



(4/2/46)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el día 4 de Febrero de 1946

día 4 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa Wagneriano: "Los Maestros Cantores, de Nuremberg".	Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Programa Wagneriano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Programa Wagneriano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La Caramba", fragmentos	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa ligero.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa ligero.	"	"
15h.--	"	Música de Granados.	Granados	"
15h.15	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo Locutora		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas- "Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
20h.--	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo. Al piano: José Fusté, A la guitarra: Armando Pujol.		Humana
20h.05	"	Melodías y ritmos modernos al piano.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Antoñita Russell con la Orquesta Club Trébol.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Selecciones de valeses.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 4 de **Febrero de 1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Guía comercial y emisión: "El chiste del duro".		Locutor
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre pastidores".		
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión: "Cine Vergara".		Locutor
21h.40	"	Sigue. Programa variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas.	"	"
22h.15	"	Guía comercial. y emisión: "Cocina selecta".		
22h.20	"	Siguen: Sardanas.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas del 3er. Concurso de Ópera y Zarzuela.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y programa Wagneriano.

" 8,15 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 8,30 Sigue: Programa Wagneriano.

" 9.-FIN DE EMISION.

" 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

" 12.05 Disco del radioyente.

" 1.-Fragmentos de "La Caramba" de Moreno Torroba.

" 1,20 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 1,40 Música de las Américas.

" 2.-Hora exacta y Santoral del día.

" 2,01 "Glosa de la canción" por José Andrés de Prada con la colaboración de la soprano Margarita Ma Durié.

" 2,30 Emisión de Radio Nacional de España. ~~Emisión de Radio Nacional de España~~

" 3.-Música de Granados.

" 3,15 ~~Sigue~~ Opera: Fragmentos escogidos.

" 3,45 "Charlas sobre Puericultura" por la Dra Luisa Trigo.

" 4.-FIN DE EMISION.

" 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y fragmentos de "De Francisquita" de Vives.

" 7,30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 7,50 Solos de órgano.

" 8.-"La canción del día" por Roberto Rizo.

" 8,05 Melodías y ritmos modernos al piano.

" 8,20 Antoñita Rusell con la Orquesta Club Trebol.

" 8,30 Emisión de Radio Nacional de España. Emisión Agrícola.

" 8,45 ~~Radio-deportes~~ *Radio-deportes*.

" 8,55 "El chiste del duro"

" 9.-Hora exacta y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

" 9,05 Emisión: "Entre bastidores"

" 9,20 Carnet de Arte.

" 9,30 Emisión: Cine Vergara.

" 9,45 Emisión de Radio Nacional de España. *Retransmisión reportaje desde la Polina*

" 10,15 Cocina selecta

" 10,30 Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas del tercer Concurso de Opera y zarzuela.

" 12,30 FIN DE EMISION.

- × 13h.40 "Música de las Américas": *(Discos)*
~~(Texto hoja aparte)~~
.....
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^e Durié:

(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa ligero: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Sigue: Programa ligero: (Discos)
- × 15h.-- Música de Granados: (Discos)
- × 15h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de órgano: (Discos)
- × 20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: José Fusté
A la guitarra: Armando Pujol: A caballo voy a Fox Madrid
ro R Roberto Rizo

- x2Ch.05 Melodías y ritmos modernos al piano: (Discos)
- X2Ch.15 Boletín informativo.
- x2Ch.20 Antoñita Russell con la Orquesta "Club Trébol": (Discos)
- x2Ch.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión agrícola:
- X2Ch.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
o- "Radio-Deportes".
- x2Ch.50 Selecciones de valeses: (Discos)
- 2Ch.55 Guía comercial y emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "Entre pastidores":
(texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Programa variado: (Discos)
- 21.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
- 21h.30 Emisión: "Cine Vergara":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.40 Sigue: ~~Programa variado~~: (Discos) *Retransmisión - reportaje desde la Molina -*
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sardanas: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial. y emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
- 22h.20 Siguen: Sardanas: (Discos)
- 22h.30 Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas del 3er. Concurso de Ópera y Zarzuela.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA WAGNERIANO

" LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG "

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

20) G.W.1-~~X~~ Preludio (3 caras)
21)

A LAS 8'30--H

" LOHENGRIN "

por AURELIANO PERTILE y Orq. de la Scala de Milán

11) G.W.2-~~X~~ "Gracias, gracias cisne gentil"
3-~~X~~ "Lejos de ti es tierra desconocida"

por PILINSKY y META SEINEMEYER

12) G.W.4-~~X~~ "Quinta escena" del Acto II" (2 caras)

por Orq. Filarmónica de Londres

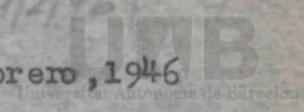
15) G.W.5-~~X~~ "Introducción" Acto III (1 c)

A LAS 8'45--H

" TRISTAN E ISOLDA "

por Orq. Guarnieri

52) G.W.6-~~X~~ "Muerte de Isolda" (2 c)



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1095)P.1--X"Serena en azul" del film "VIUDAS DEL JAZZ" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Guixé
- 343)P.T.2--X" LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por Julia Bosch
- 785)P. 3--X" SEVILLANAS IMPERIO" de Rey por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí Josa García y Montserrat García
- 1689)P. 4--X" UNO..." (Si yo tuviera un corazón) de Morès por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Prat
- 57)G.S.E.5--X" GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Federico Montfort
- 33)P.Corr.6--X" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Clavé (1 c) Sol. por Juan Lluciá
- 1595)P. 7--X" CORAZON...CORAZON" de Algueró por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Julián Llopert
- 1000)P. 8--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa Florens
- 289)G. 9--Xselección de " LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de Ingenieros (2 c) Sol. por Federico de las Glorias
- 1114)P. 10--X" VOLVER" fox-lento de Gea por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Juan Soler
- 30)P.Ar.11--X" JOTAS" por María Pilar de las Heras (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 1964)P. 12--X" MI CASITA DE PAPEL" canción de Codoñer po Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Luis García
- 857)P. 13--X" LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga y León por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Gloria Lluch
- 1295)P. 14--X" TARAREANDO" tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Grau
- 1556)P. 15--X" JONNY PEDDLER" de Brown por Orq. Casablanca (1c) Sol. por Margarita Gutierrez
- 80)P. 16--X"Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal por María Espinalt y coro (1 c) Sol. por Alfredo Jorba
- 23)P.Or. 17--X" ANDANTINO" de Lemare por Mantovani y Sidney Torch (1 c) Sol. or M^a Dolores Fábregas
- 2225)P. 18--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Jacinta Miró

fragmentos de " LA CARAMBA "

de Moreno Torroba, y Fernandez Ardavin

Interpretado por : CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
MARINA MENDEZ
LUIS SAGI-VELA
AMADEO LLauradó

Coro y Orq.

- album) X1-- "Madrigal" (1 cara)
X2-- "Mazruka" (1 cara)
03-- "Romanza" (1 cara)
04-- "Romanza de Fabián"
05-- "Ya te pesará algún día"
06-- "Soy M^a Antonia"
07-- "Duo de M^a Antonia y Fabián"

Hemos radiado fragmentos de " LA CARAMBA " de Moreno Torroba

PROGRAMA LIGERO

-- 2223) P. 1--~~8~~" ADIOS AMOR " }
2--~~8~~" MELODIAS DEL DANUBIO " (de Pezzi por Mario Visconti y su Orq.

