

Original

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

di 5 de Febrero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	"Los Claveles" frag.	Serrano	"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Valses.	Strauss	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,--	"	Opereta, frag. <i>etc.</i>	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Seguimos Sigue: Opereta, frag.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la cancionista <i>Auxilio Estevez. Al Piano: Mtro. Camill.</i>	<i>Org. Pedro Masmitje</i>	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Programa variado. <i>Actuación de la cancionista Auxilio Estevez. Al piano Mtro. Camill</i>		
15h,--	"	Programa dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos		
15h,15	"	"El Duo de la Africana" frag.	Caballero	"
16h,--	"	Fin emisión.		"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Concierto nº 5 en mi bemol mayor" "El Emperador" para piano y Orq., por A. Schnabel y Orq. Sinfónica de Londres.	Beethoven	"
18h,45	"	"Aida" frag.	Vardi	"
19h,--	"	"Charles culturales": "Provisión de una cátedra en 1726", por	N.G. Ruiz	Locutor
19h,10	"	Sigue: "Aida" frag.	Verdi	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Orquesta "evilla. Obras de	Albéniz	"
19h,55	"	La Canción del día", por R. Rizo. Al piano: José Fusté. Guitarra A. Pujol	Varios	Humana
20h,--	"	Novela radiofónica: "Nueve Millones"		
20h,30	"	capítulo decimo tercero, original del Marques de O'Reilly		
20h,35	"	Boletín informativo.		
20h,45	"	Fragmentos de películas.	Varios	Discos
20h,50	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,55	"	Sigue: fragmentos de películas.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Guía comercial. <i>y emisión: "El chiste del duro"</i>		
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 5 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"Coppélia", ballet, por Orquesta Sinfónica de Londres.	Delibes	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Obras españolas al piano.	Varios	Locutor Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: <u>"LA CARABA"</u> por la Cía. de Paco Melgares. Fin emisión.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	/Ap#ox./			
			

MARTES, 5 de Febrero de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-Melodías y ritmos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

o8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

o 13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14.05 Actuación de la Orquesta Pedro Masmitja

15h.00 Actuación de la cancionista AURORITA ESTEVE. Al piano: Mtro.

Ganill: *Olivera*

3 "Piligrana" - Melán y Gori

4 "El despertador" - León y Quiroga

2 "Lambia de mi soledad"

1 "Si vas a Portugal", marchina conica

14h.20 ~~Guía comercial~~ - Exceso publicidad.

14h.25 Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

1 - Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.45 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

15h.20 "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Concierto nº 5 en mi bemol mayor" "El Emperador", de Beethoven, para piano y Orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

18h.45 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

19h.-- "Charlas culturales": "Provisión de una cátedra en 1726", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Sigue: "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Sevilla: Obras de Albéniz: (Discos)

19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: José Fusté.
A la guitarra: Armando Pujol: No quiera, no = R. Cruz *guitarra*

X 20h.-- Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulos décimo ter-
cero, original del Marqués de O' Reilly:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

~~X~~ 20h.30 Boletín informativo.

20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

20h.55 Guía comercial. y emisión. "El chiste del duro"
(texto aparte)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

21h.20 Programa escogido: (Discos)

✓ 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

211.30-Sigheo-Hoghe-m-ooooofde-(Dfoooo)

* 21h. ~~28~~ Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: Cine Coliseum: (Texto aparte)
21h.40 Sigue: Programa escogido: (Discos)

21h.40 Sigue: Programa escogido: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Coppelia", de Delibes, por Orquesta Sinfónica de Londres:
(Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

22h.20 Obras españolas al piano: (Discos)

(5/2/16)

U-III-

Universitat Autònoma de Barcelona

X 22.35 Emisión: Cine Montecarlo: (texto aparte)

X 22h.40 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca

"L A C A R A B A "

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

A las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, melodías y ritmos.

" 8.15 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 8.30 Fragmentos de "Los Claveles" de Serrano.

" 9.-FIN DE EMISION.

" 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

" 12.05 Disco del radioyente.

" 1.-Opereta: Fragmentos escogidos.

" 1.20 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 1.40 Música de las Américas.

" 2.-Hora exacta y Santoral del día.

" 2.01 Actuación de la ~~cancionista Aurorita Esteve~~. Orquesta Pedro Mas - milza

" 2.30 Emisión de Radio Nacional de España.

" 3.15 Actuación de la ~~cancionista Aurorita Esteve~~. Al piano: Alb. Al piano: Alb. Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos. Guille

" 3.30 Fragmentos de "El Dúo de la Africana" de Caballero.

" 4.-FIN DE EMISION.

" 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y "Concierto nº 5 en mi bemol mayor: "El Emperador" de Beethoven para piano y orquesta por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres.

" 6.45.-Fragmentos de "Aida" de Verdi.

" 7.-"Charlas culturales": "Provisión de una cátedra en 1726" por D. Nicolás González Ruiz.

" 7.10.-Siguen fragmentos de "Aida" de Verdi.

" 7.30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 7.50 Orquesta Sevilla: Obras de Albéniz.

" 8.-Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulo décimo tercero original del Marqués de O'Reilly.

" 8.35 Fragmentos de películas.

" 8.45 Radio-deportes.

" 8.55 "El chiste del duro"

" 9.-Hora exacta y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

" 9.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"

" 9.20 Carnet de Arte.

" 9.35 Cotización de valores.

" 9.30 Emisión: Cine Coliseum

" 9.45 Emisión de Radio Nacional de España.

" 10.15 Cocina selecta.

" 10.35 Emisión Cine Montecarlo.

" 10.40 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca: "LA CARRABA" por la Cía de Paco Melgares.

" 12.30.-FIN DE EMISION.

15/2/46

7

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjà.

A las 21h.30 Emisión: Cine Coliseum.

A las 22,35 Emisión: Cine Montecarlo.



MELODIAS Y RITMOS

- 1603) P. 1--X "SESION RECORD" fox trot de Rains } Orq. Harry James
 2--X "INDIANA" fox trot de Hanley {
- 2243) P. 3--X "EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever } Anne Shelton
 4--X "YO TE VERE" de Fain {
- 1140) P. 5--O "NO VALE LO QUE CUESTA" de Ellington
 6--O "CHOCOLATE BATIDO" (Orq. Duke Ellington

A LAS 8'30--H

fragmentos de "LOS CLAVELES"
 de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON

Coro y Orq.

