

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
11h,15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico por la Orq. Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h,--	12.05	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	Departamento de	premios a los
12h,45	"	Sigue Retransmisión desde el Palacio de la Música.	de anomalias del	del Concurso de Radio
12h,55	"	Boletín informativo.	Barcelona.	"
13h,--	"	Corales.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Corales.	"	"
13h,40	"	Actuación de la Orq. Amadeo Rovira.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Ramón Evaristo	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Música ligera.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera.	"	"
15h,20	15	Colendras de Madrid. Actualidades	Serrano	Bohío Nuevo de la Olla
15h,30	"	Crónica de libros.	Albor	Locutor
15h,40	"	Música lírica selecta.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.	A. Losada	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La Hora sinfónica de Radio Barcelona. "Sinfonía en si menor (Patética)"	Tschaikowski	Discos
19h,--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,--	"	"La canción del día" por Roberto Rizo	"	"
20h,05	"	Al piano José Fusté: Guitarra: A. Pujol	"	Humana
20h,30	"	Danzas y frag. de películas.	"	Discos
20h,35	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,40	"	Boletín informativo.	"	"
20h,45	"	Novedades: "Hoy como ayer"	Moraleda	"
20h,55	"	Guía comercial. y emisión: "El chiste del día"	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Resortes de prensa" Fin	"	"
21h,20	"	tasia de imágenes mundiales, por Programa variado.	A. Losada	Locutores
21h,25	"	Emisión: "Garnet de Arte" y Guía comercial.	Varios	Discos
21h,30	"	Antena Deportiva.	"	Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Banda Municipal de Sevilla.	"	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.	"	Locutor

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,20	Noche	Opera: Frag. escogidos	Varios	Discos
22h,30	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret de Escuriet	"	Humana
23h,--	"	Música inglesa.	"	Discos
23h,30	"	Música de las Américas: Programa sinfónico.	"	"
24h,--	"	Fin emisión.	"	"
		: : : : : : : : :		

(3/2/46)
Amadeo Rovira y su orquesta

- Dance with a Dolly - (fox)
Terry Shand

- Campanitas de cristal - (fox)
Manolo Garcés
Mi si sol la si
quinteto vocalista = Luis Ripoll

- Cuando vuelva a tu lado - (fox)
Maria Grever
vocalista = Luis Ripoll

- Corazón de España - (pas doble)
Octavio Cunill
vocalista = Luis Ripoll

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Febrero de 1946

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico por la Orquesta Municipal de Barcelona.

~~12h.55 Boletín informativo.~~

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12.05 Reparto de premios a los ganadores del Concurso de Anonim.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto ~~por~~ sinfónico por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.55 Boletín informativo.

hías del pessenhe de Radio Barcelona

X13h.-- Corales: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Corales: (Discos)

X13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

A los 15 h.

(3/2/46)

5

- 1º LOS CHACAREROS interpretan "LOS PEINADOS DE AHORA" corrido de Angel Paz.
- 2º Gloria Romero en "TOROS EN SANLUCAR", bulerías.
- 3º LOS CHACAREROS EN "LAS MUJERES COMPARADAS CON LOS VINOS" de Demare.
- 4º Gloria Romero "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero, León y Quiroga.

Sol. de España Teatro Muro
Gloria Romero - Guitarra Antonio Loni
Los Chacareros
Pareje baile Manu y Jani
M^a Luisa Benegas - Canto
Paul. Correo de Lili

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:
*1. Pasacalle de San Felice
2. Ritos de la Navidad, Fox de 113
3. Progrellor de "delositas" del Saubina
4. Campanitas de cristal de Manuel Giner
5. La mas bello flor de Ramón Evaristo*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Música ligera: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Música ligera: (Discos)
- X 15h. *b. Actuación de la Cia. del Teatro Nuevo: Fragmentos de*
~~Actualidades: "Colondrina de Madrid", de Serrano: (Discos)~~
Música lírica selecta (Discos) la obra: "Sol de España"
- X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 ~~Música lírica selecta: (Discos)~~ *Reportes de prensa: Teatros
de imágenes mundiales, por Antonio Losada*
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La hora sinfónica de Radio-Barcelona: "Sinfonía en si menor" (Patética) de Tschaikowski, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente. *Volveré de Rizo*
- X 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fusté
- X 20h.05 Danzas y fragmentos de películas: (Discos) A la guitarra: Armando Pujol.
- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Novedades: "Hoy como ayer", de Moraleda: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial, y emisión: "El chiste del duro"
(Texto hoja aparte)
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:~~ Emisión Cine Coliseum
(Texto hoja aparte) "Seis destinos"
..... (Texto aparte)
- X 21h.20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.25 Emisión: "Garnet de Arte": y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
*No autónoma
sin excepciones
publicadas*
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.20 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:
X "Romanza" - Schuman
X "Sonata "Patética" - Beethoven
(Atención Locutor: Leer Introducción a la Sonata)
(Texto hoja aparte)
- X 23h.-- Música inglesa: (Discos)
- X 23h.30 Música de las Américas: Programa sinfónico: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CORALES

- 12) G. Corf. 1--~~X~~ " LES FULLES SEQUES") de Morera y Guimerà por Orfeo
2--~~X~~ " LA SARDANA DE LES MONGES" (Català
- 23) G. Corf. 3--~~X~~ "Escena de la iglesia") de " LOS MAESTROS CANTORES"
4--~~X~~ "Despiertate que se aproxima el día" (de Wagner por Coro y Orq.
del estado de la Opera en Berlín

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

por PEPITA ROLLAN

- 919) P. 1--X "AÑORANZA" vals de Navas
 2--0 "ROSAMANTE" vals-canción de Navas

por FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

- 4) P. Sax. 3--0 "DANZA HUNGARA" de Ring-Nager
 4--0 "ALBORADA" de Cadman

por HIPOLITO LAZARO

- 334) P. 5--0 "A GRANADA" canción de Alvarez
 6--0 "DESDE LEJOS" canción de Ibañez

por TERCETO SCHURICKE

- 10940) A. 7--0 "MARIETTA" de Feltz
 8--0 "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler

ACTUALIDADES

~~" GOLONDRINA DE MADRID"~~~~de Serrano y Fernandez Sevilla~~~~Interpretado por : ANGELITA VIRUETA
ENCARNITA MANEZ
MANUEL OTERO
JOSE CAMPOS
ELADIO CUEVAS~~~~Coro y Orq.~~

- album) 1-- "Jacaras"
 2-- "paseo doble"
 3-- "Dicen, que dicen"
 4-- "Romanza de barítono"
 5-- "Duetto cómico"
 6-- "Romanza de tiple"
 7-- "Duo" (2 caras)
 8-- "Intermedio" (2 caras)

~~Hemos radiado fragmentos de "GOLONDRINA DE MADRID" de Serrano~~

A LAS 15'20--H

MUSICA LIRICA SELECTA

)G. 9--(1) CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedict por Toti Dal Monte (2 c)

186)P.Op.10--X"El sueño" de "MANON" de Massenet)
 11--X" EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet (Beniamino Gigli

986)P. 12--X" ALLELUYA" de Mozart
 13-- " DON JUAN"(por Elisabeth Schumann

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR " (PATETICA)

de TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica de Boston, bajo la dirección de

KOUSSEVITSKY

album)

- X 1-- mov. 1^a "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)
- X 2-- mov. 2^a "Allegro con grazia" (2 caras)
- X 3-- mov. 3^a "Allegro molto vivace" (2 caras)
- X 4-- mov. 4^a "Adagio-lamentoso Andante" (2 caras)