10344) A. 3--0 "foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO " } Orq.
4--0 "foxtrot de " EL GATITO RUBIO " de Richter (

342) P. 5--~~8~~" LA MUJER DEL PANADERO " de Bruni } Orq. Gran Casino
6--~~8~~" ROPA BLANCA " de Portela (

MUSICA DE GRANADOS

17)G.S.E.1--/ " RONDALLA ARAGONESA" danza num. 6 por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

2269)G. 2--/ Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade (1 c)

A LAS 15'15--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA DOLORES" de Bretón

176)G.Op.3--/ "Henchido de amor santo" por Miguel Fleta (1 c)

" TOSCA" de Puccini

171)G.Op.4--/ "Vissi d'arte, vissi d'amore" por Maria Caniglia (1 c)

"EL REY D'YS" de Lalo

1978)G. 5--/ "Aubade" por Rogatchevski

" NOCHE DE MAYO de Rimski-Korsakow

6--/ "Romanza" por Rogatchevsky

" LA BOHEM " de Puccini

180)G.Op.7--/ "O soave fanciulla" "Sono andati" por
~~8--~~ "Giacopo Lauri y María Lissón (2 caras)

X fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives, Romero y Fdz, Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO
BLASCO

Coro y Orq.

album) ACTO I

- X 1-- "Preludio" (2 caras)
- X 2-- "Siempre es el amor"
- X 3-- "Allí la tienes"
- X 4-- "Canción de la juventud"
- X 5-- "Canción del ruiseñor"
- X 6-- "Pasacalle"

ACTO II

- X 7-- "Cofradía de la bulla"
- X 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- X 9-- "Romanza de Fernando"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA"
de Vives

- 1-- "Duo de Beltrana y Fernando"
- 2-- "Quinteto"
- 3-- "Final Acto II"

ACTO III

- 4-- "Coro de románticos"
- 5-- "Marabú y fandango"
- 6-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 19'50--H

SOLOS DE ORGANO

por REGINALD FORT

- 21) P.Or. 7 " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 c)

por SIDNEY TORCH acomp de MANTOVANI violinista

- 22) P.Or. 8 " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach
- 9 Intermedio de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS AL PIANO

2005) A.1--~~X~~ " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)

166) P.I.P.2--~~X~~ " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)

157) P.I.P.3--~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO" por Jorge Halpern (2 c)

A LAS 20'20--H

ANTOÑITA RUSSELL CON LA ORQ. " CLUB TREBOL"

2240) P.4--~~X~~ " MI BEBE" de Churchill
5--~~X~~ " VISION" de Vilas

2220) P.6--~~X~~ " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva
7--0 " EL BESO" de Arditi

A LAS 20'30--H

SELECCIONES DE VAISES

128) G.V.8--~~X~~ " Bazar ruso") Orq. Kirilloff's Balalaika
9-- " Posada rusa" (

PROGRAMA VARIADO

- 35) P.I.G. 1-~~X~~" GRANADA" serenata de Albeniz } Rondalla Usandizaga
2-~~X~~" TRIANA" pasodoble de Lope {
- 639) P. 3-~~X~~" RECORDAR" de Salado } Imperio Argentina
4-~~X~~" CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" de Salado {
- 3) P.Bal. 5-~~X~~" TERESITA" fado de Cervantes } Profesores de la Banda Muni-
6-~~X~~" JOTA BALEAR" { cipal de Barcelona

SARDANAS

59) P.Sar. 1-- " GIRONA AIMADA " de Bou }
2-- " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén } Cobla la Principal de la Bisbal

34) G.Sar. 3-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA " }
4-- " EL PETIT ALBERT " } de Serra por Cobla Barcelona

HORARIOS PUBLICITARIOS

12h.55 Guía comercial.

14h.20 Guía

15h.-- Guía

20h.55 Guía y "Chiste del duro".

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.

21h.25 Emisión: "Carnet de Arge" y guía comercial

21h.30 Emisión película: "Viuda del jazz".

22h.15 "Cocina selecta" y guía.

22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona".

GLOSAS DE LA CANCION

Emision del lunes 4 de Febrero de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "POR UN CARINO" de Alcaraz y el maestro Demon.

(PRELUDIO AL PIANO)

Que me querias, dijiste;
que te quiero, digo yo,
y, al acabarse el cariño,
será culpa de los dos,
tu, por no saber quererme,
yo, por ser tanto mi amor
que a un olvido no responde
con otro mi corazon.
Y los dos, por este fuego
de quimera ó de pasion
que es cruz de martirio a veces
y otras bendicion de Dios,
estamos siempre sufriendo
sin saber cual de los dos
quiere mas ó quiere menos,
tiene fé ó hace traicion.
¿Me engañas tu? ¿Yo me engaño?
En las cosas del amor
no se sabe si el que miente
es quien tiene la razon
ó si el que siente de veras
clavarse en el corazon
un querer firme y constante,
es el que hace la traicion.
Lo cierto es que yo perdí
la fé, de Dios me olvidé,
y por tí me quedaré
sin fé, sin Dios...y sin tí.
Ni supliqué ni pedí;
vino hasta mi tu pasion
y yo creí en ella y puse
en tí toda mi ilusion.
A un beso tuyo, con mil
mi boca te respondió;
a una promesa, infinitos
juramentos te hice yo;
tus deseos eran órdenes
dadas a mi corazon,
y eran tus sueños mis sueños
y tu ambicion mi ambicion
y tus caprichos mi ley
y tu razon mi razon;
y, sin embargo, aun no sé
si es que me quisiste ó no,



si me mentistes entonces
 al ofrecerme tu amor
 ó si hoy, que dudo tenerlo,
 es cuando engañado estoy.
 Y en esta duda tan triste,
 en este amargo dolor,
 estoy perdiendo la fé,
 estoy olvidando a Dios,
 y no se si es que aun me quieres
 ni se si te quiero yo,
 ni si eres tu quien engaña
 ni si mintiendote estoy.
 ¿Quieres una mayor pena?
 ¿quieres un dolor mayor
 que el de vivir con la duda
 clavada en el corazon?

Mas..lo cierto es que perdí
 la fé, de Dios me olvidé,
 y por ti, me quedaré
 sin fé, sin Dios...y sin ti.

(CANCION "POR UN CARINO" POR MARGARITA DURIE)

PRADA = "SERENATA VENECIANA" de Manuel Palos.

(PRELUDIO AL PIANO)

Veneciana a quien adoro,
 escucha la serenata
 que mi voz viene a cantarte
 bajo el alfeizar de tu ventana;
 escucha de mi laud
 las notas que vibran al ritmo de mi alma;
 oye la cadencia,
 que es suspiro y lágrima,
 que nace en mi corazon
 y por mis labios se escapa;
 oye a quien sufre de amores
 desde que la clara luz de tu mirada
 se clavó en la suya
 en aquella riente mañana
 en que bajo el puente de Rialto,
 leve y lenta, cruzaba
 la góndola que nos conducía.
 Yo venía de Padua,
 la ciudad triangulo,
 y traia en el alma
 los versos sublimes del Dante
 y las elegias del cantor de Laura,
 aquel arezzano ~~xxxxxx~~
 que tuvo por nombre Francesco Petrarca,
 y traia en los ojos el azul del cielo
 que lindés festones borda en las montañas
 que oyeron los rezos del santo que diérale
 a su ciudad fama;
 y quiso el destino,
 que al ir por la plaza

de San Marcos, donde las palomas
trazando en el aire arabescos
oscurecen al sol con sus alas,
te hallase y me hallases.

