

Guía-índice o programa para el MARTES

Original

Radio

dia 5 de Febrero

de 1946



dia 5 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Melodias y ritmos. Emisión de Radio Nacional de España "Los Claveles" frag. Guía comercial. Valses. Fin emisión.	Varios	Discos
8h,15	"		Serrano	"
8h,30	"			
8h,40	"			
8h,45	"		Strauss	"
9h,--				
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del oyente. Boletín informativo. Opereta, frag. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España Sigue: Opereta, frag. Música de las Américas. Guía comercial.	Varios	"
12h,05	"			
12h,55	"			
13h,--	"			
13h,10	"			
13h,20	"			
13h,35	"			
13h,40	"			
13h,55	"			
14h,--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del dia. Actuación de la cantante Aurora Estevez. Al Piano Mtro. Cunill. Guía comercial.	Org. Pedro Masnouffé	Humana
14h,01	"			
14h,20	"			
14h,25	"			
14h,30	"			
14h,55	"			
15h,--				
15h,15	"			
15h,30	"			
15h,45	"			
16h,--				
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Concierto nº 5 en mi bemol mayor" "El Emperador" para piano y Orq., por A. Schnabel y Org. Sinfónica de Londres. "Aida" frag. "Charlas culturales": "Provisión de una cátedra en 1726", por N.G. Ruiz Verdi	Beethoven Verdi	"
18h,45	"			
19h,--	"			
19h,10	"			
19h,30	"			
19h,50	"			
19h,55	"			
20h,--				
20h,30	"			
20h,35	"			
20h,45	"			
20h,50	"			
20h,55	"			
21h,--	Noche	Novela radiofónica: "Nueve Millones" capítulo decimo tercero, original del Marques de O'Reilly Boletín informativo. Fragmentos de películas. Radio-Deportes. Sigue: fragmentos de películas. Guía comercial. y emisión: "El chiste del duro" Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios Espin Varios	Humana Locutor Discos

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Escogido programa variado .	Varios	Discos
21h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"Coppelia", ballet, por Orquesta Sinfónica de Londres.	Delibes	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		Locutor
22h.20	"	Obras españolas al piano.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Bonàs de la obra:		
		<u>"LA CARABA"</u>	Muñoz Seda	
24h.30	/Apox./	por la Cía. de Paco Melgarés. Fin emisión.		Humana
		. . . . .		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Febrero de 1946

::::::::::::::::::

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Melodías y ritmos: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

○8h.40 Guía comercial.

×8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

○ 13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14.05 Actuación de la Orquesta Pedro Mamiñá

15h.00 Actuación de la cantante AURORITA ESTEVE. Al piano: Mtro.

Gumill: *Oliva* -

X 3 "Piligrina" - Milán y Mori

X 4 "El despertador" - León y Quiroga

X 2 "Lambin de mi soledad"

X 1 "Si vas a Portugal" marchita conica

14h.20 ~~Guía comercial~~ - Exceso publicidad.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.15 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

X 15h.20 "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto nº 5 en mi bemol mayor" "El Emperador", de Beethoven, para piano y Orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 18h.45 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- "Charlas culturales": "Provisión de una cátedra en 1726", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Sigue: "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Orquesta Sevilla: Obras de Alhéniz: (Discos)
- X 19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: José Fusté.  
A la guitarra: Armando Pujol: No quieras, no querás, quererás.
- X 20h.-- Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulo décimo tercero, original del Marqués de O'Reilly:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial. y emisión: "El chiste del duro"  
(Texto aparte)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.20 Programa escogido: (Discos)
- X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.30 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- X 21h.35 Cotizaciones de Valores.  
21.30 Emisión: Cine Coliseum: (Texto aparte)
- O 21h.40 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - "Coppelia", de Delibes, por Orquesta Sinfónica de Londres:  
(Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.20 Obras españolas al piano: (Discos)

X 22.35 Emisión: Cine Montecarlo.

(Texto aparte)

X 22h.40 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca

"L A C A RAB A "

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, melodías y ritmos.

- " 8.15 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.
- " 8.30 Fragmentos de "Los Claveles" de Serrano.
- " 9.-FIN DE EMISION.
- " 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- " 12.05 Disco del radioyente.
- " 1.-Opereta: Fragmentos escogidos.
- " 1.20 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.
- " 1.40 Música de las Américas.
- " 2.-Hora exacta y Santoral del día.
- " 2.01 Actuación de la ~~cancionista~~ <sup>aurorita</sup> Esteve. <sup>Orquesta Pedro Albas - milje'</sup>
- " 2.30 Emisión de Radio Nacional de España.
- <sup>3 h. Actuación de la canciónista aurorita Esteve. Al piano: clbh.</sup>
- " 3.15 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos. <sup>Bunel</sup>
- " 3.30 Fragmentos de "El Dúo de la Africana" de Caballero.
- " 4.-FIN DE EMISION.
- " 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y "Concierto nº 5 en mi bemol mayor: "El Emperador" de Beethoven para piano y orquesta por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres.
- " 6.45.-Fragmentos de "Aida" de Verdi.
- " 7.-"Charlas culturales": "Provisión de una cátedra en 1726" por D. Nicolás González Ruiz.
- " 7.10.-Siguen fragmentos de "Aida" de Verdi.
- " 7.30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.
- " 7.50 Orquesta Sevilla: Obras de Albéniz.
- " 8.-Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulo <sup>x</sup> décimo tercero original del Marqués de O'Reilly.
- " 8.35 Fragmentos de películas.
- " 8.45 Radio-deportes.
- " 8.55 "El chiste del duro"
- " 9.-Hora exacta y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- " 9.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
- " 9.20 Carnet de Arte.
- " 9.30 Cotización de valores.
- <sup>9.30</sup> Emisión: Cine Coliseo
- " 9.45 Emisión de Radio Nacional de España.
- " 10.15 Cocina selecta.
- <sup>10.30</sup> Emisión: Cine cl Monte Carlo.
- " 10.40 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca: "LA CARABA" por la Cía de Paco Melgares.
- " 12.30.-FIN DE EMISION.

15/2/46

7

## MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjá.

A las 21h.30 Emisión: Cine Coliseum.

A las 22,35 Emisión: Cine Montecarlo.



## MELODIAS Y RITMOS

- 1603) P.1--X " SESION RECORD" foxtrot de Rains }  
 2--X " INDIANA" fox trot de Hanley } Orq. Harry James
- 2243) P.3--X " EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever }  
 4--X " YO TE VERÉ" de Fain } Anne Shelton
- 1140) P.5--X " NO VALE LO QUE CUESTA" de Ellington  
 6--X " CHOCOLATE BATIDO" ( Orq. Duke Ellington

A LAS 8'30--H

fragmentos de " LOS CLAVELES"  
 de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO  
 AMPARO ALBIACH  
 VICENTE SIMON

Coro y Orq.