Hemos radiado " SINFONIA PATETICA " de Beethoven

DISCO DEL RADIOYENTE

- 681)P.1--~~X~~ "TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Eulalia Pagés
- 119)P.V.2--~~X~~ "AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesas (1 c) Sol. por ~~Isabel y Santiago~~ Isabel, Santiago y Nieves
- 699)P. 3--~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita Piquer (1 c) Sol. por María Guirao
- 1027)P.4--~~X~~ "TORBELLINO" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Alicia, Conchita, Nuri, Jorge y Fernando
- 1659)P.5--~~X~~ "Mox trot de las bicicletas" de "MENTIROSILLA" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Mary Tere Lorenzo
- 382)P.T.6--~~X~~ "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 1654)P. 7--~~X~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Elisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Carmel Torrella
- 980)P. 8--~~X~~ "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill del film "Blanca Nieves" (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova
- 1010)P. 9--~~X~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Teresa Massip Torruella y Luisa Mayolas
- 2227)G.10--~~X~~ "INVITACION AL VAL" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Enriqueta Echarri
- 732)P. 11--~~X~~ "SERENATA" de Toselli por Tino Rossi (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 54)P. 12--~~X~~ "HAMLET" de Thomas por José Rotea (1 c) Sol. por Alberto Guiriguat
- 2061)G.13--~~X~~ "IBERIA" de Debussy por Orq. Filarmónica de Londres (1 c) Sol. por Marius Estartús
- album) 14--~~X~~ "Maravilla campeón" de "ON MANOLITO" de Sorozabal por Manuel Gas (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 73)P.B.E.15--~~X~~ "SOLY SOMBRA" vals jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Vicente Esteve
- 299)G.S. 16--~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Real Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Jorge Vivas
- 1292)P. 17--~~X~~ "LA CANCION DEL OLE" de Quiroga y León por Juanita Reina (1 c) Sol. por Lolita Soler
- 18--~~X~~ "LA NIÑA DE ESPUMA" de Quiroga y León por Juanita Reina (1 c) Sol. por Antonio Soler
- 2219)G. 19--~~X~~ "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 118)G.V. 20--~~X~~ "CARMEN SILVA" vals de Ivanovic i por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Inés Castellarnau

DANZAS Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 1012) P. 1-- ~~XXXXXXXX~~ "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason } Victor Silvester
 2-- "EN UN RINCON DEL MUNDO" de Austin { y su Orq.
- 1330) P. 3-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren del film "Aquella noche en Rio"
 4-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" { por Carmen Miranda
- 1700) P. 5-- "VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz del film "Princesita" por
 6-- "TONTITO PERO GRACIOSO" { Orq. Gran Casino
- 1997) P. 7-- "NO SOY MAS QUE UN AMIGO" de Hilda } Bernard Hilda y su Orq.
 8-- "COW-COWBOOGI" de Carter {
- 7122) A. 9-- "MARCHA" de Schumann } por Orq.
 10-- "PERONNE" de Husadel {

A LAS 20*35--H

NOVEDADES

"HOY COMO AYER"
 de Tono, Llovet y Moraleda

Interpretado por : CELIA GAMEZ
 CARLOS CASARAVILLA
 JOSE LUIS OZORES

Coro y Orq.

- 2330) P. 1-- "Luna de España"
 2-- "Puede que sí, puede que no"
- 2331) P. 3-- "Tengo celos"
 4-- "El maquillador"
- 2332) P. 5-- "Cachumbambé"
 6-- "Zamba"

PROGRAMA VARIADO

- 2896) A.1--~~1~~ "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach
2--~~2~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {
- 12) P.Zin. 3--~~3~~ "CZARDA" de Schmidt }
4--~~4~~ "TRISTEZA" estudio de Chopin { La Kazanova y su Orq.
- 12) P.Or. 5-- "NOCHE EN UN LAGO ALPINO" de Frank } Orq. de cítaras con
6-- "UN DOMINGO EN LOS ALPES" de Seifert { órgano y campanas

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

101) P.R. An. 1-- " GRANADA " de Font y de Anta ~~ma~~ (2 caras)

~~166) G. Op. 2--~~

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

66) G. Op. 2-- fragmento de " HAMLET " de Thomas por Amelita Galli Curci (1 c)

121) P. Op. 3-- " DER FREISCHUTZ " de Weber por Jaro Sworsky (2 c)

116) P. Op. 4-- " Recitativo y rondó " de " LA ITALIANA IN ALGERI " de Rossini
por Conchita Supervia (2 c)

SONIDO: GONGS

Locutor: Antonio Losada presenta su programa numero 180 de Recortes de Prensa.

Locutora: Leen para ustedes este guión, Enriqueta Teixidor y Juan Ibañez. Control de sonido, ~~Angeles~~ Fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Capitulo Seis-Bis, de nuestro Diario de la Guerra.

Locutora: Año 1944.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 25 de Agosto.

Locutor: Liberacion de Paris, con la cooperacion de las fuerzas francesas del interior.

SONIDO: HIMNO FRANCES Y SINFONIA

Locutora: El mismo día, 25 de Agosto...

Locutor: Rumania declara la guerra a Alemania, despues de haberselo concedido un armisticio.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Agosto. 31.

Locutora: Bucarest es ocupada por los rusos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 12 de Septiembre.

Locutor: El Primer Ejército norteamericano cruza la frontera de Alemania.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Septiembre, 16.

Locutor: Sofía, cae en poder de los sovieticos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dia 30 de Septiembre.

Locutora: Calais y Dunkerque, son liberadas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mes de Octubre. Dia 12.

Locutor: Tropas britanicas, aerotransportadas, descienden cerca de atenas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 19 de Octubre.

Locutor: Leyte, en las Filipinas, es ocupada por las tropas de Mc.Arthur.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 28 de Octubre.

Locutor: Bulgaria firma un armisticio.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Noviembre. Dia 8

Locutor: Todo el territorio de Grecia queda liberado de tropas alemanas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Von Rundstedt lanza una ofensiva poderosa contra los norteamericanos.

Locutor: Esto ocurrió el dia 16 de Diciembre.

Locutora: El dia 24...

Locutor: La ofensiva alemana de Rundstedt es contenida.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sigue la conflagracion mundial... Otro año de guerra... el último.

Locutora: 1945

SONIDO: MUSICA

Locutor: El dia 12 de Enero de 1945, Rusia lanza su ofensiva de invierno...

Locutora: El dia 17, Varsovia es liberada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Otro mes... Febrero... Dia 1º ...

Locutora: El camino de Birmania queda abierto, permitiendose abastecer a los ejércitos chinos desde la India.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 3 de Febrero...

Locutor: Mac Arthur entra en Manila.

SONIDO: MUSICA

312146) 18
BIB
Universitat Autònoma de Barcelona

Locutor: Estamos radiando las principales efemérides de la Guerra Mundial numero 2 - Por falta de tiempo interrumpimos la lectura del ultimo capitulo, correspondiente a 1945...

Locutora: ... en el dia 18 de febrero, cuando las fuerzas norteamericanas ocupan la isla de Iwo-Jima.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Una vez hayamos terminado estas radiaciones, debidamente impresas en forma de folleto, serán entregadas a todos los señores radioyentes que deseen poseer este interesante documento histórico.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor:a: El trasatlantico "Queen Mary" ha recobrado su personalidad.