- "La suerte está echada" -
nos dijo una vieja zahorí,
sucia y desgredada,
que bajo los pórticos pedía unas monedas
con su voz cascada,
- "Venecia os enbruja
y ya, a un solo acorde vibrarán vuestras almas" -
Tu reiste de la prediccion;
yo no. Yo sentí esa punzada
de fino estilete
que en los que han de amarse se clava.
Y volviste a reir
cuando repitiendote yo las palabras
de la vieja zahorí,
dije así en tu oído - Puesto que está echada
nuestra suerte, permitid
que a vuestro lado un instante vaya -
y, como asintieras,
mas que con los labios, con la mirada,
una seña le hice a un gondolero
que en breves segundos atracaba
su góndola - toda blanca y azul -
junto a la escalinata.
Las aguas del canal nos arrullaron;
el patron de la góndola cantaba;
hubo un silencio,
ese silencio que equivale a palabras
de amor, y, despues de él
¡lo eternamente igual!, la romanza
que se hace duo
cuando se encuentran y se entienden dos almas.
- Y la tuya y la mia,
en aquella mañana
unieron para siempre sus destinos;
y hoy, al pié de tu ventana,
vengo yo a repetirte que te quiero,
que sigue mi alma esclava
de la tuya, que vivo solamente
porque alienta en mi pecho la esperanza
de que eres tambien mia,
y que, por no encontrar palabras
que puedan expresarte lo que siento
de una manera clara
y profunda a la vez, he cogido mi laud
y sus notas, que son las de mi alma,
te van a hablar por mí.
Escucha, veneciana.

(CANCION "SERENATA VENECIANA" POR MARGARITA
MARIA DURIE)

PRADA = "ZAMBRA DE MI SOLEDAD" de C. de Haro, musica de Marino.
(PRELUDIO AL;PIANO)

Cuando tiende la noche su oscuro velo
y es tambien noche mi soledad;
cuando de azul cobalto se viste el cielo
y de un verde negruzco se tifie el mar,
y el oro en los trigales bronce parece,
y las aguas del rio toman color
de fango, y el aire mece
el eco de un suspiro desgarrador,
y se enturbia en las cañas la manzanilla,
y al jardin no perfuma la flor de azahar,
y está arrumbada y sola sobre una silla
la guitarra, y enmudeció el cantar,
y no ríen los niños, y los viejos
desgranán sus recuerdos al calor
de la lumbre, y el silencio
se extiende en mi redor,
y no brilla un lucero en las alturas,
y se escucha tan solo el ulular
del viento, que de penas y amarguras
dice, cual dicen tierra, cielo y mar,
es cuando yo, deshecha el alma en llanto
y hecha sombra la luz de mi ilusion,
por no pensar en mis angustias, canto
la triste zambra de mi corazon.

Y dice mi canto así:

"Nadie se acuerde de mi,
nadie me venga a buscar,
mi zambra es la zambra de un cruel desengaño
y con ella levo mi pena a enterrar.
Para mi no tiene ya luces el dia,
para mi ya el cielo ni es cielo ni azul,
para mi acabaron gozo y alegria
y nubla mis ojos un velo de tul,
un crespon de duelo
que envuelve mis horas en siglos de pena
y que mi alma llena
del mas doloroso de los desconsuelos.

¡Zambra de mi corazon,
zambra de mi soledad!
¡Como suena mi cancion
en la triste noche en que todo es sombra y es oscuridad!
Yo tuve un amor, yo quise,
y quise, como solo una vez se quiere.
No se dice,
por mucho que se diga y que se escriba,
como quiere el que quiere cuando muere
por el querer que fué toda su vida.
Yo quise con locura,
con pasion, con ceguera,
haciendo del cariño mi tortura,
cifrando en mi querer la vida entera,
y hoy, del cariño aquel ¿que es lo que queda?
Una sombra, cual la noche, oscura,
un son de bronce de campanas

y unas ganas
muy grandes de llorar.
¡Zambra de mi corazón!
¡zambra de mi soledad!
¡desfleca con lágrimas las notas mas tristes que haya en tu
cancion!

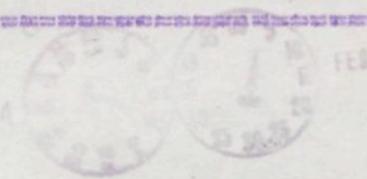
(CANCION)

¡Que Dios premie a quien vino a decirme
que aun me quería!
Le dió pena sin duda de oirme
y quiso a mi pena darle una alegría.
Cuando lo decía,
yo ví por el cielo correr una estrella;
era como ella;
la luz de sus ojos tenía.
Y clavé los míos en la estrella aquella
y ví como huía
y en sombras de nubes desaparecía.
¡Que Dios se lo pague a aquel alma buena,
al bendito aquel
que quiso ponerle a mi pena
una gota de miel!
Fué..como un relámpago...fué como un instante
en el que de nuevo me sentí vivir;
y quiso a mis labios asomar el cante,
y quise reir,
y cancion y risa y risa y cancion
quedaron suspensas en mi corazón.
He vuelto de nuevo a mis soledades,
volví a las tinieblas de mi oscuridad,
los sueños volvieron a ser realidades,
la quimera se trocó en verdad
y la zambra vuelve a ser otra vez mi compañera.
¡Que nadie se acuerde de mi tan siquiera,
que nadie me venga a buscar,
que me dejen solo con mi desengaño,
que sea mi engaño
el que vuelva en mi pecho a anidar,
y mientras un soplo me quede de vida, que vuelva a sonar
con su lento y doloroso son,
esta zambra triste de mi soledad,
esta triste zambra de mi corazón.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy. El lunes proximo, a la misma hora, seran interpretadas por Margarita Maria Durie y glosadas por Jose Andres de Prada las siguientes canciones:

"TU Y YO", de Bernard Hilda y Rod Lauder
"LA CHAPARRITA" cancion popular y
a peticion; la romanza de "DON MANOLITO" "Díle..."

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº

Doctora Luis

Señoras radio-oyentes:

Continuando nuestro Curso sobre ALIMENTACIÓN DEL NIÑO NORMAL en sus seis primeros meses y estando puntualizando los consejos prácticos de la lactancia materna, la mejor forma de lactancia, la que más favorece la salud del niño y fomenta su desarrollo, hemos de estudiar en la lección de hoy la higiene de la madre que lacta y que pueden resumirse en dos conceptos: es preciso evitar todo lo que pueda alterar la cantidad y calidad de la leche; es preciso evitar igualmente todo aquello que debilite a la madre, a fin de asegurar una lactancia suficientemente prolongada.

La mujer que lacta debe beber y comer un poco más que lo normal. Hay un error muy extendido en España sobre la cantidad de alimentos que necesita un ama. El vulgo dice que el ama tiene que comer por dos, y ello es cierto, más la exageración con que algunas mujeres durante la lactancia se alimentan, las conducen a un pequeño cebamiento, a una *escleritud* de la mesa, muchas veces a estados de dispepsia que son perjudiciales para la lactancia y lo que debe desprenderse de la Charla de hoy a este respecto, es que la mujer que lacta necesita un plus que puede concretarse a litro y media de leche diarios sobre su ración.

normal. Con ésto y con una alimentación sana en que tomen parte las frutas, las verduras, (que ya durante el embarazo debían figurar en el menú por la necesidad que de ellas tiene el organismo que crece, el del feto). La mayor parte de los alimentos están permitidos. Se prohibirá, sin embargo, algunos como el ajo, los espárragos, el repollo, las alcachofas, que pueden dar a la leche un sabor desagradable; el vino puro en exceso, el alcohol, son en muchos casos las causa de convulsiones en el niño. Hay quien afirma que los *ferulicatos* y la cerveza moderadamente aumentan en cierta medida la secreción de la leche, este hecho no está comprobado de un modo cierto.