- album) 7--X "Dice que se va"  
 8--X "Due to"  
 9--X "Tenga muy buenos días"  
 10--X "Que te importa que no venga"  
 11--X "Intermedio"  
 12--X "Mujeres"  
 13--X "Por que vuelve la cara"  
 14--X "Final"

|Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano|

A LAS 8'45--H

## VALSES DE JUAN STRAUSS

- 124) P.V.15-- vals de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Barnabas Von Geczy ( 2 c)
- 126) G.V.16--X " VIDA DE ART STA" vals por Orq. Marek Weber ( 1 c)

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOPONENTE

- 170) P.T.1-X " ROCIO" tango de Quiroga por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Aurora Rocamora
- 979) P. 2-X " NOME QUIERAS TANTO" de Quiroga y León por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Filo Soler
- álbum) 3-X "Dile" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Conrado Bassa
- 381) P.T.4-X " LA NOCHE QUE PARTI" tango-slow de Anton por Alberto Rochi y su Orq. (1 c) Sol. por Francisco Casas
- álbum) 5-X "Te agradan las flores" de " LA GENERALA" de Vives por Mercedes Casas y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa Gané
- 66) P.Sar.6-X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Montserrat Capsir
- 9) G.Corr.7-X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Dolores Domingo
- 795) P. X8-X " AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 213) P. X9-X " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Fabregat (1 c) Sol. por Amparo Rosas
- 31) P.Sar.10-X " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Dolores Serra
- álbum) X11-X "Sueña" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por Enriqueta Serrano (1 c) Sol. por Miguel Vilar
- 184) P. X12-X " LA MONTERIA" de Guerrero por Mayendia y Coro (1 c) Sol. por María Raspall
- 891) P. X13-X " OLE CATAPUN" de Quiroga y León por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Mercedes Nicolau
- 2320) P. X14-X " OJOS VERDES" de León y Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Lola Soler
- ) P. X15-X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. pr Martinet y José M<sup>a</sup> Bosch
- ) P. X16-X " ADIOS AMOR" de "Melodias del Danubio" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Sabatés
- 981) P. X17-X "Una alegre canción" de " BLANCA NIEVES" de Churchill Sol. por Carmiña Gomez
- 1669) P. X18-X " PIPA DEL TIROL" de Halpern por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Teresa Catalá
- 432) P. O19-X " MORENA ES ELLA" de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Montserrat Miden
- 19) P.Or.20-X " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell por Lew White (1 c) Sol. por Nuria Clavé
- 184) G.Op.21-X " MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Mercedes Boix

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10169) A.1-- "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c )

341) G.S.2-- selección de "ROSE MARIE" de Friml por Org. New Mayfair ( 2 c )

10668) A.3X dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner  
( 2 c )

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14°05-H

Martes, 5 de Febrero, 1946

## **PROGRAMA VARIADO**



三

## ULTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS  
UNA SELECCION DE BAILABLES POR CHARLIE KUNZ

2338) P.1--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz ( 2 caras)

2336) P.2--X" COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro , Seelen y Lee ) Charlie  
3--X" LUNA DISTRAIDA" fox-lento de Heusen y Burke( Kunz y su Orq.

2337) P.4--X" AMAPOLA" foxtrot de Lacalle y Garuse ) Charlie Kunz y  
5-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby y Watson ( sg Orq.

A LAS 15'20—H

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADÓ  
JUAN ARNÓ  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album) X 1-- "Coro"  
 X 2-- "Salida Antonelli y Giuseppini"  
 X 3-- "Canción andaluza"  
 X 4-- "Ensayo"  
 ○ 5-- "Coro de la murmuración"  
 ○ 6-- "Duo"  
 ○ 7-- "Duo"  
 ○ 8-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 5 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(5/2/46) 14  
IB

" CONCIERTO NUM. 5 EN MI BEMOL MAYOR " .( EL EMPERADOR )

de Beethoven

para piano y Orq.. Interpretado por ARTURO SCHNABEL pianista  
con la Orq. Sinfónica de Londres.

album) 1- primer mov. "Allegro" ( 5 caras)

2- segundo mov. "Adagio" ( 2 caras)

3- tercer mov. "Rondó" ( 3 caras)

A LAS 18'45-H

fragmentos de " AIDA "

de Verdi

interpretado por : MARIA CAPUANA  
ARANGI-LOMBARDI  
AROLDO LINDI  
ARMANDO BORGIOLI  
TENCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1- "Se quel guerrier io fossi"
- 2- "I sacri nomi"
- 3- "Posente Ftha"
- 4- "Nume custode vindice"

(NOTA: ACTO II sigue a las 19)

xxxx

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Martes, 5 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(5/2/46) 15  
UB

sigue fragmentos de " AIDA"  
de Verdi

ACTO II

- album) 1--X "Chi mai fra inni e plausi"  
 2--X "Coro y gran marcha"  
 3--X "Spento Amonasro"

ACTO III

- 4--X "Duo del Nilo" ( 2 caras)

ACTO IV

- 5--X "Slvati dunque"  
 6--O "A lui vivo...la tomba"  
 7--O "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

A LAS 19'50--H

## ORQUESTA SEVILLA: OBRAS DE ALBENIZ

- 68)P.S.E.8--X "ARAGON" fantasía de Albeniz  
 9--O " ORIENTAL"

- 69)P.S.E.10--X " BAJO LA PALMERA"  
 11--O " PUERTA DE TIERRA" bolero

\*\*\*\*\*

(5/2/46) 16  
UB

## FRAGMENTOS DE PELICULAS

de " GARBANCITO DE LA MANCHA"

)P.1-- ① "Canción del trabajo" ① de Guerreo por Pepita Russell, Ca-  
2-- ① "Vals y marcha de la espada" ( yetano Renom y Org.

de " PEQUEÑA CASITA"

47679)A. 3-- ① dos foxtrots de Leux por Org. ( 2 c)

de " DUMBO" de Churchill

20)P.Pr. ④ ~~14~~ selección por Reginald Foort ( 2 caras)

de " EL PAGANO DE TAHITI"

1127)P. 5-- ① "Canción pagana de amor" de Brown por Ray Kinney y Org.

de " HONOLULU"

6-- ① "Canción" de Warren por Ray Kinney y su Org.

de " FRANCISCA"

31661)A. 7-- ① fox trot y vals de Jary por Michael Jary y su Org. ( 2 c)

de " CHICO MILLONARIO"