- album) 7--X "Dice que se va"
 8--X "Duetto"
 9--X "Tenga muy buenos días"
 10--X "Que te importa que no venga"
 11--X "Intermedio"
 12--X "Mujeres"
 13--X "Por que vuelve la cara"
 14--X "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 8'45--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 124) P.V. 15--X vals de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Barnabas Von Geczy (2 c)
- 126) G.V. 16--X "VIDA DE ART STA" vals por Orq. Marek Weber (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 170) P.T. 1-- "ROCIO" tango de Quiroga por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Aurora Rocamora
- 979) P. 2-- "NOME QUIERAS TANTO" de Quiroga y León por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Filo Soler
- album) 3-- "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Conrado Bassa
- 381) P.T. 4-- "LA NOCHE QUE PARTI" tango-slow de Anton por Alberto Rochi y su Orq. (1 c) Sol. por Francisco Casas
- album) 5-- "Te agradan las flores" de "LA GENERALA" de Vives por Mercedes Casas y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa Gané
- 66) P.Sar. 6-- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Montserrat Capsir
- 9) G.Corr. 7-- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Dolores Domingo
- 795) P. 8-- "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 213) P. 9-- "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Fabregat (1 c) Sol. por Amparo Rosas
- 31) P.Sar. 10-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Dolores Serra
- album) 11-- "Sueña" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por Enriqueta Serrano (1 c) Sol. por Miguel Vilar
- 184) P. 12-- "LA MONTERIA" de Guerrero por Mayendia y Coro (1 c) Sol. por María Raspall
- 891) P. 13-- "OLE CATAPUN" de Quiroga y León por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Mercedes Nicolau
- 2320) P. 14-- "OJOS VERDES" de León y Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Lola Soler
-) P. 15-- "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. pr Martinet y José M^a Bosch
-) P. 16-- "ADIOS AMOR" de "Melodias del Danubio" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Sabatés
- 981) P. 17-- "Una alegre canción" de "BLANCA NIEVES" de Churchill Sol. por Carmiña Gomez
- 1669) P. 18-- "PIPA DEL TIROL" de Halpern por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Teresa Catalá
- 432) P. 19-- "MORONA ES ELLA" de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Montserrat Miden
- 19) P.Or. 20-- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell por Lew White (1 c) Sol. por Nuria Clavé
- 184) G.Op. 21-- "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Mercedes Boix

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10169) A. 1 - ~~1~~ " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)
- 341) G. S. 2 - ~~2~~ selección de " ROSE MARIE " de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
- 10668) A. 3 - ~~3~~ dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengeleitner
(2 c)

PROGRAMA VARIADO

2060) A. 1-4 " EL EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompke
2-5 " COQUETERIA" de Mahr }

1417) P. 1-2 " BOLERO TRISTE" } de Vicens por Los Trashumantes
3-3 " INSISTIENDO" }

2076) P. 5-6 " CAPRICHO" de Pennacchio por solo de corneta con Orq. (2 c)

69) P. 6-1 dos jotas de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga
y Coro (2 caras)

ULTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
UNA SELECCION DE BAILABLES POR CHARLIE KUNZ

2338) P.1--X "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 caras)

2336) P.2--X "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro, Seelen y Lee) Charlie
3--X "LUNA DISTRAIDA" fox-lento de Heusen y Burke(Kunz y su Orq.

2337) P.4--X "AMAPOLA" fox-trot de Lacalle y Garuse) Charlie Kunz y
5--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby y Watsor (su Orq.

A LAS 15'20—H

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album) X1-- "Coro "
X2-- "Salida Antonelli yGiusepini"
X3-- "Canción andaluza"
X4-- "Ensayo"
05-- "Coro de la murmuración"
06-- "Duo"
07-- "Duo"
08-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

" CONCIERTO NUM. 5 EN MI BEMOL MAYOR " (EL EMPERADOR)

de Beethoven

para piano y Orq.. Interpretado por ARTURO SCHNABEL pianista
con la Orq. Sinfónica de Londres.

album) 1-~~X~~ primer mov. "Allegro" (5 caras)

2-~~X~~ segundo mov. "Adagio" (2 caras)

3-~~X~~ tercer mov. "Rondó" (3 caras)

A LAS 18'45--H

fragmentos de " AIDA "
de Verdi

interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TENCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

1-~~X~~ "Se quel guerrier io fossi"

2-~~X~~ "I sacri nomi"

3-~~X~~ "Possente Ftha"

4-~~X~~ "Nume custode vindice"

(NOTA: ACTO II sigue a las 19)

~~FIN~~

sigue fragmentos de " AIDA"
de Verdi

ACTO II

- album) 1--X "Chi mai fra inni e plausi"
2--X "Coro y gran marcha"
3--X "Spento Amonasro"

ACTO III

- 4--X "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 5--X "Slvati dunque"
6--O "A lui vivo...la tomba"
7--O "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

A LAS 19'50--H

ORQUESTA SEVILLA: OBRAS DE ALBENIZ

- 68) P.S.E. 8--X "ARAGON" fantasia de Albeniz
9--O "ORIENTAL"

- 69) P.S.E. 10--X "BAJO LA PALMERA"
11--O "PUERTA DE TIERRA" bolero

FRAGMENTOS DE PELICULAS

de " GARBANCITO DE LA MANCHA "

-)P.1--0 "Canción del trabajo" Ø de Guerrero por Pepita Russell, Ca-
 2--0 "Vals y marcha de la espada" (yetano Renom y Orq.

de " PEQUEÑA CASITA "

47679)A. 3--0 dos foxtrots de Leux por Orq. (2 c)

de " DUMBO " de Churchill

20)P.Pr.4--~~4~~ selección por Reginald Foort (2 caras)

de " EL PAGANO DE TAHITI "

1127)P. 5--0 "Canción pagana de amor" de Brown por Ray Kinney y Orq.

de " HONOLULU "

6--0 "canción" de Warren por Ray Kinney y su Orq.

de " FRANCISCA "

31661)A. 7--0 fox trot y vals de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 c)

de " CHICO MILLONARIO "

1953)P. 8--0 " MANDY " de Berlin
~~9~~-- "Tu cabeza en mi hombro" de Adamson } Orq. Tom Coakley

PROGRAMA ESCOGIDO

- 789) P. 1-- ① "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo } Orq. Italiana Armando di
2-- ② "MI COPLA" de Joves { Piramo
- 671) P. 3-- ③ "CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon } Conchita Supervía
4-- ④ "ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin {
- 1) P. Sax. 5-- ⑤ "SERENATA-BADINE" de Marie } Rudy Wiedoeft saxofonista
6-- ⑥ "MELODIA" de Tschaikowski {
- 308) P. S. 7-- ⑦ "HUMORESQUE" de Tschaikowski } Orq. Victor de Salón
8-- ⑧ "CANCION TRISTE" de Tschaikowski {

" COPPELIA"

de Delibes

por Orq. Sinfónica de Londres

318) P.S. 1-- "Ballet y cazaras"
2-- "Ballet y Mazurca"

A LAS 22'20--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

156) G.I.P. 3--0 " SENTIMIENTO " de Infantes por José Iturbi y Amparo Iturbi (2 c)

141) G.I.P. 4--0 CUBANA " } piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol
5--0 MONTAÑESA " {

S. M. R.

Radio.....