La mujer que cria debe llevar una vida tranquila y regular, acostarse temprano y levantarse algo más tarde. Debe renunciar a la vida mundana, tanto en su interés como en el del niño. Evitará las emociones violentas. No estará ociosa por el hecho de criar, sino que la favorecerá intervenir en los trabajos domésticos sin llegar a la fatiga. Su ropa será floja. El pecho no deberá estar oprimido por sujetadores que impidan la dilatación de él por la leche. Una disposición conveniente con dos aberturas disimuladas por pliegues en los lugares correspondientes a ambas mamas permitirán sacar el pecho en el momento de las tetadas de una manera honesta y cómoda para que el niño lo tome sin violencias.

Los medicamentos deben de estar prohibidos a la nodriza salvo en caso de absoluta necesidad. Ya estudiamos en lecciones anteriores que la mama es un órgano de secreción y de eliminación y detalladamente expusimos los medicamentos que pasan por la leche y pueden actuar sobre el niño, engendrando ciertos desórdenes o pudiendo ser base de tratamiento medicamentoso, ya buscado por el médico; algunos de ellos como la anti pírina disminuyen la secreción láctea por lo que junto con los purgantes se emplean para hacer cesar la secreción de la mama en los casos de un destete brusco (muerte del niño, etc.). Los purgantes están prohibidos pues cualquier trastorno diarreico grande en la madre disminuye la cantidad de leche. No obstante en casos de estreñimiento tenaz, cuando en la nodriza hayan fracasado los otros medios de obtener la normalidad en la evacuación del intestino, puede recurrirse a laxantes ligeros.

Quando una mujer dá a luz siempre tiene ante sí la incógnita de si podrá llevar a cabo la lactancia de su hijo, en la generalidad de los casos puede responderse afirmativamente siempre y cuando sea hábito en las mujeres de su familia criar al pecho y ella sea una mujer sana y de una constitución normal. Las dificultades que surgen en los primeros días de la vida del niño son decisivas para el éxito de la lactancia y en general se vencen fácilmente estando advertida de la forma de resolverlas. Hay veces que una lactancia no puede llevarse a cabo porque el niño no quiere tomar el pecho (anorexia del recién nacido), pues aunque esté bien constituido el niño, rehusa prenderse al pecho y si lo hace chupe una cantidad insignificante de leche. Ge-

esto ocurre en niños débiles,
 normalmente esta ocurre en niños débiles, en niños estreñidos. Con pa-
 ciencia venceremos esta dificultad procurando al acercar el niño al
 pecho verterla ordenándole chorros de leche en la boquita para desper-
 tar el reflejo de succión, es aconsejable también en este caso que
 la madre se ordene y a cucharadas de la leche al niño después de fra-
 casar el intento de que él succione del pecho. En algunos un be-
 bé nace con malformaciones bucales como el labio leporino en ciertos
 grados que le impiden succionar del pecho. Algunos de estos pequeños
 con defectos grandes en la boca puestos al pecho, hacen los movimien-
 tos de succión con los labios, pero no tragan realmente, pasa solo lo-
 gran un simulacro. El paso hecho antes y después de mamar el niño, nos
 convencerá de que la succión es real. Cuando un niño tiene malforma-
 ciones grandes en la boca se recurrirá a la alimentación con cucha-
 ra, ya que el biberón será tan imposible como el pecho. La debilidad
 congénita hace que un niño prematuro o de escaso peso no pueda mamar.
 Ya hemos estudiado los cuidados que hay que tener en los prematuros
 en lecciones anteriores. Cuando un niño al pecho de su madre tiene
 una curva de peso deficiente, casi siempre si la cantidad de leche
 es bastante se achaca a que la calidad de la leche no convenga al
 niño. Existen muy pocos niños que no soportan la leche de su madre
 en general hasta corregir la reglamentación viciosa e defectuosa
 de tetadas para que la curva de peso se corrija y en muchos casos
 hay que tener en cuenta que la debilidad congénita, la tuberculosis
o la sífilis latente *es la* son las enfermedades responsables de que
 el niño, aun con bastante leche por parte de la madre, no tenga un
 desarrollo conveniente.

fracasa una lactancia por causas que atañen a la madre.
 También fracasa una lactancia por causas que atañen a la madre.
 Estas causas pueden ser de dos clases o una causa local que hacen las
 tetadas difíciles o hay una anomalía de la ^{secreción} secreción de la leche.

Entre las complicaciones locales citaremos la conformación vi-
 ciosa del pezón, el pezón plano, no es una ^{contraindicación si} contraindicación si ^{durante} duran-
 te el embarazo con los dedos se ha ido haciendo un ^{masaje suave} masaje suave que
 le *aumente*. Los pezones hundidos *en vez de* ^{salientes} salientes ^{dificultan} dificultan

lactancia y en un grado extremo de esta anomalía no sejan llevarla a cabo. Las grietas del pezón se evitan haciendo al niño coger no solamente el pezón sino también la areola con lo que sacará del pecho mucha más leche, se evitarán también no poniendo al pecho al niño prematuramente antes de la subida de la leche un tiempo dilatado en que macera el pezón inutilmente, sino en la forma en que se dijo en la lección anterior. Es un error tener al niño mucho tiempo al pecho, puesto que casi todo el contenido de la mama lo toma el niño en los primeros diez minutos, si se le deja media hora o más provoca en la madre grietas molestas y él traga una cantidad de aire que le determina vómitos. Entre las complicaciones locales que dificultan las lactancias están también los flemones de la mama. De todos modos con paciencia las deficiencias del pezón se corrigen muchas veces, pues el niño no tarda en alargarlo y en formarlo en los casos en que fuese pequeño. En el caso de que haya grietas, la tetada se hace extremadamente dolorosa para la madre, puede continuarse la lactancia con pezoneras artificiales, con tetinas aplicables al seno o con sacaleches eléctricos. En el intervalo de las tetadas y después de cada una se deberá hacer la antisepsia del pezón aplicar un ~~maxi~~ vendaje humedecido preferentemente con agua alcoholizada, con compresas ligeramente mojadas de alcohol y si es preciso vigilar la boca del niño afecto en ocasiones de estomatitis que determinan en la madre lesiones que se infectan, en cuyo caso deberá consultarse con el Médico Puericultor. Cuando se ha formado un acceso de mama hay que cesar completamente de dar el pecho afecto. Una simple retención láctea habiéndose puesto la glándula dura y dolorosa se cura si por la succión se vacía el pecho. Mientras del seno enfermo mama pus el niño no deberá tomarla, lo conoceremos porque ordeñando un poco de leche sobre un tapón de gasa, la leche empapará la gasa y el pus queda sobre ella bien visible.

Las anomalías por parte de la secreción de la leche pueden agruparse en tres capítulos. La leche de la madre puede ser demasiado abundante, demasiado escasa o de mala calidad. El peso del niño es el que pone en guardia sobre estas anomalías. Cuando la leche es demasiado abundante provoca en el niño trastornos digestivos precoces, que en el recién nacido son de temer más con la lactancia a biberón

Ta sabem que en la madre la
o con la lactancia mercenaria. *La* *asempe* que en la madre la subida de la leche es lentamente progresiva, *si hay* trastornos digestivos en el niño, el peso de la tetada nos dirá si las molestias que sufre el niño son debidas a poca o mucha leche, segregada por la madre. Al Médico Puericultor no le *satisface* un niño demasiado hermoso, como también le preocupa un niño debil y pequeño. En el primero se observa urticaria, exema de la cara de tipo seboreico, y trastornos digestivos, y aunque estos no tienen la gravedad de los oriados al biberón la conducta será dar el pecho menos a menudo y una vez reglamentados todos estos trastornos desaparecerán. Cuando la leche es escasa la insuficiencia de secreción de los primeros días puede ser pasajera. No renunciaremos a la alimentación al pecho sino que por el contrario nos obstinaremos en exigir la succion del niño, pues es el solo medio de obtener una subida de leche abundante, recurriremos a la alimentación mixta *ó* transitoriamente y nuevamente la balanza proporcionará al Médico Puericultor, datos interesantes que le permitan dar el consejo más conveniente. Solamente por exclusión pensaremos en la mala calidad de la leche cuyos síntomas son igualmente trastornos digestivos y curva de peso defectuosa. Sabiendo que la mala calidad de la leche puede ser pasajera: emoción, alimentación defectuosa, alcohol, enfermedades febriles, etc. esperaremos que la causa pase para continuar de nuevo la lactancia.