1953)P. 8-- ① "MANDY" de Berlin  
⑨-- "Tu cabeza en mi hombro" de Adamson } Org. Tom Coakley

\*\*\*\*

15/2/46 17  
UB

## PROGRAMA ESCOGIDO

789) P.1-- ① "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo } Org. Italiana Armando di  
 2-- "MI COPLA" de Joves { Piramo

671) P. 3-- "OCANCO DE MARIA" de Lamotte de Grignon } Conchita Superviña  
 4-- "ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin {

1) P. Sax. 5-- ① "SERENATA-BADINE" de Marie } Rudy Wiedoeft saxofonista  
 6-- "MELODIA" de Tschaikowski {

308) P.S. 7-- "HUMORESQUE" de Tschaikowski } Org. Victor de Salón  
 8-- "CANCION TRISTE" de Tschaikowski {

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 5 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(5/2/46) B

" COPPELIA"  
de Delibes

por Orq. Sinfón ca de Londres

- 318) P.5.1 -- "Ballet y cazardas"  
2 -- "Ballet y Mazurca"

A LAS 22'20--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

156) G.I.P. 3 -- "SENTIMIENTO" de Infantes por José Iturbi y Amparo Iturbi ( 2 c)

141) G.I.P. 4 -- "CUBANA"      } piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol  
5 -- "MONTAÑESA"      }

\*\*\*\*\*

(5/2/46) 19

UAB

Autónoma de Barcelona



S. E. R.  
Radio.....

Programa: "PROVISION DE UNA CATEDRA EN 1726"  
de la serie de charlas culturales de,  
Nicolás González Ruiz

Día ... de ..... de 1.945.  
Hora .....

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiofilos (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL

#### DUODÉCIMA CHARLA

No se puede llamar propiamente oposición y, sin embargo, oposición era. Llamémosla así. Pensamos en la oposición a la cátedra de Astrología y Matemáticas de la gran Universidad, que ganó en 1726, el famoso y apicarado Doctor Don Diego de Torres Villarroel.

Eran aquellos días muy al caso para que triunfase en la vida un hombre como nuestro Doctor. Iban corridos unos dos años del segundo reinado de Felipe V; buena porción de aventureros hacían su agosto y vendimia en la villa española y estaba entablada francamente la lucha entre las nuevas tendencias críticas y las tradiciones, falseadas y degeneradas. Torres Villarroel ejercía un curioso oficio sólo posible entonces: era profeta. Había estudiado la Crisopeya y la Mágica, conocía el mundo, de lo mucho que por él había rodado, y publicaba su ciencia y su experiencia en forma de "Gran Pescator Salmantino", lleno de sorprendentes adivinaciones.

En 1726 contaba ya para su buena fama uno de los dos grandes aciertos con que le favoreció la fortuna, erigiéndole un pedestal mágico. Había profetizado la temprana muerte de Luis I, en 1.724. La otra profecía famosa, y muy conocida y citada, es la que hizo en su almanaque de 1.756 de la Revolución Francesa. En esta profecía designaba en estilo cabalístico el año de 1790 con los cuatro versos:

Cuando los mil contarás  
 con los trescientos doblados  
 y cincuenta duplicados  
 con los nueve dieces más.

PROVISION DE UNA CATEDRA EN 1726

Todo lo cual revela un gran conocimiento de la Francia de entonces o una peregrina casualidad más grande todavía.

Este hombre, que decía de sí mismo "a mi parecer, soy medianamente loco, algo libre y un poco burlón", se vió obligado por locuras y demasías a dejar la Corte, donde estaba muy a gusto, y a personarse en Salamanca en tiempo de salir a oposición, después de treinta años de hallarse vacante, la cátedra de Matemáticas y Astrología. Presentóse a ella por hallar una salida a su situación, y tuvieron lugar unas oposiciones curiosas entre las más que registran los fastos universitarios.

Hallábase en primer lugar los setenta y tres claustrales que habían de otorgar el puesto, un tanto más que ayunos de las ciencias sobre que debían versar los ejercicios. La bulliciosa población escolar que tal sabía, y aun el mismo pueblo de Salamanca, donde Torres era muy querido, decidieron intervenir activamente en la oposición y volcar los votos en el profético Doctor, que, según la "vox populi", merecía la cátedra más que otro alguno.

Tuvo Torres Villarroel un contrincante solamente, y mejor sería decir que este último tuvo varios miles de enemigos en cada una de sus actuaciones. No le faltaron tampoco a Torres, e iniciaron una maquinación que a poco dí con nuestro Doctor en Tierra, y fué un intentar que los ejercicios no se leyieran en público, sino que se comprometiesen los dos opositores "a las serenidades de un examen secreto". "Resistíme poderosamente a esta novedad -dice Torres en su "Vida"- diciendo con soberbia cautelosa que no había examinadores tan oportunos que pudiesen sentenciar en nuestras habilidades y aptitudes".

Así era verdad, como se ha dicho, y a la defensa de esta verdad salieron los estudiantes y el mismo pueblo, acudiendo en masa a la lectura de ejercicios. Más de cuatro mil personas, que ocupaban hasta la calle frrente a las Escuelas Mayores (el edificio que es hoy toda la Universidad), acudieron a velar por lo que ellos entendían justo. "Nunca se vió en aquella Universidad, ni en función de esta ni otra clase, un concurso tan numeroso y tan vario". Su-

## PROVISIÓN DE UNA CÁTEDRA EN 1725

bió Torres a la cátedra, y a las diez en punto de la mañana, tras de hacer la señal de la Cruz y decir un distico a Santa Catalina (cuya memoria celebraba la Iglesia en aquel dia), emprendió su explicación y consumió su hora. Al acabar, "resonaron repetidos vítores, infinitas alabanzas y amorosos gritos, durando las entonaciones plausibles y la alegre grítería, casi un cuarto de hora".

Al contrincante de Torres le acogieron con un helado silencio. Y al concluirse el acto los estudiantes se apoderaron del que ya consideraban como su nuevo profesor y le llevaron en hombros hasta su casa, en medio de grandes aclamaciones. El juicio estaba formulado de hecho y la votación de los claustrales no hizo más que sancionarlo. Torres obtuvo setenta y un voto de los setenta y tres que se emitieron.

Estas manifestaciones estudiantiles fueron, sin duda, parte muy poderosa para que Torres Villarroel aceptase en serio su cátedra y comenzase su nueva vida -son sus palabras- "más dócil, más erguido, y más sesudo de lo que yo esperaba de mi cabeza".