Programa: "PROVISION DE UNA CATEDRA EN 1726"

de la serie de charlas culturales de,

Nicolás González Ruiz

Día ... de de 1.945.

Hora

DUODECIMA CHARLA

No se puede llamar propiamente oposición y, sin embargo, oposición era. Llamémosla así. Pensemos en la oposición a la cátedra de Astrología y Matemáticas de la gran Universidad, que ganó en 1726, el famoso y apicarado Doctor Don Diego de Torres Villarroel.

Eran aquellos días muy al caso para que triunfase en la vida un hombre como nuestro Doctor. Iban corridos unos dos años del segundo reinado de Felipe V; buena porción de aventureros hacían su agosto y vendimia en la villa española y estaba entablada francamente la lucha entre las nuevas tendencias críticas y las tradiciones, falseadas y degeneradas. Torres Villarroel ejercía un curioso oficio sólo posible entonces: era profeta. Había estudiado la Crisopeya y la Mágica, conocía el mundo, de lo mucho que por él había rodado, y publicaba su ciencia y su experiencia en forma de "Gran Piscator Salmantino", lleno de sorprendentes adivinaciones.

En 1726 contaba ya para su buena fama uno de los dos grandes aciertos con que le favoreció la fortuna, erigiéndole un pedestal mágico. Había profetizado la temprana muerte de Luis I, en 1.724. La otra profecía famosa, y muy conocida y citada, es la que hizo en su almanaque de 1.756 de la Revolución Francesa. En esta profecía designaba en estilo cabalístico el año de 1790 con los cuatro versos:

Quando los mil contarás
con los trescientos doblados
y cincuenta duplicados
con los nueve díscos más.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL



PROVISION DE UNA CATEDRA EN 1726

Todo lo cual revela un gran conocimiento de la Francia de entonces o una peregrina casualidad más grande todavía.

Este hombre, que decía de sí mismo "a mí parecer, soy medianamente loco, algo libre y un poco barlón", se vió obligado por locuras y demasías a dejar la Corte, donde estaba muy a gusto, y a personarse en Salamanca en tiempo de salir a oposición, después de treinta años de hallarse vacante, la cátedra de Matemáticas y Astrología. Presentóse a ella por hallar una salida a su situación, y tuvieron lugar unas oposiciones curiosas entre las más que registran los fastos universitarios.

Hallábanse en primer lugar los setenta y tres claustales que habían de otorgar el puesto, un tanto más que ayunos de las ciencias sobre que debían versar los ejercicios. La bulliciosa población escolar que tal sabía, y aun el mismo pueblo de Salamanca, donde Torres era muy querido, decidieron intervenir activamente en la oposición y volcar los votos en el profético Doctor, que, según la "vox populi", merecía la cátedra más que otro alguno.

Tuvo Torres Villarroel un contrincante solamente, y mejor sería decir que este último tuvo varios miles de enemigos en cada una de sus actuaciones. No le faltaron tampoco a Torres, e iniciaron una maquinación que a poco dá con nuestro Doctor en Tierra, y fué un intentar que los ejercicios no se leyeran en público, sino que se comprometiesen los dos opositores "a las serenidades de un examen secreto". "Resistíme poderosamente a esta novedad -dice Torres en su "Vida"- diciendo con soberbia cautelosa que no había examinadores tan oportunos que pudiesen sentenciar en nuestras habilidades y aptitudes".

Así era verdad, como se ha dicho, y a la defensa de esta verdad salieron los estudiantes y el mismo pueblo, acudiendo en masa a la lectura de ejercicios. Más de cuatro mil personas, que ocupaban hasta la calle frente a las Escuelas Mayores (el edificio que es hoy toda la Universidad), acudieron a velar por lo que ellos entendían justo. "Nunca se vió en aquella Universidad, ni en función de esta ni otra clase, un concurso tan numeroso y tan vario". Gu-

PROVISIÓN DE UNA CÁTEDRA EN 1725

bid Torres a la cátedra, y a las diez en punto de la mañana, tras de hacer la señal de la Cruz y decir un distico a Santa Catalina (cuya memoria celebraba la Iglesia en aquel día), empezó su explicación y consumió su hora. Al acabar, "resonaron repetidos vitores, infinitas alabanzas y amorosos gritos, durante las entonaciones plausibles y la alegre gritaría, casi un cuarto de hora".

Al contrincante de Torres le acogieron con un helado silencio. Y al concluirse el acto los estudiantes se apoderaron del que ya consideraban como su nuevo profesor y le llevaron en hombros hasta su casa, en medio de grandes aclamaciones. El juicio estaba formulado de hecho y la votación de los claustales no hizo más que sancionarlo. Torres obtuvo setenta y un voto de los setenta y tres que se emitieron.

Estas manifestaciones estudiantiles fueron, sin duda, parte muy poderosa para que Torres Villarreal aceptase en serio su cátedra y comenzase su nueva vida -con sus palabras- "más dócil, más erguido, y más seguro de lo que yo esperaba de mi cabeza".

- - - - -

ALMACENES CAPITOLIO y GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 12



RADIO BARCELONA
Día 6 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

No dejen ustedes de visitar los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán miles de artículos de calidad, que podrán adquirir por uno, dos, tres o cuatro duros. Por ejemplo:

6 pastillas de jabón de coco, UN DURO+

Tablero de ajedrez y fichas, DOS DUROS.

Plancha eléctrica, TRES DUROS.

Camisa de punto para caballero, CUATRO DUROS.

Toda clase de artículos a precios reducidísimos.

Siguen llegando a nuestra Emisora cientos de cartas con chistes y frases para el Concurso de la GRAN VENTA DEL DURO.

(C h i s t e y F r a s e)

Como ustedes saben, los chistes y frases premiados dan derecho a sus autores a un obsequio de los ALMACENES CAPITOLIO. No lo olviden ustedes: todos los días en ALMACENES CAPITOLIO, GRAN VENTA DEL DURO.

