra vez "Si usted no cree inconveniente venir a verme sola, me dará con ello una gran alegría; pero si no lo cree decente, ya sabe cuanto respeto la libertad de la gente, y abre usted según sus principios o espontáneamente, a mí me tendrá siempre de acuerdo".

Y en otra, lee nos "que la veo con gusto a mi lado, ya lo sabe usted, solo que me es imposible recibirla fuera del lecho; quizá me pueda levantar mañana". En esta carta va incluida una hoja, en la que Amalia escribió: "Mi tirano exige la cuenta, ahí va: un pollo, un florin; el caldo, 9 kreutzers. Deseo de todo corazón que le aproveche".

La vida sentimental de Beethoven.- Amalia Sebald.

Y bajo de estas líneas se lee, escrito por el propio Beethoven: "Los tiranos no suelen pagar, pero la nota tiene que ser abonada, y esto se hará de la mejor manera, si viene usted en persona a casa de su humilde tirano".

No poseemos mas noticias de estas relaciones que empezaban a ser tan platónicas. Sabemos, esto sí, que Amalia casó más tarde con el Consejero de Justicia Krause de Berlín en 1846

Pero el recuerdo de la dulce amiga de Teplitz y sus cuidados no se borran de la memoria de Beethoven. No fué esta aventura un verdadero amor; en todo caso un amor de otoño, el otoño que comenzaba para Beethoven, y que tenía más de ternura que de pasión. Todavía en 1823, cuando envía la "Misa Solemnis" a la Academia de Canto de Berlín, de la cual es Amalia miembro, se nombra a menudo a Krause, y el hermano de Beethoven, Juan, le aconseja envíe también sus últimas canciones para Amalia. Disco: Allegretto

Para ella no tuvo Beethoven rencor, ni sintió amargura; guardó de ella un recuerdo grato. No podía amarla de verdad. Beethoven estaba, sin él mismo saberlo, envenenado por el medio ambiente. Se pasaba la vida echando pestes de Viena y su Congreso, y no podía alejarse más de ella. Pensemos que fué el único gran músico que no salió al extranjero; tronaba contra la aristocracia y no podía pasarse sin ella un solo día; necesitaba a sus príncipes y a sus condesas, y no solo para verter en ellas su malhumor, quizá más fingido que real, sino para que ellos le testimoniasen su admiración y su afecto. Bien pensado, y a pesar de tantas bellas cualidades, Amalia no hubiera podido hacer la felicidad del que, en fin de cuentas, fué el niño mimado de la aristocracia más musical de Europa.

Disco: Leonora
" Allegretto (Sinf 7^a)

(27/2/1946) 22 918
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
A LAS 10 HORAS
27 Feb 45

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España



ELEMENTOS DE UN RADIO-RECEPTOR

Toda estación o poste receptor, cualquiera que sea su montaje, se compone de un sistema colector de ondas, constituido por la antena, que recoge la energía procedente de las diferentes emisiones; por un dispositivo de sintonía que tiene por objeto poner en resonancia, por así decir, la antena sobre la emisión a recibir; y un sistema receptor y amplificador que transforma por una serie de operaciones bastante complejas, las ondas hertzianas recogidas por la antena en ondas sonoras que salen del altavoz y reproducen con más o menos veracidad los sonidos originales que han impresionado el micrófono en el estudio de emisión.

Como sea que las ondas procedentes de todas las emisoras caen a la vez sobre la antena, se trata ante todo de recoger solamente las ondas que van a utilizarse, eliminándose las que no son empleadas. Con este fin, son todos los órganos o casi todos los órganos del receptor que pueden jugar un papel más o menos esencial. La antena, el dispositivo de sintonía y el montaje receptor y amplificador, pueden compararse a filtros sucesivos más o menos eficaces que tienden a dejar pasar las ondas útiles, eliminando las perturbaciones, al igual que sucesivos tamices de mallas cada vez más finas, no dejan pasar más que los granitos de arena de determinado diámetro.

Esta observación explica porqué al modificar un órgano del sistema receptor, se hace necesario modificar los otros si quiere obtenerse un buen resultado.

Pero no basta en la actualidad eliminar las emisiones perturbadoras y permitir al aparato de vibrar solamente para la emisión buscada, sino que precisa además que la calidad de la audición sea satisfactoria desde el punto de vista musical. No se reciben sin embargo en radiofonía notas musicales puras, emitidas en una frecuencia constante, sino que los fragmentos musicales, las informaciones verbales o los cantos que escuchamos, comportan la emisión y la recepción de sonidos fundamentales o armónicos que se extienden desde las notas graves del orden de 150 a 200 períodos-segundo como mínimo, hasta notas elevadas cuya frecuencia es del orden de 4.000 a 5.000 períodos por segundo. Para que la audición obtenida sea fiel, precisa que nuestro receptor nos permita oír todas estas diversas notas musicales. Si sólo permite oír una parte, si elimina por ejemplo las notas agudas la recepción adquiere un sonido de tonel sumamente desagradable. Si por el contrario elimina las notas graves, la audición se convierte en aguda y gangosa.

Ya he dicho anteriormente que un poste muy selectivo no permite recibir más que una sola emisión a la vez; pero si esta selectividad es demasiado acentuada, no sólo el aparato no recibirá más que una sola emisión, sino que además no permitirá recibir todas las notas musicales de la misma, con lo que el resultado será muy poco satisfactorio.

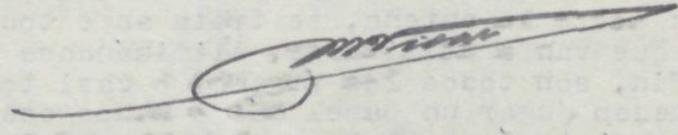
La audición obtenida debe sin ninguna duda ser fiel, es decir, reproducir todas las notas musicales emitidas, pero a la vez no debe comportar ni amplificación ni disminución de una cierta gama de notas musicales a expensas de las otras, es decir no debe presentar distor-

siones, y tampoco debe comportar notas parásitas que no existían en la emisión original y que pueden perjudicar la recepción.

Las válvulas que hoy se emplean en los modernos receptores tienen un poder amplificador mucho mayor que los antiguos modelos, de forma que con el mismo número de lámparas puede obtenerse mucha mayor sensibilidad. Por contra y en razón mismo de su poder amplificador, el empleo de estos tubos de vacío, puede complicar todavía las cuestiones harto delicadas de la selectividad y sobretodo de la musicalidad de los receptores.

Por ello la selectividad y la musicalidad de los radio-receptores son cualidades más indispensables cada día, pero la obtención de las mismas se ha hecho cada vez más difícil a medida que los receptores eran más sensibles y a medida que se han perfeccionado los modelos de válvulas para los mismos.

Un gran paso en la técnica de los aparatos receptores lo constituyó la preselección, de la que nos ocuparemos en nuestra próxima charla, pues asuntos son estos que aún cuando conocidos de los técnicos, estimamos de necesidad divulgar entre nuestros oyentes, dada la gran difusión adquirida por los modernos aparatos, y la conveniencia de que a grandes líneas por lo menos se conozca su principio de funcionamiento.



(27/2/1946) 24

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPANAS RADIOFONICAS 1946



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 34

RADIO BARCELONA
27 Febrero 1946



Las 20,55 *h*, *para*
Comunicación q. figura
preparación

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO,

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Recordamos a todos ustedes que faltan muy pocos días para terminar la GRAN VENTA DEL DURO, y les recomendamos no dejen de aprovechar las excelentes oportunidades que los ALMACENES CAPITOLIO les ofrecen en este periodo excepcional. Escuchen ustedes algunos precios:

Medias rayon finas, DOS DUROS.

Medias seda natural, CINCO DUROS.

Cazadora colores lisos, para niño, TRES DUROS.

E infinidad de artículos de todas clases, a precios igualmente reducidos.

(Chiste y frase.)

No lo olviden ustedes: está a punto de terminar la GRAN VENTA DEL DURO DE LOS ALMACENES CAPITOLIO. Apresúrense a comprar mañana mismo.