Los casos de dificultad en la lactancia materna *es* prudente consultarlos con el Médico Puericultor que en un tanto por ciento elevadísimo de consultas resolverá satisfactoriamente aquellas que agigantadas por la familia y la ignorancia de la madre resulte un obstáculo invencible. Recordamos de nuevo que todas las mujeres pueden criar un cierto tiempo a su hijo y que es un derecho natural del niño que no le podemos negar, y un deber impuesto por Dios a la mujer madre.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "4" FEBRERO 1946

Guion de emision
No. 211

DISCO= 17-1566 (Entra el tema duracion 00:35 segundos)

"Radio Barcelona" emisora de la "Sociedad Española de Radiodifusión", les presenta su programa diario "Musica de las Americas".

Para hoy tenemos un alegre y variado programa de música de baile interpretada por el quinteto de "Jimmy Wilber".

Los numeros que podran escuchar son;

Pan Tostado

Hablando Bajo

una magnifica interpretacion del famoso numero de Duke Ellington

Solitude

Un buen pase de pelota, y,

Jazz Blues.

Esta magnifica seleccion de música de baile llegó hasta su receptor, a través de la antena de Radio Barcelona, he interpretada por "Jimmy Wilber" y su quinteto.

"Musica de las Americas", el programa de todos y para todos les invita ~~aaa~~ a escuchar el próximo que se radiará mañana a la una quarenta minutos de la tarde.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 4- 2- a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizen Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Hablaremos hoy de literatura y apetito.

Locutora: *Chateaubriand* Chateaubriand, el famoso escritor francés, ideó una preparación especial de los solomillos de buey o "filetes de un kilo de peso; preparación a la que dió su nombre.

Locutor: Tres veces por semana se hacia servir en la comida uno de esos descomunales filetes y se lo comia enterito.

Locutora: *Chateaubriand* Cuando Chateaubriand daba orden de que le fuera condimentado su plato favorito, solia meterse en la cocina para vigilar de cerca la operación.

Locutor: Daba una importancia grande a la tarea del asado de la pieza, y acostumbraba a decir: "el maestro asador nace, pero no se hace."

Locutora: Chateaubriand no es el unico escritor francés que disfrutaba de una gran capacidad para ingerir alimentos, puesto que Balzac no se queda muy atrás.

Locutor: Se cuenta que en cierta ocasión, Balzac cenó el siguiente menú: una bandeja de entremeses, fiambres, ostras de Ostende, doce costillas de cordero, un lenguado normando y dos perdices guisadas.

Locutora: Y no es eso todo, a esto añadió: quesos variados, fruta, café, copa y puro. Todo ello se lo comió durante una de sus acostumbradas cenas solitarias.

Locutor: Los libros favoritos del *Luis XV* rey de Francia fueron dos obras de cocina "Dons des Comus" y "La Cocina Burguesa".

Locutora: De las cenas preparadas por Luis XV, una de las más famosas es aquella en que sirvió un "vol-au-vent" relleno de saltamontes.

Locutor: Los pardos insectos volaron por la habitación y el rey, sacando de debajo de la mesa un par de redes para cazar mariposas, se entregó, junto con la Du Barry, a la regocijante tarea de capturar los saltamontes.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en el marco de refinada elegancia y exquisitez que su clientela apetece.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Sintonia

(4/2/46) 30



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Programa especial de Perfumería Rols

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... ¡muy buenas noches! Desde el microfono de Radio Barcelona mandamos un afectuoso apretón de manos a todos nuestros radioyentes... Y en nombre de Perfumería Rols agradecemos una vez mas al publico y a los señores Perfumistas el interés y atención que dedican a sus programas.

Locutora: Especialmente damos las gracias a los señores concursantes. Su colaboración ha sido una ayuda valiosa; la molestia que se tomaron escribiendonos ha redundado en beneficio de esta emisión y de las creaciones de PERFUMERIA ROLS, incrementandose el deseo de escuchar este programa y adquirir los ya famosos productos ROLS.

Locutor: Esta noche, dentro de unos minutos y tal como anunciamos, tendrá lugar el sorteo de un vestido a medida, un modelo de LA FISICA, valorado en MIL PESETAS; obsequio que se dedica al publico en honor de la...

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols.

Locutor: De la misma forma que en la anterior temporada unas vacaciones en Mallorca fueron un regalo que iba unido al lanzamiento publicitario de una colonia de vigorosos matices...

Locutor: Flor de Naranja.

Locutor: Con el deseo de corresponder a la gentileza de todos...

Locutor: Perfumería Rols...

Locutor: No interrumpa sus programas. Todas las semanas, cada lunes a las nueve, podrán seguir deleitandose con la emisión ENTRE BASTIDORES, realizada por nuestro colaborador Antonio Losada.

Locutora: Precisamente este mes, el día 23 de Febrero, se cumplirá el primer aniversario de estas radiaciones. Un año al servicio del publico Perfumería Rols... Un año deleitandoles con el programa "ENTRE BASTIDORES".

Locutor: Con este motivo ofreceremos a ustedes, muy en breve, un programa extraordinario.

Locutora: Sirvanse escuchar a continuación una de las mas celebradas canciones de Juanita Reina, "Compuesta y sin novio".

SONIDO: DISCO

Locutor: Juanita Reina nos cuenta, con esta melodía, la historia de la muchacha que huye del matrimonio por temor a la casa, a la gripe, a la suegra y a los niños pero...

Locutora: ¿no será todo ello un ingenuo ardid?

Locutor: A lo mejor el novio la dejó porque tenía las manos feas.

Locutora: ¡No es una razón!

Locutor: Pero ocurre con frecuencia... La piel aspera, las rojees, los sabañones, restan encanto a la mujer. Por ello se creó la CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS.

Locutora: El sorteo del vestido se efectuará de la siguiente manera...

Locutor: Todos los señores concursantes nos han remitido semanalmente el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada Rols, adjunto a la solución de nuestra pregunta.

Locutora: Al dorso de cada caja de cartulina figura el nombre y la dirección correspondiente del señor, señora o señorita que que nos lo remitió...

Locutor: Dichas cajitas, debidamente plegadas, se encuentran aquí... mezcladas en esta caja... Por favor señorita... Sería usted tan amable de mostrarla a los señores asistentes a este sorteo... muchas gracias...

Locutora: Una colonia de vigorosos matices: Flor de Naranja. Ideal para friccionarse despues del baño...Insustituible para el cuidado del cabello...Incomparable por su aroma. Flor de Naranja.

Locutor: Bien señorita, muchas gracias... muy amable... Dentro de unos segundos vamos a sacar una de estas cajitas... el nombre que figure al dorso de ella es el del ganador del vestido de MIL PESETAS...Si tuviera usted suerte, ¿qué modelo escogería?

Señorita:

Locutor: Y por qué prefiere usted.....?

Señorita:

Locutor: ¿Recuerda qué clase de vestido puede elegir la ganadora?

Señorita:

Locutor: Hemos dicho que sería un modelo a medida, creación de la FISICA... ¿en qué calle se encuentra esta importante casa de modas barcelonesa?