DIETARIO,

Muy buenas noches a todos, y muchas gracias por su gentil atención.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 5 febrere 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR. "

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Del capítulo once de la "Historia Natural de Cataluña", debida al padre P. Gil, manuscrito del siglo dieciséis que se conserva en la Biblioteca del Seminario de Barcelona, sacamos este elogio de la madera catalana que transcribimos a continuación:

LOCUTORA: "Y por tener Cataluña tanta y tan buena madera se hacen tantas cosas con ella. Pues en Barcelona y otras partes de Cataluña edifican las casas con los techos de vigas de melis, colocando encima arcilla amasada con arena en lugar de cal, para no consumir y pudrir las vigas. Cual modo de edificar es muy acertada, tal como puede verse en la casa de la Diputación, donde hay una sala con tanta variedad de molduras que se encontrarían pocas en España. De este mismo estilo de construcción hay ejemplares muy notables en la Casa de la Ciudad de Barcelona, en la del marqués de Aytena y otras en la Ciudad Condal y otras de Cataluña."

LOCUTOR: Y continúa el capítulo once: "De negales, de los que se crían en bellísimos en toda Cataluña, se hacen bufetes y mesas para comedor, que tienen muy buen aspecto por ser madera naturalmente con variedad de color a muestras, a modo de damasco, que dicen de aguas. También con esta madera de negal se construyen cajas y armarios obrados a las mil maravillas, que en justa razón son estimados y apreciados."

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

15/2/46 24
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 5 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas de cocina típica regional, escuchen la de las Croquetas Mallorquinas.

Locutor: ¿Tienen a mano el papel y un lapiz?...Bien, pues presten atención.

Locutora: Se pica la carne, que puede ser del cocido, junto con cebolla fina, y se pasa en la sartén con manteca de cerdo.

Locutor: Acto seguido se cogen dos huevos y se separan las claras de las yemas.

Locutora: Las claras se baten bien. Y las yemas se echan en la carne, después de sazonada con sal y pimienta.

Locutor: Se coge una cucharada de la carne con las claras, se forman croquetas y se frien en manteca, y si no ligaran, se añade un poco de miga de pan mojada y exprimida, que se une a la carne antes de hacer las croquetas.

Locutora: Se envuelven en galleta molida y huevo batido y se frien como suelen freirse las croquetas.

Locutor: Tanto esta especialidad, como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirven a domicilio por encargo.

Locutora: Basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, haciendo su pedido.

Locutor: Una cocina famosa por su calidad...

Locutora:..Un servicio esmerado...

Locutor: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizarla.

Sintonia

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "5" FEBRERO 1946

Guión de emisión
Nº; 212DISCO=17-282

TIEMPO 14:30

00:00	MUSICA	SINTONIA PRIMER PLANO 10 SEGUNDOS REBAJAR Y QUEDA DE FONDO	
00:10	LOCUTOR	Música de Teatro de América!	
00:12	MUSICA	SINTONIA PRIMER PLANO 10 SEGUNDOS REBAJAR Y QUEDA DE FONDO	
00:22	LOCUTOR	En el programa de hoy "Música de las Americas", les ofrecemos la música de la ópera "Porgy and Bess", inspirada sobre el Folklore-norteamericano. Esta ópera es uno de los trabajos mas importantes del celebre compositor, George Gershwin. La historia musical de América es breve, sin embargo en breve tiempo tiene ya sus operas nacionales. Esta ópera de "Porgy and Bess", se desarrolla en el pueblo de "Catfish Row", simpático pueblo de pescadores en el estado de "Carolina del Norte", en la costa Atlántica. Porgy, es un simpático muchacho negro, de oficio pescador todo el pueblo conoce sus maravillosas canciones, inspiradas, por este irresistible espíritu de bondad y sencillez tan característico de la raza de color. La canción "Summertime", "Verano" es una de las manifestaciones espontaneas de esta raza. Escuchenla interpretada por un coro de cantantes negros de color.	
1:22	MUSICA	SUMMERTIME	(2:27)
3:50	LOCUTOR	La ópera "Porgy and Bess", es la historia de los amores de este joven negro llamado "Porgy", con la joven "Bess", una bella muchacha de la que "Porgy" se ha enamorado locamente. El baritono Negro "Todd Duncan", en el papel de "Porgy" canta a su amada una inspirada romanza de amor titulada; "Bess eres mi estrella adorada".	
4:05	MUSICA	BESS YOU IS MY WOMAN NOW	(4:29)
8:42	LOCUTOR	Escuchan unos fragmentos de la ópera "Porgy and Bess", del compositor "George Gershwin". En esta ópera donde se detallan los diferentes quehaceres a que se dedican los ciudadanos del pueblecito costero de "Catfish Row", en el estado de "Carolina del Norte", sale un magnifico cuadro que representa la fé. La canción que escucharán la canta Todd Duncan acompañado de coro, se titula "No se puede vivir sin fé".	
8:52	MUSICA	IT AINT NECESSARILY SO	(2:45)
11:37	LOCUTOR	EL cuadro final de la ópera "Porgy and Bess", representa a los trabajadores de una plantacion de tabaco, emprendiendo el camino que conduce a la misma, cantando una bella melodía	
11:47	MUSICA	I GOT PLENTY O'NOTHIN	(2:42)
14:29	LOCUTOR	Acaban de escuchar interpretada por los los actores de color que la representaban en un teatro de la ciudad de Nueva York algunos fragmentos de la ópera de "George Gershwin", "Porgy and Bess",. Radio Barcelona transmite en exclusiva el programa "Musica de las Americas", en el que damos a conocer a nuestros oyentes las novedades que recibimos de los Estados Unidos.	

+++++

Censurado

SERIE 20TH CENTURY FOX



15/1/46
Universitat Autònoma de Barcelona

CINE COLISEUM

PROGRAMA Nº 3 - "SEIS DESTINOS"
"GALA BLANCA EN EL METROPOLITAN"

RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA, si-
multáneamente.

hora 5-2-46

De 21,30 a 21,40 (Noche)

Si

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy y todos los días, en el elegante
CINE COLISEUM, la TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SEIS DESTINOS!!

LOCUTOR

Y, radiando por las dos Emisoras de Barcelona, la TWENTYTH
CENTURY FOX ofrece gentilmente a ustedes ahora el Tercer
Programa radiofónico dedicado a tan extraordinaria pelícu-
la. Este Programa, señoras y señores, se titula: "GALA
BLANCA EN EL METROPOLITAN" *Curnejol*

ORQUESTA: TEMA
MISTERIOSO

GERARDO

Buenas noches, amigos míos.