- - - 4400000 - - -

## ALMACENES CAPITOLIO &amp; GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSORAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 12

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"  
C O M P A S E S

RADIO BARCELONA  
Día 5 Febrero 1946  
A las 20,55



## LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad, que podrán adquirir por uno, dos, tres o cuatro duros. Por ejemplo:

6 pastillas de jabón de coco, UN DURO+

Tablero de ajedrez y fichas, DOS DUROS.

Blancha eléctrica, TRES DUROS.

Camisa de punto para caballero, CUATRO DUROS.

Toda clase de artículos a precios reducidísimos.

Siguen llegando a nuestra Emisora cientos de cartas con chistes y frases para el Concurso de la GRAN VENTA DEL DURO.

( Chiste y Frase )

Como ustedes saben, los chistes y frases premiados dan derecho a sus autores a un obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO.

No lo olviden ustedes: todos los días en ALMACENES CAPITOLIO,  
GRAN VENTA DEL DURO.

DIETARIO,

Muy buenas noches a todos, y muchas gracias por su gentil atención.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

(5/2/46)

23

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 5 febrero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Del capítulo once de la "Histeria Natural de Cataluña", debido al padre P. Gil, manuscrito del siglo dieciséis que se conserva en la Biblioteca del Seminario de Barcelona, sacamos este elegio de la madera catalana que transcribimos a continuación:

LOCUTORA: "Y per temer Cataluña tanta y tan buena madera se hacen tantas casas con ella. Pues en Barcelona y otras partes de Cataluña edifican las casas con los techos de vigas de melis, colecande encima arcilla amasada con arena en lugar de cal, para no consumir y pudrir las vigas. Cual modo de edificar es muy acertado, tal como puede verse en la casa de la Diputación, donde hay una sala con tanta variedad de molduras que se encontrarían pocas en España. De este mismo estilo de construcción hay ejemplares muy notables en la Casa de la Ciudad de Barcelona, en la del marqués de Aytema y otras en la Ciudad Condal y otras de Cataluña."

LOCUTOR: Y continúa el capítulo once: "De nogales, de los que se crían bellísimos en toda Cataluña, se hacen bufetes y mesas para comederos, que tienen muy buen aspecto por ser madera naturalmente con variedad de color a muestras, a modo de damasco, que dicen de aguas. También con esta madera de nogal se construyen cajas y armarios ebrados a las mil maravillas, que en justa razón son estimados y apreciados."

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

( Dia 5 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas de cocina típica regional, escuchen la de las Croquetas Mallorquinas.

Locutor: ¿Tienen a mano el papel y un lápiz?... Bien, pues prestén atención.

Locutora: Se pica la carne, que puede ser del cocido, junto con cebolla fina, y se pasa en la sartén con manteca de cerdo.

Locutor: Acto seguido se cogen dos huevos y se separan las claras de las yemas.

Locutora: Las claras se batén bien. Y las yemas se echan en la carne, después de sazonada con sal y pimienta.

Locutor: Se coge una cucharada de la carne con las claras, se forman croquetas y se frien en manteca, y si no ligaran, se añade un poco de migas de pan mojada y exprimida, que se une a la carne antes de hacer las croquetas.

Locutora: Se envuelven en galleta molida y huevo batido y se frien como suelen freirse las croquetas.

Locutor: Tanto esta especialidad, como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirven a domicilio por encargo.

Locutora: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, haciendo su pedido.

Locutor: Una cocina famosa por su calidad...

Locutora:...Un servicio esmerado...

Locutor: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizarla.

Sintonia

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "5" FEBRERO 1946

Guion de emisión  
Nº; 212DISCO=17-282

TIEMPO 14:30

00:00 MUSICA SINTONIA PRIMER PLANO 10 SEGUNDOS REBAJAR Y QUEDA DE FONDO

00:10 LOCUTOR Música de Teatro de América!

00:12 MUSICA SINTONIA PRIMER PLANO 10 SEGUNDOS REBAJAR Y QUEDA DE FONDO

00:22 LOCUTOR En el programa de hoy "Música de las Americas", les ofrecemos la música de la ópera "Porgy and Bess", inspirada sobre el Folklore-norteamericano. Esta ópera es uno de los trabajos mas importantes del celebre compositor, George Gershwin. La historia musical de América es breve, sin embargo en breve tiempo tiene ya sus operas nacionales. Esta ópera de "Porgy and Bess", se desarrolla en el pueblo de "Catfish Row", simpático pueblo de pescadores en el estado de "Carolina del Norte", en la costa Atlántica.

Porgy, es un simpático muchacho negro, de oficio pescador todo el pueblo conoce sus maravillosas canciones, inspiradas, por este irresistible espíritu de bondad y sencillez tan característico de la raza de color.

La canción "Summertime", "Verano" es una de las manifestaciones espontáneas de esta raza. Escuchenla interpretada por un coro de cantantes de color.

1:22 MUSICA SUMMERTIME (2:27)

3:50 LOCUTOR La ópera "Porgy and Bess", es la historia de los amores de este joven negro llamado "Porgy", con la joven "Bess", una bella muchacha de la que "Porgy" se ha enamorado locamente.

El barítono Negro "Todd Duncan", en el papel de "Porgy" canta a su amada una inspirada romanza de amor titulada; "Bess eres mi estrella adorada".

4:05 MUSICA BESS YOU IS MY WOMAN NOW (4:29)

8:42 LOCUTOR Escuchan unos fragmentos de la ópera "Porgy and Bess", del compositor "George Gershwin". En esta ópera donde se detallan los diferentes quehaceres a que se dedican los ciudadanos del pueblecito costero de "Catfish Row", en el estado de "Carolina del Norte", sale un magnífico cuadro que representa la fe. La canción que escucharan la canta Todd Duncan acompañado de coro, se titula "No se puede vivir sin fe".

8:52 MUSICA IT AINT NECESSARILY SO (2:45)

11:37 LOCUTOR El cuadro final de la ópera "Porgy and Bess", representa a los trabajadores de una plantación de tabaco, emprendiendo el camino que conduce a la misma, cantando una bella melodía

11:47 MUSICA I GOT PLENTY O'NOTHIN (2:42)

14:29 LOCUTOR Acaban de escuchar interpretada por los actores de color que la representan en un teatro de la ciudad de Nueva York algunos fragmentos de la ópera de "George Gershwin", "Porgy and Bess". Radio Barcelona transmite en exclusiva el programa "Música de las Americas", en el que damos a conocer a nuestros oyentes las novedades que recibimos de los Estados Unidos.