Locutor: De la misma forma que las muchachas londinenses se han despojado del austero uniforme, para adornar su elegante silueta con las bagatelas de la moda, el monumental buque, como una damisela mas, presume el maquillaje de sus puertas y paredes, brillantes y recién pintadas... Ha comprado a Paris las mejores telas de tapicería para sus butacas y sillones.. Espejos; flores en los búcaros de porcelana... Musica en el salón de baile...

Locutora: Al igual que una señorita que estuvo esclavizada por la disciplina del ejército, se lanza ahora a la conquista, a la aventura, ... levando en su corazón, en sus camarotes, diplomáticos, comerciantes, esposas de soldados norteamericanos, artistas y millonarios...

Locutor: Otra vez la frivolidad sonriente... la espumosa carcajada... El dorado relumbron de la paz, deambulando por sus pasillos y salones...

Locutora: En el puerto... cientos y cientos de personas han ido a despedirle... En los "docks" y en la cubierta del barco, los pañuelos se agitan al aire como angustiadas palomas... Se hablan unos a otros gritando... El ultimo encargo; el postre adios... lágrimas...

SONIDO: MURMULLOS (EMPIEZAN ANTES)

Locutor: El buque se aparta del dique haciendo sonar su ronca sirena...

SONIDO: SIRENA (EMPIEZAN ANTES)

Locutora: Lejos quedan las palomas blancas del adios y el griterío se pierde en el infinito...

SONIDO: SIRENA Y MURMULLOS ALEJANDOSE

Locutor: El "Queen Mary" ya esta solo en mitad del Oceano... Dentro de unas horas la noche le engullirá entre un mar oscuro y un cielo de estrellas...

bravo

Locutora: En el silencio, tan solo podrá percibirse el rumor de su quilla cortando el agua...

SONIDO: AGUA

Locutor: En la cubierta... gente durmiendo... parejas de enamorados mirandose a los ojos... y la música del salón...

SONIDO: AGUA - MUSICA ACERCANDOSE - SIRENA - AGUA OTRA VEZ

Locutora: ¿Saben ustedes cual es el personaje mas importante de cuantos viajan en estos momentos rumbo a Nueva York?

Locutor: Un muchacho de 16 años.

Locutora: Peter Elliot.

Locutor: Desconocido para nosotros; famoso en toda Europa.

Locutora: Peter Elliot, alto y escualido, es el mas joven y diestro prestidigitador del mundo.

Locutor: Quienes le han visto actuar aseguran que se trata de algo sorprendente, casi anormal... Un chico de 16 años capaz de hacer poner de pie, aplaudiendo rabiosamente, a los publicos de todos los teatros. Su arte no tiene comparación...

Locutora: Y su equipaje tampoco. Lleva consigo VEINTICUATRO SOMBREROS de copa.

Locutor: Le acompañan sus padres y ha sido contratado para actuar en Broadway, un año, al precio de 650 dolares semanales.

Locutora: Peter, actuará en el suntuoso Teatro Roxy de Nueva York.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En aquel salón, todos los días, despues del preludio atacado por la orquesta, en cuanto se abre la cortina estalla en la sala un aluvion de aplausos...

SONIDO: APLAUSOS

Locutora: Actua personalmente Carmen Miranda...

SONIDO: CANCION

Locutor: Y el pequeño Peter Elliot ha conseguido lo que no logró ninguna otra atraccion de los Estados Unidos: alternar sus actuaciones con Carmen Miranda y figurar a la cabecera de las carteleras, dejando en segundo termino el nombre de la famosa "vedette" brasileña...

SONIDO: CANCION : PIANO : CANCION

Locutora: Usted, es el enemigo publico numero uno.

Locutor: ¿Qué? ¿Como?

Locutora: Y yo soy la enemiga publica numero dos.

Locutor: Eh?

Locutora: No se alarme. Y Losada el numero tres.

Locutor: No lo entiendo.

Locutora: Respiramos con la boca abierta; a veces, tosemos sin cubrirnos la nariz y la boca... Nos saludamos a pesar de estar resfriados...

Locutor: Eso lo hace casi todo el mundo...

Locutora: Y ahí tiene usted el porque somos enemigos de la salud publica. ¡El mal que nos hacemos unos a otros!

Locutor: El mal que nos hacen... como diría Benavente. Entonces, señorita... no puedo darle la mano...

Locutora: No, ni hablar...

Locutor: Y si noto que tengo la garganta seca...

Locutora: Tosa usted cubriéndose la nariz y la boca. Y para respirar... ¡fíjese en mí! ... (RESPIRA) Es infalible contra los resfriados.

Locutor: Algo me habian dicho... El Instituto Gallups de Nueva York ha publicado una estadística en las revistas científicas de los Estados Unidos, en la cual consigna que durante los meses de Noviembre, Diciembre y Enero, se pierden VEINTICUATRO MILLONES DE DIAS de trabajo.

Locutora: Veinticuatro millones es la proporción sacada del numero de empleados que hacen fiesta durante esos tres meses a causa de gripes y resfriados caseros.

Locutor: Descontando, naturalmente, las huelgas. Con ello se ha deducido que anualmente se pierden TRES BILLONES DE DOLARES... Fíjese bien. He dicho BI, no MI.

Locutora: Una cifra astronomica... pero su legalidad esta avalada por un Instituto de seria reputación, el Gallup, lo cual nos demuestra que no es una excentricidad periodística.

Locutor: Y si quiere usted otra cantidad respetable, anote... Cada año son victimas de una gripe mas o menos fuerte, de DOSCIENTOS a CUATROCIENTOS MILLONES de norteamericanos, o sea todo el mundo y parte del extranjero.

Locutora: Resfriarse en los Estados Unidos, vale 500 dolares.

Locutor: ¡Caramba! A precio de estraperlo.

Locutora: Si señor... es lo que valen los potingues, pero... solo hay una solución para curar los constipados, la que nosotros tres acabamos de adoptar.

- Locutor: En todas las fabricas, almacenes y casas comerciales donde trabaja mucho personal, figuran estas advertencias...
- Locutora: Cuando esté resfriado no dé la mano a sus amigos ni a los clientes, ya que los constipados se transmiten por contacto.
- Locutor: Si respira por la boca, en lugar de hacerlo por la nariz, trabaje cubriéndose los labios con un pañuelo.
- Locutora: Tome diariamente una ducha fria. Conviene estimular la circulación.
- Locutor: Debe comer mas de lo acostumbrado. Los constipados restan vitaminas.
- Locutora: Tenga a su facil alcance el pañuelo en caso de un rápido acceso de tos o de un estornudo inesperado.
- Locutor: Sigán estas instrucciones y verán como...

(LOS TRES ESTORNUDAN-TOSEN)

Locutor: Y verán como no falla.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Miscelanea Historica. (XILO)

Locutora: En Santa Fé, Mejico, la señorita Ora Stupff ha demandado judicialmente a un joyero queectuvo en reparación su reloj durante veintitres meses.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Lind, Washington, el ~~calcahe~~ Joe Roller, dejó su automovil en casa para ahorrar nafta, fué a pie a su oficina y luego le notificaron que durante su caminata un camion distribuidor de nafta, habia penetrado en su garage, derramando el liquido que^{se} inflamó~~se~~ quemando el auto y el garage

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Paris, en los estudios Joinville, los ateridos actores cinematográficos han abandonado su trabajo en una pelicula sobre el canal de Suez. La falta de calefacción y el frio hacen que su aliento se note tanto al respirar que resulta truncado el efecto de que se hallan en un clima tropical.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Barcelona, la famosa estrella Francesca Bertini está ultimando los preparativos para presentarse en un centrico y lujoso teatro de comedia interpretando, personalmente, su gran éxito en el cine mudo: "La dama de las camelias".