Después de la simpática travesura del frac de los SEIS DES-
TINOS en el segundo capítulo de sus memorias, quisiéramos
nosotros iniciar éste de hoy con la grata noticia de que el
frac maldito había sido premiado por su magnífico "cara y
cruz" ~~matrimonial~~ *matrimonial*

Pero el Destino...

SIGUE ORQUESTA

¡Dichoso Destino, emperrado en que nuestro pobre frac vaya

de mal en peor!

¿Adivinan ustedes dónde ha dado con sus bien cortados pantalones y sus relucientes solapas el frac de los "SEIS DESTINOS"?

¡Una pena, señores! Malvendido por diez dólares, ha ido a engrosar la absurda colección de ropas usadas de una vulgar casa de compraventa. Allí gime con desconsuelo su maldición, mientras el Destino, como un chaval travieso, recorre las calles de la gran ciudad silbando alegremente ~~la danza de los cuces...~~

ORQUESTA: DANZA DE *Humor*
~~LOS CUCESES~~

De pronto...

ORQUESTA: COMICO
DEL VIOLIN

El Destino se detiene. Ha visto al fondo de un cafetucho de barrio la figura rechoncha y simpática de un pobre músico que distrae la soledad del establecimiento con melodías clásicas que el dueño no comprende...

PIANO: MELODIA CLASICA CORTADA DE PRONTO.

El Destino desliza pícaramente una promesa al oído del músico, y éste, en un acto de heroica rebeldía, abandona el cafetucho y parte como una exhalación hacia la gran sala de conciertos del ~~Metropolitano~~ *Carnegie*

ORQUESTA: TEMA CLASICO, CORTADO POR LOS GOLPES DE UNA BATUTA

EL MAESTRO (golpeando con la batuta)

¡No!... ¡no!... ¡noooo!...

¿Pero ustedes se creen que eso es tocar?...

¡Eso es rascar sobre las cuerdas! Me volverán ustedes loco. ¡Basta! Descansaremos ~~quince minutos~~ *media*

hora. Vs. lo necesitan. Y yo también.

EFEECTO: RUMOR DE VOCES Y RASTREAR DE PIES Y PISADAS EN LA TARIMA DEL ESTUDIO.

G E R A R D O

GERARDO

Es el momento en que el Destino, acordándose del frac maldito, decide la suerte del pobre músico del cafetuchito. Se llama Smith. Es un genial compositor al que hasta ahora nadie ha comprendido, más que un amigo que toca el "chelo" en el Metropolitan. Por mediación de éste, el Maestro lo recibe. Y mientras el Maestro almuerza, Smith inicia al piano los primeros compases de su gran obra de concierto.

PIANO:

El Maestro queda suspenso. Abandona el almuerzo. ¿Qué maravilla es ésa que ejecuta al piano este desconocido?

SIGUE PIANO.
GONG SUAVE

La partitura es aceptada.

Y después de muchos ensayos, llega la noche histórica en que Smith dirigirá su obra, personalmente, en la Gran Sala de conciertos ~~del Metropolitan~~.

EL AMIGO

X Hemos de darnos prisa, Smith; si no, llegaremos tarde al concierto. Y has de dirigir tú...

SMITH

Sí, sí, vámonos.

EL/AMIGO

X Pero... ¡así no puedes ir! ¡Necesitas un frac!

ORQUESTA: TEMA COMICO

GERARDO

Y ya tenemos en danza, otra vez, al frac maldito de los "SEIS DESTINOS". La esposa de Smith, cariñosa, resignada, con fe ciega en su marido, corre a la casa de compraventa. Recoge el frac y marcha volando ^{a la Gran} ~~al Metropolitan~~ Sala de conciertos ~~metropolitan~~. Allí mismo se cambia de ropa Smith y se enfunda en el frac de los SEIS DESTINOS.

S M I T H

¡Me está muy pequeño! No puedo casi moverme.

E L L A

No lo creas... Estás muy bien... Y muy guapo. Quiera Dios que todo salga como tú te mereces.

S M I T H

Gracias, amor mío. Y prepárate, porque después del concierto cenaremos fuera de casa...

ORQUESTA: FINAL DE UNA
PARTITURA CLASICA
EFECTO: APLAUSOS

G E R A R D O

La primera parte del programa finaliza. El Maestro, que ha dirigido la orquesta, saca ahora de la mano a Smith, que es recibido con corteses aplausos.

EFECTO: APLAUSOS

Frente a la orquesta y de espaldas a la suntuosa sala, cuajada de hermosas mujeres enjoyadas, repleta de elegantes caballeros vestidos de frac, SMITH inicia la ejecución de su maravillosa obra.

ORQUESTA: CONCIERTO

En un palco, su mujer, temblorosa, fascinada, espera anhelante.

SIGUE ORQUESTA

En otro palco, el Maestro, solo, completamente solo, observa a sus músicos, al público, y a Smith...

SIGUE ORQUESTA

De pronto...

EFECTO: DESGARRO DE
UNA TELA Y RUMOR DE
VOCES

¿Qué ocurre? En la sala hay un movimiento de estupor primero y de regocijo burlón después. Y...

REPITE TODO EL EFECTO
ANTERIOR, SOBRE LA OR-
QUESTA

¡El frac! El maldito frac de los SEIS DESTINOS se ha

descosido por las mangas, entre los hombros y la espalda.

SIGUE EFECTO SOLO DE
VOCES Y RISAS EN EL
ESTUDIO Y FONDO

Smith, desolado, se quita el frac, lo arroja contra el suelo y se deja caer sobre la tarima con patética desesperación. Ha fracasado... Ha fracasado, hundido en el ridículo, por culpa del frac... Y llora desconsoladamente, como un niño...

Pero...

CESAN TODOS LOS EFEC-
TOS.

En la sala se produce un silencio expectante. Allá arriba, en su palco, al Maestro se ha levantado lentamente. De cara al público, con el dominio que le da sobre él su prestigiosa ^{autoridad} ~~autoridad~~, lo domina. Lentamente se quita su frac. Queda en mangas de camisa, y con voz serena, henchida de emoción, dice a Smith:

EL MAESTRO

Siga usted. Y perdone...

GERARDO

Smith se levanta como movido por un resorte. Empuña la batuta, y otra vez resuenan las notas maravillosas de su genial composición en la asombrada sala ~~de una gran sala~~.