\*\*\*\*\*

*Censurado*

SERIE 20TH CENTURY FOX



CINE COLISEUM

PROGRAMA N° 3 - "SEIS DESTINOS"  
"GALA BLANCA EN EL METROPOLITAN"

RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA, si-  
multáneamente.  
May 5-2-46.....  
De 21,30 a 21,40 (Noche)

*die*

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy y todos los días, en el elegante  
CINE COLISEUM, la TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

!!SEIS DESTINOS!!

LOCUTOR

Y, radiando por las dos Emisoras de Barcelona, la TWNTYTH  
CENTURY FOX ofrece gentilmente a ustedes ahora el Tercer  
Programa radiofónico dedicado a tan extraordinaria pelícu-  
la. Este Programa, señoras y señores, se titula: "GALA  
BLANCA EN EL METROPOLITAN". Curioso, ¿no?

ORQUESTA: TEMA  
MISTERIOSO

GERARDO

Buenas noches, amigos míos.

Después de la simpática travesura del frac de los SEIS DES-  
TINOS en el segundo capítulo de sus memorias, quisieramos  
nosotros iniciar éste de hoy con la grata noticia de que el  
frac maldito había sido premiado por su magnífico "cara y  
cruz" ~~matrimonial~~.

Pero el Destino...

SIGUE ORQUESTA

¡Dichoso Destino, emperrado en que nuestro pobre frac vaya

de mal en peor!

¿Adivinan ustedes dónde ha dado con sus bien cortados pantalones y sus relucientes solapas el frac de los "SEIS DESTINOS"?

¡Una pena, señores! Malvendido por diez dólares, ha ido a engrosar la absurda colección de ropas usadas de una vulgar casa de compraventa. Allí gime con desconsuelo su maldición, mientras el Destino, como un chaval travieso, corre las calles de la gran ciudad silbando alegremente ~~la danza de los cuco~~...

ORQUESTA: DANZA DE ~~Humor~~  
LOS CUPOS

De pronto...

ORQUESTA: COMICO  
DEL VIOLIN

El Destino se detiene. Ha visto al fondo de un cafetincho de barrio la figura rechoncha y simpática de un pobre músico que distrae la soledad del establecimiento con melodías clásicas que el dueño no comprende...

PIANO: MELODIA CLASICA CORTADA DE PRONTO.

El Destino desliza pícaramente una promesa al oído del músico, y éste, en un acto de heroica rebeldía, abandona el cafetincho y parte como una exhalación hacia la gran sala de conciertos del ~~Metropolitano~~ Curneljol

ORQUESTA: TEMA CLASICO, CORTADO POR LOS GOLPES DE UNA BATURA

EL MAESTRO (golpeando con la batuta)

¡No!... ¡no!... ¡nooo!...

¿Pero ustedes se creen que eso es tocar?...

¡Eso es rascar sobre las cuerdas! Me volverán ustedes

loco. ¡Basta! Descansaremos ~~quincuagésima~~ media hora. Vs. lo necesitan - 7 y 1º también.

EFFECTO: RUMOR DE VOCES Y RASTREAR DE PIES Y PISADAS EN LA TARIMA DEL ESTUDIO.

G E R A R D O

### G E R A R D O

Es el momento en que el Destino, acordándose del frac maldito, decide la suerte del pobre músico del cafetúcho. Se llama Smith. Es un genial compositor al que hasta ahora nadie ha comprendido, más que un amigo que toca el "chelo" en el Metropolitan. Por mediación de éste, el Maestro lo recibe. Y mientras el Maestro almuerza, Smith inicia al piano los primeros compases de su gran obra de concierto.

### PIANO:

El Maestro queda suspenso. Abandona el almuerzo. ¿Qué maravilla es ésa que ejecuta al piano este desconocido?

SIGUE PIANO.  
GONG SUAVE

La partitura es aceptada.

Y después de muchos ensayos, llega la noche histórica en que Smith dirigirá su obra, personalmente, en la Gran Sala de conciertos ~~del Metropolitan~~.

### E L A M I G O

X Hemos de darnos prisa, Smith; si no, llegaremos tarde al concierto. Y has de dirigir tú...

### S M I T H

Sí, sí, vámonos.

### E L / A M I G O

X Pero... ¡así no puedes ir! ¡Necesitas un frac!

ORQUESTA: TEMA COMICO

### G E R A R D O

Y ya tenemos en danza, otra vez, al frac maldito de los "SEIS DESTINOS". La esposa de Smith, cariñosa, resignada, con fe ciega en su marido, corre a la casa de compraventa. Recoge el frac y marcha volando ~~a la Gran~~ <sup>en la Gran</sup> sala de conciertos ~~volaron~~. Allí mismo se cambia de ropa Smith y se enfunda en el frac de los SEIS DESTINOS.

S M I T H

¡Me está muy pequeño! No puedo casi moverme.

E L L A

No lo creas... Estás muy bien... Y muy guapo. Quiera Dios que todo salga como tú te mereces.

S M'I T H

Gracias, amor mío. Y prepárate, porque después del concierto cenaremos fuera de casa...

ORQUESTA: FINAL DE UNA

PARTITURA CLASICA

EFFECTO: APLAUSOS

G E R A R D O

La primera parte del programa finaliza. El Maestro, que ha dirigido la orquesta, saca ahora de la mano a Smith, que es recibido con corteses aplausos.

EFFECTO: APLAUSOS

Frente a la orquesta y de espaldas a la suntiosa sala, cuajada de hermosas mujeres enjoyadas, repleta de elegantes caballeros vestidos de frac, SMITH inicia la ejecución de su maravillosa obra.

ORQUESTA: CONCIERTO

Rafael

En un palco, su mujer, temblorosa, fascinada, espera anhelante.

SIGUE ORQUESTA

En otro palco, el Maestro, solo, completamente solo, observa a sus músicos, al público, y a Smith...

SIGUE ORQUESTA

De pronto...

EFFECTO: DESGARRO DE  
UNA TELA Y RUMOR DE  
VOZES

¿Qué ocurre? En la sala hay un movimiento de estupor primero y de regocijo burlón después. Y...

REPITE TODO EL EFECTO  
ANTERIOR, SOBRE LA OR-  
QUESTA

¡El frac! El maldito frac de los SEIS DESTINOS se ha

descosido por las mangas, entre los hombros y la espalda.

SIGUE EFECTO SOLO DE VOCES Y RISAS EN EL ESTUDIO Y FONDO

Smith, descladado, se quita el frac, lo arroja contra el suelo y se deja caer sobre la tarima con patética desesperación. Ha fracasado... Ha fracasado, hundido en el ridículo, por culpa del frac... Y llora desconsoladamente, como un niño...

Pero...

CESAN TODOS LOS EFECTOS.