Señorita:

Locutor: Por lo tanto esta señorita acaba de decirles a ustedes que la ganadora podrá elegir un traje de tarde, un vestido de fantasía o un abrigo primaveral... Si el afortunado es un caballero deberá ceder el obsequio a su esposa, a su novia...o a su hija. Vamos a proceder al sorteo... Conviene mezclar bien los numeros.....!Eso es! ... Ahora usted, señorita, con los ojos cerrados, coja, al azar, una cartulina...y tenga la bondad de leer usted misma el nombre y la dirección.

Señorita:

Locutor: Ha resultado afortunada:

Locutora: Seguidamente radiamos una bellisima cancion catalana interpretada por María Espinalt. "Una vela blanca".

SONIDO: DISCO

Locutora: Como una vela blanca... así serán sus manos si usa usted todos los dias CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS.

Locutor: La señorita ganadora: puede personarse en nuestros estudios mañana de 12 a 2 para entregarle la carta de presentación equivalente para que le hagan un vestido de MIL PESETAS, en LA FISICA. *Puerto Ferrisa*

Locutora: El proximo lunes, a esta misma hora, dirigirá la palabra a los señores radioyentes para contarles la impresión que le causó el oír que habia resultado ganadora en este concurso.

Locutor: Como todas las semanas hemos sorteado tres lotes de perfumería que contienen:

Locutora: Agua de colonia; crema para las manos, crema para el cutis y además diversos productos de la SERIE KIOWA.

Locutor: Todos aquellos que han asistido a esta emisión han sido obsequiados con un frasquito de Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Sirvanse escuchar seguidamente una canción *VASCA* ~~galega~~ por el conjunto vocal LOS KEY

SONIDO: DISCO

Locutor: Para los sabañones es indicadisimo el uso de la Crema al limon vitaminada, ya que debido a la acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo del limon, ejerce sobre los nervios perifericos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además la posible úlcera

Locutora: El proximo lunes Dios mediante, a las nueve, podrán ustedes escuchar la voz de la señorita: que ha resultado favorecida con el vestido de MIL PESETAS.

Locutor: Han ganado los tres estuches de perfumería correspondientes a la ultima semana, la señorita Antonia Cortés, Canalejas 16, 2º 1ª *Amelia Mainé Salvadors 5 - 1º 2ª*
María A. Gilabert Radas 57 - 3º

Locutora: Pueden pasar a recogerlos por Perfumería Rols

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado el programa especial de Perfumería Rols

SONIDO: SINTONIA FINAL

(4/2/46)



PROGRAMA VERGARA

PROGRAMA Nº 3
"LA CASA DE LOS MILLONES"
"NOCHE DE AMOR"

RADIO BARCELONA
Día: 4 Febrero 1946
De 21,30 a 21,40



ORQUESTA: INDICATIVO
VERGARA

G E R A R D O

Amables oyentes, muy buenas noches.

Precedido por la vibrante llamada del heraldo que acaban ustedes de escuchar, iniciamos esta noche, como todos los lunes, a esta misma hora, el PROGRAMA ESPECIAL que les ofrece semanalmente el distinguido CINE VERGARA.

ORQUESTA: PERICÓN
NACIONAL

¿Verdad que sienten ustedes la tentación de la danza al oír los alegres compases de este pericón con que ha empezado su actuación la ORQUESTA ALGUERO?

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

Pero sin duda ustedes querrán saber por qué el maestro Alguero ha escogido precisamente este cadencioso pericón argentino para fondo del PROGRAMA VERGARA de hoy. Pues porque en el CINE VERGARA podrán ustedes regocijarse viendo al hombre más gracioso y simpático de la Argentina; el que está dispuesto a todo... "mientras el cuerpo aguante"; el que, como Hernán Cortés, quema sus naves... comiéndose el último bocadillo de pan y queso cuando todavía no ha encontrado trabajo... y no sabe si habrá para él otros bocadillos; el que, mientras hace antesala, se levanta para mover un cuadro de la Torre inclinada de Pisa porque no le gusta que las cosas estén torcidas...

L O C U T O R

¡EUIS SANDRINI! El magistral intérprete de "LA CASA DE LOS MILLONES."

El hombre todo optimismo y voluntad...

ORQUESTA: BOOGIE-
BOOGIE

BREVEMENTE

El hombre capaz de ser al mismo tiempo portero, mayordomo, chófer, cocinero y... doncella... mientras el cuerpo aguante.

El hombre que de nada protesta y a nada le da importancia, y que cuando le ponderan el garbo con que luce el frac:

"La ropa bien hecha sienta bien a todo el mundo. Lo difícil es conservar el tipo cuando se tienen los pantalones agujereados."

El hombre dispuesto a todo, incluso a casarse... con tal que el cuerpo aguante.

LOCUTOR

Véanle ustedes esta semana en el CINE VERGARA, personificado por el gran cómico argentino LUIS SANDRINI.

LOCUTORA

Vean a LUIS SANDRINI en "LA CASA DE LOS MILLONES".

GERARDO

La película de la cual ha hablado con elogio toda la prensa de Barcelona.

LOCUTOR

"El Noticiero Universal": "Se trata de un notable actor cómico que logra provocar las carcajadas del espectador a lo largo de su múltiple y complejo trabajo."

LOCUTORA

"Diario de Barcelona": "Sandrini es un comediante con acusada personalidad. Ello constituye por sí solo un detalle importante. La gente se ríe largamente, y esto significa el mayor éxito."

LOCUTOR

"Solidaridad Nacional": "Un argumento con mucha fuerza

cómica."

L O C U T O R A

"El Correo Catalán": "Luis Sandrini se complace en acentuar el sentido de las frases y refuerza con él chispeante diálogo su actuación ante la cámara."

L O C U T O R

En el CINE VERGARA, a partir de hoy, "LA CASA DE LOS MILLONES", por LUIS SANDRINI y OLINDA BOZAN.

Handwritten mark

L O C U T O R A

Además, la bella película "NOCHE DE AMOR".

G E R A R D O

"NOCHE DE AMOR", como nos sugiere su título, es una romántica historia de amor, con el aliciente de la audición de la "Polonesa", de Chopin, y "Claro de Luna", de Beethoven, que, entre otras piezas musicales, son maravillosamente interpretadas por el genial e inolvidable Paderewsky.

L O C U T O R A

"LA CASA DE LOS MILLONES" y "NOCHE DE AMOR" forman el extraordinario programa doble de riguroso primer reestreno que, esta semana, ofrece a su selecto público el distinguido CINE VERGARA.

G E R A R D O

Y en el descanso, como siempre, el disco seleccionado de la semana, que van ustedes a escuchar...

DISCO Y FONDO

Handwritten in red: DO-CO-RO-TO

L O C U T O R

Hoy, y todos los días de la presente semana, en CINE VERGARA, "LA CASA DE LOS MILLONES" y "NOCHE DE AMOR".

L O C U T O R A

CINE VERGARA, el predilecto del público por sus insupera-

bles programaciones dobles de riguroso reestreno.

SIGUE DISCO HASTA
EL FIN

G E R A R D O

Y ha finalizado, amables oyentes, el programa ofrecido
por el selecto...

ORQUESTA: INDICATIVO
VERGARA

¡¡CINE VERGARA!!

Muchas gracias por su gentil atención, y hasta el pró-
ximo lunes a esta misma hora.

MARCHA

Este programa que acaban ustedes de oír es UNA PRODUC-
CION CID PARA RADIO.

SERIE 20 Th. CENTURY FOX

CINE COLISEUM

PROGRAMA Nº 2 "SEIS DESTINOS"
CARA Y CRUZ DE UN FRAC MALDITO

RADIOS BARCELONA Y ESPAÑA SIMULTANEA-
MENTE.

dia de - 2 - de 6
De 20,35 a 20,45 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores:

Esta noche, en el elegante CINE COLISEUM, la TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡SEIS DESTINOS!