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

CHISTES DE "HOLA!"

Locutora: El mundo ríe... ¡Iriase usted con él! (XILO)

Locutor: Un salon elegante; una cena para dos... Una mujer seductora; un apuesto caballero... Ella dice...

Locutora: Oh! Armando... ¡Que delicado es usted! ¡Que intuición tiene del romanticismo femenino! Las flores... las velas... Cenar a la luz del candelabro... ¡Que detalle!

Locutor: No es un detalle señora; es que hoy es día de restricción.

(XILO)

Locutora: El día de la boda.

Locutor: ¡Vamos, Elena... no llores... por favor, no llores mas. La boda es un acto alegre... Empiezas una nueva vida... ¡Yo estaba tan contento cuando me casé!

Locutora: Porque tu te casaste con mi madre. En cambio yo me caso con uno que ni tan solo es de la familia. (XILO)

Locutor: Hay que conservar la línea. En París, una señora, jamona ya, entra en una farmacia y se pesa:

Locutora: ¡Bendito sea el racionamiento! He perdido ya cuatro kilos.

(XILO)

Locutora: Lo que oyes Jaimito; no me repliques; calla; obedece; a estudiar por la tarde al volver del colegio; y por la noche antes de acostarte. Yo te controlaré los problemas y papá la gramática. Se han terminado los juegos y las fiestas y las gripes y la pereza...

Locutor: ¡Vaya! Ya estamos otra vez con la guerra de nervios. (XILO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa cierra con estas notas el programa número 180.

Locutora: En nombre de nuestro colaborador Antonio Losada y en el nuestro, muy buenas noches... Deseamos hallarles en nuestra sintonía el próximo domingo Si Dios quiere.

SINTONIA

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 10



RADIO BARCELONA
Día 3 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: " DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Vamos a dar a ustedes los precios de algunos artículos y les rogamos presten atención, porque seguramente habrá algo que les resulte interesante. Sobre todo, a las señoras, les rogamos mucha atención.

Un bolso de hule, TRES DUROS.

Plumero y sacudidor, UN DURO.

Escudo-platos, UN DURO.

Taburete de cocina, DOS DUROS.

Madera para plancha, con pie, CINCO DUROS.

Y todo cuanto necesiten ustedes para la casa, a precios verdaderamente increíbles.

Ahora vamos a leer a ustedes el chiste y la frase del día escogidos entre los recibidos hoy.

(C h i s t e y f r a s e)

Sus autores recibirán el obsequio ofrecido todos los días por ALMACENES CAPITOLIO.

No dejen ustedes de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad, a precios inverosímiles.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

(3/2/46) 24
MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 3 febrero 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES
"LA FABRICA"

Radas, 20
Teléf. 35856

BARCELONA

les ofrece
"LA FABRICA"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que
cada día a esta misma hora MUEBLES
Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La familia Lee fué una de las primeras establecidas en las cole-
nias inglesas de América. Y de esta familia de pioneros nació,
en 1844 y en Filadelfia, Ana Lee, que a raíz de la guerra de
Secesión y después de haber recibido cuidadosa educación, reali-
zó un largo viaje por Europa, iniciándose su vocación artística,
cuyo desarrollo guió, desde 1871, el crítico Enrique Merritt, con
quien contrajo matrimonio en 1877 y cuyo nombre adoptó.

LOCUTORA: Expuso la señora Merritt por primera vez en Londres, en 1871,
trabajando intensamente durante su estancia en la capital ingle-
sa. Obtuvo diversas recompensas en ~~exposiciones internacionales~~ las
exposiciones de Filadelfia, Chicago y París, por lo que su firma
vióse bien cotizada.

LOCUTOR: Pesean obras de esta artista el museo de Filadelfia, la Galería
Tate de Londres y la Universidad de Harvard. Particularmente ne-
table es la composición "El Amor chasqueado", que guarda la Galería
Tate. Además, Ana Lee Merritt ha publicado diversas obras litera-
rias, la última en 1908, titulada "El jardín de los artistas".

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los
días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo
Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Disco " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(A radiar día 3 a las 22,30h. antes de la segunda obra a interpretar recital piano)

3

FEB



La concertista EMILIA MIRET, dará una serie de 6 audiciones en las cuales ejecutará, con otras obras de diferentes autores, las 6 sonatas de Beethoven más conocidas, en el orden siguiente: 1ª audición: Sonata Patética.- 2ª audición Sonata "Claro de luna".- 3ª audición: Sonata "Pastoral".- 4ª Audición: Sonata "Aurora".- 5ª Audición: Sonata "Appassionata" y 6ª audición: Sonata de "La Despedida".

(Antes de ejecutar cada una de estas Sonatas, se leerá un pequeño comentario.)

SONATA EN DO MENOR obra 13.


La Sonata Patética tuvo un gran éxito cuando se publicó, fué la primera obra de Beethoven que se extendió rápidamente y que alcanzó inmediata popularidad. Contribuyó a ello, según unos, el grado de dificultad media con que su mecanismo está tratado, ni tan fácil que pudieran apoderarse de él los principiantes, ni tan difícil que exigiera una técnica grande; según otros, la sugestión de ~~su~~ su título "Patética" que al precisar el sentimiento que la había inspirado, hacía más fácil su penetración para aquellas personas no dotadas de verdadero sentimiento musical.

See Aún ese título, ha dado margen a grandes comentarios por la única Sonata que lo recibió de Beethoven mismo: Reinecke sólo le encuentra estrictamente aplicable al primer tiempo y especialmente al grave de su introducción, no a los demás; otros añaden, que casi todas las obras de Beethoven son tan patéticas como esta Sonata y que no hay en ella ningún rasgo especial dentro de ese sentimiento que la distinga particularmente; Marx considera el carácter patético no sólo en la amplitud melódica sino más principalmente en las numerosas ocasiones que requieren una cierta energía de ejecución. El periódico Allgemeine Musik Zeitung, decía, poco tiempo después de publicada que "no sin fundamento llevaba el título de Patética, puesto que su carácter dominante, es el de la pasión.

Por último, Schindler escribe, acerca de ello, después de citar un pasaje de Ries sobre la manera como Beethoven ejecutaba sus propias obras, "lo que la Sonata Patética llegaba a ser cuando Beethoven la tocaba - aunque dejara mucho que desear como pureza de ejecución - solo pueden concebirlo los que hayan tenido la suerte de escucharla." Toda la música bajo sus dedos aparecía como una nueva creación, produciendo maravilloso efecto principalmente por su uniforme estilo legato que era una de las más notables características de su manera como pianista.

(actuación)

Sírvanse ustedes escuchar el domingo día 17 a esta misma hora, la 2ª audición de la serie, Sonata "Claro de luna".

(3/2/46) 
SERIE 20TH CENTURY FOX.- "SEIS DESTINOS" (CINE COLISEUM)

PROGRAMA Nº 1/
"LA VERDAD DE UNA GRAN FICCION"

R.BARCELONA y R.ESPAÑA simultáneamente
Día: 3 Febrero 1946
De 21 a 21,15 noche

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores:

La TWENTHY CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SEIS DESTINOS!!