ORQUESTA: CONCIERTO
ANTERIOR

Pero hay más.

Unos tras otros, como desagravio y homenaje al genio de Smith que iniciara el Maestro, todos los caballeros se quitan el frac, y la sala es como un armiño inmenso constelado de rosas y claveles que florecen en las mejillas y en los labios ^{Sonrientes} ~~Sonrientes~~ de tanta mujer hermosa...

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

Bien. Pero ¿y el frac de los SEIS DESTINOS, autor de esta aventura estupenda?, preguntarán ustedes... ¡Ah!...

... el frac...

En el suelo quedó, sin saber si reír o llorar ante el inaudito espectáculo que presenciaba.

Después.... Smith, a la salida del Metropolitan, loco de alegría, cuando entre risas y algazara marchaba a festejar su triunfo, regala el frac maldito a la dueña de un refugio de pobres que solicita ayuda para estos.

S M I T H

¡Tome, buena mujer!... Tal vez le dé suerte. A mí me la ha dado... Es un talisman.

G E R A R D O

Y en esas manos piadosas queda el frac.

GONG SUAVE

Mañana, a las ocho y treinta y cinco de la noche, si sintonizan ustedes las dos Emisoras locales, pueden conocer qué destino aguarda al frac de los SEIS DESTINOS, en la cuarta aventura de sus memorias, que relataremos a ustedes bajo el título de... "CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZON".

L O C U T O R

Y, desde luego, no dejen de ver "SEIS DESTINOS", la genial producción cinematográfica de JULIEN DUVIVIER, que todos los días se proyecta en el elegante CINE COLISEUM, presentada por...

ORQUESTA:INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡LA "TWENTITH CENTURY FOX"!!

L O C U T O R

"SEIS DESTINOS", con un reparto estelar de primera magnitud en cada uno de los destinos del frac maldito, es un alarde de humana emoción psicológica, llevado al Cine con mano maestra.

G E R A R D O

Y terminó, señoras y señores, este Tercer Programa de la Serie "SEIS DESTINOS", que les ofrece todas las noches la TWENTYTH CENTURY FOX.

Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido realizados por el QUINTETO VIENES, acompañado por voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

G O N G

Emisión de 5 minutos

PROGRAMA
"A LOS PIES DE USTED"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 5 Febrero 1946
A las 22,35 (después Radio Nacional)

L O C U T O R A

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MA-
DRILEÑO DE SOROZABAL
Y FONDO

G E R A R D O

Los padres siempre tienen razón.

L O C U T O R

Sobre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remendón cuyo cuchitril en una castiza casa de "vecindá" del viejo Madrid ostenta este versallesco cartel:

L O C U T O R A

"A los pies de usted". Zapatería.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

L O C U T O R

Pintoresco humor el de este castizo señor Marcial, con un corazón como la Cibeles. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que sean en la vida algo más que zapateros remendones, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASODOBLE
"PAN Y TOROS"

Es capaz de salir a picar una tarde en la Plaza de Toros de Higuera de la Sierra, con una pinta que no la iguala el picador de "la víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

GERARDO

Y to pa qué, señor mío...

LOCUTOR

Para que los hijos del señor Marcial (encumbrado éste por la ayuda de un hombre emprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

GERARDO

Eh, "cuidao", chicos. Cuidao con lo que decís. Este traje al que hacéis hurla, es el "honrao" uniforme de trabajo que usaba vuestro padre cuando sólo era un zapatero remendón y se mataba por ahí buscando "pa" vosotros un "peazo" de pan.

Y cuando esa mujer, la señá Pepa, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria esté, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapisos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdá si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTOR

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultramoderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmensa alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFEECTO: XILOFON

GERARDO

Y esta es la historia.

Señor; "si acabaré llorando yo que siempre reí"...

XILOFON

LOCUTOR

Esto dice desde su hornacina el busto de blanco alabastro que entre burletas y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el castizo remen-
dón de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA: SCHOTIS

L O C U T O R A

"A los pies de usted", señoras y señores, es la simpá-
tica película que el gran actor cómico VALERIANO LEON
protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa
que hace pasar de la risa al llanto con la difícil fa-
cilidad de los artistas capaces de dominar el matiz.

L O C U T O R

"A LOS PIES DE USTED", dirigida por la certera mano
de GARCIA VIÑOLAS y presentada por INTERNACIONAL FILMS,
se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONTE-
CARLO.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R A

"A LOS PIES DE USTED" es un alarde de divertido y chis-
peante diálogo que remarca con su gracia peculiar VALE-
RIANO LEON.

L O C U T O R

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO,
"A LOS PIES DE USTED", por VALERIANO LEON.

SIGUE MUSICA Y GONG

CINE MONTAGALLO

Emisión de 5 minutos

PROGRAMA
"A LOS PIES DE USTED"

R. BARCHILONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 5 Febrero 1946
A las 22,35 (~~después Radio Montalvo~~)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGOS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MADRILEÑO DE BORZABAL Y FONDO

GUARDO

Los padres siempre tienen razón.

LOCUTOR

Entre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remanente cuyo cuchitril en una cantina cerca de vecindad del viejo Madrid ostenta este variellento cartel:

LOCUTORA

"A los pies de usted". Zapatería.

SEGUIE MUSICA Y SE PIERDE

LOCUTOR

Pintor de humor al de esta cantina señor Marcial, con un corazón como la Giralda. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que sean en la vida algo más que zapateros remanentes, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASADOBLE "PAN Y TOROS"

Es capaz de salir a pie en una tarde en la Plaza de Toros de Higuera de la Sierra, con una pinta que no le iguala al picador de "la víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

GERARDO

Y te pa qué, señor mío...

LOCUTOR

Para que los hijos del señor Marcial (encuadrado éste por la ayuda de un hombre emprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

GERARDO

Eh, cuidao, chicos. Cuidao con lo que decís. Este traje al que hacéis referencia, es el honrado uniforme de trabajo que usaba vuestro padre cuando sólo era un zapatero ramadón y se mataba por ahí buscando pa voceros un poco de pan.

Y cuando esa mujer, la señorita Paga, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria esté, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapisos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdad si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTOR

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultramoderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmensa alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFFECTO: XILOFON

GERARDO

Y esta es la historia.

Señor: "si acabaré llorando yo siempre así"...

XILOFON

LOCUTOR

Este dice desde su hornacina al busto de blanco alabastro que entre burletes y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el cantino remen-
dón de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA: SCHOTIS

LOCUTORA

"A los pies de usted" señoras y señores, es la simpá-
tica película que el gran actor cómico VALERIANO LEON
protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa
que hace pasar de la risa al llanto con la difícil fa-
cilidad de los artistas capaces de dominar el satir.