Y con esto nos despedimos de ustedes, dándoles nuestras más expresivas gracias por su gentil atención. Muy buenas noches.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

Emission del miercoles 27 de Febrero de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINÓNIA)

PRADA = "MARIA ESTUARDO"

En la historia, Maria Estuardo, reina de Escocia y de Francia, tiene un lugar preeminente. Las angustias de su alma supieron de las espinas que en el corazón se clavan desde que, apenas nacida, cae sobre ella la desgracia de la muerte de su padre el rey Jacobo. No tardan dos días, cuando Enrique VIII, el muy famoso rey "Barba Azul", en su ambición de ser a la par monarca de Escocia, pide la mano de la reinicita infanta; pero Maria de Lorena, que a la niña tutelaba como Regente, se opone a ello, y una batalla, sangrienta y cruel, es al fin quien decide sea entregada la Estuardo a Enrique al cumplir los diez años. No lograda fue por el rey su mezquina idea, pues la muerte halla cuatro años después de que fuera firmada la cláusula matrimonial; y entonces, otra nueva guerra estalla, quedando vencida en ella Escocia. Parte hacia Francia la reina, que es recibida entre vítores y palmas; y apenas cruza el Canal, se creó para su guardia un batallón infantil en el que se unía a la gracia de sus componentes, la nobleza que ostentaban. Un instante pareció que la clara luz del alba se abría en su vida. El amor llamó muy quedo a su estancia, y el poeta Chatelard



27



a la joven reina canta
la eterna rima, y la reina
la escucha dentro del alma.
Pero el poeta pagó
con su cabeza la audacia,
y desde entonces, la sombra
que entenebreció su infancia
la siguió siendo mujer.
Dos bodas, a cuál mas trágica;
rebeliones, odios, luchas
sangrientas, prision... la gama
toda del dolor, pasó
por la infortunada dama.

.....
Ciñendo blanca gorguera,
y en la frente una rizada
nube de encaje; caídas
en desmayo a sus espaldas
las negras tocas de viuda;
llena de angustias el alma,
de suave temblor su cuerpo,
y encristalados de lágrimas
sus ojos, Maria Estuardo
huyó en la noche callada
del castillo de Locheleven,
donde, por artes y mañas
de los próceres de Escocia,
la tenían encerrada.
Largo fue el camino que
a Inglaterra la llevara;
en él, los tristes recuerdos
de su vida desgranaba:
su boda con el Delfin
-despues Francisco de Francia-;
su viudedad prematura;
su arraigada fé cristiana
que hizo sublevarse al pueblo
de Escocia, frente a la dama
que, gallarda y noblemente,
sus ideas proclamara;
su boda con Darnley,
su primo, que fue la causa
del horrendo asesinato
de Rizzio, en quien se confiaba
la reina; la vil calumnia
que sobre ella pesara
de haber dado muerte a Darnley,
y, por fin, aquella aciaga
mañana en que la conducen
a Lochleven. Confiaba,
al huir de su prision,
en que la reina magnanima
de Inglaterra, Isabel,
cobijo le diera, y guarda
para su persona, pero,
olvidando la sagrada

ley de la hospitalidad,
volvió Isabel a encerrarla
en prision, donde la tuvo
cerca de veinte años, hasta
que, de conspirar contra ella
acusada, es sentenciada
a muerte por quien debiera
su vida hacer respetarla,
como reina, por deber,
y como mujer, por alma.

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.
Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografía rimada de NAPOLEON BONAPARTE.

EMISION GALAS ANTICHICAS
=====

(Día 27 - de Febrero, de las 21 h. a las 21 30 h.

Sintonia:

Gerardo: Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich

Mayor Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte".

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión "Piense y Acierte", es un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones-concurso, "Piense y Acierte", presentadas por las Galas Antich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertarlo las numerosas personas reunidas esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un lote de las especialidades Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accesits a aquellos dos espectadores que más se aproximen al desenlace dicho por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y Acierte", presentada por las Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "Noche Decisiva".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain, y lo interpretan..

GOLPE DE GONG

GERARDO -

Nos hallamos en una isla imaginaria, que llamaremos Areuo y que supondremos situada en el Golfo de Guinea. El doctor Montoro y Diana, su sobrina, son los únicos habitantes blancos de la isla. Los demás son negros que trabajan en las plantaciones del doctor.

Todo empezó porque, cierta noche, el doctor Montoro demostró ante los indígenas que el hechicero de la tribu era un fraude. Kisubana, el hechicero, le amargó.

TAM - TAN DE FONDO

VOZ -

Te niegas a creer en el poder mágico de Kisubana?... Pues, recuerda, cuando amanezca luna brillante en su plenilunio, ningún hombre blanco, ninguna mujer blanca vivirá en esta isla.

REINVENTA - TAM

GERARDO -

Han pasado unas semanas. En la casa del doctor Montoro se hospedaban, desde hace unos días, varias personas invitadas por Diana, su sobrina, y que habían llegado a la isla, procedentes de Santa Isabel, en el "Marakel", el yate del doctor.

Es un atardecer. Y, al caer la noche, la luna brillará en su plenilunio. Poco a poco, el crepúsculo envuelve en sus sombras la selva y la casa del doctor Montoro.

Este entra en el vestibulo, acompañado de Javier Saldana, un joven recién llegado de a Areuo

PASOS

MONTORO -

La casa está vacía. Los demás deben haber ido a dar un paseo por la isla.....para volverán para la cena.

SALDANA -

Bien, eso me dará tiempo para cambiarme la ropa.

MONTORO -

Encontraré su equipaje en la habitación que le hemos destinado... ¡Diana! esto está muy oscuro. Hazte permiso, encenderé un quinqué

PASOS REPETIDOS

ANUNCIA -

Doctor Montoro, ocurre algo grave..... ¡oh, perdona!

MONTORO -

El Marakel acaba de traerme un nuevo huésped, el señor Javier Saldana..... le presento al señor Ricardo Saldana, gran aficionado a la caza.

SALDANA -

Tanto gusto.

ANUNCIA -

El gusto es mio

MONTORO - ¿Qué querías decirme, Ricardo?

MENDOZA - ¿No hemos encontrado en la selva las huellas de una pantera.

MONTORO - ¡Imposible!... ¡Jamás hubieron panteras en esta selva.. lo saben las mujeres?

MENDOZA - Forzosamente. Pasábamos todos juntos cuando las descubrimos.....

PASOS . MURMULLO DE VOCES

MENDOZA - ¡Ahí llegan los demás!

Diana - ¡Hola Javier!

SALDANA - ¡Diana!

MONTORO - ¡Caramba, querida sobrina, has dispensado al señor Saldaña la acogida que reservas a los amigos del alma!!

DIANA - ¡Pero, tío,.....no digas tonterías!

MONTORO - Por lo visto, los viejos tan solo servimos para decir tonterías.

DIANA - Ven, Javier, no prestes atención a las cegas de mi tío mira, te presento a la señora viuda de Corbea.....

ELENA - Me llamo Elena y.....me gusta que me llamen Elena

DIANA - Este es el sobrino de la señora Corbea, Ernesto.

SALDANA - Tanto gusto.

ERNESTO - Celebro conocerle, Saldaña.....y celebraré que no tarde usted mucho en conocerme, eso nos aborizará inevitables tiranteces.....

SALDANA - ¡Eh?

ERNESTO - Para empezar: El tío le dirá que tengo un carácter insopertable,.....y tiene razón.....

SALDANA - ¡Ah!

ERNESTO - A veces, incluso, insinúa que estoy esperando a que se muera para heredar.

SALDANA - Hombre.....

ERNESTO - Y tengo mucho que también en eso tiene razón.

ELENA - ¡Calate, Calate!.....Este señor puede tomarte en serio....Perdóname a mí sobrino, señor Saldaña. Le gusta darrias de cinico.

SUSANA - Yo diría más bien que es sincero....perdóname, señor Saldaña que me presente a mí misma, Me llamo Susana Escobar, tengo fama de ser rica y no intento desmentirla, así abundan los pretendientes.....

ELENA - ¡vivimos en la época del cinismo.

AVISO TAN * TAN AVISO

ELATONA - ¡Tamboras. tamboras en la selva.!

BENDOZA - Tamboras.....y las heallas de una pantera. ¡Esto no me gusta!