En la sala se produce un silencio expectante. Allá arriba, en su palco, al Maestro se ha levantado lentamente. De cara al público, con el dominio que le da sobre él su prestigiosa autoridad, lo domina. Lentamente se quita su frac. Queda en mangas de camisa, y con voz serena, henchida de emoción, dice a Smith:

#### EL MAESTRO

Siga usted. Y perdone...

#### GERRARDO

Smith se levanta como movido por un resorte. Empuña la batuta, y otra vez resuenan las notas maravillosas de su genial composición en la asombrada sala ~~desarrolladoras~~.

ORQUESTA: CONCIERTO ANTERIOR

Pero hay más.

Unos tras otros, como desagravio y homenaje al genio de Smith que iniciara el Maestro, todos los caballeros se quitan el frac, y la sala es como un armiño inmenso constelado de rosas y claveles que florecen en las mejillas y en los labios <sup>sorrientes</sup> ~~espalditas~~ de tanta mujer hermosa...

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

Bien. Pero ¿y el frac de los SEIS DESTINOS, autor de esta aventura estupenda?, preguntarán ustedes... ¡Ah!...

... el frac...

En el suelo quedó, sin saber si reir o llorar ante el inaudito espectáculo que presenciaba.

Después.... Smith, a la salida del Metropolitan, loco de alegría, cuando entre risas y algazara marchaba a festejar su triunfo, regala el frac maldito a la dueña de un refugio de pobres que solicita ayuda para estos.

### S M I T H

¡Tome, buena mujer!... Tal vez le dé suerte. A mí me la ha dado... Es un talismán.

### G E R A R D O

Y en esas manos piadosas queda el frac.

### GONG SUAVE

Mañana, a las ocho y treinta y cinco de la noche, si sintonizan ustedes las dos Emisoras locales, pueden conocer qué destino aguarda al frac de los SEIS DESTINOS, en la cuarta aventura de sus memorias, que relataremos a ustedes bajo el título de... "CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZÓN".

### L O C U T O R

Y, desde luego, no dejen de ver "SEIS DESTINOS", la genial producción cinematográfica de JULIEN DUVIVIER, que todos los días se proyecta en el elegante CINE COLISEUM, presentada por...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX"!!

### L O C U T O R

"SEIS DESTINOS", con un reparto estelar de primera magnitud en cada uno de los destinos del frac maldito, es un alarde de humana emoción psicológica, llevado al Cine con mano maestra.

G E R A R D O

Y terminó, señoras y señores, este Tercer Programa de la Serie "SEIS DESTINOS", que les ofrece todas las noches la TWENTYTH CENTURY FOX.

Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido realizados por el QUINTETO VIENES, acompañado por voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

G O N G

CINE MONTECARLO

Emisión de 5 minutos

PROGRAMA  
"A LOS PIES DE USTED"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
Día 5 Febrero 1946  
A las 22,35 (después Radio Nacional)

TRES GONGS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MA-  
DRILEÑO DE SOROZABAL  
Y FONDO

G E R A R D O

Los padres siempre tienen razón.

L O C U T O R

Sobre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remendón cuyo cuchitril en una castiza casa de "vecindá" del viejo Madrid ostenta este versallesco cartel:

L O C U T O R A

"A los pies de usted". Zapatería.

SIGUE MUSICA Y SE  
PIERDE

L O C U T O R

Pintoresco humor el de este castizo señor Marcial, con un corazón como la Cibeles. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que sean en la vida algo más que zapateros remendones, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASODOBLE  
"PAN Y TOROS"

Es capaz de salir a picar una tarde en la Plaza de Toros de Higueruela de la Sierra, con una pinta que no la iguala el picador de "la víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

G E R A R D O

Y to pa qué, señor mío...

L O C U T O R

Para que los hijos del señor Marcial (encumbrado éste por la ayuda de un hombre emprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

G E R A R D O

Eh, "cuidao", chicos. Cuidao con lo que decís. Este trabajo al que hacéis burla, es el honrado uniforme de trabajo que usaba vuestro padre cuando sólo era un zapatero remendón y se mataba por ahí buscando "pa" vosotros un "peazo" de pan.

Y cuando esa mujer, la señá Pepa, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria esté, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapisos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdá si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE

L O C U T O R

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultramoderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmensa alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFFECTO: XILOFON

G E R A R D O

Y esta es la historia.

Señor; "si acabaré llorando yo que siempre reí"...

XILOFON

L O C U T O R

Esto dice desde su hornacina el busto de blanco alabastro que entre burletas y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el castizo remendo de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA:SCHOTIS

L O C U T O R A

Y "A los pies de usted" señoras y señores, es la simpática película que el gran actor cómico VALERIANO LEON protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa que hace pasar de la risa al llanto con la difícil facilidad de los artistas capaces de dominar el matiz.

L O C U T O R

"A LOS PIES DE USTED", dirigida por la certera mano de GARCIA VIÑOLAS y presentada por INTERNACIONAL FILMS, se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONTECARLO.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R A

"A LOS PIES DE USTED" es un alarde de divertido y chispeante diálogo que remarca con su gracia peculiar VALERIANO LEON.

L O C U T O R

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO, "A LOS PIES DE USTED", por VALERIANO LEON.

SIGUE MUSICA Y GONG

CINE MONTAÑA

Emisión de 5 minutos

PROGRAMA  
"A LOS PIES DE USTED"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
Día 5 Febrero 1946  
A las 22,35 (después de "El Círculo")

TRES GONGOS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MA-  
DRILEÑO DE BORGESBAL  
Y FONDO

LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisiones.)

TRES GONGOS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MA-  
DRILEÑO DE BORGESBAL  
Y FONDO

GARABATO

Los padres siempre tienen razón.

LOCUTOR

Sobre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remendón cuyo cuchitril en una casita cosa de vecindad del viejo Madrid ostenta este variállesco cartel:

LOCUTORA

"A los pies de usted". Zapatería.

SEGUNA MUSICA Y SE  
PIERDE

LOCUTOR

Pintoresco humor el de este castizo señor Marcial, con su corazón como la Cibeles. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que nacen en la vida algo más que zapatores remendones, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASODOBLES  
"PAN Y TOROS"

Es época de salir a pasear una tarde en la Plaza de Toros de Miguercuela de la Sierra, con una pinta que no la iguala el picador de "La víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

GERRARDO

Y te pa qué, señor mío...

LOCUTOR

Pero que los hijos del señor Marcial (encumbrado áste por la ayuda de un hombre aprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

GERRARDO

Eh, cuidao, chicos. Cuidao con lo que decís. Este trabajo al que heoñé burla, es el honrado uniforme de trabajo que usaba vuestra padre cuando sólo era un zapatero romántico y se metaba por ahí buscando pa vosotros un peazo de pan.