LOCUTOR

~~Y por las antenas de las dos Emisoras locales,~~ la TWENTYTH CENTURY FOX ofrece a ustedes el segundo programa radiofónico dedicado a esta excepcional película. Programa que lleva por título...

VOZ FUERTE

¡CARA Y CRUZ DE UN FRAC MALDITO!

ORQUESTA: TEMA MISTERIOSO

GERARDO

Bien, amables oyentes; cumpliendo nuestra promesa de relatar cada noche una aventura de estas extraordinarias memorias del frac de los SEIS DESTINOS, aquí estamos para seguir la pista a esa prenda maldita que,

por culpa del destino, anda enredando y complicando la vida a todo el mundo.

SIGUE ORQUESTA

Réuerden ustedes que anoche dejamos al gran actor Pol Ofman malherido en su automóvil, camino del hospital. Se cumplía así la maldición que pesa sobre el frac de los SEIS DESTINOS; pero el pobre frac (que ya hemos quedado que, en fin de cuentas, es un buen chico), también sufrió las consecuencias.

El balazo que hirió a Pol Ofman abrió al frac un nuevo ojal, y nosotros nos tememos que por él haya salido para siempre la "jetatura".

¡El destino tiene estas bromas! Y no iba un frac a ser la excepción en el buen humor del destino...

(Pausa.)

Veamos, pues, dónde va ahora el criado del gran actor Pol Ofmann con el frac de los SEIS DESTINOS.

ORQUESTA: APUNTE COMICO

CRIADO PRIMERO

Pero, ¿no se casa hoy tu amo?

CRIADO SEGUNDO

Sí.

CRIADO PRIMERO

Pues aquí te traigo este frac para que lo luzcas en la boda.

CRIADO SEGUNDO

No me hace falta.

CRIADO PRIMERO

Pero, hombre, no seas así... Compadécete de mí. Necesito diez dólares, y a cambio de que me los prestes te dejo en depósito este frac magnífico...

CRIADO SEGUNDO

No.

CRIADO PRIMERO

Anda, hombre; recuerda nuestra vieja amistad.

CRIADO SEGUNDO

Bueno. Me quedo el frac. Pero nuestra vieja amistad se termina si ~~miércoles~~ ^{el lunes} no me devuelves los diez dólares.

GONG SUAVE

GERARDO

Y aquí viene lo bueno.

ORQUESTA: TEMA DE LA MARCHA NUPCIAL ENLAZANDO CON MUSICA SIMPATICA Y ALEGRE

Tenemos boda a la vista. Una boda como muchas que se realizan en América: más con la cabeza (aborrotada de frivolidades y de fox) que con el corazón.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Y en casa del novio (tronera él, juerguista él y fresco él hasta los linderos del Polo Norte) comparece la novia, una hermosa mañana de ~~viernes~~ ^{Septiembre} acompañada de una amiguita, guapa ella, simpática ella y desengañada ella del matrimonio hasta los linderos del divorcio...

El frac del novio está sobre una silla...

ORQUESTA: TEMA COMICO

Se "masca" la tragedia. La novia, instigada por su amiga, no resiste la tentación de registrar el frac de su futuro marido, y... ¡la catástrofe!

ORQUESTA: TEMA SELVATICO

VOZ FEMENINA

¡Aquí hay una carta!

GERARDO

Una carta demasiado... expresiva, aparece en el bolsillo del frac. La carta comienza diciendo:

VOZ FEMENINA

Mi apasionado "León"...

GERARDO

Y termina con la firma de...

VOZ FEMENINA

"Tu ardilla".

SIGUE ORQUESTA

GERARDO

La dichosa cartita y sus pintorescas expresiones selváticas plagadas de faltas de ortografía amenazan dar al traste con la boda.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Y el novio no tiene otra solución que ~~llamar~~ llamar a... su mejor amigo, y simular un cambio de fracs. Pero el frac que presenta el amigo es el frac de los SEIS DESTINOS... ¿Qué nueva pirueta nos traerá prendida el frac maldito entre las negras sedas de su airoso faldón?

ORQUESTA: TELA AMOROSO

Por esta vez el Destino se siente bueno y se viste de fiesta como la mañana engalanada de verde en los jardines, bajo la caricia tibia del sol. ~~sonreírse~~.

SIGUE ORQUESTA

La novia y el amigo frente a frente.

Ella intenta descifrar el enigma de la exaltada misiva que mantiene en alto como un reto; pero al ver al amigo sentado junto a ella, al sentir sobre sus ojos la mirada de él, apasionada, reveladora, se da cuenta de que algo muy nuevo y muy dulce repica a gloriosa epifanía en su alegre corazón...

SIGUE ORQUESTA

El inesperado y estupendo dúo amoroso tiene un risueño epílogo. Cuando aparecen en escena todos los personajes de esta deliciosa segunda aventura del frac de los "SEIS DESTINOS", la novia y el amigo inician el mutis cogidos del brazo.

EL AMIGO

E L A M I G O

Querido, ya sabes que soy tu mejor amigo. Y estoy a tu disposición para sacarte de todos los apuros que tengas...

ORQUESTA: TEMA FUERTE
Y VIBRANTE RELATADO
CON LA MARCHA NUPCIAL

G E R A R D O

Y colgado del otro brazo del aprovechado amigo, sale de escena el frac de los SEIS DESTINOS, después de haber jugado a tres vidas el cara y cruz de su influencia nefasta. Pero esta vez, el frac maldito parece sonreír picarescamente por entre el chamuscado ojal que le abrió anoche una certera bala.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

L O C U T O R

Esta es, señoras y señores, la segunda aventura del frac de los SEIS DESTINOS. Soberbia creación cinematográfica del genial director JULIEN DUVIVIER.

ORQUESTA: TEMA CINE-
MATOGRAFICO

A "SEIS DESTINOS" le dan relieve interpretativo de resonancia sensacional CHARLES BOYER, RITA HAYWORTH, GINGER ROGERS, HENRY FONDA, CHARLES LAUGHTON, EDWARD G. ROBINSON y otros valiosos artistas.

SIGUE ORQUESTA HAS-
TA EL FIN

O T R A V O Z

"SEIS DESTINOS" se estrena esta noche en la elegante pantalla del CINE COLISEUM, presentada por....

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

V O Z F U E R T E

¡¡La TWENTYTH CENTURY FOX!!

G E R A R D O

Este programa que han escuchado ustedes es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con fondos musicales del QUINTETO VIENES, acompañado de voces de metal y batería.

Mañana, a las nueve treinta de la noche, escucharán el

Tercer Programa de esta Serie radiofónica dedicada a la extraordinaria película "SEIS DESTINOS", que lleva por título: "GALA BLANCA EN EL METROPOLITANO".

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG

(4/2/46) 43



EMISION DE MUSICA INGLESA
POR CORTESIA DE LA "BBC"

DIA "3" FEBRERO 1946
A LAS 23:00 HORAS

Guión de emisión
Nº. 14

DISCO DE SINTONIA 12-PM 19403 - THE FIDDLER'S DELIGHT; (2:11")
(Rueda a primer termino durante 00:35 seg)

LOCUTOR

EMISORA "RADIO BARCELONA" de la Sociedad Española de Radio-difusión, señores oyentes comenzamos el cuarto programa de Musica Inglesa, en grabaciones cedidas por la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION". ESTOS programas los pueden escuchar todos los Domingos a las once de la noche, por los micrófonos de Radio Barcelona.