GRITO DE MUJER

KISUHUMA - Kisuhuma os saluda, hombres y mujeres blancas.

ELENA - ¿Quien es este hombre? ¡Vaya susto que me ha dado.!

BENDOZA - Es el hechicero de la tribu.

MONTEORO - ¿Que piensas hacer aquí, Kisuhuma?

Kisuhuma - Vengo a recordarte que esta noche brillará de nuevo el plenilunio.....tu me desafiaste, tu quisiste ridiculizar las artes mágicas de Kisuhuma..... Pero Kisuhuma os demostrará su poder..... Recuerda mis palabras: "Cuando la luna brille de nuevo en su plenilunio, ningún hombre blanco, ninguna mujer blanca vivirá en esta isla"

PAZOS

SUSANA - ¡Uf!.....¡Ya se fue!..... Ese negrito es capaz de darte un susto al miedo

ELENA - ¡Me ha puesto la piel de gallina!..... ¡Vaya susto que me llevé al oír sus respiración detrás de mí!

SALDAÑA - Pero que diablos ha querido significar ese hombre con toda su jeringueta?

MONTEORO - ¡Bah..... Nada de particular! Fuimos una pequeña pelea y ahora trata de amestarme. Le puse en ridiculo ante toda la tribu....y eso Kisuhuma nos puede perdonar....

MIRRULLO GENERAL COMENTARIOS

MONTEORO - Pero no nos preocupemos por semejante ridiculez, vamos al comedor, la cena nos espera.....

GOLPE DE GONG

GERARDO - Tres cuartos de hora más tarde. Ha concluido la cena y agáman de servir el café.

MONTEORO - Aquí, pues, señor Saldaña, ¿ha usted escrito?

SALDANA - En efecto.

ELENA - ¡ Oh, que interesante!

MENDOZA - Ha venido usted a Arezo en busca de color local?

SALDANA - Eso es.

ERNESTO - O en busca de la sobrina de nuestro anfitrión?

Diana - ¡ Ernesto!..... a veces dan ganas de abofetearte.

ERNESTO - Lo creo

MONTORO - Pasa en mi isla, señor Saldana, encontrará todo el tipismo que pueda desear. Arezo es un lugar primitivo bajo muchos aspectos. Los indigenas, por ejemplo, pertenecen a un pueblo salvaje y que ha tenido poco contacto con la civilización.

SUSANA - Debe ser inquietante vivir en un ambiente así.

MONTORO - No lo niego.....Les aseguré que ~~seya~~ soy una persona difícil de impresionar. Pero a veces, cuando desde la terraza contemplo la profunda oscuridad de la selva, con los puntos luminosos de las hogueras brillando en el poblado de los indigenas, me parece oír un rumor de pies desnudos en las senderos, y creo sentir el alito de la selva que atrae y absorbe a los seres.....dulces, misteriosa y despadada.....La selva cálida y suave de los negros, con su piel endurecida por el sol y que se burlan de los blancos, incapaces de resistir sus rayos. Risa de negro.....esa terrible risa cuyo secreto ningún blanco ha podido penetrar.....pero, que torpeza la mía, les estoy dando una horrible sobremesa.....

#####

TAM TAM LEJANO * SE OYE COMO ZONDO

MENDOZA - ¡ Otra vez esos malditos tambores! ¡ Me

ELENA - Pero que significan,? Porqué tocan?

MONTORO - Su significado.....¡ Cualquiera lo sabe!..... pero, desde luego, algo traman los negros.....algo que se relaciona con las huellas de la pantera.....

ERNESTO - Y que hay de particular en ello?

MONTORO * Para los negros, todo lo extraordinario es brujería de los blancos.....ellos saben que en la isla no hubo nunca fieras. Por lo tanto, la aparición de una pantera, contra todas las leyes de la lógica, les parece obra nuestra.

DIANA - Mientras que a nosotros nos parece cosa de los negros.

GOLPE DE GORO

GERARDO - Minutos mas tarde. En el jardín. Javier Saldana y Diana se pasean cogidos del brazo.

SALDANA - Tus amigos son muy simpáticos...y Ernesto Corbea, particularmente pintoresco.

Diana - Si, es un niño mimado. Su tia es inmensamente rica...a su edad, la pobre se ha enamorado de Ricardo Mendoza, un deportista arruinado.

SALDANA - Me pareció observar que Mendoza se interesa por Susana

(6)
DIANA - Si, es-uh-ná.....y eso enfurece a Elena.
SALDANA- ¿Y SUSANA?
DIANA- Hoy me enterado de que está sin un céntimo. se le ocurrió jugar en Montecarlo y....
SALDANA- Ya comprendo.... /Vaya conflicto si susana y Mendoza se enamoraran uno de otro/
DIANA- /Imposible/... Mendoza no tendrá más remedio que casarse con Elena.
SALDANA- Bueno, Diana, ya nos hemos ocupado bastante de los demás. Hagamos ahora de nosotros mismos. ¿Sabes para que he venido a Arexó?
DIANA- Para documentarte.
SALDANA- No; para decirte lo que hace un año no me atreví a expresarte. Si yo te dijera: "Te quiero, ... quiereme y seremos felices", ¿me creerías?
DIANA- ¿Porque no?
SALDANA- Sí te creerías conmigo.
DIANA- /Pues claro/... Un día u otro tendrás que casarme.
SALDANA- Entonces, /idiota de mí /, ¿Porque no te dije esto hace un año.

GOLPE DE GONG

GERARDO- Mientras tanto, en la sala de estar, susana, Mendoza, Elena y el doctor Montoro juegan a las cartas. Ernesto, en un rincón, se entretiene poniendo discos en el gramofono.

MÚSICA DE FONDO

ELENA- Pues.
MENDOZA- Yo también.
SUSANA- ¿Aumenta usted su....?

PASOS

VOZ- /señor Montoro/
MONTORO- ¿Que ocurre, Malato?
VOZ- Algo increíble,..... /el barco,..... el varakai ha desaparecido/

RUIDO DE GONGAR UNA SILLA.

MONTORO- /¿Como?/
VOZ- /Pues que ha desaparecido/.....
MONTORO- / Pero, hombre, Malato,.... eres el primer piloto que pierde su barco/.../Eso no puede ser/
VOZ- Señor, el "varakai" estaba anclado donde siempre. Allí lo deje al desembarcar para traer el equipaje de señor Salda-

(7)

(21/194) 34

RA.... Y ahora, al intentar volver a bordo, /el barco ya no está allí/

Universitat Autònoma de Barcelona

MENDOZA- /Diablo/.../esto debe ser cosa de los indígenas/

MONTORO- Escucha, Malato, reúne unos cuantos hombres y dá una batida a todo lo largo de la costa.... /Es preciso encontrar el "Marskai",... de lo contrario quedaremos aislados del resto del mundo/

MONTORO- /Bebito programa/... Encerrados en esta isla, con una pantera & fantasma y una pandilla de negros que tocan el tam-tam y pronuncian amenazas de muerte contra los blancos/

MÚSICA DE FONDO

GERARDO- Instantes después. En la veranda Susana está instalada en un sillón extensible, con los ojos cerrados, Mendoza se le acerca suavemente y, en silencio, se sienta a los pies de ella.

MÚSICA DE FONDO

GERARDO- De pronto, Susana abre los ojos y...

SUSANA- ¿Qué hace usted? Aberrezco que me miran cuando yo no me doy cuenta.

MENDOZA- Estaba usted tan hermosa,.... parecía una niña desvalida.

SUSANA- No diga bobadas, Ricardo.

MENDOZA- Escuche, mientras la miraba tuve una súbita impresión de peligro.

ENTRADA MÚSICA

SE OYE TAM-TAM LEJANO (SE OYE COMO FONDO)

SUSANA- /esos tambores,.... esos tambores/
/Acabarán con mis nervios/

PASOS QUE SE ACERCAN

MENDOZA- ¿A dónde va usted, doctor Montoro?

MONTORO- /El pobribo indígena/... Es preciso acabar con ese soldito parcheado del ata-tam.

PASOS

MONTORO- Hola, Diana.... ¡Vienes de dar un paseo por el jardín con el señor Saldaña?