LOCUTOR

"A LOS PIES DE USTED", dirigida por la cartera mano
de GARCIA VIEHOLA y presentada por INTERNACIONAL FILMS,
se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONTE-
CARLO.

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

"A LOS PIES DE USTED" es un alarde de divertido y chis-
pante diálogo que remarca con su gracia peculiar VALE-
RIANO LEON.

LOCUTOR

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO,
"A LOS PIES DE USTED", por VALERIANO LEON.

SIGUE MUSICA Y CONGO

Censurado

CINE MONTECARLO



Emisión de 5 minutos

PROGRAMA
"A LOS PIES DE USTED"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 5 Febrero 1946
A las 22,35 (~~después Radio Nacional~~)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGOS PROFUNDOS

MUSICA: NOCTURNO MA-
DRILEÑO DE SOROZABAL
Y FONDO

GERARDO

Los padres siempre tienen razón.

LOCUTOR

Sobre todo, cuando son unos padres como el buenazo del señor Marcial, el zapatero remendón cuyo cuchitril en una castiza casa de "vecindá" del viejo Madrid ostenta este versallesco cartel:

LOCUTORA

"A los pies de usted". Zapatería.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTOR

Pintoresco humor el de este castizo señor Marcial, con un corazón como la Cibeles. Un corazón que no late más que por sus hijos. Por ellos, por que sean en la vida algo más que zapateros remendones, el señor Marcial es capaz de todo.

MUSICA: PASODOBLE
"PAN Y TOROS"

Es capaz de salir a picar una tarde en la Plaza de Toros de Higuera de la Sierra, con una pinta que no la iguala el picador de "la víctima de la fiesta" del cuadro de Zuloaga.

GERARDO

Y to pa qué, señor mío...

LOCUTOR

Para que los hijos del señor Marcial (encumbrado éste por la ayuda de un hombre emprendedor y comprensivo), lleguen hasta a avergonzarse de su padre.

MUSICA: TEMA SENTIMENTAL

GERARDO

Eh, cuidao, chicos. Cuidao con lo que decís. Este traje al que hacéis burla, es el honrado uniforme de trabajo que usaba vuestro padre cuando sólo era un zapatero remendón y se mataba por ahí buscando pa vosotros un peazo de pan.

Y cuando esa mujer, la señá Pepa, que es una santa, cuidaba de vosotros sustituyendo a vuestra madre, que en gloria esté, sin merecer de vuestras bocas más que el nombre de fregapisos.

Y eso no. Se terminó la comedia y vamos a ver si es verdad si tenéis o no tenéis corazón.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTOR

Y sí. Los hijos no podían desmentir la casta. Buenos al fin, aun desviados de su padre por el ambiente ultra moderno de los grandes colegios en que se educaron, dan al señor Marcial la inmensa alegría de volver a él con el corazón rebosante de ternura.

EFEECTO: XILOFON

GERARDO

Y esta es la historia.

Señor; "si acabaré llorando yo que siempre río"...

XILOFON

LOCUTOR

Esto dice desde su hornacina el busto de blanco alabastro que entre burletas y verdades ha narrado la

ejemplar historia del señor Marcial, el castizo remen-
dón de la zapatería "A los pies de usted".

MUSICA: SCHOTIS

L O C U T O R A

Y "A los pies de usted", señoras y señores, es la simpá-
tica película que el gran actor cómico VALERIANO LEON
protagoniza con esa su manera tan personal y graciosa
que hace pasar de la risa al llanto con la difícil fa-
cilidad de los artistas capaces de dominar el matiz.

L O C U T O R

"A LOS PIES DE USTED", dirigida por la certera mano
de GARCIA VIÑOLAS y presentada por INTERNACIONAL FILMS,
se estrenará mañana tarde en el distinguido CINE MONTE-
CARLO.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R A

"A LOS PIES DE USTED" es un alarde de divertido y chis-
peante diálogo que remarca con su gracia peculiar VALE-
RIANO LEON.

L O C U T O R

No lo olviden: mañana tarde, en el CINE MONTECARLO,
"A LOS PIES DE USTED", por VALERIANO LEON.

SIGUE MUSICA Y GONG

SERIE 20TH CENTURY FOX

CINE COLISEUM

PROGRAMA Nº 3 - "SEIS DESTINOS"
"GALA BLANCA EN EL METROPOLITAN"

RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA, si-
multáneamente.

De 21,30 a 21,40 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GIGOS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy y todos los días, en el elegante
CINE COLISEUM, la TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡SEIS DESTINOS!

LOCUTOR

Y, radiando por las dos Emisoras de Barcelona, la TWENTYTH
CENTURY FOX ofrece gentilmente a ustedes ahora el Tercer
Programa radiofónico dedicado a tan extraordinaria pelícu-
la. Este Programa, señoras y señores, se titula: "GALA
BLANCA EN EL METROPOLITAN".

ORQUESTA: TEMAS
MISTERIOSO

GERARDO

Buenas noches, amigos míos.

Después de la simpática travesura del frac de los SEIS DES-
TINOS en el segundo capítulo de sus memorias, quisiéramos
nosotros iniciar éste de hoy con la grata noticia de que el
frac maldito había sido premiado por su magnífico "cara y
cruz" de anoche.

Pero el Destino...

SIGUE ORQUESTA

¡Dichoso Destino, caparrado en que nuestro pobre frac vaya

de un poco!
...diversos tipos de...
...los "PARIS DE
...
...una dama, señora!...
...la abundancia...
...con...
...mientras el...
...las calles de la gran ciudad...
~~...de la...~~...

ORQUESTA: BANZA DE *Musa*

De pronto...

ORQUESTA: GONGOS
DEL VIOLIN

El Destino se detiene. Ha visto el fondo de un cofre...
...la figura rechoncha y...
...los detalles...
...clásicos que el dueño no comprende...

PIANO: MELODIA CLÁ-
SICA CORTADA DE
PRONTO.

El Destino decide...
...y éste, en un acto de...
...hacia la gran...
...del Metropolitan.

Colina de Cuba

ORQUESTA: TEMA CLÁ-
SICO, CORTADO POR
LOS GOLPES DE UNA
BATUTA

EL MAESTRO (golpeando con la batuta)

¡Sol... ¡sol... ¡sol...!

¡Pero ustedes se creen que eso es tocar?...

¡Pero se trabaja sobre las cuerdas! Me volverán ustedes

loco. ¡Basta! Demostrenme quince minutos...

EFEECTO: RUMOR DE VO-
CES Y RASTREAR DE
PIES Y PISADAS EN LA
TARIMA DEL ESTUDIO.

GERARDO

G E R A R D O

Es el momento en que el Destino, acordándose del frac maldito, decide la suerte del pobre músico del cafetuchito. Se llama Smith. Es un genial compositor al que hasta ahora nadie ha comprendido, más que un amigo que toca el "chelo" en el Metropolitan. Por mediación de éste, el Maestro lo recibe. Y mientras el Maestro almuerza, Smith inicia al piano los primeros compases de su gran obra de concierto.

PIANO:

El Maestro queda suspenso. Abandona el almuerzo. ¿Qué maravilla es ésa que ejecuta al piano este desconocido?

SÍ, EL PIANO.
CON SUAVE

La partitura es aceptada.

Y después de muchos ensayos, llega la noche histórica en que Smith dirigirá su obra, personalmente, en la Gran Sala de conciertos del Metropolitan.

E L A M I G O

Hemos de darnos prisa, Smith; si no, llegaremos tarde al concierto. Y has de dirigir tú...

S M I T H

Sí, sí, vámonos.

E L A M I G O

Pero... ¡así no puedes ir! ¡Necesitas un frac!

ORQUESTA: TEMA CORMICO

G E R A R D O

Y ya tenemos en danza, otra vez, al frac maldito de los "SEIS DESTINOS". La esposa de Smith, cariñosa, resignada, con fe ciega en su marido, corre a la casa de compraventa. Recoge el frac y marcha volando al Metropolitan. Allí mismo se cambia de ropa Smith y se enfunda en el frac de los SEIS DESTINOS.

SMITH

¡Me está muy pequeño! No puedo casi moverme.

ELLA

No le exas... Estás muy bien... Y muy guapo. Quiera
Dios que todo salga como tú te mereces.

SMITH

Gracias, mió. Y prepárate, porque después del con-
cierto cenaremos fuera de casa...

ORQUESTA: FINAL DE UNA
PARTITURA CLÁSICA
EFECTO: APLAUSOS

GERARDO

La primera parte del programa finaliza. El Maestro,
que ha dirigido la orquesta, saca ahora de la mano a
Smith, que es recibido con corteses aplausos.

EFECTO: APLAUSOS

Frente a la orquesta y de espaldas a la suntuosa sala,
cujada de hermosas mujeres enojadas, repleta de ele-
gantes caballeros vestidos de frac, SMITH inicia la
ejecución de su maravillosa obra.

ORQUESTA: CONCIERTO

En un palco, su mujer, temblorosa, fascinada, espera
ansiosamente.

SIGUE ORQUESTA

En otro palco, el Maestro, solo, completamente solo,
observa a sus músicos, al público, y a Smith...

SIGUE ORQUESTA

De pronto...

EFECTO: DESGARRO DE
UNA TELA Y RUMOR DE
VOCES

¿Qué ocurre? En la sala hay un movimiento de estupor
primero y de regocijo burlesco después. Y...

REPITE TODO EL EFECTO
ANTERIOR, SOBRE LA OR-
QUESTA

¡El frac! El maldito frac de los SEIS DESTINOS se ha

desconocido por las mangas, entre los hombros y la espalda.

SIGUE EFECTO SOLO DE
VOCES Y RÍAS EN EL
ESTUDIO Y FONDO

Smith, desolado, se quita el frac, lo arroja contra el suelo y se deja caer sobre la tarima con patética desesperación. Ha fracasado... Ha fracasado, hundido en el ridículo, por culpa del frac... Y llora desconsoladamente, como un niño...

Pero...

CREAN TODOS LOS EFEC-
TOS.

En la sala se produce un silencio expectante. Allá arriba, en su palco, el Maestro se ha levantado lentamente. De cara al público, con el dominio que le da sobre él su prestigiosa austeridad, lo domina. Lentamente se quita su frac. Queda en mangas de camisa, y con voz serena, henchida de emoción, dice a Smith:

EL MAESTRO

Siga usted. Y perdone...

GERARDO

Smith se levanta como movido por un resorte. Empuña la batuta, y otra vez remueven las notas maravillosas de su genial composición en la asombrada sala del Metropolitan.

ORQUESTA: CONCIERTO
ANTERIOR

Pero hay más.

Unos tres oídos, como homenaje y homenaje al genio de Smith que se iniciara el Maestro, todos los caballeros se quitan el frac, y la sala es como un jardín inmenso constelado de rosas y claveles que florecen en las mejillas y en los labios fervientes de tanta mejor harmonía...

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN

Bien. Pero ¿y el frac de los SEÑORES MEJORES, autor de esta aventura estupenda?, preguntaría ustedes... ¡Ah!...

... el frac...

En el suelo quedó, sin saber si reír o llorar ante el insólito espectáculo que presenciaba.

Después.... Smith, a la salida del Metropolitan, loco de alegría, cuando entre ríase y algazara marchaba a festejar su triunfo, regala el frac maldito a la duquesa de un refugio de pobres que solicita ayuda para estos.

SMITH

[Toma, buena mujer!... Tal vez le dé suerte. A mí me la ha dado...]

SERRANO

Y en esas vanas piadosas queda el frac.

GONG SUAVE

Fox Cinematográfico.

Mañana, a las ocho y treinta y cinco de la noche, si sintonizan ustedes las dos Emisoras locales, pueden conocer qué destino aguarda al frac de los SEIS DESTINOS, en la cuarta aventura de sus memorias, que relataremos a ustedes bajo el título de... "CUANDO LOS HOMEBRES TIENEN CORAZÓN".

LOCUTOR

Y, desde luego, no dejan de ver "SEIS DESTINOS", la genial producción cinematográfica de JULIEN JUVINER, que todos los días se proyecta en el elegante CINE COLISEUM, presentada por...

ORQUESTA INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOL FUERTE

¡¡LA "TWENTIETH CENTURY FOX"!!

LOCUTOR

"SEIS DESTINOS", con un reparto estelar de primera magnitud en cada uno de los destinos del frac maldito, es un alarde de humana emoción psicológica, llevada al Cine con mano maestra.

GERARDO

Y terminó, señoras y señores, este Tercer Programa de la Serie "SERIE DESTINOS", que les ofrece todas las noches la TWENTIETH CENTURY FOX.

Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyos temas musicales han sido realinados por el QUINTETO VIERNS, acompañado por voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

G O N O