Y cuando esa mujer, la señá Pepa, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria está, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapinos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdad si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE

LOCUTOR

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultramoderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmena alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFFECTO: XILÓFON

GERRARDO

Y ésta es la historieta.

Señor: "si acaberé llorando yo que siempre río"...

XILÓFON

LOCUTOR

Este dice desde su hornacina al busto de blanco alabastro que entre burletas y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el cortito remen-  
dón de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA: SCHOTIS

LOCUTORIA

"A los pies de usted" señoras y señores, es la simpá-  
tica película que el gran actor cómico VALERIANO LEÓN  
protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa  
que hace pasar de la risa al llanto con la difícil fa-  
cilidad de los artistas capaces de dominar el sentimiento.

LOCUCIÓN

"A LOS PIÉS DE USTED", dirigida por la cartera mano  
de GARCÍA VÍDEOS y presentada por INTERNACIONAL FILMS,  
se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONT-  
ECARLO.

SIGUIR MUSICA

LOCUTORIA

"A LOS PIÉS DE USTED" es un alarde de divertido y chis-  
peante diálogo que resalta con su gracia peculiar VALE-  
RIANO LEÓN.

LOCUTOR

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO,  
"A LOS PIÉS DE USTED", por VALERIANO LEÓN.

SIGUIR MUSICA Y GONG

*Ensayado*

(5/2/46)

## GINE MONTECARLO

Emisión de 5 minutosPROGRAMA  
"A LOS PIES DE USTED"R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
Día 5 Febrero 1946  
A las 22,35 (después Radio Nacional)

## LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MADRILEÑO DE SOROBAL  
Y FONDO

GERARDO

Los padres siempre tienen razón.

## LOCUTOR

Sobre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remendón cuyo euchitril en una castiza casa de "vecindá" del viejo Madrid ostenta este versallesco cartel:

## LOCUTORA

"A los pies de usted". Zapatería.

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE

## LOCUTOR

Pintoresco humor el de este castizo señor Marcial, con un corazón como la Cibeles. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que sean en la vida algo más que zapateros remendones, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASODOBLE  
"PAN Y TOROS"

Es capaz de salir a piear una tarde en la Plaza de Toros de Higueruelas de la Sierra, con una pinta que no la iguala el picader de "la víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

G E R A R D O

Y to pa qué, señor mío...

L O C U T O R

Para que los hijos del señor Marcial (encumbrado éste por la ayuda de un hombre emprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

G E R A R D O

Eh, cuidao, chicos. Guidao con lo que decís. Este trabajo al que hacéis burla, es el honrado uniforme de trabajo que usaba vuestro padre cuando sólo era un zapatero remendón y se mataba por ahí buscando pa vosotros un peazo de pan.

Y cuando esa mujer, la señá Pepa, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria esté, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapisos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdá si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE

L O C U T O R

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultramoderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmensa alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFFECTO: XILOFON

G E R A R D O

Y esta es la historia.

Señor; "si acabaré llorando yo que siempre réfi"...

XILOFON

L O C U T O R

Este dice desde su hornacina el busto de blanco alabastro que entre burletas y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el castizo remen-  
dón de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA: SCHOTIS

LOCUTORA

Y "A los pies de usted", señoras y señores, es la simpá-  
tica película que el gran actor cómico VALERIANO LEÓN  
protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa  
que hace pasar de la risa al llanto con la difícil fa-  
cilidad de los artistas capaces de dominar el matiz.

LOCUTOR

"A LOS PIES DE USTED", dirigida por la certera mano  
de GARCIA VILOLAS y presentada por INTERNACIONAL FILMS,  
se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONTE-  
CARLO.

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

"A LOS PIES DE USTED" es un alarde de divertido y chis-  
peante diálogo que remarca con su gracia peculiar VALE-  
RIANO LEÓN.

LOCUTOR

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO,  
"A LOS PIES DE USTED", por VALERIANO LEÓN.

SIGUE MUSICA Y GONG

SERIE 20TH CENTURY FOX

CINE COLISEUM

PROGRAMA N° 3 - "MEIS DESTINOS"  
"GALA BLANCA EN EL METROPOLITAN"

RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA, si-  
multáneamente.

De 21,30 a 21,40 (Noche)

LOCUTOR

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GOMES PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy y todos los días, en el elegante  
CINE COLISEUM, la TWENTIETH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOC FUERTE

MIGOS DESTINOS II

LOCUTOR

Y, radiando por las dos Emisoras de Barcelona, la TWENTIETH  
CENTURY FOX ofrece gentilmente a ustedes ahora el Tercer  
Programa radiofónico dedicado a tan extraordinaria pelícu-  
la. Este Programa, señoras y señores, se titula: "GALA  
BLANCA EN EL METROPOLITAN".

ORQUESTA: TEMA  
MISTERIOSO

GERARDO

Buenas noches, amigos míos.

Después de la simpática traviesura del frac de los MEIS DES-  
TINOS en el segundo capítulo de sus memorias, quisieramos  
nosotros iniciar éste de hoy con la grata noticia de que el  
frac maldito había sido premiado por su magnífico "cara y  
cruz" de anoche.

Pero el Destino...

SIGUE ORQUESTA

Dicho Destino, emperado en que nuestro pobre frac vaya

de mal un peor!

Y divisan nortados como se da con sus bien cortados pantalones y sus enciendas calpas al frío de los "PIES DEL TIEMPO".

Una pena, seguramente pagada por diez dólares, ha ido a engranar la absurda colección de ropas usadas de una vulgar casa de corriente. Allí gira con desconsuelo su maldición, mientras el matino, como un caballo travieso, recorre las calles de La gran ciudad silbando alegramente

~~Ay temprano los días...~~

ORQUESTA: BANDA DE MUS

De pronto...

ORQUESTA: SONICO  
DEL VIOLIN

El Destino se detiene. Se visto al fondo de un cafetín de barrio la figura rechoncha y simpática de un pobre músico que distrae la saludad del establecimiento con melodías clásicas que el dueño no comprende...

PIANO: MELODIA CLÁSICA CORTEADA DE PRONTO.

El Destino llevaba plenamente sus promesas al lado del músico, y éste, en un acto de heroicidad, abandona el establecimiento y parte con su valenciana hacia la gran sala de conciertos del Metropolitán.

Colina de Aubre

ORQUESTA: TEMA CLÁSICO, CORTADO POR LOS GOLOS DE UNA BATUFA

El Maestro (golpeando con la batuta)

¡Hol... hol... holos!