DIANA- Si, tío.

MONTORO- Magnífica noche, ¿verdad, Saldaña?

SALDAÑA- Esplendida.

MONTORO- De gusto de vivir. En una de esas noches en que la muerte se nos antoja cercana e inaceptable.

(e)
SALDARA- Se usted paradójico.

MONTORO- Si, ¿verdad?... Nunca se presiente tanto la muerte como cuando la vida es agradable..... Es un sentimiento inconsciente, instintivo....

DIANA- Por lo visto, tío, la noche te inspira.

MONTORO- Si, es una noche vivida,.... /pero esos tambores la estropean/.... Voy a ver si consigo callarlos.

DIANA- Pero, tío.... /es peligroso/... No debes subir al poblado indígenu esta noche.... recuerda que hay pienilunio/

MONTORO- /Sab/..../Estupideces/..... /Hasta ahora/

PASOS QUE SE ALEJAN

SUSANA- Oye, Diana, lo que hace tu tío me parece una temeridad.

DIANA- Si, lo es... Pero sería inútil querer detenerle.

SALDARA- Lo mejor será que le acompañásemos. ¿No le parece Mendoza?

MENDOZA- Tiene razón. Sepérese un instante, mientras voy a mi cuarto en busca de armas y municiones..... nunca se sabe lo que puede ocurrir.

COLPE DE GONG

GERARDO- Ha pasado un cuarto de hora. Elena Corbea se halla en la sala de estar haciendo un solitario. Susana entra por la puerta que da a la veranda.

TAMBORES LEJANOS (COMO PUEDO)

SUSANA- ¿Está aquí Ernesto?

ELENA- No. Supongo que se habrá retirado a su habitación. El pobre de aburrido.... ¿A dónde va, Susana?

SUSANA- A la buca de Diana.

ELENA- /Espere/... quiero hablarle.... acerquese. Necesito pedirle ayuda....

SUSANA- ¿Para qué?

ELENA- Están ocurriendo cosas extrañas en la isla. Tengo miedo.....

SUSANA- Pero....

ELENA- No el miedo que usted cree, SUSANA. Lo que temo es perder a Ricardo.

SUSANA- No comprendo la relación.

ELENA- Santa Isabel es el mundo civilizado,..... un hombre como Mendoza, arraidando, tiene que sufrir muchas humillaciones. Ricardo precisaba de mí.... Pero aquí, en Arzo, aislada del resto del mundo, rodeada por un peligro inmaterial pero terrible, Ricardo se desliza de lo que hasta ahora constituía su existencia... su vida es ahora puramente física, concentrada en cada minuto, lo pierdo irremisiblemente/ (Con un esfuerzo recobra su tono normal aunque jadeante) Usted le quiere, ¿verdad?

(9)
SUSANA- /Por Dios, Elena!

(22/2/1976) UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ELENA- Si, usted le quiere.... Usted tiene algunos años menos que Ricardo..... /es joven/.... mientras que yo.... /míreme/.... ¿Ve usted, Susana? ya no puedo disimular mis años.... Ricardo lo es todo para mí, /no la se lo arrebate/

PASOS QUE SE ACERCAN OUBRINDO.

MURMULLO DE VOZES MASCULINAS

MONTEIRO- (jadeando) /Gracias, muchachos, gracias/ /Me habéis salvado la vida/

HERNANDEZ- (jadeando) /No hay un minuto que perder, doctor Montero.... es preciso actuar.... llame a sus criados.... ordene que cierren la puerta de la cerca.... que se apresten a defender la casa/... /Hay armas aquí?

MONTEIRO- Si.... Si.... por favor, necesito ayuda.... /estoy aturdido/.. No quiero a comprender lo ocurrido.... Les juro que yo lucharé contra el hechicero.

SALDANA- No hay tiempo para discutir esa cuestión.... /lo hecho, hecho está/... ahora hay que organizar la defensa.

MONTEIRO- En efecto, en efecto.... Ricardo, acompáñame.

HERNANDEZ- Vamos.

PASOS QUE SE ALEJAN

SUSANA- ¿Qué ocurre, Saldana?

SALDANA- Algo muy grave.... El peligro que esta noche presentíamos, se ha materializado.

PASOS

ELIANA- ¿Qué es este alboroto en la casa?....

PÍSO

ERNESTO- /Diantre/.. Pero, Diana, ¿se ha vuelto loco tu tío?.... Acabo de tropiezarlo en el vestíbulo y....

ELIANA- /Hable usted de una vez, señor Saldana/ ¿qué ha ocurrido?

SALDANA- Los negros se excitaron cuando el doctor Montero abofeteó a Kisuhama, el hechicero.... Kisuhama arrojó a su pueblo y empujó un cuchillo. Montero echó mano a su revólver y disparó tres tiros... El doctor asegura que disparó al aire... pero el caso es que Kisuhama cayó al suelo, herido de un balazo en la cabeza. Los negros se amotinaron, nos atacaron. Fue preciso defendernos a tiros y salir a escape... /No tardaron en llegar/

TAN-TAN CUYO VOLUMEN VA EN CRESCENDO (SE OYE COMO FONDO)

ERNESTO- /En lloran/.... /ataques perdidos/

PASOS

MONTOR- No creo que nos ataquen inmediatamente.

DIANA- /Un momento/... /Inmediato/....

MURMULLO DE LA SALVA (IMITADO CON DISCO)

DIANA- ¿Están rodeando la casa?

SUSANA- ¿qué podríamos hacer?

SALDANA- Yo creo que, de momento, nada.... Esperemos acontecimientos.

MENDOZA- Si, pero convendría que nosotros, los hombres, nos reuniéramos con los sirvientes que vigilan la casa... De lo contrario, huirán en cuanto se inicie el ataque.

MONTOR- Mendoza tiene razón.

MENDOZA- Buena, dame una pistola.

GOLPE DE SONO

GERARDO- Una hora más tarde, Saldana monta guardia en el obscuro jardín.

TAM-TAM LEJANO

PÁGOS SUAVES

SALDANA- /Alto/... ¿dónde se acercan?

DIANA- Soy yo, Diana... /oh, Javier, estoy muy asustada/

SALDANA- Lo creo. Es una situación intolerable.... ¿qué hacen esos negros? ¿qué esperan? ¿Porque no nos atacan de una vez.

DIANA- No consigo olvidar la palabra de Kisuhuma. Dijo que al llegar el nuevo plenilunio no quedaría un blanco en la isla... /Y su amenaza se está cumpliendo/

SALDANA- Si, pero ello le ha costado la vida.

DIANA- ¿Te te explicas lo ocurrido?... El tío asegura que él disparó el aire y que sus balas no pudieron alcanzar al hechicero.

SALDANA- Pues Mendoza y yo tan solo hicimos uso de nuestras armas cuando Kisuhuma ya había muerto.

DIANA- Parece como si fuésemos víctimas de un verdadero encantamiento.

SALDANA- Pero, Diana, /te estás dejando influenciar por el ambiente/... Puedes estar segura de que fue una bala, disparada por alguien, la que acabó con Kisuhuma....

DIANA- ¿Crees que nos atacarán?

SALDANA- ¡Niña sí... Es muy probable que estén esperando a que amanezca.

DIANA- /¿y esto nos ocurre ahora, cuando íbamos a ser tan felices/

SALDANA- /Y pensar que si me hubiese declarado hace un año/.../que fatalidad/.../pero no, no puede ocurrirnos nada,.... nuestro amor será más fuerte que el peligro/

GREGARIO- En la veranda. Susana se pasea, muy nerviosa.

PASOS

(SIGUE OYENDOSE EL TAN-TAN COMO ANTES)

SUSANA- /Ay/... que susto me ha dado usted, Mendoza... ¿por que he abandonado su peceto?

MENDOZA- Porque en abriendo se me ha escapado la muerte sin haber nada para evitarla.... Tememos que escapar de esta isla malista./

SUSANA- ¿Habla ya con los demás?

MENDOZA- Si. Vamos de reunirnos en la sala de estar.

SUSANA - ¿Que probabilidades hay de escapar con vida?

MENDOZA- Pocas pero tenemos que intentarlo antes de que amanezca.

SUSANA- Ricardo, si he de morir, quiero queh sopas...

MENDOZA- No necesitas decirlo. Muchacha, soy un hombre arruinado... /Y no habría habria encontrado mejor solución que casarme con la pobre Efena/... De lo que me preocupa de mí.

SUSANA- No soy la persona más adecuada para jugarlo.... Me encuentro en la misma situación que tu,.... y también pensé en un matrimonio ventajoso.

MENDOZA- Mirame, Susana. Ignoro lo que puede dar de sí un casamiento entre personas como nosotros dos,.... pero, ¿quieres casarte conmigo?

SUSANA- ¿Y porque no? Nos comprendemos mutuamente, y conocemos más a fondo nuestros defectos que nuestras virtudes... No corremos el riesgo de un desengaño.

MENDOZA- Excelente, Susana, gracias... /Sabremos luchar,.... pelearemos para defender nuestra vida y nuestra faliidad.../

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN

PASOS

MONTORO- ¿Está usted aquí, Mendoza?... /Ah/ ¡Vengan los dos!.....

ESTAMOS TODOS REUNIDOS EN LA SALA

PASOS

MONTORO- El piloto, Melato, ha dado con el escondrijo del "Marakai"

EFENA- ¿Podríamos escapar en él?

MENDOZA- Si... suponiendo que los demás...

(12)

~~SALDANA- De todas formas, lo intentaremos.~~

SALDANA- Si, suponiendo que los negros nos dejen salir vivos de aqui.

SALDANA- De todas formas, lo intentaremos.

OGLES DE CONGO

SERRANO- Bien, señores, ¿como acabará esta historia?... Ante todo deben ustedes adivinar quien disparo contra el hechicero, provocando así la revuelta de los negros... y con que motivo lo hizo... Además, ¿conseguiran salvarse las personas de esta historia?... ¿Todos?... Y suponiendo que se salven, ¿como se las habran apañado para esta escapada?

"Piensen y Acierten"

Locutera: Estas ustedes escuchando la emisión ~~de~~ Pianos y acorde, presentada por Las Gaitas Antich.

Gerardo: más Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Locutera: Los liceres Antich combinan vigor y exquisitez.

Gerardo: La palabra imperable es sinónimo de licor Antich.

Locutera: Los liceres Antich plasman la aristocracia y la sajeza de la racia tierra española.

Gerardo: No olviden que la hora del combinado es también la hora del arpon Gin.

Locutera: Arpon Gin significa combinado perfecto.

INTRODUCCIÓN

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, señoras radiyentes, escuchemos el final de la historia tal como fué concebida por el guionista.

GOLPE DE GONG
MUSICA DE FONDO

Montoro: ¡Pero como escapar... como atravesar la cerca sin que esos salvajes nos ataquen con sus lanzas?

Voz: Yo tengo la solución.

Montoro: ¿Va, Malato?

Voz: Si... soy muy viejo y conozco algunos secretos de esta isla que usted ignora, doctor.

Montoro: ¡Habla, habla!

RUIDO CRISTALES ROTOS
GRITO DE MUJER

Saldaña: ¡Cuidado!... ¡Apartense de la ventana!

Mendoza: Esos salvajes se han subido a los árboles que rodean la cerca, y desde allí arrojan sus lanzas.

Montoro: ¡Habla, Malato, no hay un minuto que pierda!

Voz: Existe un pasaje subterráneo que desde esta casa conduce a la playa...

Mendoza: ¡Eso es nuestra salvación!

Ernesto: ¡No lo creas, Mendoza; nadie saldrá vivo de esta isla!

Mlena: ¿que dices, Ernesto?

Ernesto: Digo que no saldréis vivos... ¿Crees que me resignaría a ser despreciado por un extraño de lo que me corresponde?

Mlena: So comprendo, Ernesto.

Ernesto: (Cínico) querido tío, ¿no recuerdas?... Habías hecho un testamento en mi favor... Pero cuando decidistes casarte con Ricardo Mendoza, anulastes ese testamento, haciendo otro en favor de Ricardo...

Mendoza: ¡Callate, víbora!

Ernesto: ¡Vibora has dicho, Mendocano?... ¡quizá tengas razón!... ¡mi veneno es matará a todos!... ¡Yo dispararé contra el viejo hechicero,....yo provoqué la revuelta de los negros!... Entre tu y mi tía me desposésisteis de lo que me correspondía, ¡pero no podré disfrutar de ella!

Saldaña: ¡Se ha vuelto loco!

Ernesto: ¡Atrás, no me toqueis!... Dispararé contra el primero que se me acerque! ¡Atrás!

Diana: ¡Cuidado, Ernesto, cuidado con la ventanilla!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Ernesto: (con un grito) ¡Aaaaaah!

AUMENTA VOLÚMEN FONDO= DISMINUYE

Blanca: Una lava acababa de atravesar el corazón de Ernesto Gerben. . . . Los demás huyeron por el pasaje subterráneo, confiados en la pericia y lealtad de Malato... ¡Siete sombras blancas en el fondo negro de la selva y de los seres primitivos que la habitan!... Una hora más tarde subían a bordo del Karakal, que hizo rumbo a Santa Isabel,..... En el horizonte, arose era ya una tenue nube azulada destacándose sobre el rosa pálido del amanecer.

AUMENTA VOLÚMEN= DISMINUYE= EMERGENCE
GOIPE DE FONO

Gerardo: Han escuchado Vds. el episodio "Noche Decisiya", de la serie Pienso y Acierto, presentada por las Galas Mitich.

Locutora: Las Galas Mitich son un obsequio a los señores radiayentes y al público en general de la Casa Alcobales Mitich.

Gerardo: El alcohol tres "43" Mitich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "43" Mitich les mejorará la producción.

Gerardo: Y nos despedimos de Vds. hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche. Las personas que deseen asistir a estas sesiones "Pienso y Acierto", de las Galas Mitich, pueden solicitar las invitaciones a esta misma, Radio Barcelona, Calle, 12 . 195

Locutora: Muy buenas noches.

Sintonía

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 27 - 8 7 a las 22'22 h.)



Sintonia.

- Locutor: Sintonizen Vds. la emision Cocina Selecta.
- Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.
- Locutora: Continuando la serie de recetas tipicas regionales, escuchan hoy la manera de preparar el Cocido Andaluz.
- Locutor: He aqui los ingredientes: 1 libra de garbanzos - 1 libra de judias tiernas, 3 o 4 patatas, 1/2 libra de calabaza, cominos, dos dientes de ajo, una taza de aceite frito y pimenton encarnado.
- Locutora: Doce horas antes se ponen en remojo los garbanzos, y luego se hacen hervir en una olla de barro con una cantidad regular de agua.
- Locutor: Se quitan los hilos a las judias tiernas, se parten por la mitad y se agregan a los garbanzos, junto con las patatas cortadas en cuadritos.
- Locutora: Cuando los garbanzos estan a mitad de cocci6n, se agrega la calabaza, procurando al hacerlo que los garbanzos no dejen de hervir, ya que de lo contrario endurecerian.
- Locutor: Cuando todo est cocido, se pone en el mortero el ajo, un poco de comino y el piment6n encarnado, revolviendolo todo en el aceite hervido y dejado enfriar.
- Locutora: Por ultimo, se agrega este condimento al cocido, que deberá quedar poco caldoso.
- Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa, y que ~~emana~~ constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.
- Locutora: En toda festividad y en toda ocasi6n, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalaci6n creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que nace de sus salones una prolongaci6n del hogar.
- Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

MUSICA DE LAS AMERICAS

Dia 27 Febrero 1946

Guión de emisión
Nº. 232

DISCO=17-1405 (Duración del tema 00:30 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, en su emisión diaria Musica de Las Americas, les ofrece una selección de Musica de Baile por la orquesta de Glenn Miller, en esta selección de hoy podran escuchar ;

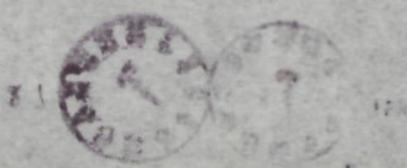
EN FORMA,

ANDANDO POR EL CAMPO

un magnifico arreglo del número TIEMPO BORRASCOSO, y
la marcha canción OVER THERE

Acaban de escuchar una selección de música de baile por Glenn Miller y su orquesta, en un programa Musica de las Americas, deseamos haya sido del agrado de todos Vdes, recuerden nuestro lema "Musica de todos para Todos, en la sintonia de Radio Barcelona.

00=00=00=00=00=00



C I N E K U R S A A L

PELICULA "LAURA"
Programa nº 2

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 27 Febrero 1946
Sobremesa



LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS
ORQUESTA: TEMA AMOROSO

GERARDO

El amor puede llegar a enloquecer a un hombre. Puede llegar a dominar totalmente a quien se siente poseído por el poderoso atractivo de una mujer incomparable. Una mujer tan femenina y atrayente que con su sola presencia subyuga... Y aunque consigue ser amada sin que la vea... La delicada feminidad de Laura obraba este milagro... Una feminidad arrebatadora, una feminidad hasta peligrosa, tan peligrosa que a su alrededor se creaba una atmósfera densa, cargada de terror.

ORQUESTA:
TEMA DE ROBUSTO MIS-
TERIO

No se podía pasar por su lado sin amarla.

WALDO

Un martes me avisó que no podía venir... Luego, un viernes... No pude contenerme ya y fui hasta su casa. A través de un ventanal vi dos siluetas. Estaba con Jacobi, que se había enamorado de ella mientras la pintaba.

SIGUE ORQUESTA

GERARDO

Todos al verla quedaban prendidos de ese fatal poder

absorbente, como envenenados por su fascinante personalidad.

ORQUESTA:
FRAGMENTO LIRICO

Y era arrebatada y vehemente. Amaba y despreciaba los consejos que querian alejarla de este amor.

L A U R A

Yo deseo salvar a SELVI. ¡Qué me importa el pasado! Sólo lo es el presente lo que me preocupa, y el presente es mio.

G E R A R D O

Y en torno a su figura palpaba un clima de amargura y de odio, de pasiones enloquecidas.

W A L D O

No está en casa. Está cenando con Ana.

L A U R A

¿Por qué haces todo esto, por qué?

W A L D O

Por ti Laura. Quieres que vayamos a visitarle.

L A U R A

No puedo creerlo. No quiero creerlo.

ORQUESTA:
TEMA DOLOROSO

G E R A R D O

Laura, la mujer imposible... Laura, la deseada, la inaccesible, la que en su intimo diario secreto, en sus cartas privadas, encerraba una historia trágica de amor y de amargura: la historia del más terrorífico amor que jamás ^{ha} ~~haya~~ perseguido ^a ~~una~~ mujer.

SIGUE ORQUESTA

Y poco a poco su figura se va filtrando en el alma de los que viven junto a ella hasta convertirse en una quimérica obsesión que llega hasta la muerte y la locura.

W A L D O

(Quedo junto al micrófono.)

Te amo, te amo.

ORQUESTA
TEMA BRILLANTE COMO
SEPARACION DE ESCENA
CINEMATOGRAFICA

W A L D O

He venido, estoy aquí para que terminemos de una vez... Para siempre tú y yo... Los dos. No puedo más... No, y todo ha de acabar.

ORQUESTA REPITE TEMA

G E R A R D O

Y con esta figura de mujer, OTTO PREMINGER ha creado un magnífico romance amoroso en celuloide, en el que van enlazados íntimamente el amor y la tragedia. Una comedia psicológica con un tema de interés creciente que apasiona y cautiva, como cautivaba la gracia alada de aquella mujer única encarnada en la pantalla por GENE TIERNEY, más exquisitamente femenina que nunca, con una personalidad escudisima de mujer moderna y delicada, triunfante en la vida y en la muerte. Triunfante siempre, deslumbrante en todo momento, como cuando brillaba cegadora en las fiestas neoyorquinas que parecían celebrarse en holocausto a su hermosura.

ORQUESTA:
TEMA DE BAILE

Y tan cerca del alegre son de una melodía a cuyo

compás mecís ella sus ilusiones, la tragedia honda y negra casi entrelazada en los giros de un tiempo de ritmo sincopado.

SIGUE ORQUESTA

Laura es como el último peldaño alcanzado en su carrera artística por GENE TIERNEY, y junto a ella, en un primer plano, están en la producción dirigida por OTTO PREMINGER DANA ANDREWS, sobrio, exacto en su personalidad; CLIFTON WEBB, entonado, mundano; y VINCENT PRICE, desempeñando su papel con una difícil facilidad.

Y "LAURA", la historia de amor más terrible que pueda vivir mujer alguna, para ser una gran película reúne junto a tan magnífico reparto de productor y director tan competente el símbolo y la enseña de una marca garantía de calidad cinematográfica. La de la TWENTITH CENTURY FOX.

ORQUESTA:
TEMA DE LA FOX

Estos compases abrirán esta noche en el libro blanco de la pantalla del CINE KURSAAL la novela llena de emoción y de interés, el cine drama psicológico íntimo de "LAURA", la realización filmica cumbre de GENE TIERNEY, cuyo nombre se nimba en cada producción que realiza con un nuevo éxito que la eleva en la constelación cinematográfica.

ORQUESTA:
TEMA MARCHA AMERICANA

L O C U T O R A

No dejen ustedes de ver esta noche la solemne sesión de estreno de "LAURA", una historia cuya emoción e intensidad les hará inolvidable la vida de esta mujer única.

SIGUE ORQUESTA

L O C U T O R

Un gran triunfo del cine americano, un nuevo éxito de la TWENTITH CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA

L O C U T O R A

"LAURA" llevará a los amantes del buen cine y a los admiradores de la subyugante GENE TIERNEY al CINE KURSAAL.

L O C U T O R

No lo duden; una historia de amor incomparable, un cine-drama que les hará sentir la honda tragedia del amor incomprendido, esta noche en el KURSAAL con "LAURA".

G E R A R D O

Ya lo saben, pues, señoras y señores. No dejen ustedes de asistir esta noche al estreno de esta magnífica realización que en el CINE KURSAAL presenta la TWENTITH CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

Hasta la noche, pues, señoras y señores, en el KURSAAL. Muchas gracias.

MARCHA CID

Este programa que han escuchado ustedes es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Autore

(27/2/1946) B49
Universitat Autònoma de Barcelona

C I N E K U R S A A L

FELICULA "LAURA"
Programa nº 2

R.BARCELONA y R.ESPANA simultáneamente
Día: 27 Febrero 1946
Sobremesa

L O C U T O R A

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS
ORQUESTA: TEMA AMOROSO

G E R A R D O

El amor puede llegar a enloquecer a un hombre. Puede llegar a dominar totalmente a quien se siente poseído por el poderoso atractivo de una mujer incomparable. Una mujer tan femenina y atrayente que con su sola presencia subyuga... Y aunque consigue ser amada sin que la vea... La delicada feminidad de Laura obraba este milagro... Una feminidad arrebatadora, una feminidad hasta peligrosa, tan peligrosa que a su alrededor se creaba una atmósfera densa, cargada de terror.

ORQUESTA:
TEMA DE ROBUSTO MISTERIO

No se podía pasar por su lado sin amarla.

W A L D O

Un martes me avisó que no podía venir... Luego, un viernes... No pude contenerme ya y fui hasta su casa. A través de un ventanal vi dos siluetas. Estaba con Jacobi, que se había enamorado de ella mientras la pintaba.

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Todos al verla quedaban prendidos de ese fatal poder

absorbente, como envenenados por su fascinante personalidad.

ORQUESTA:
FRAGMENTO LIRICO

Y era arrebatada y vehemente. Amaba y despreciaba los consejos que querían alejarla de este amor.

L A U R A

Yo deseo salvar a SELVI. ¡Qué me importa el pasado! Sólo lo es el presente lo que me preocupa, y el presente es mío.

G E R A R D O

Y en torno a su figura palpaba un clima de amargura y de odio, de pasiones enloquecidas.

W A L D O

No está en casa. Está cenando con Ana.

L A U R A

¿Por qué haces todo esto, por qué?

W A L D O

Por ti Laura. Quieres que vayamos a visitarle.

L A U R A

No puedo creerlo. No quiero creerlo.