LOCUTORA

Que mañana, lunes, estrena a toda gala el elegante CINE COLISEUM.

ORQUESTA: TEMA DESCRIPTIVO Y FONDO

GERARDO

En realidad, amables oyentes, más que seis destinos, es un solo destino el que en esta ocasión se pone en juego sobre el tapete de la pintoresca ruleta que es la vida: el destino de un frac.

Si uno fuese filósofo..., que no lo es, ni quiera Dios que lo sea nunca, podría ahora poner a prueba de sutilezas empíricas su concepto sobre el destino de las criaturas.

Ahí es nada. El Destino...

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE

El Destino, queridos amigos, es una cosa muy seria. Se encierre entre el paréntesis risueño de una carcajada o entre el húmedo cerco de una lágrima.

De esta convicción ha extraído JULIEN DUVIVIER los temas cinematográficos de "SEIS DESTINOS" diferentes que gravitan sobre un frac. Esa prenda elegante y distinguida que solemos ponernos los hombres para decorar con una gardenia solitaria el paisaje nocturno de nuestras fiestas de gala.

Algüen escribió cierta vez "Las memorias de un vagón de ferrocarril". ¿Por qué no les he de relatar yo ahora a ustedes las memorias de un frac?

Empezaré por descubrirles el secreto de este frac de los SEIS DESTINOS. Este frac, amigos míos.... ¡está maldito! ~~¿~~

ORQUESTA: TEMA DESCRIPTIVO

Y empiezan las memorias de un frac.

SIGUE ORQUESTA

El mejor sastre del mundo cosió este frac para el mejor actor del mundo. El actor.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

La noche que estrenaba el frac..... representaba en el Gran Teatro de la ciudad, por vez primera, un drama del que era actor, autor y empresario.

El éxito fué apoteósico. Y tras la escena final, en la que el amor celoso de la protagonista epilógaba la obra con un tiro mortal, las ovaciones del público tejían sobre la frente del magnífico autor los más frescos laureles de su vida artística.

aplausos
EFECTO: DISCO DE APLAUSOS QUE SE VA PERDIENDO

Pero él, insensible al triunfo, huía del teatro en busca de la mujer amada, impulsado por el destino y envuelto en la maldición terrible de su elegante frac.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

VOZ FEMENINA (angustiada)

¿Por qué has venido? Es una locura. Mi marido sospecha

y se enfurece sólo de oír tu nombre.

A C T O R (apasionado)

¡Qué importa! Yo lo arriesgo todo por ti.

(Con amargura.)

He abandonado el teatro en pleno éxito, y tú ni siquiera me preguntas por mi obra.

VOZ FEMENINA (suplicante)

¡Vete, por Dios, vete! Espérame en el pabellón de caza, allá al fondo del jardín. Iré en cuanto pueda.

SIGUE ORQUESTA ENLA-
ZANDO TEMA AMOROSO
CON UN TEMA DRAMATICO

G E R A R D O

Y allá en el lejano pabellón de caza, decorado con valiosos trofeos y con la más completa colección de armas, comienza la gran ficción.

SIGUE ORQUESTA Y
FONDO

En escena, los tres personajes: ella, su marido y el gran actor.

VOZ FEMENINA (nerviosa)

Precisamente hablábamos en este momento de tu próxima caería...

M A R I D O (con mucha intención)

Sí, voy a cazar muy pronto. Vea usted mis rifles. A este le llamo "el coronel". Hizo una vez un blanco magnífico. Era sólo "capitán", y por este hecho lo ascendí... No falla nunca.

G E R A R D O

El momento es de una profunda intensidad dramática. El gran actor, con serenidad sólo traicionada por un leve movimiento de su mano izquierda, desafía impávido la crueldad refinada de su adversario. Este juguetea con el rifle, apunta hacia el gran actor, como al descuido...

VOZ FEMENINA (asustada y nerviosa)

Por favor, deja ese rifle... Puede dispararse, y...

EFFECTO: DISPARO

(Grito femenino de horror.)

(Con voz entrecortada y confidencial.)

Jesús, ¿qué has hecho? Lo has matado, lo has asesinado.

M A R I D O (fríamente)

No; ha sido un accidente. Tú lo has visto...

(Con mucha intención.)

Un... accidente... ¿me entiendes?...

VOZ FEMENINA (

Sí, sí, estaré a tu lado para defenderte... Diré eso...
un accidente... Ahora hay que avisar a los criados.

G E R A R D O

Mientras, el gran actor se ha levantado con una fría
sonrisa en los labios. Está imponente de gesto y de
voz. Diríase que está representando ante el público más
selecto del mundo.

A C T O R

No, no avises a nadie, no hace falta.

M A R I D O (confundido y balbuceando)

Pero... no es posible... Perdone usted..., perdone usted.
No sé qué decir.

A C T O R

Nada. Es preferible no decir nada. Ahora todos sabemos
la verdad. Sobre todo, sabemos la verdad de ella.

(Transición. Con cierta ironía.)

Y rebaje usted la graduación al "coronel". Esta vez ha
fallado.

Y adiós, señores.... Adiós..., "capitán"...

ORQUESTA: GRANDIOSO

G E R A R D O

Lentamente, como en un gran mutis, el famoso actor llega a su automóvil. Y allí, sobre el asiento, cae agotado por el esfuerzo. Le socorre su chófer. Está herido de muerte; pero sonríe con gesto indefinible porque ha representado su ficción como nunca. Una ficción maravillosa que encierra la verdad sangrante a través del frac perforado por la bala caliente del "coronel".

ORQUESTA HASTA EL FIN

Y así inicia su destino en la vida este frac de los "SEIS DESTINOS". Hay en ellos el amargo sabor de los crueles desengaños y la encendida ilusión de los más dulces sueños. Humanidad, en fin. Y en ese contraste permanente, vemos que cada uno de los SEIS DESTINOS es un episodio aislado ceñido al ambiente y a la vida de los personajes que van haciendo uso del frac maldito.

Sobre este tema fundamental, que es engarce sutil de otros seis temas, ha montado el genial director DUVIVIER un nuevo alarde cinematográfico en todas las dimensiones de la profundidad psicológica.

Añádase a ello que las seis anécdotas han sido incorporadas al celuloide por figuras señeras de la cinematografía americana, y se tendrá una idea exacta de lo que significa "SEIS DESTINOS" como producción excepcional que estrena mañana lunes en su elegante pantalla el CINE COLISEUM.

ORQUESTA: TEMA ALEGRE

L O C U T O R

"SEIS DESTINOS" es una historia repleta de humana emoción que interpretan desde seis ángulos diferentes CHARLES BOYER, RITA HAYWORTH, GIGER ROGERS, HENRY FONDA, CHARLES

LAUGHTON, / EDWARD G. ROBINSON y otros destacados artistas de Hollywood.

GERARDO

"SEIS DESTINOS" se estrena mañana, día 4, en el GINE COLISEUM, y nosotros, todas las noches, desde las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA ofreceremos a ustedes un Programa Especial dedicado a cada uno de los destinos del fantástico frac de "SEIS DESTINOS".

Este programa que han escuchado ustedes es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con intervención musical del QUINTETO VIENES, acompañado de voces de metal y batería.
(Despedida GERARDO.)