DISCO TEMA SINFONICO 10-PH 18372 - MUSIC OF THE WILLIAM BIRD (1:05")

Hoy les presentaremos la suite "Jhon Field", esta suite consta de cuatro movimientos escogidos y seleccionados para pequeña orquesta, por el que fué "Sir Hamilton Harty", entre piezas sin nombre para piano compuestas por Jhon Field, compositor Irlandés del siglo XIX.

Field es uno de los ^{compositores} caracteres más interesantes en la historia de la música del siglo pasado. Nació en Dublin en 1782; descendiente de una familia de músicos, su padre y su abuelo le obligaron a estudiar el piano de una manera tan despiadada que se escapó de su hogar. En Londres se hizo aprendiz de Clementi, famoso profesor de Música, que le halló tan dispuesto que le retuvo durante varios años en los salones donde exhibía sus pianos en calidad de vendedor y para demostrar los instrumentos, llevándole además con esta especialidad por el continente. En 1804 se encontraba en Rusia y allí se separó "Field" de "Clementi", estableciéndose en San Petersburgo. Continuó su carrera con más o menos brillantez, como compositor de música para piano, hasta que falleció en Varsovia en 1837.

Field ejerció gran influencia sobre los grandes compositores que le sucedieron, tales como Chopin y Schuman, siendo el creador del "nocturno", una composición que Chopin usó tan libremente. El alto estilo personal de sus melodías es fácil que también hubiera impresionado al escritor de ópera Bellini.

El primer movimiento de esta suite que van a escuchar a continuación es una polka, una danza alegre cuya partitura fué exquisitamente arreglada por Harty, a la que seguirá uno de los más hermosos nocturnos de Field. Después sigue un vals lento de dulce melodía y elegancia de pasados tiempos, terminando la suite, con animado rondó.

La música que van Vdes a oír a sido ^{grabada} ~~interpretada~~ por la orquesta Filarmonica de Liverpool, dirigida por el famoso director inglés, "Malcolm Sargent".

DISCOS=DX.1118/2c JHON FIELD SUITE (18:07")

Acaban de escuchar a la orquesta Filarmonica de Liverpool dirigida por Malcolm Sargent, en la suite Jhon Field.

(4/2/46) 74

Continuamos este cuarto concierto de Música Inglesa, con la radiación de una suite en cinco movimientos de las diferentes obras del genio musical inglés del siglo diez y siete Henry Purcell, que al fallecer en 1695 fué referido en una publicación de la época como "uno de los más célebres maestros de la ciencia musical del reino y escasamente inferior a cualquier otro de Europa".

Los cinco movimientos han sido recogidos y arreglados por el célebre director inglés "Sir Henry Wood", que en estas grabaciones dirige la Orquesta del "Queen's Hall" de Londres.

La suite empieza con el prelude del acto tercero de la ópera dramática de Purcell titulada "Diocletian", representada en Londres en el año 1690. Fué un espectáculo suntuoso y la partitura llena de cantos y coros de estilo marcial, muy apropiada para la historia del soldado romano "Diocles" que más tarde llegó a ser Emperador.

DISCO= K.975 (1) PRELUDE- ACT III-DIOCLETIAN

Continuemos ahora con un minué de otra obra dramática para la que Purcell escribió la música, y que fué estrenada el mismo año que "Diocletian", titulada "Distressed Innocence"- "La inocencia Desventurada".

DISCO= K.975 (2) MINUET FROM "DISTRESSED INNOCENCE"

El tercer movimiento de esta suite es el "Largo" de la numero 5 de las doce sonatas para cuerda, divididas en tres partes, y que Purcell publicó por su cuenta en el año 1683.

DISCO= K.976 (3) LARGO OF "FIFTH SONATA FOR STRINGS"

Aquí tenemos un "Alegro" de la música de Purcell para la mascarada de una obra de "Shakespeare" titulada "Timón de Atenas" en 1694.

DISCO= K.976 (4) first part ALLEGRO FROM "TIMON OF ATHENS"

La suite termina con un "Vivace" de otra de las sonatas, en esta ocasión la número 1.

DISCO= K.976 (4) second part VIVACE FROM "FIRST SONATA FOR STRINGS"

Acaban de escuchar el cuarto concierto de Música Inglesa, presentado por Radio Barcelona, en grabaciones cedidas por la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION". El próximo concierto lo podrán escuchar el próximo Domingo a las 11 de la noche.

5°

DISCO DE SINTONIA 12-PM 19403 (Durante 00:35 segundos)

C=C=C=C=C=C=C=C=C=C=C=C=C=C=C



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "3" FEBRERO 1946

Guión de emisión
Nº. 21o

"LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"
Nº. 16

DISCO-17-1416 (Rueda a primer termino durante 00:25 segundos)

La emisión de Radio Barcelona continua, con la presentación de un programa "Musica de las Americas", dedicado a la música de los grandes maestros, el de esta noche será interpretado por la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la experta batuta de Arturo Toscanini.

El movimiento musical de norte-america, tanto de la música clásica como ligera, esta relatada en el librito "La música en los Estados Unidos", con qué Musica de las Americas ~~se~~ obsequia a los lectores de "Diario de Barcelona", para conseguir un ejemplar basta recortar el cupon que en la página de Radio-difusión, ha publicado hoy Diario de Barcelona, y remitirlo a esta emisora Radio Barcelona.

Arturo Toscanini ~~dirige~~ dirige la orquesta de la N.B.C. en este concierto que llega hasta Vdes por la antena de Radio Barcelona, escuchan la overture de "Taming in the shrew" del compositor "Castellnuovo-Tedesco".

DISCO-17-1416 (Overture to "THE TAMING OF THE SHREW")

Seguidamente la orquesta de la NBC, bajo la batuta de Arturo Toscanini, en el scherzo de la Reina Mab, de la ópera de "Hector Berlioz", -"Romeo y Julieta".

DISCO-17-1419 (Scherzo from "QUEEN MAB")

Este concierto de la orquesta de la "National Broadcasting Company", dirigida por Arturo Toscanini, continua con la obra del compositor "Felix Mendelssohn", -Concierto para violín y orquesta en "mi" menor opus "64". El violin solista correrá a cargo de "Jascha Jeifetz". Primer movimiento "Allegro Molto Apasionato"

DISCO-17-175o (Concerto for Violin and Orchestra in "E" minor) (Alle mol app)

Del concierto para violin y orquesta en "mi" menor opus 64 de Felix Mendelssohn, escucharan el segundo movimiento "Andante".

DISCO-17-1552 (Concerto for violin and Orchestra in "E" minor) (Andante)

El tercer movimiento de este concierto para violin y orquesta Allegro molto Vivace.

DISCO-17-1552 (Allegro molto vivace)

Con la radiación del concierto para violin y orquesta en "mi" menor opus 64 de "Felix Mendelssohn", finalizó el concierto de la orquesta de la NBC, dirigida por ARTURO TOSCANINI, con la colaboración del violínista "Jascha Jeifetz", el próximo concierto de esta serie lo podrán escuchar el próximo Domingo a las once treinta minutos de la noche. Recuerde el lema "Musica de Todos para



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El paisaje, aun como fondo de cuadros de figura, no fué empleado por los griegos, y no por falta de aprecio de las bellezas naturales ciertamente, sino para no desfigurar la solidez mural mediante engañosos efectos de perspectivas aéreas y falsas distancias, pues una de las primeras condiciones que debe reunir la decoración mural es no disimular la solidez del muro ni la superficie plana del mismo.

LOCUTORA: La pintura mural griega casi se usó exclusivamente para el decorado de templos y edificios públicos, siendo muy raro su empleo en la decoración de tumbas. De éstas, Pausanias sólo nombra una.

LOCUTOR: Las que en el siglo diecinueve se descubrieron en la península de Crimea no son de época muy antigua, y por lo tanto su referencia a la pintura mural griega es escasa.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrecen todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".