ORQUESTA:
TEMA DOLOROSO

G E R A R D O

Laura, la mujer imposible... Laura, la deseada, la inaccesible, la que en su íntimo diario secreto, en sus cartas privadas, encerraba una historia trágica de amor y de amargura: la historia del más terrorífico amor que jamás ~~haya~~^{ha} perseguido ~~una~~^a mujer.

SIGUE ORQUESTA

Y poco a poco su figura se va filtrando en el alma de los que viven junto a ella hasta convertirse en una quimérica obsesión que llega hasta la muerte y la locura.

W A L D O

(Quedo junto al micrófono.)

Te amo, te amo.

ORQUESTA
TEMA BRILLANTE COMO
SEPARACION DE ESCENA
CINEMATOGRAFICA

W A L D O

He venido, estoy aquí para que terminemos de una vez... Para siempre tú y yo... Los dos. No puedo más... No, y todo ha de acabar.

ORQUESTA REPITE TEMA

G E R A R D O

Y con esta figura de mujer, OTTO PREMINGER ha creado un magnífico romance amoroso en celuloide, en el que van enlazados íntimamente el amor y la tragedia. Una comedia psicológica con un tema de interés creciente que apasiona y cautiva, como cautivaba la gracia alada de aquella mujer única encarnada en la pantalla por GENE TIERNEY, más exquisitamente femenina que nunca, con una personalidad acusadísima de mujer moderna y delicada, triunfante en la vida y en la muerte. Triunfante siempre, deslumbrante en todo momento, como cuando brillaba cegadora en las fiestas neoyorquinas que parecían celebrarse en holocausto a su hermosura.

ORQUESTA:
TEMA DE BAILE

Y tan cerca del alegre son de una melodía a cuyo

compás mecia ella sus ilusiones, la tragedia honda y negra casi entrelazada en los giros de un tiempo de ritmo sincopado.

SIGUE ORQUESTA

Laure es como el último peldaño alcanzado en su carrera artística por GENE TIERNEY, y junto a ella, en un primer plano, están en la producción dirigida por OTTO PREMINGER DANA ANDREWS, sobrio, exacto en su personalidad; CLIFTON WEBB, entonado, mundano; y VINCENT PRICE, desempeñando su papel con una difícil facilidad.

Y "LAURA", la historia de amor más terrible que pueda vivir mujer alguna, para ser una gran película reúne junto a tan magnífico reparto de productor y director tan competente el símbolo y la enseña de una marca garantía de calidad cinematográfica. La de la TWENTITH CENTURY FOX.

ORQUESTA:
TEMA DE LA FOX

Estos compases abrirán esta noche en el libro blanco de la pantalla del CINE KURSAAL la novela llena de emoción y de interés, el cine drama psicológico íntimo de "LAURA", la realización filmica cumbre de GENE TIERNEY, cuyo nombre se nimba en cada producción que realiza con un nuevo éxito que la eleva en la constelación cinematográfica.

ORQUESTA:
TEMA MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

No dejen ustedes de ver esta noche la solemne sesión de estreno de "LAURA", una historia cuya emoción e intensidad les hará inolvidable la vida de esta mujer única.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Un gran triunfo del cine americano, un nuevo éxito de la TWENTITH CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

"LAURA" llevará a los amantes del buen cine y a los admiradores de la subyugante GENE TIERNEY al CINE KURSAAL.

LOCUTOR

No lo duden; una historia de amor incomparable, un cine-drama que les hará sentir la honda tragedia del amor incomprendido, esta noche en el KURSAAL con "LAURA".

GERARDO

Ya lo saben, pues, señoras y señores. No dejen ustedes de asistir esta noche al estreno de esta magnífica realización que en el CINE KURSAAL presenta la TWENTITH CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

Hasta la noche, pues, señoras y señores, en el KURSAAL. Muchas gracias.

MARCHA CID

Este programa que han escuchado ustedes es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

26.II.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

+--+--+--+--+

5.- LONDRES, 26.- (serv. esp. Alfil).- Al Charlton Athletic ha aceptado la invitación de jugar varias partidas de Fútbol en Dinamarca, principalmente en Copenhague. Estas partidas se jugarán el próximo mes de Junio.- ALFIL.

6.- CLEVELAND, 26.- (serv. esp. Alfil) - Joe Walcott venció por K.O. técnico a Jimmy Bivins, en el Estadio de esta ciudad en un encuentro a diez asaltos. Bivins pasó 37 líneas y su rival, 39, ambas boxeadores demostraron capacidad al final de la pelea y en el último asalto Walcott dió un terrible gancho de izquierda a Bivins que le hizo tambalearse.- ALFIL.

7 - PENSACOLA 26.- (serv. esp. Alfil).- Ray Mangrum venció a Ben Hogan por tres partes en el campeonato libre de Golf de Pensacola. Realizó 4 bajo par en 68.- ALFIL.

Boxeo.-

8 - MADRID, 26.- Hoy han regresado de Barcelona los boxeadores Luis de Santiago y Antonio Ruiz que actuaron el domingo pasado. Luis de Santiago se queja de una lesión en la mano derecha, que le tiene muy inflamada. Han venido acompañados por Ignacio Ara y su auxiliar Víctor.- ALFIL.

9.- MADRID, 26.- Han salido para Barcelona los pugiles Juanito Martín y José Valdés, que sabana actuaban en el Olimpia.- ALFIL.

26/2/46. F.A. AGENCIA AFIL. HOJA NUMERO 4.

11 == MADRID, 26.- Resultados de los encuentros de lucha celebrados en la Real Sociedad Gimnástica Española:
Fernandez II venció a Verdinal.
Di z ganó a Aguado.
Benchez a Viana.
Cuevas a Mendez Gola.
Villagarcía a Verdades.
Ibarzabal a Hector.
Romeu hizo encuentro nulo con Trapielle. AFIL.

Boxeo.-

12 == SAN FRANCISCO, 26.- (~~SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL"~~).

Se ha celebrado en esta ciudad el campeonato mundial del peso gallo.

Manuel Ortiz retiene su título al vencer por fuera de combate a Luis Castillo, en el décimotercer asalto. La pelea estaba concertada a quince asaltos.

Esta es la décimotercera vez que Ortiz defiende con éxito el título, que lo ostenta desde el año 1942. AFIL.

Fútbol.-

Continúa sin resolver la crisis interna del

13 == VALENCIA, 26.- ~~Continúa sin resolver la crisis interna del~~ Valencia. El sr. Noguera, que había sido propuesto a Madrid para presidente, ha comunicado a la Federación Valenciana que declinaba el encargo que se le hizo de regir los destinos del club local, por haber tropezado con ciertas dificultades en su gestión. Continúan las conversaciones para hallar una solución, aunque de momento se ignora en qué consistirá esto. El Valencia se encuentra ya desde hace días sin directiva. AFIL.

EL FUTBOL MODESTO EN LA REGION CATALANA.

=====

Mal se terciaron las cosas en la pasada jornada para los equipos catalanes que siguen adelante en la fase intermedia de la Tercera División. Tan mal que, si no temiésemos incurrir en exceso de pesimismo, aseguraríamos que su papel en dicha fase está ya poco menos que jugado. Al menos, no parece desprenderse otra cosa de los resultados habidos, que parecen confabularse para ponerle las cosas bien a ese Logroñés que a ~~nadie~~ nadie convenció en su primera y por ahora única visita a terrenos de nuestra región, pero que forzoso es reconocer, hace gala de una regularidad magnífica y muy capaz de señalar su paso a la fase final.

El Badalona, al empatar en su propio terreno con el Arenas de Zamagoza, ha renunciado prácticamente a intentar la recuperación del primer lugar en la clasificación de su grupo, cosa que parecía perfectamente asequible de acuerdo con su potencialidad reconocida, pero que vá a resultarle, seguramente, imposible.