MARCHA Y GONG

1ª división /

- Español 4	Castellón 1-
- A. Bilbao 2	Barcelona 1-
- Gijón 1	Sevilla 2-
- Alcoyano 4	Celta 2-
- A. Aviación 5	Hércules 2-
- Valencia 2	Oviedo 2-
- Murcia 1	Madrid 0-

2ª división

- G. Tarragona 4	Ceuta 0-
- Córdoba 0	Sabadell 0-
- R. Sociedad 2	Jerez 0-
- Zaragoza 2	Salamanca 1-
- Ferrol 1	Mallorca 1-
- Santander 3	Granada 2-
- Betis 1	Coruña 0-

3ª división. Fase intermedia. Grupo 3º -

- Júpiter 5	Arenas Zaragoza, 0-
- Badalona 6	Maestranza, 0-
- Logroñés 4	Reus. 1-

TORNEO CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL GRUPO A.

Gracia	Vich
Barcelona	Servera
E. Industrial	Villanueva
San Andrés	Horta
Villafranca	Manresa
Figueras	Leridano
Mataró	Europa

CLASIFICACION DE LA LIGA /

Líder, el Atlético de Bilbao, con 25 puntos. /

seguido de: Sevilla, 24 /

Barcelona y Oviedo, 23. /

Madrid, ~~23~~ 22. /

Valencia, 20 /

Gijon, 19 /

Castellon, 17 /

Aviacion, 16 /

Alcoyano, 15 /

Celta, 14 /

Murcia, 13 /

Español, 11 /

y Hércules, 10 /



(Crónica recibida por teléfono, por José de La Maza, redactor de Radio-Bilbao).

x x x

De la enorme expectación despertada por el trascendental encuentro entre ~~xxxxxxx~~ los dos históricos onces de Barcelona y Bilbao constituía un índice fiel el imponente lleno que se ha registrado esta tarde en San Mamés. Durante todo el día, no han cesado de afluir a Bilbao aficionados de toda la provincia y aun de ~~xxx~~ Navarra y Guipuzcoa, atraídos por el sensacional encuentro. Vale decir que nadie ~~xx xx~~ ha podido arrepentirse del largo viaje realizado, por cuanto el partido ha respondido, con creces a la expectación despertada, más que por la calidad del mismo -que no era partido del que pudiera esperarse demasiado en este sentido- ~~xxxx~~ por la emoción que de principio a fin del juego ha imperado en el ~~campo~~. Se han visto frente a frente dos poderosos conjuntos, de fuerzas paralelas que han ~~mantenido~~ la lucha a un tren vivísimo, y sobre un terreno de equilibrio en el que el triunfo se ha ~~xxx~~ mantenido por demás indeciso. Este, en fin de cuentas, se ha pronunciado a favor del Atlético. Pero para que ello fuese así, ha tenido que emplear el once vasco todo su no escaso caudal de energías. Sólo ~~x~~ así, ^{le} ha sido posible obtener una leve ventaja sobre un equipo cuya ~~xxxxxxxxxxxx~~ fortaleza ~~x~~ le ha permitido en todo momento mantener grandes probabilidades de dar al traste con el pronóstico que aquí, como en todas partes, dominaba. Prueba de ello, ha sido la magnífica primera parte jugada por el equipo catalán, a cuyo cargo ha corrido siempre la iniciativa del juego, logrando, de este modo, ejercer una evidente presión sobre los locales. Una presión que, sin embargo, no ha rendido frutos positivos, por cuanto el equipo se ha distribuido sobre el terreno con clara tendencia a la defensiva. Sans ha sido una sombra de Zarra, al que ha eclipsado casi por completo. La labor del citado medio azul-grana, así como la incommensurable actuación de los dos hermanos Gonzalvo, que han causado verdadera sensación, han sido la causa del ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ nulo rendimiento de la delantera atlética, imposibilitada, gracias al estrecho marcaje de que fué objeto, de realizar sus rápidos y penetrantes avances. El primer tiempo, terminó con empate a cero. En el segundo, de salida, el Atlético lanzóse a un furioso ataque, obligando al Barcelona a replegarse, más acuciadamente todavía, a un ~~xxxxxx~~ defensiva, tan cerrada, que en algún momento llegué a contar ocho jugadores catalanes dentro del área. El ~~xxxxxx~~ furioso ataque vasco, persistió hasta los 18 minutos, ~~xxxxxx~~ momento en que el Atlético logró su primer tanto, por obra de Albizua, que tiró por bajo y logró un tanto imparable. El gol estimuló al Barcelona, que presionó fuerte. El partido adquirió, de consiguiente, un ~~xxxxxxxx~~ marcado tono de equilibrio. A los 27 minutos, logró bravo colarse ~~xxxxxxxxxxxx~~ por entre los defensas y empalmó un tiro que se introdujo en el marco, pero el árbitro anuló el tanto por entender que había sido precedido de un fuera de juego del extremo azul-grana. Dos minutos más tarde, un pase de Celaya a Iriondo, con internada y centro de este jugador, que recogió Zarra y remató el segundo tanto. El partido, a partir de este tanto, señaló el final de la presión atlética. Y llegó a su final, entre alternativas de dominio. A los 43 minutos, Bravo burló a varios jugadores atléticos, pasó a César y éste empalmó un magnífico tiro que valió al Barcelona su primero y único tanto. Los minutos finales, fueron

de intensa emocion, por los peligros que rápidamente iban cerniéndose en una y otra puerta. El final, sobrevino, sin embargo, sin que el dos a uno sufriese ninguna alteracion.

En el análisis de actuacion, ha de ponerse la linea media del Barcelona como la mejor del equipo y, sin duda, la más completa y eficaz que existió en el terreno. Sans cumplió a maravilla su papel de tercer defensa, y los hermanos Gonzalvo, como ya dije antes, causaron ~~auténtica~~ sensación por su ~~juego~~ batallar incansable y por la gran precision y oportunismo de sus servicios. El trio defensivo, bien: muy decidido y seguro. ~~Via~~ En la delantera residió el punto menos fuerte del once catalan: ~~Gamonal~~ Gamonal estuvo harto irregular, ~~perdiendo~~ e impreciso en sus centros. Morera, apagado, no acertó a unir las dos alas. Escolá y César crearon buenos avances pero se mostraron remisos a la hora de entrar en el área. Por otra parte, actuaron siempre excesivamente retrasados, lo que perjudicó ostensiblemente a la efectividad de la linea. Bravo, bullicioso, como siempre, fué el más peligrosos de los delanteros. ~~El Atlético mostró en el primer tiempo, esto es, cuando el Barcelona dedicó sobre el terreno más atención a defenderse que a atacar, harto impreciso. En la segunda parte, sin embargo, mejoró el nivel de su juego, y pudo ya prodigar sus clásicos avances, fruto de los cuales fueron los dos tantos que le dieron un triunfo que, aunque exiguo, ha de creerse merecido. Arbitró el señor Celestino Rodriguez, bien, en general. El gol que anuló al Barcelona se produjo, efectivamente, después de un claro fuera de juego del pequeño exterior barcelonista.~~



DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

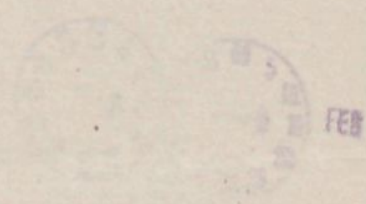
CALVO, el ariete españolista, nos resumió así su opinión:

Contento por el resultado, que nos permite abrigar, todavía, alguna esperanza de terminar la Liga sin tener que lamentar el descenso. Ha sido un partido difícil, en especial en su primer tiempo. Por fortuna, hemos ido mejorando, para acabar venciendo con cierta facilidad. Si tuviésemos la suerte de sacar algún punto ~~en~~ en campo ajeno...

x x x

~~El~~ BASILIO, el que fué jugador barcelonista, hoy reintegrado al Castellon, dijo:

-El tanteo me parece demasiado severo, ya que jugamos lo suficiente para no merecerlo. El Español me ha parecido mucho más equipo de lo que su clasificación parece indicar. Su línea media, especialmente, ha jugado una enormidad. Nosotros, hemos notado mucho la falta de algunos titulares...