Pero ustedes no crean que eso es tocar...

¡No se rían sobre las guardas! Me volverán cortados logo. ¡Pasta! Desapareceremos quince minutos...

EFFECTO: RUMOR DE VOCES Y RASTRILLAR DE PIES Y PISADAS EN LA TARIMA DEL ESTUDIO.

### G E R A R D O

Es el momento en que el Destino, acordándose del frac maldito, decide la suerte del pobre músico del cafetín. Se llama Smith. Es un genial compositor al que hasta ahora nadie ha comprendido, más que un amigo que toca el "chelo" en el Metropolitán. Por mediación de éste, al Maestro lo recibe. Y mientras el Maestro almuerza, Smith inicia al piano los primeros compases de su gran obra de concierto.

PIANO:

EL Maestro queda suspendo. Abandona el almuerzo. ¿Qué maravilla es ésa que ejecuta al piano este desconocido?

~~SIENDE PIANO.  
COMO SI SIEMPRE~~

La partitura es aceptada.

Y después de muchos ensayos, llega la noche histórica en que Smith dirigirá su obra, personalmente, en la Gran Sala de conciertos del Metropolitán.

### E L A M I G O

Hemos de darnos prisa, Smith; si no, llegaremos tarde al concierto. Y has de dirigir tú...

S M I T H

sí, sí, vámonos.

### E L A M I G O

Pero... ¡así no puedes ir! ¡Necesitas un frac!

ORQUESTAT TEMA COMICO

### G E R A R D O

Y ya tenemos en danza, otra vez, al frac maldito de los "SEIS DESTINOS". La esposa de Smith, cariñosa, resignada, con fe ciega en su marido, corre a la casa de compraventa. Recoge el frac y marcha volando al Metropolitán. Allí mismo se cambia de ropa Smith y se enfunda en el frac de los SEIS DESTINOS.

S M I T H

¡Me está muy pequeño! No puedo casi moverme.

E L L A

No lo creas... Estás muy bien... Y muy guapo. Quiero decir que todo salga como tú te mandes.

S M I T H

Gracias, amor mío. Y prepárate, porque después del concierto cenaremos fuera de casa...

ORQUESTA: FINAL DE UNA PARTITURA CLÁSICA  
EFFECTO: APPLAUSOS

G E R A R D O

La primera parte del programa finaliza. El Maestro, que ha dirigido la orquesta, saca ahora de la mano a Smith, que es recibido con corteses aplausos.

EFFECTO: APPLAUSOS

Fronte a la orquesta y de espaldas a la sumptuosa sala, encuadrada de hermosas mujeres enjijadas, repleta de elegantes caballeros vestidos de frac, SMITH inicia la ejecución de su maravillosa obra.

ORQUESTA: CONCIERTO

en un palco, su mujer, temblorosa, fascinada, espera ansiosamente.

SIGUE ORQUESTA

En otro palco, el Maestro, solo, completamente solo, observa a sus músicos, al público, y a Smith...

SIGUE ORQUESTA

De pronto...

EFFECTO: DESGARRÓ DE UNA TELA Y RIDÍCULAS VOCES

¿Qué ocurre? En la sala hay un movimiento de estupor primero y de regocijo burilón después. Y...

REPITE TODO EL EFECTO ANTERIOR, SOBRE LA ORQUESTA

¡El frac! El maldito frac de los SEIS DESTINOS se ha

descosido por las mangas, entre los hombres y la espalda.

~~SIGUE Efecto solo de  
VOCES Y RISAS EN EL  
ESTUDIO Y FONDO~~

Smith, desolado, se quita el frac, lo arroja contra el suelo y se deja caer sobre la tarima con patética desesperación. Ha fracasado... Ha fracasado, hundido en el ridículo, por culpa del frac... Y llora desconsoladamente, como un niño...

Pero...

~~CESAN TODOS LOS SONIDOS~~

En la sala se produce un silencio expectante. Allá arriba, en su palco, al Maestro se ha levantado lentamente. De cerca al público, con el dominio que le da sobre él su prestigiosausteridad, lo domina. Lentamente se quita su frac, queda en mangas de camisa, y con voz seca, bocanida de emoción, dice a Smith:

EL MAESTRO

Siga usted. Y perdón...

GERARDO

Smith se levanta como movido por un resorte. Empuña la batuta, y otra vez resuenan las notas maravillosas de su genial composición en la asombrosa sala del Metropolitano.

ORGUESTERA CONCIERTO  
ANTERIOR

Pero hay más.

Unos truenos, como desagravio y homenaje al genio de Smith q ue iniciara el Maestro, todos los caballeros se quitan el frac, y la sala es como un arañuelo immenseo constelado de rojas y clavelinas que fluyen en las mejillas y en los labios fervientes de tanta mujer hermosa...

SIGUE ORQUESTA HASTA  
EL FIN

Bien. Pero q ué el frac de los SEÑORES DESVIRGENES, autor de esta aventura estupenda?, prepararán ustedes... ¡Ah!...

... el frac...

En el suelo quedó, sin saber si reír o llorar ante el insólito espectáculo que presenciaba.

Después.... Smith, a la salida del Metropolitan, loco de alegría, cuando entre risas y algarabía marchaba a festejar su triunfo, regaló el frac maldito a la dacha de un refugio de pobres que solicita ayuda para estos.

#### S H A T H

J'vive, buena mujer!... Tal vez la dé suerte. A mí me la ha dado...

#### G E R A R D O

Y en esos ramos piadosos queda el frac.

GONG SUAVE

#### Fox Cinematográfico.

Mañana, a las doce y treinta y cinco de la noche, si sintonizan ustedes las dos emisoras laclles, pueden conocer qué destino aguarda al frac de los SEIS DESTINOS, en la curiosa aventura de sus memorias, que relataremos a ustedes bajo el seudónimo de... "CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZÓN".

#### L O C U T O R

Y, desde luego, no dejen de ver "SEIS DESTINOS", la genial producción cinematográfica de JULIEN DUVIVIER, que todos los días se proyecta en el elegante CINE COLISEUM, presentada por...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOC FUEREN

PLA "TWENTIETH CENTURY FOX"

#### L O C U T O R

"SEIS DESTINOS", con un reparto estelar de primera magnitud en cada uno de los destinos del frac maldito, es un alarde de la más emotiva psicología, llevado al Cine con mano maestra.

## GERARDO

Y terminó, señoras y señores, este Tercer Programa de la Serie "SEIS BESITOS", que les ofrece todas las noches LA TWENTIETH CENTURY FOX.

Este programa es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido realizados por el QUINTETO VIERNES, acompañado por voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

GONG