El Reus, ganó guapamente al Maestranza riojano por claro y expresivo tanteo, colocándose de momento en segunda posición, en paridad con el Badalona. Y el Júpiter, ampliamente batido en Logroño por el líder, pierde de golpe y porrazo todas las posibilidades de clasificarse bien.

x x x

Sigue adelante la disputa de la Copa Federación Española. Por lo que se refiere a los grupos en que figuran equipos catalanes, la jornada se dió a base de normalidades, ya que no creemos haya llegado ~~nadie~~ a extrañar en demasía el empate logrado por el Igualada en Granollers, pese a la reconocida calidad del equipo vallesano. Este sigue en cabeza de su grupo, favorecido por la mínima derrota del Olot en Manacor y el empate consignado en Vista Alegre entre el San Martín y el Gerona.

En el otro grupo sigue en primera posición el Sans, neto vencedor en Huesca, mientras Tortosa y Tarrasa eran claramente batidos ~~en~~ en Llerida y Valls, respectivamente.

El torneo de Clasificación a la Primera Categoría Regional nos brindó unos resultados dignos de tenerse en consideración ya que de los mismos resulta nada menos que ha dejado de ser la imbatibilidad de San Andrés y España Industrial, los cuales, al ser respectivamente vencidos por Figueras y Leridano en terreno de éstos, se ven alcanzados en la puntuación por el Europa, fácil vencedor del Villafranca.

+++++

ATLETISMO .===== CATALUNA TIENE YA DESIGNADA SU SELECCION PARA
EL CROSS NACIONAL DE LASARTE.



=====

Pasado domingo se corrió en los especialísimos terrenos de la Dehesa gerundense, el campeonato regional de carreras a campo través, que dió el triunfo a Constantino Miranda, del Español, seguido muy de cerca por su compañero de equipo Ricardo Yebra y, con algo más de diferencia, por el barcelonista Bernabeu.

A tenor del ~~resultados~~ resultado de dicha carrera y en reunión celebrada anteayer, la Federación Catalana de Atletismo ha designado el equipo que acudirá a San Sebastián en defensa de la camiseta catalana. Los seleccionados son : Miranda, Yebra, Bernabeu, Franch, Cassart, Baldomá, Rojo y Andreu, habiendo sido designado este último como capitán de la Selección.

Ni qué decir tiene que ésta nos parece magnífica y la consideramos perfectamente capacitada para renovar el título nacional que, desde algunos años, viene conquistando la Federación Catalana. No se nos escapa el detalle de que Castilla se presentará este año magníficamente preparada para mirar de conseguir lo que viene constituyendo su sueño dorado, ésto es, vencer a Cataluña en cros. Pero vemos a nuestra Selección muy potente y confiamos en élla, ~~Porque~~

Porque creemos puede esperarse mucho de la juventud, & entusiasmo y clase de los Miranda, Yebra, Cassart, Franch y Baldomá, guiados y aconsejados por los Andreu, Rojo y Bernabeu, más curtidos en estas lides.

(27/2/1946) 58

Programas exclusivos

de la Universitat Autònoma de Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL



S. E. R.

Radio

Día ... de l..... de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN.-

Allegretto - 234

AMALIA SEBALD.- Por Joaquín Rodrigo.

Si Leonora fué para Beethoven esa primera mujer de nuestra ciudad natal que todos hemos creído amar; si Julieta fué la revelación del amor, con sus éxtasis y sus sufrimientos; y si en fin, Teresa Malfatti fué la seductora canción de la primavera con su risa gozosa, Amalia Sebald es una dulce aventura amorosa de ciudad balnearia, más que un amor, un amorío. Y sin embargo, en Amalia Sebald hubiera encontrado, sin duda, Beethoven la mujer que necesitaba y que hubiera hecho feliz el resto de su vida, produciéndole una casa tranquila y solícitas y delicadas cuidados que tanto necesitaba.

En 1811 marcha Beethoven a Teplitz, balneario en boga, en donde tendrá lugar su famoso encuentro con Goethe. Es ya el maestro glorioso e indiscutido. No tarda en conocer a una joven berlínesa que pronto hace que el maestro ponga su atención en ella. Se Amalia Sebald, la que durante mucho tiempo se la ha tenido por la "inmortal Amada"

Pocos días después de conocerla, escribe a un amigo de ambos: "darás de mi parte, un beso ardiente a Amalia, si no nos ve nadie". El ciego está de buen humor....

Fase un año y Beethoven vuelve a Teplitz, Amalia también, volvía ahora en calidad de señorita de compañía de una familia rusa. Tenía unos treinta años, no era bonita; pero sus cualidades morales y espirituales,

(La vida sentimental de Beethoven.- Amalia Sebald.)

su fina inteligencia y una gran bondad y simpatía, le prestaban una fuerza de seducción que había inspirado una viva afeción y admiración, entre otras, a Weber.

Beethoven, cuyo estado de salud había empeorado hasta el punto de impedirle regresar a Viena, encuentra en esta noble mujer una solitud y afecto maternales. El, que ha empezado a interesarse por ella, le envía una serie de cartas que son el preludio de una tierna aventura de amor.

Ved su encantadora modestia en esta carta:

"Desde que me separé ayer de usted, empeoró mi estado y desde anoche no he abandonado mi casa. Hoy quise enviarle noticias mías; pero temí con ello darle demasiada importancia, y por lo tanto, lo dejé estar".

"¿Cómo ha podido imaginar que no puede ser usted nada para mí? Ya hablaremos de esto, querida Amalia; siempre he deseado que mi presencia le inspirara paz y serenidad, y que usted tuviera confianza conmigo. Espero encontrarme mejor mañana, y cuando estemos juntos, encontraremos unas horas para distraernos y elevarnos en medio de la naturaleza." *Claro de Luna - 2203*

Todas las cartas que siguen a esta demuestran que se veían diariamente, y que nada de lo que se refería a la vida cotidiana de *cada* uno dejaba indiferente al otro.

"Le participo- escribe -que el "tirano" está atado a la cama ¡Así es!"

Y otra vez "Si usted no cree inconveniente venir a verme sola, me dará con ello una gran alegría; pero si no lo cree decente, ya sabe cuanto respeto la libertad de la gente, y *obre* usted según sus principios o espontáneamente, a mí no tendrá siempre de acuerdo".

Y en otra, leeones "que la veo con gusto a mi lado, ya lo sabe usted, solo que me es imposible recibirla fuera del lecho; quizá se pueda levantar mañana". En esta carta va incluida una hoja, en la que Amalia escribió: "Mi tirano exige la cuenta, ahí va: un pollo, un florin; el caldo, 9 kreutzer. Deseo de todo corazón que le aproveche".

(La vida sentimental de Beethoven.- Amalia Segald.)

Y bajo de estas líneas se lee, escrito por el propio Beethoven: "Los tiranos no suelen pagar, pero la nota tiene que ser abonada, y esto se hará de la mejor manera, si viene usted en persona a casa de su humilde tirano".

No poseemos mas noticias de estas relaciones que empezaban a ser tan platónicas. Sabemos, esto sí, que Amalia casó más tarde con el Consejero de Justicia Krause de Berlín en 1846

Pero el recuerdo de la dulce amiga de Teplitz y sus cuidados no se borran de la memoria de Beethoven. No fué esta aventura un verdadero amor; en todo caso un amor de otoño, el otoño que comenzaba para Beethoven, y que tenía más de ternura que de pasión. Todavía en 1823, cuando envía la "Misa Solemnis" a la Academia de Canto de Berlín, de la cual es Amalia miembro, se nombra a menudo a Krause, y el hermano de Beethoven, Juan, le aconseja envíe también sus últimas canciones para Amalia.

Para ella no tuvo Beethoven rencor, ni sintió amargura; guardó de ella un recuerdo grato. No podía amarla de verdad. Beethoven estaba, sin él mismo saberlo, advenenado por el medio ambiente. Se pasaba la vida echando pestes de Viena y su Congreso, y no podía alejarse más de ella. Pensemos que fué el único gran músico que no salió al extranjero; tronaba contra la aristocracia y no podía pasarse sin ella un solo día; necesitaba a sus príncipes y a sus condesas, y no solo para verter en ellas su malhumor, quizá más fingido que real, sino para que ellos le testimoniasen su admiración y su afecto. Bien pensado, y a pesar de tantas bellas cualidades, Amalia no hubiera podido hacer la felicidad del que, en fin de cuentas, fué el niño mimado de la aristocracia más musical de Europa.