Afortunadamente, quedaron sin confirmacion los muchos temores con que el incondicional españolista esperaba el choque de hoy entre su equipo y el Castellon. Las nuevas bajas habidas en el equipo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y, en consecuencia, las variaciones que en el mismo hubieron de introducirse, habian creado, innegablemente, un clima de inquietud, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ que tuvo, como lógica traducción, el lleno que se registró en el terreno de Sarriá. Por otra parte, la halagüena posicion del once de la Plana en la Liga, ~~xxxxxxxx~~ notablemente distanciado de la zona de inquietudes de la cola, ~~xxxxxxxx~~ a la suposicion de que el Español iba a tener esta tarde un adversario realmente peligroso. Afortunadamente, como dijimos, no ocurrió nada de lo que, no sin razon, podía temerse: el Español, en una actuacion pletórica de entusiasmo, anotóse un limpio triunfo sobre el Castellon, por un concluyente 4 a 1 en el que ha de hallarse el claro reflejo de la superioridad que, en el terreno, existió a favor del once albiazul. A la vista de la claridad con que el Español logró dar cuenta del once castellonense, bien situado en la Liga, como dijimos antes, hubimos de ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ obtener, por enésima vez, la clara conclusión de que en efecto, el Español no ha tenido, en la presente competicion, la menor ayuda de la suerte. De otro modo, es imposible explicarse que un equipo que tan rotundamente venció a otro que disfruta, en la tabla clasificadora, de una posicion por demás ~~xxxx~~ desahogada, se vea en el amargo trance de vivir en una continua zozobra, metido de lleno ~~en~~ en una zona invadida de peligros. ~~En~~ Del todo inmerecidamente, ~~xxxxxxxx~~ insistimos, porque bien ha demostrado el Español, pese a las muchas lagunas técnicas y baches de moral que en su actuacion conjunta de ~~xxxx~~ esta temporada se han dado, que su nivel medio de juego está muchos codos por encima de los conjuntos que en la actualidad se hallan a cubierto de todo peligro. De ello, ha constituido el partido de hoy una clara demostracion. Y una prueba más de que, por encima de ~~xxxxxx~~ yerros en la formacion y direccion de los equipos -que indudablemente los ha habido- ~~xxxxxxxx~~ es la desgracia el único factor al que cabe atribuir la mayor parte de culpa de ~~en~~ que el Español se halle hoy en tan delicada posicion.

* Digamos ya, pasando a ocuparnos del partido en sí, que el ~~partido~~ ^{choque} de hoy, en su conjunto, trazó un ^{desarrollo bastante parecido al} ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ del que, hace quince días, disputó al Hércules. Como entonces, ~~en~~ los primeros compases del juego, mostraron un perfil netamente adverso para los colores locales, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y como consecuencia, resultó un primer tiempo de inquietudes, derivadas, en el de hoy, no por un marcador claramente adverso, como en el día del Hércules, sino por ~~la~~ la alarmante ineficacia de una delantera torpona e inocente, que condenó a la más absoluta ineficacia la magnífica labor que, desde un principio, estuvieron desplegando los medios. La decoracion, sin embargo, cambió por completo, faltando escadamente ocho minutos para finalizar el primer tiempo. Esto es, cuando, en el brevísimo transcurso de un minuto, logró el Español dos tantos que dejaban virtualmente resuelto el partido. A partir de ese momento, desapareció, como por ensalmo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el nerviosismo que, hasta entonces, habían ~~xxxx~~ manifestado los jugadores españolistas, demasiado preocupados, sin duda, por la decisiva trascendencia del encuentro.

Y con la confianza adquirida tras la ~~fulminante~~ ventaja tan fulminantemente cobrada, ya fué otro el Español que vimos hasta el final del encuentro. Un Español que, por su juego, y por la profundidad de sus avances, y la presteza con que ~~para~~ ensayaron el disparo a la meta, ~~nos~~ recordó a aquel equipo que, hace quince días, tan brillantemente ~~venciera~~ venciera al equipo alicantino. En esta fase ~~favorable~~ positiva de los blanquiazules, hubimos de admirar, de nuevo, la brillantez ~~del~~ e inteligencia de ~~un~~ Hernandez, ~~apático~~ que durante el primer tiempo -hasta el momento de operarse la reacción de su equipo- estuvo ~~apático~~ impreciso, apático. Lució, asimismo, Segarra, su característica actividad; exhibió Calvo sus cambios a los extremos y su decisión para el remate; Toda la delantera, en fin, rindió cuanto de ella cabía esperar...y acaso más. Porque incluso Veloy, del que poco podía exigirse en su improvisado lugar de extremo, cumplió, más que acertadamente, ~~lo~~ lo propio que Blai. Recobrada la vanguardia españolista, magníficamente impulsada por una media de la que Fábregas ~~en~~ fué espléndido puntal, y bien respaldadas ambas líneas por un terceto defensivo al que no cabe señalar más que un error -el de Farrús al no bloquear debidamente el balón que fué el tanto castellonense- el Español pudo imponerse, fácilmente, a un Castellon de juego preciso, y bien ligado, pero que ~~tuvo~~ tuvo en su falta de profundidad en el ataque su defecto más acusado. ~~Lógico~~ Lógico, y justo, por lo tanto, el cuatro a uno ~~que~~ que el marcador exhibía al finalizar el encuentro. Un cuatro a uno que pudo mostrar mayor amplitud sin el ~~deficiente~~ deficiente bloqueo de Farrús que dió al Castellon su unico gol, y sin la ~~fortuna~~ fortuna que ~~en~~ en más de una ocasion amparó a los levantinos, en ocasion de unos disparos de Veloy y Blai a puerta batida.

* Consignemos, para terminar, nuestro disgusto por el desagradable final tenido por el encuentro. Los ultimos diez minutos, fueron propicios a los incidentes, y el más lamentable de los cuales lo constituyó la mutua agresión de Domenech y Celma, expulsados, ambos, por el árbitro. Lamentable, como decimos, tanto más, cuanto que, estando ya prácticamente resuelto el partido, ninguna justificación puede argüirse para atenuar la falta cometida por el interior castellonense, que fué quien dió origen al incidente ya referido.

Cuidó del arbitraje, el señor Cristóbal, ~~que~~ discretamente. Los equipos se formaron así:

Castellon: Higinio, Mauri, Martinez; Arnau, Melito, Santolaria; Asensio, Soria, Basilio, Domenech y Pizá.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Celma, Fábregas, Vensy; Veloy, Hernandez, Calvo, Segarra y Blai.

Los tantos del Español, los marcaron Calvo, a los 38 minutos del primer tiempo, Hernandez, un minuto después, y el propio Calvo, a los 43 minutos, logró el tercero, rematando a bocajarro un buen pase de Veloy. A los 15 minutos del segundo tiempo, una volea a considerable distancia, permitió a Hernandez marcar el cuarto tanto. Un minuto después, el Castellon logró su unico tanto, por obra de un tiro de Soria que ~~Farrús~~ se le escapó a Farrús, después de haberlo detenido.

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(KILOFON)

LOCUTORA: Un solo afán alienta y estimula a los creadores de la famosa HOJA RADIANTE:

LOCUTOR: velar por que la industria española pueda seguir enorgulleciéndose de poseer una hoja cuya calidad puede competir, ventajosamente, con la de la mejor hoja extranjera.

LOCUTORA: HOJA RADIANTE, la hoja ~~que~~ perfecta.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados deportivos de la jornada.

(GONG)

LOCUTOR: Enan Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Por error en la transcripcion de los resultados de Liga de la jornada correspondiente al pasado domingo, anunciamos en nuestra ultima emision de ANTENA DEPORTIVA que el total de goles marcados en la jornada del dia 27 de ~~septiembre~~ fue de 19. siendo asi que, en realidad, fueron 20 los tantos marcados.

LOCUTOR: De consiguiente, quedo sin efecto el sorteo efectuado el pasado domingo. En el realizado hace unos momentos en nuestros estudios, en presencia de un grupo de concursantes que han deseado asistir al mismo, ha resultado ganador del premio de 100 pesetas, correspondiente a la jornada del pasado domingo, don *Jaime Ramisa...*
....., de *Barcelona*.....

LOCUTORA: Los cuatro accesits, han correspondido: 1º *Jorge Viola*
2º *Maria Luisa Fernandez*; 3º *Eduardo Fumadó*
4º *Antonio Rubi*.

LOCUTOR: Los premios podrán ser recogidos, a partir de mañana, lunes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de Jose Antonio, 690. Barcelona.

(KILOFON)

=Lectura clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: La falta material de tiempo para efectuar el escrutinio de los pronosticos recibidos para la jornada de Liga de hoy, nos ~~impide~~
~~explicar esta vez el proximo domingo~~ impide hacer publico, en el curso de esta emision, el nombre del ganador del premio de 100 pesetas, asi como los de los ganadores de los cuatro valiosos accesits.

LOCUTOR: No deje de sintonizar nuestra emision, el próximo domingo, a esta hora, y conocerá los nombres de los concursantes favorecidos con los diversos premios que ofrece HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario resultados de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: Use HOJA RADIANTE y opinará, como nosotros, que no hay otra que pueda igualarsele en calidad.

(KILOFON)

=Lectura crónica partido Español-Castellón.

(Intercalar en esta crónica:)

(3/2/46) 40
UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA: (GONG). Decir RADIANTE es decir calidad.

HOJA RADIANTE, Le asombrará por su ~~rendimiento~~ calidad y le maravillará por su rendimiento.

(XILOFON)

=Lectura breve crónica Atletico Bilbao - Barcelona.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMOPONDO)

LOCUTORA: ¿Mandó ya sus pronósticos para el Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE?.

LOCUTOR: Recuerde que participando en él, puede Vd. ganar facilmente un premio semanal de cien pesetas o uno de los cuatro valiosos accésits.

LOCUTORA: ¿Cómo?. Facilísimo. Acertando el total de goles que se marcarán en la jornada de Liga del proximo domingo.

LOCUTOR: Los pronósticos, a cada uno de los cuales deberá unir un envoltorio de HOJA RADIANTE, ha de mandarlos a nuestras oficinas, Caspe, 12, 12, antes del mediodía del proximo sábado.

LOCUTORA: En las perfumerías, ~~auxiliar~~ facilitarán a Vd. un boletin de participacion.

LOCUTOR: Aunque, si carece del mismo, su pronóstico puede consignarlo en cualquier clase de papel de cartas.

LOCUTORA: Acierte: ¿Cuántos goles se marcarán en la jornada de Liga del proximo domingo?.

(XILOFON)

LOCUTOR: Toca a su fin la emision ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: ofrecida a Vdes. por gentileza de ~~la~~ HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Con nuestra gratitud por la atencion con que se dignaron seguirla, nuestro adios hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

3-2-46

Original
13/2/46
41
Autonoma de Barcelona

El Jurado de este concurso pesebrista organizado por Radio Barcelona me encarga su representación para decir unas palabras en el acto de reparto de premios. Muy gustoso lo hago, aunque habré de limitarme a expresar la satisfacción que nos produce el éxito alcanzado por lo que se refiere al número de concursantes y al acierto de las soluciones enviadas. A este éxito ha procurado corresponder el Jurado con una gran escrupulosidad en su labor, valorando por puntos cada anomalía según su dificultad y haciendo de este modo la puntuación exacta de todos los concursantes uno por uno. La tarea ha sido prolija, pero a ella nos obligaba el entusiasmo con que habeis acudido a la convocatoria de Radio Barcelona.

La tradición pesebrista se halla en Barcelona en un momento de apogeo glorioso. Es un índice magnífico de la pureza con que se guardan los ideales cristianos y familiares en esta tierra. Es por ello una prenda de seguridad y firmeza en medio de los vendabales que agitan al mundo. Todas estas transcendentales significaciones se han de apreciar en una costumbre que a primera vista puede parecer sencilla y de poca monta.

Por otro lado, la construcción de belenes estimula el gusto artístico de una manera popular. En un refinamiento de este otro aspecto de la cuestión, Radio Barcelona ha querido fomentar no solo el gusto, sino también la crítica, función reflexiva que ahonda en la naturaleza misma de la obra de arte. No se trata tan solo de hacer un pesebre, sino ~~también~~ además de juzgar lo que en él está bien y lo que está mal. Para que se ejercite la crítica han sido puestas intencionadamente las anomalías. Y el buen pesebrista tiene que señalar lo que representa una infidelidad a la historia o al arte. Los anacronismos -clásicos en la construcción de belenes- deben tener su límite

y el movimiento **pesebrista** actual se caracteriza por una tendencia a una depuración cada vez mayor en este sentido. Hay que sacrificar las impropiedades históricas, aunque sean graciosas y pintorescas, para reflejar cada vez mejor el momento augusto en que Cristo vino a la tierra y comenzó su obra divina de redención.

Pero además la estética tiene sus exigencias y quiere que se vayan eliminando las impropiedades de construcción, los errores de perspectiva, las contradicciones de luz, todos estos defectos que dañan el verismo artístico de la obra.

Señalar esta función crítica frente al pesebre es la finalidad pedagógica del concurso de Radio Barcelona. Vuestra presencia aquí, jóvenes concursantes, es la demostración de como tal objetivo ha sido plenamente alcanzado. A todos vaya la mas efusiva felicitación del Jurado que se congratula de haber tomado parte en esta hermosa manifestación cultural.

Luis Monreal y Tejada



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 3 - 2 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Hoy, como todos los domingos, una receta de reposteria.

Locutor: Siguiendo con las recetas típicas regionales, escucharán ustedes la receta de los "Cuartos de Mallorca"

Locutora: Se separan las claras de las yemas de diez huevos.

Locutor: Las claras se baten ~~xx~~ a punto de nieve, procurando que endurezca lo más posible.

Locutora: Las yemas se baten con azúcar fina. Una libra de azúcar para diez huevos. Se formará una crema espesa.

Locutor: Acto seguido se mezclan las claras y las yemas, añadiéndoles tres onzas de almidon en polvo.

Locutora: Se trabaja durante un rato y se llenan los moldes que ya se tienen previamente engrasados.

Locutor: Se cuecen al horno.

Locutora: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor, familiar y de buen gusto...?

Locutor: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia